



ИНФОРМАЦИОННАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ РЕГИОНОВ РОССИИ (ИБРР-2021)

XII САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ МЕЖРЕГИОНАЛЬНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

Санкт-Петербург, 27-29 октября 2021 г.

МАТЕРИАЛЫ КОНФЕРЕНЦИИ

Санкт-Петербург

2021

Информационная безопасность регионов России (ИБРР-2021).

XII Санкт-Петербургская межрегиональная конференция. Санкт-Петербург, 27-29 октября 2021 г.: Материалы конференции / СПОИСУ. – СПб., 2021. – 427 с.

ISBN 978_5_00182_019_2

Сборник охватывает широкий круг направлений: Государственная политика обеспечения информационной безопасности регионов России; правовые аспекты информационной безопасности; Безопасность информационных технологий; Современные средства защиты информации; Информационная безопасность телекоммуникационных сетей; Информационно-экономическая безопасность; Информационная безопасность и импортозамещение в критических инфраструктурах; Информационная безопасность транспортных систем; Информационная безопасность объектов морской техники и морской инфраструктуры; Информационно-психологическая безопасность; Информационная безопасность в экологии; Информационная безопасность в социальном компьютере; Информационная безопасность киберфизических систем; Информационная безопасность геоинформационных систем; Подготовка и переподготовка кадров в области обеспечения информационной безопасности, а также материалы в молодежной научной школы «Безопасные интеллектуальные информационные системы и технологии». Предназначен для широкого круга руководителей и специалистов органов государственной власти, академических учреждений, высших учебных заведений, научно-исследовательских и научно-производственных предприятий и организаций Санкт-Петербурга и других регионов, специализирующихся в области информатизации, связи и защиты информации.

УДК (002:681):338.98

Редакционная коллегия: *Б.Я. Советов, Р.М. Юсупов, В.В. Касаткин*

Компьютерная верстка: *А.С. Михайлова*

Дизайн: *Н.С. Михайлов*

Публикуется в авторской редакции

Подписано в печать 20.10.2021. Формат 60x84%. Бумага офсетная.
Печать – ризография. Усл. печ. л. 49,64. Тираж 400 экз. Заказ № 1678.
Отпечатано в ООО «ИПЦ «Измайловский»
190005, Санкт-Петербург, Измайловский пр., 18-д

ISBN 978-5-00182-019-2



9 785001 820192 >

ISBN 978_5_00182_019_2

© Санкт-Петербургское Общество информатики,
вычислительной техники, систем связи
и управления (СПОИСУ), 2021 г.
© Авторы, 2021 г.



INFORMATION SECURITY OF RUSSIAN REGIONS (ISRR-2021)

XII ST. PETERSBURG INTERREGIONAL CONFERENCE

St. Petersburg, October 27-29, 2021

PROCEEDINGS OF THE CONFERENCE

St. Petersburg

2021

водство и социальный порядок. Электронные атаки с использованием сетевых вирусов могут привести к физическим потерям, психологическому расстройству и нарушению соответствующих сетевых функций. Кибернет-травля посягает на физическую и психическую безопасность определенных субъектов. Проявления информационной безопасности в дистанционном образовании приведут к тому, что сетевое обучение не сможет проводиться нормально, и будут искажать среду обучения молодежи, угрожать физическому и психическому здоровью молодежи.

Проблемы сетевой информационной безопасности, выявленные в условиях эпидемии COVID-19, вызвали панику и тревогу. Мы должны глубоко задуматься и извлечь уроки, как можно скорее исправить недостатки и предотвратить повторение ЧС (чрезвычайные ситуации).

Совершенствование многоуровневой системы управления сетевой информационной безопасностью.

В условиях ЧС будут увеличиваться случаи созданной информационной безопасности. Все заинтересованные стороны сетевой информационной безопасности, которые включают государственные органы, общественные организации и пользователей Интернета, должны дружно создать системы совместного управления сетевой информационной безопасностью, чтобы обеспечить безопасность всех видов конфиденциальной информации в чрезвычайных ситуациях. Кроме того, странам по всему миру следует сосредоточить внимание на укреплении построения верховенства закона для сетевой информационной безопасности [5]. И постоянно улучшать правовую систему сетевой информационной безопасности и усиливать борьбу с нарушениями и преступлениями в области сетевой информационной безопасности.

Усиление технического барьера сетевой информационной безопасности.

