

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Российская академия образования  
Ассоциация «Народные художественные промыслы России»  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Гжельский государственный университет»  
(ГГУ)

**Материалы  
международного научного форума  
«Образование. Наука. Культура»  
(23 ноября 2016 г.)**

Гжель  
ГГУ  
2017

УДК 377, 378, 738, 745

М 34

*Редакционный совет*

Б. В. Илькевич, ректор ГГУ, доктор педагогических наук, профессор, Почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации (председатель редакционного совета).

Г. П. Московская, декан факультета декоративно-прикладного искусства и дизайна ГГУ, заведующая кафедрой декоративно-прикладного искусства ГГУ, Заслуженный художник Российской Федерации, доцент (член редакционного совета).

В. С. Макеева, заведующая кафедрой социально-культурной деятельности и туризма ГГУ, доктор педагогических наук, профессор (член редакционного совета).

В. В. Блекус, заведующий кафедрой экономики и финансов ГГУ, кандидат экономических наук, доцент (член редакционного совета).

О. В. Мосейчук, заместитель директора колледжа ГГУ по методической и научной работе (член редакционного совета).

Н. В. Осипова, заведующая научно-исследовательским отделом ГГУ, кандидат филологических наук, доцент (ответственный редактор).

**М34** **Материалы международного научного форума «Образование. Наука. Культура» (23 ноября 2016 г.)** [Электронный ресурс] : сборник научных статей / Под общ. ред. проф. Б. В. Илькевича. Отв. ред. Н. В. Осипова. – Электронные текстовые дан. (1110 файл.: МБ). – Гжель: ГГУ, 2017. – Режим доступа: <http://www.art-gzhel.ru/> – Систем. требования: IBM PC, Internet Explorer, Acrobat Reader 3.0 или старше. – Загл. с экрана. – № гос. регистрации

ISBN 978-5-903151-54-7

В настоящее научное издание вошли материалы международного научного форума «Образование. Наука. Культура», состоявшегося в Гжельском государственном университете 23 ноября 2016 г.

В работе форума приняли участие более 300 преподавателей, научных работников и аспирантов из вузов, колледжей, школ и других учебных заведений России, Армении, Белоруссии, Гватемалы, Казахстана, Киргизии, Китая, Колумбии, Молдавии, Узбекистана, Украины, Уругвая, Франции.

В рамках форума работали конференции: «Традиции и новации в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве и дизайне»; «Педагогика и психология в современной системе образования»; «Экономика и управление: инновационное решение проблем в условиях кризиса»; «Инновации в социально-культурной деятельности, сервисе и туризме»; «Актуальные вопросы гуманитарных, социальных и естественных наук».

ФГБОУ ВО «Гжельский государственный университет» (ГГУ)  
140155, Московская обл., Раменский р-н, п. Электроизолятор, д. 67  
[www.art-gzhel.ru](http://www.art-gzhel.ru)

ISBN 978-5-903151-54-7

© Оформление. ГГУ, 2017

# СОДЕРЖАНИЕ

## Доклады пленарного заседания

<b>Илькевич Б. В., Усманова Л. Т., Осипова Н. В.</b> Развитие мышления у студентов, обучающихся по художественным специальностям, при изучении дисциплины «Философия» .....	17
<b>Аллахвердиева Л. М.</b> Проблемы инклюзивного образования в высшей школе .....	21
<b>Флорес Р. Д.</b> Расшифровка в свете Живой Этики древнего артефакта Ророго в системе символов культуры Кимбайя .....	25
<b>Барсукова Н. И.</b> Образование и творчество – формы взаимодействия .....	32
<b>Плахтий А. С.</b> Экологическая парадигма дизайна .....	36
<b>Козин М. Н.</b> Российская экономика в условиях санкций: риски, целевые ориентиры и политика импортозамещения .....	39
<b>Никонов В. В.</b> Особенности развития художественно-промышленного образования в Гжели в 1899–1937 гг. ....	44

## Доклады конференции «Традиции и новации в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве и дизайне»

<b>Алексеева Е. В.</b> Древнерусские украшения и их значение .....	50
<b>Бачурина Т. В.</b> Особенности дизайна полиграфической рекламы .....	54
<b>Бекетов Н. П.</b> Керамика в современной архитектуре .....	56
<b>Бобыкина Н. Ю.</b> Традиция ученичества в искусстве народной вышивки России .....	59
<b>Булавкин К. В.</b> Роль орнамента в традиционной культуре .....	63
<b>Быкова А. К.</b> Научно-познавательная иллюстрация в художественном ансамбле учебной книги (на примере изданий Виленского университета (академии) XVII – первой трети XIX вв.) .....	66
<b>Вековцева Т. А.</b> Дизайн-проект мебели в стиле де стейл .....	68
<b>Верховодова Я. А.</b> Педагогика искусства в творчестве харьковского художника Т. П. Шигимаги .....	71
<b>Волонцевич Н. С.</b> Визуальный облик спектаклей в театрах Беларуси XIX века .....	74
<b>Герасимова Н. А.</b> Декоративно-прикладное искусство как часть белорусской национальной художественной культуры .....	78
<b>Гусейнов Г. М.</b> Теоретические и методические аспекты предметного дизайна .....	82
<b>Дубровина Д. В.</b> Особенности скульптуры малых форм .....	87
<b>Дудников А. А., Дудникова Г. В.</b> Композиция в скульптуре .....	89
<b>Егоров Е. Б.</b> Структура архитектурного ордера .....	91
<b>Жилинская Т. С., Гончарова С. А., Шевченко А. Ф.</b> Авторский медиаконтент о рукоделии в Интернете: виды и способы трансляции .....	93
<b>Карпенкова М. Л.</b> Влияние природно-ландшафтного фактора на послевоенную архитектуру Беларуси .....	96
<b>Карпова А. А.</b> Граффити как направление современного искусства .....	98
<b>Кенигсберг Е. Я.</b> Всемирная выставка современного искусства documenta как кураторская идея .....	100
<b>Кожурова Ж. Н.</b> Цвет как ассоциативно-композиционное средство формирования художественных образов .....	104

<b>Коновалов И. М.</b> Герменевтические аспекты понимания дизайн-образа.....	106
<b>Королев А. В.</b> Концепт-арт в современном дизайне.....	109
<b>Коршунова И. В.</b> Традиции русской народной культуры в творчестве студентов Гжельского государственного университета.....	112
<b>Котышов А. В.</b> Керамика Туниса.....	114
<b>Котышов А. В.</b> Исторические и методические аспекты графической стилизации.....	117
<b>Куликова Т. В., Куманичкина Е. В.</b> Талдомский край: история промыслов.....	119
<b>Ленсу Я. Ю.</b> Роль творческой личности в дизайн-проектировании.....	121
<b>Лисовская Н. С.</b> Художественный текстиль кафедры дизайна ВГТУ.....	124
<b>Лось М. В.</b> Историческое искусство плетения и его связь с текстильной орнаментикой.....	127
<b>Медведева А. Е.</b> Роль авторских техник в современной художественной керамике.....	130
<b>Московская Г. П.</b> Особенности художественной керамики Латинской Америки.....	134
<b>Непочелович А. И., Васюк Т. И.</b> Методика и специфика проведения мастер-классов «Моя Беларусь» по художественной керамике и художественному текстилю для людей с ограниченными возможностями.....	136
<b>Паллотта В. И.</b> Научный подход магистров дизайна к предпроектному исследованию зеленых зон городской среды.....	138
<b>Панфилова О. И.</b> Психология искусства как деятельностный процесс преобразования личности.....	143
<b>Первозванская О. А.</b> Национальные мотивы в системе декора керамических изделий.....	146
<b>Песецкая Т. И.</b> Геометрические интерпретации традиционного орнамента.....	150
<b>Пискарева И. Н.</b> Выполнение этюдов с натуры студентами колледжа, обучающимися по специальности Живопись, в процессе дипломного проектирования.....	152
<b>Пискарева И. Н.</b> Выполнение академического натюрморта и его декоративной стилизации студентами, обучающимися по специальности Дизайн.....	156
<b>Полякова Т. Л.</b> Значение графических приемов в процессе создания объемно-пространственной композиции.....	161
<b>Прокопчук И. Е.</b> Киевский период творчества Владимира Татлина (1925–1927 гг.).....	163
<b>Рубченко Л. В.</b> Развитие образно-пластической структуры в творчестве художников Луганщины, представляющих «суровый стиль» в искусстве.....	166
<b>Ситникова О. В.</b> История развития лаковой миниатюры в контексте книжной иллюстрации.....	170
<b>Сокольникова Н. М.</b> Традиционное кружево и новации его применения в современном дизайне.....	172
<b>Ся Лэй</b> Выставки китайских художников в Беларуси: особенности техник, сюжетов, стилей.....	175
<b>Терещенко М. Д.</b> Костюм как элемент имиджа.....	179
<b>Тихонова Е. В.</b> Поэтапное формирование технологических умений при освоении декоративно-прикладного искусства.....	183
<b>Томилов С. Ю.</b> Стиль модерн – искусство синтеза и толерантного диалога.....	187
<b>Федорович Л. А.</b> Древнерусское искусство в современном дизайне: к 830-летию «Слова о полку Игореве».....	191
<b>Цой И. Н.</b> Сакральный смысл городского пространства в живописи Проторенессанса.....	194
<b>Чжао Синьсинь</b> Художник Константин Мефодиевич Максимов.....	198

<b>Шедова Е. В.</b> Основные тенденции развития сценографии в русском и европейском музыкальном театре начала XX в. ....	200
<b>Ямшанов И. В.</b> Петербургская неоготика конца XVIII в. Культовые сооружения ....	204

### **Доклады конференции «Педагогика и психология в современной системе образования»**

<b>Абишева Г. О., Евлоева А. С.</b> Повышение качества подготовки специалистов в условиях интеграции в мировое образовательное пространство .....	208
<b>Агиевич Н. В., Шатюк Т. Г.</b> Некоторые аспекты психического состояния матери ребенка с задержкой психического развития .....	211
<b>Алексеева И. В.</b> Проблемы формирования духовной культуры личности средствами народных промыслов и изобразительного искусства .....	215
<b>Алексеева Н. А., Сакания А. Р.</b> Понятие духовной культуры личности в современных условиях обучения детей изобразительному искусству и народным промыслам .....	218
<b>Амамбаева Н. С.</b> Методологические подходы к исследованию профессиональной адаптации студентов колледжа .....	221
<b>Аманжолов С. А.</b> Роль организации самостоятельной работы студентов по изобразительному искусству .....	226
<b>Амиркулов Ж. Р.</b> Усвоение юридических знаний учащимися профессиональных колледжей .....	228
<b>Ананьева С. К.</b> Проблемное обучение в современной системе образования .....	231
<b>Андруник А. В.</b> Инновации в воспитательно-образовательной среде .....	233
<b>Асташова А. Н.</b> Экологическое образование младших школьников .....	237
<b>Астрейко Е. С., Астрейко С. Я., Астрейко Н. С.</b> Формирование научного мировоззрения обучающихся в процессе исследовательской деятельности .....	241
<b>Бакулина А. С.</b> Использование информационно-компьютерных технологий в обучении школьников иностранным языкам .....	243
<b>Балаева О. Е.</b> Место социологии физической культуры в социально-гуманитарном научном блоке .....	248
<b>Балашова Е. Д.</b> Результаты исследований уровня адаптации и мотивов учебной деятельности студентов первых курсов колледжа ГГУ в 2016/2017 учебном году .....	252
<b>Банникова Л. С.</b> Методический компонент профессиональной компетенции учителя иностранного языка .....	256
<b>Башкова Э. Р.</b> Выявление новых подходов развития народных художественных промыслов в работе на занятиях творческого объединения «Городецкая роспись» .....	260
<b>Билеменко М. С.</b> Взаимосвязь уровня интеллекта и креативности у студентов творческих специальностей .....	263
<b>Блохина И. А., Юркова В. А.</b> Скульптура как средство непрерывного профессионального воспитания студентов в художественно-промышленных вузах и послевузовской деятельности .....	266
<b>Бондарев Ю. И., Степанова-Третьякова Н. С.</b> Роль формообразования на занятиях по архитектурному и академическому рисунку .....	268
<b>Буйчик А. Г.</b> Актуальность выделения реставрации в отдельную науку социально-гуманитарного профиля в системе трансграничных наук, включаемых в учебные планы образовательных учреждений высшего образования .....	270

<b>Быковская А. А.</b> Проблемы оценки эффективности профессиональной подготовки специалистов дизайна .....	274
<b>Варицкий Ю. А.</b> Психологическое изучение когнитивного профиля эмоционального интеллекта личности .....	277
<b>Воробей И. Н., Новак Н. Г.</b> Оценка уровня агрессивности юношей и девушек из неблагополучных семей .....	281
<b>Ворошилина Т. А.</b> Реализация принципов педагогики сотрудничества на уроках технологии при изучении раздела «Художественные ремесла» .....	283
<b>Глод Н. В.</b> Эмоционально-личностное благополучие и представление о будущем подростков из полных и неполных семей .....	287
<b>Головешко А. С.</b> Коллективное музицирование как способ реабилитации умственно отсталых детей (на примере духового оркестра Воропаевской вспомогательной школы-интерната под руководством С. С. Ядревского) .....	291
<b>Голубева Е. А.</b> Роль идеологии в преподавании дисциплины «Отечественная история» в колледже .....	293
<b>Гуд В. Г., Вильковская Е. В.</b> К вопросу об интерактивном взаимодействии в обучении иностранному языку .....	296
<b>Гусарова Г. А., Куницкая А. М.</b> Некоторые аспекты духовного воспитания молодежи .....	300
<b>Дементьева Ю. В.</b> Использование интерактивных технологий обучения при изучении дисциплины «Деловые коммуникации» .....	303
<b>Дементьева Ю. В.</b> Понятие и принципы геймификации в педагогике .....	305
<b>Дементьева Ю. В.</b> Применение игровых технологий в процессе изучения педагогики .....	308
<b>Дементьева С. В.</b> Художественно-эстетическая ценность фотографии в процессе духовно-нравственного воспитания современных школьников .....	312
<b>Денисова О. А.</b> Использование средств наглядности при изучении студентами художественных специальностей дисциплин «История мировой художественной культуры» и «Композиция и макетирование» .....	315
<b>Джумаева Н. И.</b> Имидж педагога в современной системе образования .....	318
<b>Дудаль Н. Н.</b> Проблема переживания в русле культурно-исторической психологии .....	320
<b>Дударь Е. В.</b> Компьютерные технологии как способ повышения эффективности овладения иностранным языком в вузе .....	324
<b>Ерохова Е. С., Новак Н. Г.</b> Эмоциональная сфера подростков с хроническими заболеваниями .....	326
<b>Жарылгапова Д. М., Амантурлина Г. К.</b> Формирование компетентности обучения в условиях применения компьютерных моделей .....	331
<b>Желтобрюх С. А.</b> Школьная адаптация и самосознание младшего школьника как междисциплинарная проблема .....	333
<b>Завгородняя Е. А.</b> О проблеме государственного и частного образования в Республике Корея .....	336
<b>Захаренко Т. А.</b> Готовность педагога к профессиональной деятельности в условиях поликультурной образовательной среды .....	341
<b>Илькевич Т. Г.</b> Физкультурно-оздоровительное воспитание художниц в условиях кампуса .....	345

<b>Казаков М. К.</b> Проблемы преподавания информатики в гуманитарном вузе.....	349
<b>Калимуллина С. А.</b> Требования к профессиональным и личностным качествам педагога в контексте профессионального стандарта.....	352
<b>Каширова Г. В.</b> Использование технологии обучения, основанной на деятельностном подходе, на уроках физики.....	355
<b>Кирюшкина А. А.</b> О формировании коммуникативной компетенции будущих специалистов.....	359
<b>Климачев С. А.</b> Организация работы детского авиамodelьного кружка.....	362
<b>Ковальчук Т. М.</b> Применение системы работы с одаренными учащимися по биологии.....	364
<b>Козырева С. И.</b> Развивающие возможности графических заданий для детей младшего школьного возраста на занятиях в студии изобразительного искусства.....	367
<b>Колосова-Стрижак Т. Г.</b> Проблемный метод обучения иностранному языку.....	369
<b>Колоцей С. Н., Давыденко Д. А.</b> Обучение технике перевода.....	372
<b>Кольцова Е. А.</b> Педагогические условия формирования компетенций студентов-дизайнеров.....	374
<b>Коновалова В. М.</b> Дуальная система профессионального образования как условие успешной реализации производственной практики в колледже ГГУ.....	378
<b>Коньшева А. В.</b> Педагогическая деятельность преподавателя вуза как творческий процесс.....	382
<b>Коротаев А. Н., Дроздова Т. И.</b> Техника и технология овладения основными графическими средствами выражения.....	386
<b>Корсак Н. В.</b> Взаимопонимание и взаимодействие в советской психологии.....	388
<b>Корсун В. Ю., Шатюк Т. Г.</b> Работа психолога с детьми, имеющими графические нарушения зрительного восприятия.....	392
<b>Косогорова Л. В.</b> Проблемы подготовки специалистов в области сохранения культурного наследия.....	396
<b>Костюченко О. М., Маркевич О. В.</b> Изучение речевых способностей детей дошкольного возраста с детским церебральным параличом.....	400
<b>Коц Л. А.</b> Использование интерактивных электронных курсов обучения учебным предметам в среднем специальном учебном заведении.....	403
<b>Кошман Д. М.</b> Акмеологическое развитие будущего учителя.....	406
<b>Кравченко В. М.</b> Оригами как средство подготовки ребенка к письму.....	408
<b>Кузьменкова М. А., Шатюк Т. Г.</b> Особенности самооценки старших дошкольников с речевыми нарушениями.....	411
<b>Кулько Е. И.</b> Дидактическое взаимодействие в условиях дифференцированного подхода в обучении.....	416
<b>Лаврова Е. Н., Соколова И. В.</b> Стилизация рельефа на занятиях скульптурой.....	418
<b>Лазарева М. В.</b> Пути повышения интереса к двигательной активности студентов групп лечебной физической культуры.....	420
<b>Лебедев М. А., Буторин В. В.</b> Киберспорт в жизни студентов вуза физической культуры.....	423
<b>Леменкова А. С., Ясюченя А. С.</b> Проблемы, связанные с обучением иноязычному общению, и способы их устранения.....	426
<b>Леньков С. Л.</b> Ключевые проблемы практической психологии.....	429

<b>Лесковская К. С., Новак Н. Г.</b> Изучение особенностей мотивационной сферы студентов разного года обучения .....	434
<b>Лисицына С. Г.</b> Художественно-эстетическое воспитание школьников средствами иностранного языка .....	436
<b>Лобан С. М., Ковальчук Т. М.</b> Использование проблемного обучения как средства формирования ключевых компетенций школьников на уроках химии .....	438
<b>Ловгач Г. В.</b> Об опыте обучения аудированию студентов языковых специальностей ..	441
<b>Лю Цзинюй, Баймурзин А. Р.</b> Педагогические особенности преподавания учебной дисциплины «Педагогика» в физкультурных вузах Китая .....	445
<b>Медведева О. С.</b> Развитие изобразительных способностей у воспитанников дошкольного возраста от 3 до 4 лет в лепке .....	446
<b>Меньшикова Н. О., Алишева А. Т.</b> Влияние балльных танцев на развитие детей раннего возраста .....	449
<b>Мещерякова Ю. А.</b> Роль администрации учреждения дополнительного образования в организации самообразования педагогического коллектива .....	453
<b>Мурадова З. К.</b> Применение кейс-технологии в учебном процессе .....	456
<b>Мышляева О. Б.</b> Ассоциативность и трансформация натюрморта в процессе изучения дисциплины «Цветная графика» .....	459
<b>Немцева О. А.</b> Особенности организации производственной практики студентов учреждений высшего образования в Республике Беларусь (на примере специальности Народное творчество) .....	461
<b>Никулин А. А.</b> Обзор основных моделей образования в российских колледжах .....	465
<b>Новокшенова Е. А.</b> Коучинговый подход в обучении иностранным языкам .....	468
<b>Омельяненко Е. В.</b> Арт-терапия в художественно-педагогическом образовании ..	471
<b>Орешко Т. Д., Гончарик Н. В., Жилинская Т. С.</b> Оптимизация инкультурации личности средствами моделирования содержания культурологических дисциплин .....	474
<b>Осинина Т. Н.</b> Проблема воспитания личности в современных условиях .....	478
<b>Остапова Т. С.</b> Использование социальной сети «ВКонтакте» в процессе обучения студентов медицинского колледжа дисциплине «Основы микробиологии и иммунологии» .....	480
<b>Павлова С. А.</b> Личностно-ориентированный подход в образовании .....	483
<b>Пархомович В. Б.</b> Агрессия подростков в школе .....	487
<b>Пономарева С. Е.</b> Роль WorldSkills International и WorldSkills Russia в становлении профессионального мастерства молодых специалистов .....	490
<b>Поспелкова Л. Н.</b> Терминологический словарь как средство развития профессиональной компетенции студентов .....	492
<b>Починок Т. В.</b> О развитии студентов в процессе обучения межкультурному общению .....	495
<b>Примов Р. Т., Пирназаров Л. К.</b> Психологические знания и культура учителя музыки .....	499
<b>Прокопчук Ю. Н.</b> Применение элементов арт-методов при работе с детьми-сиротами и детьми, оставшимися без попечения родителей .....	501
<b>Промзелева Т. А.</b> Особенности текущего контроля на занятиях по математике для студентов нематематических специальностей .....	502
<b>Промзелева Т. А.</b> Содержание тестовых заданий по математике .....	505

<b>Прохожева Е. А.</b> Современные подходы к изучению художественных способностей.....	508
<b>Разумовская К. А.</b> Студенческий медицентр как инструмент управления социальными сетями вуза.....	511
<b>Рубцова Н. Е.</b> Психологическая оценка профессиональной направленности личности.....	516
<b>Савченко И. П., Фадеев А. А.</b> О некоторых проблемах и опыте реализации электронного обучения в вузе.....	518
<b>Садовская Е. Д., Мокроусова С. Н.</b> К вопросу о личностном подходе в учебно-воспитательном процессе в вузе.....	520
<b>Салитова Ф. Ш.</b> К проблеме соотношения общекультурной и профессиональной подготовки бакалавров по направлению Педагогическое образование в современных отечественных вузах.....	522
<b>Седач Т. Л., Макаренко М. М.</b> Формирование мотивации при изучении иностранного языка.....	526
<b>Скопинцева-Седаш О. Ю.</b> Особенности изучения в колледже дисциплины «Статистика».....	529
<b>Скопинцева-Седаш О. Ю.</b> Построение методической системы индивидуального обучения в рамках дистанционной педагогики.....	531
<b>Сениченко С. О.</b> Особенности развития творческих способностей детей, проживающих в районах Крайнего Севера.....	533
<b>Сетько Е. А., Медведева В. Ю.</b> Тестовые задания как способ развития рефлексии.....	537
<b>Солохина О. В.</b> К вопросу о гражданско-патриотическом воспитании на занятиях по иностранному языку.....	541
<b>Султанов Ш. У., Мурадова З. К.</b> Подготовка учителя физического воспитания.....	543
<b>Тимофеева Н. В.</b> Целесообразность перехода к методам проектного обучения.....	545
<b>Тимофеева Ю. В.</b> Владение навыками самостоятельной работы как основа формирования профессиональной самостоятельности студентов.....	548
<b>Тихиня А. Е., Новак Н. Г.</b> Мотивы вступления подростков в неформальные организации.....	550
<b>Усманова Л. Т.</b> Развитие внимания будущих художников в процессе изучения философии.....	553
<b>Ушкова Н. В.</b> Художественная фотография как вид искусства в дополнительном образовании.....	558
<b>Фарафонтова И. А.</b> К вопросу о сущности понятия абилитация.....	560
<b>Халилов Ф. Н., Мурадов М. К.</b> Формирование творческо-исполнительских качеств будущих учителей музыки в школе.....	562
<b>Хоменко А. В.</b> К проблеме определения структурно-функциональных параметров концепции воспитания.....	565
<b>Христенко Г. И.</b> Технологическое сопровождение развития профессиональной креативности будущих мастеров декоративно-прикладного искусства и народных промыслов на основе аксиологического подхода.....	569
<b>Цандыков В. Э.</b> Спортивная борьба в образовательном пространстве современной школы.....	577
<b>Цыганкова Е. А.</b> Детское творчество как необходимый процесс в развитии ребенка.....	581

<b>Черничкина Ю. М.</b> Методические основы реализации программы спортивно-оздоровительной направленности в дошкольной образовательной организации.....	583
<b>Черноморова Е. И.</b> Духовно-нравственное развитие личности дошкольников на уроках рисования средствами декоративно-прикладного искусства.....	587
<b>Шаломаева А. А., Каирова Л. А.</b> Приемы и условия развития познавательной активности у младших школьников на уроках математики.....	590
<b>Шатравко Н. С.</b> Курсы по выбору студентов в системе гуманитарной подготовки современных специалистов.....	594
<b>Шатюк Т. Г.</b> Некоторые аспекты практико-ориентированного обучения психологов в условиях Болонского процесса.....	596
<b>Шевцова Ю. А., Ткачева Е. Н.</b> Психологические защиты как фактор адаптации молодого специалиста-психолога к профессиональной деятельности.....	600
<b>Шевцова Ю. А., Ярец Д. О.</b> Роль самооценки в формировании пищевой аддикции в юношеском возрасте.....	602
<b>Шеремет О. И.</b> Применение методики педагогического сотрудничества в преподавании иностранного языка.....	606
<b>Шишова О. И., Шишова А. И.</b> Общительность как основа коммуникативной культуры педагогов.....	609
<b>Шпагина И. С.</b> Методика преподавания рисования с натуры на примере натюрморта в технике гуашь.....	612
<b>Шульга Н. И.</b> Психология личности и профессиональное самоопределение.....	615
<b>Юркова В. А.</b> Современные концепции непрерывного образования.....	618
<b>Яблушевская Е. В.</b> Культурно-образовательная среда как фактор развития личности.....	620
<b>Яковлева Л. Е., Коломейцев А. Е.</b> Когнитивная педагогика: формирование научного мышления как педагогическая задача.....	623
<b>Ярец О. В.</b> Роль учебно-исследовательской работы студентов в процессе обучения иностранному языку.....	626
<b>Ярр С. К.</b> К вопросу о сущности понятия «эмоциональный интеллект».....	629

### **Доклады конференции «Экономика и управление: инновационное решение проблем в условиях кризиса»**

<b>Блекус В. В.</b> Пути повышения конкурентоспособности предприятия.....	634
<b>Блохин В. Н.</b> Стратегия устойчивого развития сельских территорий: значение и принципы.....	636
<b>Бурцева О. А.</b> Реформирование консервной отрасли Республики Беларусь.....	640
<b>Герба В. А.</b> Налоговая реформа: введение единого социального страхового сбора.....	642
<b>Голикова Л. Ф., Дедюля Н. Н.</b> Оценка удовлетворенности потребителей как гарантия качества и основа совершенствования системы эффективного управления в вузе.....	645
<b>Горбатова Ю. М.</b> Проблемы развития малого и среднего бизнеса в России.....	648
<b>Губанюк Е. С.</b> Продвижение товарного знака на рынке строительных услуг.....	650
<b>Дайех Н.</b> Кластерная модель экономики как шаг к инновационному развитию Республики Беларусь.....	653

<b>Дубовицкий И. Н., Дубовицкая Л. Ж.</b> Эффективное управление денежными потоками как главный фактор успешного развития предприятия.....	658
<b>Зеленкина Е. В.</b> Разработка стратегии лимитирования концентрации рисков промышленного предприятия в целях повышения эффективности управления инвестиционными ресурсами.....	660
<b>Исина Г. К.</b> Трудовой потенциал как фактор экономического роста.....	662
<b>Карелин Е. Г.</b> Методология исследования эффективности государственной поддержки предпринимательства в России.....	666
<b>Каримов Б. К., Джусупова С. У.</b> Эффективное управление персоналом как фактор повышения конкурентоспособности и эффективности компании АО «KAZTRANSKOM».....	673
<b>Касенов А. Е.</b> Девальвация, падение реальных доходов и нищета.....	677
<b>Кривошеева В. С., Подковырова Е. И.</b> Адаптация некоторых моделей временных рядов к прогнозированию входящего денежного потока.....	679
<b>Курбанова О. В., Козин М. Н.</b> Борьба с мошенничеством на рынке страхования: инструменты и механизмы противодействия.....	683
<b>Кушекбаев Н. М.</b> Глобальный экономический кризис как следствие «рыночного фундаментализма».....	686
<b>Мустафина А. С.</b> Управленческий учет как один из элементов эффективного управления компанией.....	688
<b>Новиков А. А.</b> Институциональные аспекты экономического развития современной России.....	691
<b>Новикова Е. В.</b> Актуальные проблемы и перспективы развития малого предпринимательства в России.....	696
<b>Пацукевич О. В.</b> Республика Беларусь на мировом рынке образовательных услуг.....	699
<b>Самойлова А. Г., Глазкин В. С.</b> Совершенствование управления распределением готовой продукции на основе методов логистики на примере ЧП Машиностроительная компания «Витебские подъемники».....	702
<b>Самойлова А. Г., Микуленок М. А.</b> Анализ системы управления цепями поставок ОАО «МАЗ» (Белоруссия) и разработка мероприятий по ее совершенствованию.....	705
<b>Стуканова О. В.</b> Экономический кризис – благоприятная возможность для развития бизнеса.....	709
<b>Сучкова С. Ю.</b> Механизм финансового оздоровления компании.....	712
<b>Трещалова И. С., Сучкова С. Ю.</b> Российский финансовый рынок на современном этапе: основные сегменты и развитие банковской системы.....	715
<b>Тютюева Е. В., Самойлова А. Г.</b> Совершенствование управления логистической системой ОАО «Витебский мясокомбинат» (Белоруссия) на основе методики компании Odette.....	718
<b>Целикова Л. В.</b> Покупательские предпочтения и качество обслуживания.....	721
<b>Целикова Л. В.</b> Некоторые подходы в оценке конкурентоспособности современного специалиста на рынке труда.....	723
<b>Шабанова Т. С.</b> Переход от традиционного к новому типу банковского маркетинга в Российской Федерации.....	725

## **Доклады конференции «Инновации в социально-культурной деятельности, сервисе и туризме»**

<b>Абишева Г. О., Евлоева А. С.</b> Влияние формирования туристского имиджа и бренда на конкурентоспособность региона.....	729
<b>Атаев З. А.</b> Байдарочный маршрут как способ реализации компетентностного подхода подготовки туристов.....	732
<b>Казакова М. В.</b> Российский опыт формирования историко-культурных образов регионов.....	737
<b>Коржанова А. А.</b> Досуг и культура современной молодежи.....	741
<b>Коржанова А. А.</b> Формирование организационной культуры на предприятиях сервиса и туризма.....	743
<b>Кушакова А. В., Носырева Г. А.</b> Аромамаркетинг в гостиничном деле как мощный инструмент маркетинга.....	746
<b>Лазарева М. В.</b> Конный туризм – система оздоровления студентов.....	749
<b>Лисицына Т. Б.</b> Зеленые маршруты как инновационный метод развития экотуризма в Московской области.....	752
<b>Макеева В. С.</b> Быть здоровым как социокультурная проблема профессионально-личностного развития студента.....	756
<b>Матюгин Н. Е., Атаев З. А.</b> Туристско-рекреационные зоны и районы России.....	760
<b>Пуляев А. В., Щепотьев А. В.</b> Внутренний туризм: продвижение «Гжели» как особого регионального бренда народных промыслов России.....	764
<b>Рейстерман Т. В.</b> Методы изучения потребностей населения в туристско-экскурсионных услугах.....	767
<b>Цеханович О. М.</b> Святые источники Гжели.....	770
<b>Цуцулян С. В.</b> Статистический анализ современного состояния занятости в сфере гостиничной индустрии приграничных регионов Республики Армения.....	773
<b>Щербакова С. А.</b> Современное состояние и перспективы развития малого гостиничного бизнеса в городе Смоленске.....	776

## **Доклады конференции «Актуальные вопросы гуманитарных, социальных и естественных наук»**

<b>Абенова Г. А.</b> Культурно-просветительская и научная деятельность Русского географического общества в Казахстане (на примере Семипалатинского подотдела).....	780
<b>Азра Ж.</b> Глобальное потепление или похолодание?.....	783
<b>Алехнович Е. Ч., Счастливая А. М.</b> Танцевальный тренинг как средство укрепления эмоционального здоровья личности.....	786
<b>Андреев А. Б.</b> Определение характеристик малых групповых систем населенных мест и пути их развития.....	788
<b>Андреев А. В.</b> К вопросу о соотношении понятий «светская» и «религиозная» направленность личности.....	791
<b>Аренбаева Ж. Г., Горбатовский А. Е.</b> Исследование и внедрение технологии Li-Fi на объектах связи.....	796
<b>Аренбаева Ж. Г., Рыбалов Н. Б.</b> Разработка системы безопасности телекоммуникационной компании.....	799

<b>Асафова Т. А.</b> Особенности перевода конструкций с глаголом <i>lassen</i> (на примере сказок братьев Гримм).....	802
<b>Асеево Попов А. Г., Попов И. Ф.</b> Духовное наследие русских в Уругвае.....	805
<b>Асеево Попов А. Г., Попов И. Ф.</b> <i>El mundo ruso en el rio Uruguay</i> .....	808
<b>Байгильдин Р. М.</b> Классификация потребностей в современной науке.....	812
<b>Байгильдин Р. М.</b> Историко-философский аспект проблемы потребностей.....	816
<b>Байгильдина З. Ф.</b> Человеческий потенциал страны: сущность, структура, условия реализации.....	821
<b>Бакашева Н. С.</b> <i>Ways of translation of phraseological units</i> .....	823
<b>Басенков Д. В., Медведков В. Д.</b> Выведение ксенобиотиков и нормализация повышенного содержания микроэлементов в организме человека физическими нагрузками.....	826
<b>Берещенко Н. В.</b> Фонетические особенности эстуарного английского.....	829
<b>Бондарь М. А.</b> Актуальные идеи информационно-пропагандистского обеспечения по формированию кадрового потенциала в системе образования БССР в 1920–1930-е гг.....	831
<b>Бордуков В. С.</b> Духовно-нравственная составляющая культуры безопасности жизнедеятельности.....	833
<b>Брянцева Н. В.</b> К вопросу о переводе художественного текста.....	837
<b>Бут-Гусаим С. Ф.</b> Прозвище как средство характеристики и оценки персонажа художественного произведения (на материале исторической прозы Георгия Марчука).....	840
<b>Ваганова Е. И., Медведкова Н. И.</b> Проект «Самбо в школу»: мнение будущих педагогов по физической культуре.....	844
<b>Валиев Т. К.</b> Некоторые лингвистические особенности терминов автодорожного строительства в узбекском языке.....	848
<b>Варданян Л. А.</b> Особенности влияния музыки на здоровье школьников.....	852
<b>Воскресенская Л. Е.</b> Взаимосвязь уроков здоровья и двигательной активности студентов.....	855
<b>Воскресенская Л. Е.</b> Некоторые аспекты получения магниальных вяжущих нового поколения.....	857
<b>Гавриков А. В.</b> Абсентеизм как политическая реалья социально-политической трансформации постсоветских государств (причины и последствия).....	863
<b>Герреро Манчай В.</b> Эволюция познания международного правосознания.....	866
<b>Гонтарь Н. О.</b> Сотрудничество Санкт-Петербурга и стран Северной Европы на современном этапе развития культур.....	872
<b>Дворак В. Н., Бейзеров В. А.</b> Специфика деятельности научно-исследовательской лаборатории инновационных технологий развития личности.....	876
<b>Дорошенко Р. В.</b> Лечебная деятельность как фактор психоэмоционального напряжения.....	878
<b>Дубинина А. П.</b> Проблемы социокультурной идентификации в современном обществе.....	881
<b>Дубовская К. Н.</b> Визуальная константа современного театрального языка.....	885
<b>Дугарская Т. А.</b> К вопросу о понятии государственного управления.....	889
<b>Дугарская Т. А.</b> Правовые аспекты принятия управленческих решений.....	893

<b>Еловская Н. А., Мазец Ж. Э., Суленко Д. М., Грицкевич Е. Р.</b> Влияние низкоинтенсивного электромагнитного излучения на продуктивность тетраплоидных сортов гречихи посевной.....	897
<b>Злотникова Л. М.</b> Гуманитарные элементы инновационного развития.....	901
<b>Ивчик В. В.</b> Религиозная составляющая в менталитете студенческой молодежи.....	905
<b>Ивчик В. В., Ивчик Т. В.</b> Интернет как среда общения и самоидентификации.....	909
<b>Игнатенко Т. И.</b> Социокультурная преемственность и социальная радиация.....	911
<b>Ильчинская Е. П.</b> Формирование профессиональных компетенций посредством организации самостоятельной работы студентов в процессе обучения иностранному языку в вузе.....	915
<b>Ильчинская Е. П.</b> К вопросу о формировании межкультурной коммуникации в процессе обучения иностранному языку в вузе.....	918
<b>Казаков М. К.</b> Разработка конструкции стола для соревнований по армспорту.....	922
<b>Киккаринов Е. Б.</b> Деятельность специальных госпиталей для военнопленных на территории Акмолинской области.....	924
<b>Кириллов А. Н.</b> Роль СМИ в формировании социально-политических коммуникаций.....	928
<b>Кирчук Ю. В.</b> Восстановление гражданского флота Беларуси в первые послевоенные годы (1943–1950 гг.).....	930
<b>Ковалева О. В., Добрякова О. Б.</b> К вопросу о ценности жизни в контексте различия морали и нравственности.....	933
<b>Коржановская Л. Г.</b> Проблема сохранения личности в информационном обществе.....	937
<b>Короткевич С. В.</b> Проблема вариативности терминологии в контаминации.....	940
<b>Котович И. В., Позывайло О. П., Власевич Т. М.</b> Содержание меди, железа, кобальта и показатели антиоксидантной системы крови нетелей.....	942
<b>Криштаносов В. В.</b> К проблеме глокализации культурной индустрии.....	945
<b>Криштаносова Е. А.</b> Модели национальных культурных политик в условиях глобализации.....	949
<b>Крючков Ю. Н., Неклюдова Т. Л.</b> Анализ структуры фарфоровых изделий.....	953
<b>Кузина О. В.</b> История создания «Литературной газеты» А. А. Дельвига и А. С. Пушкина как печатного органа писателей «пушкинского круга».....	957
<b>Леонюк Н. А.</b> Проблемы межпоколенного взаимодействия и способы их решения.....	960
<b>Мазец Ж. Э., Горбач П. А.</b> Влияние стероидных препаратов на ростовые процессы иссопа лекарственного ( <i>Hyssopus officinalis</i> L.).....	964
<b>Макавчик Т. В.</b> Сущность понятия «рефлексивная компетентность».....	969
<b>Макаров В. В.</b> Физическая культура и самомассаж для поддержания работоспособности у художников.....	971
<b>Марченко Т. Н.</b> Роль традиций в формировании корпоративной культуры высшего учебного заведения (на примере УО «БГСХА»).....	973
<b>Медведкова Н. И., Басенков Д. В., Ваганова Е. И., Овчинникова В. В.</b> Результаты опроса учащихся колледжа искусств о выполнении нормативов Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне».....	977
<b>Медведкова Н. И., Зотова Т. В.</b> Выявление мнения шестиклассников о выполнении нормативов Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса ГТО.....	980

<b>Медведкова Н. И., Илькевич К. Б., Медведков В. Д.</b> Результаты социологического опроса студентов вуза искусств об их отношении к двигательной активности .....	984
<b>Медведкова Н. И., Илькевич К. Б., Медведков В. Д.</b> Мнения студентов вузов искусств о выполнении нормативов комплекса ГТО .....	987
<b>Моралес М. Р.</b> Ideario liberal, democracia radical y socialismo .....	991
<b>Мустафакулов Р. О.</b> Проблемные аспекты изменения законодательства о торговле .....	995
<b>Неклюдова Т. Л.</b> Применение черных пигментов разного состава для окрашивания керамических масс и глазурей .....	998
<b>Никитина Е. В.</b> Влияние фитнеса на уровень физического состояния женщин .....	1001
<b>Овчинникова В. В., Медведкова Н. И.</b> Оценка взаимоотношений между тренером и занимающимися атлетической гимнастикой .....	1006
<b>Одноколова А. Г., Новак Н. Г.</b> Изучение гендерной идентичности личности юношеского возраста .....	1008
<b>Омурова К. О.</b> Высокогорные государственные заповедники Кыргызстана (Каратал-Жапрыкский и Сарычат-Эрташский) .....	1011
<b>Остапчук Г. А.</b> Коммуникативный метод в изучении испанского языка .....	1014
<b>Петренко Л. Н.</b> Влияние П. Лесгафта на формирование профессионального становления Г. Ващенко .....	1017
<b>Пехота А. П., Мижуй С. М., Попок А. А.</b> Влияние регуляторов роста на фитопатогенное состояние циннии крупноцветковой в условиях Мозырского Полесья .....	1019
<b>Пичугина Е. В.</b> Профилактика нарушений осанки у лиц старшего поколения .....	1022
<b>Поборцева Е. В., Полевая Т. Н.</b> Some aspects of prose translation .....	1025
<b>Позывайло О. П., Котович И. В., Федорчук Т. К.</b> Содержание макроэлементов и активной щелочной фосфатазы у нетелей .....	1028
<b>Приходько Ф. С.</b> Об основных этапах развития представлений об истине в науке .....	1032
<b>Расщупкин В. П., Воронцова Е. Ю.</b> Разработка физико-математической модели процесса силового взаимодействия тел .....	1035
<b>Расщупкин В. П., Еремин Н. И.</b> Повышение долговечности узлов трения машин .....	1039
<b>Расщупкин В. П., Еремин Н. И.</b> Повышение конструктивной прочности сплавов путем комплексного легирования .....	1045
<b>Расщупкин В. П., Скопинцева-Седаш О. Ю.</b> Плазменное напыление на керамику .....	1049
<b>Расщупкин В. П., Шишков Ю. А.</b> Применение метода плазменной обработки для упрочнения поверхностных структур деталей машин .....	1053
<b>Роман С. Н.</b> Проблема анализа художественных особенностей экспрессионизма (на примере фильма Фрица Ланга «Доктор Мабузе, игрок») .....	1056
<b>Сапунова А. С., Колтышева Н. И.</b> Взаимосвязь личностных качеств и отношения к болезни женщин, больных раком молочной железы .....	1060
<b>Слиж В. В.</b> Жилищная политика в современном государстве: сущность, принципы, функции .....	1063
<b>Смотрицкая Е. Д.</b> Лингвокультурологические особенности фразеологизмов и пословиц с зоонимами в английском и русском языках .....	1067
<b>Сокольчик В. Н.</b> Критерии научности биологического, медицинского и экологического знания в эпоху постнеклассической науки .....	1069

<b>Сотскова С. Ю.</b> Особенности эмоциональной среды замещающей многодетной семьи как фактор социализации детей .....	1073
<b>Старосоцкая Е. В.</b> Влияние нищестанства на философские основы итальянского и русского футуризма .....	1077
<b>Суша О. А., Мазец Ж. Э., Калацкая Ж. Н.</b> Влияние низкоинтенсивного электромагнитного воздействия на физиолого-биохимические процессы гречихи посевной .....	1080
<b>Усик А. В., Мазец Ж. Э.</b> Реакция сортов амаранта на физиологически активные вещества .....	1084
<b>Хацук Ж. В.</b> Сравнительный анализ правовых аспектов медиации в Республике Беларусь и Европейском Союзе .....	1087
<b>Церковский А. Л., Церковская Н. А.</b> Интеграция Беларуси в Болонский процесс: состояние и перспективы .....	1090
<b>Чепик В. Н., Чепик Л. В.</b> Современные решения миграционных проблем: британский опыт .....	1093
<b>Чупринский А. И.</b> Информационное воздействие медиапарадигм на ювенальную аудиторию .....	1097
<b>Шахновская О. В.</b> Законодательство о деятельности религиозных объединений: история, коллизии, новации .....	1100
<b>Шишоница Н. В.</b> Место лингвистики в глобализации научного знания .....	1105
<b>Шмакова Е. М.</b> Исторический аспект латинских заимствований в английском языке .....	1108

## Доклады пленарного заседания

**Б. В. Илькевич, Л. Т. Усманова, Н. В. Осипова**

*Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор*

### **Развитие мышления у студентов, обучающихся по художественным специальностям, при изучении дисциплины «Философия»**

Художественное мышление – это вид образного мышления, направленный на осмысление и созидание художественных образов и использование их в процессе решения художественно-творческих задач; это также процесс внутрисубъектного познания мира, проявляющийся через ассоциативность, метафоричность и парадоксальность, что одновременно выступает в качестве свойств и способов обобщения будущего художественного образа.

Вопросами психологических, педагогических аспектов и закономерностей развития художественного мышления занимались Б. Г. Ананьев, Д. Б. Богоявленская, Л. С. Выготский, В. В. Канащенкова, А. Н. Леонтьев, Н. Н. Ростовцев, С. Л. Рубинштейн, И. С. Якиманская и др.

Взаимосвязь и важность овладения учащимися познавательными методами анализа и синтеза, обобщенными приемами мыслительных операций отмечается Б. Г. Ананьевым, Д. Б. Богоявленской, С. Л. Рубинштейном, П. Я. Гальпериним, Н. А. Менчинской, А. А. Люблинской, А. М. Матюшкиным и др.

Проблема развития понятийно-образного мышления особенно актуальна для студентов художественных специальностей, поскольку они обладают развитым наглядно-образным мышлением. Д. А. Подкопаев в статье «Развитие понятийно-образного мышления студентов в условиях мультимедийного представления информации» отмечает, что «...методика формирования и развития понятийно-образного мышления студентов в условиях мультимедийного представления информации должна учитывать единство образа, понятия, действия» в учебной работе учащегося [12, с. 131]. Главным фактором развития понятийно-образного мышления студентов Д. А. Подкопаев считает использование знаково-символических средств в условиях мультимедийного представления информации как связующего звена образной и вербальной составляющих мышления при условии опоры на ведущую деятельность.

В процессе развития понятийно-образного мышления оказываются задействованными все психические процессы (внимание, память, воображение и др.). Они выступают в форме сложной взаимосвязанной системы элементов [11, с. 386–387].

В своих работах Д. Гилфорд, А. В. Брушлинский и др. выделяют еще один вид мышления – творческое, обладающее следующими характеристиками:

- стремлением к собственной интеллектуальной новизне;
- способностью видеть объект под новым, необычным углом зрения;
- способностью продуцировать разнообразные идеи в необычной, неопределенной ситуации, т. е. спонтанной гибкостью [8].

В соответствии с данной концепцией уровень развития креативности зависит от того, какая из четырех особенностей доминирует в мышлении.

Реализация процессов художественного мышления связана с эмоционально-чувственной окрашенностью, образной наглядностью, что обеспечивает понимание и создание художественного образа, образно-чувственное постижение мира. Эмоциональность художественной мысли, отражая сопричастное отношение к объекту, «умные эмоции» по Выготскому [3, с. 311], оказывает влияние на весь процесс творчества художника: от выбора объекта к его эстетическому осмыслению и от него – к постижению истины на основе синтеза результатов действия рационального и эмоционального механизмов воображения.

Художественное мышление тесно взаимосвязано с множеством других познавательных процессов. Интегрированная межфункциональная связь между ними проявляется в процессе создания художественного образа: от образа-восприятия (содержание философской темы) к образу-процессу (составление интеллект-карты) и от него к образу-результату (готовая творческая работа) [7]. Конструктивность, созидательность художественного мышления проявляется в способности художника целостно воспринимать окружающий мир, мысленно охватывая его многообразие.

А. В. Брушлинский выделяет наряду с наглядно-действенным, формирующимся в процессе практической деятельности, и наглядно-образным, следующим непосредственно за восприятием, отвлеченное или теоретическое мышление, то есть «мышление в форме абстрактных понятий» [10, с. 453]. А. В. Брушлинскому удалось выяснить, что любое отвлеченное мышление, далеко выходящее за пределы чувственного познания, никогда полностью не отрывается от ощущений, восприятий и представлений, то есть от чувственного опыта, от наглядности, которой принадлежит двоякая роль.

С одной стороны, она облегчает процесс усвоения понятий за счет того, что учащемуся на начальных этапах формирования мысли легче выполнять операции с наглядным, чувственно-конкретным материалом, что подтверждают результаты проведенного исследования процесса усвоения понятий студентами художественных специальностей колледжа.

С другой стороны, как отмечает А. В. Брушлинский, используя не всякую наглядность и не при любых условиях можно создать благоприятные предпосылки для формирования отвлеченного мышления учащихся. Использование чрезмерного количества ярких, конкретно-чувственных деталей в наглядных пособиях может отвлекать внимание от основных, существенных свойств изучаемых предметов и явлений» [10, с. 454], что затрудняет анализ и обобщение этих существенных признаков. Следовательно, необходимо сравнение результатов усвоения упомянутых понятий с разными по содержанию, размеру и количеству рисунками и иллюстрациями.

Т. Бьюзен, Р. Сперри и др. считают, что для умственных способностей характерно равномерное распределение по всей коре головного мозга и *полнополушарное* мышление гораздо более продуктивно, чем мышление «физиков» или «лириков» [6, с. 20]. Метод мышления, который предлагает Т. Бьюзен, основан на совместной работе двух полушарий головного мозга в процессе составления интеллект-карт [2]. Многомерное конспектирование или составление карты памяти на каждом занятии по философии является своеобразным ключом, который высвобождает скрытый потенциал возможностей нашего мозга. Для будущего ху-

художника способность типизации художественного образа вполне может выступать залогом успешной профессиональной карьеры в будущем.

Среди учебных дисциплин, которые изучают студенты художественных специальностей, развитию мышления – одного из наиболее важных познавательных процессов – способствует философия.

Педагогу необходимо учитывать, что «результат обучения философии в настоящее время зависит от того, будет ли найден такой способ воздействия на творческую личность, который научит учиться и одновременно заинтересует в плане успешной карьеры художника» [6, с. 14].

Таблица 1

### Особенности мышления будущих художников

Требования художественной дидактики	Особенности мышления будущих художников
Целостность	Способность художника целостно воспринимать окружающий мир
Образность, ассоциативность	Способность к синтезу результатов действия рационального и эмоционального механизмов воображения
Интонационность	Способность к эстетическому осмыслению действительности
Импровизированность	Способность видеть объект под новым, необычным углом зрения, спонтанная гибкость
Эмоциональность	Эмоциональная окрашенность художественной мысли

На занятии по дисциплине «Основы философии» мы исследовали процесс усвоения понятий по теме «Философия Средневековья». В контрольной группе рядом с такими понятиями, как креационизм, теоцентризм, иерархизм и др., на экране появлялись соответствующие иллюстрации, рисунки, изображения. Разными цветами выделялись стрелки, овалы, геометрические элементы интеллект-карт.

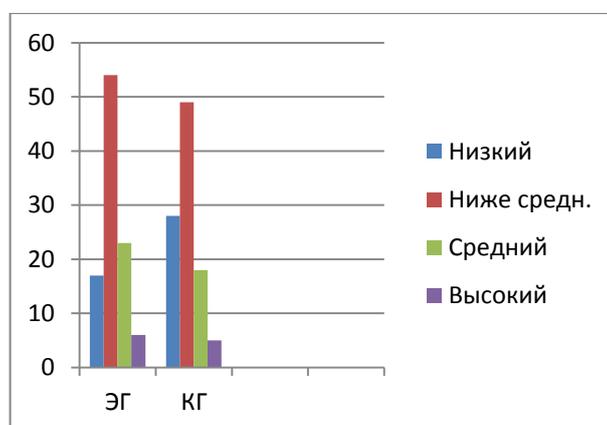


Рис. 1. Уровни усвоения понятий в КГ и ЭГ

По результатам письменного тестирования и устного опроса, которые проводились впоследствии, удалось сделать вывод, что усвояемость понятий (успеваемость) учащимися экспериментальной группы в среднем на 12–13% выше, чем в КГ группе, где при изучении названных понятий использовались только словесные методы, а наглядность и образность восприятия отсутствовали.

Данные успеваемости по ЭГ: на «5» – 10%, на «4» – 23%; на «3» – 54%; на «2» – 17%.

Данные успеваемости по контрольной группе, где наглядность не использовалась: на «5» – 5%, на «4» – 18%; на «3» – 49%; на «2» – 28%. Проведя письменный опрос и выявив преобладающее мнение с помощью тестирования, мы пришли к выводу, что рисунки и иллюстрации должны быть не очень яркими, схематичными, обобщенными и небольшими по размерам, такими, чтобы не отвлекать внимание от существенных признаков и не заострять внимание на деталях. Такая наглядность в этом случае будет способствовать развитию мышления и познавательных способностей учащихся.

Необходимость развития интеллекта у будущих художников обусловлена зависимостью их профессиональной успешности от владения таким интеллектуальным приемом, как типизация образа, умение на основе обобщения действительности в художественном образе выразить актуальную эстетическую потребность общества в целом, направленность на общечеловеческое познание для решения личностно-профессиональных задач в социальном контексте в целом и в процессе учебной деятельности в частности.

Развитие мышления будущих художников осуществляется на основе реализации основных требований художественной дидактики и учета особенностей протекания мыслительных процессов у творческих личностей, Освоение и переработка творческой фантазией, воображением, талантом и мастерством художника в художественном образе жизни во всем ее эстетическом многообразии и богатстве, в ее гармоничной целостности и возможность отобразить понятия и образы в интеллект-карте и составляют те точки соприкосновения философии, профессионализма и творческого импульса будущего художника, которые позволяют повысить интерес к философии и сформировать у студентов позитивное отношение, т. е. мотивацию к учебной дисциплине.

### **Список литературы**

1. *Бадмаева, Н. Ц.* Влияние мотивационного фактора на развитие умственных способностей: монография / *Н. Ц. Бадмаева.* – Улан-Удэ: ВСГТУ, 2004. – 280 с.
2. *Бьюзен, Т., Бюзен, Б.* Интеллект-карты. Практическое руководство / *Т. Бьюзен, Б. Бьюзен* / Пер. с англ. *Е. А. Самсонова.* – Минск: Попурри, 2010. – 352 с.
3. *Выготский, Л. С.* Психология искусства / *Л. С. Выготский.* – 3-е изд. – М.: Искусство, 1986. – 586 с. – С. 311.
4. *Выготский, Л. С.* Педагогическая психология / *Л. С. Выготский.* – 2-е изд. – М.: Педагогика, 1991. – 480 с.
5. *Ильин Е. П.* Психология творчества, креативности, одаренности / *Е. П. Ильин.* – СПб.: Питер, 2009. – 448 с.

6. *Илькевич, Б. В.* Использование интеллектуально-мотивирующих карт в процессе обучения философии студентов художественных специальностей: учебное пособие / *Б. В. Илькевич, Л. Т. Усманова.* – Гжель: ГГУ, 2016. – с. 63.

7. *Канащенкова, А. А.* Художественное мышление и условия его развития в старшем дошкольном возрасте / *А. А. Канащенкова* // Вектор науки ТГУ. – 2011. – № 2(5). – С.104–107.

8. *Куркова, В. В., Березанская Н. Б.* Психология: учебник / *В. В. Куркова, Н. Б. Березанская.* – М.: Высшее образование, 2006. – 484 с.

9. Лучшие психологические тесты / *Сост. М. В. Оленникова.* – М.: АСТ; СПб.: Сова, 2011. – 639 с.

10. *Петровский А. В.* Психология / *А. В. Петровский, М. Г. Ярошевский.* – М.: Академия, 2008. – 512 с.

11. Психология: учебник для студ. сред. пед. учеб. завед. / *И. В. Дубровина, Е. Е. Данилова, А. М. Прихожан.* – М.: Академия, 2002. – 464 с.

12. Подкопаев Д. А. Развитие понятийно-образного мышления студентов в условиях мультимедийного представления информации / *Д. А. Подкопаев* // Человек и образование. – № 1. – 2009. – С. 129–134.

13. *Рассел, Д.* Тест Векслера / *Д. Рассел.* – М.: Книга по требованию, 2013. – 53 с.

**Л. М. Аллахвердиева**

*Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор*

## **Проблемы инклюзивного образования в высшей школе**

На протяжении ряда последних десятилетий в России происходит сложная и во многом болезненная смена подходов к образованию, что является отражением потребности общества в коренной переориентации общества на развитие человека, формирование его личностных качеств. Понимание того, что только самореализация личности является основной целью любого социального развития и последовавшие за этим изменения в общественном сознании, вызвали к жизни формирование новой парадигмы образования, опирающейся на такие достаточно новые понятия, как «инклюзивное образование» и др., которые из научных категорий постепенно переходят в практику.

Основные идеи и принципы инклюзивного образования как международной практики по реализации права на образование лиц с особыми потребностями были впервые наиболее полно сформулированы по результатам Всемирной конференции по образованию лиц с особыми потребностями в Саламанкской декларации «О принципах, политике и практической деятельности в сфере образования лиц с особыми потребностями» в 1994 году.<sup>1</sup> В данной декларации была признана необ-

---

<sup>1</sup> Саламанкская декларация о принципах, политике и практической деятельности в сфере образования лиц с особыми потребностями // Региональная общественная организация людей с инвалидностью «Перспектива» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://perspektiva-inva.ru/protec-rights/law/international/vw-504/> (дата обращения 11.10.2016).

ходимость обеспечения образования для детей, молодежи и взрослых с особыми образовательными потребностями в рамках обычной системы образования.

В России в свое время коренное преобразование социально-политических институтов российского общества стимулировало принятие Федерального закона «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации», официально закрепившего цели государственной политики в отношении инвалидов, новые понятия инвалидности и реабилитации инвалидов, изменения в институциональной основе политики. В этом законе впервые целью государственной социальной политики объявляется не помощь инвалидам, а «обеспечение инвалидам равных с другими гражданами возможностей в реализации гражданских, экономических, политических и других прав и свобод, предусмотренных Конституцией РФ».<sup>2</sup>

Осуществляемая гуманизация российской системы образования привела к тому, что в образовательную практику были привнесены принципы инклюзии, ставшие продолжением процесса развития ценностных и нравственных основ нашей системы образования. Важным шагом в этом направлении стало принятие в 2012 году нового Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», где было дано определение инклюзивного образования как «обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей».<sup>3</sup>

В настоящее время реализация права на образование лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов стало одним из значимых аспектов государственной политики РФ в сфере образования. В целом же инклюзивное образование является компонентом реализации социального подхода в понимании права на образование для лиц с инвалидностью, что нашло свое отражение в указанных выше и ряде других международных правовых документах.

В этом отношении хотелось бы отметить, что специалисты, активно занимающиеся проблемами инклюзивного образования, высказывают мысль о том, что инклюзия – это концепция в своей основе социальная, а не просто образовательная. «Образование как один из социальных институтов находится под ее влиянием. Отечественному образованию потребуются серьезные изменения, чтобы ответить на этот вызов. Это не только приведение системы образования в соответствие с законом, не только реализация государственных программ, связанных с внедрением доступной среды, но и качественное изменение мировоззрения руководителей, профессионального мышления педагогов, общественных стереотипов родителей. Социальные изменения на уровне ценностных, нравственных оснований меняют методологические основы образовательной деятельности, рождают новое осмысление ее отношений»<sup>4</sup>.

Однако для России инклюзивное образование было и пока еще в определенной мере остается как социальной, так и образовательной и педагогической инновацией. Но, как известно, любая инновация проходит несколько этапов. В отно-

---

<sup>2</sup> Федеральный закон от 24.11.1995 № 181-ФЗ (с изм. от 01.12.2014) «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» //Российская газета. – 1995 г., 2 декабря.

<sup>3</sup> Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Режим доступа: <http://www.zakonrf.info/zakon-ob-obrazovanii-v-rf/> (дата обращения 25.09.2016).

<sup>4</sup> Алехина С. В. Принципы инклюзии в контексте развития современного образования. // Психологическая наука и образование. 2014. № 1. - С. 5–6.

шении инклюзивного образования можно говорить о том, что оно на данный момент находится на этапе внедрения, который характеризуется попытками с научной точки зрения оценить готовность учебных заведений разного уровня, а также педагогов к принятию того неизбежного нового, что несет с собой инклюзия.

В настоящее время ни у кого не возникает сомнений в том, что общество должно предоставить любому человеку право выбора вида образования в зависимости от его интересов, потребностей, возможностей. В итоге проблема инклюзивного образования, несмотря на то, что она была очень сложна, но в силу того, что она являлась острой социальной проблемой, затрагивающей интересы большого числа людей, постепенно стала находить свое полновесное решение.

Охарактеризуем кратко последовательность подходов к ее решению. Первоначально инклюзивный подход в образовании стал утверждаться в связи с тем, что в современном общественном сознании на смену «медицинской» модели, которая определяет инвалидность как нарушение здоровья и ограничивает поддержку людям с инвалидностью социальной защитой больных и неспособных, приходит так называемая «социальная» модель, которая утверждает, что причина инвалидности находится не в самом заболевании как таковом, а в существующих в обществе физических («архитектурных») и организационных («отношенческих») барьерах стереотипах и предрассудках.<sup>5</sup>

Это, в свою очередь, создает предпосылки для эффективного разрешения проблем людей с инвалидностью путем устранения барьеров и изменения отношения общества и заставляет сосредоточиться не на благотворительной и материальной помощи отдельным лицам (которых общество вынужденно содержит и обеспечивает), а на преобразовании российского общества в общество инклюзивное, которое включало бы всех граждан на принципах недискриминации и равенства возможностей и создавало бы для всех своих членов достойные и одинаково приемлемые условия проживания, образования, работы и досуга.<sup>6</sup>

Социальный подход к пониманию инвалидности закреплен Генеральной Ассамблеей ООН в Конвенции о правах инвалидов (2006 г.): «Инвалидность является результатом взаимодействия, которое происходит между имеющими нарушения здоровья людьми и отношенческими и средовыми барьерами и которое мешает их полному и эффективному участию в жизни общества наравне с другими».<sup>7</sup>

Для успешного осуществления инклюзии учащихся с особыми образовательными потребностями в общеобразовательный процесс и реализации социального подхода требуются изменения самой системы образования. Общей системе образования необходимо стать более гибкой и способной к обеспечению равных прав и возможностей обучения всех людей без дискриминации и пренебрежения.

---

<sup>5</sup> Инклюзивное образование в России. - М.: Детский фонд ООН (ЮНИСЕФ), 2011 г. – с. 8, URL: <http://perspektiva-inva.ru/userfiles/education/publication/incliuzivnoe-obrazovanie-v-rossii.pdf> (дата обращения 8.10.2016).

<sup>6</sup> Перфильева М.Ю., Симонова Ю.П., Прушинский С.А. Участие общественных организаций инвалидов в развитии инклюзивного образования (Рабочая версия). – М., 2012, URL: [http://perspektiva-inva.ru/files/uchastie-ooi-v-razvitii-io\[1\].pdf](http://perspektiva-inva.ru/files/uchastie-ooi-v-razvitii-io[1].pdf) (дата обращения 8.10.2016).

<sup>7</sup> Конвенция о правах инвалидов, принята резолюцией 61/106 Генеральной Ассамблеи от 13 декабря 2006 г., URL: [http://www.un.org/ru/documents/decl\\_conv/conventions/disability.shtml](http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/disability.shtml) (дата обращения 8.10.2016).

При этом следует учитывать, что для лиц с ограниченными возможностями здоровья необходимо создание специальных условий обучения, которые должны включать в себя в первую очередь наличие доступной среды. А согласно данным Министерства образования и науки Российской Федерации, только в подведомственных ему образовательных учреждениях профессионального образования в настоящее время обучается более 12 тысяч лиц с ограниченными возможностями здоровья.

В этом отношении хотелось бы отметить, что в Плате деятельности Министерства образования и науки Российской Федерации на 2013-2018 годы, разработанном в рамках выполнения поручения Президента России, среди основных целей министерства на этот период поставлена задача обеспечения доступного образования для детей и молодежи с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

Но не менее важно и наличие специальных образовательных программ, методик обучения, учебников и учебных пособий, наглядных материалов, а также психолого-педагогического и медицинского обеспечения. Все это крайне необходимые условия, которые призваны обеспечить для лиц с ограниченными возможностями здоровья реальные возможности для получения образования в соответствии с их способностями и психофизическими возможностями, а также для их полноценной подготовки к последующей профессиональной, деятельности.

Как мы уже отметили, инклюзивное образование выступает для отечественной системы образования определенной инновацией, следовательно, она требует особого внимания как со стороны государственных органов управления системой образования, так и со стороны учебных заведений, его практикующих. К примеру, в вузах, где значительную часть учащихся составляют люди с ограниченными возможностями здоровья, профессорско-преподавательский состав и другие работники должны обладать определенной подготовкой в сфере понимания особенностей инклюзивного образования, а также умением работать в данной инновационной образовательной среде.

Инновационная направленность современного образования является его характерной чертой, в том числе в том отношении, что широкое использование информационных и компьютерных технологий, позволяющих осуществлять дистанционное обучение, что намного расширяет возможности образовательной деятельности, особенно для лиц с ограниченными возможностями здоровья. В этом отношении следует отметить, что Министерство образования и науки Российской Федерации проводит планомерную работу по обеспечению возможности обучающимся с ОВЗ получать профессиональное образование дистанционно – начиная от приема в образовательную организацию до проведения итоговой аттестации.

В целом же инклюзивное образование, как часть общей образовательной системы страны, позволяет полнее удовлетворять права значительного числа граждан на образование и открывает новые возможности для повышения своего социального статуса. Таким образом большому числу граждан России предоставляются значительно большие возможности в реализации своего права на получение необходимого уровня образования и открываются дополнительные новые перспективы развития всего российского общества.

## **Расшифровка в свете Живой Этики древнего артефакта Ророго в системе символов культуры Кимбайя**

В V–VI веках индейцы были окружены нетронутой природой. Не было тогда мощной технологии добычи металлов. Природная среда мало претерпела от рук человека. Можно сказать, что те индейцы жили в гармонии с природой. Циклы природы и уклад жизни народности кибай сформировали единое целое. Ритмы природы, энергия нетронутых земных процессов, звучание природы и космоса наполняло слух и мышление исконных жителей колумбийских андских гор.

Мышление индейцев, их способы восприятия и создания знаков и символов вобрало в себя эту энергию: звуки природы, гармонию Космоса, свет золота, яркое освещение тропического солнца. Они были детьми солнечной энергии. Индейцы были дети солнца.

Что такое гармония? Трудно определить, но ощущения, исходящие от созданных ими артефактов, соразмерность, присущая артефактам, как первооснова всего, свидетельствует о гармонии, в которой они обитали.

В моем докладе я постараюсь доказать, что древнейший артефакт Ророго имеет символическую структуру. Вещественная структура Ророго представляет четкую систему смыслов, выраженную в прекрасной материальной форме. В начале несколько слов о племени кимбайя.

В центре Колумбии, на высоте 1300 метров над уровнем моря, на территории современных колумбийских регионов (департаментов) Кальдас, Рисаральда и Киндио, жил народ кимбайя. Кимбайи были очень искусны в обработке металлов. На протяжении нескольких веков, с VI века нашей эры, они создавали прекрасные и загадочные ювелирные предметы. Но достаточно ли их рассматривать лишь как шедевры искусства? До сих пор специалисты не могут прийти к единому мнению относительно системы смыслов, скрытых в артефактах культуры Кимбайя. Часто повторяется мысль о том, что артефакты (глиняные, золотые), созданные ювелирами Кимбайя, имели ритуальное значение. Их использовали в качестве ритуальных приношений во время похоронных церемоний<sup>1</sup>. Другие исследователи приходят к выводу, что эти предметы передают образы, полученные в состоянии наркотического воздействия от вещества, которое использовалось древними индейскими шаманами. Есть целый ряд предметов или культурных артефактов, созданных между VI и VII веками нашей эры, которые по разнообразию изображений от реалистических до абстрактных образов передают очень глубокое и разностороннее осмысление окружающей действительности. Предметы передают знания об их природе, о том, какие животные занимали центральное место в их

---

<sup>1</sup> Некоторые авторы склонны к рассмотрению индейского искусства как результата «*experiencia alucinatoria*» (Pineda Camacho Roberto. *Tosouros e simbolismos da Colombia Pre-hispanica. – Brasil: Universidad de Fortaleza, 2011. С. 49.*). Такой же точки зрения придерживается этнограф австрийского происхождения, Рейхель Долматов (“*Lo que alimentaba su imaginación era la experiencia alucinatoria*”). Gerardo Reichel-Dolmatoff. *Orfebrería y Chamanismo. Medellín: Comp. Litográfica Nacional S. A., 1988. С. 160.* В своем докладе я не разделяю данную точку зрения.

жизни, какие растения и цветы играли решающую роль в повседневной жизни. Изображение человека в разных позах, центральное место птиц в мире индейцев, беременных женщин. Весь окружающий предметный, животный мир и быт стали предметом древнего искусства Кимбайя. Рядом с реалистическими изображениями встречаются абстрактные артефакты культуры. Ювелиры достигли высокого уровня художественного воспроизведения действительности. Но, как известно, в истории культуры и искусства под изображением подразумевают смысл и специфическое видение мира<sup>2</sup>.

Мы не имеем материальных свидетельств о языке, на котором мыслили, говорили и общались древние кимбайя, но их культурные артефакты передают нам их образное мышление.

Как это можно увидеть на золотых предметах и керамических изделиях, древние кимбайя передавали свое мировоззрение. Чтобы глубже понять смыслы, которые древние кимбайя вкладывали в свои предметы, стоит задаться следующим вопросом. Кимбайя просто подражали предметному и природному миру, окружающему их? Или процесс создания был связан с определенным специфическим стремлением познавать мир и его движущие силы?

Когда наблюдатель смотрит на прекрасные предметы этой древней колумбийской культуры, ему сразу бросается в глаза, что эти предметы создают целостный мир, где иерархия очень условна и не соответствует нашему пониманию. Изображение людей, фруктов, посуды, абстрактных предметов могут иметь одинаковые размеры. Почему так происходит?

С одной стороны, древние ювелиры изображают людей, животных и фрукты в момент их созревания и удивительно, что этап зрелости изображается через изящность и соразмерность форм. С другой стороны, очень редкий металл, который требовал для его добычи и обработки высокого уровня социальной организации и распределения труда – золото, был использован в качестве материала для создания этих прекрасных форм. Но здесь важно другое. Древние ювелиры отождествляли цвет золота с расцветом сил и соразмерностью форм. В мировоззрении древних ювелиров Кимбайя цвет золота, как объединяющее составляющее всей их системы артефактов, передает глубокий смысл их понимания мира как единого целого, в котором некая жизненная сила способна поддержать и дать энергию этим конструктивам (культурным артефактам), которые представлены в коллекции Музея золота в Боготе.

Тогда, естественно, возникает другой вопрос. Что на самом деле изображали древние кимбайя? Можем ли мы утверждать поверхностно, что перед нами только человек, посуда в форме растительного образа, беременная красивая женщина или молодой человек, полный сил? На самом деле, можно ответить так. Древние кимбайя использовали с тончайшим искусством редкий металл – золото для создания вторичного, условного мира. Все найденные образцы (сделанные в V–VI вв. нашей эры) говорят о высоком уровне способности древних ювелиров к наблюдению. Но рядом с прекрасными предметами, которые «реалистически» изображают мир, встречаются культурные артефакты чистейших абстрактных форм. Ювелиры

---

<sup>2</sup> Флоренский П. А. «Природа не входит в наш разум, не становится достоянием человека, если она не преображена предварительно культурной формой».

прекрасно владели способами передач разных уровней иконичности<sup>3</sup>. Я имею ввиду работы, изображающие людей, птиц. Из всего богатства окружающего мира они выбирали некоторые объекты, которые стали предметом их изображения. Но эти изображаемые предметы находятся на определенном уровне абстракции, в них преобладает абстрактная структура соразмерности. Предмет или объект изображения становится символом<sup>4</sup> живой красоты. Древние ювелиры воспроизводили определенные части окружающей их действительности. Не ради подражания миру, а с целью его осмысления. Ювелиры изображали не предмет сам по себе, а его образ в специфической фазе и со специфическими свойствами. Например, они могли изобразить с высокой точностью куколку бабочки (одно свойство целого процесса). Каждый культурный артефакт из культуры Кимбайя представляет собой не слепки реальных предметов, а понятия в реалистических образах.

Жизнь во всем многообразии или жизнь в основных законах? Когда выставляют отдельно в витринах музея эти прекрасные образы культуры Кибмайя, то сложно себе представить, что они являются частью целого мира. Древние ювелиры создали сложную вторую природу со смыслом. Они как бы поставили конкретные вопросы. Что является источником жизни? Участвуют ли явления, изображаемые древними ювелирами, в одном общем потоке энергии? Если рассматривать эти культурные артефакты не как фрагменты или предметы, изолированные друг от друга, а как выражение определенных понятий, связанных между собой, то можно утверждать, что каждый предмет выражает ступень жизни. Ступень жизни надо понимать как промежуточное состояние. Такое промежуточное состояние выражается через красоту форм. Красота есть трансформация форм.

Итак, древние ювелиры Кимбайя создавали условный язык изображения. Для них главным было «la representación idealizada en una imagen icónica de una fase de la manifestación de la energía y la belleza»<sup>5</sup>.

В мире системы культурных артефактов Кимбайя каждый предмет передает состояние или ступень жизни. В системе иконических образов Кимбайя ступень проявления энергии и красоты проявляет промежуточное состояние. Можно с уверенностью говорить, что в мировоззрении Кимбайя стало жизненно важным понятие энергии как момента изменения в изображаемом предмете. И в этом предмете, созданном ювелиром, выражается момент временного состояния. Красота есть высший момент проявления энергии мира.

Древние Кимбайя в VI в. н. э. в центральных вечно зеленых горах территории современной Колумбии высоко ценили гармонию. Предметы имели как бы скры-

---

<sup>3</sup> “Insisting on the conventional character of iconic sign, U. Eco will motivate that it does not have the same physical object properties and it functions as a perceptual structure similar to that of this one... Thus, under normal perceptual codes, through selecting certain stimulus – after other stimulus being eliminated. The receiver can build a structure to the perceptual object”. Gradualness of iconicity in semiotic discourse”. Cristina Arítón Gelang. International Conference. Brasov, 21-23 May 2015. С. 50.

<sup>4</sup> Флоренский определил символ как «органически живое единство изображающего и изображаемого, символизирующего и символизируемого». Флоренский П. А. Эмпирия и Эмпирия. СПб: РХГИ. 1994. С. 157.

<sup>5</sup> Идеальное изображение в иконическом образе одной фазы или ступени проявления красоты и энергии мира. R. D. Flórez, Apuntes sobre la estructura perceptiva en artefactos Quimbaya. Moscú 2016.

тую структуру, не выявленный язык. Древние ювелиры Кимбайя открывали эту невидимую энергию через условный язык пропорции и соразмерности. Святослав Рерих, не зная о существовании этой древнейшей цивилизации и загадочной культуры доколумбовой эпохи, писал: «Культивирование Прекрасного, поиск большего совершенства, большего равновесия, гармонии является кратчайшим путем к высшим сферам»<sup>6</sup>.

Говоря об изображении фаз, промежуточных состояний, следует процитировать утверждение Живой Этики: «самые ценные понятия как ступени жизни»<sup>7</sup>. Искусные ювелиры (способны владеть разными способами художественной передачи уровней иконичности) использовали свои образы и символы в качестве сложных текстов. Сохранился один культурный артефакт, сделанный в VI в. нашей эры, который представляет собой совершенный образец древних ювелиров. Если некоторые артефакты передавали образы через реалистические знаки-иконы, то артефакт Ророго, о котором сейчас пойдет речь, является абсолютным символом-моделью мира.

Как известно, культурный артефакт – это «искусственный объект или носитель социально-культурной информации, жизненно-смысловых значений, средство коммуникации, имеющий как определенные физические характеристики, так и знаковое, символическое значение»; но было бы упрощением определить культурный артефакт только как средство передачи интеллектуального содержания или индексикальной информации (указывающей на изображение мужчин и женщин, на предмет, сделанный из золота). Безусловно, это ценная информация и факт установления первичного уровня информации ставит жесткие рамки расшифровки смысла. Но культурный артефакт, по Рериху, излучает энергию<sup>8</sup> и красоту от высокой эволюционной стадии<sup>9</sup>. Образ культурного артефакта представляется как насыщенный конгломерат психической и земной энергии. По Рериху, высокая психическая энергия связана со звуком и светом: «основными свойствами психической энергии являются звук и свет» (С. Н. Рерих, 14 августа 1937 г.).

В древних ювелирных изделиях Кимбайя соразмерность, гармония и расцвет сил передаются ровным желтым светом. Теплый желтый свет излучают культурные артефакты Кимбайя в виде специфических спелых фруктов, куколок бабочек, мужчин и женщин в полном расцвете сил. Золотой свет тождественен символическому смыслу в мировоззрении ювелиров-мыслителей.

Разве является случайным тот момент, что стадия трансформации и степень зрелости мужчин и женщин изображаются золотом? Золотой свет и есть смысл и вещественное проявление той силы, которые в мировоззрении древних кимбайя были источником жизни. С точки зрения искусства передачи форм, мы сталкиваемся с весьма интересной проблемой. Форма существа – будь то женщиной, женщиной или животным, нуждаются в использовании более жизненного знакового средства для их символического изображения.

---

<sup>6</sup> С.Н. Рерих. Искусство и жизнь. М.: Международный Центр Рерихов. Мастербанк, 2007.

<sup>7</sup> Сердце. М.: МЦР, 2015. С. 123.

<sup>8</sup> «Вселенная есть огромная область психической энергии», – Е. И. Рерих о психической энергии (Выдержки из писем), 17 мая 1939 г.

<sup>9</sup> «Наиболее легкий путь будет через красоту и знание», – Н. К. Рерих. Шамбала. М.: Азбука-Аттику, 2015 г. С. 214.

Золотой свет является порождающей силой этой соразмерности и расцветом жизненных энергий. Если судить по тому высокому уровню, достигнутому Кимбайя в искусной отделке золота как изобразительного средства, можно предположить, что древние ювелиры изображали не просто мир в специфических проявлениях, а движущую силу этого мира.

Ювелиры достигли весьма высокого уровня осмысления мира; они понимали мир как систему ступеней трансформации, поставив в одном изобразительном ряду очень сложные абстрактные формы вместе с прекрасными реалистическими образами людей и мира природы. Они не просто любовались внешней красотой расцвета существ. Ювелиры-мыслители отождествляли символическую форму, желтый свет с глубинным источником энергии. Этот же желтый свет порождает красоту и символизирует расцвет жизни.

В 1930-е годы прошлого века в центральном регионе Колумбии был найден предмет изумительный по красоте и совершенству. Его стали называть Ророго. Многим обывателям предмет напомнил более современные артефакты, которыми пользовались современные индейцы Колумбии (популярное название является явным анахронизмом). Этот культурный артефакт был создан в V веке нашей эры. То, что этот предмет не является очевидным иконическим изображением, а образом высокого уровня абстракции, невольно заставляет задать несколько вопросов:

Перед нами условное изображение бытового предмета?

Этот предмет является иконическим изображением или представляет собой абстрактное изображение основных понятий мировоззрения древних кимбайя?

Соразмерность, схематичность, изящность являются отличительными чертами этого культурного артефакта. Очень существенным самоорганизующимся принципом структуры и динамики предмета является свет. Золотой свет акцентирует на трехмерности предмета. Зритель получает радость от созерцания разных оттенков золотого блеска предмета. Можно говорить о светотени золота на этом ювелирном предмете.

Культурный артефакт Ророго превосходит по уровню мастерства остальные найденные артефакты Кимбайя. Ювелир старался воплотить в совершенную форму глубокий смысл. Проблема, которую ставили древние Кимбайя, до сих пор не разгадана. Многие исследователи рассматривают этот культурный артефакт как предмет власти. Согласно этой трактовке, Ророго использовался в качестве атрибута или внушительного предмета для подчеркивания статуса и авторитета вождя племени<sup>10</sup>.

Я исхожу из другой концепции. Согласно Николаю Рериху, «область культуры настолько самобытна и обширна, что невозможно в нее вносить постоянно зыблительные политические соображения»<sup>11</sup>. Тезис о самобытности культуры открывает новые возможности для расшифровки артефактов культуры. Артефакты отражают не просто социальные иерархии в древнейших культурах, они как бы зашифровали сложные знания, семантику тех древних мировоззрений.

---

<sup>10</sup> Roberto Pineda Camacho: "Na ourivesaria Quimbaya, também se produziram maravilhosos poporos fitomorfos e antropomorfos, frutas e cabaças. São belos objetos com antiguidade de cerca de 1700 anos. Foram, sem dúvida, elementos de prestígio". Tesouros e Simbolismos da Colômbia Pré-Hispânica. Brasil: Universidad de Fortaleza, 2011. Pag. 43.

