

9. Марков Б.В. Философия: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения. СПб.: Питер, 2013.
10. Ибн Араби. Избранное. Т. 2 / Перевод с арабского, вводная статья и комментарии А.В. Смирнова. М.: Языки славянской культуры: ООО «Садра», 2014.
11. Апинян Т.А. Игра в пространстве серьезного. Игра, миф, ритуал. Сон, искусство и другое. СПб, 2003.
12. Князева Е. Энактивизм: новая форма конструктивизма в эпистемологии. М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив; Университетская книга, 2014.
13. Пандит Б. Кашмирский шиваизм. Наслаждение и освобождение. М., Изд-во «Ганга», 2010. 352 с.

ПАРОДИЙНЫЕ РЕЛИГИИ И ПРОДВИЖЕНИЕ НАУЧНОГО МИРОВОЗЗРЕНИЯ (НА ПРИМЕРЕ ПАСТАФАРИАНСТВА)*

Н.С. Поляков

*Кандидат философских наук, доцент
Санкт-Петербургский государственный университет
E-mail: n.poljakov@spbu.ru*

Доклад посвящен анализу такого явления как пародийные религии. В докладе приводится краткая история возникновения этого феномена, рассматриваются терминологические дискуссии относительно обозначения подобных движений в качестве пародийных или вымышленных религий. Особое внимание сфокусировано на пастафарианстве или Церкви Летающего Макаронного Монстра (ЛММ), которое рассматривается как движение, направленное не только на гротескное и сатирическое изображение религиозных положений с целью наглядной демонстрации научной несостоятельности их содержания, но и продвижения научного мировоззрения в целом. Например, пастафариане активно полемизировали с т.н. «антиваксерами». Однако, по мере развития Церкви ЛММ, имитируя и пародируя другие религии, это движение все больше приобретает религиозные черты, становясь в один ряд с другими вымышленными религиями (термин К. Кьюзак), что отражается в борьбе ряда пастафариан с обозначением Церкви ЛММ как пародийной религии.

Ключевые слова: НРД, пародийные религии, вымышленные религии, Церковь Недомудреца, пастафарианство

PARODY RELIGIONS AND THE PROMOTION OF A SCIENTIFIC OUTLOOK (BY THE EXAMPLE OF PASTAFARIANISM)**

N.S. Polyakov

*CSc in Philosophy, Associate Professor
of the Department of Philosophy of Religion and Religious Studies
Saint Petersburg State University
E-mail: n.poljakov@spbu.ru*

The paper is devoted to parody religions phenomenon. It provides a brief history of the emergence of parody religions and treats terminological discussions regarding the designation of such movements as parody or invented religions. Special attention is focused on Pastafarianism or the Church of the Flying Macaroni Monster (LMM), which is considered as a movement aimed not only at grotesque and satirical depiction of religious positions, in order to demonstrate the scientific inconsistency, but also to promote the scientific worldview as a whole. Thus, Pastafarians fought the so-called "anti-vaxerism". However, as the LMM Church develops, imitating and parodying other religions, this movement increasingly acquires religious features, becoming similar to other invented religions (K. Cusack's term), which is reflected in the struggle of a number of Pastafarians with the designation of the LMM Church as a parody religion.

Keywords: NSD, parody religions, fictional religions, the Church of the Non-Wise, Pastafarianism

* Исследование выполнено при поддержке гранта РФФ № 22-28-00920

** The research is supported by the grant of RSF № 22-28-00920

Современный религиозный мир многолик, и один из его интересных феноменов – так называемые пародийные религии, которые можно относить как к проявлениям атеизма, так и к проявлениям новой религиозности. Первым подобным движением принято считать Церковь Недомудреца (*Church of the SubGenius*), возникшую в США в 1979 г. после появления памфлетов о Дж. Р. «Бобе» Доббсе (чье имя должно писаться в кавычках, написание без них рассматривается последователями как оскорбление их религиозных чувств), которому якобы было откровение божества Иегова 1. Далее Церковь Недомудреца получила широкую огласку благодаря изданию в 1983 г. «Книги Недомудреца» [1].

