

ISSN 0869–4427

Отечественные
АРХИВЫ



6

2022

Отечественные АРХИВЫ

6
2022

научно-
практический
журнал

Издается с 1923 года. Выходит один раз в два месяца.

СОДЕРЖАНИЕ

СТАТЬИ И СООБЩЕНИЯ

История и практика архивного дела и делопроизводства

- Р.Г. Шамсутдинова.** Деятельность партийного архива Татарского обкома КПСС по сбору и публикации воспоминаний участников Октябрьской революции и Гражданской войны в период хрущевской «оттепели» 3
- А.Е. Рыбаков.** Новая редакция Закона Республики Беларусь об архивном деле и делопроизводстве: терминологический аспект 13
- В.Ф. Янковая.** К вопросу о понятийном аппарате: некоторые размышления в связи с совершенствованием архивного законодательства в Республике Беларусь 24
- Е.В. Барабанщикова, А.В. Герасимова.** Современные формы использования архивных документов в Государственном архиве социально-политической истории Тюменской области 31
- Я.А. Онопенко.** Подкаст «Голоса Победы»: опыт Главархива Москвы 39
- Ю.М. Чихалова.** Документы к биографии Ф.М. Достоевского в собраниях Пушкинского Дома: проблемы выявления и описания для цифрового архива писателя 43

В фондах российских архивов

- О.Н. Сениюткина.** Архивные документы по истории взаимоотношений государственной власти и мусульманского сообщества на примере 25-летнего юбилея служения муфтия М.М. Султанова (1911 г.) 50
- В.А. Куприянов, А.В. Малинов.** Документальное наследие этнографа, композитора, педагога А.В. Анохина: история, состав, исследования, перспективы 59

Представляем архив

- Т.В. Голубь.** Родинский муниципальный архив Алтайского края 68

* * *

- «Следуя лучшим традициям служения архивному делу». Интервью заместителя министра культуры Алтайского края, начальника отдела по делам архивов **В.В. Антоненко.** 76

ПУБЛИКАЦИИ ДОКУМЕНТОВ

- «Все время идем в тяжелых льдах... Идем медленно». Дневник участника Карской экспедиции микробиолога Б.Л. Исаченко на ледокольном пароходе «Александр Сибиряков» (1933 г.). Публ. **А.А. Бровиной, С.Л. Егоровой** 88

ИНФОРМАЦИЯ И ХРОНИКА

Конференции, совещания, семинары

О.Г. Санин, Н.В. Штыков. Второй международный Петербургский исторический форум «Диалог и взаимодействие культур на постсоветском пространстве».....	126
А.И. Шукшин. XXIX международная научно-практическая конференция «Документация в информационном обществе: формирование и сохранение наследия цифровой эпохи»	129
И.И. Вишев. V Всероссийская научно-практическая конференция «Архив в социуме – социум в архиве».....	130
* * *	
М.В. Добренькая. Интернет-выставка в РГАНТД.....	132
А.Ю. Гусарова. У архивистов Чувашии.....	133
Наши авторы	135
Аннотации	135
Our authors.....	137
Summary and key words	137
Содержание материалов, опубликованных в журнале «Отечественные архивы» в 2022 г.....	140

Главный редактор Т.И. БОНДАРЕВА

Редакционная коллегия

**А.Н. АРТИЗОВ, Е.М. БУРОВА, Т.М. ГОРЯЕВА, О.В. ИВАНОВА, И.Н. КИСЕЛЕВ,
В.И. КУРАШ, Т.Ф. ПАВЛОВА, И.Е. РОМАШИН, Е.А. ТЮРИНА,
В.С. ХРИСТОФОРОВ, В.Н. ШЕПЕЛЕВ, Ю.М. ЭСКИН, В.Ф. ЯНКОВАЯ**

Документальное наследие этнографа, композитора, педагога А.В. Анохина: история, состав, исследования, перспективы*

Ключевые слова: личный фонд, документальное наследие, алтаеведение, этнография, шаманизм, музыкальная этнография, Санкт-Петербургский филиал Архива РАН, Научный архив Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого РАН, А.В. Анохин.