<sup>11</sup> Н. К. Рерих. Большая Рериховская библиотека. Знамя Мира. М.: МЦР, Мастер Банк, 2005 г. С. 316.

Формальный структурный подход к выявлению скрытых смыслов Ророго может открывать весьма перспективные дороги для расшифровки его семантики. Ювелир создал систему соотношений форм, где очень четко можно выделить низ и верх. Самое простое сравнение с другими артефактами Кимбайя показывает, что низ имеет символическое значение связи с землей. Если исходить из структурной оппозиции верх/низ, то мы увидим, что Ророго передает два смысловых ряда. Интересно, что кругообразность артефакта акцентирует связь между этими двумя рядами и передает особую энергию движения.

Можно выделить три таких круга, три пространства наблюдения культурного артефакта. Оптически это производит эффект движения. Тот факт, что Ророго как бы сидит на очень хрупком и искусно сделанном постаменте, создает оптическую иллюзию кругообразного движения в спирали. Повторяемость мотива, поднимающегося по спирали круга, указывает на то, что древний ювелир прекрасно осознавал смысл передачи динамики предмета.

Ророго – это свитый спиралью предмет. Ророго – это не просто изумительный предмет, он является важным текстом, где зашифровано представление древних кимбайя о движущей силе природы. В идеальном соотношении находятся совершенная форма и глубокий смысл.

Поражает тот факт, что древние мыслители-ювелиры сотворили загадочный абстрактный артефакт, хотя владели точным ювелирным средством для передачи реалистических форм, вкладывая в него смысл, о котором говорилось в начале этой статьи. И сама структура артефакта удивляет смелостью решения формальных задач. Самая хрупкая структура, тонкая спираль находится внизу, а сложная конструкция четырех сфер занимает верхнее место. Четыре верхних сферы, хотя и меньшего объема, чем нижняя часть Ророго, создают визуальный парадокс: низ, со своей небольшой спиралью придает всему артефакту промежуточную динамику. Более точно можно выразить смысл, который вкладывали ювелиры Кимбайя, утверждая, что Ророго наглядно представляет понятие промежуточности. Это важно отметить, так как предмет, в силу спиральной формы, передает ощущение трансформации.

Хотели ли выразить древние ювелиры свое представление о времени как о пространстве воплощения и существования всего живого? Мы не можем точно об этом говорить. Но тот факт, что спираль в блеске живого золота является формообразующим принципом Ророго, доказано нашим структурным подходом.

В заключение доклада следует сказать, что древние ювелиры Кимбайя создали уникальный мир артефактов. Мастерство их ювелирного искусства сочетало отшлифованное умение передачи реалистических образов людей, животных и фруктов с очень глубоким мировоззрением, выражающим энергию жизни через изящные абстрактные формы.

В V–VI веках н. э. общество ювелиров Кимбайя выработало самобытные визуальные приемы (обусловленные их картиной мира или *weltanschauung*) для передачи уровней иконичности (специфических для культуры<sup>12</sup>, созданной ювелирами Кимбайя). Ювелиры, будем их называть ювелирами-мыслителями, выбирали из

---

<sup>12</sup> Шапошникова Л. В.: «Рерих обращал наше внимание на то, что во взаимодействии Культуры и цивилизации приоритет должен принадлежать Culture». С. 79.

окружающего мира (с целью выработки точных схем восприятия денотата) объекты в момент наивысшего проявления жизненной энергии. Такое понимание во многом определено представлениями о Красоте, об источниках жизненной энергии.

Промежуточность состояния существ, состояние расцвета жизненных сил, свет и красота, женское и мужское начала – стали предметом их культа, наблюдения и изображения.

Свет золота был использован ювелирами Кимбайя как символически-иконическое средство.

Осмысление мира и его сопереживание посредством образов искусства Кимбайя определяет его форму, семантику и символизм.

Культурный артефакт у Кимбайя являлся чем-то большим, чем просто ритуальный предмет или атрибут власти вождей. Культурный артефакт Кимбайя – одновременно объект культа и источник Красоты и семиотической энергии.

Один из самых загадочных артефактов культуры Кимбайя – это Ророго. Созданный в V веке нашей эры, этот предмет вещественным образом выражает промежуточность через динамику спирали. Низ и верх соединены через динамику спирали. Этот культурный артефакт сконцентрировал понятие Кимбайя о Красоте как насыщенности энергией и движением.

Согласно идеям Н. К. Рериха, древние артефакты культуры являются «маяками света» и «руководителями жизни». Ророго и есть маяк света.

«Пусть эти маяки Света высятся не как забытые номера музеев, но как живые руководители жизни. Все эти когда-то освященные предметы высоких и прекрасных культов сейчас служат лишь предметом квазинаучной вивисекции. Но духовная красота, творческая мощь духа, создавшая их, не только забыта, но даже избегаема омраченным сознанием» (Н. К. Рерих) <sup>13</sup>.

### Список литературы

1. *Gerardo Reichel-Dolmatoff*. Orfebrería y Chamanismo. Medellín: Comp. Litográfica Nacional S. A., 1988.
2. *Cristina Ariton Gelang*. Gradualness of iconity in semiotic discourse. International Conference. Brasov, 21-23 May 2015.
3. *Флоренский П. А.* Эмпирея и Эмпирия. СПб.: РХГИ. 1994.
4. *R. D. Flórez*. Apuntes sobre la estructura perceptiva en artefactos Quimbaya. Moscú, 2016.
5. *Рерих С. Н.* Искусство и жизнь. М.: Международный Центр Рерихов. Мастербанк, 2007.
6. Сердце. М.: МЦР, 2015.
7. *Рерих Е. И.* О психической энергии (Выдержки из писем), 17 мая 1939 г.
8. *Рерих Н. К.* Шамбала. М.: Азбука-Аттику, 2015 г.
9. *Pineda Camacho Roberto*. Tesouros e Simbolismos da Colômbia Pré-Hispânica. Brasil: Universidad de Fortaleza, 2011.
10. *Рерих Н. К.* Большая Рериховская библиотека. Знамя Мира. М.: МЦР, Мастер Банк, 2005 г.

---

<sup>13</sup> Большая Рериховская библиотека. Знамя Мира. М.: Международный центр Рерихов. Мастер Банк, 2005. С.340.

## **Образование и творчество – формы взаимодействия**

Одним из критериев успешной образовательной деятельности в современном динамичном обществе становится возможность оптимизации профессиональной мобильности. Российское образование ставит перед собой задачу воспитания все-сторонне развитой, творческой личности, способной к саморазвитию и самореализации своего потенциала. Это означает изменение способов, средств и методов обучения, формирование новых, переменных образовательных программ.

Предпочтительным средством коммуникации в плане неформального образования становятся сегодня музеи. В Сочи такой экспериментальной площадкой творчества стал «Музей керамики Юрия Новикова», включающий в себя выставочный зал, мастерские керамики и живописи, жилую среду. Здесь соединились образовательные функции современного музея и творческой мастерской. Это существенное отличие данного музея от галерей, здесь представлены, прежде всего, работы самого автора, и здесь дается возможность познакомиться с изготовлением декоративной керамики. Керамическая студия с полным технологическим циклом – от карьера до высокохудожественной расписной майолики – сама становится в данном контексте своеобразным музейным экспонатом [2, с. 141].

Керамическая мастерская спроектирована художником для себя в те годы, когда была фактически разрушена система художественных комбинатов и фондов в нашей стране и когда стало ясно, что свое рабочее место нужно создавать самому. Она содержит массозаготовительную, гипсомодельную, формовочную, гончарную, горновую студию для росписи. Ее техническая оснащенность создавалась по подобию керамического завода и имеет все те службы, которые есть на любом заводе, – это глиномялки, вытяжки, шаровые мельницы, компрессоры, мешалки и т.д. Все механизмы электрифицированы, так как на них работает всего один человек – сам художник. Это дало технологическую независимость и позволило разработать заново технологические карты изготовления майоликовых изделий.

В итоге создана абсолютно новая керамическая масса на местном и привозном сырье, неприхотливая в работе и сравнимая по устойчивости в сушке и обжиге с известными шамотными массами. В основе поисков состава глиняной массы лежал трехгодичный научно-практический эксперимент. Полученные массы отвечают всем требованиям керамического художественного процесса и позволяют лепить, формовать, гончарить, выполнять любые, даже самые сложные проектно-художественные разработки. Печи для обжига в его студии имеют современное компьютерное оборудование, которое позволяет программировать любые графики обжига, начиная от просушки и заканчивая выдержками на нужных температурных режимах, необходимые для создания художественной майолики.

Такое синтетическое образование музея и творческой мастерской является выражением времени и эпохи, а также местом общения, лабораторией и школой, доступной для заинтересованных людей. Дистанция между художником и зрите-

лем, часто бывающая непреодолимой, тут растворяется в единой среде, где искусство предстает как «живой» процесс в момент его становления. В созданной среде художественного процесса возникает непрерывная цепочка: «художник–произведение искусства–зритель» [1, с. 86].

Интерес к музею в современном обществе связан с тем обстоятельством, что музей как многофункциональный институт культуры не только зависит от современных ему социокультурных процессов, но и может служить системной моделью глубинных пластов культуры. Более того, музей способен не только акцентировать или приглушать те или иные качества предмета, или даже наделять его новыми, не присущими ему смыслами, но задавать алгоритм восприятия, предлагать как оценку предмета, так и шкалу оценок [5, с. 46]. Новые типы музейных учреждений, ориентация на музеефикацию повседневности и современности, целостного образа жизни и традиций изменили формы трансформации института музея в современной культуре. При этом возрастает роль образовательного туризма как способа популяризации наследия.

Другая важная для современной культуры тенденция связана с явлением довольно далеким от привычного представления о музее. Но именно это явление наиболее тесно связано с тем, что представляет собой по сути музейная установка в культурно-психологическом плане. Оно принадлежит сфере субъективного, индивидуального музея, это музей художника. В данном случае интерес представляет отражение художественного музея как культурного феномена в зеркале восприятия его теми, кто теснее всего с ним связан, для кого пространство музея – необходимое и единственное пространство бытия их творений, то есть художниками.

Еще одно обстоятельство, на которое стоит обратить внимание, напрямую связано с установкой на формирование музея как инновационного пространства с его актуальным цивилизационным контекстом. Новый цивилизационный сдвиг, как известно, ориентирован на использование личностных структур человека и напрямую связан с изменением типа повседневности. Изменение отношения к самому типу повседневности не только как месту продолжения рода и типизированному быту, а как к среде образования культурных смыслов с одновременным обостренным вниманием к глубинным и тонким процессам и структурам жизни личности привело к появлению постмодернистской концепции средового музея. Объектом музеефикации здесь становится сама среда обитания человека со всем процессом жизнедеятельности в целом – все важно, все значимо.

Описанные выше музейные установки выстраиваются в линию общей нарастающей тенденции к десакрализации и индивидуализации музея, к распространению средовых музеев, каким и является «Музей керамики Юрия Новикова».

Юрий Новиков – значимая фигура в отечественной художественной культуре, один из ведущих специалистов России в области художественной керамики, участник более 50 международных и всесоюзных выставок, член Союза художников России, лауреат медали «Леонардо» и Золотой Звезды Книги рекордов России, дипломант Книги рекордов России и номинант Книги рекордов Гиннеса за мировой рекорд «Самая высокая расписная изразцовая печь в мире» [4, с. 290].

В 1975 г. окончил Высшее художественно-промышленное училище им. В. И. Мухомой (ныне СПГХПА им. Б. Штиглица) по специальности Керамика и стекло,

участвовал в воссоздании расписных уникальных изразцовых печей XVIII века в Большом Петергофском дворце.

В московский период творчества (1984–1997) принимает активное участие в выставочной деятельности столицы и работает в жанре монументальной и интерьерной керамики – в этот период создал более двадцати монументально-декоративных композиций для оформления интерьеров общественных зданий.

Уникальные образцы его творчества, 33 декоративных пласта, были преподнесены в дар экспертам Международной олимпийской оценочной комиссии МОК в 2007 году как произведения, отражающие творческий потенциал России. Работы Новикова находятся в фондах Министерства культуры и Союза художников РФ, в коллекциях Государственного музея истории С.-Петербурга (С.-Петербург), Большого Петергофского дворца (Петродворец), Государственного музея керамики и «Усадьбы Кусково XVIII века» (Москва), Музея искусств и Культурного центра Арманда Хаммера (Лос-Анджелес), в музеях, галереях и частных коллекциях Канады, Италии, Испании, Франции, Германии, Австрии, Бельгии, Финляндии, Греции.

Художник ведет активную многогранную деятельность по популяризации современного изобразительного искусства у нас в стране и за рубежом. Его творческий метод отличается разноплановостью: в своих декоративных композициях расширил жанровые границы керамики и обогатил палитру росписи. Все свое творчество посвящает развитию техники майолики – подглазурной полихромной росписи по сырой эмали. Его работы – декоративные блюда, пласты, скульптура, вазы, интерьерные композиции и изразцы, изразцовые каминные и печи.

Представитель петербургского направления керамики, для которого характерны технологические и пластические новации, Новиков использует эксперимент в форме, но предпочтение отдает наиболее сложной технике – росписи по сырой эмали, раскрывая новые возможности керамики как «высокого искусства». Потомственный петербуржец, Новиков впитал в себя с раннего детства суровую, строгую атмосферу города, как особой формы бытия. Мир художника, запечатленный на блюдах, пластах и плакетках, – настроения старого города его детства. Вариации на тему старого Петербурга с его дворами-колодцами, монохромной гаммой, чистотой почти супрематических линий стали неотъемлемой частью его творческой индивидуальности – это серии работ на темы «Дворы моего детства», «Наводнение на Мойке», «Петербург Достоевского».

Во всех своих работах он как бы исследует законы взаимодействия формы и росписи. Такие эксперименты на стыке цвета, формы, рисунка рождает цельное восприятие вещи, позволяет показать явление в единстве [3, с.17].

В разные годы на базе своей мастерской им были осуществлены разнообразные по значимости и протяженности образовательные мероприятия: симпозиум по керамике, научно-практический семинар Всероссийского научно-исследовательского института технической эстетики (ВНИИТЭ) «Теоретические и прикладные проблемы регионального дизайна», стажировки студентов, мастер-классы и консультации, тематические экскурсии-лекции, повышение квалификации дизайнеров и художников.

Все образовательные программы основаны на авторской методике художника, они вариабельны и предполагают изучение основ творческого процесса в ху-

дожественной керамике. Прообразом стали итальянские художественные мастерские эпохи Возрождения, где обучение велось по принципу: «от магистра – наставника и учителя – к подмастерью». Художественные мастерские эпохи Возрождения – боттеги – не похожи на мелкие ремесленные мастерские, это своеобразные научно-художественные лаборатории. Учитель был основным авторитетом и наставником и вдохновлял своим творчеством, индивидуальность воспитанников никоим образом не подавлялась, поскольку ученики, усвоив методику мастера, развивали на ее основе свои собственные способности. Именно эта методика и была стержнем обучения: овладение рисунком в тесной связи с композиционной работой и работой в материале, копирование оригиналов.

Международные образовательные программы: «Художественная интерьерная керамика» (реализуется на кафедре дизайна и декоративного искусства ПВГУС, г. Тольятти), «Проектирование каминов и печей» (по заказу кафедры дизайна Миланского Политехнического университета) включают основы проектирования, историю художественных стилей, конструктивные особенности традиционных отопительных приборов народов мира, подготовку изделия к росписи с последующими обжигами.

Особенностью этих программ является синтез керамических, художественных и дизайнерских задач – интерьерная керамика проектируется параллельно с выполнением дизайн-проекта всего интерьера, который в свою очередь увязывается с архитектурной концепцией здания. Поскольку камин – это дизайнерский объект, находящийся на стыке архитектурного проектирования, строительства и искусства, в проекте камина учитывается общая стилистика дома и интерьера, для которого он предназначен. Однако архитекторы, как правило, не проектируют этот элемент дома, считая, что он относится не к организации пространства в целом, а является его декором. Вузовской дисциплины по конструированию каминов, очагов и печей ни у дизайнеров, ни у художников-керамистов также нет, и часто на практике они оказываются несостоятельными при решении данной проблемы.

Всплеск интереса к керамике на сегодняшний день побуждает Ю. Новикова создавать новые образовательные программы различных уровней. Так возникла программа для молодых художников и дизайнеров по оснащению керамической индивидуальной мастерской от самой простой до сложнейшей на уровне мини-заводов. На данный момент видится перспективной связь образовательных программ по художественной керамике и дизайну, обновление содержания дисциплин и изучение авторских методик современных художников.

### **Список литературы**

1. Барсукова Н. И. Дом-музей керамиста Юрия Новикова. К вопросу о художественной среде как микрокосме и форме бытия художника. // Архитектура, строительство, дизайн, № 2. М.: МАСА, 2007. - С. 84-86.
2. Барсукова Н. И. Производственный фактор как стимул создания творческо-деловой среды. Вестник ОГУ, № 76, октябрь 2007. Архитектура и дизайн. Теория и практика. Оренбург: ОГУ, 2007. - С. 140-145.
3. Гамалея Г. Традиции и взыскательная строгость. О керамике Юрия Новикова. // Декоративное искусство СССР, №9 (334). М.: 1985. - С.17-18.

4. *Калиничева М. М., Жердев Е. В., Новиков А. И.* Научная школа эргодизайна ВНИИТЭ. Предпосылки, истоки, тенденции становления. М.: 2009. - С. 290-292.

5. *Майстровская М. Т.* Композиционно-художественные тенденции формообразования музейной экспозиции в контексте искусства, архитектуры, дизайна. Дисс. на соиск. уч. ст. докт. иск. М., 2002.

**А. С. Плахтий**

*Московский гуманитарный университет, г. Москва*

## **Экологическая парадигма дизайна**

Бурное развитие научно-технического прогресса коренным образом изменило окружающий человека предметно-пространственный мир. Костяные счеты сменились персональными компьютерами, граммофоны – компакт-дисками, скорость на транспорте увеличилась в 2–5, а скорость технологических процессов на автоматизированных производствах – в 8–14 раз. Быстрая смена кустарных изделий на технологически сложные привела к возникновению как инженерных, так и дизайнерских методов проектирования.

Казалось бы, ни у кого не вызывает сомнений, что цель создания любых объектов жизнедеятельности, от обычного жилья до уникальных космических аппаратов – удовлетворение потребностей человека. Однако в реальной жизни цель эта может варьироваться в зависимости от того, с какой точки зрения она рассматривается.

Пионеры советского дизайна 20-х годов открыли миру понятие конструктивизма как концепции формообразования в советской архитектуре, дизайне, полиграфии, художественном творчестве и производственном искусстве. Новаторы-практики и теоретики, такие, как А. Родченко, А. Лавинский, В. Степанова, братья Стенберг, В. Татлин, Л. Лисицкий и др, утверждали принципы функционального удобства, комплексности, конструктивной и образной лаконичности предметной среды [2].

Для дизайнера всякий объект, относительно которого решается техническая задача, рассматривается:

- как явление природы, подчиняющееся естественным законам;
- как техническое изделие, которое необходимо создать искусственным путем;
- как явление художественной культуры.

Сочетание в дизайнерской деятельности «естественной», «искусственной» и «художественной» ориентации заставляет его опираться и на науку, черпая знания о естественных процессах, на технику, где он заимствует знания о материалах, конструкциях, технологиях и на общечеловеческую культуру. Опираясь на эти законы и теории, дизайнеры проектируют новые изделия, а массовое производство выпускает их, удовлетворяя потребности человека и общества [3]. В соответствии с традиционной научно-инженерной картиной мира считается, что техника как результат инженерной деятельности незначительно влияет на природу и человека, поскольку является созданным им средством.

Современное общество – это общество потребления. Но вокруг нас огромное количество вещей, изготовленных из вредных и небезопасных материалов. Поэтому экологические проблемы дизайна все более выходят на первый план в связи с повышением социальной ответственности ученого, инженера, проектировщика и дизайнера в современном обществе. Ввиду того, что конечная цель любого дизайн-продукта – это служение людям, то с учетом печального опыта XX столетия этот процесс должен проходить без ущерба другим людям и природе.

Эта тема стала наиболее актуальной лишь в самое последнее время, когда период безбрежного оптимизма к результатам технического прогресса безвозвратно прошел. Сегодня уже недостаточно только исправлять последствия плохого проектирования техники, имея в виду причиняемый ею ущерб окружающей среде и здоровью человека. Техника должна, начиная с самого своего замысла и первых этапов проектирования (включая и дизайн-проектирование), ориентироваться на поддержание окружающей среды и стремиться к ее если не улучшению, то, как минимум, восстановлению. Проектный фетишизм («все, что изображено в проекте, можно реализовать») привел к резкому расширению области изменений, не подлежащих расчету, не описанных в естественной или технической науке.

Говоря о необратимости проектных воздействий на человеческую культуру, необходимо прививать чувство опасности и ответственности к практическим результатам проектных изысканий, влияющих не только на данного конкретного человека, работающего с той или иной технической системой, но и на людей к ней непрямых. [1]. Например, вредные химические производства опасны не только для работающих на них людей (которые знают это и сознательно идут работать на них, принимают защитные меры, получают льготы за вредность), но и для живущих рядом с ними, дышащих отравленным воздухом, потребляющих их отходы через воду, пищу и т.д. [6]. В процессе освоения нефтяных и газовых месторождений наиболее активное воздействие на природную среду осуществляется не только в пределах территории самих месторождений. Перемещения земной поверхности, вызываемые откачками из недр нефти и газа, могут быть значительно большими, чем при тектонических движениях земной коры. При этом происходит нарушение растительного, почвенного и снежного покрова, поверхностного стока, разрушения водопроводов, кабелей, железных и шоссейных дорог, линий электропередач, мостов.

Включение самого создателя в создаваемое им целое, разрушение иллюзии его отстранения от своего творения, естественно, не может решить назревшую проблему.

Эта область содержит процессы трех видов: влияние на природные процессы (например, загрязнение воздушной среды, изменение почвы, разрушение озонового слоя, тепловые выбросы и т.п.), трансформация деятельности и других искусственных компонентов и систем (например, инфраструктурные изменения) и воздействие на человека и общество в целом (например, влияние транспорта, компьютеров, мобильных телефонов на образ жизни, сознание, поведение человека) [4].

Экологическое проектирование при выборе альтернативных вариантов в общем случае должно учитывать [5]:

1. Использование стандартов допустимых концентраций: ориентировочно безопасных уровней воздействия (ОБУВ), предельно допустимых концентраций

(ПДК), максимально допустимых уровней (МДУ), допустимых остаточных количеств (ДОК), предельно допустимых уровней (ПДУ) и пр.

2. Использование экологической теории и науки, применяемую ко всем типам экосистем.

3. Использование экологической нормативно-технической документации на создание новой техники, технологии, материалов, а также работающего оборудования.

4. Использование комплексного, системного подхода к проектированию.

5. Использование природных абiotехнических материалов.

6. Использование экологически чистых материалов.

7. Использование биотехнических возобновляемых материалов.

8. Использование экологически сертифицированных возобновляемых материалов и биополимеров.

9. Использование биологически разлагаемых материалов.

10. Использование мономатериалов.

11. Использование самовоспроизводящих мощностей экосистем.

12. Сохранять не возобновляемые источники энергии.

13. Использование экомаркировки материалов.

14. Использование разумной утилизации.

В настоящее время экологическая парадигма дизайна (как совокупность фундаментальных научных установок, методов, подходов, терминов, технических решений и средств) должна являться ведущей в дизайн-проектировании, так как дизайнеры планируют все этапы жизненного цикла объекта, от проектирования до процесса изготовления, использования и утилизации.

### **Список литературы**

1. Броун С. И. Нефть, газ и Эргономика. М.: Недра. 1988. – 89 с.
2. Лаврентьев А. Н. История дизайна. М.: Гадарика. 2006. – 157 с.
3. Михайлов С. М., Михайлова А. С. Основы дизайна. М.: Дизайн-квартал, 2008. – 32 с.
4. Ревелль П., Ревелль Ч. Среда нашего обитания. М.: Мир. 1994. – 173 с.
5. Уваров А. В. Экологический дизайн. М.: Совпадение. 2015. – 162 с.
6. Хоружая Т. А. Методы оценки экологической опасности. М.: Контур. 1998. – 64 с.

## **Российская экономика в условиях санкций: риски, целевые ориентиры и политика импортозамещения**

Острая мировая конкуренция, открыто проявляющаяся в виде запретов, эмбарго, санкционных списков в отношении физических и юридических лиц, становится элементом борьбы за рынки сбыта и ресурсы. Политический характер санкций является инструментом, направленным на дезорганизацию отлаженных кооперационных связей в производственной, научно-технической сфере, торговле и доступа к международным рынкам капитала. Поэтому нивелирование внешних рисков для России является актуальной проблемой выживания и обеспечения поступательного стабильного развития. Введенные международные ограничения и санкции против Российской Федерации, а также резкое снижение мировых цен на энергоносители сократили объемы доходной части государственного бюджета и перераспределения финансовых ресурсов, направляемых в инвестиции. По оценкам специалистов, комбинация двух шоков, испытанных экономикой России – финансовых санкций и падения цен на нефть за 2014–2017 гг. - будет стоить порядка 600 млрд \$. Потери от финансовых санкций составят около \$170 млрд, недополученные доходы от нефтегазового экспорта – около \$400 млрд \$ [8].

Санкции привели также к резкому беспокойству на фондовом рынке по поводу способности России обслуживать свой внешний долг, который к апрелю 2014 г. составлял 716 млрд долл. При этом всего 69 млрд долл. – это доля государства, а остальное – задолженность отечественных банков и компаний (214 млрд долл. и 433 млрд долл.). В 2015 г. Российская Федерация заплатила 102 млрд долл. США основного долга и 24 млрд долл. в виде процентов [3].

По мнению отдельных ученых, введенные в отношении России санкции можно выделить по следующим направлениям [5, 6, 7]:

- к отдельным государственным и частным лицам РФ (запрет на въезд в другое государство, заморозка активов и др.);

- направленные в отношении компаний нефтегазовой сферы, оборонно-промышленного комплекса и ключевых стратегических компаний (ограничение на поставку товаров, технологий двойного назначения в страны экспорта высокотехнологической продукции);

- в отношении крупных банков России (ПАО Сбербанк России, ПАО ВТБ, АО Газпромбанк, ГК Внешэкономбанк, АО Россельхозбанк).

Так, из десяти крупнейших компаний России по объему реализации продукции в 2016 г. четыре вошли в санкционный список (табл. 1).

**Рейтинг десяти крупнейших компаний России по объему реализации продукции в 2016 г\*. [10]**

Место	Компания	Объем реализации (млн руб.)	Прибыль до налогообложения (млн руб.)	Чистая прибыль (млн руб.)
1	«Газпром»	5 854 273,00	925 241,00	805 199,00
2	НК «Лукойл»	5 173 541,00	389 104,00	292 745,00
3	<i>НК «Роснефть»</i>	<i>4 122 000,00</i>	<i>460 000,00</i>	<i>356 000,00</i>
4	<i>Сбербанк России</i>	<i>2 663 700,00</i>	<i>331 200,00</i>	<i>222 900,00</i>
5	РЖД	1 510 757,00	24 961,00	318,00
6	<i>Группа ВТБ</i>	<i>1 199 500,00</i>	<i>12 300,00</i>	<i>1 700,00</i>
7	«Сургутнефтегаз»	1 002 605,00	919 522,00	761 573,00
8	«Магнит»	950 613,30	71 195,90	59 061,20
9	<i>АК «Транснефть»</i>	<i>815 652,00</i>	<i>165 553,00</i>	<i>143 427,00</i>
10	X5 Retail Group	808 818,00	н. д.	14 174,00

\* курсивом выделены компании, в отношении которых установлены санкции

Для российской экономики международные экономические санкции становятся факторами следующих рисков [7, 8, 9].

*Во-первых*, сырьевая ориентация российской экономики определяет зависимость федерального бюджета от нефтегазовых доходов, спроса на мировом рынке и цен на них. Доминирование сырьевого сектора с большим отрывом от других секторов экономики, при ухудшении внешнеэкономической ситуации, генерирует риски для предприятий, у которых портфели заказов ориентированы на спрос со стороны сырьевых компаний.

*Во-вторых*, очень низкий уровень развития высокотехнологичного сектора крайне негативно влияет на стратегическую роль в обеспечении качества и темпов развития. Отставание России по применяемым технологиям от стран-лидеров (США, Япония, Тайвань) составляет около 20–25 лет. Причем продукция с высокой степенью переработки составляет всего 7% российского экспорта (например, в Германии данный показатель превышает 80%).

*В-третьих*, уязвимость российского банковского сектора создает угрозу ликвидности в условиях развития кризисных ситуаций.

*В-четвертых*, низкое развитие отечественного агропромышленного сектора не позволяет обеспечить организацию высокопроизводительного сельхозпроизводства. Основные риски – высокий износ сельскохозяйственной техники и низкая производительность. Это не позволяет полноценно конкурировать с западными производителями и создает стратегическую угрозу для России, поскольку потери урожая достигают до 30%. И только 2% всех сельскохозяйственных угодий обрабатываются по новым технологиям.

*В-пятых*, высокие темпы инфляции и низкий уровень производительности труда.

*В-шестых*, проблемы обострения экономической и социальной политики в условиях роста дефицита большинства региональных бюджетов.

*В-седьмых*, зависимость экономики и товарного спроса от импорта товаров и услуг. Это выдвигает на первый план проблему импортозамещения. В 2015 году, несмотря на сокращение закупок товаров за рубежом, доля импорта в потреблении составила 38% против 43-44% в предыдущие годы. А динамика роста сельхозпроизводства в России находилась на уровне 3,1% (доля в ВВП составила 3,5% против 3,2% в 2011-2014 гг.). На фоне сильного ослабления рубля (57% в номинальном выражении и 46% в реальном) не смогло принести структурного сдвига в реальный сектор экономики.

В 2014 году Российская Федерация ввела продовольственное эмбарго, запретив импорт отдельных видов продуктов из США, ЕС и других стран, которые наложили санкции в отношении России. В дальнейшем российские санкции привели к негативным последствиям для европейских экономик (потери Германии – 30 млрд ЕВРО, Италия – около 1,2 млрд ЕВРО (сельскохозяйственный сектор).

Ответной реакцией на введенные санкции должна стать постановка новых целей для налоговой политики: разработка налоговых преференций для иностранных инвесторов (для привлечения капитала); сокращение льгот для стран-партнеров России из Восточной Европы (из-за заключения оных соглашений с ЕС, которые допускают негативное влияние на внешнеэкономическую деятельность РФ).

Стоит отметить, что введенные санкции и ограничения опосредованно влияют на экономические процессы и риски развития отечественной экономики (таб. 2) [1, 9].

*Таблица 2*

### **Целевые ориентиры и последствия санкционных рисков экономики**

Уровень управления экономикой	Риски	Целевые ориентиры санкций	Возможные последствия
1	2	3	
1. Макроуровень	Социально-политические	Создание социально-экономических условий для осуществления смены существующей политической власти в России	Присутствуют риск социальных противоречий
	Научно-технические	Ограничения на поставку современного технологического оборудования	Ограничения на поставку современных технических средств в инновационно-ориентированный сектор экономики
	Финансовые	Ограничения на доступ к западным рынкам капитала	Высокие темпы инфляции провоцируют увеличение конечной цены товаров

2. Микроуровень	Нарушение внутренних связей в экономике	Влияние на конфигурацию и функционирование цепей поставок сырья, комплектующих и полуфабрикатов	Возможны нарушения производственного процесса
	Ухудшения состояния основных фондов и средств	Ограничения на поставку современного технологического оборудования	Возможно снижение производительности труда
	Недостаток заказов на товары, работы и услуги	Ограничения в сфере государственно-частного партнерства	Снижение доходности и трудовой занятости
	Рост цен на энергоресурсы	Ограничения на поставку энергосберегающих технологий	Рост расходов
	Снижение надежности и качества продукции	Снижение конкурентоспособности	Возможны дополнительные затраты на повышение качества продукции
	Невыполнение контрактов в рамках ГОЗ	Запрет на экспорт товаров (технологий) двойного назначения для военного использования или конечным военным пользователям	Снижение обороноспособности государства

На макроуровне в большей степени влияют научно-технические и финансовые риски. На микроуровне – вероятность негативных последствий несколько выше. Это снижение производительности труда, доходности, увеличение затрат и другие [2].

Таким образом, санкции одновременно привнесли как негативные последствия для экономики России, так и дали стимул для ее развития. Современная ситуация поставила вызовы перед политиками, экономистами и учеными.

В ситуации противодействия санкционных рисков требуется решить оптимизационную задачу, где целевой функцией является установление баланса в решении одновременно экономических и социальных задач. То есть необходимо одновременно учитывать и интересы государства, которые закреплены в нормативно-правовых актах, и интересы реального сектора по выпуску в достаточном объеме и качестве общественных и социально значимых благ, и интересы предпринимательских структур [4, 5].

Российской экономике предстоит тернистый путь повышения конкурентоспособности за счет развития отечественной промышленности, обеспечения роста экономики на основе развития передовых технологий, формирования благоприятных условий для притока иностранных инвестиций. Последствия введенных санк-

ций целесообразно смягчить посредством субсидирования (частичного) крупных инфраструктурных проектов за счет средств Фонда национального благосостояния. Особо актуально ставится проблема реализации качественно новой парадигмы перехода к обеспечению стабильных финансовых условий для формирования внутренних источников инвестиций, эффективного денежно-кредитного регулирования, направленного на проведение денежно-кредитной политики. Эти мероприятия должны быть органично встроены в программу единой государственной социально-экономической политики. Но для этого должны быть уточнены цели, задачи, принципы и приоритеты развития российской экономики, реализуемой в кризисный и посткризисный периоды.

### Список литературы

1. *Быков, А. В., Козин, М. Н.* Пенитенциарная экономика России: санкционные риски и последствия // Форсайт «Россия»: дизайн новой промышленной политики / Сборник материалов Санкт-Петербургского международного экономического конгресса (СПЭК-2015), 2015. – С. 318-322.
2. *Жидких, В. А., Котова, А. А.* Соотношение положительных и отрицательных эффектов экономических санкций для Российской Федерации // ГосРег: государственное регулирование общественных отношений, 2016. - № 2 (16). - С. 46.
3. *Камышанченко, Е. Н., Медведская, К. В., Болтенкова, Ю. В., Болтенков, В. И.* Особенности влияния экономических санкций на внешнеэкономические отношения Российской Федерации в условиях мирового политического кризиса // Фундаментальные исследования, 2016. - № 7-1. - С. 116-120.
4. *Козин, М. Н., Мартышов, Е. П.* Диалектика развития государственного и частного секторов экономики в России // Аудит и финансовый анализ, 2008. – № 4. – С. 432-441.
5. *Кошкин, А. П., Атоян, Т. Г.* Взаимодействие российской власти и бизнеса в условиях санкций // Власть. – № 1. – 2015. – С. 200-205.
6. *Малышев, Е. А.* Взаимодействие бизнеса и государства в условиях экономического кризиса // Российское предпринимательство, № 3(249). – С. 69-74.
7. *Портански, А. П.* Антироссийские санкции – меры деструктивные и контрпродуктивные // Деньги и кредит. – № 10, 2014. – С. 8-10.
8. *Сидорова, Е. В.* Влияние кризиса 2014-2015 гг. на экономику России: основные угрозы и последствия // В сборнике: Экономическая безопасность России: вызовы XXI века. Материалы международной научно-практической конференции. Отв. ред. И. А. Сушкова, 2016. - С. 586-597.
9. *Черненко, В. А., Шведова, Н. Ю.* Риски российской экономики в условиях введения международных санкций // Теория и практика общественного развития, 2015. – № 4. – С. 34-39.
10. *Филиппова, И. А., Хайрутдинов, Р. Ж.* Влияние и последствия санкций на экономику России // Научный альманах, 2016. № 2-1 (16). - С. 365-368.
11. Эксперт ONLINE [Электронный ресурс] <http://expert.ru/dossier/rating/expert-400>.

## **Особенности развития художественно-промышленного образования в Гжели в 1899–1937 гг.**

Художественно-промышленное образование в Гжели насчитывает более ста лет. Датой его начала принято считать 1899 г., когда Строгановское Императорское Училище технического рисования открыло в центре гжельской округи, селе Речицах, свой филиал для того, чтобы местные талантливые юноши и девушки «получали художественное и практическое образование с узкоспециальными целями, преследуемыми местными кустарными производствами» [8, л. 33 об.]. Принципиально новая форма обучения художественному ремеслу детей гжельских мастеров была полностью внедрена в январе 1901 г., когда в филиале стали проводиться регулярные занятия.

Не случайно, что на волне резкого подъема интереса к народному искусству, произошедшего в конце XIX в., именно Гжель с ее незатейливой, но очень самобытной красотой, одной из первых привлекла внимание Императорского художественно-промышленного училища. Администрация Строгановки, избрав гжельский промысел одним из мест организации своих филиалов, подчеркнула важность и ценность Гжели для русского прикладного искусства. Учитывая, что к Строгановскому училищу прямо или косвенно имели отношение практически все творившие тогда художники и искусствоведы, открытие филиала училища на гжельской земле было равносильно признанию авторитета гжельской керамики самыми влиятельными людьми того времени [5, с. 95].

Недолгий период работы филиала продемонстрировал оправданность такого шага. С самого открытия классы всегда были полны учеников. Их количество определялось лишь размерами помещения, площади которого сразу стало не хватать. Уже в 1910-х гг. шла речь о расширении рисовальных классов, позже была построена и организована образцовая керамическая мастерская. Филиал жил и развивался. К сожалению, начавшаяся в 1914 г. война, приостановила расширение филиала, а последовавшая вскоре революция, привела к его ликвидации. Тем не менее, Речицкий филиал Строгановского училища, даже будучи закрытым в революционные годы, сыграл важнейшую роль и подготовил «площадку» для бурного развития художественно-промышленного образования в Гжели в первые годы Советской власти.

Специализация филиала была исключительно художественной. Никаких общеобразовательных предметов в учебной программе не было. Ученики сначала занимались копированием несложных образцов, затем переходили к самостоятельному творчеству, чему в немалой степени способствовали разнообразные учебные пособия, которыми снабжало свои филиалы Строгановское училище. Благодаря такому подходу, будущие гжельские мастера имели возможность познакомиться с выдающимися произведениями искусства не только России, но и всего мира, что, несомненно, расширяло их кругозор и существенно повышало творческий потенциал.

Организация специализированного художественного образования в Речицком филиале Строгановского училища повлияла на общую структуру начального образования в Гжельской волости. С первых же дней работы филиала его руководители, командированные Строгановским училищем ученые рисовальщики, приступали к преподаванию рисования в земских школах двух крупнейших сел волости – Гжели и Речиц. Наличие художественной дисциплины в начальной школе не было рядовым явлением и не имело аналогов в округе. Это фактически означало начало государственной программы художественного образования в Гжели.

Осенью 1918 г. в Гжели открылась керамическая профшкола ИЗО Наркомпроса, ставшая преемницей рисовальных классов – филиала Строгановского училища [3, с. 105]. После Октябрьской революции развитие кустарного производства в местах традиционного бытования народных художественных промыслов представляло для государства важную область деятельности.

Создавая керамическую профшколу в Гжели, руководители советской страны ставили перед собой цели государственного уровня. В 1920-е гг. продукция народных промыслов была одним из немногих товаров, пользующихся спросом за рубежом, рассматривающихся как средство получения валюты.

Советское государство, создавшее профшколу, регулировало ее деятельность в соответствии с задачами строительства социализма и, как показал анализ работы школы, весьма успешно. Этапы развития Гжельской школы полностью согласуются с этапами развития культуры, промышленности, экономики. Ни одно значимое событие в жизни страны не обошло стороной Гжельский промысел и профессиональное образование.

В период 1923–1924 гг. школа начала развивать свое производство, что позволило улучшить материальное положение. Определяющим этапом развития школы стало создание производственного бюро – органа, регулирующего производственно-коммерческую деятельность школы. Школа арендует местные заводы, где развивает свое производство и организует учебные мастерские.

Чутко реагируя на меняющийся экономический курс страны, школа превращается в прибыльное предприятие, на котором, помимо учеников, работает до 50 человек наемных рабочих, что положительно сказывается на отношении к школе среди местного населения. К этому времени относится начало сотрудничества школы с Электрическим трестом Центрального района, для которого школа налаживает выпуск электротехнической продукции, на несколько лет обеспечивающий ей экономическую устойчивость [9, л. 75 об., 76] (таблица 1).

Важным показателем качества работы керамической школы стало признание ВХУТЕМАСом уровня подготовки гжельских мастеров, когда главный художественно-промышленный вуз страны разместил в Гжели ответственный заказ на оформление 2-го дома ЦИК СССР в Москве. ВХУТЕМАС всегда поддерживал связь с преподавателями и выпускниками Строгановского училища. Многие из преподавателей продолжили свою педагогическую и творческую деятельность в стенах мастерских. Кроме того, ВХУТЕМАС был, как тогда говорили, кузницей кадров для художественно-промышленных и ремесленных мастерских, профшкол, открывавшихся по всей стране. Среди преподавателей Гжельской керамической школы также были люди, напрямую связанные с ВХУТЕМАСом. Для выполнения

работ были привлечены семеро выпускников Гжельской школы, квалификация которых заслужила самую высокую оценку [6, л. 14].

При сравнении содержания художественно-промышленного образования до и после революции 1917 г. видно, что в Гжельском филиале Строгановки преподавались исключительно творческие дисциплины. Учебный план керамической школы обеспечивал всестороннее и сбалансированное профессиональное образование начального уровня. Помимо рисунка, живописи и скульптуры, программа школы включала ряд технических дисциплин, точные науки, родную речь и литературу, общественно-политические дисциплины, а также практические занятия в учебных мастерских. Содержание образования в Гжельской школе было обусловлено текущими государственными потребностями, и в середине 1920-х гг. наметилась выраженная тенденция в изменении образовательных программ от художественной направленности в сторону промышленной.

Преподавательскому составу Гжельской школы наряду с профессиональной деятельностью приходилось вести клубную работу в избах-читальнях. Здесь крестьяне слушали лекции по географии, истории, астрономии, литературе, санитарии и гигиене, а также принимали участие в работе драматического кружка. Как правило, в сельских избах-читальнях было всего два сотрудника: «избач» и «беседчик». В обязанности первого работника входило заведывание избой-читальней, а также преподавание чтения, письма и арифметики на начальном уровне, второй сотрудник занимался вопросами политпросвещения. Турыгинская изба-читальня, в которой работали многие преподаватели Гжельской школы, выгодно отличалась на общем фоне широтой и глубиной изучаемых дисциплин, уровнем преподавания. Необходимо подчеркнуть важную социальную роль, которую сыграла на гжельской земле керамическая школа. Она давала образование детям местных крестьян, а также большому числу детдомовцев, обеспечивая им достойную жизнь в будущем. Школа была единственным на всю округу просветительским центром, где работали различные кружки, давались ранее совершенно недоступные для сельской местности знания по целому ряду естественных и гуманитарных наук, читались лекции по гигиене и санитарии, которые в условиях 1920 гг. можно считать жизненно необходимыми в буквальном смысле этого слова [1, л. 87].

Уникальным педагогическим экспериментом стала летняя практика 1925 г. В ходе летней практики, ученики гжельской мастерской, будучи постоянно связанные с производством, выполняли те виды работ, которые не были освоены в течение учебного года. Программа практики делилась на два этапа. Первые три недели отводились для детального изучения технологических процессов и выполнения необходимых теоретических и практических заданий. Оставшееся время ученики посвящали работе на заводе с целью выработки профессиональных производственных навыков под руководством мастеров-наставников из числа преподавателей, а также нанятых рабочих-мастеров.

Можно констатировать, что с начала 1925 г. Гжельская школа рассматривалась ее руководством как потенциальный научный центр керамической отрасли промышленности в масштабах всей страны. Первые шаги в исследовательской деятельности предпринимаются Гжельской керамической учебной мастерской сразу, как только она обретает некоторую экономическую стабильность. В начале 1925 г. руководство берет курс на развитие научно-исследовательской работы и заявляет

о своих планах стать научным центром керамической промышленности в масштабах страны. К концу 1926 г. Гжельская керамическая учебная мастерская по выполняемым функциям стала представлять собой достаточно успешную научно-педагогическую организацию с собственной производственной базой.

В 1926 г. Гжельская керамическая мастерская реорганизуется в Школу кустарного ученичества [4, с. 168]. Это преобразование не вызвало значительных изменений в жизни школы, учебном процессе. Практически не изменились учебные планы, так же продолжало работать школьное производство. Школа представляла собой сложившееся учебное заведение, имеющее свою историю и авторитет в системе народного образования (рисунок 1).

В это время государство берет курс на индустриализацию, и направленность обучения в Гжельской школе меняется. Появляются новые предметы, связанные главным образом не с художественным творчеством, а с технологией силикатов. Следуя в русле общего развития страны, школа постепенно меняет свое направление в сторону промышленного. На рубеже 1920–1930 гг. происходит полемика относительно дальнейшей судьбы образования в Гжели, результатом которой стал отказ от его художественной составляющей.

Анализ работы Гжельской керамической школы (называем этим собирательным именем художественно-промышленное учебное заведение, поменявшее в 1920-х гг. несколько названий) в первое десятилетие советской власти позволяет сделать вывод о первостепенной роли государства в деле становления художественно-промышленного образования.

Начиная с конца 1920-х гг., когда вся система народного образования СССР подверглась серьезной перестройке, сформировалась тенденция к пересмотру основных направлений развития художественно-промышленного образования в Гжели. Но, несмотря на попытки местной администрации превратить керамическую школу кустарного ученичества в общеобразовательную семилетку с сельскохозяйственным уклоном, керамическую направленность гжельской школы удалось отстоять. Наиболее существенный вклад в принятие такого решения внесли специалисты художественного совета при ВСНХ, а впоследствии НИИХП, Б. Н. Ланге и Н. П. Мизинов [2, л. 51–52]. Их деятельность, деятельность других художников и керамистов позволила взглянуть на гжельскую школу не просто как на учебное заведение, а как на единственный культурно-просветительский центр, призванный соединить вековые традиции народного промысла с современными экономическими реалиями и технологиями.

В 1931 г. в Гжели открывается керамический техникум. В течение своей работы техникум не испытывал недостатка в студентах, число которых неизменно росло. Здесь велась научно-экспериментальная работа, результатом которой становились разработки современных технологий, создание новых образцов художественной керамики. Экспериментальная лаборатория, пока она находилась в ведении техникума, вызывала исключительно положительные отзывы, и, напротив, после ее передачи в ведомство Москерамстеклосоюза, подверглась серьезной критике.

В то же время, в соответствии с потребностями страны, вставшей на путь индустриализации народного хозяйства, в середине 1930-х гг. акцент в художественно-промышленном образовании окончательно сместился от художественного к промышленному. Специалисты НИИХП, регулярно посещавшие Гжель с целью

обследования состояния промысла, в один голос говорили о необходимости возвращения техникуму функции художественно-керамического центра, обеспечивающего достойный уровень изделий кустарной промышленности.

Техникум проработал недолго: согласно имеющимся документам, в 1937 г. он был переведен в Ленинград [7, с. 175–186]. Несмотря на это, можно утверждать, что в довоенные годы техникум со своей задачей справился, организовав постоянный, пусть и недолгий, выпуск мастеров-керамистов, так необходимых для интенсивного развития промышленности в СССР. Потребность в специалистах, которых готовила Гжельская школа ощущалась и после перевода техникума в Ленинград, и уже в 1944 г., еще до окончания Великой Отечественной войны, Гжельский керамический техникум был вновь открыт как силикатно-керамический техникум. В 1982 г. в учебную программу техникума вернулись художественные дисциплины, что позволило в полной мере говорить о возрождении художественно-промышленного образования в Гжели.

### **Использованные сокращения**

ВСНХ – Высший Совет народного хозяйства

ВХУТЕМАС – Всесоюзные художественные учебные технические мастерские

НАРКОМПРОС – Народный комиссариат просвещения

НИИХП – Научно-исследовательский институт художественной промышленности

ЦИК – Центральный исполнительный комитет

### **Список литературы**

1. Доклад об общественной работе педагогов Гжельской Керамической школы от 22.12.1924 г. // ЦГАМО. Ф. 966. Оп. 3. Д. 883.

2. Докладная записка в институт художественной промышленности Мизинова Н. П. 04.04.1937 г. // ГА РФ. Ф. А 643. Оп. 1. Д. 175.

3. *Илькевич Б. В., Никонов В. В.* Становление художественно-промышленного образования в гжельском регионе в первые годы Советской власти // Российский научный журнал. – 2011. – № 5 (24). – С. 104–109.

4. *Илькевич Б. В., Никонов В. В.* Художественно-промышленное образование в Гжели в первые годы советской власти. – Гжель: ГГХПИ, 2013.

5. *Илькевич Б. В., Никонов В. В.* Художественно-промышленное образование в Гжели. Дореволюционный период. – М.: Прометей, 2012.

6. *Никонов В. В.* Уровень образования в Гжельской керамической школе. На примере работы по заказу ВХУТЕМАСА в 1924 г. / Никонов В. В. // Образование, наука, культура: Материалы III-й Международной научно-практической конференции. 04 декабря 2011 г. Гжель. – Гжель: ГГХПИ, 2012.

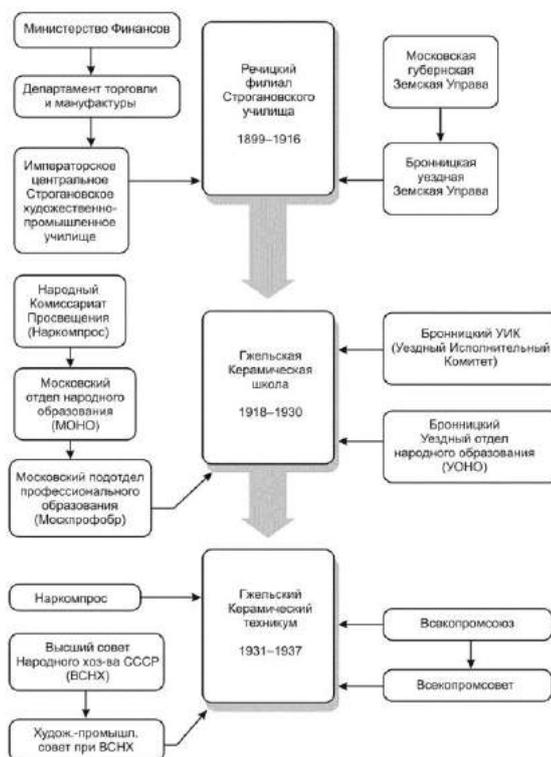
7. *Никонов В. В.* Художественно-промышленное образование в Гжели. Анализ архивных документов 1930–1937 гг. – Гжель: ГГУ, 2016.

8. Отчеты Строгановского Императорского училища технического рисования. 1916 г. // РГАЛИ. Ф. 677. (Строгановское училище) Оп. 2. Д. 228-а.

9. Протокол заседания Школьного Совета Гжельской Керамической Мастерской от 27.10. 1924 г. // ЦГАМО. Ф. 966. Оп. 3. Д. 883.

**Названия художественно-промышленных учебных заведений в Гжели  
в период с 1899 по 1937 гг.**

Период	Форма художественно-промышленного образования в Гжели
1899–1909 гг.	Классы технического рисования. Рисовальные классы
1910–1916 гг.	Художественно-ремесленная мастерская филиального отделения Строгановского Императорского художественно-промышленного училища
1918–1923 гг.	Гжельская профшкола ИЗО Наркомпроса
1923–1925 гг.	Гжельская керамическая школа (профшкола)
1925–1927 гг.	Гжельские керамические учебные мастерские
1927–1929 гг.	Гжельская керамическая школа кустарного ученичества
1930 г.	Гжельская семилетняя школа с сельскохозяйственным уклоном
1931–1935 гг.	Гжельский керамический техникум
1932 г.	Всесоюзные краткосрочные производственно-технические курсы по гончарной промышленности
1935–1937 гг.	Гжельский силикатно-керамический техникум



*Рис. 1. Схема управления художественно-промышленными учебными заведениями в Гжели в разные периоды с 1899 по 1937 гг.*

## **Доклады конференции «Традиции и новации в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве и дизайне»**

**Е. В. Алексеева**

*Раменский центр развития творчества детей и юношества, Московская обл., г. Раменское*

### **Древнерусские украшения и их значение**

Древние люди считали, что через отверстия нашего тела могла вылететь душа человека или, наоборот, могло проникнуть внутрь какое-нибудь недоброе волшебство. Также следовало магически защищать и более всего подверженные ранениям и ушибам руки и ноги. Наконец, требовалось защитить энергетические центры и каналы тела.

Не слишком доверяя своим способностям противостоять злу, люди старались защитить свое тело с помощью предметов из кости, дерева или металла. Конечно, дерево предпочиталось «благородных» пород: дуб, береза, сосна. Кость должна была быть от сильного неустрашимого животного: медведя, тигра. Но лучше всего для охраны души и тела подходили металлы и драгоценные камни. Старославянские мифы роднят золото и серебро с солнечным светом и молниями бога Перуна – главного из языческих богов.

Обереги древних славян – это настоящие произведения искусства. Наши предки были истинными мастерами. Изготовленные ими различные украшения, найденные археологами, поражают воображение не только своей красотой, но и продуманностью. А сакральные знаки, которыми украшены некоторые предметы роскоши, это вовсе не причудливые узоры, придуманные искусными мастерами-швеями. Это настоящие обереги. Вся старинная женская одежда - это своеобразные обереги древних славян. Она обязательно покрыта магическим узором. Им украшено все - и подол, и рукава, и ворот. Даже ткань наши предки делали саму по себе «непроницаемой» для злых сил. Ведь ее изготавливали, используя прялку, веретено или ткацкий станок, обязательно украшенные защитным орнаментом.

Во-первых, женщина рождает детей. Во-вторых, именно женщина оказывается носительницей древней мудрости племени, его мифов и легенд. В глазах наших предков женщина не только не являлась «сосудом» злых сил - наоборот, она была существом куда более священным, чем мужчина. А значит, ее, как и все священное, требовалось особенно бережно охранять. Отсюда и золотая парча девичьих налобных повязок, и многоцветные бусы и перстни.

Древнерусские украшения относятся к X-XIII векам, именно на этот период приходятся их археологические находки. В послемонгольский период преобладают уже украшения с христианской символикой. Первый комплект древнерусских украшений относят к X веку, в его состав входили серьги волынского типа, ожерелья, подвески-лунницы, перстни.

Искусство создания украшений называлось красивым словом «узорочье». Однако к узорочью наши предки прибегали в большей степени не для того, чтобы

глаз радовался, а для создания оберегов. Они были способны защитить от многочисленных бед: сглаза, падежа скота, воды, огня, змей и множества других опасностей, которые подстерегали наших предков на каждом шагу. При этом «волшебные» свойства украшений ценились всеми без исключения, независимо отсловия и достатка.

Например, ожерелья, состоящие из отдельных подвесок и лунниц, - это исключительно женские обереги от ночных духов. Их славяне изготавливали, как правило, из серебра или какого-либо серебристого металла, символизирующего спутник Земли. Составными частями такого ожерелья-оберега могли быть и бусины из стекла, а также кости или камни. Иногда вместо подвесок использовали серебряные монетки. На шее женщин иногда можно было увидеть несколько ожерелий, собранных из лунниц, бляшек или бусин. Количество украшений свидетельствовало о статусе женщины. И, само собой разумеется, о мощности оберегающего амулета.

Самыми распространенными женскими украшениями Древней Руси были височные кольца или усерязи.

Их носили в ушах, вплетали в волосы, просто надевали на уши, крепили к головному убору при помощи лент, ремешков или «Косичек». По виду и форме этих колец можно было определить род женщины, носившей их. Обычно усерязи делали из медных или железных сплавов, хотя, например, в Киевском историческом музее можно увидеть височные кольца вятичей из серебра. Усерязи могли представлять из себя проволочные кольца – и это был самый распространенный способ их изготовления, реже украшения мастерили из бусин или щитков.

До XVI века обычные серьги не были слишком популярными. С истечением времени они приобрели такую популярность, что появилась необходимость в появлении специальных мастеров-сережечников.

Украшения в Древней Руси носили не только женщины, но и мужчины. Что касается сережек – женщины носили их в обоих ушах, а мужчины – в одном. Этот обычай просуществовал до XIX века.

**Рясны** - одно из самых распространённых древнерусских женских украшений. Рясны выглядели как подвески, которые крепятся к головному убору или очелью. Как правило, рясны располагались с двух сторон - слева и справа - в области висков. По своему значению и расположению схожи с древнерусскими украшениями – височными кольцами.

В Древней Руси одежда человека могла обозначать целый мир. Головной убор украшался птицами и символами неба, так как головной убор - это аллегория небесного мира. Ниже головного убора женщины помещали **подвески-рясны**, носившие роль аллегии дождя, то есть символа оплодотворения хлебов, растений. Именно поэтому в качестве изображений на ряснах используются зёрна, ростки, взрослые растения, цветы, а также птицы. Фактуру дождя повторяли при помощи искусственных выпуклостей или тех же самых бусин и бисера. Ещё ниже - на уровне груди и живота - изображался аллегорический мир земли, а на ногах - подземный мир. Такие украшения носили все женщины Древней Руси, но каждый род имел свои отличия. После XII века височные кольца приобрели общие черты, а с этим утеряли племенные различия. На смену им в XIV-XV веках пришли колты.

Колт - это полая металлическая подвеска, крепившаяся к головному убору, была особенно популярна у женщин в X-XIII веках. Колты были обнаружены в составе многих кладов, найденных на территории Древней Руси. Интересно, что наименование «колт» украшение получило только в XIX веке – древнее его название не сохранилось. Их крепили на сложенной вдвое цепочке или ленте на головном уборе на уровне виска. Они представляли собой две выпуклые пластинки, соединенные вместе. Сверху их дополняла дужка для крепления. К сожалению, после татаро-монгольского нашествия колты вышли из моды.

Весьма популярными украшениями Древней Руси были шейные изделия. Это, прежде всего, бусы, а также металлические обручи под названием «гривны», популярные среди зажиточных дам. Гривна - это название родственно слову «грива». По-видимому, это слово в древности означало «шея». Древние люди верили, что такое украшение помешает душе покинуть тело. Обычно гривна не имела застежки, у нее были длинные, далеко заходящие друг за друга концы. Разомкнутые концы таких гривен находились спереди. Они красиво расширялись, зато тыльная сторона была тонкой и гладкой, чтобы удобнее было носить на шее.

Но самым популярным украшением все-таки были бусы, которые носили женщины абсолютно всех сословий. Слово «бусы» в современном значении начало употребляться в русском языке с XVII века, до тех пор, по всей видимости, славяне называли эту разновидность украшения «ожерельем», то есть «тем, что носят вокруг горла». В древности бусы являлись любимым украшением женщин из северных славянских племен, у южных они не были так распространены.

Выделяют четыре типа бус: стеклянные (синего, черного, светло-зеленого цвета), бусы из многослойных стеклянных палочек (имевших несколько слоев – чаще всего желтый, белый, красный), дутые бусы и многогранники. Наиболее любимым цветом для бус являлся зеленый. А вот знатные женщины предпочитали бусы, составленные из различных материалов (золотые, жемчужные и выточенные из драгоценных камней).

У древних славян было принято носить браслеты. Их можно было видеть и на мужчинах, и на женщинах. Браслетами скреплялись рукава одежды. Но они не только делали костюмы и платья удобными в носке, они еще и оберегали владельцев от проникновения нечистой силы. Браслеты делались серебряными, стеклянными, костяными, из кручёной проволоки и даже из полосок металла. На них были изображены символы Солнца и Земли. Мода на браслеты появилась в середине XII века и держалась до начала XIV. Браслеты – наиболее ранние из известных нам украшений: они попадаются в кладах и при раскопках поселений начиная с VI века. Слово же «браслет» пришло в наш язык из французского. Древние славяне называли браслеты «обруч», т. е. «то, что охватывает руку», а также «зарукавья». Их украшали драгоценными камнями и жемчугом, вставляли в них золотые цепочки. Большое значение придавалось застежкам браслетов, которые украшали эмалями. Носили их на правой и левой руках, иногда по несколько штук. В большом ходу были браслеты, витые из нескольких проволок, «ложновитые», т. е. отлитые в глиняных формочках по восковым слепкам с витых браслетов, а также плетеные – на каркасе и без каркаса. Очень красивы и разнообразны «пластинчатые» (согнутые из пластинок металла) браслеты, кованые и литые. На браслетах чаще всего изображались символы воды: плетенка, волнистый узор, змеиные го-

ловы. Это связано с назначением браслетов: они надевались девушками во время русалий – торжеств по поводу доброй, плодоносной воды.

Украшения, изначально призванные магически охранять человеческую руку - кольца, перстни, - появляются в могилах древних славян с IX века. Кольца со щитком, который был украшен драгоценными камнями, назывались перстнями. Нередко перстни переходили в браслеты – витые, пластинчатые или плетеные. Изображения на перстнях могли быть самыми разными: животные, геометрические узоры или символы, которые были значимы для владельца украшения.

Ожерелье – украшение, которое часто упоминалось в документах XVII века. Оно представляло собой стоячий или лежащий воротник, который пристегивался к одежде. Впереди ожерелье застегивалось на пуговицы из драгоценных камней. Ожерелья могли носить как женщины, так и мужчины. Украшение расшивалось жемчугом или декорировалось драгоценностями.

Драгоценные цепи – особое украшение Древней Руси. Их носили в основном знатные женщины, так как они стоили очень дорого. Цепи могли быть кольчатые (выполненные из колец), черненные («враные цепи») или из трехгранных призм. Первое упоминание о женском украшении в виде цепей из золота можно обнаружить в Ипатьевской летописи (начало XIII века). А в берестяной грамоте второй половины XIII века речь идет о двух цепях, оцененных в 2 рубля. На такую сумму можно было купить в Новгороде 400 беличьих шкурок.

К сожалению, не все украшения дошли до наших времен. Так, например, алам известен нам только по документам и сегодня трудно представить, как выглядело это украшение. Предположительно это было нагрудное золотое украшение, декорированное камнями и жемчугом, которое пристегивалось к платью.

### **Список литературы**

1. *Авдусина Т., Панова Т.* О находке клада в Московском Кремле. Советская археология, 1989. – № 4.
2. *Авдусина Т., Панова Т.* Свидетели трагедии. Знание - сила. 1992 – № 12.
3. *Векслер А., Мельникова А.* Московские клады. – М., 2003.
4. *Качанов В.* Топография кладов Москвы и ее окрестностей. Труды музея истории и реконструкции Москвы. – М., 2004.
5. *Панова Т.* Археологические клады Московского Кремля. Наука и жизнь. 1993. – № 7.
6. *Панова Т.* Ювелирные украшения из раскопок в Московском Кремле.
7. *Справочник Оружейной палаты Московского Кремля, 2011.*

**Т. В. Бачурина**

*Белорусский государственный университет культуры и искусств, Республика Беларусь, г. Минск*

## **Особенности дизайна полиграфической рекламы**

Полиграфия, как самостоятельная сфера деятельности, на протяжении своего развития, непрерывно впитывала и объединяла внутри себя все новые достижения общественного развития, используя для своих внутренних целей самые современные информационные технологии. Поэтому, полиграфическую среду можно с уверенностью отнести к одной из наиболее развивающихся в современном информационном мире отраслей.

Кроме того, полиграфия всегда была тесно связана исторически с развитием художественной культуры и вмещала в ее структуру различные прикладные виды искусства, опираясь при этом, на графический дизайн.

Графический дизайн – это не «предметное» конструирование, а художественное проектирование и последующее преобразование окружающей действительности с целью изменения визуального ландшафта современности. Реклама в этом процессе занимает далеко не последнюю роль.

В полиграфии реклама всегда занимала весомую долю. Рекламный дизайн возникает одновременно с началом развития специальных печатных технологий, совершенствуясь вместе с ними.

Если провести историческую реконструкцию развития дизайна полиграфической рекламы, сначала необходимо отметить технику ксилографии и гравюры на металлической поверхности. Прежде всего, эти техники применялись для иллюстрирования книг и создания художественно-графических работ, но среди них встречались и рекламные объекты.

Следующий этап развития дизайна полиграфической рекламы знаменуется изобретением фотографии. Гравюра практически переходит в мастерские художников и перестает служить полиграфии, выполняя, в первую очередь, творческие художественные замыслы.

Появление и развитие фототехнологий значительно упростили процесс допечатной подготовки, сделав возможным переход к растрованию графических объектов и изготовлению фотоформ. Полиграфический дизайн переходит на полноцветную печать в специально разработанной для этого цветовой модели CMYK, основанной на четырёх основных цветах [1].

Таким образом, фототехнологии не только значительно расширили выразительные средства рекламы, но и поспособствовали появлению целой индустрии, создававшей фотооборудование для полиграфической промышленности. На смену фототехнологиям приходят компьютерные технологии, полностью изменившие сам процесс оформления полиграфической рекламной продукции дизайнерами-графиками.

Таким образом, внедрение в процесс создания полиграфической компьютерных средств значительно расширило возможности допечатной подготовки, а знание специализированных графических редакторов сделало профессию дизайнера внешне одной из самых популярных. Но, тем не менее, понимание

конечных задач оформления современной полиграфической рекламы требует от художника-дизайнера глубоких знаний всех технологических элементов и процессов производства.

От профессиональных навыков дизайнера-графика напрямую зависит качество готового продукта и реализация творческого потенциала с помощью компьютера. Перед дизайнером открываются новые возможности поиска выразительности художественного образа, что содействует эффективной допечатной подготовки дизайн-проекта к полиграфическому воспроизводству [2].

Современный дизайнер-график должен не только владеть творческими методами «информационного проектирования», но и являться хорошим художником, умело использующим средства изобразительного искусства в своей работе. Нередко произведения графического дизайна становятся чем-то большим, чем визуальные креативы, и обладая несомненной эстетической ценностью, достойны самой высокой искусствоведческой оценки. Таким образом, по сути, графический дизайн становится самостоятельным направлением современного прикладного искусства.

Важным условием, с учетом которого разрабатывается графический дизайн, является следование фирменному стилю компании, что делает рекламную и иную продукцию узнаваемой для клиентов и партнеров компании. Графический дизайн позволяет привлечь внимание к товарам и услугам компании, выделить ее среди других фирм. Яркий, оригинальный и уникальный графический дизайн поможет заинтересовать потребителей, вызвать в них доверие, а также побудить их к выбору именно Ваших товаров или услуг [3].

Таким образом, для того чтобы любой компании не только сохранить свои позиции в условиях жесткой рыночной конкуренции, но и продолжать активно развиваться и креативно выделяться среди множества других фирм, ей необходим качественный полиграфический дизайн рекламных и фирменных материалов. Тем самым, графический дизайн полиграфической рекламы не только отражает условия развития современного общества, но и отвечает его изменившимся потребностям, определяя перспективы его прогрессивного развития.

### **Список литературы**

1. *Корпан, Л.* Компьютерная графика и дизайн / *Л. Корпан, В. Тозик.* – М.: Академия, 2015. – 201 с.
2. *Курушин, В.* Графический дизайн и реклама / *В. Курушин.* – М.: ДМК Пресс, 2012. – 272 с.
3. Полиграфия и печать [Электронный ресурс] / Публикации и статьи. Графический дизайн и полиграфия Режим доступа: [http://www.poly3.ru/info/design/design\\_260509\\_01.html](http://www.poly3.ru/info/design/design_260509_01.html). – Дата доступа: 28.10.2016.

## **Керамика в современной архитектуре**

Человеческая история неотделима от истории развития керамики, ведь нет ни одного народа нашей планеты, который бы не соприкасался с этим материалом. Человек, используя глину на протяжении многих веков, готовил из нее убежище, использовал как строительный материал для укрепления соломы и тростника, внутренней отделки, изготавливал предметы первой необходимости в быту, создавал из этого материала как художник. Люди научились пользоваться глиной, лежащей под ногами и позволяющей, в зависимости от замысла, выполнять различные функции: быть строительным материалом; материалом, приспособленным для художественного декорирования с помощью цвета и фактур; быть предметами, выполненными из глины, в качестве предметов быта. Все это способствовало развитию производства керамических материалов, использованию и совершенствованию технологии применения керамики. Изготовление изделий из глины – одно из самых древних ремесел, ведь еще с каменного века человеком выполнялись простые глиняные сосуды в виде необходимой бытовой утвари для хранения пищи и воды. Позже, когда люди научились добывать огонь, изготовление керамических изделий сделало большой шаг вперед. Артефакты из глины, обожженные для придания им твердости, были известны еще за 15 тыс. лет до н. э.

Ранние глинобитные постройки относятся к VIII тысячелетию до н. э. и создавались они из сырой глины с использованием волокон тростника – это явилось прообразом современного строительного материала в виде саманного и сырцового кирпича. Обожженный кирпич появился позже, в IV столетии до н. э., а самые первые постройки из кирпича обнаружены в Древнем Египте и Ассирии. Строительство из кирпича и керамическое искусство этих стран было тесно связано с мифологией, с художественным декорированием интерьеров и фасадов архитектуры. Так, египтяне владели секретом изготовления цветных глазурей для покрытия ею изделий бытовой керамики, а ассирийцы – изготавливали цветной глазурованный кирпич и рельефные изразцы с глянцевой поверхностью. Облицовочная керамика египтян сохранилась и до наших дней.

В истории развития керамики вторая половина XVII и начало XVIII в. по праву считаются периодом блестящего расцвета русской архитектуры, созданной из кирпича. С этого времени начали применять резные детали, вырезанные из обожженного кирпича с яркой окраской, и цветные изразцы, что ознаменовало собой особый этап в развитии и становлении русского национального зодчества. Постройки, созданные в тот период времени, имеют небольшие размеры, отличаются простотой и практичностью в планировке. В то же время они выделяются необычайно богатой цветовой палитрой в кирпичной выкладке и нарядным повторяющимся узором. Позже в XIX в. выпуск керамических архитектурных изделий расширился, и ассортимент совершенствовался. В этом столетии созданы кирпичные заводы в Москве, Петербурге и других городах. Кирпич в России и за рубежом оставался основным стеновым материалом, его использовали и в лицевой кладке, также выкладывали стены, набирали колонны.

Разные эпохи отмечены керамикой с характерными чертами своего времени и интерес к этому материалу сохраняется в настоящее время. Сейчас керамика широко используется в быту, строительстве, отделке фасадов зданий, художественном оформлении интерьеров, садово-парковой архитектуре, декоративно-прикладном искусстве. Вследствие простоты технологии и неиссякаемой сырьевой базы, высоких прочностных характеристик материала, его долговечности, экологической чистоте, а также широкому спектру декоративных качеств - керамика образовала огромную нишу в мире предметов обихода человека и строительных материалов. И сегодня самым распространенным керамическим материалом на строительстве является кирпич. Формованный из сырой глины и обожженный на различную температуру, кирпич используется при возведении основной кладки стен (кладочный кирпич), из кирпича более высокого качества и эстетических свойств делают лицевую, (окончательную) кладку. В зависимости от конкретного места применения на строительной площадке кирпич может быть щелевым и полнотелым, варьироваться в размерах, цвете, фактурах лицевой стороны. Технология изготовления кирпича очень древняя, тем не менее, она постоянно совершенствуется, появляются новые образцы его изготовления и декоративных качеств. Существует масса технологий по изготовлению: строительного кладочного, полнотелого, щелевого, печного, лицевого – глазурованного керамического кирпича.

В качестве декорирующего материала примеры использования керамики в архитектуре известны из истории очень давно. Наиболее ранние свидетельства о применении декоративных плиток из керамики, покрытых глазурями или эмалями в отделке зданий, - относятся к Древнему Египту и Месопотамии. Древняя архитектура украшалась керамическими изразцами, где на ярко-синем фоне выделялись белые, желтые, оранжевые, зеленые и черные орнаментальные узоры и рисунки. В каждой стране традиции использования керамического декора были своеобразны, они менялись в различные эпохи, но общим всегда было высокое мастерство использования материала и великолепная проработка деталей. В силу простоты и доступности материала самым распространенным видом художественной керамики является майолика. Майолика – это керамические изделия, изготовленные из глин, содержащих большое количество тонкодисперсного известняка. После изготовления изделия покрываются глухими глазурями или расписываются «по сырцу». В истории искусства много примеров применения майолики в архитектуре. Часто к архитектурной майолике относится художественная керамика с естественным цветом черепка, ангобированная, покрытая цветными глазурями, а также составные рельефные и барельефные облицовки. Она применяется в виде фасонных деталей, плиток и печных изразцов. Процветала декоративная керамика и на Руси. В русском архитектурном декоре отражались вкусы народных мастеров, создававших праздничность и нарядность древних храмов, трапезных палат, княжеских и боярских теремов. Возникшие на Руси терракотовые рельефные изразцы были удачной творческой переработкой традиционной белокаменной резьбы. Их производство было организовано в 1653 г. на Валдае приглашенными туда белорусскими мастерами. Мастера знали секрет изготовления глухих оловянных эмалей четырех цветов (белого, желтого, бирюзово-зеленого и синего) полупрозрачной коричневой поливы, которая на красной поверхности изразца давала

различные оттенки. Эти многоцветные изразцы отвечали настроениям того времени, прекрасно сочетаясь со своеобразным декором архитектуры зданий.

Среди самых распространенных видов художественной керамики майолика занимает первое место. Она характерна гладкими эмалированными поверхностями, расписанными вручную по сырому или декорированы цветной эмалью различными способами нанесения. В современном мире архитектурная майолика применяется для облицовки фасадов и внутренних стен станций метрополитена, выставочных залов, для обрамления окон, дверей, балконов и др. Используют ее и для изготовления предметов декоративно-художественного назначения (вазы, настенные блюда, скульптура). Из-за высокой пористости (до 15 %), недостаточной прочности на изгиб (30–50 МПа), невысокой термостойкости и склонности к растрескиванию майоликовые изделия имеют ограниченное применение. Наиболее широкое распространение получила фаянсовая майолика. В настоящее время декоративная керамика широко применяется в архитектуре – это и настенные панно, и декоративные композиции, и решетки, и элементы малых форм, и изделия унитарного назначения. В последние годы отношение архитекторов к декоративной керамике изменилось. Все чаще на стенах домов стали появляться керамические мозаики, росписи по облицовочным плиткам и терракотовые рельефы. В интерьерах и парках нередко можно встретить керамические вазы и декоративную скульптуру. Этому способствует богатейшая палитра, позволяющая в керамике реализовать самые сложные творческие замыслы. Известные виды живописной техники получают в керамике свою специфическую образность, не утрачивая с годами и даже столетиями своей первоначальной красоты и свежести. Майолика, терракота, шамот являются более распространенными видами современной керамики, используемыми художниками, дизайнерами и архитекторами для оформления интерьеров. Декорирование керамики имеет свои особенности, которые зависят от состава глины, способа формования, режима сушки и обжига, а главное – от приемов росписи и глазури. Красота же неглазурированной керамики, терракотовых изделий создается за счет пластики формы и натурального цвета обожженной глины. На протяжении многих поколений этот простой, но очень выразительный прием использовался народными мастерами. Его и сейчас с успехом применяют для создания рельефов, панно, декоративных скульптур.

Большое практическое применение в декорировании архитектуры получили элементы, выполненные из шамотной керамической массы. Керамика монументальных произведений – это керамика грубого помола, приготовленная из шамота, каменнodelьных масс. Шамот изготавливается с добавлением в глинистую массу молотой керамики или обожженной огнеупорной глины, он отличается своеобразной, крупно-зернистой структурой. Современные художники широко применяют шамотную керамику для создания декоративных ваз, крупногабаритных барельефов или скульптурных композиций. Шамотные массы легко обрабатываются, не трескаются и не коробятся при обжиге. Обожженный шамот сам по себе достаточно красив, глазурирование придает ему особую привлекательность. Глазури не ложатся ровно на его зернистую поверхность, а свободно и живописно растекаются. Он также хорошо окрашивается ангобами и оксидами металлов, цветными глазуриями. Цветовые возможности декорирования керамики поистине безграничны. В современных интерьерах общественных зданий высокий архитек-

турно-художественный эффект создают орнаментальные и тематические настенные панно. Техника их исполнения разнообразна: это и роспись на стандартных облицовочных плитках керамическими эмалями, и мозаика, набранная из кусочков колотой керамики, построение рисунка и узора из прямоугольных или вырезанных по контуру плиток или выложенных цветных кирпичей. На пути создания готового продукта из керамических материалов все составляющие процесса изготовления: пластические свойства материала, режим обжига, применяемое декорирование - повлияют на внешний вид готовых керамических изделий. Многообразны также приемы декорирования изделий: полив, нанесение глазурей из аэрографа, кистевая роспись, графика с помощью рожка, сграффито и др. Художники-керамисты всех эпох использовали эти простые, но очень выразительные техники исполнения. Современные мастера также применяют для создания художественных изделий перечисленные способы обработки керамики, позволяющие создавать целые расписные панно, рельефы и другие монументально-декоративные.

В настоящее время современные застройки городской среды представлены известными современными художниками и являются неотъемлемой знаковой частью архитектуры, создающей неповторимый колорит музейного аромата в городском пространстве.

**Н. Ю. Бобыкина**

*Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор*

## **Традиция ученичества в искусстве народной вышивки России**

Уникальное воспитательное пространство народного искусства позволяет «приобщать человека к традициям, начиная с самого раннего возраста. Простые и доходчивые принципы передачи знаний тысячелетиями отрабатывались до совершенства» [9, с. 56].

Одной из форм профессионального обучения в народном искусстве – ученичество, подсаживание к мастеру и обучение художественным приемам под его чутким руководством. Здесь реализовывался традиционный способ наглядного обучения, который осуществлялся в процессе труда [1].

Традиция передачи знаний по вышивке в России имеет несколько исторических этапов обучения:

Обучение в семье (самая древняя форма обучения).

Все текстильное рукоделье в старину называлось «...шитье, строка, письмо, чекан...» [3, с. 173]. Из поколения в поколение женщины передавали друг другу не только правила ведения хозяйства, но и значения орнаментов, сотканых и шитых ими на полотне. «Знаки узора считались священными родовыми символами: их воспроизводили, ничего не меняя в орнаментальном ряду. Нарушить их считалось делом греховным, впрочем, так же, как и раскрыть чужому человеку их тайный сокровенный смысл» [10, с. 62]. К 15 годам «молодая крестьянка или посадская женщина обычно знала цикл обрядовых песен, исполнявшихся во время ка-

лендарных праздников, свадебного обряда, умела ткать, шить, вязать, прясть, вышивать и знать многие другие ремесла» [9, с. 18].

Обучение в мастерских монастырей или сельских храмов.

Об обучении девочек в специальных девичьих училищах упоминается в Летописях Андреевского монастыря в Киеве. Сестра Владимира Мономаха Анна Всеволодовна, постриженная в монахини, в 1086 году в монастыре основала школу, где, «собравши молодых девиц неколико, обучала писанию, також ремеслам, пению, швению и иным полезным знаниям...» [8, 92].

В монастырях традиционно шла подготовка мастеров для создания церковных вышитых предметов, здесь же вышивальному ремеслу обучались не только монахини, но и крестьянские девочки. Они обучались ремеслам в монастырях с 3-х лет под присмотром опытных в рукоделии монахинь, сначала в виде игры, в 7 лет переходили к простым урокам и достигали вершин вышивального мастерства к совершеннолетию. Возвращаясь в семью и выходя замуж, девочки с помощью полученных навыков могли обшивать свою семью и своим искусством получать доход для семьи до глубокой старости.

Анна Васильевна Голубева, работница Хотьковской женской трудовой артели, вспоминает: «Стегали одеяла, готовили на экспорт вышитые платки, полотенца, покрывала, шили мячики-гремушки. Монашки были лучшими мастерами, руководили нашей работой» [7, с. 140]. Надзор за качеством монастырского обучения рукоделию всегда находился на самом высоком уровне.

Рукодельные женские работы – это кропотливое занятие, являющееся крайне монотонным и трудоемким. От человека требовалось немало усилий, что формировало у женщин такие добродетели, как любовь, терпение, трудолюбие, усердие. «Для женщины рукоделие необходимое занятие. Оно бывает ей нужно в бедности, в которой человек, какое бы он не имел состояние, находиться может; или даже как удовольствие...» – говорила основательница Борисоглебского Аносина женского монастыря игуменья Евгения [4, с. 14].

Женское рукоделие приобрело роль материального выражения добродетелей личности как устойчивых черт характера русской женщины, а послушание рукоделием было одним из факторов, выражающих потребность в духовно-нравственных ценностях и целях, создающих особую духовно-нравственную атмосферу, присущую православному монашеству.