Кэрол Кьюзак, анализируя это и другие подобные явления, предложила обозначать их как «вымышленные религии» (*invented religions*) [2]. Однако изначально она ввела этот термин для обозначения движений, возникающих на основе религий, описанных в художественной литературе, в первую очередь, Церкви всех миров (*The Church of All Worlds*) основанной на описанной вымышленной организации в романе Р. Хайнлайна «Чужак в чужой стране». Кьюзак также рассматривает как вымышленные религии дискордианизм, пастафарианство, джедаизм и матриксизм. Между тем, вымышленные религии – это новые религии, в основе которых лежат различные художественные произведения, будь то литературные или кинематографические, и они вовсе не обязательно подразумевают гротескный или сатирический взгляд на религию. Пародийные религии – термин, вероятно, не самый удачный, поскольку вызывает закономерные возражения самих представителей этих религий, не считающих их пародийными. Тем не менее, представляется, что стоит согласиться с Этаном Квиллером, который отмечает что, подобные религии представляют собой новый тип вымышленных религий. Он пишет: «"пародийная религия", призвана сделать заявление о необоснованных верованиях религиозных людей, о том, что эти верования на самом деле никогда не могут быть подтверждены» [3, 206]. При этом Квиллер подчеркивает, что пародийные религии одновременно функционируют и как другие вымышленные религии, то есть, «мы не можем считать их убеждения "фальшивыми", "глупыми" или "шутками", независимо от того факта, что они используют название "религия" чтобы указать, что все религиозные убеждения на самом деле "фальшивые", "глупые" или "шутки"» [3, 206].

Пожалуй, самая известная на данный момент пародийная религия – пастафарианство или религия Летающего Макаронного Монстра (ЛММ). Пастафарианство возникло, после того как в 2005 г. американский физик Бобби Хендерсон отправил сатирическое письмо в департамент образования штата Канзас в знак протеста против планировавшегося введения преподавания раздела по теории разумного замысла в состав программы по естественной истории в государственных школах Канзаса. В своем письме Хендерсон замечал: «Я обеспокоен тем, что студенты услышат только одну теорию Разумного Замысла. Давайте вспомним, что существует множество теорий Разумного Замысла. Я и многие другие люди по всему миру твердо убеждены в том, что Вселенная была создана Летающим Макаронным Монстром» [4]. Эта история получила широкую огласку в СМИ, в результате чего через год было издано написанное Хендерсоном «Евангелие Летающего Макаронного Монстра» [5], вызвавшее еще больший резонанс.

Анализу этого текста следует посвятить отдельное подробное исследование, однако стоит упомянуть, что в нем рассматриваются «грубые ошибки науки», приводятся доказательства существования Летающего Макаронного Монстра, преподносится пастафарианская история творения мира, очевидным образом пародирующая библейскую, и основы пастафарианства. Последние кратко сформулированы в восьми ключевых доктринальных принципах, называемых «заповедями», которые гласят следующее. 1). Лучше бы ты не вёл себя как самовлюблённый осёл и святоша, когда проповедуешь Мою макаронную благодать. Если другие люди не верят в Меня, в этом нет ничего страшного. 2). Лучше бы ты не оправдывал Моим именем угнетение, порабощение, шинкование или экономическую эксплуатацию других, ну и сам понимаешь, вообще мерзкое отношение к окружающим. 3). Лучше бы ты не судил людей по их внешнему виду, одежде, или по тому, как они говорят. 4). Лучше бы ты не позволял себе действий, неприемлемых для тебя самого или твоего добровольного и искреннего партнёра. 5). Лучше бы ты не боролся с фанатическими, женоненавистническими и другими злыми идеями окружающих на пустой желудок. 6). Лучше бы ты не тратил уйму денег на постройку церквей, храмов, мечетей, усыпальниц во имя прославления Моей макаронной благодати, ведь эти деньги лучше потратить на прекращение бедности, излечение болезней, мирную жизнь, страстную любовь и снижение стоимости Интернета. 7). Лучше бы ты не рассказывал всем окружающим, как Я говорил с тобой. 8). Лучше бы ты не поступал с другими так,

как хочешь, чтобы поступили с тобой, если речь заходит об огромном количестве латекса или вазелина[5, с.78-79].