Жизнь и деятельность этнографа, краеведа, композитора, педагога Андрея Викторовича Анохина (1869–1931) была связана с Алтаем, его историей, культурой, традициями. Здесь, в Бийске, он оказался в начале 1870-х гг., куда его родители прибыли из Моршанского уезда Тамбовской губернии, здесь же, в Курумской долине Республики Алтай, он похоронен, а на его могиле стоит надгробный камень в память о заслугах ученого. В дореволюционной России, а также в раннесоветский период имя Анохина было известно. Так, о его экспедициях знали и поддерживали члены Русского комитета для изучения Средней и Восточной Азии, в том числе непреременный секретарь Императорской Российской академии наук С.Ф. Ольденбург, статьи Анохина публиковались, а в 1924 г. была издана его монография «Материалы по шаманству у алтайцев...»¹.

Угасший вследствие разгрома краеведения интерес к этому разносторонне талантливому человеку и его документальному наследию, в том числе к записанным им во время экспедиций по Алтаю и Западной Монголии на восковые валики шаманским камланиям и мелодиям народных песен, вновь стал проявляться лишь в конце XX в., когда активизировались краеведческие исследования и процесс самоидентификации алтайцев. В 1990 г. Горно-Алтайскому областному краеведческому музею, первым заведующим которого ученый являлся, присвоено его имя (с 2019 г. это Национальный музей Республики Алтай им. А.В. Анохина). В 1994 г. в связи со 125-летием со дня рождения Анохина ему был посвящен один из номеров ежеквартального журнала «Кан-Алтай»; в нем опубликованы воспоминания его учеников, а также предваряющая их статья Р.М. Еркиновой об Анохине и его наследии². С того же года в Республике Алтай проводятся Анохинские чтения.

С 2000-х гг. анализ музыкальных произведений Анохина планомерно осуществляет кандидат философских наук из Бийского государственного музыкального колледжа Н.В. Виноцкая³, а целенаправленным выявлением и исследованием источников о жизни и деятельности ученого-этнографа занимается А.А. Чернова из Алтайского государственного института культуры⁴.

* Статья подготовлена при финансовой поддержке Российского научного фонда (проект № 22–18–00018 «Этнософия Алтая: идеология и мифология национального сознания» (РГПУ им. А.И. Герцена)).

При этом документальное наследие ученого в силу многогранности его интересов рассредоточено по архивохранилищам разных городов (Барнаул, Бийск, Горно-Алтайск, Санкт-Петербург и др.). Самое крупное из них находится в Научном архиве Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого РАН (НА МАЭ РАН). Информацию об этих собраниях, помимо А.А. Черновой, приводят и другие авторы в ряде публикаций⁵. С середины 1990-х гг. документальное наследие Анохина стало издаваться: это его отдельные работы, собранные им записи фольклора сибирских народов⁶, материалы о бурханизме⁷, письма Анохину его учеников Л.П. Потапова и Г.Лепехина⁸. В 1997 г. композитор В.Ф. Хохолков опубликовал небольшую подборку собранных Анохиным алтайских и кумандинских мифов и легенд из НА МАЭ РАН⁹, неоднократно переиздававшуюся с дополнениями. В 2005 г. Г.П. Самаевым и Н.А. Самаевой были опубликованы некоторые работы Анохина по музыкальной этнографии из архива Национального музея Республики Алтай им. А.В. Анохина¹⁰. В 2011 г. на основе черновики этнографа и записей его учеников были изданы «Лекции по алтаеведению» Анохина из НА МАЭ РАН с письмами ученого, хранящимися в Санкт-Петербургском филиале Архива РАН (СПбФ АРАН)¹¹.

В настоящей статье покажем историю самого крупного собрания Анохина, состав отложившихся там документов и их источниковые возможности, а также наметим перспективы дальнейших исследований. Но вначале напомним основные вехи биографии ученого, опираясь в том числе на его работы, вышедшие уже в постсоветское время.

Анохин, оставшись в раннем возрасте сиротой, был определен родственниками в церковно-приходскую школу, по окончании которой направлен в Бийское катехизаторское училище, готовившее миссионеров. Благодаря «музыкальной одаренности и протекции Алтайской духовной миссии он получил возможность продолжить обучение»¹². Музыкальное образование Андрей Викторович получил в Синодальном училище церковного пения в Москве и в Придворной певческой капелле в Петербурге. Причем в столицы он был направлен по благословению бийского епископа Макария (Невского), впоследствии митрополита Московского. В Томске Анохин служил с 1904 г. регентом хора кафедрального собора и учителем пения; стал членом Томского общества изучения Сибири. Там же патриарх сибиреведения и лидер сибирских областников Г.Н. Потанин (1835–1920), который, как отмечал Анохин в 1908 г. в своем докладе «Народное песенное музыкальное творчество алтайцев, монголов и шорцев», «давно носил в себе мысль о собирании мотивов инородческих племен Сибири»¹³, и подтолкнул талантливому музыканту этим заняться. Первое свое путешествие Анохин совершил в 1908 г. вместе «со студентом Томского университета Л.А. Уткиным, начинающим ботаником, второе, продолжавшееся семь месяцев, – один». Далее Анохин так обозначил поле своих исследований: «В географическом отношении... квадрат: с западной стороны его граничат реки Катунь и Чуя, с южной, в Монголии – реки Саксай и озеро Убсу с городом Уланхомом, с востока – река Енисей с притоком реки Кемчука и с севера – тайга Кузнецкого, Бийского и Минусинского уездов»¹⁴.