Обучение женскому рукоделию в православных монастырях, среди которых главным было шитье и вышивание, первоначально имело финансовую выгоду, но с течением времени главной составляющей стал ее духовно-нравственный аспект, как:

1. Возможность приобретения знаний по женскому рукоделию в православных монастырях.
2. Духовное самосовершенствование личности.
3. Претворение внутренних духовных добродетелей в практическое действие и поведение.

При сложившихся обстоятельствах на основе знаний, получаемых в монастырях, иногда образовывались мирские кустарные промыслы. Например, появлению мастерской вышивки в поселке Мстера Владимирской области предшествовала организация вышивальной мастерской в монастыре Святителя Иоанна Милостивого.

Царевнины и боярские мастерские.

Многие царицы, царевны, знатные боярские девицы владели искусством вышивки, создавали в своих теремах мастерские и были в них лучшими мастерицами-вышивальщицами. Царевны и боярышни Древней Руси были затворницами в собственном доме. Русская женщина должна была стать образцовым примером другим женщинам-мирянкам, о чем записано в сборниках поучений и «слов», таких, как «Златоуст» (IV в.), «Златая цепь» (ок. XIII в.), «Измарагд» (вторая половина XIV в.), «Домострой» (XVI в.). «Связь народных представлений о святости жены с ее рукодельностью, всегда воспринимавшейся как знак чистоты и благонадежности», прослеживается на Руси многие века [6, 38].

К XVI веку образование знатных боярских женщин стало домашним, лишь при Петре I в Москве и Петербурге появились частные светские школы, куда допускались и девочки, а с 1724 года монастырям было предписано воспитывать сирот обоюбого пола, обучать их грамоте, а девочек «прядению, шитью и другим мастерствам». «В начале XVIII в. в России укрепилась новая форма обучения – ученичество. Для преподавания приглашались лучшие мастера из-за границы» [5, с. 127].

Обучение в специализированных учебных заведениях Ведомства учреждений императрицы Марии Федоровны (ВУИМ), жены Павла I.

В 1760-1770 гг. по плану Бецкого И. И. и Указу Павла I были созданы воспитательные дома и Общество благородных девиц (Смольный институт с мещанским отделением). В 1796 году была создана система учебно-воспитательных и благотворительных учреждений, которую Императрица Мария Федоровна взяла под свое покровительство. Именно здесь была создана система обучения девочек домоводству, в том числе вышивке, кружеву, кройке и шитью, вязанию. Сюда к 1909 году входили 36 женских институтов с педагогическими классами (при некоторых из них работали женские гимназии), мариинские женские училища, низшие и профессиональные школы (училища нянь, школы садоводства, дома трудолюбия и др.).

Обучение в профессиональных мастерских.

Организация русской аристократией в своих усадьбах школ для крестьянских детей. Например, княгиня Мария Тенишева в своей усадьбе Талашкино организовала школу, где девочки обучались общим дисциплинам и рукоделью. По окончании школ девочки становились богатыми невестами, потому что могли зарабатывать на жизнь с помощью полученных навыков в шитье. Тенишева наблюдала за чудесными процессами, происходящими с детьми, еще недавно слонявшимися по подворотням. «Передо мной стояли будущие люди, сознательно относящиеся к работе, с рвением, усердно взявшиеся за серьезное дело».

Известный собиратель русской старины Наталья Леонидовна Шабельская, жена крупнейшего землевладельца Харьковской губернии Петра Николаевича Шабельского, устроила в своем имении, селе Чупаховка Лебединского уезда, вышивальную мастерскую, где трудились 14 вышивальщиц. В своем имении, селе Мураевня Рязанской губернии (ныне - Липецкая область), княгиня Наталья Алексеевна Шаховская в 1880 году основала вышивальную школу-мастерскую. Ее дело продолжили дочери Мария и Наталья. Школа обеспечила заказами крестьянок, собирала изделия, следила за качеством вышивки.

Обучение в мастерских земских школ.

Во второй половине XIX века Министерство народного просвещения занялось реорганизацией школьного образования. В земских школах дети обоих полов не только обучались грамоте и общим дисциплинам. Важной составляющей этих школ стало создание при них школ-мастерских для возрождения народных промыслов, в том числе и вышивальных. Организация земских школ-мастерских имела целью подготовку мастериц и улучшение художественной стороны вышитых изделий.

**Школа народного искусства.**

Школа основана императрицей Александрой Федоровной в начале XX в. Учебный процесс в школе был нацелен на «высококачественное мастерство». Здесь преподавались рисунок, акварель, композиция, обязательные занятия по народоведению, истории русского искусства, русской литературе, отечествоведению, проводились беседы по истории музыки, русского народного творчества, театра, политики. Ученицы представляли различные слои населения – от крестьянок до дворянок из различных губерний России различного уровня образования.

В советское время был создан беспрецедентный процесс обучения народному традиционному искусству: работали клубы, кружки в школах, были открыты художественные школы, школы искусств, центры ремесел. Вышивальному ремеслу можно было обучиться на производстве, в лицеях и колледжах, высшей школе народного искусства, художественных и педагогических институтах. Большую роль в этом сыграл НИИХП с профессиональным коллективом научных работников: Т. С. Дементьева, З. Д. Кашкарова, В. Я. Яковлева, Е. И. Прибыльская и др.

Таким образом, культура женского рукоделия создавалась веками, а изменение ее проходило под влиянием как духовно-нравственной, так и материальной составляющей русского общества.

### **Список литературы**

1. *Агапова, И. Э.* Формы профессионального образования народных художественных промыслов России / *И. Э. Агапова* // Педагогика искусства. – Электронный научный журнал Института художественного образования РАО. - № 2, 2009.
2. *Аристов, Н. Я.* Промышленность Древней Руси. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2011. (Академия фундаментальных исследований: история.) - Изд. 2-е, испр. – 333 с.
3. *Гринкова, Н. Н.* Термины вышивания в русских диалектах // Ученые записки Ленинградского педагогического института им. А. И. Герцена. Т. XX - Л.: 1939. – С. 173–191.
4. Игуменья Евгения, основательница Борисо-Глебо-Аносина общежительного девичьего монастыря / Под ред. Л. Л. Чернякова. – М.: Путь, 1995. – 80 с.; <http://krotov.info/history/19/55/mescherskaya.htm>
5. *Красикова, А. В.* Генезис образования в области художественной вышивки / *А. В. Красикова.* – Известия Российского государственного педагогического университета им. Герцена. – № 94. – 2009. – С. 127-129.
6. *Круглова, А. Р.* Золотошвейное рукоделие великокняжеских и царских мастерских XV-XVI веков / *А. Р. Круглова.* – СПб.: Коло, 2011. – 288 с.
7. Малые города России. Хотьково. Очерки истории земли Радонежской / Сост. *Н. Н. Соловьев.* – Сергиев Посад, 2004.

8. О первом женском училище на Руси // Антология педагогической мысли Древней Руси и Русского государства XIV-XVII вв. / Сост. С. Д. Бабишин, Б. Н. Митюров. - М.: Педагогика, 1985. - 363 с.

9. Подольская, М. С. Традиции ученичества в декоративно-прикладном искусстве / М. С. Подольская, Л. П. Федорова. – М.: ИНИОН РАН, 2002. – 138 с.

10. Синицына, Л. В. Лен: Природа. Культура. Память. – Смоленск: ООО Книжное издательство «Смядынь», 2011. – 80 с.

**К. В. Булавкин**

*Государственный гуманитарно-технологический университет, Московская обл., г. Орехово-Зуево*

## **Роль орнамента в традиционной культуре**

В культурологии под традиционной (от лат. *tradere* – «передавать») культурой понимается автохтонная, или народная (этническая), культура, то есть совокупность духовных и материальных ценностей, мировоззрение и образ жизни коренного населения той или иной местности. Для обозначения подобного типа культуры в научной литературе используются также термины «архаическая», «доиндустриальная», «аграрная», «дописьменная». Традиционный уклад жизни, присущий дописьменным обществам, обычно противопоставляется современной цивилизации. По мнению исследователей, повышенный интерес современных ученых к традиционной культуре обусловлен тем, что «в условиях глобализации и информатизации традиция становится связующим звеном с исторической памятью и помогает сохранить национально-культурную идентичность» [2]. Эта главная функция традиции подчеркивается и в определении, предложенном Г. О. Мацеевским: «Традиция – это положительно зарекомендовавший себя опыт жизни в едином информационном поле системного целого, своеобразный ключ к информационным каналам, соединяющим прошлое, настоящее и будущее и позволяющий этнокультурной системе эволюционировать не только в пространственном, но и временном континууме» [4, с. 187].

Для традиционной культуры, существовавшей с глубокой древности у всех народов, характерны такие черты, как тесная связь с природным ландшафтом, натуральное хозяйство, ориентация на прошлое, воспроизведение обычаев и образа жизни старших поколений, консерватизм. Жизнь человека в архаичном обществе строго регламентирована системой ритуалов, норм, запретов, освященных традицией. Элементы этнической культуры – мифы, фольклор, обряды, праздники, особенности национального костюма, типы жилищ, навыки трудовой деятельности – сохраняются и передаются путем непосредственного общения людей: такая культура не нуждается в письменности. Однако во всех традиционных обществах, в том числе дописьменных, существовал особый способ кодирования, сохранения и передачи символической информации об устройстве мира – геометрический орнамент (от лат. *ornamentum* – украшение) – узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов и служащий для украшения

предметов повседневного быта (посуда, домашняя утварь, орудия труда и оружие, одежда, мебель и т. д.), архитектурных сооружений (как извне, так и в интерьере), произведений пластических искусств (главным образом прикладных), у первобытных народов также самого человеческого тела (раскраска, татуировка).

Возникновение орнамента уходит своими корнями в доисторическую эпоху, первые его следы относятся к верхнему палеолиту (35–10 тыс. лет до н. э.). В своем монументальном исследовании первобытного искусства В. А. Семенов отмечает, что, согласно современным археологическим данным, в изображениях, относящихся к культуре палеолита, «нефигуративных знаков в два или три раза больше, чем фигуративных» [5, с. 93], что явно свидетельствует о глубоком внимании древнего человека к выразительным возможностям абстрактных форм – разнообразных линий, точек и других графических мотивов, превратившихся со временем в устойчивые структуры, паттерны, знаки и символы. В культуре неолита (7–2 тыс. до н. э.) орнамент достигает большого разнообразия форм и становится одним из ведущих видов эстетической деятельности. Каждая эпоха и каждая национальная культура вырабатывали свою систему декоративных знаков, поэтому для историка, археолога или искусствоведа орнамент является надежным критерием принадлежности того или иного артефакта к определенному периоду, народу, стране. Однако сравнительное изучение элементов и символов традиционного орнамента разных народов мира позволяет обнаружить наиболее распространенные мотивы, которые встречаются практически во всех культурах. Это единство, свидетельствующее об универсальности космологических представлений людей прошлого, помогает выявить смысловую значимость традиционной символики и ее роль в сохранении и передаче из поколения в поколение сакральной информации о мире.

Создание орнамента было одним из ранних способов художественного освоения мира. Но в древнем прикладном искусстве магическое начало преобладало над эстетическим: священные знаки, прежде всего, выступали в качестве оберега от стихии и злых сил. Согласно первобытным представлениям, причиной болезней человека или домашнего скота, порчи продуктов и других негативных явлений является воздействие невидимых сил, сеющих разрушение и хаос – злых духов или сознательно наведенного кем-то колдовства. Заметим, что по-древнегречески *хаос* – это неупорядоченное, бесформенное первичное состояние мира, которое, согласно космогоническим мифам, должно быть превращено божественным актом творения в *космос* (по-древнегречески «украшенный», «упорядоченный»). Украшая жилище, одежду, оружие или поверхность сосуда знаками орнамента, человек уподоблялся Творцу, демиургу, созидающему Космос. Именно в этом кроется глубинный смысл традиционного орнамента: он не просто декорирует поверхность предмета, но в миниатюре повторяет саму гармонию мироздания, тем самым магически «защищая» содержимое сосудов от проникновения через горловину злых духов, узоры-заклинания вышивали на воротах, рукавах, подоле – там, где заканчивается ткань одежды и открывается доступ к телу, окна бревенчатых изб украшали резными наличниками, а фасад дома – солярными знаками. Таким образом, орнаментальные мотивы, окружавшие человека традиционной культуры на протяжении всей жизни, оберегали обжитый им мир.

Выделяют несколько видов традиционного орнамента: геометрический, основанный на ритмическом повторе точек, линий, кругов, спиралей и других геомет-

рических фигур; растительный – состоит из стилизованных листьев, цветов, плодов, ветвей; зооморфный – включает стилизованные изображения реальных или фантастических животных; антропоморфный – в качестве основных мотивов используются мужские и женские стилизованные фигуры или отдельные части тела человека. Из перечисленных разновидностей орнамента наиболее архаичным является геометрический, основные элементы которого прослеживаются в декоративно-прикладном искусстве различных культур, начиная с эпохи верхнего палеолита: круг, спираль, крест, ромб, свастичные и меандровые мотивы. Каждый из этих базовых элементов несет в себе в важнейшую символическую информацию космологического и антропологического характера: движение солнца, календарные циклы, идеи плодородия и продолжения жизни – эти концепты в дописьменную эпоху были представлены в культуре именно знаками-символами, в предельно обобщенной форме выражавшими представления древнего человека об устройстве мира.

Сокровенный смысл древних узоров в настоящее время, к сожалению, понятен уже далеко не всем. Но это еще не повод считать, что наши далекие предки украшали свои дома, одежду и утварь, не думая о том, какую роль играет то или иное изображение. Сама история традиционного орнамента, уводящая нас вглубь тысячелетий, является очевидным подтверждением универсальной сакральной значимости каждого из рассмотренных нами символов, которые на протяжении всей обозримой истории человечества передавались людьми из поколения в поколение во всех частях света отнюдь не случайно. В этих магических знаках, запечатленных в коллективном сознании человечества, зашифрована не только информация о законах мироздания, их образы проецируют содержащуюся в них универсальную космическую гармонию вовне, очищая и обеззараживая от любой негативной энергии окружающее пространство. Именно это благотворное воздействие традиционного орнамента, прежде всего, на человеческую психику и ценилось многими поколениями наших предков, воспринималось ими как высшая магия. Мы и сейчас можем подолгу разглядывать в этнографических музеях узоры на старинных прялках и полотенцах, и их замысловатый рисунок удивляет нас своей красотой и гармонией, завораживает своим четким ритмом. Поверхности, покрытые традиционным орнаментом, – это идеальные объекты для медитации, они способны настраивать человеческое сознание на размышления о вечных законах организации пространства, на восприятие глубинных основ бытия, заставляют нас ощутить присутствие высшего творческого начала в мире, неотъемлемой частью которого является сам человек.

### **Список литературы**

1. *Бобыкина Н. Ю.* Происхождение вышитых орнаментов. – М.: ИП Скороходов В. А., 2014. – 208 с.
2. *Генон Р.* Символика креста. – М.: Прогресс-Традиция, 2003. – 704 с.
3. *Костина А. В.* Традиционная культура: к проблеме определения понятия. // <http://www.zpu-journal.ru/e-zpu/2009/4/Kostina/> (дата обращения 24.03.2016)
4. *Керлот Хуан Эдуардо.* Словарь символов. – М.: «REFL-book», 1994. – 608 с.

5. *Мацевский Г. О.* Традиционная культура и современное общество // Альманах современной науки и образования. Тамбов: Грамота, 2007. № 2 (2). С. 183–187.

6. *Семенов В. А.* Первобытное искусство: Каменный век. Бронзовый век. – СПб.: Азбука-классика, 2008. – 592 с.

7. Символы. Знаки / Ред. группа: *Т. Каширина, Т. Евсеева* и др. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2009. – 183 с.

8. Энциклопедия символов / Сост. *В. М. Рошаль*. – М.: АСТ; СПб: Сова, 2008. – 1007 с.

**А. К. Быкова**

*Белорусская государственная академия искусств, Республика Беларусь, г. Минск*

### **Научно-познавательная иллюстрация в художественном ансамбле учебной книги (на примере изданий Виленского университета (академии) XVII – первой трети XIX вв.)**

Возникновение в Великом княжестве Литовском системы высшего образования связано с приходом на его территорию представителей монашеского ордена иезуитов. В 1570 году в Вильно они основали коллегий, преобразованный по указу короля Стефана Батория в Виленскую иезуитскую академию и университет (1579) [2, с. 12–13]<sup>1</sup>. На протяжении более 250 лет он являлся одним из крупнейших образовательных, научных и культурных центров Восточной Европы.

Период деятельности виленского учебного заведения характеризуется многочисленными политическими, религиозными, духовно-просветительскими событиями и территориальными изменениями. Неоднократно они приводили к реорганизации университета и реформированию учебного процесса. Наиболее влиятельными стали идеи эпохи Просвещения: углубление и популяризация научных знаний, совершение открытий, разработка методов рациональной философии содействовали ослаблению авторитета церкви и цензуры. Преобладавшая в системе обучения религиозная направленность постепенно была вытеснена научным прогрессом. И уже к началу XIX века в университете укрепились позиции фундаментальных наук [2, с. 68].

Неотъемлемым атрибутом образовательного процесса была учебная литература. Профессора передавали знания студентам не только на лекциях, но и с помощью изданных в университетской типографии учебников, пособий, научных трактатов, тезисов, диссертаций. В первой половине XVII века были выпущены книги по арифметике (*Arithmetica practica*, O. Krüger (1635)), астрономии (*Centuria astronomica* A. Dyblinski (1639)). В дальнейшем на страницах учебных книг печатались теории прогрессивных европейских ученых, взгляды Бэкона, Декарта, Лей-

---

<sup>1</sup> с 1781 – Главная школа Великого княжества Литовского, с 1796 – Главная Виленская школа, с 1803 – Виленский Императорский университет. В данной статье для учебного заведения употребляется общее название «университет».

бница, Лока и других [1, с. 17]. После закрытия ордена иезуитов из типографии Виленского университета вышел ряд учебников по ботанике (*Flora Lituanica inchoate, seu enumeratio plantarum* J. E. Gilibert (1782)), математике (*Theses mathematicae Isaaci Newtoni*, T. Życki (1784), *Geometrya wykreślna*, I. Rumbowicz (1829)), химии (*Początki chemii* A. Śniadecki (1800)), медицине (*Introductio in anatomicen comparatam* L. H. Vojanus (1815)), физике (*Zbiór krótki początkow fizyki*, S. Stubelewicz (1816)) и многие другие.

Актуальным стал наглядный метод обучения. Словесное описание понятий, действий, явлений или материальных объектов дополнялось специальными изображениями, позволяющими дать им более полную характеристику. Не случайно, одна из главных ролей в художественном ансамбле учебной книги XVII – первой трети XIX вв. принадлежала научно-познавательной иллюстрации.

Свободно компоновать схемы, чертежи, таблицы и пр., вместе с текстом позволяла ксилография – техника высокой печати, которая совпадала с процессом печати текста. Однако необходимость передачи мелких элементов изображения привела к широкому использованию в типографии резцовой гравюры на меди [3, с. 97]. Данная техника позволила разнообразить приемы штриховки, создавать сложные пространственные отношения, богатые тонально-живописные эффекты, благодаря которым научная картина мира иллюстрировалась наиболее точно и достоверно.

Между тем, глубокая гравюра, обладая широким набором средств художественной выразительности, из-за невозможности одновременной печати текста и иллюстрации, все же замедляла выпуск книг. Результатом стремления к оперативному обеспечению учебного процесса необходимой литературой с пояснительными гравюрами стало вынесение последних на отдельные страницы книги. В дальнейшем произошло еще более решительное разъединение текстового и изобразительного материала: иллюстрации стали выполняться на листах в конце книжного блока в виде приложений.

Способы верстки текста и иллюстраций влияли на удобство пользования книгой. С одной стороны, постоянная отсылка к приложениям могла утомлять читателя. В то же время, когда вместе с текстом использовалась большое количество разъясняющих изображений, создавалось ощущение их взаимного соперничества. К тому же учебная литература украшалась декоративными элементами (заставками, инициалами, орнаментальными рамками, концовками), и их применение на страницах вместе с научно-познавательными иллюстрациями могло негативно влиять на эстетические качества издания.

Так, сразу по нескольким причинам, на последних листах, размеры которых обычно превышали формат издания, были собраны примеры построения проекций геометрических тел, графиков, изображения чертежных инструментов, приборов, связанных с той или иной отраслью науки. Исключение составляли только таблицы — они всегда сопровождали основную текстовую часть книги.

Гравирование целого комплекса функционально равноправных изображений на одном листе требовало работы профессионального мастера. Здесь необходимо было учитывать и масштаб иллюстраций, их ракурсы, разрезы, и размеры подписей к ним, и общее распределение на плоскости. Каждый цикл приложений, насыщенный рисунками, демонстрировал не только основательность преподава-

ния той или иной дисциплины, но и умелое, филигранное мастерство граверов Виленского университета.

### **Список литературы**

1. *Дорошевич, Э. К.* Философия эпохи просвещения в Белоруссии [Текст] / Э. К. Дорошевич; АН БССР, Ин-т философии и права. – Мн.: Наука и техника, 1971. – 239 с.
2. История Вильнюсского университета (1579–1979) [Текст] / С. Лазутка, В. С. Лазутка, А. Эндзинас и др. – Вильнюс: Мокслас, 1979. – 373 с.
3. *Шматаў, В. Ф.* Мастацтва беларускіх старадрукаў [Тэкст] / В. Ф. Шматаў. – Мн.: Тэхналогія, 2000. – 131 с.

### **Т. А. Вековцева**

*Южно-Уральский государственный университет, г. Челябинск*

## **Дизайн-проект мебели в стиле де стейл**

Дизайн сегодня – не просто модное слово, это деятельность по созданию удобных, красивых, функциональных и эстетичных вещей. К этому выводу специалисты в области дизайна пришли давно, но именно сейчас массовый потребитель стремится к уюту своих домов, заказывая дизайн и мебель в определенном стиле или по своему вкусу. Желание иметь красивое окружение проявляется во всем – от выбора одежды до оформления интерьера. Подбор мебели не является исключением. В наши дни существует огромный рынок мебельной продукции, где каждый может найти что-то по душе. Однако с каждым годом все большую популярность набирает проектирование индивидуальных предметов интерьера. Эта тенденция вполне понятна — человек стремится отразить свое внутреннее «Я», свой характер, свои предпочтения через предметы быта. Особенно индивидуальная мебель очень актуальна для людей «не стандартных», к примеру, обладающих очень высоким ростом.

Помимо этого, в эпоху малогабаритных квартир, когда каждый лишний квадратный метр на счету, к мебели предъявляются уже более высокие требования – она должна быть компактной и вместительной одновременно, надежной и многофункциональной. Эти требования необходимо соблюдать в любом проекте.

Массовых и популярных стилей 20 века очень много. И многие из них сегодня, в 21 веке, переживают новое рождение и новое звучание. Используя композиционные приемы этих стилей, современные дизайнеры создают предметы мебели из современных нетрадиционных материалов – пластика, стекла, металла. Стиль «Де Стейл», именуемый неопластицизмом, не является исключением. Данное течение в искусстве существовало в 1917 – 1932 гг. в Голландии и объединяло художников, группировавшихся вокруг журнала *De Stijl* («Стиль») основанным в Лейдене в 1917 г. Тео Ван Дусбурго. Именно на страницах журнала Пит Мондриан сформулировал теорию неопластицизма, которым определил свои пластические концепции возведенные в систему и защищаемые группой и журналом «Стиль».

Для неопластицизма характерно, по словам его создателей, стремление к «универсальной гармонии», воплощенной в «чистой», геометризованно обобщенной форме. Для «Стиля» характерны чёткие прямоугольные формы в архитектуре и абстрактная живопись в компоновке крупных прямоугольных плоскостей, окрашенных в основные цвета спектра. Эстетика «De Stijl» была связана с философией математика М. Г. Шунмакерса. Именно он предложил сузить цветовую палитру до трех базовых цветов и обосновал свою позицию в книге «Новый образ мира». В ней он писал, что желтый, синий и красный – «единственные существующие цвета. Желтый – это движение луча (вертикаль)... Синий – контрастный цвет по отношению к желтому (горизонтальный небесный свод)... Красный – соединение желтого и синего» [2].

Концепцию, предложенную Шунмакерсом, подхватил и развил Пит Мондриан, который вывел в теории и реализовал в своих полотнах два основных принципа формообразования:

1) прямоугольное пересечение линий исключительно по вертикали и горизонтали. Отсутствие перспективных построений, ведь «новый тип созерцания не исходит из какой-нибудь точки и видит везде».

2) разделение трех основных цветов полосами «не цвета» (черного, серого или белого). Это подчеркнет плоскость.

Использование в композиции этих принципов, по мнению художника, позволит выйти за рамки индивидуальности, достичь универсализма и, в конечном итоге, создать совершенно новую картину мира. Концепция искусства, названная неопластицизмом, стала определяющей для художественного метода группы «Де Стайл». Свое второе рождение она получила, начав воплощаться в мебельной и архитектурной индустрии [3].

При применении этих принципов в архитектуре и дизайне выявилось общефункциональное правило: постройка выражалась как пластический образ, как бы вздымающийся над землёй. Эстетический и философский пуризм группы «Стиль» оказал огромное влияние на архитектуру XX столетия, и прежде всего через Баухаус, где Тео ван Дусбург преподавал в 1921–1923 годах. Особенно ярко проявилось оно в работах Вальтера Гропиуса, Миса ван дер Роэ, Ле Корбюзье, Эриха Мендельсона, Бруно Таута [1]. В качестве примера мебели можно рассмотреть красно-синий стул Геррита Ритвельда.

В современной практике дизайн-проектирования можно выделить два подхода к решению композиционной организации формы объектов:

1) проектирование без аналогов. Такой подход предполагает создание объектов принципиально новых объектов и форм, в которых соединяются не встречавшиеся ранее технические, пространственные и образные параметры;

2) проектирование по прототипам. Такой подход включает в себя использование новых качеств в облик или техническое решение объектов и систем, уже знакомых потребителю. По сути – это совершенствование и модернизация зарекомендовавшего себя приема организации среды, приспособление отработанной технической или пространственной схемы к новым вкусам или обстоятельствам.

Современное понятие «дизайн-концепции» рассматривается как основная идея будущего объекта, формулировка его смыслового содержания как идейно-

тематической базы проектного замысла, выражающая художественно-проектное суждение дизайнера о явлениях более масштабных, чем данный объект. [1, с. 29–30].

Основная идея проекта по созданию мебели в стиле «Де Стейл» – это взаимодействие основных композиционно-цветовых приемов – прямоугольных девяностоградусных пересечений, использование контрастных цветов (синего, черного, желтого и красного). Данный стиль вдохновил на разработку журнального столика-скамьи, который при всей своей визуальной схожести с прототипами начала 20 века является многофункциональным. Он может быть использован как журнальный столик с коробами, которые служат местом для хранения. А также трансформироваться в дополнительные посадочные места – пуфы. Так же он может быть использован в качестве самостоятельного посадочного места, например в коридоре, где в кубы можно убирать обувь.

При разработке использованы простые формы (прямоугольники), взятые с полотен Пита Мондриана. Конструкция изделия очень проста, но при этом современна. Особый шарм придает столику пластиковое покрытие. Основным материалом данного предмета мебели – деревянные щиты (или МДФ или ДСП), покрытые цветной пластиковой пленкой ярких простых цветов. Соединяются элементы конструкции при помощи шурупов, в качестве дополнительного используется клеевое соединение. Высота – 500 мм, ширина – 1150 мм, глубина – 400 мм.

Данный стол-скамья может дополнить собой интерьер любой комнаты (гостиной, спальни, кухни), а также коридора. В силу яркости оформления столик может быть использован и в детской комнате. Это подчеркивает массовость потребительской аудитории и не ограниченность определенной возрастной группой.

В наши дни предметы мебели становятся универсальными и многофункциональными, что обуславливается темпом и особенностями жизни, однако при всем этом они также становятся произведениями искусства, так как становится возможным создавать их индивидуальными, неповторимыми, подчиняющимися вкусам уникального потребителя, который стремится окружить себя красотой во всех её возможных проявлениях – от обуви до обстановки жилища.

### **Список литературы**

1. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник / Г. Б. Минервин, В. Т. Шимко, А. В. Ефимов и др. – М., «Архитектура-С», 2004, 288 с.
2. Стиль ДЕ СТЕЙЛ De Stijl – Энциклопедия искусств: <http://artwiki.ru/content>
3. Де Стейл и неопластицизм – <http://artuzel.com/ru/content-de-stijl-and-neoplasticism>

## **Педагогика искусства в творчестве харьковского художника Т. П. Шигимаги**

Имя Тараса Петровича Шигимаги хорошо известно в художественной и театральной среде Харькова. Художник в своем творчестве наследует традиции сценографического искусства профессиональных театров Харькова, своими корнями уходящие в начало XX века. Динамика культуры XX века опосредованно повлияла на функциональное и содержательное восприятие сценографического творчества в социуме. Тенденция, отмеченная Абраамом Модем, французским социологом, еще в 70-х гг. XX века, об уменьшении роли театра в современной культуре, дала возможность сценографии искать пути все более идентифицирующие ее в комплексе театрального действия. Объективные изменения статусности сценографии в социальном институте театра сегодня создают предпосылки для рассмотрения вопросов, связанных с современным состоянием театрального творчества в художественно-культурном и образовательном пространстве региона такого как Харьков. Важным в контексте социализации театра сегодня является не только изучение разностороннего творческого наследия художника, но и позиционирование личности художника-сценографа и художника-педагога Т. Шигимаги в современном национальном искусствоведении.

Художник-сценограф Т. П. Шигимага отдал театру музыкальной комедии города Харькова сорок лет своей профессиональной деятельности. Художником подготовлены декорации к более чем ста пятидесяти музыкальным спектаклям и театрализованным представлениям. Сценографические работы художника основаны как на классической, так и на современной драматургии для детей и взрослых. Среди них декорации и костюмы к спектаклям, праздничным шоу, концертным программам, концентрирующим в себе традиционную стилистику, присущую сценографии определенного исторического периода становления и развития сценографии в Харькове, такие как: «Труффальдино из Бергамо», «Дорога к солнцу», «Путешествие на Луну», «Кошкин дом», «Свадьба в Малиновке», «Сестра Керри», «Таинственное похищение», «Царевна-лягушка», «Сочинение на тему о любви», «Бемби», «Орфей в аду», «Прекрасная Галатеея», «И один в поле воин», «Собачье сердце», «Сватанье на Гончаровке», «Катигорошек», «О, Сюзанна», «Трям! Здравствуйте!», «Муж за дверью», «Принцесса цирка», «Вор в положении», «Тайна золотого ключика», «Донна Люция», «Сильва», «Как-нибудь выкрутимся», «Любовь в стиле джаз», «Как Бабы-Яги», «Яблочный вор», «Похождение маркиза-повесы» и другие. В творческом наследии Т.П. Шигимаги есть сценографические работы известные и за пределами харьковских подмоствок. В конце восьмидесятых он оформлял спектакли в Киеве, Белой Церкви, Симферополе, Оренбурге. Профессионализм Т. П. Шигимаги совершенствовался в учебно-научной лаборатории сценографов и режиссеров Союза театральных деятелей под руководством Михаила Френкеля в Киеве.

С 1999 года творческую работу художника-постановщика в театре музыкальной комедии Т. П. Шигимага успешно сочетает с преподавательской деятельно-

стью в художественном училище города Харькова. Педагогическое мастерство художника, приумноженное творческими достижениями в сценографическом искусстве на театральных подмостках, за долгие годы сформировали у мастера особое философско-осмысленное видение в отношении сценографии как современного художественного комплекса визуализации драматургического текста, интеллектуально-чувственного восприятия текста актерами, режиссерско-этического видения драматургии и стилистики художественного оформления. По мнению художника, современная сценография – это самый сложный динамичный процесс, отражающий социодинамику мировой культуры, условиями эволюции которой является глобализация. Т. П. Шигимага не только создает сценографические шедевры, он постоянно изучает театр, восхищаясь его величиим, переживая его кризисные периоды и свято веря в его созидательную силу для общества. Такой высокий творческий полет мысли художника относительно роли театра для кристаллизации чувства зрителя, определило педагогическое кредо Т. П. Шигимаги как преподавателя курса «Композиция» по специальности «художник-декоратор» в художественном училище.

Индивидуальный подход в педагогике искусства Т. П. Шигимаги, о котором в Харьковской художественной школе говорила и апробировала в учебном процессе в конце XIX века М. Д. Раевская-Иванова в своей частной школе рисования, не только наследуется как главный метод обучения, а становится сложным методологическим приемом обучения, направленным на формирование информационно-интеллектуального потенциала каждого слушателя училища. Педагог Т. П. Шигимага назидательно, как выражение собственного творческого кредо, повторяет в учебной аудитории методическую заставку для будущих художников-сценографов: «Оформление спектакля не просто механическая работа. Художник сегодня должен владеть знаниями в области драматургии, основами режиссерского и актерского искусства». Педагогика мастера, как наработанный практический опыт подготовки сценографов практиков за два десятилетия преподавания в художественном училище, представляет собой сложное системное знание, содержащее как теорию вопроса, так и практику профессионала-художника. Следуя методологии педагогики искусства, преподавание курса «Композиция» направлено на формирование профессиональных компетентностей в области сценографии и, что определяется результатом процесса обучения, раскрытие в каждом обучаемом «Я-концепции» будущего художника, чье творчество будет обрамлено театральной рампой.

Курс «Композиция» строго хронометрирован художником-педагогом в учебном процессе Харьковского художественного училища. На первом курсе учащимся преподают пропедевтический курс основ композиции, общий для всех специализаций как систему базовых законов, приемов, типологий композиции, что соответствует фундаментальному знанию в художественном образовании. Творческие задания на втором курсе формируются по принципу единичного, как замечает сам художник в беседах о своем педагогическом опыте: – «начинаем с простенького». Данное «простенькое» включает разбор пьесы, создание двух картин в определенной системе (живописное или конструктивное решение), формулирование темы, идеи пьесы. Постепенно задания усложняются. Сам педагог так определяет формы проведения занятий и содержание творческих задач: «...студенты делают три эски-

за, ищут событие, экспозицию, пишут архитектонику пьесы, изучают историю создания пьесы». Цель занятия определяется сложностью современного театрального процесса, его многоплановостью в современную эпоху «киберискусства» и «мультимедиа» с вытекающими положительными и отрицательными факторами воспитания чувств и интеллекта. По мнению самого мастера, будущий художник-сценограф формирует помимо сугубо технических навыков (художника, дизайнера, архитектора, конструктора) и интеллектуальный фон своего творчества. В сценографии необходимым является поиск информации о историческом времени, эпохе, истории костюма, архитектуре, элементах бытовой культуры, особенностях духовных ценностей. Сам Т. П. Шигимага формирует своеобразие содержания своей педагогической направленности учебного процесса так: «...Я преподаю по-другому, добавил больше теории, режиссерский разбор, размышления о пьесе». Исходя из педагогических канонов свой учебный курс «Композиция» педагог превращает в дискурс, требует постоянного напряжения интеллекта студента, формирования своего аргументированного знанием мнения, умения вести диалог.

На завершающем этапе подготовки художников-сценографов в Харьковском художественном училище готовится дипломная работа. Процесс этот длительный, поэтапный, с четким планом выполняемых теоретических и практических заданий, раскрывающий профессионализм художника и интеллектуальность творчества на стадии обретения профессии. Главная задача, которая ставится педагогом-практиком Т.П. Шигимагой, заключается в формировании устойчивой мотивации у каждого выпускника к постоянному интеллектуальному обогащению своего будущего сценографического творчества на благо гармонии театрального действия. С этой целью в дипломной работе студенты проходят все необходимые этапы подготовки спектакля. Авторский проект включает в себя: режиссерский план, в котором формулируется сверхзадача, сквозное действие, образное решение спектакля; описывается покартинная смена декораций, дополненная фор-эскизами; создаются эскизы костюмов. Сложный процесс подготовки дипломного спектакля занимает практически все учебное время последнего года обучения студентов на специализации художника-сценографа. Каждый студент полностью готовит решение спектакля. Обычно представляется от восьми до двенадцати эскизов, предусмотренных режиссерским планом спектакля. Также обязательными составляющими дипломного проекта являются разработка макета декораций, плаката, грима, эскизов костюмов. Если спектакль кукольный, обязательно изготавливаются реальные куклы в материале.

Много лет своей педагогической практики Т. П. Шигимага дает возможность студентам лично ознакомиться с процессом выпуска спектакля в ходе учебной практики и подготовки дипломного проекта, привязанным к театральным постановкам города Харькова, а также для студенческих режиссерских работ. Профессиональная направленность дипломных работ под руководством Т. П. Шигимаги, о которой наслышано не одно поколение студентов, обучающихся в Харьковском художественном училище, повышает ответственность каждого студента в процессе выполнения диплома, реально отражающую заинтересованность в нем театральных коллективов города. Театральные подмостки Харькова могут быть уверены в неиссякаемом потоке новых одаренных театральных художников-сценографов, которые одержимы творческим поиском, постоянным совершенствованием своего практи-

ческого и научного потенциала. Именно на такую стратегию обучения направлена, выверенная долгим педагогическим опытом, педагогика искусства Т. П. Шигимаги. Личную мотивацию педагога мастер всегда формулирует так: «Задача педагога, помимо того, что он дает знание, необходимо сохранить уникальность в каждом и помочь этому «уникальному» развиваться. Одно из самых ценных в педагогике – раскрыть индивидуальность». Мудрость педагога в отношении художественной школы Харькова вполне закономерна и уникальна с точки зрения необходимости ее наследования, описания, распространения.

Т. П. Шигимага педагог в художественном училище Харькова второго поколения, его дочь, Сторожук Оксана Тарасовна, художник-педагог третьего поколения. Династия семьи Шигимаги в художественной школе Харькова по подготовке художников-сценографов занимает достойное место. А начиналось все с Петра Антоновича Шигимаги – «Заслуженного художника Украины». Достойный сын, Тарас Петрович, продолжил педагогическую школу отца, обогатив и осовременив ее методами и формами обучения, которые возвеличивают статус художника-сценографа в магическом действе театра на развитие духовных ценностей социума.

**Н. С. Волонцевич**

*Белорусская государственная академия искусств, Республика Беларусь, г. Минск*

## **Визуальный облик спектаклей в театрах Беларуси XIX века**

Со второй трети XIX в. на сценах Беларуси начал преобладать романтический репертуар. Постановщики сталкивались с проблемой адекватного представления на сцене «волшебных» опер, комедий-водевилей, феерий, где участвовало большое количество исполнителей, хоры, среди действующих лиц были злые духи, чудовища (например, черный вепрь, огнедышащий дракон, исполинские скелеты в опере «Фрейшиц – волшебный стрелок» К. М. Вебера), русалки (в опере «Леста, днепровская русалка» С. Давыдова главная героиня – русалка Леста в исполнении А. Виноградовой – являлась перед зрителями Витебского городского театра в обликах старухи, барыни, прородительницы, молодого витязя, садовницы, мельничихи, путешественницы, пустыннощицы, крестьянкой девушки, молдованки и царицы русалок), таинственные персонажи (например, ожившая статуя в опере «Цампа, морской разбойник, или Мраморная невеста» Герольда).

В этих спектаклях забавность сочеталась со зрелищностью. Для смены многочисленных мест действия и изображения различных сцен с «полетами, невероятнейшими превращениями, ужасными разрушениями» (например, «Царь духов альпийских и враг людей» В. Миллера, «Чертова мельница» В. Мюллера, «Вот так пилюли! Или Что в рот, то спасибо!» Д. Ленского и другие) использовались театральные машины и частая смена костюмов, для создания сценических эффектов постановщики прибегали к освещению бенгальским огнем и огненным дождем в кульминационных моментах.

Также публике очень нравились представления на исторические сюжеты, созданные вольной фантазией драматургов. Ужасающими событиями (убийствами,

дуэлями и заговорами) были насыщены «Генрих III», «Гамлет, принц датский» В. Шекспира (с принадлежащими к ним декорациями и новыми костюмами), «Граф Монте-Кристо» А. Дюма (спектакль представлялся в течение двух вечеров с участием более 30 действующих лиц), «Эсмеральда, или Четыре рода любви» В. Гюго (в постановке с большим количеством декораций и костюмов с артистами труппы М. Дудченкова играли и местные актеры-любители).

Антрепренеры удавалось воссоздать на сцене различные исторические эпохи и события, используя проверенные временем театральные приемы. Например, с помощью грима и костюмов актеры легко перевоплощались в главных действующих лиц драмы «Призрак Наполеона» – графа де Рубампрэ, полковника гвардии Наполеона Ферре, старого солдата, капитана, офицера, князя и нотариуса; персонажей оперы «Бронзовый конь» Д. Обера из экзотических провинций Хатанге в Китае – наследника китайского престола Инга, монгольскую княгиню Стеллу, придворную даму Ло-Манги, арендатора Чин-као.

С 1850-х гг. в европейском театре эстетика сценического зрелища начала меняться, в актерской игре возвышенно-романтические приемы художественной выразительности постепенно замещались непринужденно-реалистичными. В визуальном облике спектаклей демонстрировалось все большее количество внешнепостановочных средств (сценическая обстановка и костюмы) для правдивого отображения конкретной среды и определенной эпохи, с представлением национальных и исторических подробностей. Этот принцип «живописной режиссуры» активно применялся Д. Францем, Ч. Кином, позже и постановщиками Мейненгенского театра, постепенно распространился и в городских театрах Беларуси исследуемого периода. Можно предположить, что именно колоритность и масштабность такого рода представлений вместе со своеобразным ощущением причастности к «возобновляемой на сцене Истории» очень нравились зрителям.

В качестве доказательства приведем несколько примеров. В 1858 г. на постановку исторической драмы «Каспер Карлинский» («Kasper Karliński») В. Сырокомли дирекция Виленского театра не пожалела расходов. Визуальный образ представления (одежда, оружие, полевой лагерь, стены крепости) соответствовал «до самых мелочей» исторической эпохе и очень сильно влиял на зрительское восприятие спектакля и помогал лучшему представлению о событиях XVI в. [1, с. 89]. В 1859 г. в Минском театре представлялась историческая драма «Магнаты и сирота, или Софья, княгиня Слуцкая» В. Сырокомли. По мнению рецензента газеты «Минские губернские ведомости», публика «осталась очень довольна» отличным актерским исполнением и точностью восстановления на сцене исторической обстановки начала XVII в. [5, с. 197]. Особенно впечатляюще выглядел эпизод ужасных безумств, совершаемых сторонниками Радзивиллов из-за молодой княжны и ее богатых владений.

В начале февраля 1860 г. виленская публика трижды увидела историческую драму «Барбара Радзивилл» А.Э. Одица, в которой рассказывалось о событиях XVI в. в Речи Посполитой. И вновь декорации, костюмы, оружие «полностью отражали историческую эпоху времен Сигизмунда Августа. На декорации в прологе была запечатлена часть древнего Виленского града с нижними и верхними замками. Зрители были в восторге» [2, с. 101] В постановке участвовало более тридцати

действующих лиц, что позволяло использовать в сценическом действии большие массовки и также способствовало созданию масштабного зрелища.

В первой половине XIX в. в Беларуси сформировалась модель синтетического театра с подчеркнутым народным колоритом. В соответствии с художественными веяниями времени постановщики любительских спектаклей уделяли значительное внимание визуальному образу сценического пространства, в частности, декоративной части и массовым эпизодам.

В комической опере «Идиллия» («Sielanka») В. Дунин-Марцинкевич задействовал все богатство внешнепостановочных средств для воплощения фольклорно-этнографических подробностей через музыкальные (песенные) и музыкально-пластические (танцевальные) эффекты. Это и массовая хоровая сцена празднично одетых крестьян при приветствии хозяина имения, и исполнение полонеза и балета, а затем и народных танцев «Метелица» и «Дуда» под аккомпанемент белорусских песен «Как пошел же наш кузнец...», «Я цецерку поймал, ух я!» и «Иди, девка-чернобровка...» [3, с. 119–121].

Комедия «Дожинки» («Okreżne») Ю. Коженевского неоднократно ставилась на сценах в Бресте (1856, 1860), Гродно (1858), Минске (1860, в переводе на русский язык под названием «Праздник жатвы»). В 1860 г. витебские любители дважды сыграли данную комедию по-польски в театре при доме генерал-губернатора. В декорационном плане не требовалось сложных сценических средств: слева находилось имение главной героини – панны Теклы, справа – небольшая роща, рядом – луг с накрытыми столами. Поэтому национальные костюмы и венки из живых цветов и разноцветных лент молодых крестьянок, массовые песенные сцены, а также танцевальные эпизоды с блестящим исполнением мазурки и краковяком поспособствовали созданию основной эффектности визуальной среды. Можно предположить, что витебские любители во втором действии реконструировали на сцене старинный дожинковский обряд. Сценическое представление получилось действительно ярким и зрелищным, благодаря сольному и хоровому пению, танцевальным номерам и хороводам, а также значительным затратам на национальные костюмы [4, с. 6]. По желанию впечатленной публики произведение было повторено через несколько дней.

В 1870-е гг. в антрепризном театре появляется самостоятельная фигура декоратора, который за месяц до начала театрального сезона приезжал в город, чтобы рисовать новые декорации для репертуара своей труппы. Этот момент свидетельствует о том, что стандартный набор декораций и павильонов уже не удовлетворял требованиям как театральных деятелей, так и зрителей. Последние всегда замечали всевозможные неточности в самом сценическом действии, а также в реквизите, бутафории и декорациях. Поэтому антрепренеры пытались впечатлить публику разнообразными роскошными костюмами и художественными декорациями, заказанными в Петербурге, Варшаве, Риге или Берлине.

Судя по описи имущества Витебского городского театра за 1878 г., антрепренеры могли ставить довольно большие спектакли. Кроме самых необходимых вещей и мебели для сцены, в театре были астрономические арматуры для кабинетов, большой замок, группа пальм, мост с переходом, пушки, колесницы, надгробные памятники, золотые и чугунные статуи для террасы, разные группы птиц и даже локомотив с вагоном [7, л. 27].

В зимний сезон 1876/77 г. Витебский театр арендовал художник Петербургской академии художеств А. Воронков с довольно большой труппой: 9 актеров, 6 актрис, 10 музыкантов, режиссер, дирижер, декоратор, суфлер, и машинист. В отчете о сценической деятельности коллектива указывалось, что «постановка пьес в отношении декорационной части абсолютно удовлетворяет, но в артистической – мало способные актеры исполняют свои роли плохо, потому публика неохотно посещает театр». В следующий сезон труппа уменьшилась, но «актерское исполнение разве что заурядное, только оформление спектаклей опять на должном уровне» [6, л. 4].

Ситуация почти не изменилась и в конце XIX в.: театральным деятелям пока еще сложно было ставить выверенные во всех отношениях постановки. Обычно один из компонентов перевешивал другие. Так, в Витебске оперные спектакли Общества под руководством К. Михайлова-Стояна проходили в прекрасных декорациях, костюмах и с бутафорскими принадлежностями, заказанными в Москве за городские средства (500 руб.), но артисты играли «бледно и шаблонно, а оркестр сопровождал по старой привычке – на опереточный манер» [11, с. 3]. В 1897 г. на маленькой клубной сцене в Полоцке «при достойных жалости декорациях, создающих угнетенное впечатление у посетителей», исполнители из Общества под руководством А. Серебрякова исполняли многие эпизоды таких знаменитых опер, как «Демон», «Фауст», «Жизнь за Царя», с захватывающим драматизмом и правдивостью [10, с. 4].

Постановщикам легче было акцентировать именно визуальный образ спектаклей. В сезон 1899/1900 г. в Витебске под влиянием художественных идей К. Станиславского и В. Немировича-Данченко антрепренер Н. Денисов пытался создать «Художественный общедоступный театр» по примеру Московского Художественного театра. Значительное количество многоактовых пьес на исторические сюжеты (драмы «Медея» А. Суворина и В. Буренина, «Парижские нищие», «Набат» Г. Ге, «Гибель Содома» Г. Зудермана, «Дети капитана Гранта» Денери, трагедия «Нерон» Н. Жандра и другие) позволяли продемонстрировать различные внешнепостановочные средства для соответствующей визуализации многих эпох. Н. Денисов, который одновременно выполнял функции руководителя, художника и постановщика труппы, при подготовке спектаклей придерживался принципа живописной режиссуры: своей основной задачей он видел создание эффектной и колоритной среды того или иного исторического периода. Актеры, в свою очередь, «отвечали» за постижение «духа автора».

Такое положение дел проявилось с самого начала выступлений труппы. После показа первых драм – «Темный бор» В. Немировича-Данченко и «Грозы» А. Островского – критики отметили высокий уровень сценографического решения спектаклей: «В драме «Темный бор» декорации, особенно в первом действии и финале написаны живо и художественно. Вообще роскошь декораций на всех спектаклях удивляет, на нашей сцене это большая редкость» [8, с. 2] Также корреспондент советовал антрепренеру обращать пристальное внимание при гримировке артистов на электрическое освещение, которое значительно сильнее газового. Только при представлении драмы «Затонувший колокол» Г. Гауптмана постановочные средства дополнялись удачной актерской игрой, что сразу поспособствовало успеху, и пьеса представлялась трижды при полном зале [9, с. 3].

Таким образом, в XIX в. визуальный облик спектаклей в театрах Беларуси постепенно эволюционировал: от романтического стиля к реалистическому, иногда граничащему с натурализмом в деталях.

### Список литературы

1. *Веселовский, В.* Театральная и художественная хроника / В. Веселовский // Виленский вестник. – 1858. – № 11. – С. 89–92.
2. Виленский дневник. Театральные представления // Виленский вестник. – 1860. – № 12. – С. 101.
3. *Дунін-Марцінкевіч, В.* Збор твораў. У 2 т. Т. 1. Драматычныя творы, вершаваныя аповесці і аповяданні / *Вінцэнт Дунін-Марцінкевіч*; уклад. з тэкст. падрыхт., прадм., перакл. і камент. *Я. Янушкевіч*. – Мінск: Маст. літ., 2007. – 494 с.
4. *К\*\*\*, Г\*\*\*.* О Витебских общественных увеселениях / *К\*\*\* Г\*\*\** // Витебские губернские ведомости. – 1860. – Ч. неоф. – № 8. – С. 1–6.
5. Любитель театра. Бенефисы г-жи Плонской и г. Вейнерта // Минские губернские ведомости. – Ч. неоф. – 1859. – № 52. – С. 195–197.
6. Национальный исторический архив Беларуси. – Ф. 1430. Оп. 1. Д. 36099.
7. Национальный исторический архив Беларуси. – Ф. 2506. Оп. 1. Д. 55.
8. Театр // Витебские губернские ведомости. – 1899. – Ч. неоф. – № 219-220. – С. 2.
9. Театр // Витебские губернские ведомости. – 1899. – Ч. неоф. – № 248. – С. 2–3.
10. Театральная хроника // Витебский листок. – 1898. – № 15. – С. 4.
11. Театральная хроника // Витебский листок. – 1898. – № 93. – С. 3–4.

### Н. А. Герасимова

*Мозырский государственный университет им. И. П. Шамякина, Республика Беларусь, г. Мозырь*

## Декоративно-прикладное искусство как часть белорусской национальной художественной культуры

По определению, данному «Философской энциклопедией», искусство – одна из форм общественного сознания, неотъемлемая составная часть духовной культуры человечества, специфический род духовного освоения, познания действительности человеком [4, с. 327].

Каким бы предназначением ни обладало искусство, его главная задача состоит в раскрытии истины, глубоком проникновении в суть происходящих явлений. Не случайно именно поэтому на протяжении всего развития цивилизации многие произведения искусства попадали под запрет, а их авторы или заключались в тюрьмы, или были вынуждены искать убежища на чужбине. Довольно сложно воплощать мастеру свое видение с помощью художественных средств в условиях постоянного давления тоталитарной системы, что было пережито и белорусскими мастерами, жившими и творившими и в XIX, и XX веках.

На смену тоталитаризму и цензуре XX века XXI век принес абсолютную свободу нравов и взглядов в белорусском обществе. Сейчас, за редким исключением, все произведения искусства абсолютно доступны. Однако современный социум испытывает проблемы иного характера. На смену порядочности, отзывчивости, нравственности советского человека пришла бездуховность, характеризующая в том числе и западно-европейскую цивилизацию.

Как отмечается Е. В. Горбуновой, европейские исследователи современной культуры характеризуют сложившуюся к началу нового тысячелетия ситуацию как феномен глубокого культурно-исторического «поворота», «витка», «рубежа», «перелома», который довольно отчетливо выявился уже с 1960-х годов [1]. Современная ситуация постмодерна трактуется как стремительный кувырок, стояние на голове. Культурная ситуация конца XX столетия определяется также принципом переполюсовки, как вывернутые наизнанку мир и культура, а также как разрыв, распад, как сальто, прыжок, резкий поворот.

В результате такого разрыва, распада культуры пропадает всякая истинная ориентация, так как «точка отсчета» перестает быть единственной с онтологической точки зрения, она может появляться и исчезать в зависимости от повседневных нужд постмодернового человека. В его сознании мир как целое перестает существовать, появляется карнавальность, «смеховая» культура постмодерна как результат ее обмирщения, десакрализации; в итоге разорванность сознания, отсутствие целостности, обесценивание и переполюсовка всех предустановленных ценностей культуры (в том числе и эстетических) позволяют характеризовать постсовременное искусство и культуру в целом как «расчленение Орфея» [1, с. 61].

Всему этому хаосу, безнравственности и дезориентации современного общества может противостоять народная культура с ее традиционностью, которая обеспечивает преемственность поколений, сохранение самоидентификации белорусов в мире глобализации и информатизации.

Основной характеристикой белорусского декоративно-прикладного искусства является традиционность. Как утверждает Е. М. Сахутой и В. А. Говором, «традиционность – одна из характернейших черт белорусского народного материального творчества. Она находила почву в особых социальных и духовных обстоятельствах существования белорусского крестьянина, в определенной консервации его быта, верований, в которых сохранялось не столько христианское, сколько языческое мировосприятие».

Традиционность, таким образом, является не просто основной чертой народного искусства, она отражает характер и историю белорусского народа, которая далеко не всегда была благосклонной к нашему народу. Не случайно практически все изделия народного искусства белорусов характеризуются простотой и лаконичностью, малым использованием декоративных элементов. Предметы искусства народных мастеров через века передают нам то, что они создавались в условиях скромного крестьянского быта.

Произведения декоративно-прикладного искусства обладают огромным воспитательным потенциалом, поскольку благодаря факту своего существования могут прививать чувство прекрасного подрастающему поколению. Благодаря близости произведений декоративно-прикладного искусства человеческому быту, уче-

ники, созерцая, осмысливают всю глубину народной культуры, улавливают закономерности его развития на белорусских землях.

Кроме огромного воспитательного потенциала декоративно-прикладное искусство выполняет и другие функции, среди которых можно назвать эстетическую, которая выражается в ощущении прекрасного при созерцании предметов декоративно-прикладного искусства; обрядовую, так как произведения декоративно-прикладного искусства создавались в том числе и для религиозных нужд; бытовую, поскольку именно для использования в быту создавались многочисленные творения народных мастеров. В подтверждение этих слов Г. Ф. Шауро отмечает, что декоративно-прикладное искусство «представляется многофункциональным явлением» [5, с. 567].

Изучение народной культуры – важный элемент обучения и воспитания подрастающего поколения. Только осознав свою связь с белорусской землей, можно стать по-настоящему образованным, воспитанным патриотом своей земли, который будет уважать прошлое своего народа и строить его будущее.

В подтверждение вышесказанного белорусский ученый М. С. Кацер отмечает, что «произведения народно-прикладного искусства играют огромную познавательную и общественно-воспитательную роль. Они отражают жизнь народа, его быт и трудовую деятельность, дают оценку общественным явлениям, утверждают в жизни правду и красоту, любовь к родине и труду, осуждают все уродливое, ложное, все антинародное, антиэстетическое. Народное искусство призвано украсить окружающую жизнь, облагородить человека [2, с. 6].

Белорусская история богата выдающимися именами просветителей, ученых, художников и мастеров декоративно-прикладного искусства. Уже с самых древних времен белорусская земля рождала тех, кто внес значительный вклад в развитие народной культуры, содействовал развитию образования, культуры, литературы и искусства. Среди таких выдающихся личностей следует отметить Ефросинью Полоцкую, Кирилла Туровского, Василия Тяпинского, Франциска Скорину, Николая Гусовского, Константина Калиновского, Бронислава Тарашкевича, Якуба Коласа, Янку Купалу, Алоизу Пашкевич и многих других. Свой вклад в развитие представлений о Беларуси за ее пределами внесли такие всемирно известные художники, как Марк Шагал, Хаим Сутин, Иван Хруцкий и многие другие.

Наряду с выдающимися именами, прославившими Беларусь на мировой арене, не следует забывать и о простых крестьянах, руками которых созданы предметы народного быта. Их имена стерлись из памяти людей, однако своим творчеством они внесли значительный вклад в развитие народного белорусского искусства. Постигая тайны мастерства, переданные старшими учителями или прадедами, они до нас донесли народную философию и мудрость простого существования народа; белорусский характер, который нашел свое выражение в простоте, неприхотливости и нетребовательности к окружающей действительности.

Народное искусство выражает собой душу народа, тот стройный миропорядок, который является основой быта простого крестьянина, создававшего вокруг себя уют доступными средствами. Ковры, мебель, одежда, головные уборы, орудия труда – все это, являвшееся для наших предков предметами быта, было создано народными умельцами. В этих предметах быта воплощено мироустройство, мировосприятие, художественные традиции белорусского народа. С древнейших

времен ремесленники преобразовывали народный быт, поэтому в этом отношении можно отметить особую близость декоративно-прикладного искусства к простому человеку и предметам, его окружающим.

В отношении народного искусства существует довольно определенное мнение, согласно которому декоративно-прикладное искусство – это творчество сельских жителей. Такого мнения придерживается Д. С. Лихачев, который отмечает, что предметы народного искусства неотделимы от той среды, где они были созданы. Народное искусство – не отдельные предметы. Это цельный и стройный мир, который безжалостно нарушается, когда из него выхватывают ту или иную вещь и когда помещают ее в несвойственное окружение. Произведения народного искусства чрезвычайно проигрывают в залах современных выставок и гораздо лучше воспринимаются в естественной среде крестьянской избы – там, где они еще живут, и в музеях быта, в «трудовом окружении», для которого они и были созданы [3].

Следовательно, произведения декоративно-прикладного искусства создавались обычными деревенскими жителями для своих же односельчан; в произведениях народного творчества заложена народная мудрость и философия: они являются отражением внутреннего мира крестьянина и мироустройства сельского жителя.

На наш взгляд, утверждение об отрыве произведений декоративно-прикладного искусства от жизни и окружающей действительности несколько преувеличено, поскольку любое творение любого мастера несет на себе отпечаток конкретной эпохи, а также выполнен в той технике, которая господствует в определенный исторический промежуток времени.

Народное искусство Беларуси заметно возрождается, наблюдается даже его своеобразный расцвет, возникают новые виды художественного творчества. Среди народных мастеров сегодняшнего времени – рабочие, врачи, учителя, инженеры, художники-любители. Многие из них работают в центрах художественных промыслов, фабрик художественных изделий, домов народного творчества. Они постоянно участвуют в выставках, выполняют заказы фабрик. Но немало еще, особенно в отдаленных от таких центров регионах, и «неорганизованных» народных мастеров, которые занимаются художественным творчеством в свободное время, причем ради удовлетворения не так практических, как эстетических требований. Именно такие мастера несут в нашу культуру нетронутую самобытность, на которую не оказала влияние современная жизнь с ее радио и телевидением.

Следовательно, народное искусство – часть самого народа, отражение его характера, истории, традиций, обычаев. На предметах декоративно-прикладного искусства можно проследить за особенностями развития народа, особенности его мировосприятия, мироощущения. В нем отражаются все те особенности бытования и культуры, которые складывались веками; в них отражены природа, история, социальные условия, которые формировали белорусское крестьянство и его культуру на протяжении всего периода их становления и развития как самобытных единиц истории и искусства.

Итак, можно сделать вывод, что развитие декоративно-прикладного искусства в современных рыночных условиях протекает достаточно сложно. Это связано с узостью внутреннего рынка, который еще только формируется. Требуется решение таких важных вопросов, как распространение произведений декоративного творчества, организация рекламы, выход на международный арт-рынок.

Для сохранения достигнутого высокого уровня декоративно-прикладного искусства в стране и дальнейшего его успешного развития нужны меры по сохранению и укреплению материально-технической базы декоративно-прикладного творчества. Необходимо повысить социальный статус художников-прикладников, создать условия для творчества и обеспечить защиту профессиональных прав; создать развитый менеджмент в области искусства, рекламную службу с целью пропаганды белорусского декоративного творчества в республике и за ее пределами; расширить международную выставочную деятельность, создать развитую художественную инфраструктуру.

### Список литературы

1. Горбунова, Е. В. Кризис современной культуры и искусства как следствие десакрализации [Электронный ресурс] / Е. В. Горбунова // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. – 2015. – № 2, ч. 1. – С. 60–62. Режим доступа – <http://www.gramota.net/materials/3/2015/2-1/15>. – Дата доступа: 15.05.2015.
2. Кацер, М. С. Народно-прикладное искусство Белоруссии (от первобытного общества до 1917 г.) / М.С. Кацер. – Минск: Вышэйшая школа, 1972. – 173 с.
3. Лихачев, Д. С. Предисловие / Д. С. Лихачев // М. А. Некрасова. Народное искусство как часть культуры: теория и практика. – Москва: Изобразительное искусство, 1983. – 343 с.
4. Философская энциклопедия / Редактор Ф. В. Константинов. – Москва: Сов. энциклопедия, 1960–1970. – Т. 2: Дизъюнкция – Комическое. – 1962. – 575 с.
5. Шауро, Г. Ф. Народное искусство, его культурная обусловленность и проблема художественной коммуникации / Г. Ф. Шауро // Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі. Вып. 5 / Інстытут мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору імя К. Крапівы НАН Беларусі; навуковы рэдактар А. І. Лакотка. – Мінск: Права і эканоміка, 2008. – С. 564–574.

### Г. М. Гусейнов

*Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолатор*

### Теоретические и методические аспекты предметного дизайна

Предметный дизайн – это и ремесла прошлых лет, и техника, и технические возможности сегодняшнего дня, произведения искусства, украшающие человека и его окружение, и комплексное проектирование предметно-пространственной среды. Естественно, роль дизайна, работающего непосредственно в сфере самой жизни и формирующего образ предметного окружения, в наше время все больше усиливается. Понятие «предметный дизайн» применимо к определенному типу творческой деятельности, т. е. практической утилитарной деятельности, позволяющей проявлять способности человека материально, утверждать себя и удовлетворять постоянно изменяющиеся и в целом возрастающие потребности.

Исследуя предметное творчество, встречаешься с особым художественным явлением. Создаваемые людьми предметные формы подчиняются в первую очередь природным, физическим законам формообразования. Как в основе архитектуры лежат законы строительного дела, так в основе создания предметного окружения лежат требования промышленного производства, каким бы оно ни было – простейшим или бесконечно сложным и автоматизированным. «Предметная форма (по Аронову В. Р.) подобна кентавру: она олицетворяет в себе природное, физическое начало и в то же время и все человеческое со свойственными людьми вкусами, привычками, пониманием удобства и красоты, предрассудками и образными преувеличениями».

Борьба за новое, модное или, наоборот, борьба с отживающим старым в предметном окружении нередко наполняется настоящими страстями, в результате чего бытовое окружение и оформление жизни приобретает заметную социально-эстетическую значимость, доходящую до крайности, до насильственной замены одних форм другими.

Современный человек привык к постоянной смене форм, к массово повторяющимся, одинаковым промышленным изделиям, к восприятию многих произведений искусств через средства массовой коммуникации.

История предметного творчества показывает, что в нем значительно больше влияния внешних, объективных обстоятельств, чем в изобразительном искусстве, где личность художника всегда проявлялась ярче и где зрителям важнее посмотреть на мир именно его глазами, ощутить его чувства и переживания.

В истории искусства можно найти примеры обращения известных художников к предметному творчеству. Но обычно эта сторона их биографии оставалась малозаметной. Так, например, А. Дюрер, прославившийся картинками и гравюрами, разрабатывал детали эмблем и символов, рисовал эскизы украшений торжественных кубков.

Рафаэль создавал картоны для шпалер, а Микеланджело специально занимался инженерными и фортификационными проблемами. Только у Леонардо да Винчи художественно-пространственное творчество выступает в виде особой, вполне самостоятельной деятельности. В его рисунках и технических чертежах, разбросанных по записным книжкам, много конструктивных решений и догадок, выходящих за пределы возможностей практической реализации тех лет. Но Леонардо больше интересовался самой способностью создавать новое. Грань между реальным в самой жизни и воображаемым у него была довольно размытой, что делало его проекты явлением развития скорее художественной культуры, чем техники. Методика творчества Леонардо да Винчи была сродни современному дизайнерскому проектированию. Он в целом соединял науку, технику и искусство в практических целях. Например, его эксперименты по изучению и созданию летательных аппаратов оказались близки тем, кто начинал проектировать самолеты и вертолеты (Жуковский, Можайский, Сикорский).

В начале XXI века энтузиасты построили по чертежам Леонардо несколько вполне технических современных аппаратов и машин.

В эпоху барокко итальянский художник и изобретатель Агостино Рамелли выпустил большой альбом «Различные и искусные машины», содержащий около 200 детально проработанных иллюстраций, в которых были представлены всевоз-

можные насосы, системы приводов, камнерезные пилы, метательные военные машины и др. В XVII веке голландский пейзажист Ян ван дер Гейден был создателем системы уличного освещения, спроектировал их до мельчайших деталей, проекты пожарной помпы и мельницу. У истоков движения «За связь искусства и ремесел» стоял Уильям Моррис – поэт, художник, преподаватель. Именно в этот период были сформированы главные положения теории и творческие принципы дизайна, повлиявшие на школы и направления более поздних лет.

На рубеже XIX–XX веков прямое сближение изобразительного искусства и предметного творчества стало программным у художников «модерна». Это бельгиец Х. ван де Вельде, немецкий художник П. Беренс школы Баухауз, Вхутемас, Вхутеин.

В 1920-е годы ведущее место в предметном творчестве заняли художники и архитекторы универсального плана, отличавшиеся широтой поисков новых форм и композиционных решений. Они представили различные творческие направления, каждое из которых имело свою программу и название, но в целом сходились на программном функционализме (форма выражает утилитарную функцию вещи и подчеркивает ее техническое происхождение).

В функционализме эти художники видели своеобразный сплав новейших тенденций формообразования с все более демократизирующейся бытовой стороны жизни.

Причем многократно повторяемая функциональная форма, оказываясь в различных контекстах материальной среды, приводит к зарождению нового единства. Так возникали недолго существовавшие стили: конструктивизм, «новая вещественность», «ар-деко» или «зиг-зиг», стиль Баухауз с объемно-геометрическим построением формы, американский «обтекаемый» или «аэродинамический» стиль и др.

Дизайн как новая профессия, возникшая в XX веке, охватывает самую широкую амплитуду объектов своей деятельности, называя все – «от софы до среды города» (выражение 1910-х годов), «от иголки до самолета» (выражение 1960-х годов), «от ложки до города» – девиз Международного конгресса дизайнеров в Милане, 1983 год.

Дизайнерское начало можно разглядеть в простых материальных формах прошлого, в старинных, кажущихся в наши дни нескладными, громоздкими, но все же удивительно красивых образах техники минувших столетий. Люди всегда стремились к соединению рационального и эстетически совершенного. В этом отношении нет принципиального различия между утилитарными вещами древнейших эпох и новейшими техническими изделиями.

В чем же тогда специфика дизайна XX – XXI веков.

В проектном характере, основанном на цельности образного мышления дизайнеров и в междисциплинарных связях, позволяющих соединять и регулировать взаимоотношения материальной и художественной культуры.

Человек, создавая предметное окружение, учится у природы и творит по ее законам. Принцип следования природе положен в основу учебных курсов дизайна в разных странах. Студентам предлагается изучать, как соотносятся формальные и цветовые композиции в неживой и живой природе. Кристаллы, раковины, растения, сопряжения форм в строении живых тел с характерными для них принципами сжатия, растяжения, изгиба показывают, что следовать природе не только жела-

тельно, но и неизбежно. Дизайнеры изучают также процессы видоизменения форм под внешним влиянием среды: как растекается жидкость на плоскости, как воздействуют давление, выветривание, постоянная освещенность и прочее.

Внутренняя, динамично-напряженная жизнь формы раскрывается при изучении изменения растений в течение их жизненного цикла: от зарождения до физического уничтожения. В качестве примеров берутся растения, насекомые, животные, древесина и все, что из них делается. С этих же позиций рассматриваются муравейники и их создатели – муравьи с присущими им стандартами, повторением форм и гибкой приспособленностью к изменяющимся жизненным условиям. Объектом специального дизайнерского анализа оказываются и искусственные предметные формы, созданные людьми, подчеркнута по «законам природы». Среди них доминируют предельно простые, функциональные вещи. Особенно показательны бывают орудия труда прошлого. Такие вещи собираются и классифицируются как образцы стихийного дизайна. Все они создавались хотя и примитивными, но техническим способом, обязательно тиражировались, и в их облике наглядно отражалось взаимодействие формы, конструкции и функции. Это были изделия из дерева (мебель, корзины, бочки), керамики (сосуды для хранения продуктов), металла (кирки, ножи, лопаты), кожи (емкости для хранения сыпучих продуктов или жидкостей), стекла (емкости для жидкостей и т.д.). С позицией стихийного дизайна они представляют довольно значительный интерес своим точным соответствием функции и формы, обработкой природных и созданных человеком материалов, пластикой решений.

Вместе с тем стихийный дизайн отличается от профессионального тем, что в нем отсутствует предварительное изучение, специальное моделирование будущего функционирования вещи. Отбор лучших решений шел в нем медленно, путем проб и ошибок.

На рубеже XX века многие художники, которые почувствовали убыстрение смены предметной среды под воздействием технического прогресса и изменения образа жизни людей, стали искать скрытое дизайнерское начало уже не в эволюционных формах прошлого, а в порождениях новейшего времени – инженерном формообразовании. Инженерные изобретения XIX – начала XX века также вошли в историю дизайна, особенно если они непосредственно влияли на быт людей (швейные машины, электрические чайники, бритвы для безопасного бритья, игрушки и т.д.). Согласно трактовке английскими теоретиками искусства, дизайнером мог быть назван любой специалист, который на основании полученных им знаний, технической подготовки и практического опыта, а также художественного чутья и развитого зрительного восприятия рекомендует производителю наиболее подходящие материалы и способы их обработки, определяет форму, цвет и характер отделки изделий. При этом дизайнер может сосредоточить свое внимание на всех вопросах или на каком-нибудь одном, но значительно определяющем образ изделия. Так, потребовать расширить или изменить производство. Также он может заниматься вопросами рекламы и упаковки или организовывать выставки товаров и т.д. Роль дизайнера в профессиональной работе над формой изделий заключается в возможности организации окружающей предметной среды. Задачи дизайна не ограничивались только улучшением внешнего вида предметов, а включали в них и

всестороннюю проработку структурных связей между предметами, придающих предметной среде необходимое функциональное и композиционное единство.

Многие до сих пор высказывают мнения, что дизайн, в отличие от уникального художественного творчества, связан только с серийными формами и их промышленной обработкой. Однако в практике дизайнеров можно встретить не только серийные изделия. Они работают над формой и конструкцией уникальных технических приборов и сплошных изделий, выполняемых вручную, с минимальным применением промышленной обработки. Эти так называемые произведения уникального дизайна (аппаратура для космоса, скафандры, шлемы и т. д.).

Дизайнеров и тех, кто пользуется их изделиями, интересуют в первую очередь функциональные и эстетические качества объектов, а не то, как он был сделан – серийно или индивидуально. Есть такие приборы и целые комплексы научной аппаратуры, которые изготавливаются принципиально в одном экземпляре, но по существу оказываются значительными вехами в развитии техники и дизайна. Дизайнер обладает даром образного предвидения, художественного моделирования будущей предметной среды в условных формах и материалах (макеты, эскизы, экспериментальные поиски форм). Он способен наглядно соединить в своем воображении утилитарные и эстетические параметры предмета, вещи. Предметом его интереса может быть пространственная среда – постоянное окружение предмета, сфера его бытия. Среду нельзя представить себе без предмета. Они взаимодействуют друг с другом, влияют друг на друга, порождают друг друга, переходят друг в друга.

В заключение можно отметить, что все многообразие предметного мира условно можно подразделить на два типа:

1-й тип – те предметные изделия, которые существовали испокон веков. В основном они служили и сегодня служат для удовлетворения извечных потребностей человека. Это разные инструменты, посуда, мебель, одежда, обувь и прочее. Их функция не изменилась или почти не изменилась за многие тысячелетия.

2-й тип – те изделия или предметы, что возникли в результате изобретений и научных открытий. Это средства связи, бытовая техника, транспортные средства, медицинская техника и прочее.

Те и другие представляют предметный дизайн в пространственной среде. В предметном творчестве, наряду с дизайном и ДПИ, в наше время большое место занимает непрерывно развивающийся, особый вид художественного проектирования, непосредственно формирующий облик архитектурно-художественной среды. Это направление Дизайн среды и комплексное проектирование, включающее в себя произведения различных искусств, связанных с архитектурно-пространственной средой.

### **Список литературы**

1. *В. Р. Аронов.* Художники и предметное творчество. - М.: Советский художник, 1987. - 230 с.
2. *Н. А. Ковешникова.* Дизайн: история и теория. – М.: Изд. ОМЕГА-А, 2008. - 223 с.
3. *В. Ф. Рунге.* История дизайна, науки и техники, кн. 1. М.: Изд. Архитектура-С, 2008. - 368 с.

## **Особенности скульптуры малых форм**

Скульптура малых форм существует между большой скульптурой и декоративно-прикладным искусством. С одной стороны, она подчиняется законам станковой скульптуры, с другой – тесно примыкает к прикладному искусству. Малая пластика имеет большое разнообразие стилей, техник, материалов и возможностей применения. Ей свойственны материалы нетипичные для большой скульптуры и типичные для прикладного искусства, такие как: фарфор, терракота, кость.

Иногда декоративно-прикладное искусство и скульптура малых форм образуют своеобразный симбиоз, в котором предметы прикладного искусства украшаются мелкой пластикой. Ярким примером могут служить – гжельские квасники и кумганы, которые несут на своих плечах всевозможные скульптурные группы.

В истории скульптуры малых форм нередки случаи, когда она составляла одновременно с предметами декоративно-прикладного искусства единый, целостный ансамбль. Имеются в виду сложные многофигурные группы, так называемые «филейные приборы» знаменитых дворцовых фарфоровых сервизов. В качестве примера можно привести Арабесковый сервиз скульптора Ж. Рашета, включающий памятник Екатерине II, аллегии «Великодушие», «Справедливость», «Правление», «Человеколюбие» и другие композиции, которые не только служили украшением торжественных трапез, но и являли собой своего рода образный символ эпохи.

В послевоенные годы на малую пластику распространилось восприятие декоративно-прикладного искусства как искусства второстепенного. В это время декоративное искусство стали притягивать к станковому, требовать от него той же сюжетности, тематичности. Малая скульптура стала объясняться со зрителем не свойственным ей языком монументальных форм, утрачивая своеобразие своего собственного. Она сделалась напыщенной, нравоучительной, надуманной.

В повседневности тогда пытались увидеть типическое. Суждение же о типическом по внешним приметам времени, без психологической углубленности в образ привело к штампу, одинаковости, стандарту. Шахтера в скульптуре малых форм нельзя было уже представить без отбойного молотка, колхозниц – без буренок.

Вплоть до середины 1960-х годов в скульптуре малых форм существовало желание сделать из маленькой вещи монумент. Круг авторов складывался из художников, работающих в области народных промыслов, фарфорового производства, и тех, кто ограничивал свой творческий диапазон исключительно малыми формами.

Период осознания скульптуры малых форм как значительного художественного явления можно датировать семидесятыми годами. Именно в эти годы малая пластика обосновалась в выставочных залах. Она демонстрировалась постоянно: в смешанных экспозициях, как самостоятельная отрасль, заявляя о намерении если не решить, то, во всяком случае, обнажить сущность бытующих в ней проблем. В 70-е годы стало понятно, что скульптура малых форм, в заданных ей параметрах должна

быть законченным произведением. Она не должна носить характера этюдности, эскизности, вызывать ощущения, что эту скульптуру необходимо увеличить.

Особенностью восприятия скульптуры малых форм является ее интимность, камерность. При рассматривании мелкой пластики создается ощущение диалога между автором и зрителем, скульптура как бы обращается к его душе, чувствам, посредством пластики. Небольшие размеры скульптур не ограничивают тематики, а наоборот затрагивают огромное количество тем, и подчас содержат острую политическую значимость.

Как бы ни различалась скульптура малых форм по своему назначению, материалам, пластическим поискам – способ выражения видения мира в ней одинаков для всех авторов. Это – портрет, жанровые композиции, натюрморт, пейзажи.

В портретном жанре скульптуры малых форм художники увлечены постижением человеческой личности, выражением ее духовной значимости, ее ценности. Они создают образы людей, чьи имена вписаны в историю. Обращает на себя внимание то, что сегодня в портретном жанре скульптуры малых форм далеко не второстепенная роль отводится достижению сходства с оригиналом. Модель увлекает художников своей психологией, присущими исключительно ей одной чертами характера.

В портретный жанр привносятся атрибутика, аксессуары. Скульпторы много работают и над групповым портретом. Групповой портрет тесно граничит с жанровыми композициями, пожалуй, даже входит в этот распространенный вид образного рассказа о жизни.

В скульптуре малых форм немалое место принадлежит натюрморту и пейзажу. Они входят в произведение как фон, на котором разворачивается действие, выступают в роли определенного смыслового акцента, дополнительной интонации, позволяющей полнее раскрыть мироощущение художника и настроение, которое он хотел сообщить своей вещи. Пейзаж и натюрморт существуют и самостоятельно, как предмет искусства.

Жанр анималистики в скульптуре малых форм отличается почти полным отсутствием у ваятелей желания очеловечить животных. Современная анималистическая мелкая пластика – это мир самых разных «характеров», «темпераментов», повадок. По значимости своей анималистическая скульптура малых форм равна литературному произведению, героем которого избрано животное, его судьба, его отношения с людьми и отношение людей к нему.

Скульптура малых форм сегодняшнего времени представляет собой отражение и выражение художниками взглядов и чувств современников. Ее волнуют проблемы большой социальной значимости, долженствующие, казалось бы, решаться скорее в большой скульптуре. Призывом к бдительности, предупреждением звучат в ней напоминания о войне, о реакции, до сих пор сотрясающих Землю. Ее притягивают человеческая история, человеческая культура. Одновременно ей близки темы, отсутствующие, к сожалению, в монументальной пластике, например: прекрасные темы материнства, любви, счастья, красоты обнаженного тела.

Темы, раскрывающие мир других искусств – театра, музыки, танца, клоунады.

Интерес к скульптуре малых форм глубоко мотивирован. Одна из причин ее развития в повседневной обращенности к человеку, что созвучно обостренному вниманию к внутреннему, духовному миру людей, характерному для современной

культуры. Для самих художников, малая пластика притягательна широкими возможностями импровизации и эксперимента.

### **Список литературы**

1. *Бабурина Н. М.* Скульптура малых форм. – М.: Советский художник, 1982. – 248 с.
2. *Крюкова И. А.* Русская скульптура малых форм. – М.: Наука, 1969. – 151 с.

**А. А. Дудников, Г. В. Дудникова**

*Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор*

## **Композиция в скульптуре**

Если углубиться в историю искусства, историю культуры, то можно обнаружить, что обучение различным ремеслам происходило непосредственно в мастерских: керамических, живописных и скульптурных. Других образовательных учреждений, где обучались бы ремеслу, не существовало. Мастерские возглавлялись мастерами, добившимися признания и имеющими заказы на свои произведения, то есть коммерческую востребованность. В таких мастерских происходил полный цикл создания произведений - от эскизов до воплощения в материале. Собственно, весь цикл обучения от технологии до художественной выразительности также был сконцентрирован внутри таких мастерских. При отсутствии монополии на рынке существовала конкуренция между мастерскими за привлечение заказчиков, что порождало обмен, в том числе и учеников. Соответственно, понимание тех или иных композиционных приемов органично вплеталось в общий процесс обучения в меру личных способностей того или иного обучаемого. Несмотря на все изменения в общественной жизни, в образовательной сфере в области художественного образования по существу ничего не изменилось. Есть мастер, есть мастерская, заказчик и процесс реализации заказа в материале. Примеры: О. Роден, А. Бурдель, А. Матвеев, Г. И. Мотовилов, А. Н. Бурганов, С. А. Щербаков, А. Рукавишников, А. Н. Ковальчук. Социальный заказ или творческая инициатива, госзаказ или рынок искусств.

