

УДК 070(470)(063)
ББК 76.0(2Рос)я43

Печатается по решению Управления по вопросам развития языков
Администрации Республики Саха (Якутия) и
Правительства Республики Саха (Якутия)
Министерства инноваций, цифрового развития и инфокоммуникацион-
технологий Республики Саха (Якутия)
Министерства образования и науки Республики Саха (Якутия)

Составители:

Жиркова Римма Романовна, руководитель Управления по вопросам
развития языков Администрации Республики Саха (Якутия) и Правитель-
ства Республики Саха (Якутия), кандидат филологических наук;
Сидоров Олег Гаврильевич, заведующий кафедрой журналистики
Филологического факультета ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федераль-
ный университет им. М.К. Аммосова», доцент, кандидат филологических н
Софронов Станислав Пантелеймонович, руководитель отдела
государственной политики в сфере СМИ и печати Мининноваций РС
член Союза журналистов РФ.

Ответственный редактор:

Могосова Анжелика Алексеевна.

Пресса на национальных языках в глобальном медиапрост-

ПТЗ стве : сборник статей и материалов научно-практической конфере-
ции от 10-11 декабря 2021 года / Министерство инноваций, цифр-
го развития и инфокоммуникационных технологий Республики
(Якутия), Министерство образования Республики Саха (Якутия)
составители: Р. Р. Жиркова, О. Г. Сидоров, С. П. Софронов ; ответст-
ный редактор А. А. Могосова. – Якутск : Якутская республиканская
пография им. Ю. А. Гагарина, 2022. – 304 с.

Агентство СІР НВР Саха

ISBN 978-5-471-00711-6

В сборник статей и материалов научно-практической конференции «Я-
са на национальных языках в глобальном медиапространстве», состоявшей
в г. Якутске 10-11 декабря 2021 г., отражено содержание пленарных и секци-
онных заседаний, публикуются официальные документы. Статьи, помещен-
ные в сборнике, посвящены решению проблем сохранения родного языка, его
развития.

УДК 070(470)
ББК 76.0(2Рос)

© Жиркова Р.Р., Сидоров О.Г., Софронов С.П., составление,
© Оформление. АО «Якутская республиканская типогра-
фия им. Ю.А. Гагарина»,

УДК 070(470)(063)
ББК 76.0(2Рос)я43

ДОРОГОЙ ЧИТАТЕЛЬ!

Печатается по решению Управления по вопросам развития языков Администрации Республики Саха (Якутия) и Правительства Республики Саха (Якутия) Министерства инноваций, цифрового развития и инфокоммуникационных технологий Республики Саха (Якутия)

Министерства образования и науки Республики Саха (Якутия)

Составители:

Жиркова Римма Романовна, руководитель Управления по вопросам развития языков Администрации Республики Саха (Якутия) и Правительства Республики Саха (Якутия), кандидат филологических наук;
Сидоров Олег Гаврильевич, заведующий кафедрой журналистики Филологического факультета ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова», доцент, кандидат филологических наук;
Софронов Станислав Пантелеймонович, руководитель отдела государственной политики в сфере СМИ и печати Мининноваций РС (Я), член Союза журналистов РФ.

Ответственный редактор:

Мотосова Анжеллика Алексеевна.

Пресса на национальных языках в глобальном медиапространстве : сборник статей и материалов научно-практической конференции от 10-11 декабря 2021 года / Министерство инноваций, цифрового развития и инфокоммуникационных технологий Республики Саха (Якутия), Министерство образования Республики Саха (Якутия) ; составители: Р. Жиркова, О. Г. Сидоров, С. П. Софронов ; ответственный редактор А. А. Мотосова. – Якутск : Якутская республиканская типография им. Ю. А. Гагарина, 2022. – 304 с.

Агентство СРП НБР Саха

ISBN 978-5-471-00711-6

В сборник статей и материалов научно-практической конференции «Пресса на национальных языках в глобальном медиапространстве», состоявшейся в г. Якутске 10-11 декабря 2021 г., отражено содержание пленарных и секционных заседаний, публикуются официальные документы. Статьи, помещенные в сборнике, посвящены решению проблем сохранения родного языка, его развития.