Пытаясь обеспечить материальную поддержку начинающему исследователю, Г.Н. Потанин обратился в Русский комитет для изучения Средней и Восточной Азии с просьбой выделить Анохину средства на продолжение экспедиций. В СПбФ АРАН в делах Русского комитета сохранилась записка, подготовленная его членами, монголоведом и фольклористом А.Д. Рудневым и С.Ф. Ольденбурггом, от 20 апреля 1909 г. В ней, в частности, говорится: «Как пишет Гр.Н. Потанин, А.В. Анохин летом 1908 г., купив на свой счет фонограф за 40 руб., совершил поездку в Алтай и Западную Монголию. Результатом явилось собрание мелодий различных алтайских племен (как турок, так и монголов) в числе свыше 200 и значительного числа записанных на валиках фонографа (половина записей с полными текстами и переводом). А.В. Анохин прочел в Томске доклад о результатах своей поездки и послал его для напечатания в Москву, в Музык[ально]-этногр[афическую] комиссию. С копией этого мы имели возможность ознакомиться. Считаю, что такие необычайно плодотворные результаты работы и доказанная на деле готовность даже на свои средства исполнять столь важные научные изыскания должны быть поддержаны и что А.В. Анохину следует пособием облегчить продолжение его собирательской деятельности, мы просим комитет ассигновать ему на предстоящую ему летом поездку 300 руб. и снабдить его хорошим фонографом и открытым листом. Он собирается записывать нынешним летом мелодии монголов, алтайцев и киргизов»¹⁵.

Финансирование экспедиций Анохина началось в следующем, 1910 г., когда в мае Русский комитет командировал его в «страну алтайских турков» для сбора материала «по фольклору, в особенности по музыкальной этнографии»¹⁶. Доставленные им предметы шаманского культа были переданы в Кунсткамеру (ныне – Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого РАН), а восковые валики с шаманскими текстами – в Азиатский музей Академии наук. Отчет об этой экспедиции был рассмотрен на заседании Русского комитета 2 октября 1910 г.: «В нынешний приезд в С.-Петербург А.В. Анохин показал нам свой обширный материал по музыке (лирической, эпической, буддийской, шаманской) с записанными им текстами и фонограммами. А.В. Анохин намерен вновь ехать в Восточный и Западный Алтай для собирания по преимуществу лирических песен и шаманских молитв. Мы убедились в том, что А.В. Анохин записывает песни очень хорошо, причем он обладает абсолютным слухом. Мелодии сильно и скоро меняются, а, кроме того, во многих местах совсем исчезают. Для науки о языке запись мелодий представляется в высшей степени важным подспорьем»¹⁷. По ходатайству известного этнографа академика В.В. Радлова для завершения работ Андрею Викторовичу из средств Русского комитета выделили еще 100 руб.¹⁸

Заметим, что Русский комитет в большей степени был заинтересован в изучении «шаманского культа», и именно это стало почти на десятилетие главной целью дальнейших исследовательских поездок Анохина. Уже в 1912 г., как следует из протокола комитета от 13 октября, он представил туда «материалы по шаманству у алтайцев, рукописи с несколькими статьями»¹⁹, которые и легли в основу его самой известной книги «Материалы по шаманству у алтайцев...». В 1914 г. Академия наук приступила к ее печатанию, но Первая мировая война, а затем революция, задержали издание на целое десятилетие, т.е. до 1924 г.