Соответствующие технические департаменты различных стран должны продолжать продвигать передовые технологические исследования и технологические инновации в области сетевой информационной безопасности, внедрять передовые технологии сетевой информационной безопасности, своевременно обновлять и модернизировать информационную инфраструктуру, функции терминального оборудования, сетевые информационные системы, аппаратные и программные системы платформ, усиливать проверку и тестирование технологий сетевой информационной безопасности, укреплять основы технологии сетевой информационной безопасности и создавать надежный «брандмауэр» технологии сетевой информационной безопасности.

Укрепление национального доверия к властям.

Информация несет в себе немало опасностей. Она не только подвергает угрозе здоровье отдельных граждан, но и способна породить ксенофобию, ненависть и отчуждение, которые в долгосрочной перспективе могут повлечь за собой последствия для общественного здоровья и для прав человека. Правительства, организации и сообщества должны действовать открыто, стремиться к консенсусу и укреплять общественное доверие, чтобы взять ситуацию под контроль. Это требует регулярного и открытого общения и динамичного партнерства [1].

В целом, сетевая информационная безопасность всегда была важной частью аварийного управления ЧС, и всегда играет важную и незаменимую роль. Существуют различные риски, аварии и опасности при ЧС и их предотвращении. Уточнение важной роли и характеристик работы по обеспечению сетевой информационной безопасности и повышение способности работы по сетевой информационной безопасности при ЧС являются важной частью улучшения национальной системы управления ЧС. Главное, что каждый из нас несет ответственность за распространение и поддержание надежной и обоснованной на фактах информации. Каждый нуждается в понимании, уважении и защите в цифровую эпоху [1].

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Борьба с инфодемией вместе [Электронный ресурс] / Всемирная Организация здравоохранения. URL: <https://www.who.int/ru/health-topics/Health-systems/digital-health/news/news/2020/6/working-together-to-tackle-the-infodemic> (дата обращения: 29.06.2021).
- Борьба с инфодемией на фоне пандемии COVID-19: поощрение ответственного поведения и уменьшение глубины воздействия ложных сведений и дезинформации [Электронный ресурс] / Всемирная Организация здравоохранения. URL: <https://www.who.int/ru/news/item/23-09-2020-managing-the-covid-19-infodemic-promoting-healthy-behaviours-and-mitigating-the-harm-from-misinformation-and-disinformation> (дата обращения: 01.03.2021).
- Лан Д. Открытая и прозрачная информация – хорошее лекарство от «эпидемии» [N]. // Л. Лан // *Economic Daily*. 2020-02-22: 2.
- Спекуляция пандемией, как преступление используют кризис COVID-19. [Электронный ресурс] URL: https://xn--b1new.xn--p1ai/upload/kitel/folder_page/019/882/802/Evropol_Spekulyatsiya_pandemiiy1.pdf (дата обращения: 07.04.2021).
- Цзюньён С. Поддержание верховенства закона в безопасности информационных сетей с точки зрения общей концепции национальной безопасности // С. Цзюньён, М. Даохун. // *Безопасность киберпространства*. – 2019. – № 5. – С. 7-11.

УДК 004.05.5

КОММУНИКАЦИОННЫЕ СТРАТЕГИИ МЕДИАНСКУССТВА В УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛЬНОЙ ПАНДЕМИИ

Марьина Людмила Петровна

Санкт-Петербургский государственный университет
Университетская наб., 7-9, Санкт-Петербург, 199034, Россия
e-mail: lmarjina@mail.ru

Аннотация. В статье рассматриваются коммуникативные стратегии медиаискусства, обеспечивающие психологическую безопасность деятелей искусства и массовой аудитории в период глобальной пандемии.

Коммуникативные стратегии направлены на цифровизацию искусства, создание креативных проектов, изменение редакционной политики изданий в контексте психологической безопасности.

Ключевые слова: культурные коммуникации; креативные проекты; медиаискусство; психологическая безопасность; цифровое искусство.

STRATEGIES OF RELIGIOUS-POLITICAL MASS MEDIA IN THE WAR OF CIVILIZATIONS: MEANINGS

Marjina Ludmila

Saint Petersburg State University

7-9 Universitetskaya Emb, St. Petersburg, 199034, Russia

e-mail: lmarjina@mail.ru

Abstract. The article examines the communication strategies of media art that ensure the psychological safety of artists and the mass audience during the global pandemic. Communication strategies are aimed at digitalizing art, creating creative social projects, changing the editorial policy of publications in the context of psychological safety.

Keywords: cultural communication; creative projects; media art; psychological safety; digital art.