Международная научно-практическая конференция «Пресса на национальных языках в глобальном медиапространстве» прошла в Якутске 10-11 декабря 2021 года и была приурочена к 100-летию выхода первой газеты на якутском языке «Манчаары».

Цель конференции – обмен передовым опытом в решении критических явлений в прессе, в детской журналистике, обсуждение проблем традиционных и интернет-СМИ на национальных языках, работающих в современном медиапространстве. Особое внимание уделено вопросам сохранения и перспективного развития родных языков в условиях многоязычия.

В течение двух дней работе МНПК приняли участие в качестве модераторов, докладчиков, с выступлениями и сообщениями более 100 человек из числа научных работников России и зарубежных стран, представителей средств массовой информации, преподавателей учебных заведений, аспирантов, студентов из 6 зарубежных стран (США, Великобритания, Казахстан, Беларусь, Узбекистан, Украина), 9 городов России (Москва, Санкт-Петербург, Казань, Уфа, Казань, Новосибирск, Севастополь, Ижевск, Владивосток) и практически всех улусов и районов Якутии.

Кроме того, на платформе ZOOM, по каналу в ЮТУБ заинтересованная аудитория наблюдала за работой конференции из разных уголков всего мира, включая нашу страну и республику.

В рамках мероприятия в историческом парке «Россия – моя история» состоялось открытие выставки, посвященной 100-летию государственной газеты на языке саха «Манчаары – Кыым – Саха сура Уһулаах ситим».

На открытии и пленарной части участников конференции приветствовали декан факультета журналистики Московского Государственного Университета имени М.В. Ломоносова, профессор, доктор филологических наук, академик Российской академии образования, президент Национальной академии исследователей языка саха Елена Леонидовна Вартанова; генеральный директор Ассоциационного Общества «ТатМедиа» Республики Татарстан Шакир Музаметович Садыков; главный инициатор, идейный вдохновитель проведения международной конференции, руководитель Управления по вопросам развития языков Администрации Республики Саха (Якутия) и Правительства Республики Саха (Якутия) Римма Романовна Жиркова.

УДК 070(470)(063)
ББК 76.0(2Рос)я43

анонимные каналы и паблики в социальных сетях могут умело разжигать вражду между народами, не неся за результат никакой ответственности. Тем более, инфоповодов хватает. Но и поражать права общества на свободу слова не представляется возможным. Необходим кардинально иной подход в работе с национальным вопросом и привлечением медиа как одной из сторон процесса.

ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ ЭПИЧЕСКОЙ ТРАДИЦИИ В ЭТНИЧЕСКИХ СМИ СЕВЕРО-КАВКАЗСКОГО РЕГИОНА

Хубецова Залина Федоровна,
кандидат политических наук,
доцент кафедры теории журналистики
и массовых коммуникаций
Санкт-Петербургского государственного
университета

Введение

Одной из важнейших задач сообщества исследователей журналистики на языках народов России, на наш взгляд, является ввод в общенациональный и международный научный дискурс эмпирических данных об уникальных региональных медиапрактиках, познание которых — а) невозможно вне контекста конкретной этнической культуры, — б) является важной частью процесса осмысления современной наукой социального функционирования этнической журналистики в условиях цифровых трансформаций. В том, что научные представления о бытовании журналистики на языках народов страны требуют систематизации и актуализации, нет никаких сомнений. За тридцать лет постсоветского существования данный социокультурный феномен претерпел значительные трансформации, которые на системном уровне не описаны и объяснены теорией журналистики. Об этом свидетельствует как отсутствие крупных исследовательских трудов, посвященных отсутствию многоязычной российской журналистике, и работ авторитетного характера, так и инерция восприятия данной темы как маргинальной. Сегодня «изучение журналистики на языках народов России [все еще рассматривается] как нечто малораспространенное, не входящее в мейнстрим науки о журналистике. Сторонам большого энтузиазма исследуются, например, тенденции развития социальных сетей и блогосферы или общемировые практики журналистики, хотя владение языком конкретной этнической группы и знание культурного контекста региона — это весьма важные конкурентные преимущества ученого-биллинга, что делает

мотивировать его к более активному познанию сущности феномена национальной (этнической) журналистики»¹³.