Летом 1914 г. Анохин совершил еще одну экспедицию по Алтаю, однако уже не смог опубликовать собранные материалы, а его исследования в условиях социально-политических катаклизмов прервались. В 1918–1920 гг. Андрей Викторович жил в основном в Улале (с 1932 г. – Ойрот-Тура, с 1948 г. – Горно-Алтайск) и Чемале, имея возможность ближе знакомиться с бытом коренных жителей Алтая. В 1920 г. он переехал в Барнаул, где преподавал в школе им. III Коминтерна, 22-й Рабоче-крестьянской консерватории, педтехникуме и на рабфаке. В этот период главной темой его творчества становится краеведение. Он регулярно выступал с лекциями по алтаеведению, а в школе организовал кружок любителей Алтая, ежегодно совершавший летние экспедиции. В 1926 г. Анохин переселился в Улалу, где продолжал преподавание пения и алтаеведения в основном в школе им. В.И. Ленина, а также принял участие в организации Ойротского краеведческого музея. В Улале, как и в Барнауле, Анохин создал школьный хор, исполнявший в том числе и его собственные произведения (сам он во время выступлений и репетиций дирижировал длинной алтайской курительной трубкой). Местное руководство считало за честь быть приглашенным на эти выступления. Хор давал и платные концерты, средства от которых шли на организацию школьных краеведческих экспедиций²⁰. 31 августа 1931 г. Андрей Викторович Анохин скоропостижно скончался. Его смерть, можно сказать, была символической, поскольку совпала с фактическим разгромом в стране краеведческого движения. «В апреле 1931 г. было ликвидировано Общество изучения Сибири и ее производительных сил. Многие краеведы подверглись репрессиям»²¹.

После смерти Анохина директор Ойротского областного музея А.И. Новиков составил опись рукописей этнографа, а в 1932 г. музей обратился в Институт по изучению народов СССР, оказавшийся в 1937 г. вследствие ряда преобразований составной частью Института этнографии АН СССР, с предложением обработать богатый архив ученого и опубликовать наиболее завершенные тексты. С этой целью в феврале 1933 г. архив Анохина был доставлен в Ленинград. Согласно договору, Институт по изучению народов СССР обязывался обработать его в течение года. Первоначально он находился в отделе этнографии народов Сибири Института этнографии АН СССР, а в 1960 г. был передан в архив института (сегодня это НА МАЭ РАН). Национальный музей Республики Алтай им. А.В. Анохина неоднократно (в 1934, 1943, 1949, 1987, 1997 гг.) предпринимал безуспешные попытки вернуть архив Анохина²².

В 1986 г. фонд Анохина был переработан заведующей архивом И.В. Жуковской, выделившей разнохарактерные материалы в отдельные единицы хранения и составившей новую опись, в которой значится 251 ед. хр.; они классифицированы по трем разделам: «Полевые материалы и научные труды» (213 ед. хр. за 1909–1931 гг.), «Материалы по деятельности и фотографии» (13 ед. хр. за 1906–1928 гг.), «Труды других лиц» (25 ед. хр. за 1894–1927 гг.)²³.

Первый раздел состоит из следующих подразделов: «Полевые материалы», «Научные труды», «Работы учащихся под редакцией А.В. Анохина». Полевые материалы включают записанные ученым тексты фольклора тюркских народов Южной Сибири (песни, сказки, заговоры, легенды, предания, сказания, былины, рассказы, загадки), шаманских мистерий и молитв, сведения о камах и их родо-

словных, разнообразные материалы о шаманизме (о шаманских атрибутах, одежде, представлениях о мире духов и т.п.), описания порядка действий при шаманских камланиях, обрядов и обычаев, дневниковые записи, сведения о материальном быте инородцев, списки алтайских родов и названий местностей, жилищ, одежды, посуды и проч., описания игр и схемы родства у инородцев, немногочисленные сведения о бурханизме (в частности, «Схематическая карта мифологии бурханистов»²⁴). Многие материалы дополняются нотными записями и рисунками. Этнографические зарисовки были выполнены сопровождавшими Анохина в экспедициях художниками: А.А. Ворониной-Уткиной, Б.Казанцевым, Д.И. Кузнецовым, В.Лизуновой, С.К. Просвиркиной, П.С. Чевалковым. Все эти материалы Анохин использовал на лекциях. Что касается дневниковых записей, то они относятся к двум путешествиям. Первое – в кумандинский аил Осинники Бийского уезда Томской губернии (ныне с. Шунарак Республики Алтай) с 8 по 14 августа 1913 г.²⁵; второе – на западный Алтай, в район р. Пулака с 17 июля по 9 августа 1914 г.²⁶ Письмо Анохина в Академию наук с отчетом об этой экспедиции недавно было опубликовано²⁷.