Введение. Современное искусство непосредственно связано с медиаферой, что и послужило причиной возникновения новых тенденций его репрезентации в массмедиа, принципов коммуникации с аудиторией психологической составляющей диалогичности медиаискусства. Безусловно, главные трансформации связаны с технологическим оснащением, которое сегодня привносит в производство искусства новые смыслы [1]. Интердисциплинарный подход осмысления ценностного потенциала современного общества позволяет в динамике коммуникаций, тенденцию к виртуализации повседневной жизни [2]. Понимание сути современных изменений помогло нам изучить процессы, которые привели к синтезу медиа, искусства и технологий, ставящему медиаискусство как феномена психологической безопасности в условиях кризисных явлений, таких как глобальная пандемия коронавируса. В свою очередь, под медиаискусством принято понимать современную форму искусства, возникающую под влиянием времени как экспериментальная художественная практика, которой применяются медиасредства и медiateхнологии. По этой причине исследовательский интерес в первую очередь, процесс цифровизации искусства, а во вторую – репрезентации объектов искусства в виртуальных коммуникационных стратегиях. Эмпирической базой исследования послужили публикации специализированных и досуговых изданий Vogue, Harper's Bazaar и The New Yorker за январь 2020 – март 2021 года, что частично совпало с временем глобальной пандемии коронавируса и локдауна. Это позволило рассмотреть аспекты функционирования современных печатных медиа в актуальном социокультурном контексте, охарактеризовать направления редакционной политики по обеспечению психологической безопасности медиаискусства, аудитории, журналистов. Также мы изучили процесс цифровизации искусства и его синтез с передовыми технологическими новшествами при помощи анализа работ художников Дины Буриной, Кэти Пайка и Билла Вюлы в области синтетического искусства, мультимедийных проектов Эрмитажа, Лондонской Национальной галереи, Пушкинского музея, Третьяковской галереи, музеев Пина-Клямпона, Кьярамонти, галерей Tate Britain и Tate Modern, Лондонского симфонического оркестра, технологичи Мелани Саймон в кинематографе и примеров урбанистического медиаискусства в архитектуре и ландшафтном дизайне от компаний Art + Spin Studios и креаторов Питера Марино, Жана-Марка Гадн. Проследившая тематику основных статей публикуемых в журналах во время пандемии, можно отметить лозунг "We all in this together" («Мы все вместе») как побуждение аудитории к тотальному объединению перед лицом общей проблемы на протяжении прошлого и текущего годов: "How Fashion And Beauty Companies Are Giving Back During The Pandemic" («Как компании, связанные с красотой и модой, отдают в период пандемии»), "Mutual Aid Groups Supported Communities When the Government Wouldn't" («Группы взаимопомощи поддерживали общины, когда правительство не могло»), "Bulgari Sponsors COVID-19 Research Fellowships at The Rockefeller University" («Bulgari спонсирует исследования в области COVID-19 в Рокфеллеровском университете»), "The Virus, the Vaccine, and the Dark Side of Beauty" («Вирус, вакцина и темная сторона благополучия»), "What a Year Off from My Beauty Routine Taught Me About Aging" («Чему год без привычной beauty-рутины научил меня о старении»). Таким образом, тематика статей посвящена личному опыту переживания эпидемии, осмыслению коронавируса как явления, которое кардинально изменило жизнь каждого читателя журнала. Период глобальной пандемии коронавируса показал фундаментальную трансформацию в области искусства и массмедиа, которая привела к их более интенсивному сотрудничеству прошедший год. Это взаимодействие способствовало созданию креативных социальных проектов и инициатив, направленных на освещение важных событий, происходивших в мире: героизму врачей и людей других профессий, работавших на протяжении пандемии в тяжёлых условиях и подтергавших свою жизнь ежедневной опасности. Так, во время пандемии Vogue опубликовал на своём сайте список жизненно важных ресурсов для всех художников, который включил в себя адреса сайтов для самопроверки на предмет заражения коронавирусом, контакты друзей, помогающих темнокожым, кинг, латиноамериканским авторам, художникам, фрилансерам. Также среди ресурсов значатся ссылки на гранты, бесплатные ресурсы для помощи в работе творцов. Изменяется редакционная политика анализируемых изданий в сторону обеспечения психологической безопасности: 1. Освещение остросоциальных тем коронавируса. 2. Поддержание надежды и призывы ко всеобщему объединению в непростые времена. 3. Сотрудничество с художниками через создание яркого и запоминающегося визуального образа.