Еще в начале 2010-х гг. ученые Национальной ассоциации исследователей масс-медиа при составлении Атласа российских медиаисследований отметили, что в большинстве трудов по региональной журналистике ставится задача описания и классификации региональных медиасистем (35%), значительно меньше внимания уделяется изучению истории региональных СМИ (19,3%) и выявлению социокультурных особенностей аудитории (19,3%). Лишь в 12,9% региональных медиаисследований в качестве цели обозначено выявление этнонациональной специфики региональных СМИ¹⁴. Нам представляется, что за прошедшее десятилетие кардинальных изменений в исследовательских предпочтениях ученых, занимающихся изучением региональной журналистики, не произошло, хотя этот пласт знаний — ключ к пониманию не только региональных медийных, но и социокультурных и этнополитических процессов.

Цель, задачи и эмпирическая база исследования

Очертим круг вопросов, ответы на которые могли бы послужить основой для выводов и обобщений о функциональных особенностях журналистики на языках народов России и ее социальной значимости для региональных этнических сообществ:

— способна ли региональная этническая журналистика найти оптимальные формы, жанры и каналы коммуникации с разными группами аудитории в условиях все возрастающего поколенческого разрыва эпохи глобальных коммуникаций? Как в условиях, когда «связь поколений разорвана технической революцией, перестройкой коммуникаций, к которым дети и молодежь технологически более приспособлены»¹⁵ и молодое поколение «вследствие ускоренного владения гаджетами и самостоятельности в поиске информации... [испытывает — З.Х.] некоторое чувство превосходства перед старшими, в мягкой форме доходящее до снисходитель-

¹³ Хубецова З. Ф. Современное региональное многоязычное телевидение: поиск оптимальной модели (на примере национальной телекомпания РСО-Алания «Осети-Алания» в Казань, 2020. С. 157-158.

¹⁴ Хубецова З. Ф. Современное региональное многоязычное телевидение: поиск оптимальной модели (на примере национальной телекомпания РСО-Алания «Осети-Алания» в Казань, 2020. С. 157-158.

¹⁵ Хубецова З. Ф. Современное региональное многоязычное телевидение: поиск оптимальной модели (на примере национальной телекомпания РСО-Алания «Осети-Алания» в Казань, 2020. С. 157-158.

¹⁶ Хубецова З. Ф. Современное региональное многоязычное телевидение: поиск оптимальной модели (на примере национальной телекомпания РСО-Алания «Осети-Алания» в Казань, 2020. С. 157-158.

ности, при отсутствии внутренней культуры – превращающиеся в ярко выраженный нарциссизм («поколение селфи»)¹⁶, сформировать единое информационное поле, соответствующее интересам и потребностям разных поколений?

— как найти баланс между интеграцией и дезинтеграцией региональных сообществ в процессе популяризации образов и элементов этнической культуры? Как справедливо отмечают исследователи, «этнотема популярна в регионах России как форма «возвращения к истокам», как путь к этнокультурной самоидентификации. В определенном смысле возрождение религиозной традиции взамен тотальной атеистической идеологии способствует развитию новых форм самосознания народов России. Возрождаются верования, обряды, популярными становятся возрождаемые традиции, праздники, ремесла, растет интерес к краеведению». При этом журналистам нужно четко понимать, что «обратной стороной этих процессов является изоляционизм, в крайних вариантах – сепаратизм, к которому подталкивают агрессивно настроенные националисты»¹⁷, и не переходить эту тонкую грань между национальным и националистическим при формировании публичного медиадискурса;

— какова аксиологическая значимость массовой информации этнокультурной тематики для самих этнических групп и внешней среды? Какие смыслы и образцы формируют представления об этнической культуре? Хранителем и популяризатором какого этнографического знания выступает региональный журналистика? В данном исследовании мы попытаемся найти ответы на поставленные вопросы на конкретном примере, а именно на основе анализа практики многоязычной региональной журналистики России по популяризации эпической традиции — важной части любой традиционной культуры.