В подразделе «Научные труды»²⁸ можно выделить несколько направлений: исследования об алтайском шаманизме, мировоззрении алтайцев, музыке (о буддийской храмовой музыке у монголов и сойотов, истории церковного пения в России и церковной музыке, М.И. Глинке и др.), сообщение Анохина в Томском отделении музыкального общества 31 января 1910 г. «О директоре Московского синодального училища С.В. Смоленском», фрагмент статьи о зайсане Эрелдее, машинописи изданных статей, доклады об экспедициях, лекции, позднее опубликованные как «Лекции по алтаеведению». Подраздел «Работы учащихся под редакцией А.В. Анохина» включает в основном статьи учеников улалинской школы им. В.И. Ленина, написанные по результатам летних краеведческих экспедиций 1926–1927 гг.²⁹

В раздел «Материалы по деятельности и фотографии» входят письма Анохина в Русский комитет для изучения Средней и Восточной Азии, представляющие собой экспедиционные отчеты, корреспонденции к этнографу и антропологу Б.Э. Петри³⁰, а также протоколы заседаний кружка любителей Алтая (№ 1–6 за 1921 г.), программы этнографических исследований, по пению, «Вопросник для обследования Урунска (по р. Орна), Бехтемирского, Тогульского, Сары-Чумышского, Тарабинского (улусов)» 1926 г., записки по краеведению. Фотоматериалы включают восемь групповых фотографий 1924–1926 гг.

В разделе «Труды других лиц» помещены сделанные Анохиным выписки из книги миссионера В.Вербицкого «Алтайские инородцы», рукописи разных авторов, посвященные в основном брачно-семейным отношениям у алтайцев, телеутов, теленгитов и обрусевших инородцев. Поскольку почти все материалы раздела относятся к 1920-м гг., то можно предположить, что их авторами являются ученики Анохина в Барнауле и Улале. В этом же разделе находятся записи алтайца, собирателя фольклора, составителя известного «Аносского сборника» сказок, поговорок и загадок на алтайском языке (1915 г.) Н.Я. Никифорова³¹.

Подготовка материалов архива Анохина к публикации в Институте этнографии АН СССР началась вскоре после их поступления туда. Она велась по трем направлениям: музыкальная этнография, материальная культура и ис-

следования шаманской традиции. Работы по музыкальной этнографии были обработаны и подготовлены к изданию в виде монографии «Музыка Алтае-Саянского нагорья» одним из учеников Анохина музыковедом К.А. Вертковым³². За выявление заметок и статей по материальной культуре и их научную обработку взялся этнограф Д.К. Зеленин. В подготовленную им книгу «Архив А.В. Анохина. Т. I. Материальное производство ойротов и шорцев» с указанием «Издание Ойротского государственного музея», экземпляр которой хранится в личном фонде Зеленина в СПбФ АРАН³³, он включил этнографические заметки учеников улалинской школы им. В.И. Ленина, написанные по результатам краеведческих экспедиций 1926–1927 гг. и отредактированные Анохиным, тексты о промыслах жителей Алтая и др., предварив при этом труд своей статьей «А.В. Анохин и его архив». Именно ее следует признать первым опытом описания архивного фонда ученого. В 2013 г. монография Анохина наконец вышла в свет³⁴, однако в НА МАЭ РАН еще остались рукописи, фактически ожидающие публикации, например «Доклад о телеутском шаманстве» 1912 г., подготовленный к печати сотрудником отдела этнографии народов Сибири Н.П. Дыренковой, умершей во время блокады. Она же подготовила статьи «Мистерия Эжик-тенерези», «Мистерия Адаму», «Аныс сом, Аныс Чаал или Кірбі-кан», «Духи телеутского шаманства»³⁵. Поскольку это были чистовые машинописные версии текстов, то работа над ними в основном свелась к переводу кириллических записей тюркских текстов в трудах Анохина на латинскую графику, принятую в то время для тюркских языков. Но и эти тексты из документального наследия Анохина до сих пор не обнародованы.

Помимо НА МАЭ РАН, обладающего наиболее полным собранием рукописей и изобразительных материалов Анохина, личные фонды ученого имеются в архиве Национального музея Республики Алтай им. А.В. Анохина, Томском областном краеведческом музее им. М.Б. Шатилова, Государственном музее истории, литературы, искусства и культуры Алтая (Барнаул). Кроме того, в фоноархиве Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН (Санкт-Петербург) находятся, наряду с текстовыми записями песен, молитв и камланий народов Алтая и Горной Шории, восковые валики, записанные Анохиным во время экспедиций. Они, как отмечают исследователи, мало изучены, поскольку носитель требует особо бережного отношения, а сама запись нуждается в оцифровке³⁶.