Вопрос композиции в искусстве – вопрос сложный, многоплановый, включающий в себя много аспектов творческого процесса, индивидуального видения мира, философии, мировоззрения, владения формальным языком искусства и способности выражать идеи и воплощать мысли и философские концепции этим формальным языком. Мы имеем возможность при всем многообразии стилей, направлений и видов скульптуры на протяжении истории различных народов, культур и цивилизаций четко структурировать и классифицировать скульптуру. Благодаря используемым материалам, таким, как гранит, мрамор, бронза, чугун и т. п., лучше других сохранившихся от разрушительного влияния времени, мы можем в полной мере проследить развитие скульптуры и композиции по различным принципам, что, собственно, и сделано историками культуры и искусствоведами. Все разобрано и классифицировано до школ, мастерских, мастеров, но есть нечто

общее, присущее этому виду искусства как таковому. Вне зависимости от времени и места их создания. Это общее, предшествующее созданию произведения можно было бы назвать идеей. Идея – как первоначальный замысел творца-художника - всегда предшествует воплощению его в том или ином виде и материале. И все средства направлены на достижение максимальной выразительности этой идеи в произведении. Мы рассмотрим скульптурные произведения и средства, которые используются скульптором для достижения наибольшей выразительности, тот набор средств, имеющийся у скульптора, и постараемся вывести некоторые закономерности в этой области. Форма, пропорции, пластика, архитектоника, масштабность – все это в совокупности включает в себя понятие композиция скульптурного произведения. Примеры: Древний Египет – величие, незыблемость, фашистская Германия – подавление психики, СССР – монументальность, Франция XX века – человечность и лиричность. Композиционное решение напрямую зависит от идеи и смысловой нагрузки произведения и является средством для достижения максимальной выразительности произведения.

Что такое композиция в скульптуре – это разговор художника с пространством языком пластических форм и создание художественного образа. Конкретная тема порождает визуальную идею художника, которую он воплощает в композиционном эскизе в объеме в небольшом размере. В этом эскизе происходят все поиски композиции. Расположение в пространстве объемов подчиняется идее и формальным законам композиции. Статика и динамика, например. Все чаще современная скульптура уходит от законов скульптуры прошлых веков и тысячелетий, используя возможности новых материалов. И все же предметом скульптурной композиции остаются преимущественно вечные темы и материалы, отсюда вытекает архитектоничность произведения скульптуры и статичность в силу использования традиционных скульптурных материалов, их связи с архитектурой. Для круглой скульптуры необходим обзор с разных сторон и, соответственно, композиционное решение должно быть таково, чтобы иметь разные точки обзора, она должна быть выразительна со всех сторон. При этом есть главная точка обзора, особенно в монументальной скульптуре.

Вообще архитектурная ситуация диктует очень многое скульптурному произведению и каждый скульптурный проект должен основываться на конкретной архитектурной ситуации. Любая скульптура, даже станковая, для интерьера должна проектироваться для определенного места. Архитектоника, соотношение масс, динамика и статика – это принципы композиции. Они изучаются на примере высоких образцов скульптуры. Все задания по композиции в Гжельском университете связаны с архитектурой, конкретная архитектурная ситуация диктует свое композиционное решение скульптуре. В сотворчестве преподавателя и студента рождается композиционное решение и создание образа скульптуры.

Из направлений скульптурных школ можно выделить несколько – во-первых, это школа академическая с чисто станковым направлением в искусстве, в основном скульптурный портрет и жанровая композиция. Предназначение таких произведений в основном для музеев и галерей. Представителем этого направления является Школа академии Ильи Глазунова, Санкт-Петербургская академия художеств и МГАХИ им. В. И. Сурикова. Представителями школы монументальной скульптуры, где скульптура тесно и неразрывно связана с архитектурной ситуаци-

ей, является МГХПА имени С. Г. Строганова и Государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица в Санкт-Петербурге. Программа Гжельского государственного университета по скульптурной композиции тяготеет к школе монументальной скульптуры и в этом направлении будет развиваться.

**Е. Б. Егоров**

*Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолатор*

## **Структура архитектурного ордера**

Основная цель статьи - это попытка показать то, что все разнообразие архитектурных обломов, которые мы встречаем в зодчестве, можно условно поделить на две группы, а именно: на группу так называемую «кессонная» и «фасадная». Но прежде чем я перейду к изложению своей мысли, несколько слов о том, что же из себя представляет архитектурный карниз.

В структуре всякого архитектурного ордера имеются три части. Это колонна, антаблемент (поддерживаемый колонной), и используемый в некоторых случаях пьедестал под колонной (он же тумба). Из всего перечисленного нас будет интересовать устройство антаблемента.

Антаблемент в свою очередь состоит тоже из трех частей. Первая из них (самая нижняя) архитрав. Архитрав - это балка перекрытия, т.е. несомая часть, проходящая по периметру всего строения. На ней лежат поперечные балки перекрытий, кои образуют вторую часть антаблемента – фриз. Третья часть антаблемента - это карниз, расположенный над фризом.

Карниз - важная и неотъемлемая часть конструкции здания. Он несет различные функции, но в первую очередь карниз необходим для защиты от загрязнения стен дождевыми потоками, смешанными с пылью (которая скапливается на крыше).

Структура конструкции карниза представляет для нас особый интерес, так как несет в себе то, из чего происходит все - его многообразие форм и типов. Поэтому рассмотрим его подробнее.

Итак, как в случае устройства ордера и антаблемента карниз условно тоже можно представить в трех частях.

Первая нижняя часть - поддерживающая. Вторая - слезник. Третья - венчающая часть.

В венчающей части карниза располагается водоотводный желоб, следовательно, возникает необходимость отвести его, насколько возможно, дальше от вертикали стены. В силу особенности «прилипания» воды к материалу под желобом расположен довольно объемный камень - слезник. Благодаря ему вода не попадает на фасад, а стекает, капая вниз. Вся эта конструкция довольно сильно отведена от стены и по этой причине возникает необходимость разместить под слезниковым камнем уширение стены, тем самым обеспечив поддержку всей этой конструкции. Это уширение именуется поддерживающей частью.

Обратимся к богатому наследию античной архитектуры. К примеру, возьмем поперечный разрез греческого Парфенона. С фасадной частью все более менее по-

нятно, конструкция антаблемента трехчастная. Однако карнизная часть внутренней части портика расположена не над фризом, а непосредственно над уровнем балки архитрава. И в силу особенностей материала сам абрис профиля, формирующего кессон, является ничем иным, как его поддерживающей частью. Из этого мы видим два различных случая применения конструкции карниза, обусловленных в первую очередь функциональной необходимостью. В одном случае это защита от осадков и пыли, в другом - конструктивный элемент, поддерживающий потолочные перекрытия.

Можно предложить метод, где функция, заложенная в формообразовании, является смыслообразующим ядром. Оно и будет определяющим при выборе того или иного карниза из предоставленного ряда.

Рассматривать вопрос: «Как так получилось, что фасадные карнизы используются в интерьере?», - в этой статье не представляется возможным, поэтому предлагаю принять этот случай как данность, имеющий место в повседневной практике дизайнера интерьеров.

Вернемся к интерьеру. Если перед нами есть интерьер, в котором присутствует купольное перекрытие, второй свет, отступ потолка от карниза или это роспись, имитирующая небесный свод, то наш выбор падет на карниз фасадный, в котором в той или иной форме присутствует, помимо поддерживающей части, еще слезник и венчающая часть. Почему? Потому что сам по себе свод и все производные от него есть не что иное, как имитация небесного свода. В этом случае разница между внешним и внутренним пространством как бы исчезает. Следовательно, вполне будет оправданно разместить в интерьере то, что присуще экстерьеру. В остальных же случаях уместней использовать карнизную тягу без желобно-слезниковой части.

Все вышесказанное подводит нас к тому, что мы можем попытаться выдвинуть некое «правило»: всякий карнизный облом, проходящий по периметру помещения и расположенный под потолочной плитой, есть кессон. Следовательно, его форма, пропорции и отступ от стены определены образом и назначением кессона.

Карнизный облом, над которым располагается второй свет, купольное пространство либо просто декоративный отступ от потолочной плиты, несет в себе образ карниза фасадного. А значит его трехчастная структура будет присутствовать в его формообразовании.

## **Авторский медиаконтент о рукоделии в Интернете: виды и способы трансляции**

Рукоделие – вид ручного труда, деятельность по ручному изготовлению оригинальных, единичных изделий, искусство выполнения вещей из ткани, ниток, шерсти и других материалов. Многие виды ручного творчества нашли свое место в шитье, аппликации, пэчворке, квиллинге, валянии, вязании и вышивке. В современном мире рукоделие не теряет своей популярности, развивается, как и другие виды творчества. Актуальны и востребованы и такие традиционные старинные рукоделия, как ткачество, ковроткачество и художественная обработка кожи [2]. Рукодельное творчество способствует самоактуализации, самореализации и самовыражению личности, направлено на удовлетворение бытовых и духовных потребностей человека.

Сегодня интернет-пространство широко востребовано и используется как платформа для творчества. В нем обширно представлены все виды искусства, как профессиональные, так и любительские. Активно осваивается интернет и мастерами-рукодельницами. Рукоделие в интернете так же популярно, как и в реальном мире. 34,7 млн. результатов на ключевое слово «рукоделие» выдает Google, 9 млн. – Яндекс, 146 тыс. видео – на YouTube. И это без похожих запросов и запросов по отдельным видам рукоделия.

Сетевое пространство и интернет-технологии изменили способы представления информации. Ранее информация преподносилась в основном как текст, сопровождаемый статическими изображениями. В современном мире более востребована подача информации в виде мультимедиа. Большинству пользователей в сети интересны картинки, фото, аудио и видеофайлы – то, что принято называть медиаконтентом.

Существует множество ресурсов для размещения медиаконтента, например:

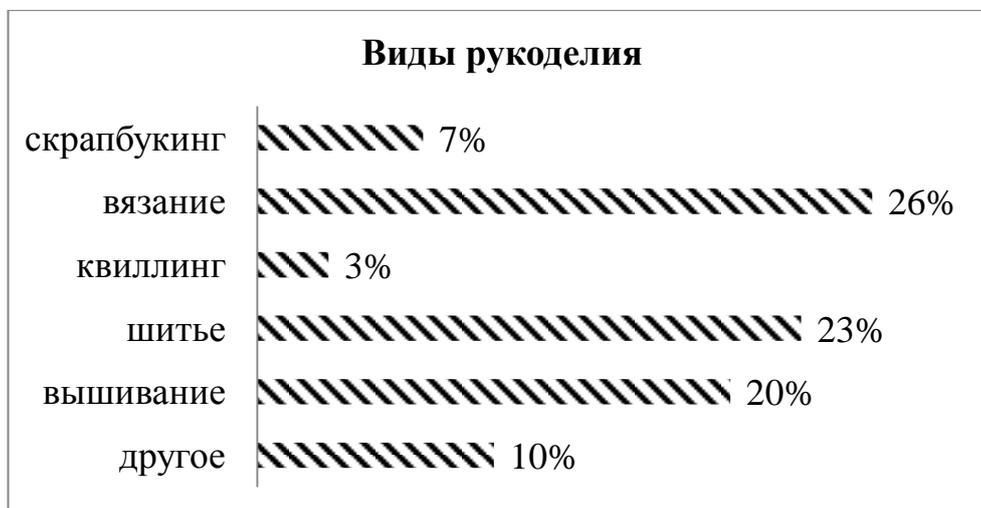
- видеохостинги (YouTube, Vimeo и т.д.), на которых можно создавать свой канал и размещать видео с мастер-классами по созданию предметов рукоделия;
- разнообразные тематические сайты (с идеями для подарков, уроками по их созданию; интернет-магазины для продажи инструментов или самих произведений рукодельного творчества и др.)
- группы в социальных сетях (огромное количество людей зарегистрировано в социальных сетях, просматривают там новости и используют их для поиска единомышленников и неформального общения).

Нами проведено пилотное анкетирование в сети интернет, направленное на изучение предпочтений пользователей по использованию интернет-ресурсов для поиска творческих идей для рукоделия. В опросе приняло участие 124 респондента (женщины (88%) и мужчины (12%) разных возрастов и профессий). Анкетирование проводилось в разработанном блоге, социальных сетях ВКонтакте и Facebook.

В результате анкетирования выяснилось, что рукоделием периодически или регулярно занимается 61% опрошенных. Анализ способов поиска медиаконтента о

рукоделии показал, что 50,8% респондентов используют YouTube; 56,9% – социальные сети; 38,5% – другие сайты. Мастер-классы в виде видеоуроков предпочитают 71% респондентов, фотоуроки с описанием – 21%, другие форматы (вебинары, личное общение и пр.) – 8% респондентов.

Сравнение показателей тематической направленности увлечений представлено на рис.1.



*Рис. 1. Тематические предпочтения аудитории*

Для размещения авторского тематического медиаконтента о рукоделии универсальным средством является блог. Блог позволяет сочетать все виды и способы подачи медиаконтента, интегрировать видеоканалы и социальные сети в рамках одного ресурса, а также содержит специализированные средства продвижения и популяризации. Целесообразно параллельно блогу публиковать видеоконтент на видеохостинге и внедрять его код в блог для «легкости» сайта. Форма блога предполагает общение с автором и, в то же время, модерирование комментариев, что препятствует заспамленности ресурса. Размещение социальных кнопок в публикациях блога связывает его с существующими тематическими группами в социальных сетях для привлечения новых читателей и неформального общения. Блог как тематический ресурс о рукоделии выполняет следующие функции – коммуникативную, самопрезентации, развлечения, сплочения и удержания социальных связей, саморазвития, психотерапевтическую и, безусловно, продвижения продуктов творчества и услуг.

В настоящее время блог-системы позволяют создавать полноценные сайты различной сложности и управлять ими без навыков программирования. Они содержат развитые средства администрирования сайта, размещения и редактирования разнообразного содержимого. При выборе блог-платформы следует обращать внимание на такие параметры, как тариф, техподдержка, защита сайта, язык интерфейса, готовые шаблоны, возможность разработки дизайна, доступ к коду сайта, размещение медиаконтента, лента новостей, интеграция с системами веб-аналитики, виджетами, наличие мобильной версии. Среди бесплатных популярных блог-платформ можно выделить WordPress, Blogger, LiveJournal, Tumblr и др. Они различаются по оформлению и дополнительным функциям [1].

В качестве примера практического результата проведенного исследования на платформе Blogger создан блог о рукоделии [3]. Особенностью этого ресурса является то, что большинство представленного контента – авторские работы в виде уроков и мастер-классов, также в нем ведется анонсирование выставок о рукоделии в Беларуси. Это позволяет не только привлекать новых читателей для поиска идей и уроков, но и помогать им в организации их взаимодействия и досуга.

Для обмена информацией с читателями в блоге предусмотрены подписка на новости и оформление рассылки по электронной почте для оповещения подписчика о выходе новой статьи.

Главная отличительная черта хорошего блога по рукоделию – красочно и качественно представленный авторский оригинальный контент. Никому не интересно читать одно и то же, что и на других сайтах. Информация должна быть актуальна и своевременна. Например, если впереди весенние праздники, лучше ориентироваться на данную тематику своих статей.

Добавляя все новые идеи, уроки, оригинальные фотографии, привлекаются новые читатели, единомышленники и собеседники.

Для продвижения блога эффективными показали себя следующие мероприятия:

- внутренняя оптимизация сайта (заполнение мета тэгов, подбор ключевых слов, смысловое наименование файлов изображений, перелинковка страниц);

- периодическое обновление оригинального контента, его аккуратное форматирование, доступность изложения, грамотность;

- создание и размещение социальных кнопок (для добавления блога в закладки и распространения (перепоста) статей), построение сообщества мастеров рукоделия, т.е. создание групп со ссылкой именно на авторский блог;

- регистрация ресурса в поисковых системах и каталогах, как общих (например, [yandex.by/yaca/cat/Rest/Hobby/Needlework](http://yandex.by/yaca/cat/Rest/Hobby/Needlework)), так и специализированных ([handmade-katalog.blogspot.com.by](http://handmade-katalog.blogspot.com.by); [www.darievna.ru/category/catalog-handmade-links](http://www.darievna.ru/category/catalog-handmade-links));

- создание и размещение баннера блога на других сайтах; обеспечение ссылочного окружения информационного ресурса;

- онлайн и офлайн акции с розыгрышем призов (предметов рукоделия).

На основании проведенного количественного и сравнительного анализа медиаконтента о рукоделии в Интернете, обобщая вышеизложенное, можно сделать следующие выводы.

Ручное творчество не теряет популярности в современном информационном и технологическом обществе.

Большинство населения, занимающегося рукоделием, в настоящее время для поиска идей и тематической информации использует интернет-технологии.

Оптимальным способом размещения авторского медиаконтента в интернете является блог, позволяющий связать в рамках одного ресурса различные способы представления медиаконтента и привлечь внимание сетевых сообществ.

При этом блог-платформы позволяют мастерам создавать авторские блоги без специальных навыков.

Для продвижения созданных ресурсов необходимо предпринимать маркетинговые мероприятия.

В статье рассмотрены перспективные виды и способы привлечения массовой аудитории к рукоделию. Даются рекомендации по популяризации рукоделия среди пользователей интернета путем повышения качества и разнообразия медиаконтента.

### **Список литературы**

1. *Колисниченко, Д. Н.* Блоги. Создание, раскрутка, заработок / Д. Н. Колисниченко. – Диалектика: Москва, 2010. – 336 с.
2. Рукоделие / Википедия – свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. – 2015. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Рукоделие>. – Дата доступа: 11.02.2016.
3. *Шевченко А.* Рукоделие [Электронный ресурс]. – 2016. – Режим доступа: <http://rukadzellie.blogspot.com.by>.

**М. Л. Карпенкова**

*Белорусская государственная академия искусств, Республика Беларусь, г. Минск*

## **Влияние природно-ландшафтного фактора на послевоенную архитектуру Беларуси**

Взаимодействие природно-ландшафтного фактора с архитектурой является одним из важнейших вопросов в истории и теории архитектуры. В истории архитектуры существует масса примеров способов и форм взаимодействия с ландшафтом, которые решались как на уровне отдельной постройки, так и при проектировании городской структуры. В рамках изучения послевоенной архитектуры Беларуси как природно-ландшафтный фактор рассматриваются рельеф, природное окружение и некоторые особенности геополитического расположения городов Беларуси.

Во время проектирования новой архитектуры столицы (которое началось еще до окончания Второй мировой войны) было учтено нахождение Минска в центре Европы. Руководство республики реализовывало идею о создании образа Минска как своеобразных «пропилей» Советского Союза. Архитекторы белорусской столицы должны были возвести парадные декорации, через которые условный западный посетитель въезжал в СССР, поражаясь благосостоянию и могуществу великой державы.

Чередование холмов и низин в городе, наличие пойменного рельефа и водных поверхностей в самом центре столицы, запланированное большое количество парковой зелени, наличие вертикальных доминантных башен сохранившихся храмов – все это было необходимо учитывать зодчим при создании архитектурно-художественного образа восстановленного города. Рельеф центральной части Минска, где расположены архитектурные объекты 1945–1950-х гг., отличается разнообразием: это ровная местность, холмы, пойменный ландшафт реки Свислочь, которая имеет очень извилистые, лентообразные очертания русла. Именно рельеф местности во многом обусловил доминирующий характер архитектуры «главной» столичной улицы – Советской (сейчас пр. Независимости).

Многие крупные города Беларуси расположены на реках, что было учтено во время создания генеральных планов городов в послевоенный период. Река рассматривалась в качестве главной композиционной оси в тех случаях, когда городская застройка располагалась по обеим ее сторонам, например, в Бресте, Витебске, Гродно, Могилеве, Орше, Полоцке. Характерной тенденцией становится прокладывание главной магистрали параллельно реке. Композиции центральных площадей в тех случаях, когда это было возможно, формировались как открытые в сторону реки, например, в Витебске, Гомеле, Гродно, Орше, Пинске, Полоцке, Рогачеве, Сураже.

Архитектурная связь центрального ансамбля с рекой позволяла формировать композицию этой части города как открытую, «благодаря чему центральный ансамбль распространяет свое влияние на значительные пространства города. Здания, которые составляют ансамбль, раскрываются зрителю в различных аспектах, с ближних и дальних точек» [1, с. 272]. В ряде белорусских городов ключевые общественные здания возводились на высокой точке рельефа «на водой», т.е. возле поймы реки (например, в Витебске здание Второго белорусского государственного театра имени Я. Коласа (арх. Н. Алеев, А. Максимов, Р. Рыскина, 1954–1958 гг.).

Набережные также имели важное значение в формировании художественного образа послевоенной архитектуры. Пойменное пространство отводилось под парки и прогулочные эспланады, украшенные малыми архитектурными формами: беседками, декоративными шарами и вазами, скамейками и фонарями. Набережные являлись (и сейчас не потеряли этих своих позиций) важными рекреационными зонами города.

В Витебске центральная городская магистраль – ул. Кирова – соединяет при вокзальную площадь с центральной площадью, размещенной на берегу Западной Двины. Активное взаимодействие с ландшафтом прочитывается в особенностях художественных форм и декора Кировского моста (арх. Е. Заславский, В. Ладыгина, 1955 г.) и фланкирующих его зданий с башнеобразными выступами: гостиницы «Двина» (арх. Е. Заславский, В. Ладыгина, 1950-е гг.) и общежития Витебского электротехникума связи. Месторасположение и силуэт общественных зданий: театра, облисполкома, Центрального универсального магазина (1960 г.) на площади были также спроектированы так, чтобы на них открывался хороший обзор со стороны набережной. С рекой композиционно связаны также пл. Победы и Московский проспект.

Послевоенный генплан Бреста также учитывал природный фактор – наличие пойменного рельефа. Главная магистраль – ул. Советская (арх. А. Суворов, С. Левченко, 1954–1957 гг.) завершается набережной реки Муховец. Однако большинство городских районов с послевоенной застройкой композиционно не связано с рекой. В Могилеве же природно-ландшафтный фактор в архитектуре 1945–1950-х гг. учитывался слабо. Все послевоенные постройки находятся по левому берегу Днепра. В градостроительной композиции не была предусмотрена связь с набережной Днепра и активное озеленение.

Как пример креативного использования природно-ландшафтного фактора можно рассмотреть концептуальный «проект» советских архитекторов в Минске конца 1940-х гг. На газонах главной магистрали города Минска (ул. Советской) были высажены ряды лип, в память о дате освобождения столицы от немецко-

фашистских захватчиков – 3 июля 1944 г., т.к. на белорусском языке июль звучит как «ліпень». Таким образом не только провозглашались радости мирной жизни, созидательное начало (как известно липа – женский символ), но и самому факту «озеленения» города придавалось важное идеологически-символическое значение.

Многие ландшафтные идеи послевоенных архитекторов нашли свое продолжение и в последующие периоды. Яркий пример – это развитие рукотворного водно-зеленого диаметра в г. Минске, который был завершен к 1976 г. Проходящая через весь Минск «зеленая нить», была зафиксирована в генеральных планах развития города. Несмотря на то, что в полной мере, задуманное осуществить не удалось, на сегодняшний день в Союзе архитекторов Беларуси и в Общественной комиссии при Министерстве культуры рассматривается проект внесения водно-зеленого диаметра и Слепянской водной системы в список памятников культурного наследия Республики Беларусь.

Таким образом, очевидно, что в 1945–1950-х гг. во время нового строительства в городах Беларуси было предусмотрено структурное и композиционное взаимодействие с природной средой еще на уровне разработки генеральных планов. Были применены различные способы преобразования природно-ландшафтного фактора в полноправный элемент архитектурного ансамбля: раскрытие застройки в пойму реки, использование системы парков, контраст архитектуры и природы в центральных городских скверах, акцентирование главной магистрали или площади на отрезках повышенного рельефа, нюансное взаимодействие жилищной застройки и дворовой зелени в периферийных районах городов.

### **Список литературы**

1. *Егоров, Ю. А.* Градостроительство Белоруссии / *Ю. А. Егоров*; Акад. наук СССР, Ин-т истории искусств. – М. : Гос. изд-во лит. по стр-ву и архитектуре, 1954. – 283 с.

**А. А. Карпова**

*Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор*

## **Граффити как направление современного искусства**

Работы в стилистике граффити выполняются аэрозольными или простыми красками, а иногда выцарапываются изображения на штукатурке стены. Это стихия уличной жизни, свободы мысли и действий. Часто художников воспринимают как хулиганов. Оно может нести провокационные, революционные мотивы, быть пропагандой той или иной политической партии, протестовать. Если идти по улицам города, можно увидеть его историю. Стрит-арт посреди нас может побуждать к действиям или просто заставляет задуматься.

Граффити может содержать в себе рекламу в изображениях известных торговых марок или героев фильмов, книг. Таким образом художники побуждают к покупке своих любимых торговых марок.

Самым распространенным видом граффити – тег («tag») – имя художника, его логотип. Используют тегинг для маркировки своей территории. Под одним тегом может подписываться как один человек, так и целая банда. Искусство граффити связано с хип-хоп-культурой, ярким примером которого есть нью-йорские граффити.

Само слово «граффити» в переводе с итальянского – царапать. Это направление всегда шло в ногу со временем. Первые граффити (30 до н. э.) нам покажутся примитивными, но они отображают жизнь людей той эпохи, как настенная книга. Сейчас искусство граффити разделяется по материалам и размерам на «дипинти», спрей-арт, «ярнбомбинг», трафаретные граффити, троу-ап, «блокбастеры», wildstyle.

«Дипинти» отличается от других тем, что наносится надпись только краской и кисточками, а спрей-арт создается распылением аэрозольных красок. Трафаретные граффити стали популярными в 1980-е, большой «плюс» которого быстрое нанесение на основу.

Граффитисты украшают просторы улиц не только своими рисунками. Ярнбомбинг («Yarnbombing» от yarn – пряжа) – оригинальный вид, придает красоте городу разноцветными трикотажными или вязанными тканями, предметами. В граффити всегда есть доля риска потому, что многие считают это уличное искусство вандализмом и активно с ним борются.

Граффитчики используют как изобразительный материал и цветные стикеры. Это клеящая бумага, из которой составляется композиция.

Первым райтером – художником-граффитистом – был подросток-курьер с ником ТАКІ 183. В нашей постсоветской индустрии граффити появились в 1980-е годы, а распространение произошло благодаря брейк-дансу. В СССР основоположниками считаются Баскет из Москвы и Крыс (Крис) из Латвии.

Уличные рисунки и надписи несут выражение мыслей художника, не неся коммерческой основы, а просто желание и страсть к рисованию. А вот Кит Харинг перевел граффити с хобби на цель заработка, создал магазин Pop Shop. Можно на улице встретить много граффити, связанных с разными субкультурами (Punks not dead), стилями музыки, политики.

Художники редко пишут свои настоящие имена, чаще используют ники или логины. Названия имеют более технический характер, например, известный художник С 215 (Christian Guemy) – исключительный граффитчик, имеет свой стиль. Использует в творчестве трафареты и изобилие цветов в рисунках. Уличное искусство граффити постоянно развивается и способствует этому граффити-фестивали и акции. Во время этих мероприятий происходит обмен опытом, познание новых методов и стилей используемых в граффити.

Граффити – эфемерное искусство, и если бы не фотография, то жизнь одной работы могла бы исчисляться часами, а то и минутами, а жизнь самих авторов так и осталась бы для нас секретом. Одним из художников является Case. Например, не так давно он, в составе команды Ma'Claim, украсил одну из самых крупных стен на территории всей Германии. Происходило это в составе проекта «Memoгу 7». Граффити назвали «Мурал». Оно занимает около 700 квадратных метров, а потратили на него примерно тысячу аэрозольных баллончиков с краской. Создавал свое граффити Case при участии трех ассистентов. Приехав в нашу страну, они реализовали свой символичный проект о дружбе Европы и Азии – нарисовали красивое граффити руки, запускающей бумажный самолетик на стене одного из ки-

нотеатров Екатеринбурга, а приземляется он уже в другом городе – Магнитогорске. В их потрясающих работах слились два разных стиля – фотореализм и граффити, что придает им особую впечатляющую силу.

**Е. Я. Кенигсберг**

*Белорусская государственная академия искусств, Республика Беларусь, г. Минск*

## **Всемирная выставка современного искусства documenta как кураторская идея**

Искусство в наше время – один из немногих инструментов, побуждающих думать, искать вместе с художником свои собственные ответы на вопросы современности. Важно заинтересовать зрителей, дать им возможность узнать что-то новое. Для кураторов и художников особо интересны те формы художественной активности, которые максимально открыты прошлому, настоящему и будущему.

В мировом художественном пространстве мега-выставки современного искусства, например, documenta, являются поводом для яркого кураторского высказывания, для открытия новых имен в искусстве. Они имеют ряд определенных социально-культурных задач, наиболее существенными из которых, наряду с демонстрацией уровня современного искусства в стране, является создание привлекательного международного культурного события, притягивающего внимание художественной общественности и экспертов. Не менее важно воспитание грамотного зрителя, пробуждение интереса к современному искусству у молодых людей всех слоев общества – от школьников до «элиты». Широкая доступность информации способствует быстрому развитию и распространению новых художественных течений и практик.

Всемирная выставка современного искусства documenta проходит в Касселе, Германия, один раз в пять лет. В начале 1950-х гг. у художника и профессора искусствоведения в провинциальном городе Касселе А. Бодэ родилась идея раз в четыре года выставлять актуальные направления в современном искусстве. Первая documenta была открыта 15 июня 1955 г. под названием «Documenta. Искусство двадцатого века. Международная выставка». Ретроспектива работ всех наиболее известных направлений – конструктивизм (П. Мондриан, М. Билл), экспрессионизм (М. Бекманн, Э. Л. Кирхнер), кубизм, «Синий всадник», футуризм (У. Боччиони, Дж. Бала) и художников П. Пикассо, В. Кандинского и Ф. Леже – Documenta I представила искусство, которое при нацистах считалось в Германии дегенеративным.

Вдохновленный неожиданным успехом, А. Бодэ готовит вторую documenta под названием «II Documenta '59. Искусство после 1945. Международная выставка». Был выставлен ряд произведений представителей абстрактного экспрессионизма Дж. Поллока и М. Ротко, картины Р. Раушенберга, Вольса, скульптуры А. Джакометти, О. Цадкина, Н. Крике, Г. Мура, Х. Арпа. По отзывам прессы, documenta давала возможность сделать вывод о духовном состоянии нашей эпохи.

Documenta III 1964 г. впервые сформулировала принцип «музея ста дней», ставшего обязательным для всех последующих documenta. Это должен был быть «музей нового типа», «место живых встреч». Девизом выставки стало изречение критика В. Хартмана: «Искусство – это то, что делают знаменитые художники». На documenta III центральной фигурой является личность художника как творческого, свободного и автономного субъекта. Особое место заняло собрание рисунка последних 80 лет, на примере 500 работ показавшее развитие этого направления с конца 19 в. Под девизом «Свет и движение» выставляются кинетические объекты Х. Мака, О. Пине, Г. Юккера, Х. Крамера. Такие сверхпонятия как «Изображение и скульптура в пространстве» и «Аспекты» охватывают произведения более 300 художников со всего мира, предлагая не только взгляд в прошлое, но и вызывая острые художественные дискуссии.

При подготовке Documenta IV впервые согласовывалось и утверждалось участие каждого художника. Концепция выставки и процесс отбора художников вызвали волну споров и протестов. На пресс-конференции вечером перед открытием Documenta IV неприглашенные художники устроили хеппенинг: В. Шрайб, В. Фостелль, Й. Иммендорфф и др. провели «медовую акцию», разлив мед на столе, за которым восседал истеблишмент documenta. Искусство акций не было представлено на documenta IV «из-за финансовых затруднений и недостатка площадей». Тем не менее, выбор направлений и стилей поп-арт (Э. Уорхолл, Р. Лихтенштейн), оп-арт (В. Вазарели), минимал-арт (С. Ле Витт), искусства кинетики и инсталляции обозначался критиками как современный духовный путь. На documenta IV впервые было представлено искусство последних четырех лет.

Художественный руководитель Documenta V 1972 г., швейцарец Х. Зеemann как противодействие «Музею ста дней» объявляет «Сто дней событий». Концептуальная идея Documenta V: «Опрос реальности – сегодняшние миры изображений». Выставка раскрывает новое художественное определение – «индивидуальные мифологии» и включает акции, перформансы и множество инсталляций. Большим признанием на этой documenta пользуется новое художественное направление фотореализм. Контрастом к нему выставлено так называемое не-искусство: китч, политическая пропаганда и Science Fiction. Важную роль играют перформансы и акции. Художественная сцена объявила Documenta V наиболее интеллектуально выдающейся в истории выставок. Но критики были настроены скептически. «Documenta V испортила все удовольствие», «Элитарнее только Вагнеровский фестиваль в Байрейте», – так звучит приговор прессы [1].

На Documenta VI 1977 г. ее художественный руководитель М.Шнекенбургер впервые выставляет видеоискусство. Три технических средства изображения – фотография, фильм и видео, были подняты им до программного искусства. Впервые демонстрируется компьютерная графика Х.Козна и лазерная инсталляция Х. Х. Бауманна, «Видео-композиция Х» Н. Дж. Пайка, видео Б. Наумана, Э. Эмшвиллера, Д. Дэвиса, Б. Виолы. Й. Бойс пропагандирует «расширенное понятие искусства» своей «Медовой помпой на рабочем месте» – символом социального организма и экологической системы кровообращения. Во второй раз в истории documenta большой популярностью пользуется рисунок.

Цель кураторов Documenta VII – вернуть искусство в соответствующие музейные рамы. «Последовательная непоследовательность» – концепция художе-

ственного руководителя Р.Фукса. Он стремится сравнить американское и европейское искусство, качество которого, особенно тенденции немецкой группы живописцев «Новые дикие», ставилось под сомнение.

Documenta VIII: М. Шнекенбургер – единственный в истории выставки – во второй раз приглашен в качестве художественного руководителя. Он расставляет новые акценты: большую роль играют программы перформансов и множество звуковых (Д. Кейдж, А. Суцуки) и видеоинсталляций (Н. Дж. Пайк, Дж. Хольцер, М.-Д. Лафонтен, Ф. Плесси, П. Фишли, Д. Вайсс). Значительное место занимают архитектура и дизайн, создавая плавный переход от свободного к прикладному искусству.

«Человек, идущий в небо» – эта наружная инсталляция Дж. Борофски на documenta 9 становится программой 1992 г. Художественный руководитель бельгиец Я. Хоэт возводит хаос в структурный принцип. По его мнению, хаос – это не негативное определение, а творческий принцип, гарантирующий динамику искусства и художественных выставок. В этот раз художникам позволено решать самим, какие из своих работ они хотят видеть на Documenta 9. Впервые за всю историю documenta на ней выставляются два африканских художника. Работа одного из них, нигерийца М. Идога, стала одним из наиболее спорных произведений выставки. В течение всех 100 дней работы Documenta 9 художник строит с помощью «не-евклидовой техники работы» на площади перед Фридрицианумом «Сигнальную башню надежды» из плавника, собранного на берегу реки Фульда, и пластиковых поддонов, попутно дискутируя с посетителями выставки. «Повседневной иконой» стала экзотичная для посетителей выставки инсталляция И.Кабакова «Туалет», построенная на заднем дворе Фридрицианума, напоминающая о социалистическом прошлом и о «решении квартирного вопроса». На documenta 9 представлены фотографии Т. Штрута и Дж. Веллинга, видео- и звуковая инсталляция Б.Виолы, скульптуры М. Пистолетто и У. Рюкрима, инсталляции Й. Кошута и Л. Баумгартена – художественный руководитель Я. Хоэт проводит объемный информационный обзор актуального искусства без строгих концепций.

Documenta X 1997 г. – символическая, последняя в тысячелетии. «Ретроперспектива» – девиз художественного руководителя, француженки К. Давид к documenta X. К. Давид определяет documenta X не как выставку, а как «культурное мероприятие по важным вопросам современности в зеркале искусств»: «Во время, характеризующееся ненормальным беспорядком – в искусстве, но и в обществе, и в политике – особым спросом пользуются эстетическое мышление и художественные представления, причем не только в изобразительном искусстве. Так что это не выставка на вечную тему: что нового?» Для К. Давид теория искусства, ее духовное начало важно не менее чем эстетическая сторона. Она расширила Documenta X, придав ей форму дискуссионного мероприятия. В течение ста дней работы выставки каждый вечер проходили доклады, встречи с гостями и художниками documenta X, на которых обсуждались темы урбанизма, территорий, идентичности, гражданских прав, государства и расизма, глобализации, постколониализма и многие другие [1].

Стать художественным руководителем Documenta 11 впервые был приглашен неевропеец. О. Энвезор, нигериец с американским паспортом, разработал совершенно новую концепцию для Documenta 11, разрушив все границы и представле-

ния. Documenta 11 состояла из 5 равноценных платформ: 1) демократия как незавершенный процесс; 2) эксперименты с правдой: правовая система в изменениях и процессы поиска истины и миротворчества; 3) креолы и креолизация; 4) в осаде: 4 африканских города. Фритаун, Йоханнесбург, Киншаза, Лагос; 5) Documenta 11.

О. Энвезор сделал свою documenta глобальным предприятием, уйдя от евроцентристских перспектив. Четыре платформы были проведены в наиболее важных общественно-политических точках земного шара. В дискуссиях принимали участие международные эксперты по вопросам политики, правовой системы, экономики и других наиболее важных проблем современности. С помощью такой структуры documenta связала страны и континенты, которые до сих пор из-за главенства западного понятия искусства стояли за скобками всемирной художественной выставки.

Хотя, по утверждению коллектива кураторов Documenta 11, все пять платформ являются равноправными, зрителя в основной массе интересовала лишь сама выставка («Платформа 5»). В четырех выставочных помещениях (Фридрицианум, Документа-халле, Культурбанхоф и Биндинг-Брауэрай), а также в парке Карлсауэ и в некоторых районах города разместились работы 116 художников: фильмы и видео (40 % от количества всех работ), инсталляции, фотография, графика, наружные объекты, программы перформансов... 650 000 посетителей за сто дней работы выставки – новый рекорд documenta. Экспозиция продолжительностью в 100 дней была призвана показать, как эстетические позиции художников воздействуют на общественную и политическую жизнь. О. Энвезор перевел documenta в новый формат: в форму обсуждения, в коммуникативный процесс, который следует понимать, как «производство знаний».

Художественный руководитель Documenta 12 2007 г. Р. М. Бюргель предлагал миграцию формы как эксперимент. Отвечая на главный вопрос – является ли модернизм нашей античностью? – Documenta 12 в большей степени продемонстрировала недостатки современного искусства, чем его возможные достижения. «У нас речь идет не о притягательной силе новизны, а скорее о том, чтобы показать уже известное в новом свете, а с неизвестным – познакомить. Мы хотим напомнить о том, что главное – вновь распознать сущность произведения искусства», – говорит Р. М. Бюргель [3]. И далее: «Я всегда противился идее рассматривать documenta в качестве «выставки достижений художественного хозяйства». Куда важнее мне было сконцентрироваться на самом процессе эстетического созерцания, которое составляет суть искусства и которое требует спокойствия и времени».

Художественный руководитель Documenta 13 2012 г. К. Христов-Бакарджиев – куратор и писатель. В качестве куратора она организовала множество международных выставок, как писатель она исследует отношения исторического авангарда и современного искусства. Documenta 13 способствовала творческому размытию границ между искусством и наукой, природой, гражданской активностью. Свыше ста исследователей искусства представили свои работы и идеи, причем презентация нередко носила форму спонтанного художественного перформанса. К. Христов-Бакарджиев применила собственную расширенную трактовку понятия «искусство», заключающуюся в освобождении каждой отдельной личности искусством. В выставке приняли участие 200 экспонентов, были задействованы 60 вы-

ставочных залов в четырех точках планеты – Касселе, Александрии (Каире), Банфе, Кабуле. Documenta 13 стала одной из самых масштабных в истории искусства.

14-я международная выставка современного искусства Documenta, пройдет в Касселе с 10 июня по 17 сентября 2017 г. Ее куратором выступает Адам Шимчик, директор музея Kunsthalle в Базеле [2].

### **Список литературы**

1. *Кенигсберг, Е. Я.* Методика организации международных выставочных проектов современного искусства : учеб. пособие / *Е. Я. Кенигсберг.* – Минск: БГАИ, 2016. – 176 с.

2. *Немецкая волна* [Электронный ресурс]. – 2015. – Режим доступа: <http://www.dw.de/адам-шимчик-возглавит-знаменитую-выставку-documenta/a-17246694> – Дата доступа : 01.04.2015.

3. *Немецкая волна* [Электронный ресурс]. – 2015. – Режим доступа: <http://www.dw.de/куратор-выставки-documenta-я-не-хочу-бесчувственного-искусства-виртуозов-оппортунистов/a-2608047> – Дата доступа: 01.04.2015.

### **Ж. Н. Кожурова**

*Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В. В. Верещагина, г. Череповец*

## **Цвет как ассоциативно-композиционное средство формирования художественных образов**

Цвет – одно из важнейших средств изображения. Художник должен иметь представление о цвете, чтобы правильно и разумно применять его в картинах, но, как бы он ни создавал цвета, каждому свойствен свой способ цветового восприятия и передачи.

Без ассоциативного восприятия цветов, сложившегося в человеческой культуре, без всех особенностей психологии зрительного восприятия разных цветов и их сочетаний невозможно было бы формирование и развитие большинства пространственных искусств, равно как и пространственно-временных искусств, в произведениях которых цвет играет чрезвычайно важную роль как активное средство формирования художественных смыслов, воплощаемых в тех или иных системах знаков, свойственных определенным художественным языкам разных видов и жанров искусств.

Цвет активно формирует образные ассоциации, связанные с сущностью объекта и его культурно-смысловым значением для разных социальных групп и индивидов. Свойства цветовых композиций как ассоциативно-композиционных средств формирования художественных образов издавна используются в разных видах искусств. Это образы разных состояний, настроений, характеров, впечатлений, ощущений. Цветовые композиции могут создавать впечатления различных времен года, суток, разных состояний погоды, характерных климатических зон; вызывать ощущения радости и горя; тревоги и покоя, безмятежности; создавать

впечатление о молодости, юности, зрелости и старости; о жизни и смерти; природе и космосе.

Художники, поэты, психологи давно обратили внимание на то, что разные цвета по-разному воздействуют на человека. Одни – успокаивают, другие – волнуют, возбуждают, радуют. Так, Гёте в своем «Учении о цвете» замечает: «...синий, фиолетовый, лиловые цвета вызывают нежное, но беспокойное и тоскливое чувство. Синее сродни темноте, тени. Через синее стекло пейзаж выглядит печальным. Лиловое и особенно фиолетовое усиливают беспокойство». Рассуждая о «красном», Гёте делится любопытным наблюдением о том, что этот цвет любят дети и дикие народы – варвары.

Вслед за Гёте художник В. Кандинский, особенно чуткий к эмоциональному воздействию цвета, пишет: «...красная краска – живая, беспокойная. В ее кипении и пылании сокрыта энергия. Киноварь звучит подобно трубе и может быть сравнима с сильными барабанными ударами. Красный возбуждает чувство силы, радости, триумфа... красное – есть цвет пламени... Чёрное – есть нечто погасшее, как сожжённый костер. Черный – символ глубочайшей печали, смерти» [4, с. 29-30].

Художники, создавая полотна, используют знания о свойствах цвета и свои открытия в этой области, но порой восприятие цвета в картине зависит от неуловимых нюансов, которые трудно проанализировать.

Цвет воспринимается не только оптически, но и эмоционально. Воздействуя на чувства, цвет стимулирует и удерживает внимание наблюдателя на объекте.

Особым свойством цвета является его светосила, которая не только придаёт окраске определенную интенсивность, но и вызывает у человека ощущение тепла или холода, близости или удаленности. Все светлые цвета дают ощущение легкости и кажутся близкими. Темные цвета – обычно холодные, они воспринимаются как тяжелые и далекие.

Цвет может обладать тяжестью, плотностью и лёгкостью, следовательно, передавать горе, трагедию или радость, нежность в зависимости от участия белого и черного цвета в хроматических цветах. Он может быть вялым и приглушённым благодаря добавлению серого цвета и очень будоражающим, энергичным, как ураган или битва, сочным и ярким, как ярмарка.

Умение работать с цветом, учитывая его психологическое воздействие, определяет профессиональный уровень любого художника.

Цвет – самый гибкий инструмент в руках художника. Он способен волновать, управлять пространством, создавать атмосферу, выражать эмоции и представлять иллюзию реальности [3, с. 4], но максимально достичь необходимого эффекта на зрителя помогает манера нанесения мазка.

Легко положенные мазки создают уравновешенные гармоничные композиции, передавая ощущение воздушности и неуловимости. Свободная, тонкая, построенная на постепенных перетеканиях «гаснущего» цвета живопись вызывает настроение покоя, печали и грусти, но, вводя в работу жёлтые, красные цвета, сразу же меняется и настроение. Быстрая, этюдная манера нанесения мазка, лихое движение кисти передаёт остроту первого впечатления – самого живого и яркого.

Наибольшее значение для создания художественного образа имеют отношения между цветовой реальностью и цветовым воздействием, между тем, что воспринимается глазом, и тем, что возникает в сознании человека. Оптические, эмо-

циональные и духовные проявления цвета в искусстве живописи взаимосвязаны. При этом проблемы субъективного восприятия цвета оказываются особенно важными в художественном воспитании, искусствоведении, архитектуре и для художников, работающих в области рекламы и моды [1, с. 6].

Впечатления и душевные переживания художника могут быть очень интенсивны и велики, но если с самого начала работы над произведением он не выберет из всей цветовой гаммы основной, нужной для него группы, то конечный результат может оказаться сомнительным. Поэтому подсознательное восприятие, интуитивное мышление и позитивные знания должны составлять одно целое, чтобы из многообразия доступных нам возможностей выбрать истинные и правильные [2, с. 90]. Однако при реализации замысла поток интуитивных ощущений не должен сдерживаться строгими правилами, поскольку замыслы всегда не столь однозначны [2, с. 93].

### **Список литературы**

1. *Инчакова С. А.* Цветоведение [Текст]: учеб. пособие для вузов / *С. А. Инчакова.* - Издательско-полиграфический центр Воронежского государственного университета, 2007. - 33 с.
2. *Иоханнес И.* Искусство цвета [Текст]: пер. с немецкого / *И. Иоханнес.* - 10-е издание; предисловие *Л. Монаховой.* - М.: Изд. Д. Аронов, 2015. - 96 с.
3. Основы цветоведения [Текст]: шаг за шагом, уроки для начинающих: пер. с англ. / Отв. ред. *Т. Зоммер.* - М.: АСТ: Астрель, 2006. - 32 с.
4. Таинственный мир цвета [Текст]: советы начинающим / *Е. И. Ткаченко.* - М.: Юный художник, 1999. - 32 с. - (Библиотечка «Юного художника»: 1999, второе полугодие: вып. 2-3). - На обл. авт. не указан. - Загл. обл.: Мир цвета.

### **И. М. Коновалов**

*Институт современных знаний им. А. М. Широкова, Республика Беларусь, г. Минск*

## **Герменевтические аспекты понимания дизайн-образа**

Дизайн как средство межкультурной коммуникации и как культуротворческий процесс на современном этапе занимает немаловажное место в формировании предметных носителей культуры от отдельных вещей до их систем. Многовекторность дизайна означает соответствующее изобилие разнообразных продуктов дизайн-проектирования, каждый из которых включает в себе конкретный социокультурный смысл, эстетическую ценность, утилитарную пользу. Применяя герменевтический метод прочтения предметных форм, осуществляется «проникновение» в круг взаимоотношений, для выявления глубинных онтологических связей между намерением, представлением, впечатлением, определением и формой в отношении «дизайн – общество – культура».

Герменевтика в широком смысле определяется как наука толкования текстов и берет начало из античной философии. Вопросами герменевтики занимались

Ф. Шлегель, Ф. Шлеермахер, В. Дильтей, Г.-Г. Гадамер, П. Рикер, М. Хайдеггер и др. Герменевтическая традиция толкования знаков текста, их смысла, как и пишет Г.-Г. Гадамер, может быть перенесена и на другие носители знаков-смыслов [1].

В отечественной науке И.В. Морозов разработал метод герменевтической транскрипции архитектуры, согласно которому зодчество каждого периода времени истолковывается в контексте мировоззренческой системы исторического периода и глубинных архетипических предустановок лежащих в их основании [2].

Бифункциональная природа объекта дизайн-проектирования по определению означает наличие двойного кодирования относительно утилитарного значения объекта и его эстетической ценности для человека. В соотношении объекта дизайна к человеку проявляются три уровня его функционирования: уровень непосредственной утилитарной работы, уровень семиотический, где вещь – это текст и уровень феноменологического бытия вещи, где она – есть переживание. Используя герменевтический метод, форма раскрывается как единство смысла и переживания, функции и впечатления, текста и символа.

Согласно герменевтическому методу:

1) объект дизайна рассматривается относительно ему соответствующей культурно-мировоззренческой платформы, которая включает в себе систему понимания и традиции, эмоциональную реакцию и первичные психологические настройки-мотивации, связующие переживаемую реальность с ее архетипическими моделями, структурными мифологемами;

2) восприятие объекта дизайна субъектом начинается с уже существующего предпонимания, которое сформировалось на основе перечисленных выше составляющих;

3) на уровне эмоциональной реакции субъекта предполагается момент предвосхищения и последующее вчувствование в предметную форму;

4) создание и любое другое действие субъекта относительно предметной формы интенционально, то есть – существует определенный (нередко бессознательный) мотив, побуждение, замысел, стремление, влекущий субъекта или социум к действию;

5) любая форма выступает в виде интерпретации уже существующего смысла и подразумевает неограниченное количество возможных инвариантов, актуализация которых осуществляется вследствие, во-первых, изменения условий системы (целого, предметного мира, среды, культурного поля, мировоззрения), во-вторых, воздействия других элементов системы опосредованно через субъекта преображения, в-третьих, интенций создающего или стимулирующего субъекта.

Исследование феномена ретроспективизма в дизайне иллюстрирует сложность и неоднозначность объяснения бытия предметных форм в социокультурном пространстве. К примеру, по интерьерам современных объектов общественного питания (кафе, рестораны) можно изучать историю стилей, этнографию, культурные явления, популярные клише и пр.

Исключая момент утилитарной пользы (место приема пищи), известно, что этот процесс будет приятнее в эстетически оформленной обстановке и если привлекательность интерьера, его аттрактивность увеличивает доходность заведения, то можно таким образом, в коммерческом плане, объяснить образную насыщенность и атмосферность ресторанов. Тем не менее, эстетическое оформление не

означает такое массовое использование ретроспективной стилизации (исторические, этнографические стили и ретро-стиль). В социокультурном плане и семиотически в некоторых случаях легче найти объяснения ретроспективизму посредством апеллирования к традициям (этно-стиль), стереотипам о стилях (барокко – роскошь, изобилие, богатство, процветание) и пр. Вполне отчетливо сформулированы психологические мотивации существования моды на «ретро» [3]. Небезынтересны исследования направленные на психологическую и эмоциональную реакцию, затрагивающие сферу феноменологического бытия формы, поскольку связаны с моментом переживания предметной среды и чувственным откликом.

В этой связи ретроспективизм связывается с архетипическими структурами и структурными мифологемами, устанавливающие связь между традициями, культурными настройками, мифами с переживаниями на уровне глубинной психологии. Здесь также устанавливается отношение между переживанием и символом, которые могут заключать те или иные предметные формы-тексты. В герменевтической транскрипции осуществляется связь между семиотической и феноменологической реальностями существования предметной формы. Деревянное колесо от телеги, некогда сугубо утилитарная деталь, теперь вешается на стенку дома, ограды, ресторана, означая солнце, движение, солнцеворот (движение солнца), создает дух этнографичности, народности, старины. Колесо, утратив первичную утилитарную функцию, обрело не просто новую декоративную, но образовало специфическое «семиотическое облако» значений, каждое из которых, с одной стороны, связывает человека с прошлым цепочками смыслов-посылов, а с другой – заключает в себе эмоциональный заряд.

Важно не столько текст предмета и его смыслы, сколько его место в другом, более крупном тексте. Такие тексты формируют семиотические облака и нелинейные интертекстуальные цепочки значений и впечатлений. Дизайн-образы формируют невидимую логику, но чувственно постижимую атмосферу, символическую структуру, которая является своеобразным «магическим переходом» из логико-функциональной среды в интуитивно-мифопоэтическую сказку.

Интерпретации исторических смыслов осуществляются в дизайне посредством ретроспективной стилизации, тогда как инспирирующими источниками являются мифологизированные и поэтизированные тексты прошлого (стили, события, личности, легенды), ныне сложившиеся в специфические мифопоэтические модели, представляющие собой модели понимания и интертекстуально связанные между собой предметно-символические формы. Предметные проекции мифопоэтических моделей являются средством воплощения трансформированного исторического времени, а также средством межкультурной интеграции, когда региональные традиции воссоздаются средствами дизайна в иных культурных контекстах. Так в процессе дизайна осуществляется дальнейшая трансформация культурных кодов и исторического наследия [4].

Герменевтический анализ дизайн-образов позволяет увидеть взаимоопределяющую систему отношений между субъектом, социокультурным контекстом и пониманием предметной среды как специфического текста, моделирующего последующую множественность интерпретаций благодаря преобразующей природе интенции. Интенциональность субъекта возникает из-за свойственной ему модели понимания (транскрипции) и предпонимания, которое формируется относительно

социокультурной среды и определяет специфическое поле эмоционально-эстетической реакции на существующий или создаваемый дизайн-образ.

### **Список литературы**

1. Гадамер Г.-Г. *Философские основания 20 века* // Г.-Г. Гадамер *Актуальность прекрасного*. М.: Искусство, 1991. – С.15 – 26.
2. Морозов И. В. *Герменевтика зодчества* / И. В. Морозов. – Минск: Стринко, 2009. – 352 с.
3. Коновалов И. М. *Психологические аспекты ретроспективизма в дизайне* / И. М. Коновалов // *Личность – Слово – Социум: материалы X Междунар. науч.-практ. конф.*, Минск, 29–30 апреля 2010 г. / Частное производственное предприятие «Паркус плюс»; редкол.: А. Н. Андреев [и др.]. – Минск: Паркус плюс, 2010. – С. 142–148.
4. Коновалов И. М. *Мифологизация исторического прошлого средствами дизайна* / И. М. Коновалов // *Человек и общество в противоречиях и согласии: материалы Междунар. науч.-практ. конф.*, Нижний Новгород, 29 ноября 2012 г. / Московский гуманитарно-экономический институт, Нижегородский филиал; редкол.: И. А. Зверева [и др.]. Нижний Новгород: Гладкова О.В., 2012. – Ч. 1. – С. 71–78.

### **А. В. Королев**

*Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолитор*

## **Концепт-арт в современном дизайне**

С развитием цифровых технологий, активность которых мы можем наблюдать последние двадцать лет, все большую часть развлечений населения развитых стран начинают занимать компьютерные и видео игры, мультимедийные приложения для различных гаджетов.

Прогресс превратил компьютер в удачный инструмент для работы и образования. Однако важная на первом этапе компьютерной эры инструментальная функция дополнена целым комплексом функциональных действий разного направления: от домашнего чтения до медицинских лазеров и космических аппаратов.

Технологии виртуальной индустрии предоставляют большое количество досуговых программ, от просмотра фильмов до чтения научных статей с помощью любого смартфона. Однако наиболее увлекающим людей вариантом развлечений остаются компьютерные и видеоигры. Своим разнообразием игровые программы привлекают людей любого возраста.

Компьютерные игры развиваются также быстро, как быстро развиваются сами технологии. В настоящий момент существует огромное количество различных жанров игр. Это позволяет найти подходящий продукт как на 10 минут развлечения в общественном транспорте в дороге, например, на работу, так и для проведения нескольких увлекательных часов у экрана компьютера в пасмурный выходной день.

Аксиоматично, что увлечение компьютерными играми ставит в зависимость детей и подростков. Но индустрия развивается, несмотря на часто упоминаемую в обществе проблему игровой зависимости. Следовательно, в учебный процесс как высшей, так и средней профессиональной школы необходимо вводить обучающие курсы, связанные с индустрией компьютерных игр с социально-ценностным, эстетическим, познавательным, конструктивно-художественным показателями.

В Европе и США существует немало факультетов и курсов из самых разных творческих отраслей для подготовки специалистов игровой индустрии, таких как гейм-дизайнеры, концепт-художники и т.д.

В России данная отрасль находится на нулевой отметке. Отсутствует государственная образовательная программа такого направления для студентов и учащихся средних профессиональных учебных заведений. Коммерческие школы и курсы в данной отрасли единичны даже в мегаполисе Москва. Большинство людей, желающих связать свою деятельность с игровой индустрией в качестве специалиста, вынуждены самостоятельно искать обучающие материалы в Интернете, которые чаще всего присутствуют на зарубежных сайтах.

Таким образом, наглядно демонстрируется востребованность учебных программ и квалифицированных кадров в игровой индустрии. Это означает, что в ВУЗах и СУЗах должны быть лаборатории, учебные центры, где можно перенимать опыт использования комплекса специальных программ, участвовать в масштабном мега-проекте.

Любой проект начинается с идеи, концепции, концепт-арта. Концепт-арт — это направление в искусстве, цель которого визуально передать идею произведения, опуская мелкую форму или внешние атрибуты. Концепт-арт является ключевой деталью на начальной стадии создания мультимедийного продукта, такого как фильм, игра, рекламный ролик. В целом, концепт-артом можно назвать набросок, который художник делал перед созданием картины.

Концепт-арт появился задолго до создания первых компьютерных игр, способных воплотить идею художника на экране. Достоверно неизвестно, кто первым начал использовать понятие «концепт-арт» в этом значении, но считается, что впервые этот термин применил Уолт Дисней в 30-ых годах XX века. На самом же деле истоки концепт-арта можно наблюдать еще раньше.

Концепт-художник соединяет в себе художника в традиционном понимании этого слова, а также дизайнера, так как задача концепт-артера состоит не только в визуализации объекта, но и в его психологическом влиянии на человека. За почти столетие существования термина «концепт-арт» суть его не изменилась. Концепт-арт строится на опыте прошлого, таких как язык живописи и графики, пропедевтики, а также приемах дизайна, описанные у Иттена в учебниках «Искусство формы» [1] и «Искусство цвета» [2]. Но в рамки искусства концепт-арт был возведен относительно недавно. С развитием мелких компаний, производящих браузерные игры и мобильные приложения, профессия цифрового художника получила большое распространение. 90-ые годы XX века стали «золотым временем» компьютерных игр. В это время была заложена основа для всех современных игр.

Задача концепт-художника заключается в создании чего-то нового, что сможет удивить современного человека, чей мозг перегружен информацией. В то же время современные заказчики дают мало свободы для творчества, так как редко

кто согласен идти на риск, ведь инновации способны жить только тогда, когда человечество к ним готово, иначе идея останется просто незамеченной и реальной прибыли не принесет. В результате мы наблюдаем на рынке компьютерных игр сотни вариаций одной и той же темы.

Мы предлагаем следующую структуру процесса дизайн-проектирования в контексте создания концепт-арта игры, мультфильма:

1. Выбор и постановка задачи.
2. Обоснование актуальности проблемы и востребованности целевой аудиторией.
3. Ознакомление с первоисточниками (изучение исторических материалов, сценариев, тематической литературы по разрабатываемому концепту с выполнением тезисов и зарисовок-скетчей).
4. Создание базы аналогов и анализ иллюстративного материала по теме (аналоговые иллюстрации не обязательно должны соответствовать тематике концепта, какие-то из них привлекут внимание необычной техникой исполнения, другие особенным колоритом, сложным ракурсом, необычной компоновкой и т. п.).
5. Создание собственного сценария с развитым сюжетом взаимодействия персонажей в определенной средовой ситуации.
6. На основе собранного и изученного материала создание эскиза-идеи, отражающего суть концепции.
7. Выполнение первоначальных эскизов персонажей в характерной для них среде и в движении с использованием разных ракурсов и технических графических приемов (персонажи не должны быть застывшими манекенами).
8. Выполнение эскизов лиц персонажей с передачей различных эмоциональных состояний.
9. Выбор наиболее приемлемых вариантов.
10. Исполнение рабочих эскизов.
11. Создание презентации и защита проекта концепт-арта.

Рассмотренные и предложенные структуры проектирования концепт-арта – это не панацея, а руководство к действию. Каждый студент может выбрать несколько иной подход к работе над концептом, главное – результат.

### **Список литературы**

1. *Иттен И.* Искусство формы / Пер. с нем. – М.: Д.Аронов, 2014. – 136 с.
2. *Иттен И.* Искусство цвета / Пер. с нем. – М.: Д.Аронов, 2015. – 96 с.
3. Концепт-арт в дизайне мультимедиа / *Фазылзянова Г. И., Катханова Ю. Ф., Королев А. В.* – М.: Инсан, 2015.
4. *Гринберг С., Карпендэйл Ш., Маркардт Н., Бакстон Б.* UX-дизайн. Идея-эскиз-воплощение. – СПб.: Питер, 2014 – 272 с.
5. *Лауэр, Д.* Основы дизайна / *Лауэр Д., Пентак С.* – СПб.: 2014. – 304 с.
6. *Кумова М.* Айдентика: альбом. – М.: КАК Проект, Grey Matter, 2014. – 512 с.
7. *Мартин Б., Ханингтон Б.* Универсальные методы дизайна. – СПб.: Питер, 2014. – 208 с.
8. *Майк Роуди.* Визуальные заметки. Иллюстрированное руководство по скетчноутингу. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013. – 224с.

9. *Саттон Т., Брайд Вилен Б.* Гармония цвета. Полное руководство по созданию цветowych комбинаций. – М.: АСТ, Астрель, 2014. – 216 с.

10. *Голубева О. Л.* Основы проектирования. – М.: В. Шевчук, 2014. – 132 с.

**И. В. Коршунова**

*Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор*

## **Традиции русской народной культуры в творчестве студентов Гжельского государственного университета**

Сегодня не вызывает сомнения актуальность духовно-нравственного возрождения России. Мы наблюдаем разносторонний и глубокий интерес к культурному наследию предшествующих поколений. Этот интерес заметно отразился в работах учащихся Гжельского государственного университета.

Ряд дипломных работ выпускников художественного направления отражают традиции Гжельского художественного промысла и русской народной культуры в целом. Например: скульптурные композиции «Красная горка» и «Деревенские праздники», камин «Русские сказки», чайные сервизы «Свадебный» и «Тридевятое царство», часы «На завалинке» и др., представленные в музейных экспозициях ГГУ. Эти работы теснейшим образом связаны с огромным пластом русской традиционной празднично-обрядовой культуры.

Объектами особого интереса студентов становятся русские народные праздники и обряды, даты православного календаря. Тематика и приемы формообразования и декорирования работ чрезвычайно разнообразны. Рассмотрим некоторые выпускные работы подробнее. В первую очередь, заслуживают внимания те, которые отражают традиции русской празднично-обрядовой культуры. Например, подарочные наборы «Пасхальный» и «Светлое Воскресенье», посвященные одному из самых главных и ярких праздников в русском православном календаре. С празднованием Пасхи связано много обычаев и обрядов, сохранившихся и в настоящее время: посещение родственников и близких людей, христосование, угощение куличами и крашеными яйцами, пожелания добра и счастья. В течение всего праздника звучит торжественный колокольный звон. Особенность и величественность Светлого Воскресенья звучит и в студенческих работах, выполненных в фарфоре с подглазурной кобальтовой росписью. Их отличает нарядный декор и насыщенные орнаментальные мотивы, плотно покрывающие поверхность. В декорировании предметов преобладают цветочные мотивы. Деликатная роспись золотом усиливает торжественность наборов.

Вызывает большой интерес декоративная композиция «Красная горка», выполненная из шамота и декорированная цветными эмалями и пигментами. В оригинальной работе нашли отражение традиции самобытного русского народного праздника, который отмечался весной в первое воскресенье после Светлой Седмицы (Пасхальной недели). Особенно был любим этот весенний праздник молодежью, так как сопровождался многочисленными обрядами (играли, водили хоры, ходили с песнями по дворам) и считался счастливым для заключения брака.

Но в работе отсутствует прямое заимствование лубочных сюжетов, русского орнамента. Единый художественный образ создан благодаря хорошему синтезу формы и своеобразной росписи. Художественный эффект достигнут благодаря удлиненным скульптурным формам и включению в роспись изображений птиц.

Мы видим традиционное соединение синего и белого цветов в кофейном фарфоровом сервизе «Свадебный». Данная работа посвящена традиционному русскому обряду – свадьбе, самобытному сложному комплексу ритуальных действий. Этапы и свадебные эпизоды, такие, как сватовство, сговор, девичник, торжественный выезд всех участников свадьбы к венцу, княжий пир, имели символический, магический и игровой характер. Мотив росписи сервиза - букеты цветов - принадлежит к числу излюбленных сюжетов гжельских мастеров. В декорировании сервиза деликатно используется золочение.

Знания о традиционной народной культуре выпускники излагают, используя разнообразные материалы и приемы декорирования. Исключительной роскошью и яркостью отличается декоративная композиция «Купеческое чаепитие». В ней представлено удивительное разнообразие художественных материалов, технических приемов декорирования: фарфор, ткань, тесьма. Оригинальная декоративная композиция воспроизводит характерную для XIX века бытовую сцену – традицию русского чаепития, распространившуюся в России и ставшей неотъемлемой частью русского застолья. Две фарфоровые куклы-купчихи сидят за столом, традиционно накрытым скатертью. На столе стоит самовар, чайный сервиз, угощение – баранки. Все предметы сервировки выполнены из фарфора.

«Гжельцы» - многофигурная композиция, продолжающая линию русской народной празднично-обрядовой культуры. В данной работе воспроизведен сюжет, изображающий ярмарочные сценки. Композиция состоит из нескольких фарфоровых скульптурных групп: купец с купчихой, мастер-гончар за работой, женщина, расписывающая керамические изделия, городской, женщина, торгующая гончарным товаром, мать с сыном, дворник, крестьянский дом, усадьба, окруженная деревьями. Все скульптуры отличаются тонкостью росписи и скрупулезной передачей особенностей и деталей традиционной русской одежды. Вне всякого сомнения, образцом для студентки послужили скульптурные композиции старых мастеров Гжели конца XVIII – начала XIX века.

Традиционному русскому досугу - молодежным посиделкам - посвящена выпускная работа: керамические часы «На завалинке». Эта работа характерна применением непростых художественных приемов. Часы выполнены в декоративной манере, украшены затейливо изогнутыми деталями, на боковых частях размещены скульптурные композиции. Жанровые сценки отображают не только жизнь русского народа, в частности время, свободное от будничных забот, но и такие виды русского народного творчества, как традиционный костюм и народный музыкальный инструмент – гармонь. В этой работе автор постарался использовать весь арсенал технических приемов и способов орнаментации майоликовых изделий, сложившихся в Гжели к началу XIX века. Часы расписаны в традиционной для майолики гжели гамме – использованы желтый, синий, зеленый и коричнево-фиолетовый цвета.

Сказочная составляющая вдохновила одну из выпускниц на создание фарфорового сервиза «Тридешатое царство». Единство формы и подглазурной росписи

насыщенным темным кобальтом неразрывно. Форма предметов обогащена причудливым рельефом, напоминающим детали старинных русских хором, крышки увенчаны скульптурными образами популярных сказочных героев – медведя и петуха. Необходимо отметить совершенство росписи сервиза – на чайнике, чашках и сахарнице изображены сказочные города. Ощущение целостности не нарушается.

Интерес к русскому устному народному творчеству привел к созданию не менее интересной работы с рельефной моделировкой - питьевого набора «За Русь Святую». Здесь воспроизведен популярный мотив былин киевского цикла, воспевающих подвиги и прославляющих былинных героев, защищающих свою Родину. В работе присутствует мифологический образ русского воина – богатыря Ильи Муромца. В основе художественного оформления лежит монохромное декорирование глухой эмалью черно-коричневого цвета с металлическим отблеском.

Несомненно, среди работ студентов выделяется и привлекает внимание еще одна скульптурная композиция из шамота - «Мать и дитя», созданная в монументальной форме и включенная в интерьер вуза. В этой работе воспевается общечеловеческое ценностное отношение к матери. Мать и дитя – основной сюжет в русской традиционной культуре. Древний мотив матери и младенца звучит во всех видах русского народного творчества. Особенно он популярен в народном декоративно-прикладном искусстве – народной вышивке и народной игрушке. В данной композиции просматривается влияние русской северной вышивки.

Таким образом, традиционная народная художественная культура, имеющая древние истоки, является одним из художественных источников, питающих в настоящее время творчество студентов Гжельского университета. Выпускные керамические работы с широкой палитрой технических приемов в оформлении изделий имеют достаточно высокий уровень художественного и этнокультурного содержания.

## **А. В. Котышов**

*Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор*

### **Керамика Туниса**

Тунис – это центр пересечения разных цивилизаций и культур, он как восточный сказочный орнамент, где переплетаются древние памятники и традиции с современными по своей архитектонике отелями, ресторанами, гостиницами. А меняющийся пейзаж от изумрудно-голубого моря и травянисто-зеленых оливковых рощ и пальм до яркого оранжевого восхода солнца в пустыне Сахара придает стране еще большую загадочность и колористичность. «С течением тысячелетий существования человеческой цивилизации развиваются возможности средств художественного изображения в живописи, графике, скульптуре и декоративно-прикладном искусстве» [5, с. 432], а загадочная терракотово-глиняная сказка особенно проявляется в художественных изделиях из керамики.

Керамика при всей ее традиционности в художественной системе - явление живое, развивающееся. Путешествуя по этой стране, нельзя не заметить повсе-

местное использование изделий из керамики в быту, в интерьере помещений, широкое применение ее в общественных местах. «Так как под городской средой понимается предметно-пространственное окружение, взаимодействующее с деятельностью городского сообщества, то понятие среды объединяет искусство и не искусство, изменчивую, текучую жизнь и ее статическую оболочку в быту, связывая пространство, время и движение... И задача художника – внедрение в окружающую среду эстетических и художественных ценностей» [1, с. 300].

В основном настенные панно и гончарные изделия в Тунисе производят в местечке Набеле и на острове Джерба, где основной религией является ислам, который запрещает включать в художественную композицию изображение человека. Поэтому вся керамика строится на орнаментальных мотивах, включая геометрический орнамент и стилизованные формы растений и животных. «Уже в ...древнеегипетских и древнегреческих орнаментах стилизация использовалась на высоком уровне – наряду с геометрическими линиями и узорами при создании этих изображений часто использовались стилизованные растения и животные как реальные, так и вымышленные...» [2, с. 256]. Геометрический орнамент на востоке принято называть «гирих», а растительный узор – «ислими». Они могут существовать отдельно, а также бывают смонтированы в одну художественную систему.

Большие гончарные объемные изделия имеют разнообразный размер и форму в зависимости от их предназначения, глазури практически не используют, в основном на горшках и вазах применяют для покраски разноцветный ангоб. На пляжах и в современных комфортабельных отелях Туниса, которых много на побережье Средиземного моря, они придают зонам отдыха теплоту, архаичность и отображают уважительное отношение к народным традициям. В помещениях жилой зоны много изделий, выполненных из терракоты и майолики ручной работы. «Характерно именно то, что все стадии работы и завершающий этап процесса - это исключительно авторский, ручной труд» [3, с.225]. Они сделаны мастерами в небольших художественных мастерских, которые существуют с незапамятных времен, где понимание функции вещи и композиционное построение росписи на утилитарных изделиях и декоративных панно переходит из поколения в поколение на хорошем художественном уровне.

Керамическая посуда в Тунисе многообразна: это и маленькие тарелочки, чашки, и крынки для приготовления кус-куса, и всевозможного размера блюда разной конфигурации. Роспись сделана яркими майоликовыми цветами очень непосредственно и живо, сохраняются конструктивные особенности формы, используется ясный геометрический национальный орнамент.

В декоративных панно, смонтированных из нескольких плиток, часто применяются сюжеты из растительного и животного мира. Как правило, это тщательно продуманные симметричные композиции, где есть главное и второстепенное, это может быть фантастическое дерево или цветок с изображением фауны, а по краям может проходить растительный стилизованный орнамент, завершая все красочное изображение.

Благодаря теплоту и сухому климату есть возможность использовать керамическую расписную плитку (очень часто ручной работы) в интерьере зданий и экстерьере. В Тунисе активно применяют строительную керамику. Модулем в основе изображения служит национальный орнамент, выполненный ярко-синим или свет-

ло-зеленым цветом. Плиткой облицовывают остановочные комплексы, лестницы, стены бассейнов, фонтаны, светильники, уличные скамейки вдоль тротуаров, создавая ощущение нарядности и домашнего уюта. «Человек, родившись, попадает в пространство той или иной уже существующей культуры, вырастая в ней, он формируется и становится ее носителем. Живя в мире, человек изменяется сам и изменяет мир, соответственно преобразуя культуру, соотнесенную с ним» [4, с.161]. В современном Тунисе не исчезли вековые художественные традиции, созданные творчеством своего народа, благодаря чему и «...участвуя в формировании личности человека искусство активизирует и заставляет работать все струны души» [7, с.17]. Они и сегодня сохраняют свое значение в декоративном искусстве.

### Список литературы

1. *Котышов А. В., Смирнова М. А.* Архитектура, городская среда и пленэр в историческом городе Тобольске // В сборнике: Современная наука: теоретический и практический взгляд. Сб. статей Международной научно-практической конференции: в 4-х ч., 2016. - С. 300.
2. *Котышов А. В.* Возможности графической стилизации в декоративно-прикладном искусстве // В сборнике: Научно-методологические и социальные аспекты психологии и педагогики. Сб. статей Международной научно-практической конференции, 2016. - С. 256-258.
3. *Лютер Ю. А.* Дизайн и декоративно-прикладное искусство / В сборнике: Проблемы, перспективы и направления инновационного развития науки. Сб. статей Международной научно-практической конференции: в 2-х ч. – Уфа, 2016. - С. 224-226.
4. *Смирнова М. А., Вилкова А. А., Котышов А. В.* Художник и среда // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. М.: Вестник МГХПА, 2009. – № 4. - С. 159-167.
5. *Смирнова М. А.* Формально-ассоциативная композиция в процессе обучения дизайнеров в вузе // В сборнике: Инновации и традиции: современные вызовы развития педагогического образования. Материалы Международной научно-практической конференции. М.: 2016. - С. 431-435.
6. *Ульянова Н. Б., Юматова Т. П., Гудкова А. В.* Декоративно-прикладное искусство как связующее звено прошлого и будущего. М.: Инновационная наука, 2016, № 3-4. - С. 143-144.
7. *Ульянова Н. Б.* Изобразительное искусство как формирующий фактор воспитания и сохранения национальных традиций казачества // Казачество, 2016. – № 15. - С. 17-20.
8. *Ульянова Н. Б., Лютер Ю. А., Гудкова А. В.* Взаимодействие традиций и искусства // Инновационная наука, 2016. № 3-4. - С. 134-136.
9. *Юсупова Р. Х.* Изучение творчества А. А. Дайнеки и методов художественного изображения. Вестник научных конференций, 2016. № 1-4 (5). - С. 120-124.

## **Исторические и методические аспекты графической стилизации**

Стилизация реального изображения в искусстве известна с древнейших времен. Уже в ассирийско-вавилонских, персидских, древнеегипетских и древнегреческих орнаментах стилизация использовалась на высоком уровне – наряду с геометрическими линиями и узорами при создании этих изображений часто использовались стилизованные растения и животные как реальные, так и вымышленные, реже – фигуры людей. Стилизованное изображение – это, по сути, рисунок. Будучи основой любого пластического искусства (графики, живописи, скульптуры и т.п.), рисунок может быть выполнен в разной технике, отличаться по методу и характеру рисования, по назначению, жанрам и темам. С помощью рисунка художникам удается разнообразить восприятие мира, хотя изобразительные средства используются одни и те же – линии, штрихи, пятна. На примере произведений известных художников «студенты изучают различные приемы и методы художественного изображения. Это формирует развитие личности и позволяет расширить творческое мировоззрение» [9, с. 121].

Окружающая художника реальность – подходящий объект для работы по стилизации природных форм. В зависимости от того, какую задачу ставит перед собой автор, он может долго изучать один и тот же объект, открывая его для себя с разных сторон.

Учебную дисциплину «Стилизация» в Строгановском училище в 1898 году основал Михаил Врубель, который преподавал студентам стилизацию растений, а также дисциплину «Упражнения в стилизации». С тех пор прошло более ста лет, и за это время стилизация развивалась и как художественный прием, и как учебный предмет. На занятиях по основам графической стилизации в декоративно-прикладном искусстве основное внимание уделяется стилизации в орнаменте, стилизации природных объектов (растения, цветы, фрукты, птицы, животные, рыбы), декоративной стилизации в пейзаже, декоративной стилизации в натюрморте, портрете и беспредметной композиции.

Начинать стилизацию стоит с изображения цветов, деревьев, фруктов и травы. Многие из этих элементов флоры очень выразительны и уже практически готовы как декоративные изображения. Для тех, кто осваивает навыки стилизации, хорошо подходят природные объекты: они доступны в своем бесконечном разнообразии, легко изображаются, понятны и годятся для творческой переработки. В работе по стилизации природных форм можно пойти от реалистичных зарисовок выбранных объектов с последующей переработкой формы и графического наполнения изображения, ведь, как уточняет художник и педагог М. А. Смирнова: «Развитие общей культуры рисунка дало толчок развитию различных графических направлений, в том числе и графической стилизации» [2, с. 451].

В процессе освоения приемов декоративной стилизации можно перейти к многообразному жанру натюрморта. Важнейшей составляющей любого натюрморта является единство в группе изображаемых объектов. При разработке орнаментального мотива объемно-пространственную форму целесообразно превра-

щать в плоскостную; при необходимости же объемного изображения обязательно использовать обобщение и условность.

Декоративный пейзаж перед его воплощением требуется продумать как цельную концепцию. Законы графической стилизации требуют выразительности: передавая образы окружающей среды, нужно отбросить все ненужное и второстепенное, все то, что не передает суть конкретных природных явлений. При максимальном отказе от несущественных деталей изображаемого объекта и замене этих деталей абстрактными элементами. «Абстрактные рисунки свободны от предметных представлений, то есть от прямой передачи образов знакомых всем вещей» [6, с. 431]. Выбранные в качестве мотива формы проходят сложный путь преобразования и трансформации. Как и любая декоративная плоскостная композиция, декоративный пейзаж обычно выполняется в двухмерном пространстве. Все объекты пейзажа показываются с одинаковой точностью, четкостью, линейная и воздушная перспектива отсутствуют, задний и передний планы сближаются с общим средним. В процессе работы декоративные качества изображаемого могут «выявляться» постепенно либо сразу проявиться в виде стилизованных декоративных зарисовок. Делая такие зарисовки, нужно отталкиваться от природных особенностей формы, но при этом избегать чрезмерного реализма.

В процессе стилизации возникает простота форм, их обобщенность. Творческая стилизация обязательно носит отпечаток индивидуальности, предполагает авторский взгляд и художественное переосмысление исходного объекта. М. А. Смирнова пишет: «В творчестве большое значение имеет художественный образ, возникновение которого связано со зрительными впечатлениями» [3, с. 170]. «...Любое искусство участвует в формировании личности человека» [8, с.17]. Изучение основ композиции и приемов графической стилизации формируют творческие проектировочные умения конструктивно-графического моделирования.

Роль стилизации как метода в изобразительном искусстве в последнее время растет, поскольку растет и потребность людей в создании стилистически и эстетически цельной окружающей среды. В таких областях, как, например, дизайн интерьера, стилизация – необходимое условие соответствия современным эстетическим требованиям. «Изучение основ композиции и приемов графической стилизации формируют творческие проектировочные умения конструктивно-графического моделирования ... аналитический подход и практический опыт» [4, с. 169]. Владение приемами стилизации позволяет художнику декоративно-прикладного искусства творчески решать задачи, которые ставит перед ним жизнь и профессиональная деятельность.

### **Список литературы**

1. *Лютер Ю. А.* Современные тенденции в художественном образовании и опыт исторического прошлого // Научные исследования и разработки. Социально-гуманитарные исследования и технологии. – 2016. – Т. 5. – № 1. - С. 52-54.
2. *Смирнова М. А.* Графическая стилизация учебного натюрморта // В сборнике: Культура, наука, образование: проблемы и перспективы. Материалы IV Всероссийской научно-практической конференции. Нижневартовск, 2015. - С. 451-453.

3. *Смирнова М. А.* Декоративно-художественный образ в графической композиции // Исследование различных направлений развития психологии и педагогики. Сборник статей Международной научно-практической конференции. Уфа, 2015. - С. 170-172.