4. Создание профильных платформ, посвящённых культурной жизни мирового сообщества в новой, коронавирусной реальности. К примеру, онлайн-платформа Koopess выпустила несколько важных статей – в частности, о том, как творцы со всего света сумели сплотиться и направить своё творчество на благо общества. Благодаря деятельности этих людей появился проект The Covid Art Museum – своеобразное творческое объединение художников, авторов и дизайнеров из разных уголков мира, которые смогли создать атмосферу взаимной поддержки в своих блогах и распространить жизненно важную информацию об изоляции, мерах предосторожности во время борьбы с инфекцией, банальном мытье рук и прочем. Все эти элементы так или иначе отразились в их творчестве, что в дальнейшем соопустовало повышению востребованности и популярности объединения, призванного поддержать авторов и расширить их аудиторию. Новых членов координаторы искали с помощью хэштега #CovidArtMuseum в социальных сетях (преимущественно, в Инстаграмме), а главной задачей проекта стало впоследствии собрать настоящую физическую выставку и выпустить бесплатную электронную книгу со всеми работами участников, выпущенными за период пандемии. В статье были отмечены работы таких художников, как Хуан Деклан, Хавьер Хазн, Сара Шахид, Франческо Фешоли, Ева и Марта Яриа (Yarza Twins), а также Хорхе Табанера Редондо [3]. Многие досуговые, лайфстайл и модные издания ввели в свою ежегодную программу специальные тематические номера, полностью посвящённые искусству, а также стали периодически сотрудничать с популярными или малоизвестными, но талантливыми современными художниками. Такая творческая работа чаще всего приводит к созданию эксклюзивных и уникальных обложек номеров, как правило, посвящённых к какому-либо событию. Символично, что Vogue впервые за историю существования журнала решил объединить все свои 26 выпусков единой тематикой – надежда («hope»). Международный греческий художник Анастасиос Папайоанну изображает лицо надежды на обложке первого номера Vogue Greece September и считает, что если бы надежда была человеком, у неё не было бы определенного пола, цвета кожи или возраста. Стоит отметить, что этот же символ надежды выбрала для тематической обложки и редакция российской версии журнала. На ней представлена работа известного художника Эрика Булатова в стиле сои-арт. Издания и зарубежные, и отечественные вселяют в своих читателей надежду на лучшие времена, создают психологический комфорт.

Выводы. Период глобальной пандемии коронавируса показал фундаментальную трансформацию в области искусства и массмедиа. Тотальный локдаун простимулировал арт-среду быстрее и глубже уйти в цифровое пространство, в результате чего на свет появились множество креативных проектов, направленных как на индивидуальную помощь самим художникам, так и на популяризацию музеев мира, симфонических оркестров, картинных галерей. Медиаискусство активно участвует в социокультурных коммуникациях. Важно отметить, что в периоды общественных потрясений, каким стала пандемия Covid-19, усиливается направленность коммуникационных стратегий на обеспечение психологической безопасности общества. Подтверждается гипотеза о том, что массмедиа являются важной и неотъемлемой частью массовой культуры и наделены не только функциями репрезентации и популяризации искусства, но также активно участвуют в социокультурных коммуникациях, осмыслении важных общественных событий.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Манупова А. А. Понятие современного искусства: определение, опальные институты, направления // Вестник научной ассоциации студентов и аспирантов исторического факультета Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета. Серия *Федūs historica juvenis*. Пермь, 2018. С. 315.
2. Мельник Г. С., Милославский Е. Я. Антропология медиавостранства и поиски ценностных ориентиров // Глобализация: на грани реального и виртуального. Коллективная монография / отв. ред. Н. А. Баранов. – СПб: ООО «Геополитика и безопасность», ИД «ПЕТРОПОЛИС», 2020. – 292 с. С. 170–200.
3. Even during COVID-19, art "brings us closer together than ever" // Koopess. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.koopess.com/posts/magazine/art-in-the-time-of-corona> (дата обращения: 30.03.2021)

УДК 070; 004.05.5

ВАКЦИННЫЕ ВОЙНЫ В МЕДИА КАК ФАКТОР УГРОЗЫ ИНФОРМАЦИОННО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ БЕЗОПАСНОСТИ РОССИИ

Мельник Галина Сергеевна

Санкт-Петербургский государственный университет
Университетская наб., 7-9, Санкт-Петербург, 199034, Россия
e-mail: melnik_gs@gmail.com

Аннотация. В статье анализируются причины и последствия «вакцинных» войн на международной арене и внутри государства, негативное влияние СМИ, провоцирующих фобии в отношении вакцинации в России, нарушающих социальную поддержку властей.

Ключевые слова: СМИ; когнитивная безопасность; вакцинация; вакцинные войны; медиавоздействие.