Документы, связанные с жизнью и деятельностью Анохина, есть в фондах Государственного архива Алтайского края, Государственного архива Республики Алтай, Государственного архива Томской области, в архиве Научно-исследовательского института алтаистики им. С.С. Суразакова Республики Алтай. Что касается Санкт-Петербургского филиала Архива РАН, то помимо упомянутой книги «Архив А.В. Анохина. Т. I. Материальное производство ойротов и шорцев» там находится содержательное письмо Анохина в адрес видного этнографа Л.Я. Штеренберга от 1 июля 1924 г. «О шаманстве у алтайских племен»³⁷. В фондах этого же архива могут отложиться и другие документы, связанные с именем Анохина.

Выявление источников о его жизни и деятельности целесообразно продолжать, в первую очередь по пока слабо подкрепленным документальными свидетельствами отдельным периодам, например регентства в Томске, на что

указывает А.А. Чернова³⁸. Не до конца ясны обстоятельства годовой ссылки Анохина в 1907 г. в г. Белоцарск Урянхайского края. Вероятно, в это время он и увлекся записями инородческого фольклора и песен. Поэтому поставленный А.А. Черновой вопрос о необходимости создания объединенного ресурса – цифрового архива А.В. Анохина, который бы аккумулировал биографический, научный и творческий материал³⁹, крайне актуален. Надо также продолжать работу по переизданию трудов Анохина из его архива, в первую очередь тех, что подготовлены в 1930-е гг. Н.П. Дыренковой и К.А. Вертковым, с должным научным аппаратом.

¹ *Анохин А.В.* Материалы по шаманству у алтайцев, собранные во время путешествий по Алтаю в 1910–1912 гг. по поручению Русского комитета для изучения Средней и Восточной Азии (представлено в заседании Историко-филологического отделения Академии наук 16 января 1913 года) // Сб. Музея антропологии и этнографии при Российской академии наук. Л., 1924. Т. 4. Вып. 2.

² *Еркинова Р.М.* Андрей Викторович Анохин // Кан-Алтай. 1994. № 3. С. 3–6.

³ *Виницкая Н.В.* А.В. Анохин: из опыта использования музыкального фольклора в творчестве композитора-этнографа // Культурное наследие Сибири. Барнаул, 2004. Вып. 5. С. 105–109; *Она же.* Анализ творческого наследия композитора в контексте теории социально-исторической обусловленности развития искусства (на примере произведений А.В. Анохина): автореф. дис. ... канд. филос. наук. Барнаул; Бийск, 2004; *Она же.* Особенности художественной выразительности в трилогии А.В. Анохина «Хан-Алтай». Бийск, 2007.

⁴ *Чернова А.А.* Использование письменных источников в культурно-образовательной деятельности музеев (на примере музейной коллекции А.В. Анохина в Томском областном краеведческом музее) // Региональные проблемы социокультурной деятельности в сфере образования, культуры, искусства: материалы межрегион. науч.-практ. конф. молодых ученых, посвящ. Дню академии. Барнаул, 2012. С. 207–209; *Она же.* Личный фонд этнографа А.В. Анохина в Музее антропологии и этнографии Российской академии наук им. Петра Великого (Кунсткамере) как объект научного исследования // Инновационные технологии

в гуманитарной сфере: материалы V междунар. науч.-практ. конф. молодых ученых, аспирантов, магистрантов / Алтайский гос. ин-т культуры. Барнаул, 2017. С. 122–126; *Она же.* Персональное наследие А.В. Анохина в музеях России как ресурс их презентационной деятельности // Значение природного и культурного наследия в современном обществе: материалы Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием, посвящ. 100-летию со дня основания бюджетного учреждения Республики Алтай «Национальный музей Республики Алтай им. А.В. Анохина» / отв. ред. Р.М. Еркинова. Горно-Алтайск, 2018. С. 192–196; *Она же.* 150 лет со дня рождения этнографа, музыканта, общественного деятеля А.В. Анохина (1869–1931) // Алтайский край, 2019 г.: календарь знаменательных и памятных дат. Барнаул, 2018. С. 87–91; *Она же.* Наследие алтайского ученого А.В. Анохина в офлайн- и онлайн-форматах // Вестн. Санкт-Петербургского гос. ин-та культуры. 2022. № 1 (50). С. 99–105; *Комаристая Л.А., Чернова А.А.* Структура и содержание нематериального наследия трудов этнографа А.В. Анохина // Изв. Алтайского гос. ун-та. Сер. «Исторические науки и археология». 2017. № 2 (94). С. 179–182.