К сожалению, в 2020 г. практически незаметно для широкой публики прошли научные и публичные мероприятия, приуроченные к Году народного творчества в России. Одним из знаковых событий, посвященных популяризации достижений российской науки по изучению этнических культур, стала тематическая выставка «Эпосы народов России: в поисках культурного кода», организованная Российской национальной библиотекой (Санкт-Петербург) и приуроченная к Дню народного единства (выставка работала с периодом с 03.11.2020 до 31.12.2020 гг.). Около 300 иллюстрированных эпических сказаний (самое старое из которых издано в 1914 г.), представляли традиции устного народного творчества всей мно-

гонациональной страны. Здесь и книги, посвященные мифологии славян и Древней Руси, и героическому эпосу якутов Олонхо (в 2005 г. был включен ЮНЕСКО в число шедевров устного и нематериального культурного наследия), и карело-финскому поэтическому эпосу Калевала, и калмыкскому эпосу Джангар, и бурятскому эпосу Гэсэрэ, и Хакасскому героическому эпосу Ай-Хуучин, однако самый обширный тематический выставки составили работы, посвященные Нартиаде — героическому эпосу народов Северного Кавказа. Именно на примере популяризации эпической традиции в этнических СМИ Северо-Кавказского региона и будут решаться исследовательские задачи, заявленные в данной статье.

Кейс с Нартским эпосом представляет особый интерес, так как это довольно нетипичный случай, когда на авторство произведений устного народного творчества претендуют представители нескольких этнических групп, различающихся по языку и религии, и редко когда «определение этнической принадлежности эпической традиции». Современные исследователи так объясняют истоки конфликта интересов северо-кавказских народов, у которых существуют свои версии Нартиады, в вопросах определения этнических контекстов эпоса: «В 1920-е -1930-е гг. основная научная концепция выглядела следующим образом: сказания о нартах проникли на Кавказ вместе с аланскими предками осетин и распространились по всему региону благодаря культурному заимствованию. Во второй половине XX в. дальнейшее изучение Нартиады и стремление представителей кавказских научных центров подчеркнуть «первородность» своей национальной версии вызвали острые дискуссии о месте возникновения и создателях ядра эпоса. В этот период заметно укрепилась позиция сторонников теории кавказского происхождения героических сказаний. Однако в осетинском нартоведении доминирующей осталась иранская версия, согласно которой героические сказания были принесены на Кавказ предками осетин - скифами, сарматами и аланами и от них восприняты другими кавказскими народами. Рост кризисных явлений в постсоветском обществе, поиски национально-культурной идентичности актуализировали вопросы о генезисе и создателях эпоса»¹⁸. В настоящее время наряду с осетинами нартовский эпос воспринимается «не только как феномен культуры определенного народа, но и как системообразующий фактор его бытия и истории»¹⁹ кабардинцами и балкарцами, черкесами и карачаевцами, чеченцами, ингушами, абхазами и сванами, однако самые острые дискуссии

¹⁶Юриева И. Т. О некоторых аспектах историографии происхождения нартовского эпоса // Гуманитарные и юридические исследования. 2018. №1. URL: <https://humanitieslaw.ncfu.ru/jour/article/view/406>.

¹⁷Там же.

¹⁸Там же.

¹⁹Там же.

разгораются между осетинами, кабардинцами, карачаевцами, черкесами и абхазами. Именно поэтому в эмпирическую часть исследования были отобраны материалы этнических СМИ Кабардино-Балкарии, Карачаево-Черкесии и Северной Осетии, в которых можно обнаружить признаки систематической культурно-просветительской деятельности, направленной на популяризацию этнической традиции (абхазский опыт был исключен из анализа, так как автор не ставит перед собой задачу изучения журналистики стран ближнего зарубежья). Исходя из положения о доминировании в региональном информационном поле телевидения как наиболее востребованного канала распространения массовой информации, нами был изучен аудиовизуальный контент, произведенный силами трех ведущих региональных национальных телеканалов Северного Кавказа: ГТРК Кабардино-Балкарской Республики (передачи, представленные в сетке вещания на кабардинском и русском языках), ГТРК Карачаево-Черкесии (передачи, представленные в сетке вещания на русском, карачаевском и черкесском языках) и Национальной телекомпании РСО-Алания «Осетия-Ирыстон» (передачи, представленные в сетке вещания на русском и осетинском языке).