4. *Смирнова М. А.* Компьютерная графика как язык графики дизайнера // В сборнике: Наука, образование и инновации. Томск, 2016. - С. 166-170.

5. *Смирнова М. А.* Художественный образ в графической композиции // В сборнике: Научно-методологические и социальные аспекты психологии и педагогики. Сб. статей Международной научно-практической конференции, 2016. - С. 151-153.

6. *Смирнова М. А.* Формально-ассоциативная композиция в процессе обучения дизайнеров в вузе // В сборнике: Инновации и традиции: современные вызовы развития педагогического образования. Материалы Международной научно-практической конференции. М.: 2016. - С. 431-435.

7. *Смирнова М. А., Вилкова А. А., Котышов А. В.* Художник и среда // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. М.: Вестник МГХПА, 2009. – № 4. - С. 159-167.

8. *Ульянова Н. Б.* Изобразительное искусство как формирующий фактор воспитания и сохранения национальных традиций казачества // Казачество. – 2016. – № 15. - С.17-20.

9. *Юсупова Р. Х.* Изучение творчества А. А. Дайнеки и методов художественного изображения. Вестник научных конференций, 2016. – № 1-4 (5). - С. 120-124.

**Т. В. Куликова, Е. В. Куманичкина**

*Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор*

### **Талдомский край: история промыслов**

В конце XX века в Талдоме появилось новое учебное заведение – Училище декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Появилось не на пустом месте. Центр Талдомской волости – столицы башмачной империи – село Талдом на всю Россию славилось своими башмачниками. Впрочем, жили в крае не только башмачники. Немало здесь было скорняков, портных, валял, кузнецов. В двух десятках верст от Талдома на живописных берегах подмосковной реки Дубны раскинулось старинное село Вербилки, на всю Россию знаменитое своим великолепным фарфором. С 1892 года фарфоровой фабрикой в Вербилках владел Матвей Сидорович Кузнецов – фарфоровый король России, которому среди прочих принадлежал и завод в Гжели. А в десяти верстах от Вербилки располагалась деревенька Запрудня (Запрудная), где в 1860 году была основана маленькая стекольная гута, уже к началу XIX века выросшая до размеров крупного стекольного завода, где в 1914 году было налажено производство отечественных колб для электроламп. Так что и знаменитая лампочка Ильича, скорее всего, была создана здесь.

Увы, многие ремесла и промыслы, которыми некогда славился Талдомский край к концу XX века, ушли в небытие. Умидали последние старики башмачники, которые могли пошить черевички для самой царицы, заметно сократилось число портных, скорняков, швей. Обеднел край мастеровыми людьми.

Поэтому благодатная идея организовать в Талдоме училище декоративно-прикладного искусства имело под собой богатейшую историческую подоплеку. Мы мечтали возродить творческие традиции края, вернуть ему былую славу. Эту мечту удалось воплотить в жизнь. Вот уже несколько выпусков студентов освоили в стенах училища знаменитые, но несколько подзабытые профессии, став не подмастерьями, но мастерами своего дела.

И все же, осваивая новые горизонты мастерства, привнося в творчество технологии XXI века, ни нам, ни студентам нельзя было забывать о корнях, истоках былых промыслов. Без корней, как известно, сохнет крона.

Но для того, чтобы рассказать студентам историю ремесел и промыслов, преподать для них исторический экскурс в далекое прошлое, необходимо было воспользоваться каким-либо методическим пособием. К сожалению, тема эта крайне мало изучена в педагогической историографии. Даже в учебнике «История Талдомского района», изданном в 2005 году, освещению местных ремесел и промыслов практически не нашлось места.

Что ж, если необходимого методического пособия не существует, его необходимо создать. Решив так, мы вплотную занялись изучением истории местных ремесел и промыслов. Для подготовки и выпуска научно-методического пособия – книги «Талдомский край: история промыслов» – нами было переработано огромное количество архивных документов, хранящихся в фондах Талдомского историко-литературного музея, центральной районной библиотеки, пролистаны подшивки районной газеты «Заря» за многие десятилетия. Так, по крупицам, многие годы копился материал, который лег в основу нашей книги. Стоит отметить, что книга эта стала частью диссертационной работы в рамках обучения в аспирантуре Гжельского государственного университета под руководством профессора Б. В. Илькевича.

Книга эта строго структурирована. Современный Талдомский район Московской области был организован в 1918 году. В его состав входило одиннадцать волостей, каждая из которых обладала своими отличительными особенностями, ведь и сам район был организован из волостей, ранее входящих в состав трех различных губерний – Московской, Тверской и Владимирской. Поэтому и рассказ о ремеслах и промыслах края мы вели, исходя из данных географических особенностей. Впрочем, были и моменты, которые являлись объединительными для всех кустарей края: отношение к религии, к кооперативному движению. Все это нами было подробно рассмотрено и изучено в данном методическом пособии. Интересно было проследить, как менялось русское предпринимательство с течением времени, сравнить людей и события вековой давности. Книга оказалось не только познавательной, но и поучительной, поясняющей глубинные основы, особенности современного предпринимательства. Историко-педагогическое пособие, на написание которого мы потратили несколько лет, как раз сейчас, в ноябре 2016 года, выходит из печати. никоим образом не претендуем на исчерпывающее освещение данной темы. Она по истине неисчерпаема. Что же, расширять и углублять разделы и главы нашей книги

предстоит уже новым поколениям наших студентов. И все же начало положено. А в историографии нашего края стало одним белым пятном меньше.

**Я. Ю. Ленсу**

*Белорусская государственная академия искусств, Республика Беларусь, г. Минск*

## **Роль творческой личности в дизайн-проектировании**

Предметное формообразование, осуществляемое в процессе дизайн-проектирования, – сложный и многогранный процесс, в его осуществлении участвует целый ряд факторов. «Проектировать форму, – писал один из виднейших теоретиков дизайна XX в. Томас Мальдонадо, – значит, координировать, дифференцировать и объединять все факторы, которые так или иначе влияют на форму изделия. Точнее, оно учитывает факторы выбора и использования как индивидуальные, так и социальные (функциональные, знаковые или общекультурные факторы)» [3, с 25]. Какова же конкретно роль в создании предметной формы индивидуальных факторов, то есть каково здесь значение личности человека-творца?

Этот вопрос издавна интересовал ученых. Великий философ времен античности Платон вообще отрицал какую-либо роль индивидуальности мастера в создании предметной формы. Вот что звучало в его диалоге с одним из собеседников: «А плотника, стало быть, не назовем художником скамьи? – Да. – Никак. – Кем же ты назовешь его в отношении к скамье? – Мне кажется, самое приличное название для него будет – подражатель тому, что производят» [2, с. 113]. В период средневековья сохранилось представление о том, что мастеру не нужно стремиться создавать что-то оригинальное, вносить творческую лепту в свою работу, а что он должен оставаться в рамках общего направления формообразования. Так, Фома Аквинский считал, что объекты, создаваемые на основе божественной идеи разными мастерами, должны в идеале быть одинаковыми. Если они неодинаковы, то повинно в этом недостаточное мастерство исполнителя, а если похожи – причина тому стремление к совершенству [6, с. 35–36].

С наступлением Нового времени субъективность человека становится важным слагаемым его картины мира. Гуманисты эпохи Возрождения сформировали новую концепцию человека, утверждающую могущество его разума и духа. В связи с этим нужно полагать, что роль личности мастера в предметном формообразовании в этот период становится уже вполне очевидной. Так, Леонардо да Винчи писал следующее о всемогуществе художника-творца: «И действительно, все, что существует во вселенной как сущность, как явление или как воображаемое, он имеет сначала в душе, а затем в руках; а они настолько превосходны, что в одно и то же время создают такую же пропорциональную гармонию в одном единственном взгляде, какую образуют предметы» [2, с. 543]. Начиная с эпохи Возрождения личность художника-творца, личность мастера-творца приобретает в умах людей большое значение.

Однако в XX веке личность дизайнера в работе по созданию предметного мира в значительной степени нивелируется тем, что проектная дизайнерская работа

на крупном промышленном предприятии все больше приобретает коллективный характер. Известный американский дизайнер Г. Дрейфус писал, что «... идея единой работы художника-конструктора умерла. Настоящий художник-конструктор представляет собой часть творческой группы» [1, с. 33].

Так что же теперь роль личности человека-творца в работе дизайнера по созданию предметной формы действительно совсем сошла на нет, нивелировалась? Представляется, что, к счастью, нет. Авторство некоторых предметных объектов становится всеобщим известным, например, мебель М. Брёйера, Л. Мис ван дер Роэ, Ле Корбюзье, А. Аалто. Знаменитыми становятся имена ряда дизайнеров: Р. Лоуи, У. Д. Тига, того же Г. Дрейфуса и др. Таким образом, анонимность творчества промышленного дизайнера – это, можно считать, проблема в достаточной степени преувеличенная. Так, например, в эпоху барокко, тоже было несколько известных художников-мебельщиков, имена которых были у всех на слуху, и в то же время работало много никому не известных мастеров, создававших массу объектов предметного мира, заполнявших дома обывателей.

И все же на протяжении XX в. наблюдается стремление промышленных дизайнеров к усилению индивидуализации результатов своего творчества. Так, в 1976 г. с конвейера японской фирмы «Ямаха» сходит кассетная дека под индексом TC-800 GL, спроектированная известным итальянским дизайнером М. Беллини, на которой впервые в истории мировой индустрии было помещено имя автора. Правда, это был первый и пока последний случай. Промышленным дизайнерам XX в. все же не хватало самоутверждения как личности-творца. С этим был связан протест дизайнерского авангарда конца столетия против анонимности традиционного промышленного дизайна, против ортодоксального функционализма, который, по мнению представителей новых течений в дизайне, нивелировал личность художника. В 1970-е гг. лидером этого движения в Европе был знаменитый итальянский дизайнер Э. Соттсасс. Его сторонники, выступая против традиционного функционализма, стремились к наиболее полному выявлению в создаваемых ими предметах своей собственной творческой личности. Действительно, для авангардных дизайнеров того времени неважно было, можно пользоваться спроектированной ими вещью или нет, можно производить ее промышленным способом или нет (даже лучше, если – нет, так как считалось, что промышленное производство губит художественное творчество), главным было самовыражение, проявление собственной творческой личности. Дизайнеры этого направления создавали чисто концептуальные объекты, предназначенные лишь для демонстрации на выставках, но не для использования их в жизни. И тут у истинных дизайнеров начиналась в душе борьба, приходили сомнения: да, они выявляют свои творческие стремления, но результаты их творчества остаются лишь в выставочных экспонатах, в виде так называемого «бумажного» дизайна. Характерно, что это не устраивало в первую очередь самого Соттсасса, лидера авангардного дизайна того времени. «Протестантство» Соттсасса не приводило его к отказу от работы над реальными проектами. Так, в то время он создавал мебель, которая, несмотря на свою экстравагантность, выпускалась серийно промышленностью. В результате Соттсасс покинул созданную им авангардную дизайнерскую группу «Мемфис», которая все больше брала курс на проектирование и изготовление уникальной «художественной» мебели.

В 1970-е гг. протест против якобы принижения творческой личности художника традиционным функционализмом наблюдается и в СССР. На таких «протестантских» позициях стояла, например, группа дизайнеров, сплотившаяся вокруг Центральной учебно-экспериментальной студии художественного проектирования Союза художников СССР. Руководитель студии Е. А. Розенблюм тогда писал: «Подход художника-проектировщика, скорее, напоминает творчество актера, который вживаясь в образ героя, как бы отождествляясь с ним, наполняет роль богатством своих эмоций, сообщает ей интонацию, мимику, жест... Активная роль личности художника, занимающегося проектной деятельностью, вступает в противоречие с попытками создать объективированную методику процесса художественного проектирования, свести его к жестким нормативам» [4, с. 20]. Сущность концепции группы Розенблюма была в противопоставлении художественного проектирования как самостоятельного типа дизайна художественному конструированию. В соответствии с этой концепцией, художественное конструирование имеет всегда четко ограниченную практическую цель, проблематика же художественного проектирования, опирающегося на свободное творчество личности художника, развивается за пределами мира техники, она возникает и вырастает в системе общей культуры своей страны и своего времени [4, с. 16–17].

Целый ряд выдающихся дизайнеров, работавших в конце XX в. и продолжающих трудиться до настоящего времени, доказали на своем примере, что можно работать для массового промышленного производства и в то же время оставаться яркой творческой личностью: М. Беллини, Л. Колани, Х. Эсслингер, Дж. Джуджаро, К. Экуан, Ф. Старк и другие. Некоторые из них, как например Ф. Старк, становятся «звездами» от дизайна, произведения которых выпускаются массовыми тиражами и превращаются в модные «хиты».

Личность человека-творца – действительно важный фактор предметного формообразования. Каким будет объект, какую он приобретет форму все же, в конечном итоге, зависит от дизайнера, его создающего, от личности человека-творца. Что касается дизайна, то роль художника-творца здесь применительно к изделиям разного плана не одинакова. Так, существуют объекты с преобладанием утилитарных требований к их форме – станки, приборы, машины и т. д. При создании этих изделий возможности в разнообразии поиска у дизайнера более ограничены, тут форма изделия очень тесно связана с его технической конструкцией. В данном случае творческая художественная деятельность дизайнера строго обуславливается правильностью организации во внешней форме изделия функции, тесно связана с совершенством конструкции, уровнем технологии. Однако существует и другой вид изделий, в форме которых художественно-образные качества имеют бóльшую роль, чем в группе вышеназванных объектов. Это посуда, одежда, элементы убранства интерьера и т. д. В данном случае функциональный подход к формообразованию играет уже роль подчиненную эстетическому, декоративному назначению объекта. Художественный поиск форм у творческой личности дизайнера здесь более широк [5, с. 239].

Таким образом, роль человека-творца в дизайн-проектировании нельзя переоценить. При создании предметных функциональных форм невозможно найти единственной, самой наилучшей формы, отвечающей какому-либо функциональному назначению объекта. Всегда их будет множество. Это объясняется тем, что

функция абстрактна, форма же всегда конкретна. Приступая к проектированию какого-либо объекта, дизайнер делает скачок от абстрактного к конкретному. Результаты этого процесса во многом зависят от самого дизайнера как человека-творца. Следовательно, та конкретность, которую приобретает в форме предмета абстрактная функция, задается человеком-творцом, который и является критерием красоты и полезности изделия.

### Список литературы

1. *Аронов, В.* Памяти Г. Дрейфуса / *В. Аронов* // Техническая эстетика. – 1972. – № 12. – С. 33.
2. История эстетики: памятники мировой эстетической мысли: в 5 т. / редкол.: *М. Ф. Овсянников* (гл. ред.) [и др.] – М.: Изд-во АХ СССР, 1962-1970. – Т. 1: Античность. Средние века. Возрождение / Ред.-сост. *В. П. Шестаков*. – 1962. – 682 с.
3. *Мальдонадо, Т.* Из книги «Промышленный дизайн» / *Т. Мальдонадо* // Техническая эстетика. – 1978. – №7. – С. 24–26.
4. *Розенблюм, Е. А.* Художник в дизайне / *Е. А. Розенблюм*. – М.: Искусство, 1974. – 175 с.
5. *Федоров, М.* Эстетические принципы художественного конструирования / *М. Федоров* // Вопросы технической эстетики: дизайн как предмет научных и социально-философских исследований: сб. научн. ст. / ВНИИТЭ; редкол.: Г. Б. Минервин (гл. ред.) [и др.]. – М.: Искусство, 1970. – 335 с. – Вып. 2, с. 231–253.
6. Художественный язык средневековья / *В. П. Даркевич* [и др.]; отв. ред. *В. А. Карпушин*. – М.: Наука, 1982. – 272 с.

### Н. С. Лисовская

*Витебский государственный технологический университет, Республика Беларусь, г. Витебск*

## Художественный текстиль кафедры дизайна ВГТУ

В 1975 году в Витебском технологическом институте легкой промышленности была открыта кафедра художественного оформления и моделирования изделий текстильной и легкой промышленности. Студенты специализации «художественное оформление текстильных изделий способом ткачества» стали изучать гобеленовые техники и выполнять авторские работы. И уже в середине 1980-х годов на художественных выставках стали появляться гобелены выпускников. В 1993 году открыли специализацию «художественное оформление текстильных изделий способом печати». На этой специализации было 3 выпуска: в 1998 году, в 1999, в 2000 годах. В 1996 году эти две специализации объединили в одну: «художественное проектирование текстильных изделий», таким образом, художники - текстильщики стали изучать ткацкое и печатное производство, гобелен, батик. В настоящее время выпускники кафедры работают на текстильных предприятиях, преподают в ВУЗах, колледжах, художественных школах Республики Беларусь, России, Украины, Молдавии и других стран СНГ, а также в дальнем Зарубежье.

Многие выпускники стали членами Белорусского союза художников, Белорусского союза дизайнеров. В области художественного текстиля работают: Грудинова Марина, Козик Татьяна, Киселева Марина, Кимстач Наталья, Конькова Наталья, Манцевич Надежда, Маклецова Татьяна, Некрасова Виолетта, Лисица Тамара, Лисовенко Владимир, Лисовская Наталья, Оксинь Светлана, Храмцова Нина, Фалей Геннадий и др. Сегодня на кафедре, которая с 1994 года стала называться кафедрой дизайна, работает 28 преподавателей. В 2015 году исполнилось 40 лет со времени открытия кафедры дизайна. За это время сложился коллектив единомышленников художников – преподавателей, который помимо преподавательской деятельности, активно работает творчески и увлекает студентов. Студенты постоянно принимают участие в разнообразных выставках и конкурсах в Беларуси и за рубежом. Долгие годы в Витебске для студентов художественных специальностей ВУЗов проводилась выставка – конкурс визуальных искусств «Арт-сессия», где была номинация «художественный текстиль», что также стимулировало студентов к созданию новых работ и разнообразило выставочную деятельность в городе.

Таким образом, витебский художественный текстиль, в частности гобелен, представлен, в основном, работами преподавателей и выпускников кафедры дизайна УО «Витебский государственный технологический университет». Для витебского гобелена характерно авторское исполнение, что позволило экспериментировать в процессе ткачества, используя различные техники, а также материалы, нетрадиционные для художественного текстиля. Художники – текстильщики демонстрируют разнообразие творческих решений, авторских техник, совмещение живописных, графических, скульптурных и текстильных приемов, что обогащает выразительные средства гобелена.

С середины 80-х годов также начинает развиваться мини – гобелен. И в настоящее время в мини – гобелене работают многие художники. Все тенденции, характерные для гобелена, проявляют себя и здесь: в гладком ткачестве – лаконичное плоскостное решение форм, многоцветие, насыщенный колорит, изобразительные мотивы, в ворсовом и махровом ткачестве – эксперименты с разными материалами, использование смешанных техник, поиски выразительных рельефов, объемов, форматов. Чаще всего мини – гобелены в раме. Мотивы, используемые художниками, самые разнообразные: фольклорные, литературные, исторические сюжеты, образы известных людей, символика белорусской народной культуры, современные интерпретации архаики, реминисценции прошлого в искусстве, натюрморт, пейзаж, абстрактные и ассоциативные композиции. Необходимо отметить бережное отношение к художественному наследию.

Если в 80–90-х гг. XX века гобелен витебских текстильщиков, в основном, был плоскостным, «настенным» с использованием небольших рельефов за счет разнообразных ворсовых и махровых техник, техники «сумаха», обкрутки, то уже в 2000 годах появляются пространственные текстильные композиции с плотным заполнением поверхности элементами и просветами. Фалей Г. ищет новые пространственные решения текстильных структур. Основной используемый материал – самый традиционный для Беларуси – лен. Маклецова Т. работает в авторской технике с синтетическими сетками на просвет, использует атласные ленты, полиэтилен, вискозную пряжу. Козик Т., Некрасова В. создают выразительные рельефные композиции, совмещая текстиль с металлом, ткачество с ручной росписью, то

уплотняя, то разряжая плотность основы и утка. Для гобеленов Лисицы Т., Манцевич Н. характерно решение сложных реалистических тем, соединение классической техники плоскостного и фактурно – рельефного ткачества. Работы Оксинь С., Баранковской С. выполнены в классической технике гладкого ткачества (в утке – шерсть) с досконально проработанными деталями. В мини – гобелене Врублевская С. обращается к традициям народной культуры, а Храмцова Н. поэтизирует природу. Творчество Лисовской Н. отличается разнообразием композиционных и фактурных решений, использованием в гобелене и войлоке как традиционных текстильных материалов (лен, шерсть, хлопок), так и нетрадиционных (сизаль, стекло, кожа, синтетика, авторская керамика, дерево, лыко, проволока), а также она в работах совмещает цифровую печать и ручное ткачество. Лисовенко В. в качестве утка использует джинсовую ткань, создавая интересные фактурные поверхности, добавляя элементы из металла, магнитной пленки.

В 2012 году в Минске был организован I Белорусский текстильный пленэр «Метафоры и метаморфозы» (куратор Лариса Финкельштейн). Ежегодно в Беларуси стали проводиться пленэры текстильной скульптуры: «Снежное лето», «Разговоры в зеленых», в которых витебские художники – текстильщики принимают активное участие. На выставках по результатам пленэров художники представляют текстильные арт – объекты в самых разнообразных техниках: печворк, роспись по ткани, текстильный коллаж, валяние, вышивка. Разные текстильные техники позволяют создавать более выразительные образы, а поиск скульптурных объемов по – новому увидеть художественный текстиль. Необходимо отметить, что молодое поколение художников – текстильщиков много экспериментирует, обращаясь к ассоциативно – метафорическому переосмыслению действительности, используя различную меру условности и формы стилизации, соединяя натуральные и синтетические материалы, разные техники ткачества, добиваясь разнообразия фактур и структур, рельефов и объемов. Гончарова А. работает в разнообразных форматах, с просветами, рельефами, цветовыми растяжками. Захарова А., Кунац О., Бердинская А. выполняют текстильные арт-объекты, соединяя плетение, ткачество, роспись, используя металл и дерево, как конструктивную основу.

Гобелен выпускников кафедры дизайна является брендом Витебской области и ярко представлен как на региональном, республиканском, так и на международном уровне на художественных выставках.

Витебские текстильщики приняли участие в больших текстильных проектах: I Российской триеннале современного гобелена в ГМЗ «Царицыно», «Квадратный метр – свое пространство», II Всероссийской триеннале современного гобелена и текстильного искусства «Сохраняя традиции – раздвигая границы», I Уральской триеннале декоративного искусства в Екатеринбурге, в Международных фестивалях декоративно – прикладного искусства «Незабытые традиции» в Москве в галерее «Беляево», триеннале художественного текстиля «Скифия» в Херсоне, а также в выставках в Латвии, Эстонии, Польше, Германии, Италии и др. В Витебске проводятся республиканские выставки художественного текстиля: 2009 г. «Белорусский текстиль», 2011 г. «Каляровая низка», 2013 г. «Созвучие», 2015 г. «Связующая нить».

Необходимо отметить огромную роль национальной культуры, использования народных традиций и региональных особенностей местности, богатого куль-

турного наследия города Витебска в становлении современного художественного текстиля. Разнообразие тем и разных творческих почерков современных художников-текстильщиков, поиски выразительных фактур, выход из плоскости в объем, использование как традиционных, так и нетрадиционных для текстиля материалов для раскрытия образов, синтез видов и жанров искусства позволяют выявить своеобразие витебского художественного текстиля.

**М. В. Лось**

*Белорусская государственная академия искусств, Республика Беларусь, г. Минск*

### **Историческое искусство плетения и его связь с текстильной орнаментикой**

Орнаментика народного текстиля складывалась в течении столетий и объединяет целый ряд разнообразных мотивов, которые имеют формы геометрического, растительного, зооморфного, смешенного орнаментов. Раскрытие семантики отдельных показало, что орнаменты отражают древние космогенные, религиозно-магические, эстетические представления людей. На основе этих представлений в зависимости от технологических возможностей развивался художественно-образный лад орнаментики плетения и ткачества.

Технику соединения, закрепления длинных полос материала (кожи, веток и корней деревьев, соломы, проволоки, волокон растений и шерсти и пр.) хорошо знали и использовали все народы мира.

Одно из самых важных мест в домашнем ремесле восточных славян занимало ткачество – в широком смысле отдельный способ плетения.

Плетеные и тканые вещи были необходимой частью быта человека. Корзины, лапти, сбруя, веревки, сетки широко применялись в хозяйстве, так же как и ткани, веревки, тесемки и пр. Все это создавалось вручную или с помощью самых простых приспособлений, и каждый владел базовыми приемами и техниками переплетения нитей или иных материалов.

Человек всегда заботился о том что бы вещи, которыми он пользуется, были не только удобными, но и эстетичными, красивыми. Мастера, которые виртуозно владели техникой плетения, могли не только предавать изделиям необходимую, высокохудожественную, форму, но и оформляли свои произведения узорами и орнаментами сразу же, в процессе плетения. Степень художественной выразительности этих орнаментов зависел от материала и техники плетения, которая, в свою очередь, обусловила герметичность плетеного орнамента с отражением структуры плетения. Связь между орнаментом и техникой плетения не могла не сохраниться и в текстильной орнаментике [1, с. 604]. Богатые орнаментосоздательные возможности текстиля (плетение и ткачество) позволяют выявить эту связь не только непосредственно, но и художественными средствами орнаментального рисунка. Возникает вопрос: почему в процессе развития традиционный ткацкий орнамент не избавился от архаичных черт, а донес до нашего времени и геометричность, и ступенчатость контурных линий, и плоскостность, условность рисунка. Во-

первых, народная традиция за долгие годы закрепила и канонизовала многие формы орнамента. Во-вторых, существовала особенность, которая давала право на жизнь именно архаическим орнаментам, близким по рисунку к структурным узорам простого плетения – это – известная всем народам мира, одна из древнейших на земле магия узлов и плетения.

В жизни человек так или иначе сталкивается с узлами, плетением, функциональное качество которых – соединение, закрепление – имитационно переносятся и на духовное содержание события с участием узлов и плетенок. К слову, замки, цепи, а так же и кольца, которые «генетически» являются одним звеном цепи, в религиозно магических представлениях людей символизировали объединение, замыкание, закрепление и служили реальной или магической защитой [2, с. 168]. Плетеные вещи так же несли идею соединения, закрепления: из разрозненных прутьев получается корзина, из ниток – ткань, и т. д. Человек выплетал сетку, но не знал, какая сила не дает ей распасться, и, видимо, считал, что узлы, которые он навязал, имеют чародейную силу.

Исследователи древней культуры зафиксировали множество примеров использования предметов плетения и ручного ткачества в магических действиях. С плетеными предметами связано множество примет и поверий белорусов. Надо отметить, что применение этих предметов в ответственные моменты в жизни человека было вызвано и утилитарной необходимостью, тогда их «магическая» функция, семантически связана с утилитарной, остается спрятанной за требованиями разума, или эстетической стороной события. Наиболее выразительно магия узлов и плетения выступает в обрядах с применением специальных магических предметов, которые не имели никакого утилитарного значения: ниток с узлами, плетеных веревочек, венков и др. Тоненькие красные шнурочки, сплетенные из шерсти завязывали на ручках и ножках новорожденным. Считалось, что это защитит от болезней [3, с. 209]. Почти до нашего времени сохранился обычай плести венки на Купалье, на Дожинки, на свадьбу. А в XIX ст. в каждом доме по стенкам весели венки из сухих цветов, жита, пшеницы; соломенные птицы и «павуки» [4, с. 34, 36, 93]. Особенно тесно магия плетения связана с обрядом Дажынок. Последний сноп – «Спасова борода» – завязывался узлом, закручивался или заплетался. Весь комплекс дожиночных действий пронизан мыслью о будущем урожае, а завязанные узлом колосья выступают в роли ритуального атрибута: наличие узла воспринимается обязательным условием сохранением урожайной силы. А вот «завяз», «залом» на недоспелом поле, наоборот, «не давал» полю «разродиться».

При помощи узлов защищались от волков, болезней [5, с. 275]. Рыболовная сетка «застерегала» от колдунов. В России еще в XIX вв. сетку накидывали на убор невесты, что бы уберечь от сглаза [6, с. 276]. Со временем она трансформировалась в фату.

Обычно магическая роль обрядовых тканей объясняется только нанесенными на них узорами. Но в народных представлениях и белое полотно имеет «волшебную» силу. Например, искать цветы папоротника на Ивана Купалу и добывать корону ужиного царя, можно было только с помощью белой скатерти или плата. [7, с. 30, 33].

Особенное место среди «магических» плетений занимают пояса. Исполнение могло быть самым разным, от простого витя, до сложного ткачества. Каждый бе-

лорус имел несколько поясов, которые даже передавали из поколения в поколение. У XIX – начале XX ст. эта часть народного костюма была не только важным композиционно-декоративным элементом, но исполняла функцию охраны в обрядах и ежедневных делах. Предполагалось что пояс завязанный даже под одеждой выполняет свои охранные функции: «Паяска на дзявочая паясніцы і асіна пабаіцца» [8, с. 2–28]; что бы поймать колдунью, надо было связать ей руки красным поясом [9, с. 4].

Культ плетенок прослеживается в искусстве многих народов мира. В архитектуре, интерьерах, книжной графике, в произведениях ДПИ. Расцвет «плетеных» орнаментов на территории восточных славян приходится на X–XVI вв., декоративно-орнаментальное «плетение» присутствует на самых разных предметах в виде имитаций реальных плетенок (ложно витые браслеты, «плетеные» кольца, вырезанные из дерева амулеты [10, с. 20]) или в виде условно-плоскостного орнамента на поверхности предмета. Большинство таких не плетеных «плетенок» точно соответствует внешнему виду конкретного плетения. Возникает версия, что «плетены» орнамент создавался на основе реального эскиза.

Среди самых близких человеку вещей, безусловно, можно назвать одежду. Она защищала от жары, холода и недобрых сил и поэтому декорировалась соответственно представлениям о защите: рукава, ворот, подол, живот. Богатую одежду шили из уже орнаментальной ткани, а так же расшивались плетенками, тесьмой, выложенной узлами. И видимо позже вышивка как имитация заменила пришитые тесьмы.

Отбор главных черт для символического показа плетенки зависел от возможностей исполнения того или иного узора в технике плетения и ткачества. В качестве орнаментального эквивалента настоящей плетенки, узла мог выступать простейший, базовый для всех видов плетения элемент, в своем роде, «элементарная частица» плетения. К такой роли подошла бы фигура, созданная переплетением шести отрезков: четыре создают квадрат (ромб), а две переплетают его в середине. Такая модель представляет собой наипростейший элемент плетения, из минимально возможного количества единиц материала. Такой элемент присутствует во всех видах плетения за исключением только витья; он является устойчивой основой любого плоскостного плетения. Для символического отображения плетения достаточно было показать один его рапорт – однако более выразительную структуру имеет комбинация четырех таких рапортов.

Не только отдельные элементы, но и общая композиция орнамента могла передавать идею плетения. Например, линейный орнамент из косых черт воспринимается как рисунок витой.

Преемственность традиции в народном искусстве донесла до нас примеры разработки ткацкого орнамента по законам технологии плетения. Линейны узор, который представляет собой отрезок фриза, напоминает часть простой линейной плетенки из 3–9 см. При плотном простом переплетении полосы материала создают ромбоподобную фактуру.

Преобладающее использование красного цвета в текстильной орнаментике и плетении «магических» плетенок с красной нитки – явления, видимо, одного порядка. И если плетение имело символический смысл, то исполнение плетенки из материала красного цвета, взаимоукрепляла магические свойства цвета и плетен-

ки. Традиционно, наиболее архаичный орнамент, на одежде ткется или вышивается красными нитками, что подчеркивает его связь с плетением.

Таким образом, технология плетения сыграла роль в развитии народной орнаментики и оказала воздействие на современные текстильные орнаменты. Она послужила основой «плетеного» орнамента, который возник в искусстве раннего средневековья как отзвук на представления о магических свойствах плетения, и нашел отражение в текстильных изделиях.

### Список литературы

1. *Шури, Г.* История первобытной культуры / *Г. Шури* // Вып. 1 и 2. – М.: издание Коммунистич. ун-та имени Я. М. Свердлова, 1923. – С. 604.
2. *Фрэзер, Дж.* Золотая ветвь / *Дж. Фрэзер*. – М.: Изд-во политич. литературы, 1980. – С. 271–276. *Никольский, Н. М.* Происхождение и история белорусской свадебной обрядности / *Н. М. Никольский*. – М.: Изд-во АН БССР, 1956. – С. 168.
3. Мноства прыкладаў выкарыстання чырвоняў нітак, матузкоў, шнуркоў у якасці засцерагальнікаў ці для сімвалічнага злучэння ў розных народаў прыводзіць *Н. І. Гаген-Торн: Гаген-Торн, Н. І.* Женская одежда народов Поволжья / *Н. И. Гаген-Торн*. – Чебоксары: Чувашиздат. – 1960. – С. 209.
4. *Штилевский, П.* Свадебные обряды у застенковцев (околичан) Витебской губернии / *П. Штилевский*. – Пантеон, 1853. т. VIII, кн. 3. – С. 34, 36. *Штилевский, П.* Белоруссия в характеристических описаниях и фантастических ее сказках. – Пантеон. 1853, т. VIII, кн.3. – С. 82. *Штилевский, П.* Путешествие по Полесью и Белорусскому краю. – Современник, 1853–1854, № 16. – июнь. – С. 93.
5. *Фрэзер, Дж.* Золотая ветвь. – С. 275.
6. Там же: С. 276.
7. *Багданович, А. Е.* Пережитки древнего миросозерцания у белорусов / *А. Е. Богданович*. – Гродно, 1895. – С. 30, 33.
8. *Штилевский, П.* Белоруссия в характеристических описаниях. – С. 61.
9. Труды этнографическо-статистической экспедиции в Заподно-Русский край снаряженной Императорским русским географическим обществом. Юго-Западный отдел. Материалы и исследования, собранные П. П. Чубинским. – СПб., 1877, т. 7, вып. 2, часть 3. – С. 4.
10. *Колчин, Б. А.* Новгородские древности. Резное дерево / *Б. А. Колчин*. – М.: Наука, 1971. – С. 20, рис 15.

**А. Е. Медведева**

*Белорусская государственная академия искусств, Республика Беларусь, г. Минск*

### Роль авторских техник в современной художественной керамике

Керамика – это уникальный по своему набору выразительных средств материал, позволяющий работать как с формой и структурой, так с цветом и характером поверхности. Художественные возможности керамики поистине неисчерпаемы – от скульптурных игр с объемами и пространством до живописных и графич-

ческих декоров поверхности; от выверенных годами форм и пропорций народной керамики до новаторских технологий и сочетаний формы с декором. Объекты художественной керамики могут быть лаконичным дизайнерским дополнением интерьера, а могут стать «кричащим» объектом инсталляции на выставке актуального искусства. Новейшие технологии и опыт многих поколений и различных культур становятся все более доступными в наши дни. Средства художественной выразительности в керамике традиционно позволяли с долей уверенности атрибутировать то или иное произведение согласно стилю, эпохи и региона. Однако развитие информационных технологий а также профессиональный интерес художников декоративно-прикладного искусства привели к появлению своеобразного поля общедоступных знаний и навыков, из которого посредством профессиональных коммуникаций извлекаются необходимые знания. Глядя на произведение современного художника керамики бывает трудно определить его этническую принадлежность, и это связано с одной стороны с уходом от традиционных принципов формообразования, с другой – от традиционных технологий, присущих тому или иному региону. Вовлеченные в этот интернациональный процесс художники стремятся найти свой неповторимый язык в творчестве, который поможет им выделиться среди остальных, и как следствие, привлечь наибольшее количество читателей своего творчества. В достижении этих целей помогает разработка авторских техник, которые являются наилучшим средством для отображения задуманного художественного образа как в утилитарной так и в декоративной керамике.

Все авторские техники, распространенные в современной керамике условно можно поделить на 3 группы – это работа со структурой объектов, с их текстурой и работа с поверхностью. Работа со структурой подразумевает создание цельного объекта из отдельных структурных единиц, которые визуальнo можно вычлeнить из цельного объема. Важно то, что внутреннее устройство таких объектов (структура) играет как функциональную формотворческую роль (в качестве ребер жесткости, например), так и художественную роль, задавая композиционный ритм и орнаментацию. Авторы, целиком или частично обнажая внутреннее устройство своих объектов приглашают зрителя мысленно поучаствовать в создании; зритель начинает задумываться как именно этот объект создан. Таковы по своей природе работы британского керамиста М. Чемберса. Они состоят из пропорционально увеличенных сфер, наслаивающихся одна на другую и вызывают большой интерес с точки зрения своего технического исполнения, ведь довольно трудно создать такие точные по своим соотношениям объекты на гончарном круге. Структурные объекты становятся своего рода логическими загадками и пространственно-художественными лабиринтами, которые побуждают к исследованию и интригуют любознательных сложностью внутреннего устройства. Художник, вовлекая в эту игру зрителя отчасти выступает творцом новой природы – он создает свой неповторимый мир, заключенный в отдельной замкнутой системе и существующий по своим пространственным законам. К объектам такого рода можно отнести пространственные композиции польского художника В. Гарника, состоящие из отдельных ажурных, как бы сотканных фарфором пластов, напоминающих текстильные полотна. Похожие по своему принципу и работы белорусской художницы И. Родкевич, которая набирает отдельные плоскости своеобразными

фарфоровыми нитями. Структура объектов вступает во взаимодействие с окружающей средой уникальным образом – она впускает в свое внутреннее пространство ровно столько воздуха и света, сколько это задумано авторами. Свет и воздух при этом также являются полноправными материалами творчества – объект можно сказать соткан из керамики, воздуха и света, важно только правильно найти их сочетание и характер взаимодействия для достижения той или иной задачи. Белорусский художник Е. Одиноченко создает свои ажурные композиции иным способом – он применяет очень трудоемкую технику шликерного литья, когда вся форма изделия набирается отдельными каплями фарфора, глядя на его работы, возникает визуальная ассоциация с природными структурами кораллов.

К работе с текстурой можно отнести техники цветных масс, когда изделия создаются из натурально окрашенных или искусственно окрашенных керамических масс, причем рисунок на поверхности является отображением внутренней структуры расположения отдельных окрашенных элементов относительно друг друга. Японская техника цветных масс «нерикоми» получила сейчас распространение во многих странах, но самые яркие и гармоничные работы по-прежнему создают представители Страны Восходящего солнца – это художники М. Косеи и М. Сакаи, первый из которых является мастером общемировой известности, и объявлен живым национальным достоянием у себя на родине. Его работы чрезвычайно гармоничны как по форме, так и по декору; шарообразные сосуды, состоящие из напластований цветных масс, имеют грубую растрескавшуюся поверхность и создают образ стихийной природной формы из выветренной скальной породы или древесины. Другие его работы, созданные по принципу, аналогичному стекольному декору миллефиори – когда изделие создается из отдельных нарезанных заготовок, каждая из которых имеет свой внутренний узор, напротив очень деликатны и тщательно выверены. Также в этом аспекте очень интересны работы американского художника Т. Хозэйдли, который сочетает в работах различные графические возможности техники нерикоми, при этом возникает ощущение что каждая из работ собрана из кусков разных материалов. К интересным работам с текстурой можно отнести работы японского мастера керамики Е. Акияма, который посредством ряда операций при помощи горелки создает невероятные текстуры растрескавшейся земли и глины, сочетая эти мощные по своей выразительности эффекты с тонко обработанными краями изделий, как бы подчеркивающих их рукотворность при всей видимой стихийности.

К работам с поверхностью изделий можно отнести целый ряд декоративных покрытий от ангобов до глазурей и надглазурных покрытий, поиск рецептур которых активно ведется последние десятилетия в различных регионах земли. Очень показательной в этом плане является популярная тенденция по созданию крупнокристаллических глазурей, в которых выделяются свои неповторимые декоративные особенности – уникальный цвет, размер кристаллов, их рисунок и расположение на фоне изделия. Однако следует отметить что часто это превращается в своеобразную «гонку», в которой на первый план выступают технические а не художественные аспекты. К удачным примерам компромисса между формой и декором кристаллической глазури можно отнести работы Р. Хесслера, Х. Миамура и Р. Бидо. Чрезвычайно популярны в наши дни восстановительные обжиги «раку» в разных своих вариациях; пожалуй самого декоративного эффекта помогает до-

стичь техника нэйкед-раку, в которой работает Ч. Риггз. Особенность этой техники в том, что на изделие до обжига наносится специальный резервирующий состав на основе шликера, который в процессе высыхания растрескивается, дым восстановительного обжига въедается в черепок в месте этих трещин и создает на поверхности эффектную графику. Поверхностной также является мозаичная техника цветных масс, в которой работает Е. Одиноченко. Из отдельных окрашенных кусочков керамической массы он выкладывает на поверхности своих изделий сложные орнаментальные композиции, которые очень тектонично ложатся на форму и при всей детальности не только не разбивают, но и подчеркивают ее.

Примеров авторских техник в современной художественной керамике великое множество и невозможно перечислить и описать их все, но проанализировав работы современных художников можно говорить о наличии тенденции интереса к самим керамическим материалам, их поведению на различных этапах создания – формовки, сушки, обжига. Такое внимательное отношение к материалу в предыдущие столетия было свойственно в основном мастерам Дальнего Востока – преимущественно Китая и Японии. Посредником между Востоком и Западом в области художественной керамики стал в свое время «отец современной керамики» Бернард Лич, который привез из Японии не только новые технологии, но и совершенно новую эстетику и модель отношения между керамистом и материалом, с которым он работает.

Авторы годами отрабатывают технологические приемы, доводят до совершенства как с технической, так и с художественной точки зрения; однако стоит отметить что очень часто технология становится главенствующей и порабощает художника. Автор прибегает к знакомой ему технологии снова и снова, боясь выйти за рамки своего комфорта и попробовать что-то новое. Также тревожной тенденцией последнего времени стало чересчур «техническое» творчество – художники «бросают пыль в глаза», подкупая неискушенного зрителя мастерскими техническими эффектами, художественный же образ при этом растворяется, уходит на второй план. А ведь очень важно помнить, что техника в художественной керамике не является самоцелью, она призвана служить лишь средством воплощения творческого замысла, ее задача – помочь создать яркий и неповторимый художественный образ.

### **Список литературы**

1. *Земпер Г.* Практическая эстетика / *Пер. В. Г. Калиша.* [Сост., вступит. статья, с. 8–42, и коммент. В. Р. Аронова]. – М.: Искусство, 1970. – 320 с.
2. *Каган М. С.* О прикладном искусстве / *М. С. Каган,* Ленинград: Художник РСФСР, 1961. – 158 с.
3. *Мейман Э.* Введение в современную эстетику/ *Э. Мейман,* Пер. с нем. И. и В. Слоним / Под ред. и с предисловием *Айхенвальда Ю. И.* Изд. 2-е – Москва: Издательство ЛКИ, 2007. – 200 с.
4. *Малолетков В. А.* Современная керамика мира / *В. А. Малолетков,* Москва: ООО Керамика Гжели, 2014. – 205 с.

## **Особенности художественной керамики Латинской Америки**

В статье рассматриваются особенности художественной керамики стран Латинской Америки, самобытные памятники художественного ремесла и искусства многочисленных племен, обитавших на территории от Центральной Мексики до западных областей Гондураса, Сальвадора и Перу, где процветали высокоразвитые цивилизации.

Среди наиболее примечательных образцов исследователи отмечают: керамику древних пуэбло, керамику майя на юге Мексики, Гватемалы и Белиза, керамику Перу.

От Сальвадора до Гондураса, до западного Никарагуа и полуострова Никая (Коста-Рика) в керамике преобладал синтез живописи и скульптуры. Сосуды декорировали изображениями животных и божеств, геометрическими и растительными орнаментами.

В восточной части Никарагуа, Коста-Рики и Панамы, за исключением пышной полихромии стиля Кокле (Панама), преобладают скульптурные украшения, что говорит о развитии пластического декора в художественной керамике.

Керамика относится к числу лучших достижений искусства Латинской Америки. Керамикой занимались практически во всех древних цивилизациях и культурах. На территории Латинской Америки существовало около 11 тысяч культур. Сохранилось большое количество разнообразных керамических изделий, которые представлены в коллекциях художественных музеев мира. Традиции, стилевые особенности в большей степени нашли отражение в формах и художественных образах произведений керамики.

Ни одна доколумбовая культура не знала колеса и соответственно гончарного круга, лепили изделия от руки или формовали. Слегка обожженные или необожженные изделия декорировали лаком, ангобом, затем подвергали низкотемпературному обжигу. Керамику обжигали в неглубоких ямах дровами. Для росписи применяли красновато-коричневые, желтоватые, белые и черные краски, черные чаще всего встречаются в Мексике и Перу.

Художественный язык древних произведений был условный - экспрессивный, эмоциональный. Индейцы верили, что нанесение узора повышает магическую силу предмета. Религиозная символика играла огромную роль в декоре керамики. Сохранилось огромное количество фигурок, фигурных сосудов змей, ягуаров, орлов, черепах. В Мексике встречаются сосуды самого различного назначения, каждая культура придавала изделиям своеобразные неповторимые черты.

Погребальные урны, вазы с головой-карикатурой, фигурки животных, уток, рыб, попугаев, черепах и т. д. Характерной чертой древнеамериканского искусства является предельная геометризация изображений, преобладание прямых углов и изломанных под прямым углом линий. Многие орнаменты напоминают мотив плетения, как и в европейском искусстве, и древнегреческий меандр. Художники, соединяя геометрические и зооморфные мотивы, в композиции вкладывали в них определенный смысл. Довольно часто употребляли «негативную» роспись, когда линии рисунка закрываются слоем воска, который тает во время обжига. Техника

гравировки или техника снятия фона также широко применялась в декорировании керамики. Эта техника сохранилась и применяется в декорировании керамики современными художниками в Никарагуа и других странах Центральной Америки.

«На территории Центральной Америки к рубежу н.э. образовались четыре направления в изобразительном искусстве, соответствовавшие сложившимся в то время племенным объединениям: майя, ольмеков, тольтеков и сапотексов».

Культура майя развивается отдельно от мексиканской. В истории Древней Америки это самое яркое явление. Племена майя построили грандиозные храмовые комплексы. Они были прекрасными ювелирами, скульпторами, и мелкая пластика майя - замечательная страница в истории керамики. В майоликовой пластике художники майя достигли высокого совершенства, терракотовые статуэтки изображали божеств, вождей, жрецов, женщин, матерей с детьми, ткачих, юношей, музыкантов. Эти изображения непосредственны и пластичны. Встречаются бытовые керамические изделия с композициями, включающими фигуры людей, кувшины, тарелки, блюда, цилиндрические кубки, жаровни и урны. В контексте исследования следует рассмотреть и своеобразную керамику, которая производилась в Перу.

На территории современного Перу и северо-западной части Боливии процветала самая высокоразвитая культура во всей Южной Америке.

Выдающиеся фигурные сосуды, сосуды с ручками в виде стремени племени мочика. Они были разнообразны по форме и по росписи. Гончарным ремеслом занимались женщины, они были наделены наблюдательностью и вкусом, реалистически передавали образы моделей. Часами смешивали глину с песком и толчёными морскими раковинами и другими добавками для придания глине прочности, поскольку изделия, которые они изготавливали, были сложны по форме и достаточно крупных размеров. Развитие керамики мочика состоит из нескольких этапов. Для первого этапа характерна графическая манера изображения. На белом или слегка желтоватом фоне тулова сосуда коричневой или черной краской изображали боевые эпизоды и сцены из повседневной жизни (охота, рыболовство, ткачество), мифологические сюжеты. Следующий этап принято считать высшей ступенью в развитии скульптуры у народов побережья. Сосуды теряют утилитарную форму и превращаются в изображение человеческих голов, своеобразных выразительных реалистических портретов. Для третьего этапа характерны фигурные сосуды в форме плодов, растений, животных: тигров, ягуаров, рыб, лам.

Заключение. Керамика доколониальной Америки имеет реалистическую направленность, в ней запечатлены исторические, символические и мифологические представления древнего художника о окружающем мире и природе. Сложившиеся стилевые основы и традиции находят свое продолжение в работах современных художников стран Латинской Америки.

### **Список литературы**

1. *Аннюша, Э., Антинори, А. К., Бишоне, М., Басолья, Р.* и др. История мирового искусства. - БМЛ АО. - М., 1998. - С 346-351.
2. *Анри де Моран.* История декоративно-прикладного искусства. – М.: Искусство, 1982.
3. *Вермер Карл.* История искусства всех времен и народов. - М., 2001.

4. *Галич Мануэль*. История доколумбовых цивилизаций. - М.: Мысль, 1990.
5. Manuel Galich. Nuestros primeros padres - ECP Casa de las Americas, 2015.
6. *Галямова, Г. Р.* Исторические аналогии в керамике Пикассо. - Вестник МГХПУ, 2009.
7. Кинжалов, Р. Всеобщая история искусств. - М., Т. 2, кн. 2.
8. *Малолетков, В. А.* Современная керамика мира. – М.: ООО «Керамика Гжели», 2011.
9. *Федорова, З. С., Мусина Р. Р.* История художественной керамики. - М.: МГХПА, 2010.
10. *Сидоров, А. А.* Искусство древней Америки. - М., 1937.

**А. И. Непочелович, Т. И. Васюк**

*Белорусский государственный университет культуры и искусств, Республика Беларусь, г. Минск*

### **Методика и специфика проведения мастер-классов «Моя Беларусь» по художественной керамике и художественному текстилю для людей с ограниченными возможностями**

В апреле 2016 года в художественной галерее «Арт-гостиная «Высокое место» мастер-классы на тему «Моя Беларусь» провели авторы и участники выставочного проекта «КОЛО-АРТ» – доценты кафедры народного декоративно-прикладного искусства Белорусского государственного университета культуры и искусств, члены ОО «Белорусский союз художников» Тамара Васюк и Алла Непочелович.

Одним из примеров узкоспециализированных мастер-классов в области художественного творчества являются неформальные занятия в рамках проекта «Исцеление искусством» на базе Музея истории города Минска. При поддержке Мингорисполкома в художественной галерее музея «Арт-гостиная «Высокое место» общественным объединением «Белорусская ассоциация помощи детям-инвалидам и молодым инвалидам» осуществляется программа арт-терапии с участием людей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Мастер-классы в среде своих выставочных проектов проводят профессиональные художники декоративно-прикладного искусства, живописцы, графики, скульпторы. На занятиях они приобщают участников проекта к мировой культуре, истории человечества и красоте родной природы. У учеников с проблемами здоровья развивается понимание художественного языка и художественного образа.

До начала проведения мастер-классов для людей с ОВЗ художниками-педагогами Тамарой Васюк и Аллой Непочелович были разработаны и учтены следующие средства их осуществления:

Общая тема мастер-классов – «Моя Беларусь».

Авторские программы социализации личности при помощи арт-терапии.

Авторские методики проведения занятий с людьми с ОВЗ.

Специфика подготовительных этапов с изготовлением вспомогательных элементов для их использования каждым участником арт-терапевтического занятия.

Способы по практической реализации идеи любви и добра в авторском воплощении каждого автора.

Реабилитация каждого участника занятий при помощи творчества (арт-терапия в действии).

Основной целью арт-терапии является социальная адаптация личности к жизни общества с помощью благоприятной творческой обстановки, столь необходимой для нравственно-культурологического приобщения людей с ОВЗ к культуре и искусству.

Методика творческой реабилитации в декоративно-прикладном искусстве имеет целый комплекс специфических мероприятий, направленных на раскрытие творческого потенциала личности, на повышение интеллектуального развития, на укрепление здоровья человека с ОВЗ, на то чтобы он овладел необходимыми трудовыми навыками, а так же приобрел психологическую уверенность в собственной полноценности и социальной значимости.

Методика арт-педагогике и ее творческие задачи:

Создание обстановки для развития личности в направлении творчества.

Приспособление личности к труду.

Диагностика творческой индивидуальности.

Специфика основных этапов арт-педагогике:

Творческая реализация личности в художественной керамике и текстиле.

Исторические и культурологические знания цивилизации.

Образовательная последовательность в приобретении навыков в художественно-творческой деятельности.

Сфера коррекционно-познавательных мероприятий.

Роль педагогического и психологического взаимодействия в творческом развитии личности с ОВЗ.

Индивидуальная форма арт-педагогике мастер-классов по художественной керамике и художественному текстилю имеет свою специфическую направленность, которая заключается в работе с традиционными материалами декоративно-прикладного искусства: глиной, кожей, пряжей, деревом, металлом. Руководителями мастер-классов совместно с учениками было разработано эскизное решение, последовательно реализованное в материале.

Учитывая проблемы работы с людьми ОВЗ, было апробировано коллективное творчество по созданию декоративного панно на заданную тему «Моя родная Беларусь» (ткачество) и декоративной композиции «Птица счастья» (керамика). Участники экспериментально-творческого процесса арт-терапии успешно создали индивидуальные изделия из глины и коллективное тканое панно с использованием атласных лент и кожи. Образ птицы счастья был решен и трансформирован в пластическое решение соловья, воробушка, лебедя и голубя. Текстильная композиция «Моя родная Беларусь» вобрала в себя ритмическое и колористическое решение стилизованного белорусского пейзажа с его полями, озерами и небесами.

Работа по обозначенной теме велась поэтапно:

Выбор образа птицы и элементов пейзажа.

Изготовление элементов композиции.

Разработка орнаментального декора.

Лепка и ткачество.

Основными положительными результатами от реализации данного проекта являются:

Расширение кругозора.

Возможность выбора формы творческой деятельности.

Установление эмоционального контакта с окружающими.

Развитие уверенности в себе и самоутверждение.

Ощущение радости от творческого успеха.

Таким образом, у участников неформальных занятий «Моя Беларусь» развиваются художественно-творческие навыки, в их жизни появляются элементы новизны и оригинальности, проявляется творческое самовыражение, повышается самооценка, исчезает чувство одиночества и формируется позиция равноправного активного члена общества.

Наиважнейшим достижением арт-терапии проведенных мастер-классов является социализация личностей с ОВЗ, приобретение ими ощущения чувства удовлетворения и осознания: «я вместе – я не один».

В декабре 2016 года по результатам программы «Исцеление искусством» в художественной галерее «Арт-гостиная «Высокое место» будет проведена итоговая выставка-конкурс. Награжден и отмечен будет каждый участник состязания, в рамках которого предусмотрено несколько номинаций – «Мое небо», «Мое озеро», «Мое солнце», «Моя радость», «Мой полет», «Мои крылья», «Мое счастье», «Мой голубь» и т. д.

### **Список литературы**

1. *Печерских Е. А., Аникина Т. В.* Оформление индивидуальной программы реабилитации / Отв. сост. *Е. А. Печерских, Т. В. Аникина.* – Самара, 2011.

2. *Санникова З. Х.* Развитие творческого потенциала в образовательном процессе. – М.: Изд. Флинта: Наука, 2011.

3. *Сухарова Ю. В.* Активизация внутреннего потенциала людей с инвалидностью как способ достижения социального благополучия // Социальное благополучие в современном мире: сборник материалов Международной научной школы; Минобрнауки России. – Казань: Изд. КНИТУ, 2014.

**В. И. Паллотта**

*Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор*

## **Научный подход магистров дизайна к предпроектному исследованию зеленых зон городской среды**

Современные магистерские программы высшего образования направлены на научно-исследовательскую работу. В сферу пристального научного внимания попадают проблемы современного экологического состояния средовых объектов, где ландшафтный дизайн - это тот инструмент, который способен в современных условиях решать многие проблемы зеленых зон города.

Исследуя ландшафтно-рекреационные особенности городской среды при курсовом дизайн-проектировании магистрами зеленых зон отдыха, важно сформулировать актуальность исследования и содержание проектной проблемы, поскольку освоение ландшафтной поверхности - одна из актуальных задач дизайна. Глобальные экологические проблемы, возникающие в городах, являются объектом исключительно напряженного отношения властных структур, политиков, общественных организаций и СМИ, обычных людей.

Экология среды обитания – сфера, которая определяет степень социально-экономического статуса государств. Неспроста данные об экологической обстановке в развитых странах общедоступны и находят применение, как ведущие аргументы, в политической и общественной жизни социума.

Работая с любым средовым объектом в процессе учебного проектирования, предпринимая попытки дизайн-средствами решать проблемы, связанные с неудобностью и агрессивностью городской среды, студенты должны понимать, что ландшафтный дизайн получает исключительное значение в условиях современной урбанизации. При изучении этой проблемы и использовании итогов исследования дизайна зеленых рекреационных зон, студенты, как будущие специалисты, должны существенно воздействовать на экологию и эстетический облик городов, изменить к лучшему микроклиматические, санитарно-гигиенические показатели на улицах, организовать комфортную среду в квартирах, парках, бульварах, скверах, на площадях и т.д. Этот комфорт в первую очередь определяет уровень благоустройства и озеленения территорий, как один из факторов качества жизни современного горожанина.

При ландшафтном проектировании зон рекреации в современных городах и поселках необходимо выявить ту значительную роль, которую они играют в возможности организации полноценного отдыха, влияющую на психологическое состояние их жителей.

В городах при комплексной застройке со своей инфраструктурой, объектами соцкультбыта, детскими и спортивными площадками, благоустроенной внутридомовой территорией, а также участковыми пунктами полиции и кабинетами врачей общей практики и многими другими объектами, необходимыми для жизни горожанина, идет ликвидация зелени за счет строительства.

Однако проблема в том, что в центральной части городов почти не осталось открытых пространств, ландшафтная организация которых решила бы ситуацию микроклиматического и экологического оздоровления территории, придание ей эстетических форм, способствующих созданию мест повышенного тяготения людей. Сегодня внимание средовых дизайнеров привлекает периферия. Периферийные городские планировочные районы представляются как основные для территориального развития и городов.

Известно, чтобы проект соответствовал современной культурной ситуации при исследовании проблемы, невозможно обойти вниманием историю развития садово-паркового искусства. В процессе исторического развития активно формировались традиционные и появились новые виды садово-паркового искусства, которые развивались и развиваются на основе географических закономерностей, использования рельефа, почвы, растительности, акваторий с целью создания комфортной для человека среды.

При изучении истории развития садово-паркового искусства студенты могут обратиться к традиционной хронологии исторического развития искусства: от древнейших времен до современных дней. Интересным материалом для исследования является отечественная история развития садово-паркового искусства в XX веке. Именно в этот период рождается все типологическое разнообразие садово-паркового искусства: луна-парки, спортивные парки, парки-выставки, дендрарии, скверы, сады и т. д.

К истории развития садово-паркового искусства обращались многие отечественные зарубежные авторы: Сычева А. В., Титова Н. П., Рубцов Л. И., Николаев В. А., Лазарев А. Г., Колбовский Е. Ю., Сокольская О. Б., Потаев Г. А., Шешко П. С., Горохов В. А., Мак-Кой П., Белочкина Ю. Ф., Холявко В. С., Горбачев В. Н., Нефедоров В. А., Добрушин Ю. В., Гарнизоненко Т. С., Гостев В. Ф., Юскевич Н. Н., Жирнов А. Д., Дормидонтова В. В., Вергунов А. П. и др.

Изучение творчества крупных советских паркостроителей, таких, как В. И. Долганова, Л. А. Ильина, В. Д. Кирхоглани, Е. И. Катонина, А. Я. Карра, М. П. Коржева, М. И. Прохорова, Л. И. Рубцова, Н. Н. Степанова, материалов по ландшафтным объектам конкретного города, различных общественных сооружений, расположенных в этих объектах, особенностям оборудования и технического оснащения, позволят проанализировать сложившуюся ситуацию, проблемы и достоинства пространственной специфики, зонирования территории, экономическую целесообразность, рекреационную нагрузку. Все это заложит методологическую основу исследования.

Информированность в области избранной темы, знание основных имен и научных направлений, ознакомление с отечественным и зарубежным опытом работы по исследуемой теме, понимание и использование методов исследования (изучение иллюстративных, текстовых и графических документов, натурное обследование, метод сравнительного анализа, моделирование и конструирование, синтез изученного материала, научно-проектный подход) позволит магистрам получать новые результаты в рамках исследуемой темы.

Уже на стадиях учебного проектирования студенты должны осознать, что социально значимая цель дизайн-деятельности - люди, с их образом и стилем жизни, отношениями, вкусами, идеалами, устремлениями, культурой, формирующей из индивида личность на благо самой личности и общества [3].

Руководствуясь одним из подходов проектного творчества, а именно системностью, предполагающей при дизайн-проектировании полагаться на связи проектируемого объекта с другими объектами в соответствии с особенностями функционирования и восприятия, студенты уже на этапе учебного проектирования должны предлагать решения в системе «человек – предмет – среда» [1].

В результате исследования общеметодологических установок в современных условиях проектирования зеленых зон у студентов вырабатывается понимание серьезного подхода к объекту разработки, основанного на принципе коллегиальности. Степень сложности и специфика объекта проектирования предполагает привлечение к работе на постоянной или периодической основе профессионалов различного профиля и количества. В этом и проявляется, по мнению В. Ю. Медведева, принцип коллегиальности. В исследованиях особенностей формирования в городских условиях зеленых зон отдыха, как сложно структурированных

объектов, студент должен осознать, что в реальных условиях потребуются необходимость реализации разносторонних предпроектных исследований и причастности к ним немалого количества разнообразных специалистов. Подобное осознание должно повлиять на развитие его проектного мышления и формирование его профессиональной компетенции, как координатора деятельности коллектива разработчиков проекта и консультантов [2].

Предпроектное исследование в условиях учебного проектирования городских зеленых зон отдыха в большей своей части предполагает виртуальную координацию деятельности коллектива разработчиков проекта и консультантов, через обращение к научным трудам, учебным пособиям, справочникам, нормативным документам, через обязательные ссылки на авторов.

В исследованиях особенностей формирования в городских условиях зеленых зон отдыха подлежат изучению экологические факторы.

Во-первых, это градостроительная ситуация места расположения проектируемого объекта: архитектурная, техногенная и природная окружающая среда, что в совокупности представляет экосистему местности. В современных городах основную часть экосистемы можно назвать перегруженной. В исследованиях градостроительной ситуации места расположения проектируемого объекта важно выявить в процентном соотношении площади озеленения, селитебных и промышленных территорий и сделать вывод о соответствии данной экосистемы установленным требованиям.

Во-вторых, нельзя оставлять без внимания климатические условия. Для каждой местности характерно определенное количество тепла, связанного с широтой местности. Продолжительность солнечного сияния, колебания температуры в течение года, продолжительность теплого периода, среднее количество осадков. В этом плане необходимо обращение к исследованиям и нормативным документам по строительной климатологии.

Третий аспект - это природные факторы: ландшафтные условия, рельеф местности, экспозиция склонов, местные растительные формы, наличие акваторий и др. Изучая рельеф как совокупность неровностей земли в ее крупных, средних и малых формах, необходимо сделать выводы о возможностях использования естественных условий или приемов геопластики при создании искусственного рельефа и т. д.

В-четвертых, изучаются неблагоприятные антропогенные и природные факторы. По интенсивности антропогенной нагрузки, включая уплотнение почвы, мощность газовых выбросов автотранспорта, запыленность и другим характеристикам, территория городов разделена на зоны, различающиеся по степени благоприятных условий для развития деревьев: 1-я зона - наиболее благоприятная, с относительно низкой антропогенной нагрузкой, 2-я зона - с высокой антропогенной нагрузкой, 3-я зона - с очень высокой антропогенной нагрузкой.

Исследование художественно-эстетических факторов формирования зеленых зон отдыха повлияет на создание стройной системы ландшафтных композиций, соединяющей все объекты, входящие в состав зеленых зон отдыха. При построении ландшафтных композиций используются такие художественные приемы: симметрия и асимметрия, нюанс и контраст, ритм, установление определенных соотношений между частями и целым. Выразительность и гармоничность архи-

тектурной формы и пространства зависят и от масштабности, т. е. зрительно воспринимаемой соразмерности их.

В итоге мы можем сделать вывод - при научном подходе к проектированию зеленых зон отдыха студенту приходится сталкиваться с огромным количеством информации. Глубина и степень исследования, которой будет определяться конкретным заданием. Перед научным руководителем курсового проекта стоит непростая задача - помочь студенту структурировать материал, выдержать логику изложения этого материала, помочь сделать необходимые выводы, которые лягут в основу разработки творческой концепции и представления проектируемого объекта. Как минимум в исследовании должны быть освещены следующие вопросы:

- исторический аспект развития зеленых зон отдыха;
- значение городских озелененных ландшафтов в современных условиях;
- эстетические закономерности формирования архитектурно-ландшафтных ансамблей;
- функциональные особенности выбранного объекта проектирования;
- выбранный объект проектирования как элемент системы рекреации города;
- оборудование, материалы и элементы благоустройства современных ландшафтных объектов;
- озеленение и цветочное оформление современных ландшафтных объектов;
- приемы освещения современных ландшафтных объектов.

В процессе дизайн-проектирования зеленых зон отдыха (парков, скверов) при выделении исходной структуры научного исследования, опираясь на методологию проектирования средовых объектов, как минимум, необходимо проанализировать ландшафтно-рекреационные особенности городской среды, методологические и типологические особенности организации садово-парковых объектов. *Логика изложения научных знаний в учебной деятельности* должна быть направлена на формирование у магистров умений определять и находить отправную структуру научного исследования, анализировать исходные знания, использовать известные методы и средства познания в дизайне, вычленять проблемы, прогнозировать гипотезы, разрабатывать дизайн, давать оценку предлагаемых решений и делать соответствующие выводы. При этом способ организации содержания и изложения научных знаний в учебной деятельности магистров во многом обуславливает особенности формирования мыслительных операций и умственных действий.

### **Список литературы**

1. *Лазарев, Е. Н.* Дизайн как технико-эстетическая система: автореф. дис. д-ра искусствоведения (техническая эстетика) / ВНИИТЭ. – М., 1984.
2. *Медведев, В. Ю.* Сущность дизайна: теоретические основы дизайна: учеб. пособие. – 3-е изд., испр. и доп. – СПб.: СПГУТД, 2009.
3. *Медведев, В. Ю.* Роль дизайна в формировании культуры: учеб. пособие / *В. Ю. Медведев.* – 2-е изд., испр. – СПб.: СПГУТД, 2004.

## **Психология искусства как деятельностный процесс преобразования личности**

«Искусство – есть важнейшее средоточение всех биологических и социальных процессов личности в обществе, способ уравнивания человека с миром в самые критические и ответственные минуты его жизни» (Л. С. Выготский). Неслучайно древние пифагорейцы исцеляли искусством не только душевные, но и физические недуги. Эта извечная миссия искусства исцелять и возвышать человеческие души символизировалась в античных мифах и трагедиях. В катартическом преобразовании личности и состоит назначение искусства.

В русской научной мысли, касающейся философии, теории и психологии искусства термин «катарсис» не всегда упоминается, но сама проблема духовного преобразования личности с помощью искусства затрагивалась неоднократно. (А. Белый считал: «то, что начинается в искусстве, заканчивается в религии»). В. Соловьев понимал искусство в духе «свободной теургии», преображающей мир, ведущей к духовному совершенству, когда не только религиозная идея будет владеть художником, но он сам будет владеть ею (мистическое «узрение» Софии – Божественной премудрости – как космического художественно-творческого принципа). Отец Сергей Булгаков считал главным критерием искусства – Красоту, которая преобразует человека, выступая «откровением Святого Духа» в материи. Под красотой он понимал «почувствованную» идею, истину, а само произведение искусства – это есть «эротическая встреча материи и формы, их влюбленное слияние».

Катартическая функция искусства, по мысли отца Павла Флоренского, выражается в каноне, как в «сгущенном разуме человечества». Каноническая форма высвобождает энергию художника к творческим взлетам, а икона имеет целью вывести сознание в мир духовный. Христианское искусство – это искусство «трансцендентной тоски по иному миру» и «трансцендентного прорыва» в этот мир. Феофан Грек увел Бога в необъятные дали, его «Спас Ярое око» не постигаем для человеческого сознания, но он, одновременно, и возвышает, и очищает душу молящегося. А «Троица» Андрея Рублева и его «Спас» из Звенигородского чина гармонизируют не только дух, но и сознание человека.

Могучий заряд духовности можно почувствовать и в несекуляризованном искусстве: «у Врубеля куст сирени более духовен, чем его нарочито экзальтированные апостолы из Кирилловской церкви» (В. Бычков).

Каков же механизм воздействия искусства на человека, и когда актуализируется психологическая потребность катарсиса, творческого преобразования личности. Психологическая теория эстетического переживания, разработанная Фрейдом, Юнгом, Выготским, Потебней, Леонтьевым, Узнадзе, Морганом и другими, позволила преодолеть разрыв между внешней предметной деятельностью человека и внутренним феноменальным миром сознания и бессознательного. Эмоциональное переживание человека при восприятии искусства абсолютно реально, и способно оказать почти мгновенное воздействие на все уровни сознания.

Вытеснение, «изживание» «неизживаемых» в реальности «величайших страстей», по определению З. Фрейда, может быть важнейшим фактором существования человека в социуме. Основное положение психоанализа Фрейда заключалось в том, чтобы использовать катарсис, в том числе художественный, как механизм лечения неврозов. (Исходным моментом психоаналитической концепции послужил феномен И. Брейера, который назвал свой метод лечения катартическим). Потребность катарсиса Фрейд воспринимал как социально значимую потребность компенсации, обусловленную метафизическим противостоянием «принципа реальности» «принципу удовольствия». В процессе катартического переживания происходило вытеснение подавленных, неосознанных ранее желаний, психологическая разрядка, «отреагирование» аффектов. «Цель у психоанализа одна, – писал Фрейд, – открыть бессознательное в душевной жизни». Он перенес акцент с аристотелевского «очищения» на восполнение, компенсацию, социологизацию, таким образом, ученый несколько утрировал первично – биологические процессы человека. «Царь Эдип» Софокла и «Эдип» Фрейда – это совсем разные истории: у Софокла – трагедия осознанной вины, квинтэссенция духовного прозрения. Загадка перерождения слепого мудреца противостоит загадке Сфинкса, разгаданной Эдипом в начале повествования. Тайна второго рождения души через страдание и самоотречение является смысловым стержнем и содержанием трагического катарсиса.

«Эдипов комплекс» Фрейда – есть тайное стремление к овладению, захвату, он не отражает всех противоречий человека и мира, и разрешить их можно лишь на иллюзорном уровне средствами компенсации. Известный советский психолог Л. С. Выготский писал, что необходимо в круг исследования включить «всю человеческую жизнь». Психологическую потребность катарсиса нужно расценивать в качестве важнейшего элемента сущностной установки человеческого сознания на «выравнивание» себя с окружающим миром, важным элементом балансной установки сознания.

Психологи рассматривают два пути «выравнивания»: пассивный-галлюцинаторное удовлетворение запросов человека; и активный- как вторичное перерождение человека и мира человека, эффект прорыва через галлюцинацию, очищение от иллюзий, катартическое возвращение сознания к реальности и перевод сознания на новый уровень.

Интересное исследование субъективных переживаний с точки зрения деятельностной теории провел ученик А. Н. Леонтьева, психолог Ф. Е. Василюк. Переживание выступает здесь не как «отблеск» в сознании человека тех или иных его состояний, а как особая форма деятельности, активный процесс взаимодействия человека и мира.

Внутренней необходимостью человека является реализация своего жизненного пути, который в ретроспективе есть история жизни личности, а в феноменологической перспективе замысел жизни. Внутреннее единство и цельность замысла конституируется системой ценностей и фундаментальными потребностями личности. То, что на уровне сознания предстает как необходимость реализации, жизнеутверждения, то на уровне бытия становится действительностью или остается возможностью.

Василюк рассматривает четыре типа критических ситуаций: стресс, фрустрация, конфликт и кризис. Они рассматриваются скорее как стимуляторы жизненной

активности личности, если конечно противоречия (переживания) не вырастают до размеров непреодолимых. Любая экстремальная ситуация может вызвать «неспецифический ответ организма на воздействие вредных агентов», или стресс. Для фрустрации необходимо наличие сильной мотивированности к достижению определенной цели и существенных преград, препятствующих этому достижению. В ситуации конфликта сталкиваются внутренние противоположные тенденции личности: желания и цели, которые противоречат друг другу по содержанию, то есть – категориальное поле конфликта – внутренний мир личности, а работа переживания должна быть направлена на восстановление внутренней согласованности.

Крайней критической ситуацией является кризис: когда для человека нарушается психологическое будущее, смысл и целостность жизни. Возникает разлад всей системы – «человек и мир», «сознание и бытие», все это феноменологически выражается в утрате жизненного смысла. Сознание капитулирует. Кризис отличается от других экстремальных ситуаций тем, что охватывая жизнь в целом создает ситуацию «невозможности». Абсолютная антиномия внешнего и внутреннего мироотношения стимулирует «поисковую активность». Преодоление кризиса – сложный, творческий и деятельностный процесс. Переход от ситуации психологической невозможности к возможной реализации жизненных потребностей осуществим только путем «жизнетворчества», самосозидания, причем не в форме идеального проектирования себя, но в чувственно-практическом воплощении замыслов в условиях трудного и сложного существования.

Подлинная проблема состоит не только в осознании и выявлении скрытого смысла критической ситуации, а в необходимости предельного напряжения всех душевных и духовных сил для создания нового замысла жизни, системы ценностей, стратегии, нового образа «Я», в созидательном творчестве.

В повседневной жизни переживания заставляют страдать «по-настоящему» с огромными затратами, в том числе физическими, и не всегда могут привести к катартическому освобождению от «страдательного мироощущения». В искусстве же, осознавая «сделанность», «ирреальность» ситуации, но тем не менее, реально сопереживая трагическому герою, событию, художественной правде, человек может прийти к просветлению, «очищению», преображению через феномен художественного катарсиса.

Художественная форма ведет зрителя от внешнего хода событий к раскрытию его внутренней сокровенной сущности, вовлекая в процесс сотворчества. Погружаясь в произведение искусства, зритель переживает творческий процесс: вдохновение, озарение, страдание, очищение. Через эстетическое восприятие ему открывается истинность замысла Творца. Катарсис – это «скачок из бессознательного в сознание», при котором происходит не только интеграция сознания, но и качественный его рост, переход на более высокий уровень осмысленности. Таким образом, художественный катарсис, прорывает ситуацию «невозможности» изнутри и дает возможность творческого преобразования личности.

### **Список литературы**

1. *Бахтин М. М.* Счастье и блаженство в свете христианской антропологии. – М., 2006
2. *Выготский Л. С.* Психология искусства. – М., 1983.

3. *Васильюк Ф. Е.* Психология переживания. – М., 1984.
4. *Лосев А. Ф.* Очерки античного символизма и мифологии. – М., 1983.
5. *Лотман Ю. М.* Беседы о русской культуре. – СПб., 1994.
6. *Фрейд З.* Психология бессознательного. – М., 1989.
7. *Панфилова О. И.* Психология искусства (программа спец. курса) Екатеринбург, 2000.
8. *Панфилова О. И.* Проблема художественного катарсиса в процессе восприятия произведений искусства («Образование. Наука. Культура» Материалы VI Международной научно-практической конференции). – Гжель, 2015.

## **О. А. Первозванская**

*Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор*

### **Национальные мотивы в системе декора керамических изделий**

Наше исследование носит обзорный характер и призвано выявить некоторые особенности декора керамических изделий с использованием национальных мотивов в профессиональном (академическом) и народном искусстве.

Связь произведения декоративного искусства с культурой, историей и окружающим пространством воплощается в декоре. Декор керамического изделия является композицией, которая взаимодействует с формой, пространством, массой, поверхностью изделия и может быть исполнен скульптурным, живописным или графическим способами. Для декора используются мотивы и элементы, полученные художниками при наблюдении за окружающим миром, так появляются изображения флоры, фауны, антропоморфные и предметные образы. За счет их сочетания и комбинирования создаются комплексные мотивы. Прослеживается преобладание тех или иных элементов в системе декоративного искусства, различных стран, народов или во временном развитии - в стилях. Национальные мотивы отражают культурные особенности нации (этноса) Благодаря тому, что декоративное искусство обладает свойством выражения связи с окружающим миром и, если так можно выразиться, - «исторической памятью», оно играет важную роль в формировании художественного стиля. «Зримая связь с прошлым, с традицией, интеллектуализм, осмысление художником исторического времени делает качество декоративности выражением историзма художественного мышления» [2, с. 382].

Декор на изделии находится в прямой зависимости от формы. Именно она заставляет изменять, подстраивать композицию для получения равновесия и гармонии. Роль декора важна: он служит не только украшением, но может быть наделен и смысловой нагрузкой (религиозной, мистической, ассоциативной и пр.).

Художественная керамика, как вид декоративно-прикладного искусства, является одним из выразителей господствующих стилей и идей. Национальный дух, то возрождающийся, то ослабевающий, в зависимости от исторических и духовных факторов, проявляется в керамике различных культур. Причем искусство академическое и народное по-своему выражают национальные идеи в изделиях декоративно-прикладного искусства.

Народное творчество присуще данному этносу и связано с древностью, оно традиционно в идеологическом смысле, связано с мифологией, верованиями, религией народа, с окружающей природой, обстановкой жизни - бытом. Именно в народной керамике заметней всего национальные элементы.

Для примера рассмотрим изделия художественной керамики, различных народов и уровней производства.

В росписях турецких фаянсовых изделий XVI-XVII веков (г. Изник) ярко выражены местные природные мотивы, среди них цветы и деревья: гиацинты, тюльпаны, гвоздики, кипарисы и т. д. В современной керамике Турции эти же элементы используются для создания декора изделий в национальном стиле, однако не всегда удачно.

Балхарская керамика - народный промысел жителей селения Балхар в Дагестане - представляет собой изготовление гончарных изделий с ангобной росписью. В декоре изделий присутствуют мотивы, которые имеют древние корни и выражают этно-идентичность: «древо жизни», солярные знаки, волны, стилизация элементов природы Кавказа. При рассмотрении Балхарской художественной керамики можно заметить связь орнаментов и композиционных схем с изделиями декоративно-прикладного искусства народов Дагестана (табасаранские ковры).

Переход ремесленного (промыслового) производства керамических изделий к профессионально ориентированным мастерским, мануфактурам и фабрикам интересен поиском собственной уникальности в области декорирования керамики. Эти процессы происходили в разное время в различных странах и культурах.

Французские керамисты из Руана в период с конца XVI - в XVII веках проходят путь от подражания мастерам Италии и проявляют самобытность в создании национальных мотивов: изображения герба на блюдах.

Мастера производства фаянса в Дельфте долгое время подражали традициям китайского и японского фарфора. Однако позднее в Дельфтском фаянсе проявляется все больший интерес к типично голландским пейзажам [2, с. 395]. Этому способствовали живописные полотна «малых голландцев», так как именно они отразили прекрасные черты родных мест. До сих пор использование природных видов, элементов национальной архитектуры является одним из направлений в декорировании голландского (Дельфтского) фарфора.

Национальные мотивы находили выражение не только в народном, но и в профессиональном искусстве. Наиболее ярко национальные движения и интерес к историческому наследию народа проявляются в XIX столетии, когда Европу охватывает своеобразное художественное движение, которое можно условно назвать национальным романтизмом. Оно проявилось в различных стилях, которые возрождали национальные традиции в изобразительном искусстве: в начале XIX века неоготика в Англии и Франции, «помпеянский стиль» и «пруссский эллинизм» в Германии, неobarocko, «неоренессанс» и другие. В России это движение было представлено русским ампиром, московским классицизмом, «русским стилем». Эти «неостили» были во многом противоположны рациональному академическому классицизму и являлись первым этапом периода историзма в искусстве. Вторая волна национальных неостилей появляется в конце XIX века, среди них: «неорусский стиль», «романское возрождение» в США, «северный модерн» в Швеции, в Петербурге.

Эстетика национального романтизма утверждала «равноценность художественных форм всех национальных культур, с учетом их развития и изменения», благодаря этому принципу движение ставило своей задачей не только возрождение национальных стилей.

В этот период европейские фарфоровые производства выполняют изделия с использованием элементов национальной культуры и природного колорита. На Берлинской фарфоровой мануфактуре в 1820-1830 гг. изготавливаются серии плакеток и тарелок с изображениями родных пейзажей: сельских и столичных видов. На мануфактурах Германии в XIX веке восточные композиции и орнаменты заменяются использованием элементов местной, европейской, флоры, пример - мотив в росписи фаянса «Страсбургские цветы» [с. 428].

В художественной жизни России начала XIX века проявляется интерес к древнему наследию: изучается древнерусская архитектура (А. Н. Оленин), реставрируются, зарисовываются изделия древнерусского декоративно-прикладного искусства (работы Ф. Г. Солнцева). Наряду с обращением к исконно русскому развивается направление искусства, призванное связать величие империй древности с российской государственностью: русско-византийское направление – «неовизантийский стиль», обращение к античности – «помпеянский стиль», использование элементов культурного наследия Древнего Египта, Древнего Рима и пр.