Эти принципы содержат бросающуюся в глаза очевидную сатиру на христианство. Чего стоит сентенция, раскрывающая третью пастафарианскую «заповедь» «не суди»: «Женщина – это личность, Мужчина – это личность. А зануда – это всегда зануда. Никто из людей не лучше других, за исключением умения модно одеваться – извини уж, но Я одарил в этом смысле только женщин и лишь кое-кого из парней – тех, кто отличает пурпурный от пунцового». Совершенно очевидно, что они также несут и отчетливый этический посыл, в числе прочего, отражая и ключевые современные этические вопросы – о равенстве полов и, напротив, социальном неравенстве.

Весьма примечательно, что «Евангелие ЛММ» начинается следующим образом: «Наступают восхитительные времена для святости – политики спорят, нации воюют, а наука постепенно исчезает» [5, с. XIII]. Возникнув как метод борьбы с преподаванием в американских школах креационистских взглядов на происхождение мира и как метод распространения научной картины мира, пастафарианство остается приверженным этой задаче. Например, и мировое, и российское пастафарианское сообщество (последнее официально зарегистрировано в России как религиозная группа "Русская пастафарианская церковь Макаронного пастриархата" 12 июля 2013 г.) во время пандемии COVID-19 активно боролись с движением так называемых «антиваксеров» и пропагандировали необходимость прививок от коронавируса. Сообщество РПЦМП в сети VK насчитывает 34 тысячи участников, что делает его заметным движением, а 236 тысячи пользователей VK указывают пастафарианство, отвечая на вопрос о своем мировоззрении.

Хотя в целом пастафарианство в лице своих активистов занимается популяризаторством научного мировоззрения, причем делает это разными привлекающими внимание способами, поскольку религия ЛММ широко освещается в СМИ, и просто весьма примечательна за счет используемого ею юмора, стоит отметить, что внутри движения пастафариан присутствует полемика относительно «серьезности» и «пародийности» этого движения. Ряд последователей пастафарианства не согласны с определением пастафарианства как пародийной религии. Так, многие российские пастафариане направляли письма послу Австралии в РФ из-за отказа Южно-Австралийского Гражданского и Административного Трибунала признать сообщество пастафариан религиозной организацией на основании того, что оно является пародийной религией. В этих письмах указывалось, что «пастафарианство является настоящей религией, признанной во многих странах и имеющей последователей по всему миру. Каким образом религия, являющаяся настоящей в одной стране, может оказаться пародийной в другой? Каким образом в принципе можно признать религию пародийной? Вера в Творца является сугубо личным делом, и человек со стороны не может оценивать реальность личностных религиозных воззрений. Именно это заложено в принцип свободы вероисповедания, без которого немислимо свободное демократическое общество» [6]. Известный российский пастафарианин Владимир Ситников, тщетно пытавшийся добиться разрешения иметь в паспорте гражданина РФ фотографию с дуршлагом на голове также категорически не согласен, что пастафарианство - пародийная религия. Он отмечает: «Спросите у любого пастафарианина и он ответит вам, что никакой пародийности с нашей стороны нет. Просто есть непривычные для широких кругов особенности. А представьте на минуточку, что вы забыли обо всех смешных нелепостях так называемых "традиционных" религий и взгляните на них свежим взглядом! Вам сразу станет ясно, кто кого на самом деле пародирует» [7].

Таким образом, изначально религия ЛММ появилась как способ продемонстрировать нелепость преподавания креационистских теорий в рамках школьного курса биологии, и развивалась далее Хендерсоном в том же русле, высвечивая и высмеивая как доводы поборников креационизма, так и в целом религиозные представления, как недоказуемые научно. В целом пастафарианское сообщество пытается продвигать научный подход не только в противовес религиозному, но и просто антинаучному, что было ясно видно на примере борьбы пастафариан с антиваксерством. Между тем, многие пастафариане протестуют против попыток представить их в роли атеистов, занимающихся религиозной сатирой, утверждая, что они истинно верующие. Так движение, возникшее как антирелигиозное и пронаучное, постепенно становится вымышленной религией, обрастающей доктринальными и ритуальными особенностями. Последователи религии ЛММ встречаются и среди религиоведов, их легко опознать среди докладчиков на международных научных конференциях по дуршлагам на голове. Имитируя и пародируя другие религии, пастафарианство постепенно все больше приобретает религиозные черты, становясь в один ряд с другими вымышленными религиями, что и отражается в борьбе ряда пастафариан с обозначением Церкви ЛММ как пародийной религии. Вопреки этим «играм в религию», которые потенциально могут превратить Церковь ЛММ в НРД,