Итоги исследования и выводы

Исследование показало, что прием обращения к Нартскому эпосу при изучении культурного кода этноса актуален для всех этнических СМИ исследуемых регионов. Чаще всего научные знания об этнических традициях доводятся до аудитории в формате культурно-просветительских проектов, посвященных более широкому кругу историко-филологических проблем. Например, в течение 2017 г. кабардинская редакция телевидения Кабардино-Балкарии совместно с кафедрой кабардинского языка Кабардино-Балкарского государственного университета выпустила в эфир цикл телепередач «Бзэрэ хабзэрэ» («Язык и традиция»), полностью посвятив одну из передач Нартскому эпосу («Бзэрэ хабзэрэ. Нарт хъиццэ» / «Язык и традиция. Нартский эпос»). Упоминание эпоса встречается и в вещании на карачаевском и черкесском языках, но обнаруживается в эфире ГТРК Карачаево-Черкесии оригинальные масштабные медиапроекты, полностью посвященные исследованию мифопоэтической картины мира этнического сообщества, не удалось²⁰. Следует отметить, что наиболее системно популяризация эпической традиции Нартского эпоса организована на самом молодом из изученных каналов — НТК РСО-Алания «Осетия-Ирыстон» (ве-

щает с декабря 2017 г.). Вот уже три года на канале регулярно выходят передачи из цикла «Нарты кадджыга» («Нартские сказания»), в которых ведущие артисты Осетинского драматического театра и дикторы телевидения Северной Осетии зачитывают для аудитории тексты сказаний (в литературной редакции исследователей фольклора). С 2020 г. в эфир выходит культурно-просветительский проект «Нысанга» («Смыслы»), каждый выпуск которого посвящен объяснению историко-этнографического контекста обычаев и обрядов, на которых держится традиционная осетинская культура. Как показал анализ, тексты эпоса часто служат основой для научной трактовки этнографического материала. Например, в выпуске от 25 апреля 2021 г., вышедшем в эфир с подзаголовком «Нарты фатквуы» («Яблоко нартов»), журналисты попытались прояснить смысл актуального для современного осетинского похоронного обряда ритуала окунания яблока в поминальное пиво и выяснили, что с позиций этнографии данная бытовая традиция объясняется как способ приобщения к сакральному символу мирового древа, описанному в Нартском эпосе в сюжете с волшебным яблоком. Тема Нартиады присутствует и в контенте, подготовленном на русском языке (в частности, неоднократно эпические традиции обсуждались в эфире дискуссионной программы «Контекст»). Стоит отметить, что в последние годы становятся все более заметными старания осетинских тележурналистов сменить ориентацию культурно-просветительских проектов с исключительно осетиноязычного зрителя на более широкую массовую аудиторию (все осетиноязычные проекты стали сопровождаться субтитрами на русском языке, что очень важно, учитывая и полиэтничность региона, и получение технической возможности транслировать подготовленный телеканалом контент на всю страну через в составе спутниковых пакетов системы Триколор).

Исследование также показало, что телевидение Северного Кавказа содействует популяризации эпических традиций еще и за счет ротации экранизаций эпических сюжетов Нартиады (как правило, выполненных средствами анимационного искусства). Например, довольно популярны мультипликационные фильмы «Волшебная свирель» (снят по мотивам осетинского варианта нартского эпоса) и «Нарт Сосруко вернул огонь людям» (создан по мотивам адыгского варианта эпоса). В 2019 г. в открытых источниках сообщалось также о том, что «мультфильмы с героями Нартского эпоса осетин создадут к 1100-летию крещения Алании»²¹, однако на момент на-

²⁰ Исследование контента на кабардинском, балкарском, карачаевском и черкесском языках было произведено автоматическим способом (с использованием системы поиска по ключевым словам и распознавания текста на официальных сайтах

²¹ Мультфильмы с героями Нартского эпоса осетин создадут к 1100-летию крещения Алании // ТАСС. 2019. 19 июля. URL: <https://tass.ru/obschestvo/6631457>.