VACCINE WARS IN MEDIA AS A THREAT FACTOR OF INFORMATION AND PSYCHOLOGICAL SECURITY IN RUSSIA

Melnik Galina

Saint Petersburg State University
7-9 Universitetskaya Emb, St. Petersburg, 199034, Russia
e-mail: melnik_gs@gmail.com

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ИНСТРУМЕНТЫ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ПОРТРЕТИРОВАНИЯ В ПРОПАГАНДИСТСКОМ ДИСКУРСЕ Глушечко Олеся Анатольевна.....	292
КОРРУПЦИЯ В КОНТЕКСТЕ ИНФОРМАЦИОННОЙ БЕЗОПАСНОСТИ Дейнека Ольга Сергеевна.....	294
ПРОТИВОДЕЙСТВИЕ РАСПРОСТРАНЕНИЮ ИДЕОЛОГИИ ЭКСТРЕМИЗМА В ЧЕЧЕНСКОЙ РЕСПУБЛИКЕ: МЕДИЙНЫЙ АСПЕКТ Евсеев Александр Юрьевич.....	296
ТРАНСГУМАНИЗМ И «ЦИФРОВОЙ РАЗУМ» – НОВЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИНФОРМАЦИОННО- ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ И КОГНИТИВНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ Ксфели Игорь Федорович.....	298
К ВОПРОСУ ОБ ИНФОРМАЦИОННОМ ПРОТИВОБОРСТВЕ В КАТЕГОРИЯХ ВОЙНЫ Лабуш Николай Сергеевич.....	300
ПРОБЛЕМЫ СЕТЕВОЙ ИНФОРМАЦИОННО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ БЕЗОПАСНОСТИ И МЕРЫ ПРОТИВОДЕЙСТВИЯ УГРОЗАМ В УСЛОВИЯХ ЭПИДЕМИИ COVID-19 Ли Инни.....	301
КОММУНИКАЦИОННЫЕ СТРАТЕГИИ МЕДИАНСКУССТВА В УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛЬНОЙ ПАНДЕМИИ Марьяна Людмила Петровна.....	303
ВАКЦИННЫЕ ВОЙНЫ В МЕДИА КАК ФАКТОР УГРОЗЫ ИНФОРМАЦИОННО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ БЕЗОПАСНОСТИ РОССИИ Мельник Галина Сергеевна.....	305
РЕЛИГИОЗНЫЙ ЭКСТРЕМИЗМ КАК СРЕДСТВО ПОЛИТИКО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ Мисонжников Борис Яковлевич.....	308
К ВОПРОСУ О КЛАССИФИКАЦИИ ОБЪЕКТОВ ИНФОРМАЦИОННО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ БЕЗОПАСНОСТИ Муминов Файзулла Абдуллаевич.....	309
СИМУЛЯКРЫ КАК СРЕДСТВО МАНИПУЛЯЦИИ: АСПЕКТ ИНФОРМАЦИОННО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ БЕЗОПАСНОСТИ Олешко Владимир Федорович.....	311
BIG DATA VERSUS BIG KNOWLEDGES: АВЕРС И РЕВЕРС ЦИФРОВИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ Плебанек Ольга Васильевна.....	313
ПОРТРЕТ УЧАСТНИКА ПРОТЕСТНОГО ОНЛАЙН-СООБЩЕСТВА Сапон Ирина Валерьевна.....	314
ИНФОРМАЦИОННАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ В ЭКОЛОГИИ.....	316
ТРАНСГРАНИЧНЫЙ ПЕРЕНОС ЗАГРЯЗНЯЮЩИХ ВЕЩЕСТВ В РЕКЕ УРАЛ Битенко Виктор Иванович ¹ , Рябинина Валерия ²	316
ЦИФРОВИЗАЦИЯ – ОПАСНОСТИ ВНЕДРЕНИЯ И РАЗВИТИЯ Витковский Владимир Валентинович, Горохов Владимир Леонидович, Бузников Анатолий Алексеевич.....	317
АНАЛИЗ ВРЕМЕННЫХ РЯДОВ ДАННЫХ МОНИТОРИНГА АГРЕГАТОВ ГАЗОКОМПРЕССОРНОЙ СТАНЦИИ СРЕДСТВАМИ НЕЙРОННЫХ СЕТЕЙ Горохов Владимир Леонидович, Бузников Анатолий Алексеевич, Шабалин Александр Игоревич.....	319
КОГНИТИВНАЯ ВИЗУАЛИЗАЦИЯ МНОГОМЕРНЫХ РАСПРЕДЕЛЕНИЙ ДЛЯ ВЫЯВЛЕНИЯ АНОМАЛЬНОГО ИЗМЕНЕНИЯ ХАРАКТЕРИСТИК СЛОЖНОЙ СИСТЕМЫ Горохов Владимир Леонидович, Бузников Анатолий Алексеевич, Шинкевич Артем Дмитриевич.....	320