Развитие русского фарфора приходится именно в период национального романтизма. Развитие русского фарфора на изделиях императорской фарфоровой мануфактуры хорошо прослеживаются смены течений и интерес к историческим, этническим и, что особенно важно, - национальным мотивам и сюжетам. Для выполнения росписи использовали печатные издания, это были альбомы с изображениями античных, восточных и русских древностей, а также гравюры и литографии. Широкого распространения русская орнаментика на изделиях императорского фарфорового завода не получила. Но были созданы уникальные сервизы, при создании которых использовалось богатство орнаментальных композиций и принципы формообразования ювелирных изделий русских мастеров XVII века. К таким сервизам относятся: «Кремлевский» и сервиз «Великого Князя Константина Николаевича». Над созданием проектов трудился Федор Григорьевич Солнцев, в работе над сервизами он отталкивался от древнерусского декоративно-прикладного искусства. Сервизы выполнены в духе своего времени, с обилием золота, заполнением пространства сплошным орнаментом и приданием материалу несвойственного вида. «Кремлевский сервиз» не стал началом «стилистической линии» [4, с. 26], а остается памятником исключительным, являясь примером реконструкции национальных мотивов в воссоздании минувшей эпохи.

Подлинным «генератором идей» для «русского стиля» стали мастерские Строгановского училища. Выполненные изделия отличает выражение идеи национального своеобразия, за счет использования самобытного русского орнамента и воспроизведения старинной формы. Также керамические изделия украшались образами личностей российской истории. Но ведущая роль в создании национальных мотивов остается за орнаментикой.

На частных фарфоровых заводах России, в середине XIX века, национальные мотивы в декоре изделий уступают место пасторальным пейзажам, жанровым сценкам и цветочной росписи. Исключение составляют изделия с русским видо-

вым пейзажем - окрестности и памятники Москвы и Петербурга, например, серии тарелок и питьевых наборов, выпускавшихся под заказ на заводе Попова.

В духе «национального романтизма» было использование сельских видов и сцен жизни крестьян, в качестве центрального элемента композиции в росписи фарфоровых изделий середины XIX столетия (сервиз с сельскими сценами, выполненный на заводе Гарднера, в 1820-х гг., из собрания ГМК «Кусково»).

Использование портретных изображений в качестве элементов национальной культуры прослеживается на изделиях частных заводов - тарелки с изображениями боярынь, выполненные на заводе Товарищество Кузнецова в Вербилках.

Вторая волна национального романтизма в России в конце XIX века выражается в разнообразном воплощении национальных мотивов в керамике. Именно с использованием русских мотивов связано создание знаменитым художником М. А. Врубелем серии керамических изделий (скульптур, монументальных композиций). Национальные мотивы выразились в использовании былинных персонажей, орнамента и пр. Увлечение истоками русского искусства и изучением черт народной культуры и исторической памяти проявилось в работах творческого коллектива художников, собранных М. Тенишевой в художественных мастерских усадьбы Талашкино.

В системе декорирования национальные мотивы занимают важную, однако не ведущую роль. Их использование связано с попыткой обратиться в прошлое, посредством погружения в древнюю культуру, выраженную орнаментом. Так же национальные мотивы становятся приемом для создания сувенирной и памятной серий. Правильное использование национальных мотивов положительно сказывается на создании образной системы на изделиях декоративно-прикладного искусства. Мотивы, отражающие этно-идентичность народа, имеют высокий потенциал в применении для декорирования изделий художественной керамики.

Можно разделить национальные мотивы на несколько групп:

- пейзаж (видовой, романтический);
- стилизация природных элементов (флора и фауна);
- символика (государственная и религиозная);
- жанровые сцены (отображающие жизнь народа);
- исторические сцены;
- портрет (исторические личности, портрет в национальном костюме);
- орнамент.

Выводы нашего исследования:

– черты национальной культуры выражаются в определенных мотивах и элементах декора изделий декоративно-прикладного искусства (в данном случае рассмотрена художественная керамика);

– национальные мотивы в декоре керамических изделий часто являются творческой переработкой элементов природы, окружающей этнос в повседневной жизни;

– национальный колорит декора чаще всего выражается орнаментом;

– в народной керамике национальные мотивы самобытны и сложней присоединяют элементы других культур;

– в профессиональном искусстве изготовления керамики национальные мотивы часто являются результатом изучения древней культуры, таким образом возрождая прошлое.

### **Список литературы**

1. *Бирюкова, Н. Ю.* Западноевропейское прикладное искусство XVII-XVIII вв. - Л.: Искусство, 1972. - 237 с.
2. *Власов, В. Г.* Новый Энциклопедический словарь изобразительного искусства: В 10 т. Т. III: Г-З. - СПб.: Азбука-классика, 2005. - 752 с.
3. *Дулькина, Т. И.* Русский стиль в строгановской керамике. - Среди коллекционеров, 2013. - 240 с.
4. *Моран, А. де.* История декоративно-прикладного искусства: от древнейших времен до наших дней. - М.: Издательство В. Шевчук, 2011. - 672 с.
5. Русский фарфор. 250 лет истории. Каталог / Состав. *Л. В. Андреева.* - М.: Авангард, 1995. - 200 с.

### **Т. И. Песецкая**

*Белорусский государственный университет культуры и искусств, Республика Беларусь, г. Минск*

## **Геометрические интерпретации традиционного орнамента**

Под термином орнамент понимается узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов, предназначенный для украшения каких-либо объектов. Наиболее известны три классических типа орнамента: ленточный орнамент, розетка и сетчатый орнамент. Однако с развитием компьютерных технологий стало возможным построение более сложных типов орнаментальных изображений. Появились гиперболический и фрактальный орнаменты [2, с. 71–73].

Для традиционных орнаментов характерны три движения плоскости: поворот, перенос и отражение – движения, которые сохраняют размер базовых элементов орнамента.

В начале 70-х годов 20 века оформилась в отдельную область математики фрактальная геометрия. Этому способствовал качественный скачок в развитии компьютерных технологий. Сегодня с помощью применения специальных программных средств, генерирующих фракталы, получают удивительные по красоте и гармонии изображения. Геометрический фрактал – это фигура, составленная из нескольких частей, каждая из которых подобна всей фигуре целиком. Использование геометрических фракталов, таких, например, как треугольник Серпенского, дерево Пифагора, снежинка Коха, позволяют строить фрактальные изображения без применения автоматической генерации фракталов.

Именно этот прием построения фрактальных орнаментальных изображений позволяет использовать в качестве базовых элементов элементы традиционных узоров.

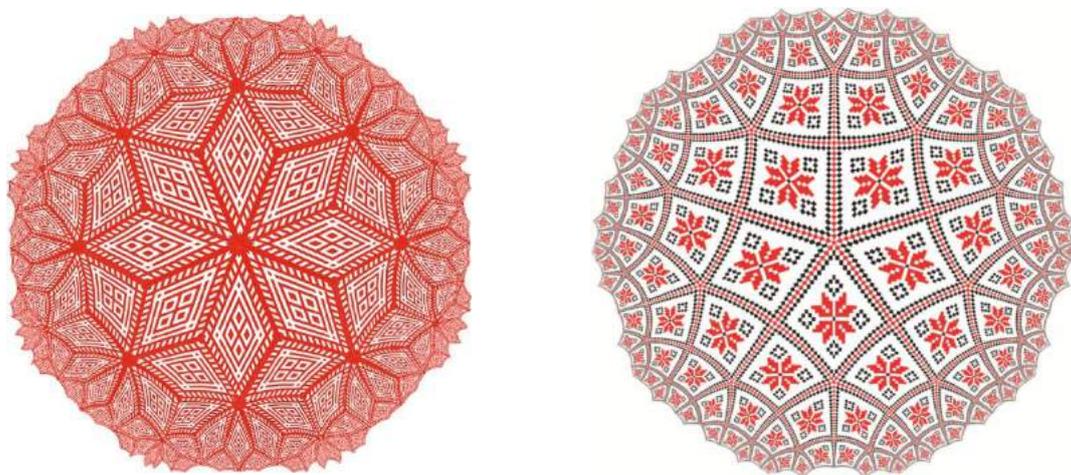
Новым типом орнаментального изображения, который появился благодаря исследованиям в области математики, является гиперболический орнамент. Его первооткрывателями можно считать нидерландского художника Маурица Корнелиса Эшера, который на основе работ канадского математика Гарольда С. М. Коксетера смог создать изображения, которые можно считать первыми при-

мерами гиперболических орнаментов. Основой построения такого изображения служит так называемая процедура замощения диска Пуанкаре, границы которого являются, с математической точки зрения, элементами бесконечно удаленными от центра.

Разобравшись с правилами замощения диска Пуанкаре, Эшер создал известную серию работ «Предел круга». Закончив работу над литографией «Предел круга III», в своем письме к сыну в 1958 г. художник написал: «Я очень напряженно работал, чтобы закончить, наконец, литографию, и потом, стиснув зубы, потратил еще четыре дня, чтобы сделать цветные оттиски этого удивительного предела круга, такого сложного... И все это с ясным ощущением, что эта работа – веха моей эволюции, и что кроме меня никто этого не поймет» [4, с. 130]. Нужно отметить, что большинству художников действительно недоступно понимание всей сложности работы, сделанной Маурицем Эшером, поскольку для того, чтобы ее осознать, нужно вникнуть в непростые математические алгоритмы. В настоящее время гиперболический орнамент генерируют компьютерные приложения, однако они позволяют получить либо запрограммированное заранее изображение, либо при построении гиперболических орнаментальных изображений с произвольным базовым рисунком, не позволяют получать изображения высокого качества, как с художественной, так и с технической точки зрения.

Построение фрактальных и гиперболических орнаментальных изображений без применения алгоритмов их автоматической генерации – процесс очень трудоемкий. На сегодняшний день только так можно строить орнаментальные изображения такого типа, используя мотивы традиционных узоров.

Следуя Эшеру, мы применили алгоритмы замощения диска Пуанкаре, и используя графические редакторы, которые позволяют существенно упростить процесс заполнения диска выбранным элементом, построили гиперболические орнаменты. Так, для построения гиперболического орнаментального изображения мы применили алгоритм [3, с. 45–47] для создания сетки на диске Пуанкаре, и, воспользовавшись редактором AutoCad 2010, заполнили сектор решетки в редакторе AdobePhotoshop CS6, который поддерживает функцию искажения объектов (Distort), и затем выполнили окончательную компоновку орнамента (рис. 1).



*Рис. 1. Гиперболические орнаменты с элементами белорусского узора*

## Список литературы

1. Беларускі народны арнамент / Мінск: Савет прамысловай кааперацыі БССР, 1953. – 138 с.
2. Степанова, А. Теория орнамента: учеб. Пособие / А. Степанова. – Ростовна н/Д: Феникс, 2011. – 149 с.
3. Goodman-Strauss, C. Compass and Straightedge in the Poincare disk / C. Goodman-Strauss // American Mathematical Monthly –Texas: Sam Houston State University, 2001. – Vol. 108, №. 1, p. 38–49.
4. Todesco, G. M. M. C. Escher e il piano iperbolico // Matematica e cultura 2010. – Milano: Springer, 2010. – p. 129–146.

## И. Н. Пискарева

*Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор*

## **Выполнение этюдов с натуры студентами колледжа, обучающимися по специальности Живопись, в процессе дипломного проектирования**

Работа студентов на открытом воздухе, на пленере, имеет большое значение для формирования и развития живописных навыков и является одной из важных составных частей учебного процесса подготовки будущих художников-живописцев. Выполнение учебных заданий на пленере формирует композиционные и колористические качества, помогает лучше понять и изображать световоздушную перспективу, быстро и правильно компоновать и вести работу над этюдом, что особенно важно при подготовке и выполнению дипломной работы. Профессиональный живописец должен уметь писать этюды и картины не только в мастерской или другом закрытом помещении, но и работать на открытых пространствах, на природе, в условиях городских улиц, что гораздо сложнее, чем работа в мастерской. В работе над выполнением натуральных этюдов на природе студенты отделения Живопись лучше познают и учатся качественно передавать законы цветовых отношений в световоздушной среде, создаваемой атмосферным воздухом и сложной перспективой ландшафта. Все это помогает будущим живописцам избежать цветовой ограниченности, что несовместимо с профессией художника.

Первой из основных живописных задач, решаемых при выполнении этюдов пейзажа, является задача передать красоту новых мотивов, новых цветовых отношений, сложных состояний природы, также важно передать в работе время суток и выполнить грамотно композицию работы [7; 180]. В работе над выполнением этюдов пейзажа у студентов открываются и развиваются скрытые ранее способности, более глубокое видение и осознание природных закономерностей. Студенты получают массу новых впечатлений, развивая и формируя новые навыки композиционного и колористического характера. Разнообразие природных форм и форм, созданных человеком, дает массу возможностей для выполнения многочисленных вариантов композиционного решения дипломной работы. Природа сама является лучшим учителем художника, рождает глубокие переживания, обогащает внутренний мир.

При работе по подготовке дипломной работы студентам, выбравшим для себя в качестве темы диплома «Пейзаж», необходимо выполнить большое количество подготовительных этюдов с натуры, задачей которых является выбор наиболее интересного мотива изображения, поиски удачного композиционного и колористического решения. Также в этой работе решается целый ряд важных и сложных задач. Главными из них являются задача изучения цветовых и композиционных построений пейзажа, развитие ассоциативного видения пейзажа, приобретение навыков колористического решения пейзажа.

Природа является лучшим учителем художника, общение с ней обогащает внутренний мир и повышает его живописное мастерство. К. Д. Ушинский писал, что прекрасный ландшафт имеет огромное воспитательное значение для развития и формирования души молодого художника. Зрительные впечатления, полученные от наблюдения природы, проникают в сознание и остаются на всю жизнь [4; 53].

В процессе работы над выполнением этюдов к дипломной работе, в процессе поиска интересного и оригинального решения дипломной работы необходимо стремиться к верной передаче определенных состояний природы, ни в коем случае не копируя ее. Состояние природы быстро изменяется, верное его изображение означает глубокое понимание и обобщение длительных наблюдений различных состояний и наблюдений природы и точным выражением в работе своего отношения к выбранному мотиву.

К. А. Коровин, говоря о пейзаже, утверждал, что пейзажи нельзя писать без цели только потому, что он красивый, в него должна быть вложена душа. Он должен быть как звук, отвечающий сердечным чувствам [2; 55].

В работе над этюдами пейзажа стоят те же основные задачи, что и в этюдах натюрморта, портрета, фигуры человека, но отличаются они тем, что пейзаж выполняется в неограниченном воздушном пространстве, что изменяет конечный результат работы [7; 174]. Пейзаж является вершиной возможной свободы выражения пространственных отношений, при этом увеличение изображаемого пространства достигается в творческой работе, что придает живописи еще большую свежесть, цветность созданием яркого живописного образа.

В работе над пейзажем происходит изучение связи предметного мира и пространственной среды, определение цвета отдельных предметов в неограниченном воздушном пространстве, а также изучение цвета отдельных предметов в воздушной среде. Очень важно на этапе поиска композиционного решения правильно построить перспективу в пейзаже. Решение этих задач очень важно для выполнения дипломной работы на хорошем профессиональном уровне.

В процессе работы над этюдами и эскизами к дипломной работе будущему художнику-живописцу важно знать и передавать в работе изменение цвета в зависимости от расстояния предметов от художника. Перед дипломниками стоит задача выявления глубины цвета, которая заставляет остро почувствовать разницу между плоскостным изображением и изображением с выявлением глубокого пространства. Цвет меняется в зависимости от положения в пространстве и влияет на колористическое единство и цветовую гармонию пейзажа. Сила и насыщенность цветового тона тесно связана с воздушной перспективой. Он по-разному проявляется на разных планах, поэтому в работе над пейзажем необходимо связать колористически все планы пейзажа.

Пейзаж может быть разных видов: городской, сельский, парковый, пейзаж «дикий» или «чистой» природы.

Для дипломников, работающих над темой городского пейзажа, в работе над этюдами важно раскрыть тему среды, созданной человеком, где город выступает как натюрморт под открытым небом и в неограниченном пространстве. Городской пейзаж может состоять из двух, трех планов, где архитектура приближена к художнику, также это может быть и фрагмент архитектурного сооружения. Также городской пейзаж может быть многоплановым, с изображением земли, неба, нескольких пространственных планов (например, пейзажи Коломенского). Начиная работу над этюдами городского пейзажа с подробного изображения отдельных зданий, следует в дальнейшем переходить к изучению архитектурных пластических связей нескольких зданий и городской среды, и городского пространства. При работе над городским пейзажем важно соблюдать пространственные планы и взаимосвязь между собой, количественные и цвето-тоновые отношения земли, неба и архитектуры, пропорциональные отношения между архитектурными сооружениями и конструкцию каждого здания. В работе над этюдами пейзажа с архитектурой важно не пересчитывать все окна или двери, а передать образ и характер здания, его колорит и отличительные особенности.

Наиболее распространенной темой пейзажной живописи является сельский пейзаж, который отличается особой лиричностью и романтизмом. Этот вид пейзажа был любим многими художниками. Образцами для изучения и подражания могут служить работы Д. Констебля, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, М. В. Нестерова, Н. К. Рериха, А. К. Саврасова, С. Г. Левитана и многих других.

Одной из разновидностей пейзажа является пейзаж парковой архитектуры. При выборе темы парка с архитектурой для дипломной работы студентам следует обратить особое внимание, прежде всего, на различные дворянские усадьбы и ландшафтные парки. В таких пейзажах большое значение имеют различные водные объекты: пруды, каналы, каскады, фонтаны, реки, озера. Красота парков старинных дворянских усадеб особенно хорошо передана в работах русского художника В. Э. Борисова-Мусатова, для которого главной темой творчества являлась тема взаимоотношений человека с природой, углубленность изображаемых персонажей и мир своих раздумий и чувственных переживаний. Главным средством выражения для него являются ритм и пластика форм.

Пейзаж «дикий природы» может также служить темой для дипломной работы. Важность работы над выполнением большого количества этюдов к этой теме вызвано тем, что для качественного выполнения дипломной работы необходимо подробное изучение и живое наблюдение природных форм в естественной среде и передача этой красоты в своей работе. Природный пейзаж издавна привлекал своей красотой и неповторимостью многих русских и зарубежных художников [7; 185]. В процессе работы над такими этюдами происходит непосредственное лирическое общение с природой, которое поражает личное авторское восприятие каждого мотива и передача этого эстетического впечатления от увиденного в своей работе. Одним из наиболее крупных представителей мастеров пейзажа «дикий» природы является И. И. Шишкин, который хорошо знал деревья, различные травы и цветы. Красоту такого пейзажа также воспевали: А. И. Куинджи, И. И. Левитан, В. Д. Поленов, А. А. Рылов, Н. М. Ромадин, работы которых также служат образ-

цом для подражания и копирования при подготовке студентами своей дипломной работы.

В работе над выполнением этюдов к дипломной работе важно помнить, что важным моментом в этой работе является передача характера освещения. Свет, отражаясь от поверхности разных предметов, находящихся на разном расстоянии, создает особую среду, которая может быть с прямым солнечным освещением и без него. Анализ и изучение цвета воздушного состояния пейзажа является одной из важных частей работы студентов над эскизами к дипломной работе, которая влияет на определение общей композиции изображения.

В этюдах к дипломной работе, выполняемых студентами в процессе выбора и поиска мотива для изображения, необходимо показать самые характерные цветотональные отношения всех объектов, составляющих композицию. Известный русский художник Крымов, работавший в жанре пейзажа, так определял последовательность работы над ним: «Этюд надо писать так, чтобы сразу ухватить отношения цвета земли, домов, воды на первом плане и дальним пространственным планам, чтобы сразу передать основные особенности пейзажа» [7; 188].

В работе по выполнению этюдов к дипломной работе не стоит стремиться выполнять работы большого размера, небольшого этюда вполне достаточно для передачи сути работы. Изображение конкретных объектов и их деталей в пейзаже требуют уже формата большего размера, т.к. в этом случае на плоскости холста изображается крупная сложноорганизованная цветовая масса, которая требует дальнейшей подробной доработки. Для этюда крупным может считаться размер в половину листа ватмана, и такие этюды выполняются в несколько сеансов, в отличие от маленьких этюдов, которые выполняются почти всегда за один раз. Последовательность работы над этюдом в несколько сеансов состоит в том, что после поиска композиции приписывают весь холст широкими мазками, определяя общие отношения, затем прорабатывают детали, сохраняя при этом общую гармонию цветовых отношений, общую форму предметов. Детали также приписывают с учетом общей гармонии цветовых отношений. Замечательный русский художник А. В. Куприн писал: «Большая или общая форма, выражающая предмет, должна лежать в основе работы. На ней строить детальную реалистическую форму и ни в коем случае не отходить от нее. Уметь видеть обобщенно» [8;154].

Если не следовать этим правилам, увлечение деталями может нарушить цельность композиции и свести на нет все приложенные к работе усилия. В работе над этюдами пейзажа важно наиболее детально приписывать первый план, хотя на последующих планах может быть довольно много предметов. Необходимо подробно прописать наиболее важные в композиции предметы и смысловые центры. Роль выполнения подготовительных этюдов в творческой работе как профессиональных, так и начинающих художников велика, т. к. они способствуют постановке глаза, которые способствуют быстрому и точному определению характерных особенностей объектов в цвето-воздушной среде, развивают чувство уверенности в своей работе.

В настоящее время происходит замена работы с натуры выполнением живописных работ с фотографий и компьютера, что совершенно недопустимо для будущего художника-живописца. Фотография очень меняет цвет объекта и не передает то живое ощущение от пейзажа, которое есть в реальной жизни. В работе над

любым живописным произведением фотография может служить лишь вспомогательным материалом, на ней можно посмотреть и проверить те детали натуры, которые могут изменяться, но вести серьезную творческую работу, используя только фотографию, нельзя. Поэтому так важно в процессе учебы, а особенно во время выполнения дипломной работы на тему «Пейзаж», сделать большое количество подготовительных этюдов с натуры.

### **Список литературы**

1. *Бекс-Малорин Ульрике*. Поль Сезанн. Taschen/Арт-Родник, 2007. – 95 с.
2. Константин Коровин. Альбом / Авт.-сост. В. С. Турчин. - М.: Изобразительное искусство, 1991. - 64 с.
3. *Соколов, М. Н.* Борис Кустодиев. - М.: Арт-Родник, 2007. - 95 с.
4. *Ушинский, К. Д.* Избранные педагогические сочинения. - М.: 1963. – 38 с.
5. *Файст Петер Х.* Пьер Огюст Ренуар. Taschen/Арт-Родник, 2007. - 95 с.
6. *Хейнрих Кристоф.* Клод Моне. Taschen/Арт-Родник, 2007. - 95 с.
7. *Хиле Ян Баррас.* Импрессионизм. Новые пути в искусстве. - М.: Арт-Родник, 1995. - 199 с.
8. Живопись. Учебное пособие для студ. высших учебн. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. - 224 с.
9. *Кравченко, К. С.* А. В. Куприн. - М., 1973. - 244 с.

### **И. Н. Пискарева**

*Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор*

### **Выполнение академического натюрморта и его декоративной стилизации студентами, обучающимися по специальности Дизайн**

В статье изучается последовательность методической работы над академическим натюрмортом и выполнению декоративной стилизации с этого натюрморта. Также в статье объясняются основные отличительные особенности этих двух видов натюрмортов. Натюрморт был всегда излюбленным жанром во всех художественных школах и классах. Важное значение работы над натюрмортом в процессе обучения живописи заключается в том, что на натюрмортах можно учиться основам живописи. Великие художники Веласкес и Сурбаран в начале своего творческого пути писали обычные предметы повседневной жизни - пищу, фрукты, горшки и кастрюли, вазы и др. Поль Сезанн считал натюрморт идеальным объектом для изучения. Великий художник Караваджо первым сделал натюрморт самостоятельным предметом изображения.

Натюрморт состоит из предметов, составляющих часть живой, окружающей нас действительности. Собранные вместе простые скромные предметы могут глубоко отражать духовный мир человека со всем многообразием его проблем и переживаний.

Существует огромное разнообразие мотивов, тем и сюжетов, применяемых в натюрмортах. На начальной стадии обучения живописи это может быть простой

натюрморт из 2-3 предметов на гладком фоне. Постепенно задачи натюрморта усложняются, и предметы, составляющие натюрморт, можно поставить на фоне драпировок со складками, на орнаментальном фоне. При этом увеличивается и количество предметов в натюрморте. На последующих этапах обучения живописи и изображения натюрморта можно усложнить его композиционные и колористические задачи, включая в натюрморт все больше предметов и расположив их на разных уровнях, т.е. поставить задачу изображения сложного композиционного натюрморта. Этюды простого и усложненного натюрморта являются одним из первых заданий по живописи. При его выполнении происходит знакомство с основными законами колористического решения и законами цветовой композиции, с вопросами трактовки формы.

При всем многообразии видов натюрмортов методика его выполнения одинакова для всех натюрмортных постановок. Сначала выполняется композиционный поиск лучшего варианта расположения предметов в натюрморте, затем выполняется черно-белый вариант в технике «гризайль» и эскиз с использованием необходимой цветовой палитры. Затем эскиз натюрморта переносится на большой формат и выполняется этюд в цвете всего натюрморта. На этом этапе особенно важно вести работу последовательно и грамотно, постоянно выделяя в работе главное, не увлекаясь деталями, вести работу от простого к частному. На первом этапе определяются основные цветовые и тоновые отношения. Вся поверхность работы должна быть разбита на основные цвета и тональные градации, затем выполняется работа над деталями. При этом предметы, находящиеся на первом плане, выполняются более четко и подробно. Предметы, которые находятся дальше, на дальнем плане, пишутся более мягко. При этом всегда надо облегчать касания предметов и драпировок между собой, даже если в натюрморте они смотрятся очень контрастно. Это достигается за счет правильного определения места бликов, рефлексов, теней, полутонов на предметах и драпировках. При работе над натюрмортом также необходимо выполнять следующие правила: блик предметов всегда светлее рефлекса, каждый предмет имеет собственную и падающую тень, при этом тени предметов всегда имеют очень сложный и красивый цвет. Чистый локальный цвет может немного присутствовать на изображаемых предметах и драпировках только в свете с целью передачи самых светлых мест в натюрморте. На заключительном этапе работы над натюрмортом ведется работа над уточнением деталей и обобщением всей работы.

Специфика профессии дизайнера предполагает обучение студентов помимо академической живописи выполнению заданий по декоративной стилизации. Введение в постановки натюрмортов декоративных тканей, керамики, орнаментальных панно и других предметов декоративно-прикладного искусства уже создает декоративный характер работы, требуя при этом решения задач общей гармонии цветового и пластического решения, острой, выразительной композиции. Выполнение натюрморта в реалистической манере направлено на развитие объемно-пространственного мышления. Учебной программой по живописи для специальности Дизайн предусматривается выполнение работ декоративного характера, в котором решаются задачи декоративности, гармонизации общего цветового пространства, обобщенности больших цветовых и тональных пятен, лаконичного решения объема и пространства, выявления силуэта, ритмов и орнаментальности [3; 19].

Проектная деятельность дизайнера складывается из нескольких взаимосвязанных этапов, где главным является этап зарождения идеи, замысла. На этом этапе особенно важно мыслить абстрактно и уметь передать идею визуально-графическими средствами [6; 53]. Это является главной задачей обучения условно-стилизованному изображению. Это становится одним из наиболее важных этапов на пути освоения абстракции как формы восприятия и передачи реальности. Термин «абстракция» означает систему реальной визуальной формы и выделение ее наиболее характерных, основных характеристик. Стилизация отражает реализацию этой визуальной идеи на этапе изучения природы. Это основное и главное средство создания декоративной композиции на основе подробного изучения и изображения реальных объектов. Поэтому для будущего дизайнера очень важна и актуальна роль заданий по условному декоративному и стилизованному изображению, как одна из ступеней развития формально-абстрактного мышления.

Человек еще с древних времен, изображая окружающий мир, начал использовать условное стилизованное изображение, которое характеризуется некоторым упрощением формы, но при этом выявляющее главное, характерное в объекте или форме. Стилизация применяется в декоративном искусстве, дизайне, плакате, монументальной живописи, декоративной графике и других видах искусства, требующих декоративной ритмической организации целого. Любая стилизация показывает предметы, фигуры в условной упрощенной форме, приближая изображение к орнаменту, абстракции. Целью декоративной переработки реальных предметов является художественное выражение основной характеристики, главного свойства, самой сущности реального объекта. Этот объект передается с помощью линий, пятен, геометрических форм, но при этом сохраняет свою узнаваемость.

При обучении будущих художников-дизайнеров искусству декоративной стилизации большое место отводится работе над декоративной переработкой натюрморта. После выполнения натюрморта с натуры по законам академической живописи переходят к работе над декоративной переработкой этого натюрморта, которая начинается с выполнением нескольких эскизов, в которых решается задача поиска колорита и композиции. Все проекты предметов, над которыми ведет работу дизайнер, должны быть выразительными, содержательными, образными. Эстетичность и эмоциональность также должна присутствовать в каждом разрабатываемом проекте. И в достижении этих целей большое значение имеет цвет, линия, пятно.

Работа над декоративной переработкой натюрморта представляет собой прежде всего работу над созданием его образа [2; 37]. В зависимости от этого образа в эскизах ведутся поиски композиции. В этой работе важно соединить отдельные части натюрморта в единое целое. Эмоциональный художественный образ натюрморта получается в том случае, если соблюдаются определенные условия. Главными из них являются: выделение в едином композиционном пространстве изобразительного центра, ясная форма предметов и ритм цветовых пятен. Для достижения выразительности натюрморта нужно, чтобы все элементы композиции обладали структурной сложностью, она должна содержать много деталей, которые должны иметь сложную форму или цвет. Решение всех этих задач поможет будущему дизайнеру добиться хороших результатов в достижении и осуществлении своих творческих замыслов. При создании декоративной компози-

ции натюрморта необходимо отказаться от второстепенных деталей, выделяя при этом в предмете главное и наиболее характерное. В этой работе необходимо стремиться к достижению целостности изображения, соразмерности всех его частей, подчиненности деталей, которые зависят от содержания постановки. В работе над декоративным натюрмортом можно применять как средства живописи, так и изобразительные средства графики: линия, геометрические фигуры. Все это является особыми декоративными приемами в работе над живописной декоративной переработкой. Используя все эти приемы в различных вариациях, можно получить большое количество вариантов декоративного решения натюрморта. Работа над переработкой реалистического натюрморта в декоративный проходит после выполнения натюрморта в академическом стиле и очень часто вызывает трудности у студентов, т. к. для них является сложным изменить манеру выполнения, применять в работе только ограниченную гамму цвета, перейти к плоскому изображению предмета. В академической живописи мы стремимся передать объемную форму предмета, а в декоративной переработке это изображение становится плоским, двухмерным, а не трехмерным, как в реалистической живописи. И это другое решение натюрморта дается студентам очень нелегко.

Главной задачей работы над стилизацией натюрморта является задача научить студентов умению переводить в условное декоративное изображение все предметы быта, и драпировки, составляющие композицию натюрморта, видоизменять их из реалистического в условно-стилизованное решение, с помощью применения в работе линии, пятна различной фактуры. При этом нужно иметь большой опыт работы по изменению реального изображения в условно-стилизованное изображение [3; 45]. Главной задачей этой работы является умение переработать реальные объемные предметы в плоскостное изображение, при этом используется определенная ограниченная гамма цвета, которая может состоять из 2-3 цветов в сочетании с черным и белым. В работе над декоративным решением натюрморта применять в работе основные свойства и отличительные черты таких понятий, как пропорции и композиция. Пропорции - это отношение высоты предмета к его ширине, которые являются индивидуальными для каждого предмета. Пропорции также есть между предметами, составляющими натюрморт. Важно правильно найти пропорциональные соотношения между предметами в натюрморте при работе над любым композиционным натюрмортом и его декоративным решением. В работе по поиску декоративных композиционных решений и образа натюрморта возможно несколько видоизменить пропорции предмета и пропорциональные отношения предметов между собой. Также важно при работе над декоративной стилизацией натюрморта правильно применять законы композиции или композиционного решения. На латинском языке это слово обозначает соединение, соподчинение, связь, расположение. Поэтому композиция означает поиски наиболее удачного расположения всех предметов натюрморта на листе, расположение их на листе по определенной схеме, подчинение отдельных разрозненных деталей целому [2; 142]. Работа над любым художественным произведением начинается с поиска композиции и выполнения ее законов. Одно из них - это соблюдение равновесия масс и цветовых пятен на плоскости. В композиции важно группировать предметы, а также учитывать свободные места, которые должны выполнять роль ритмических интервалов и пластического неравенства объемов и масс. Но при

этом эти массы должны быть уравновешены. Работа над декоративной стилизацией натюрморта приучает к декоративности, выразительной композиции, творческому подходу к натуре, необходимых для дизайнера. В работе над декоративным натюрмортом важно изображать светлые предметы на темном фоне, темные - на светлом. Основной задачей декоративного натюрморта являются: гармонизация общего цветового строя постановки, поиск сложных цветов и цветовых сочетаний, лаконичности в решении объема и пространства, введение активного силуэта, ритмов и орнамента.

В декоративном натюрморте все, все задачи, связанные с передачей воздушной среды - погруженностью предметов, рефлексами, сближенностью касаний предметов, - уступают решению задач декоративного характера: плоскостным решением предметов, четкости силуэтов, ограниченному решению пространства, тональной и цветовой выразительности, орнаментальности, передачей ритма, равновесием в композиции, общей гармонизацией работы. Цвет и тон декоративного натюрморта становится активнее, насыщеннее, на них становится меньше рефлексов, силуэт становится особенно четким, все это создает выразительность и колористическую насыщенность работы. Одной из характерных особенностей декоративного натюрморта является включение орнамента в предметы и фон, который вместе с ритмами всего натюрморта создает единую гармоничную композицию. В работе над декоративной стилизацией натюрморта происходит знакомство с основными декоративными принципами, которые углубляют и обогащают познания в живописи и необходимы в будущей профессиональной работе дизайнера.

Переход от передачи объема и пространства к декоративному плоскостному видению натуры достигается в работе над особым цветовым, пространственным и тональным решением в результате выполнения большого количества эскизов и вариантов композиционного и колористического решения, а также обязательного выполнения натюрморта с натуры, в котором решаются задачи декоративного разделения на свет и тень, переводом пространства в плоскость. Это говорит о том, что декоративное изображение идет своими корнями в реалистическое искусство, которое служит для него основой.

### **Список литературы**

1. *Лемари Жан*. Акварель. Швейцария, Лозанна. IRL, 1995. - 140 с.
2. *Стародуб, К. И., Евдокимова, Н. А.* Рисунок и живопись. От реалистического изображения к условно-стилизованному. Учебное пособие. Издание второе. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. - 190 с.
3. *Сухомлинова, Е. С.* Натюрморт. - М.: МГХПА им. С. Г. Строганова, 2010. - 38 с.
4. *Хосе, М.* Паррамон. Как писать натюрморт. - М.: Арт-Родник, 2000. - 112 с.
5. *Шулер, Г.* Натюрморты. - М.: Арт-Родник, 2007. - 47 с.
6. *Шимко, В. Т.* Основы дизайна и средовое проектирование. - М.: Архитектура-С, 2017. - 159 с.

## **Значение графических приемов в процессе создания объемно-пространственной композиции**

При работе над станковой композицией перед студентами ставятся определенные задачи: работа с форматом, пространством, формой и взаимосвязью её с окружающим пространством. Умение аналитически подойти к решению этих вопросов способствует развитию художественного мышления будущего художника, формированию сознательного решения организации пространства, опыта использования инструментария художественных средств. Основным отличием профессионального подхода к композиции от самодеятельного творчества является способность художника не слепо копировать окружающую действительность, а умение создать художественный образ в произведении, усилить выразительность сюжета и тем самым обеспечить более активное сотрудничество со зрителем. Создание образа в композиции – это не только схема или конструкция построения, но и умение увидеть и истолковать смысловое решение, составить сюжетный рассказ произведения. Образ в художественном произведении в первую очередь имеет большое социальное значение, так как сила художника, его профессионализм проявляется в умении изобразительными средствами выделить и донести значимое, актуальное в жизни современников, влиять на зрителя. При работе над композицией в художественном произведении художник может ставить различные задачи; при изображении неподвижных объектов – это выбор угла зрения, перспектива, светотеневое решение, а если использовать композицию в буквальном смысле этого слова, как сочинение, создание, сопоставление – это создание образа произведения, его замысел.

Для воплощения замысла произведения обучающемуся необходимо использовать собственные исполнительские навыки, технологические возможности материалов, особенности зрительного восприятия человека. Студенты овладевают этими умениями постепенно, решая поставленные перед ними задачи. Учитывая, что на начальных курсах обучающиеся не обладают достаточным опытом зарисовок с натуры и при первых попытках отразить тему заданного сюжета выполняют чаще всего не осознанно обдуманное, выверенное решение, а шаблонное, взятое из жизненного опыта. Композиции, построенные начинающими художниками чаще всего, представляют собой набор отдельных, случайно связанных темой предметов и явлений, с тщательной проработкой деталей. Алгоритм выполнения работы известен; создание сюжета композиции требует серии предварительных зарисовок по представлению, наброски с натуры, но что конкретно рисовать часто начинающему художнику решить сложно. Здесь, в первую очередь, следует обратить внимание на многообразие окружающих нас, незначительных с первого взгляда сюжетов, начать с простого и последовательно подвести начинающего художника к решению более сложных задач. Мелочи, окружающие нас в быту, позволяют более внимательно приглядеться к взаимосвязи между предметами и явлениями; книга, оставленная на подоконнике, вешалка с одиноко оставленным пальто, пара мольбертов, оставленных у окна, предполагающими диспут, встречу, раздумье... Для развития более вдумчивого взгляда на окружающее пространство

стоит начинать работу с поиска в окружающем помещении таких неприметных деталей. Одним из важнейших законов при построении композиции является закон контрастов: тональных, величин, объемов. За счет ярко выделенного контраста вещи и предметы начинают звучать как в музыкальном произведении, и задача художника выделить на данном этапе очередность, или важность элементов сюжета, так из неприглядных, на первый взгляд вещей, начинает собираться начало художественного произведения. На данном этапе работы над композицией проводится исследование, выявляющее различия между формами и решение пространственных задач и вопросов освещения. Предметы должны меняться местами по значению – основные элементы становятся дополнительными и наоборот. Задача развития мышления художника состоит в умении не только воплотить замысел отточенными техническими приемами, но и в глубине осознания и передачи самого замысла. Определив, что изображать, важно не потерять взаимосвязь предметов и в этом случае тональный набросок без лишней детализации имеет определяющее значение. Сама форма лишь часть общего строя композиции и её роль, путем более или менее контрастного решения определяется самим художником. В наброске с одним и тем же сюжетом путем тонального решения стоит попробовать последовательно выделять различные предметы, усиливая или приглушая звучание предметов в общем строе композиции, активнее меняя точку или угол зрения. Студенты чаще предпочитают работать с деталями формы в первую очередь, придавая им первоочередное значение и теряют цельность наброска. Работа должна строиться с применением обобщения и убедительного тонального решения без излишней на данном этапе детализации. Тоновое пятно позволяет решить соотношение основных масс и элементов композиции. Тон служит инструментом передачи формы и объема предметов. Сочетание и чередование светлых и темных пятен в композиции выявляют и подчеркивают определенный ритмический строй. Зрительное восприятие человека таково, что воспринимать окружающий мир ярче позволяет наличие контраста, легче узнаются знакомые силуэты. В работе Грекова М. Б. над картиной «Тачанка» сохранились первые композиционные наброски. Е. А. Кибрик описывает, что они напоминают собой пластическую абстракцию. Компонуя, Греков рисовал прямоугольник (пятно будущей тачанки), расположение которого в границах эскиза создавало чувство стремительного движения. Первые эскизы при работе над композицией лучше выполнять в различных форматах, графическими средствами, тем самым усиливая образность композиции.

Создание убедительного тонального композиционного решения – это лишь часть создания художественного произведения, но именно она позволяет выявить композиционный центр, обобщение и типизацию и найти взаимосвязь и соподчинение частей целому.

### **Список литературы**

1. *Шорохов Е. В., Козлов Н. Г.* Композиция. – М.: Просвещение, 1978. – 159 с.
2. *Ростовцев Н. Н., Игнатьев С. Е., Шорохов Е. В.* Рисунок, живопись, композиция (хрестоматия). – М.: Просвещение, 1989. – 205 с.
3. *Гавриляченко С. А.* Композиция в учебном рисунке. – М., Издательство «Сканрус», 2010. – 192 с.

## **Киевский период творчества Владимира Татлина (1925–1927 гг.)**

В истории украинского художественного образования значительную роль занимает Киевский художественный институт (КХИ), образованный в 1924 году в связи с объединением Киевского института пластических искусств с Киевским архитектурным институтом. Согласно требованиям советской партийной идеологии учебный процесс в КХИ был направлен на подготовку специалистов художественно-технического направления. Ректором был назначен Ивана Врона, который работая на должности до 1930 года, осуществил коренную реорганизацию института. КХИ стал учебным заведением, которое имело пять факультетов: архитектурный, малярный (живописный), педагогический, полиграфический и скульптурный, на которых работало около ста преподавателей и свыше восьмисот студентов.

Руководство и преподавательский состав учебного заведения ставили цель достичь уровня немецкого Баухауза (Vorkurs) и московского ВХУТЕМАСа. Особой заслугой КХИ 1920-х годов было создание четкой обоснованной методики преподавания формально-технических дисциплин (так называемый Фортех), который вывел институт в разряд наилучших художественных вузов Украины. Целью этого курса было развитие у студентов знаний формы на основе аналитически-конструктивного метода, изучение элементов, из которых составляется художественная форма. Программа Фортеха состояла в воспитании «формальной культуры» с акцентом на изучение абстрагированных качеств отображаемого материального мира [6, 12] (*перевод с укр. И. П.*). Для осуществления перестройки учебной программы был объявлен всесоюзный конкурс и приглашен ряд украинских и российских художников-педагогов, представителей различных художественных направлений авангарда, которые временами опережали своих европейских современников в поисках нового пластического языка XX столетия, таких как Казимир Малевич, Владимир Татлин, Александр Богомазов, Виктор Пальмов [5, 146].

В 1925 году Владимир Татлин, будучи уже признанным живописцем, графиком, театральным художником, автором конструкторских и инженерных проектов, был приглашен к основному профессорскому составу Киевского художественного института. Иван Врона предложил художнику возглавить новообразованное фотокино-театральное отделение малярного факультета.

Владимир Татлин сумел быстро найти общий язык со студентами отдела и пользовался заслуженным авторитетом. Относительно порядка и методов обучения, то здесь художник имел максимальную свободу действий. Надо сказать, что И. Врона каждому из приглашенных на преподавание в КХИ художнику разрешал открывать собственную мастерскую и обучать студентов по собственной авторской программе. Прежде всего, В. Татлин научил будущих художников кино «упрямой работе, а затем дал наиболее важное в кино – понятие о фактуре и материале тех вещей, с которыми так еще неважно справляются старые рабочие кино в декорациях» [3, 6] (*перевод с укр. И. П.*). В работе со студентами В. Татлин на примере собственных конструктивистских композиций и дизайнерских проектов демонстрировал виртуозное владение техникой обработки различных материалов,

призывал к внедрению творческого подхода во все сферы тогдашнего быта, ставшее прямым результатом заинтересованности конструктивистской эстетикой. Результаты педагогической деятельности Владимира Татлина были представлены на Всеукраинской юбилейной выставке в ноябре 1927 года.

В своих воспоминаниях И. Врона, характеризуя В. Татлина, писал: «То был человек весьма своеобразный, ярко индивидуальный и определенной мерой, очевидно, стыдливым и скромным» [2, 244] (*перевод с укр. И. П.*).

Одновременно с педагогической деятельностью в Украине, ставшей определяющей в перестройке системы образования в КХИ, Владимир Татлин работал и как театральный художник. Известно, что художник принимал участие в реконструкции сцены Николаевского городского театра и осуществил несколько постановок в киевских театрах, в частности, спектакли «По зорі» по пьесе молодого украинского писателя В. Гжицкого (реж. О. Соломарский), «Гайдамаки» по поэме Т. Шевченко (реж. Г. Бегичева), а так же пьеса драматурга М. Шкляра «Бум и Юла», написанная по сюжету сказки Г.-Х. Андерсена (реж. В. Кожич).

В постановке «Гайдамаки», премьеры которой состоялась в ноябре 1926 г. в Киевской артиллерийской школе, В. Татлин принимал участие не только как художник в сценическом оформлении, но и как исполнитель казацких дум в прологе и эпилоге представления.

Премьера постановки «По зорі» состоялась на украинском языке 1 марта 1926 г. в Театре юного зрителя. В. Татлин, будучи сорежиссером, художником конструктором и исполнителем главной роли, оформил спектакль по всем правилам сценографического конструктивизма. Также в оформлении спектакля участвовал художник и скульптор Е. Сагайдачный, товарищ по учебе в Пензенском художественном училище. Оба художника входили в петербургскую группу «Союз молодежи» и участвовали в разных новаторских выставках.

Один из организаторов Киевского ТЮЗа, актер и режиссер А. Соломарский вспоминал: «Амвросий Бучма принимал участие в постановке спектакля «По зорі» <...> Как-то он пришел на репетицию с художником В. Е. Татлиным. А. Г. Бучма очень ярко, интересно, образно рассказывал нам о неповторимых Карпатских горах, знакомых и близких ему из детства <...> В. Татлин, который вместе с актерами внимательно слушал А. М., вдруг заговорил вслух: «Железо, железо» – и быстро вышел из репетиционной комнаты. <...> Вскоре В. Є. принес в театр макет оформления «По зорі». Карпатские горы были сделаны у него с черного листового железа. «Только такая фактура при соответствующем освещении может передать яркую картину прекрасных Карпатских гор». Бучма макет принял: «Карпатские горы из железа – давай попробуем, в этом что-то есть, это хорошо!» <...>. С В. Татлиным работал художник Сагайдачный, которого я мало запомнил. Вместе с осветителем театра художники долго работали около освещения. Горы, в конце концов, «заиграли». Правда, актеры скользили этими горами, срываясь в бездну, на сцене стоял железный гул и грохот. Но художник, автор оформления, был в восторге: «Это именно то, чего я добивался, это – дыхание, истинная жизнь Карпат». Костюмы были яркими, цветастыми, гуцульскими. Сцена в театре была скромной, из зала для зрителей были видны разные по величине станки, обитые железом, они были расположены на двух планах, высота – 1,5–2 метра. <...> Зрители принимали спектакль хорошо, он шел долго. <...> Очевидно, эта своеобраз-

ная фактура стала популярной среди художников, потому что другой художник, Валентин Шиляев, после спектакля «По зорі» применил фактуру (белая жесь) для изображения реки в спектакле. «Хо» по пьесе Я. Мамонтова в нашем театре. Тут – явная фактурная перекличка» [Цит. по 4, 222].

В основе сценического оформления спектакля «По зорі» Владимир Татлин использует металлические конструкции, берущие свое начало с «контррельефов» 1913–1914 годов, и выстраивает его по тем же конструктивистским принципам, применимых в 1923 году к петроградской постановке «Зангези».

Находясь в Украине, Владимир Татлин быстро установил дружеские и творческие связи с художниками украинского авангарда. Входил в состав авторского коллектива харьковской газеты «Нова генерація», оформил обложку к футуристическому сборнику поэзий Мыколы Бажана, Мыхайля Семенка, Гео Шкурупия. На обложке «Встреча на перекрестной станции» в динамической пространственной композиции В. Татлин ограниченными графическими средствами изобразил телеграфный столб, на проводах которого, как на детской карусели, бесстрашно раскачиваются (вперед к будущему) украинские футуристы – М. Бажан, М. Семенко, Г. Шкурупий. Очевидно, что В. Татлин в некоторой степени, отождествлял себя с передовыми украинскими футуристами, поскольку в данной композиции художник на равных соавторских правах рядом с именами поэтов вписывает и свое имя.

В 1927 году В. Татлин сотрудничает с журналом «Кино», хотя под рисунками подписей нет, однако в списке художников его фамилия указана. Известно два его рисунка – коллаж к очерку Ю. Юрченка (Ю. Яновського) «История мастера», посвященная фильму «Сумка дипкурьера» (реж. О. Довженко, Кино. – 1927. – № 5) и иллюстрация к фильму «Борислав смеется» по повести И. Франко (Кино. – 1927. – № 9). Имя Владимира Татлина анонсировано в журнале «Кино» весь 1927 год (с. № 17), однако другие его графические работы не были выявлены.

В Киеве В. Татлин начал работать над изготовлением отдельных деталей к своей знаменитой конструктивистской композиции «Летатлин». Изучал анатомию птиц, строение крыла аистов, овладевал навыками народного лозоплетения (плел из нарезанных на склонах Днепра ветвей вербы ажурные конструкции, подобные «линейным» скульптурам Н. Габо). В 1927–1932 годах эти исследования художник использовал уже в Москве, преподавая во ВХУТЕИНе, при создании больших скелетов птиц, обтянутых тканью, которые воспринимались как скульптуры. Во время работы над орнитоптером («Летатлин»), целиком воплощал идеи «производственников», художника консультировали профессионалы ОСОАВИАХИМа (советское общественно-политическое общество содействия обороне, авиационному и химическому строительству), а со временем, уже по другим причинам заинтересовались и спецслужбы.

В 1932 года искусствовед Д. Аркин, широко пропагандировавший в 1920-е годы идеи «производственного искусства», подвергал критике работы В. Татлина, резко высказываясь о том, что художник создавал не искусство и не технику, а «родимые пятна беспредметного формализма» [1, 199].

Несмотря на то, что Владимир Татлин проработал в Киеве лишь два года (1925–1927 гг.), однако его огромный творческий и педагогический потенциал оказал необходимый новаторский импульс в развитие искусства и культуры в Украине.

## Список литературы

1. Історія українського мистецтва : у 5-ти т. / НАН України. ІМФЕ ім. М. Т. Рильського ; гол. ред. Г. Скрипник ; наук. ред. Т. Кара-Васильєва. – К. : ІМФУ ім. М. Т. Рильського НАНУ, 2006-2011. Т. 5: Мистецтво ХХ століття. – 2007. – 1048 с.
2. *Врона І.* Мої спогади про Володимира Євграфовича Татліна / Іван Врона // Хроніка-2000. – 1994. – №1-2. – С. 244–245.
3. *Макаров.* Росте зміна / Макаров // Кіно. – 1928. – № 4 (40), квіт. – С. 6.
4. *Парніс О.* Київські епізоди театральної біографії Татліна / Олександр Парніс // Хроніка-2000. – 1994. – №1-2. – С. 222.
5. *Прокопчук І. Ю.* Мистецтво українського авангарду 1910-х – початку 1930-х років: образотворчі ідеї кубофутуризму та їхній вплив на процес мистецького формотворення: дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства. – Львів, ЛНАМ, 2015. – 232 с.
6. *Томах С.* За пролетарські мистецькі кадри / С. Томах, Є. Холостенко. – Харків, Рух, 1932. – 92 с.

## Л. В. Рубченко

*Луганская государственная академия культуры и искусств им. М. Матусовского, г. Луганск*

## Развитие образно-пластической структуры в творчестве художников Луганщины, представляющих «суровый стиль» в искусстве

История советского изобразительного искусства – это сложный процесс, связанный с ростом и становлением социалистического общества. Он определяется и общественными, и эстетическими тенденциями, и индивидуальными творческими устремлениями, получающими свое воплощение в содержании и форме произведений и обуславливающими внутреннюю динамику развития искусства. Сложность неоднородных стилеобразующих процессов наблюдалась на протяжении всей истории советской живописи. Эволюционные или скачкообразные переходы из одних образно-пластических и стилевых систем в другие органичны и тесно связаны с реальным процессом социального развития и процессом развития художественной культуры.

«Суровый стиль»— одно из течений социалистического реализма в живописи, возникшее в конце пятидесятых – начале шестидесятых годов в условиях, когда художники пытались освободиться от штампов, парадности и помпезности. Термин «суровый стиль» был введен критиками прежде всего по отношению к работам художников из молодежной секции Московского отделения Союза Художников.

В наши дни произведения мастеров «сурового стиля» воспринимаются не только с позиций их социальной значимости, созвучной короткому периоду хрущевской «оттепели», а как полифоническое, новаторское явление нашей художественной культуры ХХ века, получившее сегодня немалый резонанс. Появление «лаконичного стиля» связано с происходившими тогда социальными изменения-

ми, в особенности после XX съезда партии, и активным приобщением к культурному мировому наследию, стремительным вхождением в социокультурную среду европейских государств. Это и Всемирный фестиваль молодежи и студентов (1957), Московский международный кинофестиваль, первый Международный музыкальный конкурс имени Петра Ильича Чайковского. Активное освоение мирового культурного пространства происходило благодаря зарубежным выставочным проектам. В 1956 году в Пушкинском музее были представлены работы Пабло Пикассо. В столице также состоялись показы произведений мексиканских художников Хосе Клементе Ороско, Давида Альфаро Сикейроса, Диего Риверы, Леопольдо Мендеса, итальянцев Ренато Гуттузо и тп.

Сюжеты работ, выполненных в «суровом стиле», как правило брались из трудовой жизни простых людей. Ранний – героический – «суровый стиль» принципиально противопоставлен созданному сталинским искусством миру счастливой беззаботности, силы и красоты как системе осознанной и целенаправленной «лжи» [1, С.4]. Герой «сурового стиля» – это в первую очередь «просто человек» вне социальной иерархии, вне специальных различий внешности, возраста и пола, не знающий разделения на публичное и приватное, не признающий противопоставления «высокого» и «низкого». Это стремление к целостности говорит о типологическом отличии «сурового стиля» от предыдущей культурной парадигмы.

Характерной особенностью произведений становятся эмоциональная и образная многозначность, метафоричность художественного языка, умение придать тривиальной бытовой ситуации вневременное прочтение. По сравнению с ранним творчеством художники чувствуют себя свободнее в выборе средств выражения.

На протяжении 1960-х годов новое направление рассматривалось как нечто более или менее целостное (при всей своей многоаспектности). Складывались стилевые черты: «уплощение» пространства и развертывание его по принципу фриза, параллельно изобразительной плоскости; часто встречающаяся в композициях «низкая» точка зрения, усиливающая монументальность человеческих фигур, их репрезентативность; жесткость силуэтов; стремление к «обнажению» цвета, его декоративной звучности, напряженности, тональной или светотеневой контрастности; стремление выявить, построить форму, вылепить ее большими цветотональными плоскостями; в композиционном построении особо важно значение ритма (ритма формы, цвета, силуэтов); интенсивная роль фактуры и т.п. Всякая детализация изгонялась, изображалось только главное, «работающее» на выявление идеи. Следствие этого – лаконизм решений, от которого идут синонимы «сурового стиля» - «лаконичный стиль», «станковый монументализм».

Уже с середины 1960-х годов мастера начинают выражаться иначе, на другом языке и с иной интонацией. Они обретают гораздо большую свободу в своих художественных высказываниях, а их живопись становится полем для философских размышлений. Тонкие, вдумчивые, проникнутые личными переживаниями, одни их полотна приглашают зрителя к диалогу, другие являются откровенной исповедью художника, иные же и вовсе представляются мистической историей, полной неразгаданных тайн.

Стремление выйти на новые рубежи было связано не только с эволюцией творческих процессов, внутренней духовной работой живописцев, но и с появлением множества подражателей «сурового стиля». Ситуация перенасыщения худо-

жественного пространства однотипными произведениями, среди прочего, подтолкнула мастеров, стоявших у истоков исследуемого направления, к переосмыслению своих творческих концепций. По словам В. Мейланда «суровый стиль» постепенно становился «общесоюзной колеей официального искусства, славящего «труд, мир, май». Он выродился в «суровую» общесоюзную монументалку, быстро заполнившую собой города и веси нашей просторной страны» [7, С. 200].

В 1950-1960-х годах накопление творческих сил в республиках СССР привело к сложению в той или иной степени определенно выраженных национальных школ. Постепенно обозначились стилевые различия между ними. В значительной мере сократилось несоответствие между искусством крупных художественных центров и периферии.

Луганск географически удален от художественных центров и это обстоятельство стало одним из факторов, повлиявшим на стилеобразующие процессы луганской школы живописи. Существование художественного училища (с 1927 г.), создание Луганского отделения Союза художников Украины (с 1957 г.), приток специалистов из ведущих художественных центров обусловили своеобразие луганского искусства и приблизили луганских мастеров к общим процессам советской художественной культуры. Серьезные сдвиги обозначились в 1960-1970-е годы в искусстве луганских художников, которые были склонны в своем творчестве к приподнято-эмоциональному лиризму (В. Г. Ахвледиани, П. К. Бондаренко, И. В. Панич, А. А. Фильберт, М. Л. Вольштейн, А. Н. Куренной, И. К. Губский), тонкому колоризму и праздничной декоративности (Т. Н. Капканец, С. Ф. Иванникова и др.).

К художникам, которые с начала 60-х годов искали новые формы образного языка, выражающего национальное своеобразие, можно отнести И. К. Губского (1920–2009), Заслуженного художника Украины, участника Великой Отечественной войны. Иван Кондратьевич – участник областных, всеукраинских, всесоюзных выставок с 1955 г. Член Национального союза художников Украины с 1960 г. В его работах присутствуют все основные признаки «станкового монументализма»: сложное взаимодействие пространства с плоскостью, склонность к четкой силуэтности и лаконизму, стремление к лепке большими цвето-тональными объемами и плоскостями, к усилению экспрессии.

Иван Кондратьевич Губский – прирожденный философ не только в жизни, но и в творчестве. Собственно, все его творчество можно считать художественным выражением философского мировосприятия жизни. А самого его друга-художника образно называли «мамонтом» луганского художественного мира [3, С. 3]. Не только потому, что был крупным, заметным, самобытным живописцем в стилистическом отношении, но и потому, что прожил долгую, плодотворную жизнь в искусстве. Он старался быть свободным творцом, независимым от идеологии. Это постоянно приводило к конфликтам с партийным и художественным начальством, непониманию и пренебрежению, ущемлению творчества и личности.

И. К. Губский вырос и сформировался как личность в суровом шахтерском крае, о нелегком труде под землей знал не понаслышке. Столь естественным было для него проживание этой темы в художественных образах, воплощенных на его полотнах. Тематика произведений луганского художника, стилистика шахтерских образов, сдержанная колористическая гамма определили его место в ряду масте-

ров советского искусства, исповедующих суровый стиль. Основные работы И. К. Губского «Песнь о коногоне» (1960) [8, С. 14], «Сталевары» (1960), «Тормозок» (1971), «Неизвестный солдат» (1974), триптих «Старые шахтерские песни» (1990) [9, С. 74–75], «Край Донецкий» (1990), «Озеленение терриконов» (1990), «Красные терриконы» (1991) и др.

Философичность картин И. К. Губского – в выражении состояний и даже отвлеченных понятий. «Колосок» – тоска, голодное истощение, депрессия. «Генеалогическое дерево» – своего рода генетическое «дежавю», когда художник видит сквозь время ушедшие поколения родственников. «Современники» – некая трансформация пространственных планов, дающая ощущение одновременного плана. Он использовал самые разнообразные выразительные средства для адекватного воплощения той или иной художественной идеи.

В 1960-1970-е годы Иван Кондратьевич работал преподавателем специальных дисциплин в Луганском государственном художественном училище. Учил своих студентов живописи и композиции, умению наблюдать жизнь через призму собственных мироощущений. Колоритная личность наставника, самобытность его творчества оставили неизгладимый след в душах и творениях будущих мастеров.

Совсем недавно в Луганске состоялась выставка работ одного из учеников И. К. Губского. Александр Котилевский закончил художественное училище в 1976 году. Состояние здоровья не позволило ему вести активную творческую деятельность. Большинство его произведений зрители смогли увидеть только на персональной выставке. Искусство А. Котилевского [9, С. 356] завораживает своей мелодичностью, состоянием непреходящего восхищения жизнью в разных ее проявлениях.

По стилистике работы Александра Ивановича близки художественным поискам его наставника по художественному училищу. Но более богатая цветовая палитра, метафоричность образов придают своеобразие его творчеству. Искусство А. И. Котилевского есть свидетельством того, что благодаря широте и гибкости художественного мышления, таланту ведущих мастеров, «суровый стиль» оказался направлением не замкнутым в узких хронологических рамках и не застывшим в ограниченном круге содержательных и формальных построений. Самые последовательные его представители продуктивно работали более полувека. Благодаря их исканиям шло освоение новых тем и художественных методов их воплощения. Сегодня «суровый стиль» вновь находится в сфере общественного внимания. Изучению его наследия посвящены работы известных исследователей, а хранящиеся в музейных коллекциях полотна активно анализируются и демонстрируются. Молодое поколение художников с интересом открывает ценность искусства «суровых». Это еще одно подтверждение его жизнеспособности в мире современного искусства.

### **Список литературы**

1. *Бобриков, А.* Суровый стиль: мобилизация и культурная революция / *А. Бобриков* // Художественный журнал. – 2003. – №51/52. – С. 25–29
2. *Буткевич, Д.* С уклоном в суровый стиль / *Д. С. Буткевич* // Независимая газета. – 27.01.2006. – С. 3
3. *В'ячеславова О.* Ювілейна виставка І. Губського // Образотворче мистецтво. – 2005. – № 4. – С. 15.

4. *Лебедева В.* Мои современники / *В. Лебедева.* – М. Галарт, 2008.
5. Луганська обласна організація національної спілки художників України. Художники Луганщини. Живопис. Графіка. Скульптура. Декоративне мистецтво: Каталог / Під заг. ред. *Н. А. Монастирської.* – Луганськ: ТОВ «Віртуальна реальність», 2008. – С. 138.
6. *Мейланд В.* «Суровые» и «другие» // Наше наследие. – 2001. – №56. – С. 200.
7. Мистецтво України. 1991–2003. Альбом / Упоряд. Т. Придатко, З. Чегусова. – К.: Мистецтво, 2003. – С. 233.
8. VII Областная выставка произведений художников Луганской области, посвященная декаде украинской литературы и искусства в Москве. Каталог. – Луганск.1960. – С. 14.
9. Твори художників Луганщини з колекції музею. Живопис. – Луганськ. Елтон-2, 2011. С.400., іл. – С. 74–75, 356.

### **О. В. Ситникова**

*Раменский центр развития творчества детей и юношества, Московская обл., г. Раменское*

## **История развития лаковой миниатюры в контексте книжной иллюстрации**

Художники Федоскино, Палеха, Холуя и Мстёры в большей степени известны как лаковые миниатюристы, но круг применения их мастерства не ограничивается только лакированными поверхностями. В последние 80 лет появились иллюстрации книг, выполненные мастерами русской лаково-миниатюрной школы. Это дает художникам новые возможности и пути развития своих талантов.

Книжная графика художников-миниатюристов – это уникальное направление искусства. Используя опыт византийской иконописи, рукописной книги, лубка, сегодняшние художники лаковой миниатюры создают свои неповторимые произведения. В нашей современной России, при развитии промыслов и повышении технологии книгопечатания, лаковая миниатюра пришла в книжную иллюстрацию.

Книжная иллюстрация художников-миниатюристов – это уникальное направление искусства, уходящее в тысячелетнюю историю. Используя опыт византийской иконописи, рукописной книги, лубка, пропущенные через самобытное авторское восприятие первоисточника, художники создают неповторимые произведения, наполненные магией многовековой российской культуры. Основными видами миниатюры являются: книжная, портретная и лаковая. Книжная миниатюра - выполненные от руки рисунки, цветные иллюстрации, а также другие элементы оформления (инициалы, заставки, концовки и т. д.) в рукописных книгах. Основными видами миниатюры являются: книжная, портретная и лаковая. Для расцвечивания книги старые мастера обычно пользовались гуашью, акварелью и клеевыми красками. Книжная миниатюра существовала уже в Древнем Египте, а также в античной культуре. В Европе и на Востоке (Индия, Персия) она достигла своего

расцвета в Средние века; однако появление в Европе в середине XV в. книгопечатания постепенно свело ее на нет.

А в России в 1930-е годы вышло в свет несколько книг, оформленных палехскими художниками: сборник сказок и легенд «Зажглась золотая заря», «Сад» Д. Семеновского с иллюстрациями А. В. Чикурина. Книга для палехского художника - та же вещь, что и шкатулка. Большое внимание всегда уделялось мелочам: буквицам, заставкам, концовкам, орнаментальным обрамлениям. Все иллюстрации оказываются не разрозненными композициями, а целостным живописным повествованием, раскрывающим содержание литературного произведения.

Первый удачный опыт иллюстрации памятника древнерусской литературы XII века «Слово о полку Игореве» палехского художника Ивана Голикова свидетельствует о знании рукописной древнерусской книги, о блестящем проникновении в литературный источник, о глубоком, ярком и талантливом образном решении. Так же очень талантливы иллюстрации к «Слову» палехского мастера Николая Лопатина.

Эти традиции книжной иллюстрации продолжают и поныне.

Мастера Холуя, Мстеры, Федоскино и даже Жостово занимаются иллюстрацией, повышая свое мастерство и пропагандируя русские народные промыслы.

Чаще всего художники-миниатюристы иллюстрируют сказки, фантастику. Вышедшая недавно в издательстве «Лига» сказка «Строптивая царевна» с иллюстрациями блистательной федоскинской художницы Марины Рогатовой демонстрирует большие и разнообразные возможности художника-иллюстратора. Неиссякаемый фейерверк фантазии, красоты, изысканной техники и мастерства раскрывает все особенности содержания увлекательной сказки.

А. А. Исаев, один из первых исследователей подмосковных промыслов, так писал о мастерах лаковой живописи: «Лучшими живописцами считаются те, которые, наряду с быстротой рук, обладают довольно сильным творчеством: живописец хорош, если у него в голове “и воздух, и вода, и лазурь поднебесная, и струя, что с неба идет”», если он не задумывается нарисовать и «тигру», и «каркадила», и всякого другого зверя, и ландшафт, и «бутет», пусть все это будет несогласно с природой, пусть небо будет зеленое, деревья красные (на это живописцы замечают: «...кто может указывать живописцу?»), лишь бы было разнообразие. И наше время предоставляет возможности художникам проявить свою фантазию в книжной иллюстрации.

Мы выросли на сказках, слушали их в детстве, когда рассказывала их мама, потом читали сами, затем рассказывали их своим детям. Нам очень нравилось рассматривать картинки в книжках. Лаково-миниатюрные художники делают книжную иллюстрацию интересной и многогранной.

Сейчас печать книг стала качественной, появились новые технологии, стали пользоваться популярностью репринтные издания, и сейчас нежные и затейливые миниатюры русских художников популярны во всем мире. Современные художники-иллюстраторы тоже многое берут у миниатюры. Например, последние работы Геннадия Спирина и Дугиных в разработках элементов одежды явно напоминают работы русских лаковых миниатюристов.

На занятиях лаковой миниатюрой с детьми разных возрастов я показываю им книги с иллюстрациями миниатюристов. Это учит детей вглядываться в иллю-

страции, находить в них новые грани таланта авторов, ведет к популяризации русского искусства.

### **Список литературы**

1. *Василенко В. М., Артамонов М.* Федоскино. М.; Л., 1935.
2. *Яловенко Г. В.* Федоскино. М., 1959.
3. *Уханова Е. И.* Русские лаки в собрании Эрмитажа. Л., 1964.
4. *Чижов М. С.* Среди миниатюристов. Л., 1982.

**Н. М. Сокольникова**

*Московский педагогический государственный университет, г. Москва*

## **Традиционное кружево и новации его применения в современном дизайне**

Существует великое множество разновидностей кружева: по месту производства, по способу изготовления, по применению материалов, инструментов, технологий и др. Всех их объединяет ажурный узор, являющийся структурой самой вещи.

Кружево пришло в Россию из Западной Европы в XVII в. Творческие находки русских мастериц были настолько самобытны, что вошли в историю культуры под названием «русское кружево». Русское кружевоплетение стало подлинным национальным художественным явлением. В XVIII в. ярко проявились особенности, характерные для отдельных мест его производства, таких как Галич, Ростов Великий, Калязин, Торжок, Рязань и Михайлов, Балахна, Орел и Елец и др. Особенности традиционного русского кружева проявляются в богатстве колорита, разнообразии технических приемов и в изобразительном характере орнамента.

«Кружево – сплошной узор, ажур, орнамент, то более плотный, то разреженный. Сравнить его можно разве что с филигранью, где мастер творит изделие из тонких гнутых проволочек. Но в филигранном узоре застывает в раз и навсегда заданной форме, а в кружеве возможно движение – оно иногда образует сборки, складки, ниспадает каскадом. И узор при этом начинает мерцать, производить иное впечатление, чем на плоскости. Само слово «кружево» стало метафорой для определения всего нарядного, сквозного, узорчатого» [3, 7].

Дизайнерам кружево предоставляет необычайно широкие возможности применения в костюме, интерьере, мебели, светильниках, экстерьере и других областях. Они смело используют для этого разнообразные материалы: нитки, дерево, металл, пластик, смолу и др.

Кружево плетется из хлопка, льна, шерсти, металлизированных и бумажных нитей, вырезается из бумаги. Дизайнеры используют кружево мерное и авторское, белое и цветное, плетеное вручную или на станке, выполненное с помощью 3D принтера, лазерной резки и других современных технологий.

Рассмотрим несколько примеров.

*Кружево в дизайне костюма.* Кружева издавна использовались для украшения женского и мужского костюма в виде воротничков, оборок, отделки. Изначально

кружево было привилегией аристократии. Отличались кружевными узорами многочисленные аксессуары: перчатки, зонтики, сумочки, ювелирные украшения. В XXI в. Дизайнеры из кружева изготавливают практически все предметы одежды, включая обувь. Примечательно, что используют для этого новые материалы и новые технологии: лазерную резку, перфорацию, гравировку, 3Д печать и др.

Например, блузку из металлизированной ткани можно удачно украсить по низу перфорацией лазером, имитирующей кружево. Принт в виде кружева на ткани смотрится замечательно, и в тоже время прост в изготовлении.

Дизайнера Айрис ван Харпен (Iris van Harpen) вдохновили для создания коллекции моделей одежды природные формы, напоминающие скелеты и корни. Платья и туфли, предназначенные для подиума, выполнены с помощью 3Д печати. Так, коллекция белых платьев напоминает вспененное кружево, а черные туфли имеют много переплетений и отверстий.

Головные уборы, изготовленные с помощью различных методов 3Д печати, отличаются изысканностью и красотой узоров (MGX, дизайнерский отдел компании Materialise). Современная версия вуали собрана из колечек разной величины, сцепленных между собой. Белая шляпа с полями отличается тонким кружевным ажуром и классической формой.

*Кружево в дизайне интерьера.* В настоящее время декорирование интерьера кружевами не потеряло актуальности. Для этого традиционно применяются кружевные салфетки, скатерти и занавески. Одним из самых традиционных способов применения кружева является декорирование окон. Прозрачные легкие занавески придают помещению изысканность. Когда сквозь узор пробивается солнечный свет, он наполняет комнату бликами.

Кроме этого дизайнеры весьма разнообразно используют кружевной материал. Они делают из него мебель, перегородки, светильники, размещают на стенах, на потолке и др. Одним из наиболее простых и действенных способов «внедрения» элементов кружева в интерьер являются обои. Украшением детской комнаты, гостиной или спальни может стать настенное панно из кружева. Интересно выглядят кружевные абажуры для настольных и навесных потолочных ламп. Они отбрасывают ажурные тени на стены, создают таинственную атмосферу. Свечи с кружевной каймой добавляют романтизма.

Кружево в интерьере смотрится необычайно красиво и стильно. Воздушные узоры наполняют квартиру легкостью и изыском. Очень оригинально смотрятся в интерьере ширмы из белого ажюра. Кружевные перегородки удачно зонировать пространство, отделяя часть комнаты. Полотно, подвешенное к потолку может достигать пола, создавая дополнительный объем. Изделия с кружевом создают уют в каждом доме.

*Кружево в дизайне мебели.* Кружевная салфетка может быть не на столе, а сама стать столешницей, когда заливается прозрачным материалом или прессуется вместе с ним.

Марсель Вандерс (Marcell Wanders) остроумно придумал связать стул из веревки, а для прочности пропитал ее смолой. Он продолжил свои эксперименты, формируя из кружевного полотна кресла и столы, которые выглядят весьма легкими и ажурными, но отличаются достаточной прочностью и лаконичностью формы.

Кружевное кресло Lily Lace от дизайнера Дрора Беншетрита (Dror Benshetrit) – это уникальное творение, роскошное, тонкое, элегантное, напоминающее цветок. Кружевное полотно натянуто на металлический каркас. Кресло выпускается в белом и черном цветах.

Мебель не только для дома, но и для сада может быть украшена кружевом. Дизайнер Дж. Корради (J. Corradi) придумал садовую мебель со вставками для спинки сидений и стола в виде ажурной сетки из листьев.

*Дизайн кружева в экстерьере.* Ажурные кованые входные группы, ограды, решетки на окнах, балконы и даже миниатюрные флюгеры – все это придает дому яркую индивидуальность. Подобно волшебному кружеву, причудливые резные узоры оплетают фасады и стены домов.

Использование кованых изделий в экстерьере позволяет сочетать красоту кружева с современными элементами отделки и сохранить единство стиля. Дизайнеры умеют создавать неповторимый внешний облик зданий, используя кружевной декор. Они применяют резьбу по дереву для наличников и карнизов деревянных домов, покрывают деревянным кружевом наружные стены. Традиционные элементы вологодского кружева (решетки, «вилюшка», паучки, воздушная петля и др.) составляют растительный мотив, который удачно вплетен в забор из сетки рабицы.

«Современный кружевной дизайн невозможно представить без работ легендарных вологодских мастериц: В. Д. Веселовой, А. Н. Ракчеевой, Т. Н. Смирновой, Г. Н. Мамровской, М. Ю. Пальниковой и других художников, произведения которых продолжают удивлять великолепной техникой и глубиной понимания традиции» [3, 218].

*Кружево в арт-дизайне.* Один из готических проектов художника Вима Дельвуа (Wim Delvoeye) состоит из тяжелой техники с ажурными узорами. Ирония заключается в контрасте между бетономешалками, экскаваторами, бульдозерами и кружевными мотивами готической архитектуры, вырезанными из металлических поверхностей машин. Таким образом, техника превращается в арт-объект и становится произведением искусства.

Фасады обычного комода, шкафа или тумбы могут выглядеть, как кружево, хотя будут изготовлены из дерева или металла. Придание впечатления легкости тяжелым материалам, имитация изящного узора делает мебель особо привлекательной и может превратить ее в арт-объект.

Канцелярский набор для хранения станет арт-объектом, если украсить его ажурными вырезами, покрасить в один цвет (белый, черный, красный, серебристый и др.) и следить за тем, чтобы в емкостях находились предметы контрастных цветов.

Кружево – это уникальный и универсальный материал для дизайнеров, которые сохраняют традиции и смело экспериментируют с его применением в дизайне костюма, интерьере, экстерьере, мебели, светильников, арт-дизайне и др. Традиционные мотивы, новые материалы и технологии открывают потрясающие возможности и перспективы применения кружева в современном дизайне.

### **Список литературы**

1. *Ефимова Л. В., Белогорская Р. М.* Русская вышивка и кружево: Собрание исторического музея. – М.: Изобразительное искусство, 1982.

2. *Ершов С. П.* Елецкое кружево и кружевницы. – Елец: ЕГУ им. И. А. Бунина, 2007.
3. Кружево: От интимной моды до идеологических панно: Альбом. - М.: Кучково поле, 2016.
4. *Кумпан Е. В.* Интерпретация кружева в современной одежде с помощью лазерной перфорации и гравировки / Вестник Технологического университета. – Казань: КГТУ, 2015. – Т. 18. – № 10. – С. 136-138.
5. *Сокольникова Н. М.* Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Академия, 2002.

## **Ся Лэй**

*Белорусский государственный университет культуры и искусств, Республика Беларусь, г. Минск*

### **Выставки китайских художников в Беларуси: особенности техник, сюжетов, стилей**

Начиная с 1992 года, сотрудничество между Беларусью и Китаем в сфере изобразительного искусства добилось очевидных результатов. На данный момент в Беларуси было проведено тринадцать относительно крупных по масштабу и влиянию выставок живописи китайских художников 1) 23 сентября – 2 октября 2006 года в Национальном историческом музее в Минске прошла выставка живописи «Льды и снега Китая»; 2) 24 января – 3 марта 2007 года в китайский художник Янь Фэйхун провел совместно с белорусским скульптором Сергеем Бондаренко провели выставку своих работ «Выражение движения»; 3) 10-27 сентября 2009 года в Национальном историческом музее в Минске прошла выставка китайской монохроматической живописи по бумаге «Новые образы»; 4) 27 сентября – 2 октября 2011 года в минском Дворце искусств прошла художественная выставка каллиграфии китайской культурно-художественной делегации; 5) 16-20 января 2012 года в минском Дворце искусств прошла выставка известных каллиграфов Китая; 6) 21-28 марта 2012 года в Национальном художественном музее прошла выставка шедевров китайской живописи «Поэзия Востока»; 7) 4-30 апреля 2012 года в Национальном художественном музее прошла выставка шедевров китайской живописи из коллекции музея «Весна на сердце»; 8) 4 декабря 2013 года в Минске прошла персональная выставка «тонкого письма» Цуй Цзинчжэ; 9) в марте 2014 года в Минске прошла выставка живописи Ван Юйгэня и Гао Цзинсуна; 10) 21 марта 2014 года в Национальном художественном музее прошла персональная выставка живописи У Цзиньяна; 11) в марте 2015 года в Национальном художественном музее прошла выставка живописи Лян Юнхэ; 12) в апреле-мае 2015 года в музее Янки Купалы и брестском художественном музее прошла выставка «Знаменитые художники Китая»; 13) в июле 2015 года в Национальном художественном музее прошла выставка «Знаменитые каллиграфы Китая».

Что касается живописи, представленной на этих выставках, то преимущественно это были выставки «традиционная китайская живопись». Под «китайской

живописью» понимается живопись, характерная для китайского искусства (сокращенно именуемый как «гохуа»), приемы живописи которого коренным образом отличаются от западной живописи маслом. Гохуа представляет собой важную составную часть традиционной китайской культуры, поэтому он занимает такой важный статус на выставках китайских художников, проводимых в Беларуси.

Анализируя школы живописи, следует отметить, что китайские художники, чьи выставки организуются в Беларуси, представляют не только школу традиционной живописи, но и собственные направления; среди них имеются не только те, кто соединяет в своем творчестве традиционный и современный стили, но и художники, использующие современные стили живописи.

В Китае принято выделять четыре основных традиционных школы живописи: 1) «хуаншаньская школа» – группа художников эпохи начала правления династии Цин, родом из различных регионов Китая, представители которой совершили настоящий прорыв в истории китайской пейзажной живописи «шаньшуй», изображая виды горы Хуаншань; 2) «школа Дафэнтан»: Дафэнтан – это название мастерской великих мастеров каллиграфии Чжан Шаньцзы, Чжан Дацяня, а «школа Дафэнтан» представляет собой коллектив художников, совместно сформированный Чжан Шаньцзы, Чжан Дацянем и их учениками, который получил свое имя от «картинной лавки Дафэнтан». Эта школа китайской живописи совмещает в себе различные темы живописи и художественные приемы; 3) «Чананьская школа» была активна в 50-х – первой половине 60-х годов XX века в городе Сиань провинции Шэньси, она получила свое название по древнему названию города Сиань – Чанань. Основными темами живописи «чананьской школы» были пейзажи «шаньшуй», «жэньу», а также «птицы и цветы», на картинах в основном были представлены виды провинции Шэньси; 4) «школа Хуанту» была создана ректором Сианьской академии искусств Лю Вэньси, основной темой которой были «люди и вещи» - «жэньу», отличавшиеся своим мужественным, размашистым стилем изображения. Например, на художественной выставке каллиграфии китайской культурно-художественной делегации, проходившей в минском Дворце искусств [1]. (27 сентября – 2 октября 2011 года), были выставлены работы одного из наиболее характерных современных представителей «хуаншаньской школы» Го Гунда; Яо Шаохуа, ученик великих мастеров «школа Дафэнтан» Ху Шуаняня и Хэ Хайся, является современным последователем данного направления; художник Шань Цзя также принадлежит к данной школе, он учился у крупнейших представителей «чананьской школы» Цай Хэдина, Чжао Ванъюня, Хуан Чжоу и др. Например, на художественной выставке знаменитых художников национальной китайской живописи «гохуа» провинции Шэньси «Дух Чананя», проводившейся в Национальном художественном музее, были представлены работы Ван Сицзина, Ван Бэня, Ван Цзяньшу, Ян Шуанлиня, которые принадлежат к «чананьской школе», а У Хао – к «школе Хуанту» [2].