СВЯЗИ ЧЕРЕЗ ЕВРАЗИЮ:

МАТЕРИАЛЫ О РЕСПУБЛИКЕ САХА (ЯКУТИЯ) В ИНСТИТУТЕ ПОЛЯРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ ИМ. СКОТТА, ВЕЛИКОБРИТАНИЯ Connecting Eurasia: Material about Sakha (Yakutia) at the Scott Polar Research Institute, United Kingdom

*Пирс Элеонора Кэтрин,
специалист по Арктической информации,
библиотека Института полярных исследований,
им. Скотта при университете Кембриджа*

*Peers Eleanor Katherine
Scott Polar Research Institute Library, University of Cambridge
Arctic Information Specialist,
Doctor*

Аннотация доклада, ключевые слова:

Библиотека Института полярных исследований Скотта (SPRI) собирает исследования о полярных регионах по всем дисциплинам. В рамках этого библиотекари в SPRI собирали книги о или от Российского Севера с 1934-го года. За десятилетия библиотека в SPRI накопила значительный объем работ о Саха (Якутия) и ее народах из различных источников. Одна из них является коллекцией Брейтфуса, приобретенная библиотекой SPRI в 1951-ом году. Другой важный источник – различные исследователи, которые жили и работали в Саха (Якутия) и сделали щедрые подарки библиотеке. Данный доклад представляет обзор фондов библиотеки SPRI о Саха (Якутия). При этом подчеркивается важность тесного сотрудничества между библиотеками SPRI и их коллегами по всему миру – и особенно с библиотекарями и исследователями в Саха (Якутия).

Саха (Якутия); Университет Кембриджа; Исследование по полярным регионам.

The Scott Polar Research Institute (SPRI) Library collects material about the Polar Regions, from all disciplines. As part of this, SPRI librarians have been gathering books about or from the Russian North since 1934. Over the decades the SPRI library has amassed a considerable body of work about Sakha (Yakutia) and its peoples, from a variety of sources. One of these is the Breitfuss collection, acquired by the SPRI library in 1951; another has been a succession of researchers who have lived or worked in Sakha (Yakutia), and have made generous donations to the library. This paper offers an overview of the SPRI library's holdings on Sakha (Yakutia). In doing so, it emphasizes the importance of close collaboration between the SPRI librarians and their colleagues

писания статьи обнаружить информацию о ходе работы над заглавленной экранизацией не удалось.

Таким образом, можно говорить об ориентированности региональных многоязычных телеканалов на аудитории разных возрастных групп. А для преодоления проблемы технологического разрыва между поколениями телезрителей журналисты используют прием диверсификации каналов коммуникации. Так, большой популярностью у молодежи в российских регионах (особенно в регионах с компактным проживанием этнических групп) пользуются социальные медиа. Поэтому, например, телеканал «Осетия-Ирыстон» оснастил свой сайт виджетами всех наиболее популярных социальных сетей и обеспечил пользователей возможностью комментирования контента (это и «Одноклассники», и «ВКонтакте», и «Фейсбук», и «Телеграм», и «Ватсап»). Выкладывая записи телепередач на известных видеохостингах, телеканал также позволил пользователям скачивать интересные сюжеты и обмениваться ими с другими пользователями, например, с помощью «Инстаграм».

Если оценивать аксиологический потенциал медиатекстов, в той или иной степени затрагивающих тему эпической традиции, можно отметить сходство концептосферы, к которой наиболее часто обращаются создатели культурно-просветительских проектов этнокультурной направленности. Создатели контента апеллируют к таким базовым для культур Северного Кавказа концептам, как честь, доблесть, справедливость, уважение к старшим, почтение матери, то есть к традиционным ценностям, не утрачившим своей значимости и в современном глобализованном мире.