стоит подчеркнуть, что в целом пастафарианство остается движением, пропагандирующем науку и борющимся с разными формами мракобесия.

Литература

1. "Bob" Dobbs J.R. and The SubGenius Foundation The Book of the SubGenius. New York: McGraw-Hill, 1983. 194 p.
2. *Cusack C.M.* *Invented Religions: Faith, Fiction, Imagination.* Surrey, Burlington: Ashgate Publishing Company, 2010. 179 p.
3. *Ethan G. Quillen.* *The Satirical Sacred: New Atheism, Parody Religion, and the Argument from Fictionalization // New Atheism: Critical Perspectives and Contemporary.* Ed. by C.R. Cotter, P.A. Quadrio, J. Tuckett. *Sophia Studies in Cross-cultural Philosophy of Traditions and Cultures Debates.* Volume 21. P. 193-220.
4. *Henderson B.* *Open Letter // The Flying Spaghetti Monster Website.* URL: <http://www.venganza.org/about/open-letter> (дата обращения 12.04.2022).
5. *Хендерсон Б.* *Евангелие Летящего Макаронного Монстра.* М.: Издательские решения, 2016. 192 с.
6. URL: https://vk.com/wall12174408_38185?ysclid=l2j1w45z5o (дата обращения 14.04.2022).
7. Комментарий В. Ситникова к статье «Верующих в Летящего Макаронного Монстра ущемляют в России» https://vk.com/wall-68372674_6849?ysclid=l2jlu2iwgt

ПОСТСЕКУЛЯРНАЯ РЕЛИГИОЗНОСТЬ И ПОПУЛЯРНАЯ КУЛЬТУРА: РЕЛИГИОЗНЫЕ СЮЖЕТЫ В ТВОРЧЕСТВЕ СОВРЕМЕННЫХ ПОПУЛЯРНЫХ ПЕВИЦ*

О.К. Михельсон

*Кандидат философских наук, доцент кафедры философии религии и религиоведения
Санкт-Петербургский государственный университет
E-mail: o.mihelson@spbu.ru*

В последние годы наука о религии все больше обращается к исследованию популярной культуры, поскольку она отражает важные социальные процессы, происходящие в обществе. Один из интересных примеров – прослеживаемая в современной популярной музыке тенденция к переосмыслению роли женщины в религии, что можно заметить уже по творчеству Мадонны. В последние годы все больше популярных певиц, например, Леди Гага, Кэти Перри, Ники Минаж, Игги Азалия и др., используют религиозные мотивы в своем творчестве. Квинтэссенцией этого тренда можно считать песню «Бог – это женщина» и снятый на нее музыкальный клип Арианы Гранде, в которых религиозные мотивы играют первостепенную роль. Данный доклад посвящен роли религиозной тематики в творчестве современных популярных певиц, и тому, как популярная культура пытается переосмыслить роль женщины в религии.

Ключевые слова: популярная культура, популярная музыка, феминизм, женщины в религии

POST-SECULAR RELIGIOSITY AND POPULAR CULTURE: RELIGIOUS THEMES IN THE WORKS OF POPULAR FEMALE SINGERS**

O.K. Mikhelson

*CSc in Philosophy, associate professor of the chair of Philosophy of Religion and Religious Studies
Saint-Petersburg State university
E-mail: o.mihelson@spbu.ru*

In recent years, the science of religion has increasingly turned to the study of popular culture, as it reflects important social processes taking place in society. One of the interesting

* Исследование выполнено при поддержке гранта РФФ № 22-28-00920.

** The research is supported by the grant of RSF № 22-28-00920.