Из самостоятельно созданных направлений следует выделить «школу льдов и снегов». Относительно традиционной живописи это совершенно новое направление, создателем которого является Юй Чжисюэ. В традиционной китайской живописи относительно редко используется тема снега, в ней используется только так называемая техника «пробелов», а в рамках «школы льдов и снегов» на базе традиционной техники и заимствования таких приемов западной живописи, как пер-

спектива, светотень и др., был сформирован свой особый художественный стиль. Например, на выставке «Льды и снега Китая», проходившей с 23 сентября по 2 октября 2006 года в национальном историческом музее, были представлены работы 43 художников данного направления [3].

Художники, сочетающие в своем творчестве традиционный и современный стили, пока не сформировали полноценной художественной системы, однако они проводят активные творческие поиски. Например, Янь Фэйхун, совместно с белорусским скульптором Сергеем Бондаренко организовавший выставку своих работ выставку Национальном художественном музее с 24 января по 3 марта 2007 года: в его работах присутствует как возвышенность традиционной китайской монохроматической живописи, так и открытость и дерзость современной живописи. Ван Юйгэнь и Гао Цзинсун, организовавшие совместную выставку своих работ в Минске в марте 2014 года, на базе приемов и техник традиционной китайской живописи сделали настоящий прорыв в традиционной культуре, Ван Юйгэнь затронул универсальные философские идеи; Гао Цзинсун уделяет основное внимание привнесению традиционных техник в современный стиль, он самостоятельно создал стиль пейзажной живописи «шаньшуй» с использованием киновари и красного дерева познания. У Цзиньян, организовавший свою персональную выставку картин в Национальном художественном музее 21 апреля 2014 года, находится под идейным влиянием Сюй Бэйхуна (учеником которого он является), а Сюй Бэйхун ратует за использование техник западной живописи в китайской.

Что касается художников, полностью раскрывающих в своей живописи современные стили, хотя материальными носителями их работ и являются традиционные для китайской живописи бумага и тушь, но в аспекте художественных техник и изображения контуров в их работах полностью отсутствует традиционный китайский стиль – они проявляются стилистические особенности «плоскостной композиции». Такие художники определяют свои собственные работы как «современное искусство бумаги и туши». Например, выставка китайской монохроматической живописи по бумаге «Новые образы», проходившая в Национальном художественном музее с 10 по 27 сентября 2009 года, была совместно организована художниками данного направления [4].

Анализируя техники и приемы живописи, следует отметить, что китайские художники проводившие выставки живописи в Беларуси, преимущественно используют традиционные техники в своем творчестве, и одновременно в них присутствует новаторство. В основном используются три традиционные техники китайской живописи: 1) «живопись идей» – «сеи», также известная как «грубое письмо», требует изображения объектов в простой манере письма, преимущественно используется для «сырой» сюаньчэнской бумаги (без добавления клея и квасцов, обладает сильной впитываемостью), подходит для изображения возвышенных пейзажей и передачи чувств автора; 2) «тонкое письмо» – «гунби», используется на тонком шелке или «готовой» сюаньчэнской бумаге (когда на сырую бумагу наносится квасцовая вода, и она не впитывает воду), делает акцент на изображении форм при помощи линий, краски накладываются слоями; 3) «смешанная техника» - «цзянь гун дай се»: подразумевает использование живописи идей и тонкого письма в рамках одной картины, преимущественно используется на полуготовой сюаньчэнской бумаге (на сырую бумагу наносится небольшое количество

квасцов), преимущественно встречается на картинах жанров «хуаняо», «жэнью». Например, из художников, сильных в технике «сеи», необходимо отметить: Хо Чуньян, Чжуан Шоухун, Яо Шаохуа, Ма Чжэньшэн, Вэнь Ин, Го Мэйцун, Лю Хайху, У Хао, Гао Цзинсун, Шань Цзя, Хуан Янь, Ван Цзяньшу, У Цзиньян и др.; среди представителей «тонкого письма» выделяются: Цуй Цзинчжэ; в смешанной технике представлены: Ао Тэ, Ван Юйгэнь. Помимо них, следует отметить Яо Чжихуа, Чэнь Моу, Лян Юнхэ как сильных в обеих техниках письма.

Анализируя сюжеты живописи, на выставках китайской живописи в Беларуси были представлены работы художников, в совершенстве владеющие четырьмя основными сюжетами: «жэнью», «хуаняо», «цзошзо» – «звери», «шаньшуй». (В древности китайская живопись по сюжетам делилась на: «жэнью», «шаньшуй», «хуаняо», «цзехуа» – «прямолинейные контуры» (использовалась линейка для изображения зданий), «хуахуэй» – «цветы», «гуагуо» – «тыквы и фрукты», «линмао» – «птицы и животные», «цзошзо», «чуньюй» – «насекомые и рыбы». Например, среди сильных мастеров «жэнью» необходимо отметить: Ма Чжэньшэн, Ли Ятин; «шаньшуй»: Ян Шуанлинь, Ван Цзяньшу, Гао Цзинсун; «хуаняо»: Ли Бися, Хо Чуньян, Вэнь ин, Го Мэйцун, Лю Хайху; «цзошзо»: Яо Шаохуа, Ао Тэ (оба художника изображали тигров); помимо этого, среди мастеров, рисовавших сюжеты «шаньшуй» и «жэнью», следует отметить: Яо Чжихуа, Чэнь Моу, Ли Баолинь; среди мастеров «хуаняо» и «жэнью»: Чжуан Шоухун, Лян Юнхэ; «хуаняо» и «шаньшуй»: Шань Цзя.

Китайские художники, принимавшие участие в выставках живописи в Беларуси, были сильны в перечисленных выше сюжетах, по следующим причинам: во-первых, эти четыре сюжета являются самыми распространенными в китайской живописи, а во-вторых, они относительно полно вбирают в себя идеи китайской философии. Китайская живопись всегда пыталась выразить при помощи изображаемых в живописи объектов философские концепции «единства природы и человека», «подражания природе», размышления о диалектике между «формой» и «содержанием». Среди сюжетов китайской живописи в действительности «жэнью» отражает связи между людьми в человеческом социуме, «шаньшуй» - отношения человека и природы, «хуаняо» и «цзошзо» – отношения между человеком и живыми существами в природе. Все эти сферы формируют полноценную концепцию Вселенной. Своими работами на данные сюжеты китайские художники представили белорусскому зрителю всю притягательную силу идей китайской философии.

Обобщая все вышесказанное, выставки живописи, проводившиеся в Беларуси китайскими художниками, благодаря их числу, богатым сюжетам, разнообразным стилям предоставили возможность для белорусского народа достаточно всесторонне понять и познакомиться с китайской живописью и китайскими художниками. Вместе с тем, поскольку формирование и развитие китайской живописи находится под сильным влиянием традиционной китайской культуры и философских идей, эти выставки живописи также являются проводниками традиционной китайской культуры, они создают культурную ситуацию и закладывают основы для взаимодействия и сотрудничества между Беларусью и Китаем в других сферах искусства.

## Список литературы

1. Сайт Блога дизайнеров и программистов «Выставка китайских художников в Минске» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://webum.by/blog/iskusstvo/2011/09/vystavka-kitajskih-hudozhnikov.html> – Дата доступа: 10.10.2016.
2. В 2012 году во Дворце искусств в Минске с большим успехом прошла выставка произведений китайской национальной живописи художников провинции Шэньси «Душа Чананя // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.culturalink.gov.cn/portal/pubinfo/104001/20120613/05abaa9e6f2b4779a7e65c628b0d32f7.html>. – Дата доступа: 10.10.2016.
3. Ли, Яньли. Холодная красота пейзажей северных территорий Китая – выставка родоначальника китайской живописи жанра «лед и снег» Юй Чжисюэ в Беларуси. // Чжунвай вэньхуа цзялюю. – 2007(01). – С. 34–37.
4. Ли, Мин. «Новые образы» – выставка современной монохромной живописи Китая / Ли Мин // Мэйшу Сюэбао. – 2010(03). – С. 2–4.

**М. Д. Терещенко**

*Международный независимый университет, Республика Молдова, г. Кишинев*

### Костюм как элемент имиджа

Театр начинается с вешалки, а имидж человека – с его костюма. Что надеть на работу на каждый день? В чем пойти на выставку, конференцию? Подобные вопросы можно задавать бесконечно. Однозначного ответа на них нет. Существуют строгие протокольные нормы, которых желательно придерживаться, если вы хотите заинтересовать иностранных партнеров. В остальных случаях все будет зависеть от ваших целей и норм вашей компании. В любом случае формировать свой костюм следует сознательно. А для этого нужно разбираться в составляющих костюма, средствах его выражения. Что такое «костюм»? Этот странный, с точки зрения ряда людей, вопрос, на самом деле имеет далеко не однозначный ответ. В бытовом смысле это одежда. С точки зрения имиджмейкера, костюм — это средство формирования имиджа. Художник может дать другое определение: костюм — это пластическое искусство, имеющее свою композицию. Соединив два этих определения выделяем основные составляющие в композиции костюма: одежда, макияж, обувь, прическа (головной убор), аксессуары (сумка, перчатки, очки, зонтики, часы, украшения). В зависимости от цели и задач (создание определенного стиля или образа), выделяются одни элементы костюма и опускаются другие.

Соответственно, на вопрос: «Какую цель вы хотите достичь с помощью костюма?» могут быть даны совершенно разные ответы: завоевать внимание лица противоположного пола, оказать влияние на потенциального клиента, понравиться будущему работодателю и т. п. И мы активно выражаем себя, используя перечисленные выше элементы. Очень часто бывает так, что одежда, предлагаемая в магазинах, не подходит нам, не нравится, либо дорога по цене. В этих случаях имеет смысл сшить вещь самим или отдать в ателье. Поэтому важно уметь самостоя-

тельно разбираться в средствах выражения в костюме. К основным средствам относят форму, цвет, материал, фактуру. Дополнительные средства — это линии, пропорции, ритм.

Цвет и форма оказывают основное психологическое воздействие на окружающих людей через визуальный канал восприятия. К слову сказать, существуют еще кинестетический (его мы используем, когда выбираем на ощупь материал) и аудиальный (слуховой) каналы восприятия. По отношению к костюму, информацию по кинестетическому каналу мы получаем, когда общаемся в неформальной обстановке, то есть на близкой дистанции, а аудиальный не используем вовсе (хотя еще недавно скрип новых сапог о многом говорил нашим бабушкам и дедушкам).

Форма костюма базируется на четырех основных геометрических фигурах. Психологи говорят, что 70% информации о нашем собеседнике мы получаем на бессознательном уровне. В этот блок информации входит внешний вид человека. Вспомните свои первые впечатления от собеседника. Они зависят, в том числе, и от формы его костюма. Человек, чья одежда преимущественно имеет форму квадрата, вызывает чувство устойчивого равновесия, неподвижности. Силуэт костюма в виде удлиненного квадрата (прямоугольник) будет уже менее устойчив и более подвижен. Треугольная форма вашего костюма придаст вашему имиджу в глазах аудитории больше динамики. Часто подобную форму можно увидеть на вечерних туалетах. Округленный контур (О) одежды будет бессознательно трактоваться собеседником как неподвижная, но неустойчивая форма.

Будет полезно помнить о следующих особенностях восприятия линий вашего костюма. Прямые линии вызывают ощущение покоя, неподвижности; мягкие, плавные, волнистые линии производят впечатление движения; вертикальные линии создают видимость удлинения фигуры, усиливают динамику форм; горизонтальные линии зрительно расширяют фигуру, уменьшают рост, придают фигуре большую устойчивость, стабильность; диагональные линии усиливают динамику формы одежды, зрительно расширяют фигуру или могут сужать ее от меньшего к большему.

Нередко бывает, что вроде и сшит костюм, то есть одежда сидит хорошо и цвет подходит к лицу человека, а все-таки что-то не то. Можно предположить, что в этом случае при создании костюма были нарушены пропорции, которые подчиняются строгим (как в математике) законам. Модельеры различают 3 принципа построения пропорций костюма, о которых полезно помнить. Итак, костюм будет выглядеть элегантно, если при его пошиве соблюдены следующие варианты пропорции.

Принцип «золотого сечения» (3:5, 5:8, 8:13) вызывает наиболее гармоничное восприятие, рекомендуется для делового стиля. Пропорции вашего костюма в этом случае должны строиться, исходя из длины юбки. Выбираете длину юбки, которая подходит Вам наилучшим образом, затем по правилу «золотого сечения» рассчитываете длину пиджака.

Контрастные пропорции (1:4, 1:5) — более активно привлекают внимание окружающих. Могут использоваться для вечерних костюмов, для посещения не строго официальных мероприятий.

Подобные пропорции (1:1).

Важное место в восприятии костюма играет фактура ткани. Так специалисты называют видимое строение элементов ткани: гладкая, шероховатая (будет создавать дополнительный объем), зернистая, блестящая, матовая, плотная.

По теории моделирования одежды, существуют 4 основных стиля.

Классический (официальный или офисный) стиль – подчеркнутые пропорции, строгость, элегантность, минимум деталей, декор почти отсутствует. Пропорции соответствуют пропорциям естественной фигуры (пальто, платья, пиджаки), жакеты полуприлегающего силуэта (английский стиль). Ткани с рисунком в полоску, клетку, горох, твид. Обувь: «лодочки», мокасины. Данный стиль рекомендуется использовать в деловом костюме. Особенно это относится к внешнему виду работников жестко регламентированных сфер бизнеса – например, финансов и структур власти. Как правило, такого стиля придерживаются при деловых переговорах.

Романтический стиль – большое разнообразие декоративных форм, деталей, нарядность отделки (мех, кружева, гипюр). Конструктивные линии не подчеркиваются. Используются декоративные приемы – воланы, рюши. Чаще всего этот стиль можно увидеть на окружающих в нерабочее время. Также распространен он в полуофициальном общении – например, на презентациях, при проведении корпоративных праздников.

Спортивный стиль – свобода форм, подчеркивающая стройность и спортивность фигуры. Характерные детали – карманы, складки, клапаны; отделка – трикотаж, мех и т. д. Такой стиль можно использовать не только непосредственно при занятиях спортом, но и на работу.

Фольклорный (национальный, этнографический) стиль – используется народное наследие. В чистом виде применяется редко (шоу, зрелищные мероприятия).

На базе основных стилей формируются различные дополнительные стили (натуральный, драматический, городской, кантри и т.п.) путем комбинирования отдельных элементов одного стиля с другими [1].

Некоторые нормы делового костюма

На Западе деловой костюм регламентирован нормами и принципами.

Вот перечень фактов, которые регламентируют деловую одежду (в порядке уменьшения их значимости):

1. Время суток (дневное, вечернее).
2. Время года.
3. Значимость событий.
4. Комфортность.
5. Приоритетность костюма перед любой другой одеждой.
6. Мода.

Значимость событий связана с протокольными приемами. К дневным официальным мероприятиям относятся завтраки и коктейли. Если в приглашении указан термин *black tie*, то гости допускаются только в вечерней одежде. Для женщин – длинные платья, для мужчин – темные костюмы (черный костюм или галстук надевать нельзя, это признак траура) или смокинги. Если надписи на приглашении нет, то до 20:00 следует надевать повседневный (но более нарядный) костюм, в 20:00 и позднее – вечернюю одежду

Принято, что дневная одежда – повседневная, более светлая; вечерняя – более нарядная. Кроме того, деловой костюм очень консервативен, он всегда на пару шагов отстает от моды.

Традиционно (в соответствии с европейским стилем) к цветам делового костюма относят серый, темно-синий. Однако различные этнографические особенности могут вносить свои поправки в деловой этикет. Например, японцы не признают «европейские» деловые цвета, арабы не признают цвета темные. Поэтому протоколом допустимо одеваться, по принципу равенства, в другие цвета.

Длина женской юбки для делового костюма на протокольных мероприятиях – до середины колена  $\pm$  4-5 см. В женском костюме позволительно платье-костюм. Но платье наиболее подвержено моде.

Нужно учитывать три нельзя для применения в деловом костюме: нельзя оголять плечи; нельзя носить вырез ниже уровня подмышек; нельзя использовать лайкру, трикотаж.

Кроме регламента на одежду, существуют нормы на аксессуары.

Туфли рекомендуется носить на любом удобном каблуке, предпочтительно из кожи. Цвет – лучше всего нейтральный. Например, серый, который подходит ко всему. Белый цвет – не деловой, поэтому имиджмейкеры советуют исключить его из расцветок обуви, сумок, одежды.

Украшения. На Западе существуют строгие регламенты: до 17:00 можно носить только дорогую бижутерию, после 17:00 разрешается носить драгоценности, жемчуг, золото. Также нельзя появляться на работе в ярких, заметных украшениях.

Сумки рекомендуют черного цвета; можно коричневого, бежевого.

Есть правило, по которому форму аксессуаров подбирают по форме лица, глаз, линии волос (внутренние линии), а форму одежды (силуэта) – по форме вашего тела (внешние линии) [3].

Этапы работы над композицией костюма. Итак, вы полны решимости сформировать (купить, создать сами, скомбинировать из уже имеющихся элементов) костюм. Тогда прежде всего необходимо подумать о цели.

Этап 1. Цель. Для кого создается костюм? – Для женщины/мужчины (молодого/немолодого возраста) с учетом сферы деятельности.

Этап 2. Назначение костюма. Подумайте: зачем вам этот костюм? Куда вы будете его надевать? – Повседневный, выходной, полуофициальный.

Этап 3. Форма костюма. Выберите форму в зависимости от особенностей вашей фигуры, характера.

Этап 4. Цветовое и фактурное решение. Подберите цвет и фактуру, исходя из рода ваших занятий, личных особенностей

Этап 5. Материал. Его выбирают в зависимости от климатических, погодных условий и стиля.

Проделав таким образом работу несколько раз, мы получим несколько вариантов костюмов, то есть гардероб [2].

### **Список литературы**

1. *Горячкова М.* Художественное проектирование костюма. Технический университет Молдовы, Кишинэу, 2006.

2. *Гусейнов Г. М., Ермилова В. В.* и др. Композиция костюма. М.: Академия, 2003.

3. *Сафина Л. А., В. В. Хаматова, Л. М. Тухбатуллина.* Дизайн костюма. – Ростов н/Д: ООО «Феникс», 2006. 253 с.

**Е. В. Тихонова**

*Мозырский государственный педагогический университет им. И. П. Шамякина,  
Республика Беларусь, г. Мозырь*

## **Поэтапное формирование технологических умений при освоении декоративно-прикладного искусства**

Эффективное выполнение любой деятельности предполагает свободное владение разнообразными группами умений. В декоративно-прикладном искусстве, несмотря на разнообразие его видов, функционирование умений обеспечивается совокупностью определенных знаний и представляет собой не механический набор отдельных действий, не стереотипное повторение прошлого опыта, а результат переноса имеющегося опыта и необходимых операций в новые условия. В своем исследовании мы придерживаемся такой позиции, при которой умения рассматриваются как сознательно выполняемые действия.

Творческая деятельность в любой области декоративно-прикладного искусства невозможна без свободного, но, в то же время, полностью осознаваемого выполнения основных технологических приемов. Только свободное оперирование ими, использование в различных положениях и сочетаниях позволит перейти с уровня ремесленничества, копирования образцов, на уровень свободной креативной деятельности в области художественного творчества. В деятельности прикладного характера основным условием успешности является владение технологическими умениями. В самом широком смысле они представляют собой освоенные способы преобразовательной деятельности человека. Однако такая трактовка не позволяет четко представить себе их назначение, структуру и способы их формирования.

В русле нашего исследования технологические умения – это освоенные и сознательно выполняемые приемы и действия в процессе проектирования и применения технологии определенного вида прикладной деятельности по изменению формы, состояния или свойств сырья, материалов или полуфабрикатов. В определенных технологиях предметно-преобразовательной деятельности осваиваются те или иные технологические умения. По нашему мнению, особенность данного вида умений определяется их структурой, включающей компоненты:

– когнитивный, сущность которого проявляется в осознании технологии выполнения того или иного действия, последовательности шагов, его составляющих, особенностей технологического процесса, знание условий его протекания;

– вербальный, который заключается в умении словесно описать последовательность своих действий в соответствии с принятой терминологией и техническими условиями;

– моторный, непосредственно выражающийся в последовательности трудовых действий по выполнению определенного приема, представляющий собой «навык», понимаемый в узком смысле;

– рефлексивный, включающий в себя представление о результате, который должен быть достигнут в ходе реализации умения, постоянный самоконтроль в процессе выполнения трудовых действий, а также способность оценить степень достижения результата в актуальных условиях.

Приобретенное умение обеспечивает возможность выполнения действий в соответствии с целями и условиями, в которых человеку приходится ориентироваться и действовать, при этом процесс деятельности на каждом шаге осознается и контролируется. По мере того, как обучаемый в результате многократной тренировки выполнения этого действия совершенствуется, становится более умелым, процесс выполнения действия свертывается, промежуточные шаги этого процесса перестают осознаваться, у него образуется навык в выполнении этого действия.

Традиционно обучение различным видам декоративно-прикладного искусства понимается как дело достаточно простое, не нуждающееся в особых методиках, возможность его освоения только путем копирования действий мастера не оспаривается.

Вместе с тем, опыт преподавания декоративно-прикладного искусства будущим учителям обслуживающего труда позволяет утверждать, что технология отдельных его видов представляется сложной для освоения обучаемыми именно в технологическом, а не только художественно-образном плане. Так, студенты испытывают затруднения при освоении отдельных приемов вязания крючком (пышные, рельефные, скрещенные столбики); производных видов петель при вязании спицами (скрещенные петли, вытянутые петли, провязывание двойной протяжки); приемов завязывания орнаментальных и коронных узлов в макраме, приемов низания «крестик», «мозаика», «столбик» в бисероплетении, изготовления плоских и объемных плетенок в соломоплетении и др.

Как показывает практика преподавания, освоение этих приемов путем прямого копирования приемов работы, демонстрируемых преподавателем, не способствует прочному закреплению умений, через небольшой промежуток времени технология образования элементов и их сочетаний оказывается забытой, обучаемые не в состоянии воспроизвести порядок действий при выполнении сложных, многооперационных приемов ремесла, упускают важные особенности технологических приемов, что сказывается как на темпе работы, так и на ее качестве, поэтому невозможно говорить о формировании целостного технологического умения, а тем более – о готовности к творческой деятельности в выбранной области декоративно-прикладного искусства.

Сложность обучения указанным приемам заключается в том, что словесное объяснение технологии их выполнения педагогом слишком громоздко и, на этапе первичного погружения в деятельность, – непонятно, а простой показ не позволяет обучаемым запомнить и воспроизвести всю последовательность действий целиком.

С целью преодоления указанной проблемы мы разработали методику поэтапного освоения технологических умений, которая включает ряд этапов, на каждом из которых решаются определенные дидактические задачи, проявляется ведущий вид деятельности. Вместе с тем, при необходимости, может быть осуществлен возврат на любой из этапов деятельности, что создает условия для индивидуализации как темпов, так и содержания учебной деятельности.

Первый этап – мотивационно-ориентировочный. Сущность его заключается в том, что преподаватель предъявляет образец того или элемента и демонстрирует прием его выполнения. Образец может быть предъявлен как в натуральном виде, так и в виде макета, изображения на плакате, слайде и др. Технология выполнения также может быть не просто показана с использованием инструментов (в этом случае восприятие затруднено в силу мелкого размера элементов), индивидуаль-

ных особенностей выполнения приема преподавателем, большого количества обучаемых, находящихся в разных точках учебного помещения), но и продемонстрирована при помощи видеоролика, презентации и др. На этом этапе действие еще не выполняется, оно только подготавливается. Обучаемый знакомится с действием и условиями его выполнения. Он осмысливает цель действия, им составляется схема ориентировочной основы действия.

Второй этап – вербально-ориентировочный. Обучаемый вербализует действия преподавателя, тем самым формируя у себя когнитивный компонент технологического умения. Облекая действия в словесную форму, он в большей мере осознает сущность приема, формирует мысленный план действий, полную ориентировочную основу действия, производится ориентировка на исполнение. Обучаемый должен понять логику осваиваемого действия, оценить возможность его выполнения. При этом возможны различные формы работы: работа в парах, когда обучаемые как бы «диктуют» друг другу действия, подлежащие выполнению; индивидуальная работа с преподавателем, которая будет полезной для обучаемых, имеющих трудности в понимании, при этом обучаемый может указывать преподавателю действия, которые нужно выполнять, а результаты работы последнего под диктовку студента продемонстрируют правильность понимания технологии выполнения приема. При достаточной технической оснащенности возможна работа с диктофонами, результаты которой могут контролироваться как преподавателем, так и самими обучаемыми.

Третий этап – символично-ориентировочный, предполагающий предъявление обучаемому каких-либо графических и условных символов элементов, установление ассоциативных связей, способствующих эффективному запоминанию особенностей действия, формированию технологической и графической грамотности, создаются условия для формирования целостной ориентировки о сущности задания. Введение условных символических изображений способствует выработке представлений о том, что изучаемые элементы – это не самостоятельные фрагменты, а часть целостной технологии. На этом этапе обычно используются наглядные методы обучения, основными средствами реализации которых могут быть как статичные (плакаты, коллекции схем и образцов), так и динамичные (тренажеры, интерактивная доска).

Четвертый этап – моторно-тренировочный, предполагающий непосредственное выполнение действий обучаемым. Действие выполняется в материальной форме с развертыванием всех входящих в него операций. Обучаемые работают индивидуально, выполняя разнообразные упражнения, благодаря которым происходит совершенствование и автоматизация, умений, повышение эффективности деятельности в целом.

Данный этап можно разбить на два подэтапа: первый заключается в сочетании моторной деятельности и речевой: обучаемый как бы «диктует» себе вслух последовательность действий, а в дальнейшем, при автоматизации действий внешняя речь уже становится ненужной, переходит во внутренний план.

Упражнения необходимы как на этапе выработки умений и навыков, так и в процессе их закрепления и сохранения. Без постоянных систематических упражнений умения и навыки обычно утрачиваются, теряют свои качества. Вместе с тем, тренировка, нужная для обработки умения, не должна быть односторонней и чрезмерной. Умение, которым обучаемый достаточно овладел на простом матери-

але, затем часто бывает трудно включать в сложную деятельность, предполагающую использование разных умений. Когда же более трудное задание требует от него распределения внимания, включения этого умения в систему ранее сложившихся, оно начинает «выпадать». Весьма эффективно влияют на использование изучаемого элемента в дальнейшей творческой деятельности, расширяют технологический кругозор упражнения на использование изучаемого элемента в различных структурных сочетаниях: в вязании крючком – расположение усвоенных элементов в прямых и круговых рядах при вязании полотна разной сложности и формы; в плетении макраме и бисероплетении – выполнение однотипными узлами и приемами различных узоров (сеток, шнуров, цепочек и т. п.), введение материала разного цвета для получения орнаментальных узоров; в соломоплетении – введение элементов более сложных плетенок в уже изученные ранее более простые при изготовлении элементов сложных изделий.

Пятый этап – рефлексивный. Выполненные осознанно действия позволяют обучаемому сформулировать требования, предъявляемые к качеству выполнения работы, и, руководствуясь ими, оценить результаты собственного труда. При выявлении каких-либо несоответствий предъявляемым требованиям он может определить причины их появления, а, следовательно, наметить пути их исправления, т. е. эффективно управлять собственной деятельностью, проводя рефлексивный анализ. Развитая рефлексия в дальнейшем, при осуществлении творческой деятельности, способствует выявлению и преодолению стереотипов, преобразованию способов действия и художественных подходов.

Использование разработанной системы в условиях подготовки учителей обслуживающего труда на первой ступени высшего образования положительно повлияло на уровень формирования технологических умений в различных видах декоративно-прикладного искусства. Мониторинг их формирования показал значимый рост показателей правильности выполнения действий, осознанности, устойчивости умения. Вместе с тем, рост показателей переноса умения в новые условия, оперативности выполнения действий был не так значителен. Это позволило наметить дальнейшие перспективы подготовки студентов, которые заключаются в выполнении учебных заданий, требующих переноса технологических умений из одного вида декоративно-прикладного искусства в другой, накоплении обучаемыми опыта самостоятельной творческой деятельности в разных видах декоративно-прикладного искусства, в ходе которого технологические умения многократно отрабатываются и закрепляются.

**С. Ю. Томилов**

*Витебский государственный технологический колледж, Республика Беларусь,  
г. Витебск*

## **Стиль модерн – искусство синтеза и толерантного диалога**

Кризисная ситуация, складывающаяся в западной культуре на протяжении нескольких веков, приобретает в настоящий момент особую остроту, планетарный масштаб. Выявление ключевых моментов её развития, прояснение первопричин, поиск альтернативных путей движения культуры требуют не только футурологических усилий, но и ретроспективных исследований.

В этом плане ситуация в европейской художественной культуре рубежа XIX–XX вв. представляется наиболее удобным объектом. Объединяющую, фокусирующую, стержневую роль в этой ситуации следует отвести стилю модерн, который комплексно иллюстрирует все противоречия своей эпохи, новаторские открытия и попытки плавного совмещения их с традицией, предопределяя дальнейший сценарий развития событий в сфере мировой социокультурной динамики.

В широком смысле модерн (франц. *moderne*, от лат. *modernus* – новейший, современный) – период в развитии европейского искусства конца XIX – начала XX в., для которого главным было стремление художников противопоставить свое творчество эклектизму и историзму, найти художественный язык, адекватный изменениям, происходящим лавинообразно во всех сферах культуры на «переломе» эпох. Искусство этого периода включает в себя множество разнообразных направлений и стилей, обобщавших опыт всего предшествующего художественного развития и впитавших в себя множество источников.

В более узком смысле модерн (другие варианты – «ар нуво», «югендстиль», «либерти», «сецессион», «тиффани») – стиль в искусстве Европы и Америки второй половины XIX – начала XX в. [5, с.171]. Наиболее яркие представители: в архитектуре – В. Орта, А. Ван де Вельде, А. Гауди, Ф. Шехтель; в живописи – Г. Климт, Ф. Ходлер, Э. Мунк, М. Врубель, В. Васнецов, К. Сомов, Л. Бакст; в скульптуре – О. Роден, Ж. Минне, А. Голубкина; в графике – Ж. Шере, Э. Грассе, А. де Тулуз-Лотрек, О. Бёрдсли, А. Муха; в декоративно-прикладном искусстве – Л.-К. Тиффани, Э. Гимар, Э. Галле, Р. Лалик и др.

Необходимо проводить четкую разграничительную линию между «модерном» (подразумевая в этом случае стиль модерн в искусстве) и «модернизмом» (подразумевая под этим термином авангардное искусство начала XX века, отличающееся резким отрицанием традиции).

Стиль модерн, в отличие от предшествующих «больших» стилей, был синтезирован представителями культурной элиты своего времени, искусственно создан. В этом – уникальность его онтологического статуса в истории искусства и, одновременно некоторая шаткость, зыбкость. Искусственная природа генерирования стиля модерн заранее превращает его как бы в «псевдостиль», стилизацию стиля. Осознание претенциозности названия «стиль модерн» его создателями вносит некоторый оттенок самоиронии в это обозначение. Но это несколько не умаляет серьезности решаемых модерном задач.

Дефиниция модерна как стиля, предполагает наличие у него «генетического кода», набора устойчивых, качественно определенных выразительных элементов, позволяющих рассматривать артефакты стиля модерн как культурные тексты. К таким «генетическим» признакам относятся: подчеркнутое служение идее синтеза (не только синтеза искусств, но и всех элементов, всех членений пространства, соединение реального и мифического); плавная, струящаяся контурная линия в изображениях и орнаментах; подчеркнутый мифологизм, символичность образов; утонченный эротизм; вытянутость пропорций, текучесть форм, ярко выраженная асимметрия композиционных решений; широкое использование приемов игры, соблазна, намека.

Представителям стиля модерн орнамент казался некоей линией пересечения плоскостей искусства и жизненной реальности. Модерн строит свой дискурс с помощью орнамента, превращает его в гипертекст. Орнамент модерна предстает как единый поток, единый организм, и одновременно уподобляется бесконечному «повествованию» жизни с ее постоянной изменчивостью, непредсказуемостью. Каждый изгиб линии стебля, каждый поворот цветка, каждый образ несет сильнейшую смысловую нагрузку, вызывает множество ассоциаций, отсылает к архиву культурной памяти человечества.

Стиль модерн можно рассматривать не только как стиль в искусстве, но и как стиль жизни, определенный тип бытия в культуре в котором жизненная проза преобразуется, алхимически «трансмутрует» в эстетизированный, культивированный (трансформированный средствами культуры), а значит осознанный в своем интегральном единстве и совершенстве мир.

Рубеж XIX-XX вв. – время культурного кризиса, подрыва веры в традиционные ценности европейской культуры, состояние упадка, усталости, декаданса. Внутреннее, психологическое состояние человека не поспевало за стремительными социокультурными изменениями («модернизацией» культуры). Мир перестал поддаваться «инвентаризации» с помощью рациональной рефлексии.

Искусство модерна фокусирует «лучи» философских исканий своей эпохи (идеи Дж. Рёскина, У. Морриса, А.Бергсона, С.Кьеркегора, З. Фрейда, Ф. Ницше, В. Дильтея, Э. Гуссерля, Вл. Соловьева, Р. Штайнера), представляя их как направленный поток и выражая в образной символической форме, то есть входит в состояние резонанса с другими культурными сферами на «переломе эпох», в период формирования новых идей. Эта фокусировка выполняется интуитивно, параллельно решению главных задач модерна – эстетизации бытовой среды, создания своеобразного сплава эстетики и социальной утопии, в результате которого должно, по мысли идеологов модерна, возникнуть лишенное классовых противоречий, бесконфликтное общество, объединенное творческим отношением к жизни его представителей.

Непосредственно предшествующая традиция – романтики, У.Блейк, прерафаэлиты, символизм.

Модерн, вероятно, явился наиболее органичным способом воплощения идей символизма.

Общая идейно-эстетическая позиция модерна и символизма – искусство имеет сверхчувственное, трансцендентальное происхождение и является медиатором в коммуникации профанного и сакрального миров. Утверждая в земном мире кра-

соту, гармонию, совершенство, то есть, согласно Платону, поднимаясь по «лестнице любви и красоты», искусство способствует трансформации профанного, несовершенного мира и приведению его в соответствие с первоначальным, высшим замыслом.

В сглаживании и, возможно, даже устранении конфликта между природой и цивилизацией, органичным и рациональным началами теории и практики стиля модерн видели одну из глобальных миссий нового искусства.

В частности это выразилось в создании под эгидой модерна нового вида искусства – дизайна, компромиссного в плане сосуществования красоты и пользы, эстетики и техники.

Такие невероятно высокие устремления требуют универсальности личности, сверхчеловеческих качеств художника. Модерн наследует романтическую тенденцию трансформации социальной роли художника. Из выразителя актуальных проблем современной ему культуры художник начинает превращаться в «проектировщика» и транслятора культуры желаемой, перспективной.

К неудаче модерна в решении им сверхзадач приводит конфликт, находящийся в сфере его социальной деятельности: разнонаправленность векторов автономизации творческой личности и омассовления общества.

Модерн, сам того не желая, способствовал становлению индустрии культуры. Его содержательный аспект был связан с грезами о сверхреальности, о гармоничном, совершенном мире. Произведения модерна, с их мотивами сна, томления, с их таинственным мерцанием, эротичными женскими образами, имели привлекательную, не лишённую соблазна оболочку.

Растиражированная, использованная как маска, как вывеска, привлекательный ярлык, эстетика модерна деградировала до уровня рекламы, моды, комикса.

Аутентичные, оригинальные произведения были доступны лишь состоятельным буржуа. Масса, обыватели довольствовались изображениями на афишах, шрифтом рекламных вывесок, открытками, журнальными иллюстрациями. Попадая в мир повседневности, модерн становился ее частью, обыденностью, его произведения трансформировались просто в знаки современности – «модерна». В обществе, где новации становились самоцелью, где они внедрялись для поддержания неослабевающего интереса потребителей и получения все большей и большей прибыли, сама конфигурация, форма, стиль «нового искусства», быстро устаревали, превращались в затертые клише. «Одежда» модерна обветшала (хотя современный дизайн все более широко использует её элементы). Но – самое главное – мировоззренческие установки, модели функционирования искусства в культуре, предложенные модерном, остаются актуальными и, если разобраться и взглянуть на них пристальнее, намечают возможные пути развития современной ситуации в культуре.

В силу своих глобальных установок на переустройство мира эстетическими средствами, модерн был готов к диалогу с культурами разных народов и эпох (и в этом он предугадывает постмодернистские тенденции). На формирование его художественного языка существенно повлияли японское и ближневосточное искусство. Сверхзадача этого диалога – поиск общечеловеческого, общезначимого. Но выполнить её, то есть удовлетворять вкусам всех, сохраняя при этом единство стиля, невозможно – это было, и пока, к сожалению, остаётся, утопией.

Появление национальной романтики и неоклассицизма в русле стиля модерн на позднем этапе его становления связано с проявлением консервативных тенденций внутри стиля. С одной стороны они были противовесом набравшему силу авангардизму, как новому, теснившему позиции модерна культурному типу, его полной отрешенности от устойчивых традиционных начал. Искусство начинало приобретать стихийный, деструктивный, «дионисийский» характер, а это шло вразрез с изначально созидательной интенцией модерна. С другой стороны - это было некоторой уступкой массовому сознанию, которое было далеко от понимания туманных, метафизических ценностных установок символизма, внедрявшихся искусством модерна. Желание сохранить внимание аудитории, дать ей более понятные ориентиры, усилить этическое начало в своих произведениях заставило адептов ар нуво внести национальные и переосмысленные классические мотивы в изначально интернациональный и аутентичный стиль. Сделано это было очень тонко и сдержанно. Такие вкрапления не разрушили общую тектонику стиля и достаточно органично вписались в его пластичный язык. Тем более, что все культурные формы модерна были «запрограммированы» на диалогический контакт, мягкую «стыковку» с любыми, внешними по отношению к ним, формами. Функция «народного», «неоклассического» и «экзотического» в рамках модерна совпадали в художественном значении: они имели «нетрадиционный» для новой европейской культуры характер и, при этом, не порывали с традицией. Открытия и эксперименты искусства модерна нуждаются в более внимательном рассмотрении в плане их актуальности для перестройки мировоззренческой матрицы европейской культуры, парадигмы ее отношения к миру, бытия в мире.

### **Список литературы**

1. *Иконников А. В.* Зарубежная архитектура: От «новой архитектуры» до постмодернизма. – М.: Стройиздат, 1982. – 255 с.
2. *Полевой В. М.* Малая история искусств. Искусство XX века. 1901–1945, М.: Искусство. 1991. 286 с.
3. *Сарабьянов Д. В.* Стиль модерн. М.: Искусство, 1989. – 294 с.
4. *Стернин Г. Ю.* Худож. жизнь России 1900–1910-х гг. ВНИИ искусствоведения. – М.: Искусство, 1988.
5. *Стерноу Сюзанна.* Арт Нуво. Дух прекрасной эпохи. Мн.: Белфакс. 1997. – 128 с.: цв. ил.
6. Энциклопедия символизма – М. ОЛМА-ПРЕСС, 2001. – 320 с.
7. *Lara-Vinca Masini.* Art Nouveau – ALDO MARTELLO-GUINTI EDITORE S. P. A., 1976.

## **Древнерусское искусство в современном дизайне: к 830-летию «Слова о полку Игореве»**

Российской государственности без малого 12 веков. Много это или мало? Безусловно, ограничиться этой цифрой для истории Руси, России было бы неправомерно. Упоминания о славянах-русичах и многих других близких племенах, народах уходят в седую древность.

Путь. Истоки. Русь изначальная, откуда ты пришла? Как появилась на этой огромной территории? Что за народ и племя, народ Русь, древляне, кривичи, вятичи, поляне и многие другие? Немало различных исторических источников можно встретить в музейных, библиотечных архивах. Однако наше внимание обращено главным образом к жемчужине и шедевру мировой и русской литературы и культуры «Слову о полку Игореве», это произведение было для меня началом вхождения во врата Древней Руси. Эта жемчужина является истоком духовной культуры нашей страны и братских стран Белоруссии и Украины (когда-то единой Киевской Руси). Вначале было Слово... «Слово о полку Игореве» - так, вторя библейскому тексту, можно сказать о нашей культуре. Более 35 лет изучения и образного отражения героев «Слова». К 1975 году относятся первые пробы, шаги подходов к иллюстрированию великого памятника культуры. Тогда еще студентом РХУ им. М. Б. Грекова, увлеченный древнерусской культурой и искусством, я в той или иной степени пытался приблизиться к образцам Высокого искусства иконописи, фресковой живописи и миниатюрной графики. Продолжилось это изучение и постижение уже в московском Полиграфе, где параллельно шло освоение графическими техниками эстампа; гравюрой на дереве, линолеуме, пластике, офорте и литографии. Дипломной работой также было «Слово». После защиты, не удовлетворенный ранее сделанными цветными гравюрами, я выполнил новый цикл черно-белых гравюр.

Впоследствии, после многочисленных поездок по северу, средней полосе, Пскову, Новгороду, по Дону, Приазовью и Причерноморью, появилась серия этих же гравюр, но отпечатанных на берестяных пластинах с рукописным текстом, наиболее соответствующие изображению (берестяные грамоты стали примером такого решения). Этот цикл выставлялся и в самом Великом Новгороде и на многих других отечественных и зарубежных выставках. Казалось, главное сделано. Однако, открывая для себя новые виды изобразительных искусств, я обнаружил, что образы «Слова» не покидают мое воображение и уже рождаются в форме полихромного рельефа, деревянной скульптуры. И еще 10-12 лет увлеченного творческого труда для создания теперь уже в объемной форме персонажей «Слова о полку Игореве» князя Игоря, Всеволода, Святослава, Ярославны, Глебовны, русских жен, реальных и мифических животных и птиц, и отображению других мифологических образов, отражающих космогонию славян – русичей дохристианского периода. В «Слове» естественно слились христианские образы с мифологическими: Дажьбог, Перун, Велес, Лада, Макошь, Хорс, все они тоже запечатлены в «Слове» и занимают важное место в содержании великого памятника. В моей творческой биографии «Слово» имеет основополагающую роль. Необходимо ко-

ротко сказать о представленных в этой книге произведениях графики, живописи, полихромного рельефа и скульптуры, ассамбляжей и арт-объектов, созданных за 30 лет творческой деятельности. Естественно, я не включаю в этот ряд ранние вещи с 1975 по 1984 годы как не удовлетворяющие нынешним требованиям, но все же я счел необходимым ввести гравюры, напечатанные на бересте, как первые свои находки в образной трактовке «Слова». Здесь выражена идея (попытка) преподнести текст и героев «Слова», дошедших до наших дней на бересте. Как дошли до нас новгородские берестяные грамоты X-XII веков. Этот цикл, переходный из «Постижения» в «Обретения», выполнен с 1985 по 1990 год. Живописные или полихромные рельефы и скульптуры появились в 1990-х годах. Именно они вошли в мою первую книгу «Слово о полку Игореве. Мифические образы Древней Руси», изданную в 2000 году в Ростове-на-Дону в издательстве «Юг». Однако в том же году мне было предложено московским издательством «Русский мир» выполнить ряд произведений к уникальному 2-х томному научному труду А. В. Ткачева «Боги и демоны в «Слове о полку Игореве».

Исходя из концепции автора и по его личной просьбе, было выполнено около 15 полихромных рельефов, в числе которых наиболее значимые «Русичи - Дажьбожьи внуки», «Дева-обида. Валькирия», «Карна и Желя», «Стрибожьи ветры», «Хорс» и другие. Казалось бы, и этот труд, вышедший в свет в 2002 году, завершен и можно было бы закрыть тему. Но, даже переехав в Москву в 2003 году с намерением делать новое искусство, образы «Слова» продолжали жить во мне и воплощаться во все более современных формах. Это уже были живописные рельефы, контррельефы, ассамбляжи и даже арт-объекты.

Остановимся на создании одного из знаковых мифологических образов «Слова» «Русичи, внуки Дажьбога». Его упоминание трижды присутствует в великой поэме. Мне понадобилось серьезное изучение артефактов имеющих в археологических находках, в архитектурных памятниках средневековой Руси. В кладях старой Рязани таких находок множество. Наши поездки, конференции и сотрудничество с Археологической экспедицией при поддержке РАН и МАСД в 2014 и 2016 годах, тому подтверждение. Коротко представлю одного из главных персонажей «Слова» в древнерусской мифологии.

С переходом славян к земледелию важную роль в их верованиях стали играть солнечные (солярные) боги. Многие в культе славяне заимствовали у соседних восточных кочевых племен, имена божеств также часто имеют скифские (иранские) корни.

Несколько столетий одним из самых почитаемых на Руси языческих божеств был Дажьбог (Дажь-бог) – бог солнечного света, тепла, времени созревания урожая, плодородия вообще (его имя переводится как «бог жары»). Славяне называли его «Солнце-царь, сын Сварогов». Символами этого бога были золото и серебро. Культ Дажьбога особенно расцвел на Руси в XI–XII вв., в эпоху государственной раздробленности, уже после прихода на Русь христианства. Юный и прекрасный языческий бог, податель всевозможных благ, в сознании древних людей был как бы дополнением Христа, «своим», русским вариантом образа Сына Божия. На ритуальных диадемах древнерусских княгинь в центре изображался или Дажьбог, или Христос. Со временем древнее значение имени Дажьбога забылось и о нем стали говорить как о Дайбоге, т. е. «боге дающем».

Русские люди почитали Дажьбога как защитника, называя себя его внуками. О Дажьбоге, Солнце-царе, говорили как о первом правителе, учредителе календарного счета дней, законодателя. Великого князя киевского Владимира Святого называли Красным Солнышком (примечательно, что князь, принеший на Русь христианство, получил языческое прозвище, – это говорит о том, что в эпоху двоеверия христианские и языческие символы не разделялись в народном сознании; Красное Солнышко – прозвище, неперебиваемое на другие языки, так как только в русском, кажется, допустимо применение к солнцу ласкательной формы). Дажьбог изображался летящим на колеснице, в которую запряжены грифоны – львы с птичьими крыльями, спутники богов плодородия; в руках бога – ритуальные жезлы с изображением листьев папоротника. Такие жезлы (тояги) использовали болгарские жрецы во время летних молений о дожде. Дажьбог ездит по небу в чудесной колеснице, запряженной либо грифонами, либо четверкой белых огнегривых коней с золотыми крыльями. Солнечный свет исходит от огненного щита, с которым не расстается Дажьбог. Дважды в сутки – утром и вечером – он пересекает Океан-море на ладье, которую тянут гуси, утки и лебеди. Поэтому славяне приписывали особую силу оберегам-талисманам в виде уточки с конской головой. В сербском фольклоре Царь-Солнце восседает на златотканом пурпуровом престоле, а подле него стоят две девы – Заря Утренняя и Заря Вечерняя; Семь судей – планеты и семь вестников, летающих по свету в образе хвостатых звезд. Тут и дядя его – лысый Месяц. Дажьбог дарует свет и солнечное тепло, он приводит в движение небесные тела, знаменуя смену дня и ночи, времен года, лет и столетий.

Созданный мною образ не холодная копия, а произведение, выполненное в полихромном деревянном рельефе (синтез скульптуры и живописи). В дальнейшем, продолжая работу в книжном издании (графическом дизайне), я искал наиболее адекватное решение современного прочтения древнего литературного произведения.

Удивляюсь, и уже не единожды, насколько «Слово» актуально и сегодня в наши непростые и трагические времена, когда опять, как и много веков назад, идет брат на брата, а сам Киев-град, колыбель русской культуры, становится заложником княжеских усобиц (глобального мирового противостояния). А русичи вновь должны отстоять и защитить свою землю! Так и хочется воскликнуть, подобно великому песнотворцу «О Русская земля, ты уже за холмом!» Увы, увы, чужеземным! И все же великое «Слово», поэма, песнь, гимн дано нам для обретения единства, веры и процветания Земли Русской от земель западных (Киевской Руси) до восточных (Владивостока)!

Нужно ли нам помнить и знать свои корни, свое начало? А нужна ли человеку память о детстве, о наивных, порой сказочных представлениях ребенка? Полагаю, что да. Без памяти о детстве своем, своего народа, человечества, мы обречены на вымирание или на трансформацию до псевдочеловечества. Огромное значение для Руси того периода, начала становления ее государственности, имело принятие христианства князем Владимиром и крещение Руси в 988 году в Киеве и далее по всем весям и градам. Это позволило объединить множество славянских, угрофинских, тюркских и других народов, населявших огромные пространства Средне-Русской равнины. Православие ведическое (языческое) естественно слилось с христианством. Духовность и есть основная составляющая Руси-России,

фундамент и корни нашей культуры. С верой во Всевышнего наши предки: отцы, деды, прадеды выдержали все испытания. Создали огромную державу. В битвах отстояли нашу землю от всех нашествий и посягательств. И как сказал бы автор «Слова», «слава всем Героям, отстоявшим и сохранившим нашу Землю». А в представленных в холстах, графических листах, живописных рельефах и полихромных скульптурах к моему любимому памятнику литературы «Слову о полку Игореве» мне видится наша, моя - Русь изначальная.

Далекое прошлое нашей страны, нашего народа тоже за седым, временем отмеченным холмом. Наш долг перед прошедшими и грядущими поколениями помнить, беречь и любить свое прошлое как настоящее и будущее.

**И. Н. Цой**

*Луганская государственная академия культуры и искусств им. М. Матусовского*

### **Сакральный смысл городского пространства в живописи Проторенессанса**

Феномен средневекового города многогранен и сложен по своей смысловой наполненности, подтверждением чему являются проведенные научные исследования в разных областях научного знания. Философы и историки, социологи и политологи находят для себя целый ряд научных проблем, которые можно обозначить, обратившись к истории становления и развития средневекового города, особенностям его самобытной культуры.

Античные философы (Платон и Аристотель) первыми дают теоретическое обоснование города как места интеграции людей. В эпоху Возрождения мечта об идеальном городе как форме совершенного общества воплощена в работах Т. Кампанеллы и Т. Мора.

Наиболее полное представление о средневековом городе и горожанах дают нам полотна художников той эпохи, благодаря которым можно с точностью узнать о внешнем облике города, о внутренних интерьерах домов, традициях и обычаях, предметах быта.

В данной статье автором будет предпринята попытка изучить символические смыслы, рождаемые в глубинах средневекового города и нашедших визуальное воплощение в живописи художников Средневековья и Проторенессанса.

Прежде всего необходимо сформулировать основные принципы, которые дадут нам возможность подойти к пониманию средневековой городской культуры:

1. Продолжая традиции Античности, культура этого периода прежде всего визуальна, а главное – архитектурна по своей сути, что обосновано наглядным типом мышления человека средневековья. Даже следующее за средневековьем Возрождение все еще отдает дань визуализации реального мира и философских идей гуманизма. В связи с этим скульптура, живопись, архитектура занимают ведущее место в искусстве по сравнению с музыкой и театром.

2. Средневековое сознание и все формы бытия мифологичны и символичны по содержанию. Человек средневековья существует в пространстве мифа, соотнося свое реальное существование с ним.

Мировосприятие происходит только через знак и символ, что дает человеку возможность определить признаки и закономерности окружающего мира, воспринять его образы.

3. Формирование города происходит не только на социально-экономическом уровне, но в большей степени как централизация общности людей, объединенных общей христианской духовной идеей. Центром средневекового города всегда является собор, вокруг которого образуется площадь – место, где происходит единение людей одной религии и веры. Неслучайно в этот момент истории появляется термин «*locus sanctus*» (святое место) как обозначение собора или церкви. Только здесь пребывает Бог, и человек, ступив на святую землю, становится участником главного таинства и получает надежду приобщиться к божественному. Соборная площадь – сакральное пространство, символизирующее собой идеальный и гармоничный божественный мир, строго отделенный от всего мирского. Местом для светской жизни становится рыночная площадь, которая никогда не соединялась с соборной, как не могли соединиться два мира – божественный и реальный. Ярким примером служат соборные площади Эрфурта, Виттенберга, Кракова, Ростока, Парижа и других европейских городов.

4. Средневековый город являлся воплощением модели мира в понимании общества того времени. Мир был выстроен согласно законам божественной геометрии и существовал на трех уровнях – божественном, земном и противоположном божественному. Так же строится город – нижний город (прообраз земного), верхний (прообраз божественного) и территория за чертой города (прообраз противоположного божественному). Беря свое начало где-то внизу, за стенами, город поднимается все выше и выше, где архитектурными акцентами становятся собор и замок. Особый статус верхнего города еще более подчеркивается доминирующими шпилями собора, ратуши, колокольни или же возвышающимися замковыми башнями – дождонами. В этой части города все подчиняется законам идеального и наполнено гармонией. Верхний город должен быть подобен граду Небесному.

5. Строгая социальная иерархия, предназначение и выполнение долга каждым человеком, принадлежащим к той или иной социальной группе, подчинение законам христианской морали.

Основываясь на приведенных выше положениях, обратимся к художественному опыту мастеров средневековья и Проторенессанса, чтобы проследить, как воплощается в их работах образ города и как при этом можно определить и интерпретировать символический смысл отдельных атрибутов городского пространства.

Обратим внимание на то, что город либо городской пейзаж всегда присутствуют в работах старых мастеров. Откуда возникает такая привязанность к городскому пространству, почему для художника так важно дать сюжету городское обрамление?

Действия разворачиваются на городских площадях и улицах, под городскими стенами, около церкви или собора, непосредственно в самих домах. По всей видимости, здесь стоит сказать о том, что художник – горожанин, который живет в этом городе и ведет городской образ жизни. Профессия живописца – городская по

своему содержанию, ведь сфера его деятельности (роспись соборов, создание живописных полотен и графических листов, портретов великосветской знати) связана с жизнью города и городской общины. Даже будучи монахом, как Джотто ди Бондоне, Фра Анжелико или Дуччо, мастер принимает активное участие в жизни города, выполняя многочисленные заказы. Значит, он не может представить свою жизнь вне города, что находит отражение в творчестве.

С 1308 по 1311 г. Дуччо ди Буонисеньи создает грандиозный алтарь «Маэста» («Мадонна во славе») – работу, которая оставила его имя в истории на все времена. Здесь проявилась вся сила таланта мастера. Как свидетельствует текст договора с заказчиком, художник принес клятву на Библии, что будет трудиться добросовестно и вложит все силы в написание алтарного образа. При этом он обещает выполнить заказ без помощи подмастерьев, совершенно самостоятельно. «Маэста» – это настоящий мастер Дуччо, уже перешагнувший традиции византийской живописи и шагнувший в эпоху Ренессанса. У подножия трона Девы Марии надпись «Mater Sancta Dei sis causa Senis recuiei sis Ducio vita te quia pinxit ita» («О, Пресвятая Богородица, дарующая мир Сиене и жизнь Дуччо, который тебя так написал»).

На оборотной стороне панели Дуччо изображает сцены из жизни Христа. Центральный ярус начинается с фрагмента «Вход Господень в Иерусалим». Художник полностью придерживается канона в изложении евангельского сюжета, и в то же время появляются детали, которые совершенно стирают границы времени, пространства и дают возможность современнику Дуччо воспринимать события как происходящие здесь и сейчас. Иисус въезжает в город, и его приветствуют жители Сиены. Он движется вдоль городской стены по главной улице, вымощенной красными камнями, к ногам Иисуса ребенок бросает пурпурную ткань, что символизирует начало жертвенного пути Христа на Голгофу. В нижней части фрагмента можно увидеть приоткрытую дверь, и этот нюанс усиливает и подчеркивает действие происходящего. Дверь открыта – начинается последняя страница страстей Христовых.

Вся композиция выстроена по спирали, начинаясь у городских ворот и поднимаясь к собору, торжественно и величественно венчающему Сиену. Башни и готические арки окон собора, блистательно сияющие, подобны звучанию органной музыки, прославляющей силу и любовь Господа, дающего надежду. Вертикали городских башен и величие собора провозглашают важность события. Взгляд зрителя скользит от фигуры Иисуса к куполу собора, и сразу ощущается внутренний божественный диалог, отметающий все второстепенное.

Дуччо, работая над центральной частью алтаря, выбирает тему «Мадонна на троне», что соответствует статусу сиенского собора как центра духовной жизни города. Мастер изображает Деву Марию с младенцем, в окружении ангелов и святых.

Маэста – выражение идеи соборности, которая реализуется художником посредством единства городского пространства, через символические образы. Обрамление главной сцены составлено из вертикальных линий готических арок и выразительно архитектурно по своей сути. Сосредоточим наше внимание на основной части композиции. Создается впечатление, как будто раздвигаются стены собора и в центре вырастает трон, на котором восседает Дева Мария и вновь возникают ассоциации с соборной площадью, обрамляющей храм. Трон окружают

ангелы и святые. Стоит всмотреться в их лица, и мы приходим к пониманию, что в них так много человеческого, живого, эмоционального. Дуччо в этом случае подобен поэту-лирику. Его можно сравнить по ощущениям и исходящему внутреннему свету с великим Петраркой.

Художник удаётся преодолеть канонические условности и привнести много реалистичности. Вся сцена воспринимается зрителем как городское праздничное собрание под сводами собора. Дуччо позволяет себе изобразить реальных людей, прославивших Сиену. Так, здесь присутствуют: епископ Ансанус, епископ Савин, мученик Кресценциус, Виктор, патрон Сиены с 1288 г.

В «Маэсте» мастер Дуччо выразил не только нравственно-религиозные переживания, но и гражданские чувства, проявил себя истинным сиенцем. Дева Мария для него образ, который является неотъемлемой и обязательной частью духовной жизни города.

Над росписями церкви Сан-Франческо в Ассизи работали многие знаменитые итальянские – Чимабуэ, Джотто, Лоренцетти, Симоне Мартини. Сцены из жизни св. Франциска (28 композиций), расположенные в Верхней церкви, написаны великим Джотто. В этих работах уже видны наметившиеся черты живописи Ренессанса.

Мастер рассказывает историю жизни Франциска-человека, и история эта воспринимается реалистично, потому что окружающая святого атмосфера наполнена бытовыми деталями, каждый сюжет разворачивается на фоне города, а самого Франциска окружают горожане, которые становятся живыми свидетелями событий.

Остановимся только на фреске Джотто – «Чудесное явление святого Франциска братии».

Композиция фрески «Чудесное явление святого Франциска братии» разделяется на два уровня, создавая два города – град Небесный и град Земной, соединяющихся воедино. Одна группа – застывшие в молитвенной позе монахи-францисканцы и вторая группа, которым является святой, проживают свою земную жизнь, в то время как Франциск движется на колеснице, оставив за собой залитый золотом храм, напоминающий своим величием римский. Сюжет разворачивается в двух параллельных линиях, пересекаясь скрытыми духовными вертикалями.

«Перед лицом этой героической святости Бог не замедлил явить Своё присутствие через чудо, показав, сколь угодны Ему Франциск с братьями» [1].

В понимании человека средневековья город был не только местом проживания многих людей, приобретая значение культурного, а главное – духовного центра. Сложная планировка и расставленные акценты в городском пространстве имели смысл символический, сакральный, который до нашего времени все еще остается закрытым. Приходим к заключению, что нам достаточно сложно дать объяснение многим феноменам культуры средневековья.

Идея идеального города не оставит Леонардо да Винчи. Гений будет мечтать о городе как форме воплощения гуманистических взглядов. Его город – центр науки и искусства, в котором живут философы и поэты, художники и музыканты. Во все следующие эпохи общество вновь и вновь предпринимало попытки построить город, который стал бы моделью идеального и гармоничного единения людей.

## Список литературы

1. *Яковелли Анаклето*. Жизнеописание святого Франциска Ассизского, супруга госпожи Бедности [Электронный ресурс] / *Яковелли Анаклето*. – Режим доступа: <http://www.rulit.me/books/zhizneopisanie-svyatogo-franciska-assizskogo-read-210816-1.html>

## Чжао Синьсинь

*Московский государственный областной университет, г. Москва*

## Художник Константин Мефодиевич Максимов

Константин Мефодиевич Максимов (1913–1993), народный художник РСФСР, лауреат Государственных премий 1950 и 1952 гг. родился в Ивановской губернии, учился в Ивановском художественном училище (1930–1935), затем в Московском государственном художественном институте (МГХИ) им. В. И. Сурикова (1937–1942). Работал в Москве. С 1939 г. постоянный участник выставок. По приглашению правительства КНР Максимов, в то время профессор факультета живописи МГХИ им. В. И. Сурикова, с 1954 по 1957 г. жил и работал в Китае, преподавал искусство масляной живописи, вел мастер класс в Пекине, в Китайской академии художеств. В настоящее время является одним из наиболее известных и почитаемых русских художников в Китае. Работы К. М. Максимова находятся в Государственной Третьяковской галерее и Государственно Русском музее, а также в Одесском музее изобразительных искусств.

К. М. Максимов приехал в Китай, когда ему было 42 года. Группа, в которой он преподавал, называлась «группа Максимова». Сейчас ее шутливо называют «колыбель ректоров», потому что большинство студентов этой группы стали деканами и ректорами различных художественных вузов Китая. Многие китайские художники питают чувство благодарности к Константину Мефодиевичу. Старостой этой группы был Фэн Фа Шин, самым младшим студентом в группе был Цзинь Шан И, ставший впоследствии ректором Китайской центральной академии художеств (КЦАХ). Ван Люй Цю стал в то время профессором, остальные ученики К. М. Максимова были преподавателями разных академий Китая. Вступительные экзамены в «группу Максимова» были очень серьезными. Всего было 37 претендентов, из них приняли 21 человека. Среди закончивших обучение у К. М. Максимова и ставших крупнейшими художниками КНР. Занятия в группе должны были начаться весной 1955, а закончиться в конце 1956 г., т. е. срок обучения составлял 2 года (4 семестра). Однако Максимов сам предложил продлить срок обучения для выполнения студентами дипломной работы. Таким образом, курс обучения составил 5 семестров, завершившись только в июле 1957 г.

Бывший ректор Китайской центральной академии художеств Цзинь Шан И сказал: «... именно Максимов научил меня правильно понимать и изображать конструкцию модели, благодаря ему я получил более глубокие знания об изобразительном искусстве, о техниках и материалах масляной живописи...». Множество работ было написано профессором и его учениками в Китае. Эти произведения не только служат

свидетельством контактов между художниками изобразительного искусства двух наших стран в 1950 г. прошлого века, но и представляют собой замечательный учебный материал по истории педагогики изобразительного искусства.

В то время главная задача К. М. Максимова заключалась в следующих моментах: во-первых, особое внимание он уделял методике выполнения основных упражнений в технике масляной живописи. Под руководством К. М. Максимова ученики сначала писали портрет, потом фигуру. Занятия по рисунку проводились сначала в мастерской, затем под открытым небом. Также они изучали композицию. На протяжении всего обучения студенты выполняли этюды, а в конце обучения дипломную работу. Ученики систематично получали комплексное профессиональное образование в области изобразительного искусства. Такой подход к образованию полностью изменил существовавшую до этого и еще не совершенную технику живописи маслом в подготовке живописцев в КНР.

Во-вторых, на основе советской системы художественного образования Максимов составил учебную программу для факультета живописи Китайской академии художеств (КАХ). И с тех пор учебный процесс вступил в русло нормального развития, раскрыл перспективы развития китайского современного реалистического и изобразительного искусства.

В-третьих, участвуя в ряде важных собраний художественной общественности Китая (педагогов изобразительного искусства и художников других областей искусства), он представил ряд конструктивных предложений по преобразованию учебного процесса в педагогике искусства.

Это происходило на съезде Союза художников Китая 2-го созыва в 1955 г., а также на съезде китайских живописцев в 1956 г. и на других форумах. Везде он встречал понимание и уважение.

Работа Максимова в Китае представляла собой сочетание личного, индивидуального творчества с педагогической деятельностью. Большинство его живописных работ того времени выполнено им со своими учениками непосредственно на занятиях в студии или на природе. Кроме того, есть и портреты его кисти известных фигур, например портреты художников Ци Бай Ши и У Цжоу Жэнь, писателя Го Моу Жо и других деятелей художественной культуры Китая. С 19 мая по 6 июня 1957 г. ЦАХК и Союз художников Китая совместно организовали выставку работ мастера, на которой были представлены его работы маслом, акварели, рисунки, общим числом 84. Впервые китайские художники увидели оригинальную (советскую) европейскую живопись. Это была эпохальная выставка, показавшая уровень развития изобразительного искусства КНР. Наряду с этим сам Максимов считал, что китайским художникам не следует слепо подражать советским мастерам живописи, в частности, в области повтора их композиции, так как в Китае есть свой богатейший опыт традиционной китайской живописи.

Максимов внес огромный и ценнейший вклад в развитие изобразительного искусства КНР. Работы Константина Мефодиевича находятся не только в ГТГ, ГРМ, в Одесском музее изобразительных искусств, но также и в музеях Китайской Народной Республики.

## Список литературы

1. Центральная академия изящных искусств «Программа обучения на курсах масляной живописи», 1955.
2. *К. М. Максимов*. Два года, проведенных вместе с учениками из Китая.
3. *Бергер Э.* История развития техники масляной живописи / Пер. с нем. и вступ. ст. А. Н. Луженкой. – М.: Изд-во АХ СССР, 1961.

**Е. В. Шедова**

*Белорусский государственный университет культуры и искусств, Республика Беларусь, г. Минск*

## Основные тенденции развития сценографии в русском и европейском музыкальном театре начала XX в.

Начало XX в. в музыкальном театре ознаменовано распространением сценографии-среды, дифференцирующейся на жизненно-достоверную, пластическую среду, а также действенно-функциональную сценографию. Развитие принципа жизненно-достоверной среды было связано с перенесением в театр в конце XIX – начале XX в. решения пространства, характерного для станковой картины. Принцип сценической картины эстетически определен «театральностью придворного маскарада, соответствует искусству представления, жанрам оперы, балета и трагедии, влечет за собой стилизацию сценографии и сценического действия в духе спектакля-картины» [3, с. 20]. Приход в музыкальный театр станковистов-передвижников и освоение ими сценической «изобразительной режиссуры» обусловили осознание единства зрительного образа спектакля как проявление синтетической связи его компонентов, вследствие чего оформлением спектакля, включая костюмы и бутафорию, стал заниматься один художник. Впервые это произошло в 1885 г., когда В. Васнецов сочинил оформление «Снегурочки» Н. Римского-Корсакова для Частной оперы С. Мамонтова.

В мамонтовском театре работали выдающиеся художники станковой живописи В. и А. Васнецовы, В. Поленов, М. Врубель, К. Коровин, И. Левитан, В. Серов и др. Их декорационные полотна оказывали огромное воздействие на зрителя, обретали те же поэтические свойства, что и музыка, «сценическая живопись становилась интерпретатором и эмоциональным резонатором музыки» [4, с. 63]. В свободной живописности манеры, масштабности и обобщенности формы, умении придать колориту эмоциональную насыщенность, в декоративной гармонии цвета, линейного ритма и музыки, выразительной игре света воплощался музыкально-театральный оформительский идеал этих мастеров. Недаром К. Коровин называл полотна мамонтовских декораторов «импрессионизмом музыкального театра». Вместе с тем это были целостные решения спектаклей. Верные художественной правде, оформители мамонтовских спектаклей требовали такой же правды и от актеров, не допускали искажения цельности общего замысла, нередко подсказывали артистам, как в действиях на сцене передавать самое важное и характерное.

По примеру мамонтовского театра, в Московской опере С. Зимина работали художники П. Кончаловский, Ф. Федоровский, С. Малютин, И. Билибин. Традиции декораторов Частной оперы получили развитие и в постановках МХТ.

Начавшиеся в 1908 г. в Париже и Лондоне «русские сезоны» С. Дягилева «покорили мир невиданным до этого синтезом новой музыки с блистательной живописью. Замечательные декорации и костюмы Бакста, Бенуа, Гончаровой, Головина, Рериха, Юона, поражающие полетом фантазии и богатством колорита, излучали атмосферу, удивительно родственную музыке» [5, с. 111]. Примечательно, что с 1917 г. в оформлении спектаклей труппы С. Дягилева участвовали классики мирового искусства XX в. П. Пикассо, А. Матисс, Ж. Брак, А. Дерен, Д. де Кирико.

Новое решение проблемы синтеза сценической картины с компонентами музыкального спектакля дали декораторы «Мира искусства». Это решение было основано на традиции маскарадности актерского костюма: кулисы, падуго, занавесы стали элементами нарядной одежды сцены. Актер в условном костюме органически сочетался с условной живописью фона. Эстетически завершенная сценическая картина от бутафорской мелочи до главного занавеса носила гармонически целостный характер. Так была создана сценографическая традиция, продолжающаяся в современном музыкальном (и драматическом) театре, для которой характерны визуальная связь сцены и зрительного зала, деление сценического пространства на игровой и фоновый планы, фронтальное построение мизансцен, маскарадная декоративность и стилизация как принцип визуального объединения всех элементов сценографии и актерской игры, живописное воплощение драматургической темы спектакля, синтез компонентов действия в единый спектакль-картину.

Ярчайшие сценографические достижения мамонтовской оперы, дягилевских сезонов и декораторов-миriskусников стали вдохновляющим стимулом для творчества многих художников не только русского, но и мирового музыкального театра.

Принцип жизненно-достоверной среды – проявление эволюционировавшего в творчестве художников-станковистов принципа сценической картины. Дальнейшее его развитие происходило в творчестве А. Антуана, К. Станиславского, В. Немировича-Данченко, когда на смену типовому павильону пришло разнообразие угловых диагональных планировок, позволяющих режиссерам создавать жизненную достоверность мизансцен.

Принцип пластической среды в начале XX в. формировался на основе сценографии народного театра с присущей ей пространственной трехмерностью – «пустым пространством», определяемым игровой площадкой. Со временем этот принцип обрел новые особенности: контуры «пустого пространства» в соединении с рельефами сценического пола приняли форму осязаемой оболочки сценического действия. Активное воздействие на развитие этого вида сценографии-среды оказали А. Аппиа и Э.Г. Крэг.

Художник и режиссер А. Аппиа в своей театральной практике и теоретических работах («Сценическое воплощение вагнеровской драмы» (1895), «Музыка и ее сценическое воплощение», 1899) выдвинул ряд положений, касающихся синтеза музыки и оформления спектакля. Он полагал, что «интерпретация музыкальной драмы состоит в создании каждой новой художественной эпохой своей сценической партитуры в дополнение к партитуре музыкальной» [1, с. 18]. Пространственная же образность спектакля является развернутой метафорой духовной

жизни персонажа, соотношением двух миров – внутреннего (носителем которого становится актер) и внешнего (создаваемого художником). Поэтому «характер декорации, ее пропорции и колорит предопределяются... внутренним миром действующих лиц» [5, с. 112].

А. Аппиа стремился к единению пространства и времени на сцене; в музыке он видел силу, способную осуществить это единение: необходимо лишь «транспортировать «музыку как время» на пространство» [2, с. 190]. При разработке сценического пространства с его трехмерностью и пластичностью учитывается то обстоятельство, что «местом» действия являются и планшет сцены, и движение актера (заданное музыкой-временем), что зоны действия, предоставляющие определенные возможности сценических движений актеру, превращаются в опорные точки будущих мизансцен. Сценический интерьер или экстерьер создается, как правило, с таким расчетом, чтобы его образная, эмоциональная сущность проявлялась вполне лишь в процессе сценического действия.

А. Аппиа предугадал то первостепенное значение, которое в европейской режиссуре XX в. приобретет понятие «ритм партитуры спектакля», в дальнейшем разработанное К. Станиславским, Э. Г. Крэггом, В. Мейерхольдом, А. Таировым, Ж. Копо. Он первым среди режиссеров-новаторов создал и «световую партитуру» постановки. Согласно воззрениям А. Аппиа, свет в театре, контрасты света и тени являются основой ритмической организации сценического пространства.

Развивая творческие идеи А. Аппиа, Э. Г. Крэгг искал единое синтезирующее начало, способное придать музыкально-драматургическому материалу ярко поэтическую окраску, занимался вопросами сценографической динамики, мечтал о создании некоего «искусства движения», которое представлялось ему как динамика пластических форм в синтезе с музыкой и архитектурой. По мысли Э. Г. Крэгга, свет, тень, движение пластических масс, сжатие и освобождение пространства рождают течение, смену мыслей и настроений – так выражается идея развития и преобразования мира. В своем творчестве А. Аппиа и Э. Г. Крэгг пытались возродить принципы создания обобщенного места действия: А. Аппиа – по отношению к музыкальной драме Р. Вагнера, Э. Г. Крэгг – по отношению к трагедиям В. Шекспира.

Художественная значимость каждого из двух значительнейших в истории музыкального театра художественных направлений – сценографии русского музыкального театра и сценографии А. Аппиа и его последователей – «оказалась следствием глубокого проникновения в драматургический смысл и поэтику партитуры» [5, с. 14].

Поиски новых решений в действенно-функциональной сценографии осуществлялись В. Мейерхольдом, А. Таировым, Е. Вахтанговым, М. Рейнгардом, Э. Пискатором, Б. Брехтом. Их сценография носила знаковый характер, в ней сохранялись функциональная активность вещи по отношению к актеру, действительное значение предмета – партнера исполнителя, многозначная специфика визуального образа и т. п. Синтез действенности, функциональности, знаковости и многозначности динамики образов характеризует этот сценографический принцип.

Огромное влияние на формирование принципа действенно-функциональной сценографии оказали три мощных художественных течения – кубизм, экспрессионизм и конструктивизм, которые вторглись на сцену музыкального театра из обла-

сти изобразительного искусства. Так, один из основных принципов кубизма – принцип расколотой формы – позволяет театральным художникам показать лишь ее часть, самую существенную для действия, по-новому организовать фрагменты расчлененной формы. Экспрессионисты с помощью особых композиционных средств открыли новые возможности обострения выразительности и усиления динамичности пластического ритма. Исключительное значение для музыкального театра имеет то обстоятельство, что экспрессионисты углубили внимание к соответствию формы стилистике, четко разделив оформление на комедийное, драматическое, сатирическое, гротескное и т. д. Конструктивизм внес новое понимание проблемы пространства, в частности, вертикали. Идеи подвижности элементов оформления, усиливающих динамичность спектакля, введения кинопроекции также принадлежат конструктивистам. В новой форме возрожден принцип шекспировской бездекорационной сцены, в которой знак заменяет подробное описание места действия.

Сценография в музыкальном театре – один из органичных компонентов спектакля, средствами изобразительного искусства содействующий раскрытию содержания постановки, усиливающий ее эмоциональное звучание и идейно-художественное воздействие. Выступая как совокупность пространственного решения спектакля, сценография в начале XX в. переживала период активизации роли художника в создании сценической версии музыкально-театрального произведения. Сценограф с равной ответственностью начал участвовать в создании смысловой и исполнительской концепции музыкального спектакля, образной его системы. Именно художник стал закладывать основы пластического рисунка постановки, искать пространственную композицию, которая способствовала бы воплощению глубинной сущности музыкально-драматического конфликта.

Таким образом, в начале XX в. художники оказали огромное воздействие на развитие музыкального театра. Для этого времени характерно новое взаимодействие профессиональной режиссуры и художника, определившее рождение новой театральной эстетики. Жанровое и стилистическое богатство музыкального театра обусловило применение различных типов сценографического оформления (архитектурного, живописного, архитектурно-живописного, функционального, условного и т. д.), требующих соответствующего диапазона визуальных форм и приемов.

### **Список литературы**

1. *Аппиа, А.* Живое искусство: сб. ст. / А. Аппиа; пер. с фр., сост. и коммент. А. Бобылевой. – М.: ГИТИС, 1993. – 101 с.
2. *Горович, Б.* Оперный театр / Б. Горович; пер. с польск. М. Малькова. – Л.: Музыка. Ленингр. отд-ние, 1984. – 224 с.
3. *Николаева, Г. В.* Эволюция принципов сценографии драматического спектакля: дис. ... канд. искусствовед.: 17.00.01 / Г. В. Николаева. – М., 1987. – 183 с.
4. *Россихина, В. П.* Оперный театр С.Мамонтова / В.П. Россихина; ред. и вступ. ст. И.Ф. Кунина. – М.: Музыка, 1985. – 238 с.
5. *Ротбаум, Л. Д.* Опера и ее сценическое воплощение: записки режиссера / Л. Д. Ротбаум; ред. и вступ. ст. Е. Грошевой. – М.: Сов. композитор, 1980. – 262 с.

## **Петербургская неоготика конца XVIII в. Культовые сооружения**

Во второй половине XVIII столетия произошло изменение во вкусах и эстетических предпочтениях общества. В этот исторический период в Российской империи искусство из категории ремесла переходит в категорию «знатнейших» или «свободных художеств». При этом также происходят изменения в понимании и усложнение в представлении об архитектурных формах и их содержании на уровне архитектурной теории [3]. Архитектурная мысль в России второй половины XVIII в. развивается весьма динамично по сравнению с первой половиной того же столетия, подтверждением чему служат градостроительные положения, сформировавшиеся к началу XIX в.

В те же годы формируется отечественная философия, журналистика, литературная критика. Тогда же архитектуру начинают рассматривать в своих сочинениях как писатели и ученые: М. В. Ломоносов, А. Н. Радищев, Д. И. Фонвизин, Д. А. Голицын, так и сами зодчие, в частности В. И. Баженов. Таким образом – это время, когда активно формируется отечественное архитектуроведение и искусствоведение [2].

С середины XVIII столетия происходит активное включение русской культуры в общеевропейское культурное пространство. Предпосылкой этому послужили кардинальные изменения в развитии отечественной культуры и искусства в начале XVIII в. [4]. Таким образом, началось творческое освоение архитектурно-художественного наследия Западной Европы.

Взаимодействие с культурными традициями западноевропейских стран принимало различные формы: это обращение к античному наследию и к современной архитектурной теории.

К концу XVIII столетия в отечественном архитектуроведении проявляется интерес к готической архитектуре средневековой Европы, причем русская национальная архитектура допетровского времени также рассматривается в рамках европейской готической стилистики.

Стилистические изменения в архитектуре, произошедшие в середине XVIII столетия, породили дискуссию о вкусах или стилях архитектуры [211].

Вторая половина XVIII в. стала поворотным моментом в развитии архитектуры в России. Именно в этот исторический период начинает изменяться отношение к архитектуре классического стиля и к ордеру как к универсальному средству архитектурной выразительности, отражающему идеал красоты в соответствии с художественной доктриной классицизма. Таким образом, монополия стилей, использующих в качестве декоративных элементов лишь ордерную систему, начинает распадаться. Сентиментализм и предромантизм как противоположность классицизму обращались не к рациональному, а к чувственному, противопоставляя красивую мечту обыденности. Черты предромантизма проявляются в отказе от характерных для классицизма строгих симметричных планировочных построений, в переходе к более живописным асимметричным композициям.

В первый период развития неоготического стиля в Российской империи на территории ее столицы – Петербурга не было возведено ни одной церкви в неоготических формах, однако таковые можно наблюдать в непосредственной близости от города. Следует также отметить, что культовые здания Петербурга в своем облике практически не имеют черт, характерных для русского зодчества допетровского времени, отличаясь этим от московских. И первая из них – это церковь Рождества Иоанна Предтечи на Каменном острове (ил. 1, 2.) – православная церковь, построенная вблизи городской черты (в настоящее время в центре Санкт-Петербурга) в духе ранней русской неоготики в 1776-1778 гг., по проекту архитектора Ю. М. Фельтена [1]. Она имеет крестообразный план и по своему архитектурному образу схожа с католическими церквями Средневековья, не имея в своем облике деталей, характерных для барокко или русского узорочья. Первоначально церковь была возведена при инвалидном доме моряков Балтийского флота. Но затем ее передали Мальтийскому ордену, после того как император Павел I стал его главой. В 1799 г. при церкви устроили кладбище кавалеров Мальтийского ордена. Именно в этой церкви кавалеры принимали присягу. После возведения Каменно-островского дворца церковь стала дворцовой. Стены церкви из красного кирпича не оштукатурены. Они прорезаны оконными проемами стрельчатой формы и украшены резными деталями из белого камня. Купол церкви, возведенный на высоком барабане со стрельчатыми окнами, имеет коническую форму. Над входом располагается одноярусная колокольня, завершающаяся четырехгранным шатром, поддерживаемым четырьмя квадратными колоннами. Интерьер церкви перекрыт сомкнутыми стрельчатыми готическими сводами. Изначально шатры, венчающие церковь и колокольню, имели вогнутую форму, что придавало ей еще большее сходство с храмами Средневековья.