Одной из задач исследования было определение меры, в которой журналистам этнических СМИ удается соблюдать баланс между консолидацией и дезинтеграцией региональных сообществ. Анализ показал, что репрезентация в телеэфире эпических традиций этнических групп происходит с соблюдением всех норм права и этики, однако сама тема авторства Нартского эпоса остается крайне чувствительной – практически под всеми выложенными в Интернете медиатекстами, в той или иной мере затрагивающими данный вопрос, разгораются острые дискуссии между пользователями. Это – лишнее подтверждение тезиса о недостаточной изученности социального значения современной этнической журналистики.

Денисова И.Н. РОЛЬ TELEGRAM-КАНАЛОВ В ОСВЕЩЕНИИ МЕЖНАЦИОНАЛЬНЫХ ВОПРОСОВ	140
Хубецова З.Ф. ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ ЭПИЧЕСКОЙ ТРАДИЦИИ В ЭТНИЧЕСКИХ СМИ СЕВЕРО-КАВКАЗСКОГО РЕГИОНА	148
Пирс Э.К. СВЯЗИ ЧЕРЕЗ ЕВРАЗИЮ: МАТЕРИАЛЫ О РЕСПУБЛИКЕ САХА (ЯКУТИЯ) В ИНСТИТУТЕ ПОЛЯРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ ИМ. СКОТТА, ВЕЛИКОБРИТАНИЯ Connecting Eurasia: Material about Sakha (Yakutia) at the Scott Polar Research Institute, United Kingdom	155
Бочкарев В.В. ИНТЕРНЕТ ФОРУМ КАК СМИ. ЛОКАЛИЗАЦИЯ СКРИПТА ФОРУМА	156
Андреев А.М. ДИЗАЙН МАССОВОЙ ЭТНИЧЕСКОЙ ГАЗЕТЫ	164
Муса Н.М. МЕЖЭТНИЧЕСКОЕ СОГЛАСИЕ И ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СМИ	169
Печетова Н.Ю. ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ СМИ В РОССИИ	173
Каюмова Г.Ф. РОЛЬ СМИ В СОХРАНЕНИИ ЭТНИЧЕСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ В УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛИЗАЦИИ: ЭТНОКУЛЬТУРНЫЙ АСПЕКТ НА ПРИМЕРЕ АВТОРСКИХ ПЕРЕДАЧ РАДИО «ПОРЯДОК» («Тэртип»)	180
Салихова А.В. ПРЕССА НА НАЦИОНАЛЬНЫХ ЯЗЫКАХ В ЦИФРОВОМ МЕДИАПРОСТРАНСТВЕ	184
Бекназарова С.С. КОНТЕНТ СОЦИАЛЬНОЙ СЕТИ В КАЧЕСТВЕ ИНСТРУМЕНТА КОММЕРЦИАЛИЗАЦИИ	188
Б.А. Нурумов ¹ , Г.Е. Беркенова ¹ , Э.М. Фридман ² , Г.Ж. Ибраев ¹ . ИНФОРМИРОВАНИЕ ОБЩЕСТВЕННОСТИ ОБ ОПАСНОСТЯХ ПАНДЕМИИ. РАННЕЕ ОСВЕЩЕНИЕ COVID-19 НОВОСТНЫМИ ОРГАНИЗАЦИЯМИ В КАЗАХСТАНЕ	191
А.С. Гайнутдинова. СОХРАНЕНИЕ ЭТНИЧЕСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ В УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛИЗАЦИИ	213
Буричева Г.И. МЕХАНИЗМ «ОТМЕНЫ» В ИНФОРМАЦИОННОМ ПРОСТРАНСТВЕ	221
Фолмина Е.В. МЕСТО ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ В СЕТЕВЫХ ИЗДАНИЯХ РЕСПУБЛИКИ САХА (ЯКУТИЯ) ..	226
Сидоров Я.Н. УРБОНИМЫ ЯКУТСКА В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОМ ДИСКУРСЕ	230
Мысаева К.Н. ФЕЙКОВЫЕ НОВОСТИ О COVID-19 В КАЗАХСТАНЕ	238
Залыатдинова А.Б. ТЕНДЕНЦИИ ВИЗУАЛЬНОГО ОФОРМЛЕНИЯ МОДНОГО ЖУРНАЛА НА ПРИМЕРЕ VOGUE ..	244