⁵ *Функ Д.А.* Материалы А.В. Анохина по телеутскому шаманству в архиве НИИ МАЭ // Современные проблемы исторического краеведения (К 375-летию основания Кузнецка и 50-летию образования Кемеровской области): тез. докл. регион. науч.-практ. конф. Кемерово, 1993. С. 51–52; *Он же.* Материалы по шорскому шаманству в архиве А.В. Анохина // Шаманизм и ранние религиозные представления: к 90-летию д-ра ист. наук, проф. Л.П. Потапова.

М., 1995. С. 180–206; *Он же*. Неизвестное описание шаманского бубна телеутов из архива А.В. Анохина // Этнографическое обозрение. 1997. № 4. С. 40–41; *Он же*. Миры шаманов и сказителей: комплексное исследование телеутских и шорских материалов. М., 2005. С. 47–56, 180–206; *Бурькин А.А., Кастров А.Ю., Светозарова Н.Д.* Рукописные материалы и фонозаписи А.В. Анохина в собраниях фоноархива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН // Анохинские чт. Горно-Алтайск, 2013. С. 28–32.

⁶ *Анохин А.В.* Кузнецкие инородцы Томской губернии // Шорский сб. Кемерово, 1994. Вып. 1: Историко-культурное и природное наследие Горной Шории. С. 49–64; *Он же*. Бубен бачатских телеутов Кузн(ецкого) уезда Томск(ой) г(убернии) // Этнографическое обозрение. 1997. № 4. С. 41–47; *Он же*. Мистерия Эжик-Тенгерези / пер. с телеутского; вступ. ст. и примеч. Д.А. Функа // Функ Д.А. Телеутское шаманство: традиционные этнографические интерпретации и новые исследовательские возможности. М., 1997. С. 103–192, 250–258; *Он же*. Талай-хан / сост., вступ. ст., пер., коммент. Д.А. Функа // Телеутский фольклор. М., 2004. С. 110–160.

⁷ [Из фонда А.В. Анохина (МАЭ. Ф. 11. Оп. 1. Д. 94)] // Бурханизм – Белая вера (Ак жанг): док. и материалы. Горно-Алтайск, 2004. С. 128–130.

⁸ *Батъянова Е.П.* Алтайская этнография в письмах // Вестн. Алтайского гос. пед. ун-та. 2020. № 1. С. 99–111.

⁹ *Анохин А.В.* Легенды и мифы седого Алтая / авт.-сост. В.Ф. Хохолков. Горно-Алтайск, 1997.

¹⁰ *Анохин А.В.* Народная музыка тюрков и монголов / Г.П. Самаев, Н.А. Самаева. Горно-Алтайск, 2005.

¹¹ *Анохин А.В.* Лекции по алтаеведению / подгот. текста и предисл. А.В. Малинова. Бийск, 2011; доп. изд. СПб., 2012.

¹² *Чернова А.А.* 150 лет со дня рождения этнографа, музыканта, общественного деятеля А.В. Анохина... С. 87.

¹³ *Анохин А.В.* Народное песенное музыкальное творчество алтайцев, монголов

и шорцев // Анохин А.В. Народная музыка тюрков и монголов. Горно-Алтайск, 2005. С. 9.

¹⁴ *Анохин А.В.* Об азиатской музыке тюркских и монгольских племен // Там же. С. 7.

¹⁵ СПбФ АРАН. Ф. 148 «Русский комитет для изучения Средней и Восточной Азии в историческом, археологическом, лингвистическом и этнографическом отношениях». Оп. 1. Д. 42. Л. 37–38.

¹⁶ Известия Русского комитета для изучения Средней и Восточной Азии в историческом, археологическом, лингвистическом и этнографическом отношении. СПб., 1912. Сер. II. № 1. С. 48.

¹⁷ Там же. С. 34.

¹⁸ То же. СПб., 1913. Сер. II. № 2. С. 4.

¹⁹ Там же. С. 32.

²⁰ Об этом см.: Кан-Алтай. 1994. № 3.

²¹ *Кабанов К.А.* Краеведческое движение в Западной Сибири (1917–1930 гг.): автореф. дис. ... канд. ист. наук. Кемерово, 1999. С. 20.

²² См.: *Еркинова Р.М.* Архив А.В. Анохина: проблемы изучения // Сб. материалов науч.-ист. конф. «Архивный документ – основа социогуманитарного знания», посвящ. 85-летию архивной службы в Горном Алтае. Горно-Алтайск, 2011. С. 15–18.

²³ НА МАЭ РАН. Ф. 11 «Анохин Андрей Викторович (1869–1931) учитель пения, композитор, директор краеведческого музея (Алтай)». Оп. 1. Д. 1–251 за 1906–1931 гг.

²⁴ Там же. Д. 133.

²⁵ Там же. Д. 58.

²⁶ Там же. Д. 64.

²⁷ «Сим честь имею довести до сведения русского комитета...» Письмо этнографа А.В. Анохина в Императорскую Академию наук. 1914 г. / публ. А.В. Малинова // Исторический архив. 2022. № 4. С. 3–8.

²⁸ НА МАЭ РАН. Ф. 11. Оп. 1. Д. 134–196.

²⁹ Там же. Д. 197–213.

³⁰ Там же. Д. 225.

³¹ Там же. Д. 250, 251.

³² Там же. Д. 196.

³³ СПбФ АРАН. Ф. 849. Оп. 1. Д. 99. Л. 5–237.

³⁴ Анохин А.В. Материальное производство ойрогов и шорцев / подгот. текста и посл. А.В. Малинова. СПб., 2013.

³⁵ НА МАЭ РАН. Ф. 11. Оп. 1. Д 147, 150, 154, 161, 162.

³⁶ Бурькин А.А., Кастров А.Ю., Светозарова Н.Д. Указ. соч.

³⁷ СПбФ АРАН. Ф. 282. Оп. 1. Д. 59. Л. 1–5.

³⁸ Чернова А.А. 150 лет со дня рождения этнографа, музыканта, общественного деятеля А.В. Анохина... С. 87.

³⁹ Чернова А.А. Наследие алтайского ученого А.В. Анохина в офлайн- и онлайн-форматах. С. 99.

Список литературы

1. Бурькин А.А., Кастров А.Ю., Светозарова Н.Д. Рукописные материалы и фонозаписи А.В. Анохина в собраниях фоноархива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН // Анохинские чт. Горно-Алтайск, 2013. С. 28–32.

2. Еркинова Р.М. Андрей Викторович Анохин // Кан-Алтай. 1994. № 3. С. 3–6.

3. Еркинова Р.М. Архив А.В. Анохина: проблемы изучения // Сб. материалов науч.-ист. конф. «Архивный документ – основа социогуманитарного знания», посвящ. 85-летию архивной службы в Горном Алтае. Горно-Алтайск, 2011. С. 15–18.

4. Комаристая Л.А., Чернова А.А. Структура и содержание нематериального наследия трудов этнографа А.В. Анохина // Изв. Алтайского гос. ун-та. Сер. «Исторические науки и археология». 2017. № 2 (94). С. 179–182.

5. Функ Д.А. Материалы А.В. Анохина по телеутскому шаманству в архиве НИИ МАЭ // Современные проблемы исторического краеведения (К 375-летию основания Кузнецка и 50-летию образования Кемеровской области): тез. докл. регион. науч.-практ. конф. Кемерово, 1993. С. 51–52

6. Функ Д.А. Материалы по шорскому шаманству в архиве А.В. Анохина // Шаманизм и ранние религиозные представления: к 90-летию д-ра ист. наук, проф. Л.П. Потапова. М., 1995. С. 180–206.

7. Чернова А.А. Личный фонд этнографа А.В. Анохина в Музее антропологии и этнографии Российской академии наук им. Петра Великого (Кунсткамере) как объект научного исследования // Инновационные технологии в гуманитарной сфере: материалы V междунар. науч.-практ. конф. молодых ученых, аспирантов, магистрантов. Алтайский гос. ин-т культуры. Барнаул, 2017. С. 122–126.

8. Чернова А.А. Наследие алтайского ученого А.В. Анохина в офлайн- и онлайн-форматах // Вестн. Санкт-Петербургского гос. ин-та культуры. 2022. № 1 (50). С. 99–105.

9. Чернова А.А. Персональное наследие А.В. Анохина в музеях России как ресурс их презентационной деятельности // Значение природного и культурного наследия в современном обществе: материалы Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием, посвящ. 100-летию со дня основания бюджетного учреждения Республики Алтай «Национальный музей Республики Алтай им. А.В. Анохина» / отв. ред. Р.М. Еркинова. Горно-Алтайск, 2018. С. 192–196.

10. Чернова А.А. 150 лет со дня рождения этнографа, музыканта, общественного деятеля А.В. Анохина (1869–1931) // Алтайский край, 2019 г.: календарь знаменательных и памятных дат. Барнаул, 2018. С. 87–91.