Возле церкви Рождества Иоанна Предтечи было построено здание вахты Ушаковского моста. Ныне это часовня иконы «Всецарица». Постройка представляет собой круглое в плане краснокирпичное здание, расположенное на берегу Большой Невки. Стены ее прорезаны готическими стрельчатыми окнами, соответствующими по стилю церкви Иоанна Предтечи. Верхнюю часть стены здания по периметру венчает декоративный фриз, а над ним – архитрав в виде цепи из соединенных между собой волнистых дуг.

Купол постройки имеет форму почти плоской крыши, центр которой украшает кирпичный барабан, увенчанный главкой луковичной формы с крестом. Это здание является примером центрической композиции, характерной для классицизма.

Подлинным шедевром культового зодчества, возведенным недалеко от Санкт-Петербурга, стала Чесменская церковь (ил. 3, 4.) (1777–1780 гг.), спроектированная Ю. М. Фельтеном. Церковь эта получила свое название в честь победы над Турцией. В плане она имеет форму четырехлистника, являясь примером центрической композиции, с сильным барочным влиянием. Объем храма завершен пятиглавием, при этом каждый из куполов увенчан стройным шпилем. Четыре купола, каждый из которых окружен четырьмя пинаклями, размещены по сторонам света и имеют сквозные проемы, а потому не связаны с интерьерным пространством церкви. При этом центральный купол имеет застекленный барабан, что дает дополнительное освещение интерьеру. Высокие стрельчатые окна, большое коли-

чество пинаклей, вертикальные членения фасадов – все это придает Чесменской церкви особую вертикальную устремленность и ажурность, близкую постройкам подлинной готики. Ее интерьерное пространство, пронизанное светом, по своему духу также близко средневековому понятию Божественного света, льющегося сквозь окна, о котором еще в XII столетии писал аббат Сюжер. Эта особая роль света, имевшая первенствующее значение для средневекового собора, отчасти характерна и для Чесменской церкви.

Рядом с церковью ранее находились двое ворот и деревянный павильон, также возведенные в неоготических формах, но до наших дней не сохранившиеся. Павильон сгорел в 1908 г., а ворота были разобраны при перестройке Чесменского дворца в XIX в.

Чесменский ансамбль можно назвать крупнейшим и наиболее выразительным из тех, что были возведены под Петербургом в ранний период развития неоготического стиля в России.

Таким образом, в Российской империи в рамках Просветительской картины мира к середине XVIII столетия сложилась такая общекультурная ситуация, которая позволила готической теме, по сути своей инородной для русского искусства, ярко проявиться и в архитектурных произведениях. Причем это событие напрямую было связано с западноевропейским влиянием, усилившимся за счет установления более тесных межкультурных связей. Готические образы, попадая на русскую почву, как правило, обогащаются и дополняются различными элементами, переплетаются с национальными русскими, классическими, барочными и маньеристическими мотивами. Особое значение для развития ранней неоготической архитектуры в России приобрели темы игры в рыцарство, игры в путешествие, а также тема герметической доктрины масонства.

На протяжении всего периода своего развития в Российской империи неоготика сохраняла определенную долю эклектизма. Степень эклектичности со временем менялась. Наибольшая ее доля может быть зафиксирована на первом этапе развития неоготической архитектуры на территории России (в конце XVIII – начале XIX вв.). Со временем менялся также и сам характер эклектического взаимодействия между стилями [5; 6; 7; 8]. Изменялся принцип формообразования. Трансформировался характер применения архитектурных деталей.

### **Список литературы**

1. Архитектор Юрий Фельтен. К 250-летию со дня рождения: каталог выставки. – Л.: Искусство, Лен. отд., 1982. – 55 с.
2. Баранова М. Г. «Готический стиль» в русской архитектуре второй половины XVIII – начала XX вв. (на примере памятников Санкт-Петербурга и его пригородов): дис. ... канд. иск.: 17.00.04 / М. Г. Баранова. – СПб.: РГПУ им. Герцена, 2005. – 242 с.
3. Евсина Н. А. Архитектурная теория в России второй половины XVIII – начала XIX в. / Н. А. Евсина. – М.: Наука, 1985. – 256 с.
4. Евсина Н. А. Русская архитектура в эпоху Екатерины II / Н. А. Евсина. – М.: Наука, 1994. – 223 с.

5. Neogothic Park Pavilions and Utility Constructions in the Russian Empire XIX Century\_ I. Yamshanov, V. Goryunov, V. Murgul, Procedia Engineering, 117, 675–684 (2015).
6. Evolution of Application of Neogothic Forms in the Russian Architecture of the XVIII-XIX Centuries\_ I. Yamshanov, V. Murgul, N. Vatin, Applied Mechanics & Materials, 740, 1192 (2014).
7. Architecture of Neogothic Castles, Palaces, Estates, Mansions and Profitable Houses in the Russian Empire XIX Century\_ I. Yamshanov, V. Goryunov, V. Murgul, Procedia Engineering, 117, 663-674 (2015).
8. Neogothic Public and Industrial Buildings in the Russian Empire XIX Century\_ I. Yamshanov, V. Goryunov, V. Murgul, N. Vatin. Advanced Materials Research, 1065-1069, 2669-2673 (2015).

# Доклады конференции «Педагогика и психология в современной системе образования»

Г. О. Абишева, А. С. Евлоева

*Кокшетауский университет им. А. Мырзахметова, Республика Казахстан, г. Кокшетау*

## Повышение качества подготовки специалистов в условиях интеграции в мировое образовательное пространство

Мир вступил в новый XXI век, который прогнозируется учеными как век информации, образования, технологий, ресурсов, услуг [1]. Новые технологии в туризме и смежных областях экономики будут способствовать резкому скачку в развитии сферы путешествий. ЮНЕСКО уже провозгласило нынешний период времени веком туризма. В начале третьего тысячелетия на фоне интенсивного развития туристского бизнеса на планете, в том числе и в Казахстане, все очевиднее становится тот факт, что профессионально, а значит, эффективно заниматься туризмом без наличия специального образования сложно, а в сфере обслуживания клиентов, к примеру, просто невозможно.

В стране создана сеть учебных заведений туристского профиля, которые надлежащим образом готовят кадры для своей отрасли [2]. Но их выпуск полностью не удовлетворяет потребности рынка. Поэтому все большее количество непрофильных ВУЗов получает лицензии на подготовку кадров по туристским специальностям.

Для Казахстана проблема усовершенствования системы подготовки профессионалов для сферы туризма имеет особое значение в связи с тем, что развитие туризма, как это отмечается в государственных документах последнего времени, признано приоритетным направлением в государстве и обществе. Казахстан имеет весомые объективные предпосылки для того, чтобы в сжатые сроки войти в число наиболее развитых туристских стран мира.

Занимая выгодное геополитическое положение, он с незапамятных времен является перекрестком транспортных и человеческих потоков с Севера на Юг и с Запада на Восток. Казахстан владеет огромным туристско-рекреационным потенциалом, а именно: благоприятные климатические условия, богатство флоры и фауны, разветвленная сеть транспортных путей, уникальные культурно-исторические памятники, довольно развитая индустрия путешествий и система гостеприимства.

Но за «видимым благополучием» развития казахстанского образования в туризме и гостиничном хозяйстве скрываются и многочисленные проблемы. Это и качество подготовки выпускников, уровень учебных планов, методических разработок и их адаптированности к условиям современного туристского рынка, где идет жесткая конкурентная борьба.

Быстрые темпы развития мировой экономики и требования повышения эффективности учебно-методической базы туристского образования выдвигают также проблему обеспечения опережающих темпов и углубления содержания квали-

фикационной структуры кадрового потенциала [3]. Это требует от системы подготовки и повышения квалификации кадров реализации таких функций:

- определение несоответствия между фактической квалификацией кадров и квалификационными требованиями эффективного и качественного осуществления деятельности на каждом рабочем месте, стимулирование каждого исполнителя к поиску путей устранения этого несоответствия;

- отбора кадров для повышения квалификации в тех формах обучения, которые обеспечивают профессиональную пригодность и перспективность;

- обеспечение экономической заинтересованности организаций в своевременной подготовке и переподготовке кадров;

- создание необходимых организационных условий для эффективной согласованности действий всех сторон, которые принимают участие в процессе повышения квалификации.

Проблему образования необходимо решать с учетом основных факторов и все более проявляющихся новых тенденций XXI века:

- глобализации и роста конкуренции;

- постепенного исчезновения международных границ;

- высокой мобильности капиталов и рабочей силы;

- развития сферы услуг;

- развития индустрии туризма, культуры и отдыха;

- увеличения продолжительности жизни;

- роста обеспокоенности и неуверенности в будущем, вызываемых сменой работы.

С целью усовершенствования системы подготовки профессионалов для сферы туризма перед нами стоит главная задача – подготовка квалифицированных туристских кадров.

Кокшетауский университет имени Абая Мырзахметова на территории Щучинско-Боровской курортной зоны имеет свою собственную базу отдыха, которая могла бы способствовать развитию дуальной системы образования. Внедрение дуальной системы будет способствовать развитию профессионального образования, формирование комплексной системы взаимосвязанных экономических, юридических, организационных и информационных мер, направленных на активацию потенциала развития социально экономических систем разного уровня на основе:

- внедрения современных образовательных программ и обучающих технологий, удовлетворяющих требованиям международных стандартов;

- обеспечения эффективных форм научно-технического сопровождения проектов и программ;

- деловой этики, высокого профессионализма и компетентности.

В соответствии с требованиями Болонского процесса вуз для развития системы подготовки кадров для сферы туризма позволила выявить необходимость внедрения в процесс подготовки кадров принципов непрерывного образования. Оно включает в себя несколько образовательных уровней.

Так, первый уровень профессиональных знаний реализуется уже в средней школе на базе 8–11 классов, где ученики в лицах (лицейных классах) параллельно с общеобразовательными дисциплинами овладевают основами специальности социальной анимации, спортивно-оздоровительного и экскурсионного туризма,

которые преподаются как комплекс дисциплин начального туристского образования. Выпускники получают первичные специальные знания по туризму.

Второй уровень – приобретение профессиональных квалификаций – осуществляется в колледжах, в которые все чаще поступают лицеисты с целью продолжения своего профессионального образования и овладения профессией по социальному туристскому профилю. Фактически это есть система среднего специального образования с получением степени и квалификации бакалавра по туризму.

Третий уровень реализации профессиональных потребностей – это высшее образование III и IV образовательно-квалификационных уровней, в системе которого все более широкий размах приобретает сертификационное и интерактивное обучение, которое расширяет профессиональную мобильность специалиста.

По программам школы реализуются III и IV уровни профессионального образования, а также II уровень туристской квалификации – бакалавр со средним специальным образованием.

Последипломное обучение является четвертым уровнем профессионального образования, где большое значение приобретает система дополнительного образования.

Принципы многоуровневого и непрерывного образования конкретизируют программы стационарного и последипломного обучения: школа – лицей – колледж – вуз – переподготовка, повышение квалификации, приобретение второй специальности, отечественная и зарубежная стажировки и работа по найму, в частности, за границей.

Становление и дальнейшее развитие туристской системы непрерывного обучения закономерно требуют объединения усилий и координации, а в отдельных случаях – непосредственной кооперации существующих организаций, учебных центров, высших учебных заведений, институтов повышения квалификации как главных учебно-методических центров, сети курсов по подготовке и переподготовке организаторов и функционеров, школ, семинаров, учебных групп.

Анализ ситуации, связанной с состоянием кадровых ресурсов для сферы туризма, подтверждает необходимость корректировки доктрины национальной системы образования, основанной на трех теоретико-методических компонентах ее реализации:

- построения профессионально-квалификационной структуры кадровых ресурсов и рабочих мест в национальной системе туризма Казахстана;
- разработки теоретико-методических основ содержания профессионального образования специалистов;
- создания нормативно-правовой базы, обеспечивающей эффект функционирования государственных и негосударственных образовательных учреждений туристского профиля.

Ставя перед собой задачи повышения качества туристского образования, нужно учитывать тенденции развития мирового туризма, опыт передовых зарубежных стран в учебно-образовательном процессе, который пребывает в состоянии постоянного поиска путей совершенствования туристского образования.

## Список литературы

1. Послание Президента Республики Казахстан народу Казахстана «Казахстан-2030. Процветание, безопасность и улучшение благосостояния всех казахстанцев». Астана, 1997.
2. Государственная программа развития образования Республики Казахстан на 2011–2020 годы. Астана, 2010.
3. Саун Л. В. Теория и практика подготовки специалистов сферы туризма в развитых странах мира. Монография. – К.: МАУП, 2004. – 399 с.

**Н. В. Агиевич**

*Ясли-сад № 3, Республика Беларусь, г. Солигорск*

**Т. Г. Шатюк**

*Гомельский государственный университет им. Ф. Скорины, Республика Беларусь, г. Гомель*

## Некоторые аспекты психического состояния матери ребенка с задержкой психического развития

В связи с активным процессом интеграции детей с особенностями психофизического развития в общество особую актуальность приобретает проблема организации воспитания этой категории детей не только в учреждениях специального образования, но и в семье. Формирование личности таких детей, также как и нормально развивающихся, должно проходить в соответствии с действующими в обществе социокультурными практиками и нормативными моделями в процессе целенаправленного взаимодействия взрослого и ребенка. Однако содержание и, особенно, методы воспитания в данном случае должны подбираться с учетом характера и глубины имеющихся у ребенка нарушений психофизического развития и обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребенку. Реализация такого подхода требует учета семейной ситуации воспитания ребенка с особенностями психофизического развития [2, с. 93].

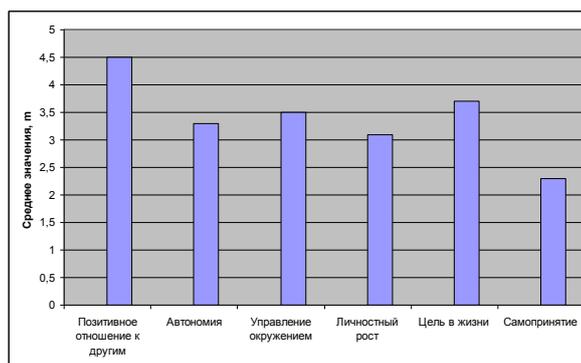
Хорошее настроение матери, ее уверенность в своих силах самым благоприятным образом сказываются на качестве ухода за детьми, поскольку ребенок и его мать составляют единую динамическую систему, взаимодействующую с окружающими людьми и противостоящую неблагоприятным внешним обстоятельствам. Мать с благоприятным психологическим состоянием, а также ближайшее окружение ребенка с задержкой психического развития – главное звено в системе его воспитания, социализации, удовлетворения потребностей, обучения, профориентации. В тоже время родителям характерно уклонение от контактов с ребенком, стремление к ограждению ребенка от каких-либо внесемейных влияний и подавлению различных проявлений агрессивности со стороны ребенка [1, с. 29].

Проблемы матерей часто связаны с тем, что им трудно устанавливать необходимые ограничения, воспитывая ребенка с ОПФР. Им кажется, что они должны и могут компенсировать психофизические особенности ребенка, а строгость и требовательность не позволяют ребенку почувствовать себя счастливым. При этом

часто у родителей и детей часто вызывает чувство тревоги. Это возникает тогда, когда родители, пытаясь справиться с чувством вины, расширяют безопасные границы приемлемого поведения.

Однако сведений о вопросе эмоционального состояния родителей, воспитывающих детей с особенностями психофизического развития в научной литературе недостаточно. Актуальность этой проблемы отражена в ряде экспериментальных работ и статей (И.С. Багдасарян, 2000; Т.А. Добровольская, 1989, 1991; И.Ю. Левченко, 1986, 2001; Н.В. Мазурова, 1997 и др.) И, тем не менее, до настоящего времени в исследовательских работах затрагивались лишь отдельные аспекты, что и актуализировало проведение исследования психического состояния матери ребенка с ЗПР, для которого был подобран психодиагностический инструментарий: опросник «Шкала психологического благополучия» К. Рифф, методика оперативной оценки состояния САН, методика определения уровня депрессии по В.А. Жмурову. В исследовании принимали участие 30 матерей детей с задержкой психического развития и 30 матерей с детьми без ЗПР.

Исследование матерей с детьми с ЗПР по опроснику К. Рифф выявило, что наиболее выраженным показателем психологического благополучия явилась шкала «Положительное отношение к другим» (рисунок 1).

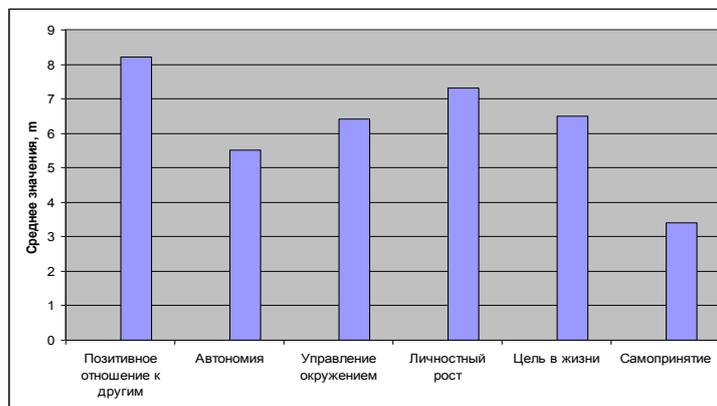


*Рис. 1. Результаты исследования психологического благополучия матерей детей с ЗПР*

Респондентов можно характеризовать как стремящиеся к удовлетворительным, доверительным отношениям с окружающими; заботятся о благополучии других; способны сопереживать, допускают привязанности и близкие отношения; понимают, что человеческие отношения строятся на взаимных уступках.

Рассмотрим результаты, полученные в ходе диагностики контрольной группы испытуемых – в группе матерей с детьми без задержки психического развития.

Исследование матерей с детьми без ЗПР по опроснику «Шкала психологического благополучия» К. Рифф, выявило, что наиболее выраженным показателем психологического благополучия также явилась шкала «Положительное отношение к другим» (рисунок 2), однако показатель ее почти в 2 раза превышает аналогичный у матерей детей с ЗПР.



**Рис. 2.** Результаты исследования психологического благополучия матерей с детьми без ЗПР

В большинстве своем выборка имеет удовлетворительные, доверительные отношения с окружающими; заботится о благополучии других; способен сопереживать, допускает привязанности и близкие отношения; понимает, что человеческие отношения строятся на взаимных уступках.

Согласно результатам диагностики оперативной оценки самочувствия, активности и настроения матерей с детьми ЗПР (рисунок 3):

- средние значения шкалы «активность» относятся к уровню ниже среднего – эти матери малоподвижны, скорость и темп протекания различных процессов и функций у них на низком уровне;

- средние значения шкалы «самочувствие» относятся к низкому уровню – у испытуемых высокий уровень утомления;

- средние значения шкалы «настроение» относятся к уровню ниже среднего – эмоциональное состояние испытуемых подавленное, тяжелое, характеризуется потерей интереса ко всем видам активности, которые раньше доставляли удовольствие, и уход от них; часто связаны с депрессией.



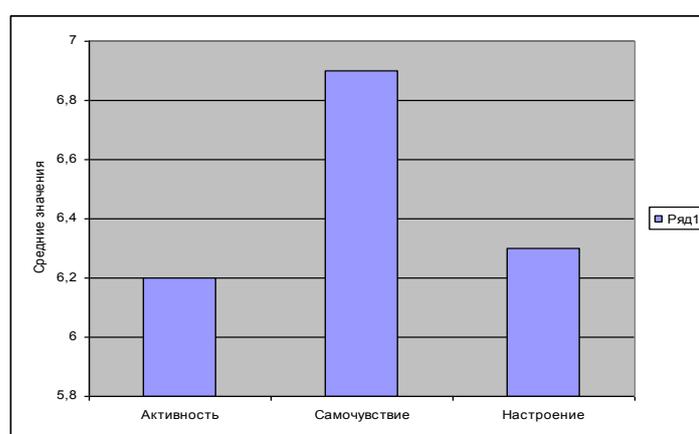
**Рис. 3.** Результаты диагностики оперативной оценки самочувствия, активности и настроения матерей с детьми ЗПР

В ходе проведения исследования матерей детей без ЗПР по методике САН были получены следующие результаты (рисунок 4):

– *средние значения шкалы «активность»* относятся к высокому уровню – эти матери достаточно подвижны, скорость и темп протекания различных процессов и функций у них на среднем и высоком уровнях;

– *средние значения шкалы «самочувствие»* относятся к низкому уровню – у испытуемых средний и низкий уровни утомления, субъективное ощущение физиологической и психологической комфортности внутреннего состояния у матерей имеет позитивный окрас, выдвигая инициативу, принимали на себя ответственность за ее выполнение, замыслы по реализации инициативы были непроблемными и конструктивными;

– *средние значения шкалы «настроение»* относятся к высокому уровню – эмоциональное состояние испытуемых относится к позитивному, свойственно приподнятое настроение, характеризующееся самоуверенностью и чувством радости, настроение более приподнятое, чем в норме, но не обязательно патологическое.



**Рис. 4.** *Результаты диагностики оперативной оценки самочувствия, активности и настроения матерей с детьми без ЗПР*

Результаты определения уровня депрессии матерей детей с ЗПР по методике В. А. Жмурова свидетельствуют об умеренном уровне депрессии в данной выборке. У испытуемых матерей с детьми с ЗПР обнаруживается некоторое психическое угнетение, подавленность, которые сопровождаются вялостью мышления, замедленными движениями. Депрессивное состояние может развиваться медленно и длиться неделями, месяцами и, даже, годами, а может и наступить внезапно. У испытуемых данной выборки наиболее выражена легкая депрессия (53,3%), затем – умеренная (36,7%) и менее всего выражена минимальная депрессия (10%).

Матерям детей без ЗПР согласно методике депрессии В. А. Жмурова свойственен в большинстве своем легкий уровень депрессии. Визуально матери при легкой депрессии могут выглядеть как обычно, окружающие не всегда замечают изменения в поведении. Иногда это выражается через грусть, ощущение безнадежности и отсутствие интереса к занятиям, которые ранее приносили удовольствие. У матерей детей без ЗПР наиболее выражена легкая депрессия (63,3%), затем – минимальная (26,7%) и на последнем месте – умеренная депрессия (10%).

Сравнивая показатели обеих выборок, в выборке матерей детей с ЗПР показатели по всем шкалам имеют более негативную тенденцию, нежели результаты в контрольной выборке матерей детей без ЗПР.

В результате применения критерия Манна-Уитни при  $p < 0,05$  были обнаружены значимые различия по таким показателям как «положительное отношение к другим»; «автономия»; «самопринятие»; «самочувствие»; «депрессия».

Таким образом, психическое состояние матери ребенка с ЗПР имеет менее благоприятные показатели, чем матери ребенка без ЗПР, и нуждается в психологическом сопровождении.

### **Список литературы**

1. Гуслова, М. Н. Психологическое изучение матерей, воспитывающих детей-инвалидов. // М. Н. Гуслова, Т. К. Стуре. – Дефектология. – 2003. – № 6 – С. 28–31.

2. Пархомович, В. Б. Психолого-педагогическое сопровождение родителей, имеющих детей с отклонениями в развитии // В. Б. Пархомович. – Дефектология. – 2003. – № 5. – С. 93–106.

### **И. В. Алексеева**

*Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор*

## **Проблемы формирования духовной культуры личности средствами народных промыслов и изобразительного искусства**

Проблемы отношения к миру в единстве мысли и чувства до сих пор никогда не стояли так остро, как сейчас, когда мир задыхается от пошлости и жестокости, когда формирование духовности личности становится единственным способом возрождения духовной культуры народа.

Рассуждая о духовно-нравственных основах и путях развития искусства, культуры, образования и науки, необходимо ясно и с полной ответственностью осознавать, что у русского народа вообще нет будущего, если настоящее классическое Искусство и Культура будут влачить жалкое существование на фоне расслабляющей вакханалии масскульта «современного искусства», призывающего к насилию, экстремизму, разврату, безнравственности.

Еще совсем недавно происходила подмена понятий и ценностей. Под флагом современного искусства проводились кощунственные экспозиции «Welcome to Sochi 2014» на выставке «Белых ночей» в Перми, где выставлялись полотна с провокационным характером: матрешка-граната, Чебурашка в виде монстра и многое другое. Или «перформенс» панк-группы Pussy Riot в храме Христа Спасителя. Следует отметить, что все это в большей степени оценивается не как «современное искусство», а как мощный удар по общечеловеческим и христианским ценностям. Другими словами, эти акции являются арт-террором, направленным на уничтожение духовности, культуры, искусства, личности.

«Только сильные духом и чистые сердцем люди справятся с проблемами, стоящими перед современным миром», – отметил Патриарх Московский и всея Руси.

Детский рисунок, процесс рисования – это частица духовной жизни ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что-то из окружающего мира, а живут в этом

мире, входят в него как творцы красоты, наслаждаются этой красотой (В. А. Сухомлинский).

На наш взгляд, существует несколько направлений формирования и развития духовной культуры личности и прежде всего средствами изобразительного, декоративного искусства, народных промыслов и дизайна.

Наукой и жизнью доказано, что воспитывают не знания, а человек: в школе – учителя, в семье – родные и близкие, на улице – друзья. Исходя из данного постулата, учителя-преподаватели как представители интеллигентного слоя общества наряду с художниками способствуют расцвету нации, и формируют основы духовности подрастающего поколения при условии повышения социального статуса учителя и профессорско-преподавательского состава вузов.

Философ Э. В. Ильенков, раздумывая о причинах смещения нравственных критериев, пишет: «Начинается все чаще всего с того, что на искусство смотрят с таким снисходительно-сочувствующим выражением на лице и советуют еще поторопиться, чтобы не отстать от темпов и ритмов, чтобы хоть в какой-то мере «соответствовать» успехам современного интеллекта». По его мнению, существует дикое убеждение, что идеи произведений Моцарта, Микеланджело, Шекспира, Пушкина, Толстого есть нечто безоговорочно вчерашнее по сравнению с «интеллектом», воплотившимся в IT и нанотехнологиях, атомном котле.

В 2010 году на Всемирной универсальной выставке ЭКСПО в Шанхае в павильоне России был выставлен как наше новейшее (инновационное) достижение форсайт-проект «Детство 2030».

Заказчик – благотворительный фонд поддержки молодежных инициатив «Мое поколение». Руководителем проекта была назначена Алина Радченко, занимающая должность руководителя аппарата Общественной палаты РФ.

В дорожной карте проекта представлены следующие возможности на 2020 год:

- «любую профессию можно освоить в виртуальной реальности»;
- «дети могут работать и получать доход в интернете».

Из заявляемых возможностей на 2025 год:

– «способности ребенка можно увеличивать за счет генной модификации и чипизации»;

- «вместо детей можно заводить роботов или виртуального ребенка»;
- «воспитанием и уходом за детьми могут заниматься роботы»;
- «можно запрограммировать способности и характеристики детей».

Цели проекта на ближайшее время: 2018 год – «виртуальная имитация жизни», «устройство для загрузки информации на кору головного мозга», 2020 – «робот-ребенок», «робот-няня», 2030 – «генная модификация человека», «чипизация человека». На создание реальной Матрицы сейчас направлены все научные разработки, особенно нанотехнологии. Ставя целью конкурентоспособность страны и человеческого капитала, они стремятся вовлечь страны в бешеную гонку развития электронной и нанотехники, чтобы на их основе подчинить, поработить себе все человечество.

Как видите, речь о духовном развитии личности вообще не идет.

Форсайт-проект «Детство-2030» предлагает:

– отправить на свалку истории детско-родительскую любовь как заблуждение и атавизм, хотя именно с этого начинается воспитание и формирование духовных качеств личности;

– упразднить «устаревшую» традиционную семью, заменив «множественными», «гостевыми» и прочими формами сожителства, хотя именно семья закладывает базу, фундамент нравственности ребенка;

– ввести обязательное лицензирование и экзамены на право воспитания собственных детей, отбирать детей у «неуспешных» родителей и передавать в «компетентные воспитательные сообщества»;

– отменить традиционное образование и вживлять детям в мозг микрочипы «для связи с глобальными информационно-управляющими сетями» и другие «инновации», хотя именно формирование и развитие творчества средствами культуры и искусства, в частности, изобразительного, являются важными компонентами развития Души и нравственности ребенка в современных условиях развития общества.

Со времен Киевской Руси, а это уже более 1000 лет, главным источником духовного воспитания личности славянского народа являются две абсолютные ценности – это служение Богу и служение Отечеству. Овладение содержанием духовно-нравственной культуры личности, т. е. получение глубоких знаний в области культуры и искусства, компетентность в сфере национальной культуры через изобразительное творчество (народные промыслы, иконопись, храмовая архитектура и искусство при интеграции занятий музыкой) способствуют гармонии человеческой души, направляют к истинной вере и активной жизненной позиции гражданина России. Соответственно, проводимые мероприятия, направленные на патриотизм и религиозность, основанные на традиционных ценностях народной культуры, академическом изобразительном искусстве и классической музыке находят поддержку у государства и общества в рамках Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России 2010 г.

Сейчас в интернет пространстве активно обсуждается Концепция Искусства, важным пунктом которой является формирование и развитие духовной культуры личности.

Нравственность и духовность – это единственный фундамент, который сегодня способен объединить наше общество для противостояния арт-терроризму и антиискусству. Надо помнить наставления Иоанна Златоуста, которое гласит, что наши дети всегда будут жить в достатке, если они получают хорошее воспитание, которое способно упорядочить их мораль и поведение.

«Предметы, созданные трудом художника, – по утверждению Э. В. Ильенкова, – специально развивают способность чувственно воспринимать мир. В этом и заключается специальная миссия художника и его продукта в развитии всей цивилизации».

Возникает острая необходимость на подлинно научном уровне осмыслить цели, задачи и формы обучения изобразительному, декоративно-прикладному искусству, народным промыслам и дизайну с точки зрения общегуманитарных идеологических, психологических и экономических потребностей общества при формировании человеческого капитала в вузе.

**Н. А. Алексеева**

*Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования, г. Москва*

**А. Р. Сакания**

*Абхазский государственный университет, Республика Абхазия, г. Сухум*

## **Понятие духовной культуры личности в современных условиях обучения детей изобразительному искусству и народным промыслам**

В современных условиях рыночной экономики до настоящего времени учитель исполнял роль продавца образовательных услуг, а обучающиеся, соответственно, были потребителями данных услуг в рамках своих возможностей, что направлено на массовое осквернение и уничтожение чистоты души, любви, истины и красоты в целом.

Современные инновационные образовательные проекты, такие, как форсайт «Детство 2030», в перспективе ставят под сомнение суверенность России не только в образовании, но и в формировании самого ценного для государства капитала – человеческого, основанного на формировании и развитии духовной, творческой личности - патриота своей Родины. Поиск решения комплекса указанных проблем заключается в духовном возрождении личности гражданина России и возрождении культурных основ общества.

О. Ю. Васильева, министр образования и науки России с 2016 г. обозначила задачу современного педагога, формирующего и воспитывающего гражданина России, патриота своей страны, знающего и помнящего духовные начала, завещанные предками, а не абстрактного «всечеловека» глобального мира. Государство обратило внимание на экономические и социальные проблемы современного общества, корни которых заложены в проблемах личности, в человеческом факторе, что является гранями духовного и нравственного кризиса России.

Президент РФ В. В. Путин, выступая 01.12.2016 с ежегодным Посланием к Федеральному Собранию, подчеркнул важность содержания образовательного процесса, направленного на воспитание духовно-нравственного человека, что является основой для определения экономической, государственной, творческой жизнеспособности современного общества, что подчеркивает признание приоритета воспитанию и развитию духовной культуры личности обучающихся детей и молодёжи. В связи с вышесказанным следует акцентировать внимание на будущем России – на детях и молодёжи, что напрямую связано с результативностью данного поиска.

Рассуждая о проблемах и особенностях формирования нравственных, духовных основ личности средствами искусства и культуры, необходимо определиться с понятием духовной культуры, где доминирующая роль принадлежит духовной компоненте. В методологии педагогической науки, основанной на антропологическом подходе, особое место отведено системообразующим характеристикам человека, определяющим его сущностную природу и качественное своеобразие.

В контексте данной проблемы предлагаем рассмотреть феномен «духовность» и раскрыть его как качество личности, как сущность, ценностную основу бытия личности, как фундаментальную основу ее мировоззрения. В своих фило-

софских воззрениях И. А. Ильин, говоря о духовности и о духе, подчеркивает, что «... Дух не есть ни привидение, ни иллюзия. Он есть подлинная и драгоценная реальность – самая драгоценная из всех... Дух...освящает жизнь, чтобы она не превратилась в мёртвую, невыносимую пустыню, в хаос пыли и в вихрь злобы; но он же сообщает всему существу силу, необходимую для того, чтобы приобщиться духу и стать духовным». [4]. Особую эстетическую концепцию сформулировал И. А. Ильин, где искусство имеет свое измерение и критерии, такие, как духовная глубина и художественный строй. Постановка и дальнейшая разработка И. А. Ильиным проблемы художественности в искусстве отражала общие тенденции и потребности в истории русской культуры, в системе обучения, образования и воспитания личности.

Испокон веков основным приоритетом русской педагогики считается духовность человека, на что была направлена основная образовательная и воспитательная работа педагогического сообщества, что подтверждается высказыванием Ш. А. Амонашвили, который утверждал, что именно педагогика способствует возвышению души и духовности человека [1].

В рамках данной статьи рассмотрим категорию духовность с точки зрения педагогики. Но семантика слова «духовность» указывает на корень слова и суффикс, т. е. «Дух» и «-сть», что в славянском языке означает степень. Таким образом, можно заключить, что духовность является степенью наличия и развития Духа личности, его индивидуальности и неповторимости.

В. И. Даль подчеркивает наличие у человека всего относимого к его душе, все умственные и нравственные силы его, ум и воля [2]. Свойство души, состоящее в преобладании духовных, нравственных и интеллектуальных интересов над материальными, и есть духовность личности по С. И. Ожегову [5]. Соответственно, своеобразное триединство биологического, социального и духовного начал человека, интерпретируя языком христианской антропологии - тела, души и духа, – является основой структуры личности.

Стремление человека к высшим целям личности и общества относительно нравственных норм социума при возвышении над материальным, телесным и есть духовность. В словаре по этике понятие духовность характеризуется позицией ценностного сознания в нравственной, политической, религиозной, эстетической, художественной формах, но особенно существенная в сфере моральных отношений. Духовность характеризуется... бескорыстностью и свободой... [6]. То есть духовность является результатом проявления высших человеческих качеств личности, которые выражаются в уважении и любви к ближнему, к своему делу, к Родине. Духовная деятельность, духовные ценности, духовное потребление и духовные отношения составляют основу духовной жизни общества [3].

Таким образом, на духовную жизнь человека и общества особую роль оказывает художественная культура, которая воздействует на личность средствами познания произведения искусств и процессом включения в художественное творчество при создании изобразительной или декоративной работы. Процесс духовного творчества на занятиях изобразительным, прикладным искусством и созданные произведения в виде изделий народных промыслов, декоративно-прикладного искусства, графики, живописи и т.д., имеющие духовные ценности, и составляет в комплексе Духовную культуру личности. Соответственно материальные предметы

изобразительного и прикладного искусства тесно и неразрывно взаимосвязаны с духовностью и традиционной культурой, которая определяется масштабами создаваемой им личности, что соответствует истинным эталонам духовности и красоты.

Для решения проблемы формирования и развития духовности личности при совершенствовании современного образования детей и молодёжи требуется применение имеющегося этического потенциала, обогащенного новым содержанием, при применении инновационных форм и методов обучения и воспитания, включая творческий аспект, направленных на создание внутренних предпосылок развития и саморазвития духовных качеств человека. Возрождение духовных основ личности детей и молодёжи, согласно их генетическим корням, и дальнейшее их восхождение к духовности достаточно сложная, но реальная задача, требующая на наш взгляд:

- глубокого изучения картины мира каждой личности, смысла жизни и предназначения человека;
- формирования и развития чувства любви, отзывчивости и сопереживания к окружающему миру;
- воспитания чувства ответственности у детей и молодёжи;
- формирование путей самореализации личности и развитие самосознания, самосовершенствования;
- формирование и развитие глубокого творческого мышления;
- приобщения к духовности через искусство и культуру на всех этапах образования и воспитания.

При изучении проблемы формирования и развития духовной культуры личности детей и молодёжи средствами изобразительной и декоративно-прикладной деятельности авторами выявлены важнейшие противоречия, возникшие в системе дополнительного предпрофессионального образования:

- с одной стороны, требования современного общества от сложившейся личности широкого применения духовно-нравственного и творческого потенциала для формирования человеческого капитала, направленного на процветание Российского государства, а с другой стороны - недостаточная методологическая база, направленная на формирование и воспитание духовной культуры личности на основе ее художественно-творческих способностей к изобразительной и прикладной деятельности;

- с одной стороны, современное общество требует от образования воспитание целостной, гармоничной, культурной и духовно-нравственной личности, самореализующейся в жизни, а с другой стороны - отсутствует разработанная модель воспитания и развития духовной культуры современной личности.

Известно, что при удовлетворении одних потребностей возникают другие, что позволяет личности развиваться, так как разрешению последующего противоречия способствует более высокий уровень их духовной культуры, в данном случае посредством изобразительного, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, так как, становясь субъектом творческой деятельности, личность повышает уровень духовной культуры.

Признание проблемы недостаточного уровня духовной культуры личности в современных условиях развития общества позволяет в ином ракурсе взглянуть на цели и задачи образования, воспитания, формирования и развития обучающихся

при духовном становлении личности в процессе художественно-творческой деятельности.

### **Список литературы**

1. *Амонашвили Ш. А.* Вера в ребенка рождает гениев // Мир психологии. – 1996. – № 2.1. – С. 103.
2. *Даль В. И.* Толковый словарь живого великорусского языка. – М., 1998. – с. 137.
3. *Зеньковский В. В.* Об образе Божиим в человеке // Вопросы философии. – 2003. – № 12.
4. *Ильин И. А.* Собрание сочинений: В 10 Т. Т.3. М.: Русская книга, 1994.
5. Орфографический словарь русского языка: Более 100000 слов. / Под ред. *С. И. Ожегова.* Элиста: Джангар; М: Локид – Пресс, 2004. - 912 с.
6. Словарь по этике / Под ред. *И. С. Кона.* – М., 1981.

**Н. С. Амамбаева**

*Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор*

## **Методологические подходы к исследованию профессиональной адаптации студентов колледжа**

Целью данной статьи является изучение методологических подходов к профессиональной адаптации студентов колледжа к социально-культурной деятельности.

Для того, чтобы понять, какие методологические подходы необходимы для создания условий к профессиональной адаптации студентов колледжа в сфере социально-культурной деятельности, необходимо понять, что сегодня спектр направлений СКД достаточно широк: досуг, образование и карьера, художественная культура и искусство, физическая культура и спорт, социальная реабилитация и поддержка, межкультурное сотрудничество и коммуникация.

Специалист социально-культурной сферы, деятельность которого обусловлена значимостью определений, принимаемых и реализуемых государством в области роста культурного многообразия, проблемами сохранения и пропаганды материального и нематериального культурного наследия, играет все возрастающую роль в жизни каждого члена общества.

Становление личности, формирование его жизненных идеалов и принципов, реализации творческих проектов в процессе обучения студентов в высших и профессиональных учебных заведениях является основной темой с особыми требованиями, одобренными государством в современной концепции модернизации российского образования.

Методологические и теоретические проблемы адаптации студента творческих профессий представлены и изучаются в различных областях научных исследований, но в полной мере еще не решены.

Понятие «Методология» имеет несколько определений, находится в тесной взаимосвязи с понятиями «метод», «методика», определяется как соотношение це-

лого и части, трактуется как философская исходная позиция научного познания, общая для всех научных дисциплин [19, с. 365].

В узком смысле методология рассматривается как теория научного познания в конкретной научной дисциплине [2, с. 54; 14, с. 235]. Многие исследователи рассматривают методологию как «систему принципов и способов организации и построения теоретической и практической деятельности, а также учение об этой системе» [19, с. 365], как «учение о методе научного познания и преобразования мира» [18].

Метод в научной литературе определяется как:

- путь, способ исследования; способ сбора, обработки и анализа данных;
- способ применения старого знания для получения нового знания;
- упорядоченная работа с фактами и концепциями;
- совокупность относительно однородных приемов, операций практического или теоретического освоения действительности, подчиненных решению конкретной задачи [15, с. 404].

Методология как система построения теоретической и практической деятельности, способов и принципов организации составляет основу, которая реализуется посредством применения определенных методологических подходов. Методологические подходы должны дополнять друг друга, рассматриваться как совокупность принципов, отражающих принципиальную методологическую ориентацию исследования.

Проблеме ценностных оснований адаптации специалиста посвящены исследования отечественных ученых по философии - Е. В. Бондаревской, О. И. Зотовой, Н. И. Лапиной, Д. А. Леонтьевой, А. Г. Харчевой и др.

В трактовке понятия «адаптация» рассматривается оценка процессов уравнивания системы «организм - среда», акцентируется внимание на ее целенаправленности, активности и двойственном характере, предполагается реализация тенденций к поддержанию стабильности системы (гомеостазис), тенденций эволюции и изменения (гомеорезис), формирующих три позиции:

- процесс адаптации, подразумевающий взаимодополнение систем;
- взаимодействие, разворачивающееся в условиях дисбаланса систем;
- координация связи систем, степень и характер которых в процессе могут видоизменяться.

Профессиональная деятельность будущего специалиста, отражение его потенциальных способностей, адекватные действия в современных изменяющихся условиях можно обозначить как понятие «готовность к профессиональной адаптации», определяющую стратегию адаптации специалиста.

Будущее специалиста, его ценностные ориентации, личностное и социальное развитие тесно связано с ценностно-смысловым контекстом, конкретизированного мотивационным компонентом готовности к профессиональной адаптации.

Для скорейшего вхождения молодого специалиста в учреждения сферы культуры, его эффективной и успешной работы требуются не только личностные качества, а также знания, умения и навыки. Сочетание адаптивности к профессиональной деятельности, структурированной системы мотивации создает условия для реализации личностной поведенческой стратегии, формирует мотивацию и определяет готовность студента к профессиональной адаптации.

В условиях профессионального образования, в процессе практических творческих работ и производственной практики критериями для успешной деятельности и адаптации выпускника вуза являются личностные качества будущего специалиста, что служит основой и формируют его готовность к профессиональной адаптации.

Термин «ценностная ориентация» в исследованиях Б. Г. Ананьева рассматривается в рамках следующих понятий, как:

- мотивация поведения людей;
- жизненная направленность;
- общность целей деятельности (1).

В контексте анализа ценностно-смыслового аспекта процесса профессиональной адаптации менеджера социально-культурной деятельности значимыми идеями Б. Г. Ананьева являются следующие:

- система личностных свойств для формирования ценностных ориентаций;
- свойства, которые связаны с активностью, направленностью на внешние объекты действительности, являются важными;
- личностные свойства, направленные на освоение, переживание и воспроизводство ценностей жизни и культуры, обуславливают поведение;
- все сферы мотивации и ценностей детерминированы общественным становлением личности, совокупностью определенных позиций, ролей и функций, которые формируются путем присвоения продуктов общественного опыта и культуры в процессе воспитания и обучения.

Идеи Б. Г. Ананьева направлены на основы мировоззрения, социально ценные свойства поведения и интеллекта, процессы воспитания и образования у формирующихся личностей, складывающиеся «типичные характеры эпохи».

В период различных социальных изменений, социальных катаклизмов одним из главных условий жизненного успеха человека становится готовность к переменам, адаптационные процессы приобретают особую интенсивность. Существенные изменения происходят в системе ценностных ориентаций личности, на всех этапах процесса адаптации.

Студенты, поступившие в вуз, становятся на нелегкий путь самоопределения. Кто-то осознанно выбрал специальность, по которой хотел бы получить образование и трудиться в будущем, кто-то по совету близких, друзей, знакомых, но у большинства из начинающих студентов жизненные планы не определены. Как сформируется у студентов умение найти способы самореализации не только в рамках профессии, но и вне ее, как произойдет приобщение личности к новым условиям вхождения в социальную среду, насколько будут преодолены трудности с приобретением профессиональных навыков (при отсутствии навыков самостоятельной работы), зависит, как будет строиться личностный и профессиональный рост, происходить формирование жизненных планов.

Жизненные позиции как совокупность оценок, мнений, ценностных установок могут рассматриваться в качестве результата социокультурной адаптации студентов колледжа.

Теоретические знания основ специальности складывают отношение трудового коллектива к студенту и к учебному заведению в целом.

Во время практики студент самоутверждается, познает этику отношений в трудовом коллективе, формирует характер поведения и отношений в коллективе специалистов, делает первый шаг к производственной адаптации.

Производственная адаптация - это непосредственное участие в различных видах деятельности, овладение профессиональными навыками и умениями, применение теоретических знаний в реальных условиях работы по изучаемой профессии, знакомство со спецификой производства, распределением функциональных обязанностей.

Под профессиональной адаптацией обычно понимают «вживание» сотрудника в новую для него рабочую обстановку, взаимоотношения в коллективе. Поскольку профессиональная адаптация включает самоидентификацию с новой ролью, статусной характеристикой и принятие культуры и ценностей профессиональной среды, то вопрос ценностного содержания является ключевым - от того, как будущий специалист «встраивается» в ценностно-смысловой контекст профессиональной и трудовой деятельности, зависит успешность его адаптации.

Д. В. Новиков, разрабатывая модель готовности к педагогической адаптации, выделил такие ее компоненты:

- мотивационный компонент (мотивы, связанные с выработкой профессионально значимых качеств, с содержанием учения, с отношением к педагогической деятельности);

- когнитивный компонент (специализированные знания, психолого-педагогические знания, знания о способах и организации профессиональной деятельности);

- конативный компонент (способность к саморегуляции, к самодеятельности, к педагогическому творчеству) (3).

В системе подготовки менеджера социально-культурной деятельности особое значение имеет ценностно-смысловой компонент (4, с. 16).

Менеджер должен быть подготовлен к свободной и творческой работе в ценностно-смысловом пространстве социально-культурной деятельности, что, в свою очередь, актуализирует необходимость особой педагогической работы по формированию адаптационной готовности к профессиональной деятельности.

Социально-культурная деятельность обладает уникальной деятельностной природой, предметным характером, человекосообразным ценностно-смысловым содержанием, отвечающим многообразию культурных мотивов, интересов и потребностей людей.

В современной литературе, рассматривающей ценности, выделяются три основные формы существования ценностей, переходящих одна в другую: общественные идеалы, выработанные общественным сознанием и присутствующие в них обобщенные представления о совершенстве в различных сферах общественной жизни; предметное воплощение этих идеалов в поступках или произведениях конкретных людей; мотивационные структуры личности, побуждающие ее к предметному воплощению в своей деятельности общественных ценностных идеалов (4, с. 21). Профессиональная деятельность менеджера социально-культурной деятельности в полной мере интегрирует каждую из этих трех форм существования ценностей.

Стратегия и тактика вузовской подготовки менеджера социально-культурной деятельности должна быть основана на обращении к культуротворческой и культуроохранной функциям социально-культурной деятельности. Посредством трудового поведения менеджер не только сам приспособляется к трудовой среде, но и преобразует ее в соответствии со своими профессиональными установками, ценностями и смыслами. Следовательно, и готовность к профессиональной адаптации имеет существенную аксиологическую наполненность, определяет методологические подходы к профессиональной адаптации студентов колледжа к социально-культурной деятельности, суть педагогической работы со студентом в процессе профессиональной подготовки в вузе.

### Список литературы

1. *Ананьев, Б. Г.* Человек как предмет познания / *Б. Г. Ананьев.* - Л.: Изд-во ЛГУ, 1968. - 338 с.
2. *Лапин, Н. И.* Ценности в кризисном социуме / *Н. И. Лапин* // Ценности социальных групп и кризис общества / отв. ред. Н. И. Лапин. - М.: ИФАН, 1991.
3. *Новиков, Д. В.* Формирование у будущего учителя готовности к профессиональной адаптации в условиях региональной системы образования: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / *Д. В. Новиков.* - Тула, 2003. - 149 с.
4. Ценностно-смысловое содержание социально-культурной деятельности в условиях современной России: коллективная монография / под науч. ред. Н. Н. Ярошенко. - М.: МГУКИ, 2012. - 220 с.
5. Организация самостоятельной работы студентов по профилактике интернет-зависимости средствами физической рекреации [электронный ресурс] / *В. С. Макеева, Е. Н. Артемова, Т. А. Пеленицина, З. С. Тинькова* // Современные проблемы науки и образования, 2013. – № 1; URL: [www.science-education.ru/107-8061](http://www.science-education.ru/107-8061)
6. Профессиограмма бакалавра по рекреации и спортивно-оздоровительному туризму / *В. С. Макеева, Е. Н. Ковешникова, З. С. Тинькова, Т. А. Пеленицина* // Ученые записки Орловского государственного университета, 2013. - № 2, 2013. - С. 310-314.
7. Формирование профессиональных компетенций бакалавров рекреации и туризма на основе режиссерской подготовки [электронный ресурс] / *З. С. Тинькова* // Современные проблемы науки и образования, 2013. – № 5; URL: <http://www.science-education.ru/106->
8. Педагогическая модель формирования профессиональных компетенций бакалавров рекреации и туризма средствами режиссерской подготовки / *З. С. Тинькова* // Вестник Челябинского государственного университета, 2013. - № 2.
9. Режиссерское мастерство менеджера рекреации и туризма [электронный ресурс] / *З. С. Тинькова* // Автономия личности, 2012. – № 1(5) URL: [http://mabiv.ru/AL\\_1\(5\)\\_2012.pdf](http://mabiv.ru/AL_1(5)_2012.pdf) - С. 87-91.
10. Режиссерское мастерство в профессиональной подготовке менеджеров рекреации и туризма [текст] / *З. С. Тинькова* // Актуальные вопросы профессионально-прикладной физической подготовки. – Одесса, 2012. – № 1(3). – 2012. – С. 37-40.
11. Особенности проявления основ режиссерского мастерства в профессиональной деятельности будущих менеджеров рекреации и туризма [текст] / *З. С. Тинькова* // Физическая культура, спорт и туризм. Интеграционные процессы

науки и практики: материалы V Международной научно-практической конференции, 19-23 апреля 2012 г. / Под ред. д-ра пед. наук профессора В. С. Макеевой. – Орел: Госуниверситет - УНПК, 2012 – С. 228-231.

12. Режиссерское мастерство менеджера рекреации и туризма в создании рекреационного продукта [текст] / З. С. Тинькова // Проблемы и перспективы формирования инновационной системы образования в XXI веке, I Международная НПК; Приволжский научно-исследоват. центр. – Йошкар-Ола: Коллоквиум, 2012. – С. 246-259.

13. Формирование профессионально значимых качеств будущего специалиста сферы рекреации и туризма [текст] / В. С. Макеева, З. С. Тинькова // Материалы Междунар. электронной НПК, посвященной памяти профессора Р. Т. Раевского. – Одесса, 10 апреля 2013 года. - С. 116-121.

14. Рекреационно-туристические проекты в формировании здоровьесоблагообразующего поведения детей и родителей [текст] / В. С. Макеева, С. Ю. Махов, З. С. Тинькова, Т. А. Пеленицина // Здоровье для всех: сборник статей V Международной научно-практической конференции. – Пинск: Полес ГУ, 2013. - С. 199-202.

15. Теория и методика физической рекреации. Основы оздоровительной физической культуры (учебное пособие) [текст] / В. С. Макеева, З. С. Тинькова. - Орел: ФГБОУ ВПО «Госуниверситет-УНПК», 2012. – 193 с.

**С. А. Аманжолов**

*Казахский агротехнический университет им. С. Сейфуллина, Республика Казахстан, г. Астана*

## **Роль организации самостоятельной работы студентов по изобразительному искусству**

Мир переходит к постиндустриальному этапу. И в эту новую эпоху основу странового благополучия составляет не только наличие природных богатств или развитой промышленной базы. По подсчетам экспертов, в общем объеме национального богатства наиболее успешных стран примерно 15 процентов приходится на материальные ценности, 15–20 процентов – на природные ресурсы, а 65 процентов – это человеческий капитал. Люди с их знаниями и навыками формируют базовый стратегический ресурс развития. Именно этот подход имел ключевое значение в лидирующем экономическом развитии целого ряда государств. [1] В XXI веке знания становятся движущей силой прогресса, источником новых жизненных благ. Высокие темпы развития современной экономики в нашей стране ощущается во всех сферах жизни. Основной задачей высшей школы в современных условиях является подготовка высококвалифицированных специалистов, способных конкурировать на рынке труда. В этой связи возрастает роль профильных дисциплин, способствующих формированию фундаментальных знаний и активизацию творческих способностей. Современного художника-педагога должны отличать инициатива и ответственность, потребность в постоянном обогащении своих знаний по изобразительному искусству. Сейчас эти качества в большей степени зависят от

умелой организации самостоятельной работы студентов, поскольку через систему самостоятельной работы можно вовлечь студентов в активную целенаправленную творческую деятельность. Организация самостоятельной работы студентов по изобразительному искусству должны учитывать психологические аспекты процесса познания, преследуя цель усвоения знаний и овладения практическими навыками живописи и рисунка.

В кредитной технологии обучения самостоятельная работа-эта познавательная деятельность, которая выполняется студентами по заданию и под руководством преподавателя в специально представленное для этого время [2].

В дидактике советского периода самостоятельная работа рассматривается и как форма организации учебных занятий, и как метод обучения, и как вид познавательной деятельности. В современной образовательной технологии самостоятельная работа студентов предполагает активные умственные действия, связанные с поисками наиболее эффективных способов выполнения практических заданий, с анализом результатов работы. Задачами самостоятельной работы студентов по профильным дисциплинам, в том числе и по живописи и рисунку являются: - формирование глубоких и прочных знаний теории истории изобразительного искусства; развитие самостоятельности в творческой деятельности, самостоятельности в добывании новых знаний; приобретение умений применять теоретические знания в учебной и творческой деятельности.

Очень важно признать, что самостоятельная работа студентов всегда нуждается в необходимой поддержке, аудиторными условиями для самостоятельного обучения, обеспеченными учебным заведением.

Оснащения реквизитами, применяемые студентами для поддержки самостоятельной работы должны включать в дополнение ко всем необходимым для практики специального предмета, достаточный доступ к библиотеке и Интернету, также студенты должны иметь достаточно времени и возможностей использовать эти информационные ресурсы. Самостоятельная работа студентов очень важна для активизации творческих способностей в живописи и служит дополнительным стимулом для участия самих студентов. Это дополняет к качеству предоставляемой образовательной программы.

В заключении, хотел бы отметить, что функция преподавателя в контексте высшего образования не заключается в передаче «совокупности знаний и навыков» и используя «сильное воздействие», передавать из своей головы в голову студентов. Сегодня при организации самостоятельной работы студентов обязанности преподавателя заключается в следующем: мотивировать и стимулировать интерес студентов к живописи, направлять их обучение и содействовать их образовательному и профессиональному развитию.

### **Список литературы**

1. К экономике знаний через инновации и образование. ЕНУ им Л. Н. Гумилева, Астана. – 2006.
2. Пособие по обеспечению качества в сфере высшего образования. Астана. – 2007.
3. Ломов С. П., Аманжолов С. А. Методология художественного образования. Учебное пособие. М.: МПГУ, 2011.

## **Усвоение юридических знаний учащимися профессиональных колледжей**

В перестройке системы среднего специального образования особое значение приобретают методы повышения мотивации учебной деятельности учащегося, усиление желания учащегося учиться, эффективно овладевать знаниями, умениями и навыками, необходимыми для успешного выполнения будущей профессиональной деятельности. Продуктивность учения определяется не только уровнем способностей учащегося, но и «силой мотивации», желания, которые определяются как личностными особенностями, так и свойствами учебной ситуации, методов обучения, характером общения в процессе обучения [2], [4].

Итак, эффективность учебной деятельности обеспечивается рядом психологических факторов, важнейший из которых – мотивационный. Динамика и изменчивость учебной мотивации связаны со многими причинами. Это и невероятно низкая профессиональная мотивация, и, как следствие, ее меньшая привлекательность, и учеба в группе с аморфной мотивационной структурой, где нет выраженных мотивов ни к учебной, ни к профессиональной деятельности, и где отмечается наихудшая успеваемость [1], [3], [5].

Специфической целью нашей работы явилось выявление факторов и динамики формирования юридических понятий у учащихся профессиональных колледжей. Мы изучали влияние учебной мотивации на эффективность усвоения юридических понятий на уроках по учебной дисциплине «Правоведение». Всего в исследовании приняли участие 114 учащихся и 16 преподавателей профессиональных колледжей.

С целью исследования особенностей мотивов учебной деятельности у учащихся профессиональных колледжей была использована «Методика изучения мотивов учебной деятельности (модификация А. А. Реана, В. А. Якунина)». Мотивы учебной деятельности учащихся относительно учебного предмета правоведение были оценены как преподавателями-предметниками, так и самими обучающимися. В соответствии с особенностями методики изучались 15 мотивов учебной деятельности, и далее, собранные эмпирические данные подвергались статистическому анализу.

Как показывает анализ полученных результатов (см. табл. 1), среди преподавателей ведущими оказались такие мотивы как «выполнять требования преподавателей» (10,87), «достичь уважения преподавателей» (10,31), «избежать осуждения и наказания за плохую учебу» (9,60), «не отставать от сокурсников» (9,87). Отсюда можно заключить, что ключевым фактором, влияющим на усвоение юридических знаний, по мнению преподавателей, является их систематические требования, с одной стороны, и преобладание у учащихся внешних мотивов – с другой.

## Значение мотивов учебной деятельности в усвоении юридических понятий

№	Мотивы учебной деятельности	Преподаватели (n=16)		Учащиеся (n=114)		p
		х	σ	х	σ	
1	Освоить необходимые знания по дисциплине	8,25	5,05	7,81	4,98	0,511
2	Получить оценку	5,06	3,94	5,00	4,24	0,082
3	Успешно учиться, сдавать экзамены на хорошо и отлично	3,56	1,71	3,62	1,74	-0,436
4	Получить поощрения от преподавателя	6,75	3,60	6,50	4,19	0,415
5	Приобрести глубокие и прочные знания	8,43	3,57	9,62	3,22	-1,443
6	Быть постоянно готовым к очередным занятиям	8,25	4,52	7,50	3,94	1,275
7	Не запускать предметы учебного цикла	7,75	3,69	9,12	3,93	-1,915
8	Не отставать от сокурсников	9,87	2,96	9,93	3,08	-0,122
9	Обеспечить успешность будущей профессиональной деятельности	6,93	4,28	8,50	4,00	-1,596
10	Выполнять требования преподавателей	10,87	2,24	9,62	2,77	1,732
11	Достичь уважения преподавателей	10,31	4,49	8,12	4,67	2,024*
12	Быть примером сокурсникам	7,62	4,09	8,06	4,25	-,635
13	Добиться одобрения родителей и окружающих	7,50	4,21	7,87	4,54	-0,620
14	Избежать осуждения и наказания за плохую учебу	9,60	4,48	9,13	4,68	1,000
15	Получить интеллектуальное удовольствие	8,18	5,57	9,25	5,27	-1,535

Примечание: \* –  $p < 0,05$

Прорисовывается несколько иная картина при рассмотрении результатов учащихся. По таблице видно, что для эффективного усвоения учащимися знаний по предмету правоведение ведущими оказались такие мотивы учебной деятельности как «не отставать от сокурсников» (9,83), «приобрести глубокие и прочные знания» (9,62), «выполнять требования преподавателей» (9,62). Единственным мотивом учебной деятельности, по выраженности которого было обнаружено значимое различие между преподавателями и учащимися, оказался мотив «достичь уважения преподавателей» (10,31 и 8,12 баллов соответственно):  $t=2,02$ ,  $p < 0,05$ . Иными словами, согласно мнению преподавателей, учащимся необходимо по мере возможности стремиться заслужить внимания и уважения со стороны преподавателей. Однако, как показывают результаты анализа, в реальности мнение самих учащихся не всегда совпадает с мнением преподавателей, и у них могут отсутствовать желание быть в центре внимания преподавателей или вызывать у них симпатию.

Для более подробного и содержательного анализа рассматриваемых мотивов учебной деятельности был применен корреляционный анализ по Спирману. Данные приведенные в таблице 2 позволяют выявить внутреннюю согласованность мотивационных факторов, способствующих усвоению юридических знаний с точки зрения преподавателей.

Целый ряд значимых положительных и отрицательных корреляционных связей было обнаружено при анализе оценок преподавателей относительно значимости различных мотивов учебной деятельности для усвоения учащимися юридических знаний. Как показывают результаты корреляционного анализа, оценки преподавателей мотива «успешно учиться, сдавать экзамены на хорошо и отлично» значимо положительно коррелируют с такими мотивами как «приобрести глубокие и прочные знания» ( $r = 0,512, p < 0,05$ ) и «получить интеллектуальное удовлетворение» ( $r = 0,610, p < 0,01$ ).

Однако, мотив «успешно учиться, сдавать экзамены на хорошо и отлично» значимо отрицательно коррелирует с мотивом «выполнять требования преподавателей» ( $r = -0,691, p < 0,01$ ). Возможно, такую взаимосвязь можно объяснить тем, что стремление успешно учиться является внутренним мотивом, и в меньшей степени определяется таким внешним фактором как требования преподавателей.

Подводя итоги вышеприведенным результатам исследования, можно прийти к заключению, что структура мотивов учебной деятельности отличается специфическими возрастными особенностями учащихся профессионального колледжа. Структурные составляющие мотивации учебной деятельности учащихся, необходимые для усвоения знаний по предмету правоведение, главным образом, зависят от специфики взаимоотношений между преподавателями и учащимися, межличностных отношений среди членов группы, а также от степени сформированности благоприятного психологического климата в группе. В процессе обучения юридическим знаниям и понятиям всегда появляется необходимость учета и адекватного формирования мотивов учебной деятельности обучающихся.

### **Список литературы**

1. *Агапова И. Э.* Педагогические условия формирования профессионального интереса у учащихся колледжа традиционного прикладного искусства // Диссер. канд. педагог. наук. – Москва, 2009.
2. *Захарова С. А.* Личностные компоненты отношения к учебной деятельности учащихся вечерней (сменной) средней школы // Диссерт. канд. психолог. наук. — Владимир, 2000.
3. *Кисляк Ю. Ф.* Психологические особенности учебной мотивации курсантов морской академии // Диссерт. канд. психолог. наук. – Ростов-на-Дону, 2008.
4. *Колодяжная Н. В.* Формирование профессиональных понятий на основе использования комплекса учебных заданий в профессиональном лицее // Диссер. канд. педагог. наук. – Москва, 2004.
5. *Макаркин А. В.* Дифференцированный подход к формированию мотивации учебной деятельности учащихся общеобразовательных учреждений: На примере дисциплин школьного математического курса // Диссер. канд. педагог. наук. – Саранск, 2005.

## **Проблемное обучение в современной системе образования**

Внедрение проблемного метода обучения в образовательном процессе современных учреждений среднего образования становится своевременным решением включения передовых достижений в обучении школьников.

Сфера образования, в том числе система высшего образования, должна не только поддерживать функционирование сложившихся общественно-производственных отношений, но и формировать образцы и идеалы будущей жизни и деятельности людей в стране – демократическом обществе, правовом государстве с социально ориентированной экономикой; готовить для высокотехнологичных производств специалистов, способных к оперативному освоению нововведений в сфере профессиональной деятельности [1, с. 112].

Политические, социально-экономические, социокультурные преобразования, происходящие в нашей стране, неизбежно влекут за собой существенные перемены и в системе образования, ориентированного на вхождение в мировое образовательное пространство. Становление новой системы образования связано с переходом на позиции лично-ориентированной педагогики, с совершенствованием содержания обучения и воспитания подрастающего поколения во всех образовательно-воспитательных структурах и разработкой более эффективных педагогических технологий и экспериментальных моделей. Одной из задач современной школы становится раскрытие потенциала всех участников педагогического процесса, предоставление им возможности проявлять творческие способности.

До недавнего времени было принято считать, что обучение – это передача учащимся готовых знаний и усвоение ими определенных умений и навыков. На современном же этапе развития образования перед педагогом встают другие задачи: научить школьников добывать знания самостоятельно, развивать познавательную активность, творческие способности, индивидуальность мышления учащихся. Неизбежно встает вопрос выбора образовательной технологии, которая позволила бы так организовать процесс обучения, чтобы учащиеся не только запоминали, заучивали материал, но и на его основе могли бы обобщать, сравнивать факты, интерпретировать, делать собственные выводы. Использование технологии проблемного обучения наиболее полно решает поставленные задачи [4, с. 12].

Проблемное обучение нельзя назвать абсолютно новым педагогическим явлением. Элементы проблемного обучения можно увидеть в эвристических беседах Сократа, в разработках уроков для Эмиля у Ж. Ж. Руссо. История собственно проблемного обучения начинается с введения так называемого исследовательского метода, многие правила которого в педагогике были разработаны американским педагогом Джоном Дьюи. В России особенно близко подходил к этой идее К. Д. Ушинский.

Суть проблемного обучения заключается в поисковой деятельности учащихся, которая начинается с постановки вопросов, закладываемых в учебных программах, далее последовательно выдвигаемых в учебниках, в изложении и объяснении знаний учителем, в разнообразной самостоятельной работе учащихся [3, с. 4].

Чтобы создать проблемную ситуацию, перед учащимися следует поставить такое практическое или теоретическое задание, выполнение которого требует открытия новых знаний и овладения новыми умениями; здесь может идти речь об общей закономерности, общем способе деятельности или общих условиях реализации деятельности. Методических приемов создания проблемных ситуаций множество: учитель подводит школьников к противоречию и предлагает им самим найти способ его разрешения; сталкивает противоречия в практической деятельности; излагает различные точки зрения на один и тот же вопрос; предлагает классу рассмотреть явление с различных позиций; побуждает учащихся делать сравнения, обобщения, выводы из ситуаций, сопоставлять факты; ставит конкретные вопросы на обобщение, обоснование, конкретизацию, логику рассуждения; определяет проблемные теоретические и практические задания; ставит проблемные задачи с недостаточными или избыточными исходными данными, с неопределенностью в постановке вопроса, с противоречивыми данными, с заведомо допущенными ошибками, с ограниченным временем решения.

Знания не имеют обезличенной и объективной ценности, они важны лишь в том случае, если учащийся сможет их применить на практике, сможет решать с их помощью конкретные задачи, которые ставит перед ним действительность. В этом отношении проблемное обучение ставит человека в более благоприятное положение, за счет того, что у него уже сформировались навыки обращения с проблемными ситуациями, нет страха перед неизвестным, оно воспринимается лишь как «пока» неизвестное [3, с. 4].

Особенность проблемного обучения состоит в том, что оно обеспечивает прочность знаний и особый тип мышления, глубину убеждений, творческое применение знаний в жизни. Эти особенности имеют наибольшую социальную значимость и обеспечивают выполнение основной задачи школы.

В итоге можно заметить, что проблемное обучение, нацеленное во многом на мобилизацию творческих сил учащихся, требует в такой же степени наличия творческих характеристик и у самого педагога. В таких условиях обучение преподавателей проблемным методикам, по-видимому, должно вестись также в рамках проблемного обучения.

Если проблемное обучение является столь эффективным и конструктивно развивает личность, не следует ли считать его педагогической панацеей? Ответ на этот вопрос, однако, не положителен: методическая система проблемного обучения не универсальна и имеет свои ограничения:

- проблемное обучение применимо не на всяком материале, а лишь там, где допускаются неоднозначные или даже альтернативные оценки и мнения;

- оно оправданно лишь на материале высокого уровня значимости; в противном случае (при концентрировании внимания на второстепенных вопросах) можно получить обратный эффект, когда главное будет утеряно, а второстепенные вопросы хорошо усвоены;

- проблемное обучение оправданно тогда, когда учащиеся хорошо подготовлены; в противном случае есть вероятность непопадания в зону ближайшего развития со всеми негативными последствиями;

– проблемное обучение – «вреямкий» процесс по сравнению с другими типами обучения, и требуемый ресурс времени не всегда может оказаться допустимым [2, с. 38].

Все обучение должно быть развивающим, в котором самостоятельное усвоение знаний путем решения учебных проблем, путем открытий сочетается с репродуктивным усвоением знаний, излагаемых учителем или учеником. Ученик не может и не должен повторять весь исторический путь развития человеческого знания. Но принципы этого развития и обобщенные способы действия он должен повторить для того, чтобы усвоить их выработать у себя способы творческой деятельности. Но обучение, в свою очередь, не может считаться развивающим, если не используются закономерности проблемного обучения (принцип проблемности, проблемная ситуация). Но технология проблемного обучения не решает всех образовательных и воспитательных задач, поэтому она не может заменить собой всей системы обучения, включающей разные типы, способы организации учебно-воспитательного процесса. Но также система обучения не может быть подлинно развивающей без проблемного обучения.

### **Список литературы**

1. *Жук, А. И.* Основы педагогики: Современное состояние образования [Текст]: учеб. для вузов / А. И. Жук. – Мн.: ОДО «Аверсэв», 2003. – С. 349.
2. *Кудрявцев, Т. В.* Проблемное обучение: истоки, сущность, перспективы [Текст] / Т. В. Кудрявцев. – М.: Знание, 1991. – С. 80.
3. *Махмутов, М. И.* Организация проблемного обучения в школе [Текст] / М.И. Махмутов. – М.: Педагогика. 1977.– С. 95.
4. *Хуторской, А. В.* Эвристическое обучение: Теория, методология, практика [Текст] / А. В. Хуторской. – М.: Международная педагогическая академия, 1998. – С. 112.

**А. В. Андруник**

*Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы «Школа 2026», г. Москва*

### **Иновации в воспитательно-образовательной среде**

Современная система образования предполагает применение инновационных информационно-коммуникационных технологий, компьютерных средств обучения в целях воспитания всесторонне развитой личности. С этой точки зрения необычайно действенным может стать проведение в среднем школьном звене внеклассных мероприятий в форме литературной гостиной с демонстрацией классических произведений живописи и музыки в форме презентации, что позволяет не только дать новые знания учащимся, но и произвести глубокое воздействие на эмоциональном уровне.

В ходе подготовки и проведения такого мероприятия выполняется ряд педагогических задач: расширяется кругозор учащихся, происходит их ознакомление с творчеством художника, а также с произведениями русских композиторов; развивается творческий потенциал детей; воспитывается патриотизм; прививается художественный вкус; повышается самооценка и творческая активность.

В данной работе предлагаются методические рекомендации по проведению литературной гостиной на тему: «Сказка в живописи В. Васнецова».

Рекомендуется провести подготовительную работу с участниками мероприятия: предложить детям ознакомиться с русскими народными сказками, а также нарисовать собственные иллюстрации к ним.

Заинтересовать и даже заинтриговать ребят может приход Гостьи, которая расскажет, что любая мечта начинается с веры в чудо, с веры в сказку. Современники часто смеялись над мечтателями, считали их чудаками, а они открывали новые земли и покоряли небо, своими руками творили чудо, потому что они верили в сказку! Создать располагающую атмосферу поможет музыкальное сопровождение рассказа Гостьи – например, «Песня о сказке» М. Таривердиева.

Далее уместно предоставить слово ребятам, выполнившим рисунки-иллюстрации к русским народным сказкам. Они не только прокомментируют свои работы, но и зачитают отрывки из сказок соответствующего содержания.

Основные факты из биографии великого русского художника В. Васнецова, интересные для детского восприятия, сообщит Ведущий – это может быть учитель, но можно предоставить эту роль одному или нескольким ученикам после предварительной подготовки.

Ведущий расскажет, как нелегко было Виктору Михайловичу Васнецову следовать своей мечте и каких высот достиг он за свою жизнь. Интересными для детей будут факты его биографии, что родился В. Васнецов 15 мая 1848 г. в селе Лопьял, близ Вятки. Его отец, Михаил Васильевич, был местным священником. Мама будущего художника, Аполлинария Ивановна, растила шестерых сыновей (сам Виктор был вторым). Жизнь семьи Васнецовых нельзя было назвать особо богатой. В их доме одновременно присутствовали обычаи и уклады, характерные как для сельской, так и для городской жизни. После смерти жены отец сам растил и воспитывал детей. Он был умным и хорошо образованным человеком, поэтому постарался привить всем своим сыновьям пытливость, наблюдательность, дать им познания в самых разных областях. Дед художника был иконописцем, а вот рисовать детей учила бабушка. Несмотря на бедность, взрослые всегда находили средства на покупку интересных научных журналов, красок, кистей и других принадлежностей для творчества и учёбы. В. Васнецов уже в детстве проявил необычайную склонность к рисованию: на первых его зарисовках встречаются живописные деревенские пейзажи, а также сцены сельской жизни.

Реальные случаи из жизни художника помогут детям лучше понять обычаи и условия жизни в России 19 века. В те времена было принято, чтобы сын шел по стопам отца, поэтому В. Васнецов пошел учиться в духовное училище, а потом – в семинарию в Вятке. Будучи семинаристом, изучал летописи, жития святых, хронографы. Особое внимание привлекала древнерусская литература – она еще больше укрепила его любовь к русской старине. Обучение в семинарии не помешало Виктору Михайловичу заниматься живописью. В 1866 - 1867 гг. из-под его руки вы-

шли 75 чудесных рисунков, которые послужили иллюстрациями для «Собрания русских пословиц» Н. Трапицина. Сильное впечатление на Васнецова произвело знакомство с Э. Андриоли – польским художником, находившимся в ссылке. Он и рассказал своему юному другу про академию художеств в Санкт-Петербурге. Васнецов тут же загорелся желанием поступить туда. Отец художника не возражал, но сразу предупредил, что материально помогать не сможет. Впрочем, без поддержки Васнецов не остался: Андриоли с помощью губернатора Кампанейщикова помог продать картины Васнецова «Молочница» и «Жница», за которые выручили 60 рублей, и с этой суммой юноша отправился в Петербург. Но скромность и неуверенность не позволили ему даже взглянуть на список зачисленных в академию после сдачи экзаменов! Виктор через знакомых смог устроиться рисовальщиком, чтобы заработать себе на прожитье, и в 1868 г. снова пытается поступить в академию. Тут он с удивлением узнает, что его зачислили еще в прошлом году! Виктор учился старательно и вдумчиво, осмысливая увиденное и прочитанное. Из-за своей старательности он даже поссорился с девушкой, которая ему нравилась: он слишком реалистично написал ее портрет! Уже в течение первого года учебы Васнецов получает серебряную медаль, а затем – еще две малые медали и большую серебряную.

Необходимо сказать о необычайно высоком уровне развития искусства в России 19 века и об интересе к прошлому своего народа передовой интеллигенции. Время обучения в академии художеств в Санкт-Петербурге подарило В. Васнецову множество новых интересных знакомств. Здесь он сближается и начинает дружить с будущими великими русскими художниками: Репиным, Поленовым, Куинджи, Суриковым, Максимовым, братьями Праховыми, Антокольским, Чистяковым. В это время темы русского народного творчества активно воплощались в искусстве: русские ученые Афанасьев и Киреевский опубликовали свои собрания народных сказок, песен и былин, композиторы Балакирев, Бородин, Мусоргский, Римский-Корсаков создали гениальные переложения народного песенного творчества. Надо обратить внимание детей на то, что с портретами и фрагментами произведений композиторов-современников Васнецова предстоит ознакомиться буквально через несколько минут.

Подчеркнем, что общее увлечение национальной историей, народным бытом и искусством развивало страстный интерес молодого художника к родной старине и к прошлому своего народа. Васнецов создал сотни различных иллюстраций к детским азбукам и сказкам, рисовал горожан, бытовые сюжеты из городской жизни, занимался иллюстрированием сказок «Жар-птица», «Конек-горбунок».

Надо также отметить, что данный период стал для Васнецова весьма непростым, так как в 1870 г. скончался отец художника. В 1876 г. Васнецову представилась возможность посетить Париж. Визит во Францию поразил его воображение. Год спустя он вернулся на родину, обвенчался с Александрой Рязанцевой и переехал с супругой в Москву. Уместно рассказать детям о православных традициях России, об участии В. Васнецова в росписи Владимирского собора в Киеве и храма Воскресения в Санкт-Петербурге.

Воспоминания сына Васнецова делают ближе и реальнее личность художника: «Общением с отцом были наполнены лучшие часы жизни! Отец был очень высокий – и в физическом, и в духовном смысле – человек и очень творческий. Он

любил по утрам пить чай со сливками, целыми днями пропадал в Соборе, а потом приходил и рассказывал нам, своим детям, удивительные истории... отец был не только талантливым рассказчиком и художником, но и актером, прекрасно игравшим в театральных постановках, и прекрасным отцом, умевшим подарить близким настоящую сказку, такую, как «Васнецовские елки» или «живые картины». Но самое удивительное впечатление на всех близких производило его творчество. И были моменты, когда детей охватывал настоящий ужас...»

Далее можно вместе с детьми рассмотреть картины В. Васнецова по мотивам русских народных сказок, предложить детям описать их, подумать, удалось ли художнику передать «русский дух» сказок? Демонстрируя детям картину «Баба-Яга», увидим, как сквозь дремучую чащу леса, через топи и болота продирается она в своей ступе, только юбка развевается на ветру. В одной руке держит она метлу, а другая мертвой хваткой вцепилась в добычу – маленького мальчика, и несет она его в свое логово, в избушку на курьих ножках. Верный слуга, Филин сопровождает Бабу-Ягу, а сорока несет горестную весть на своем хвосте. Настроение картины мрачное и ужасное, как и ее главная героиня – Баба-Яга.

Как уже отмечалось выше, для более глубокого восприятия живописи целесообразно максимально использовать возможности инновационных технологий, сопроводить показ фрагментами музыкальных произведений композиторов-современников В. Васнецова. Так, при демонстрации картины «Баба-Яга» уместным будет ознакомить учащихся с пьесой М. Мусоргского «Баба-Яга» из сюиты «Картинки с выставки». В подобном ключе можно познакомить детей со следующими картинами В. Васнецова на сказочные сюжеты: «Аленушка», «Бой Добрыни Никитича с семиглавым Змеем Горынычем», «Царевна Несмеяна», «Ковер-самолет», «Спящая царевна», «Иван-царевич на Сером Волке», «Царевна-лягушка». Картины «Снегурочка» и «Кащей Бессмертный» можно сопроводить музыкой Римского-Корсакова из одноименных опер.

В заключение надо сказать об уважении к своей истории, к традициям своего народа, что человек не может существовать без знания своего прошлого, как дерево не может жить без корней.

Логическим завершением встречи будет выступление Гости о том, что каждому из нас не надо бояться мечтать, пробовать – и тогда сказка станет былью! Песня Ю. Антонова «Поверь в мечту!» вернет в современность, в сегодняшний день.

Несомненным достоинством данной работы является универсальность тематики и формы: несмотря на то, что ориентирована она на школьников среднего звена, она легко может быть адаптирована и вызовет большой интерес и у учащихся начальной школы, и у детей дошкольного возраста.

### **Список литературы**

1. *Осокин В. Н.* Виктор Васнецов. – Киев: Радянська школа, 1989.
2. *Пастон Э. В.* Виктор Васнецов. – М.: Белый город, 2001.

**А. Н. Асташова**

*Мозырский государственный педагогический университет им. И. П. Шамякина,  
Республика Беларусь, г. Мозырь*

## **Экологическое образование младших школьников**

XXI век по праву можно считать веком экологии. Экологическая направленность образования является как принципом политики нашего государства в области образования, так и одним из приоритетных направлений воспитательной работы с обучающимися. Все чаще мы приходим к пониманию того, что экологическое образование нельзя отрывать от других аспектов формирования личности, так как вопрос взаимодействия личности и природы является мировоззренческой проблемой. Для духовного формирования человека важно, чтобы он с самого детства общался с природой непосредственно, наблюдая за ней.

Каждый человек в настоящее время осознает важность решения экологических проблем для сохранения жизни на Земле. Об этом свидетельствует множество решений ЮНЕСКО и других международных организаций.

Под экологическим образованием мы имеем в виду обучение младших школьников элементарным экологическим знаниям, а также практическим умениям и навыкам, которые предусмотрены в рамках Государственного образовательного стандарта для школы I ступени образования. Экологические знания, служащие базисом для экологического мышления, имеют особенности, специфика которых кроется в предмете экологии как науки.

Экология – наука о взаимодействии живых систем и среды обитания вне зависимости от того, к какому уровню организации принадлежит данная конкретная система. Иными словами, экологические знания – это знания о природных причинно-следственных зависимостях и закономерностях. А значит, именно экологические знания позволяют понять процессы, которые происходят в живой природе. Благодаря экологическому мышлению мир может восприниматься как единое целое.

В этой связи мы предлагаем учителям начальных классов, один из вариантов беседы, которая направлена на ознакомление младших школьников с важнейшим понятием курса окружающего мира – экологией. Беседа реализует принципы и элементы методики преподавания, используемой в системе развивающего обучения по Л. В. Занкову. Приведем фрагмент рассказа учителя «Наука о доме»:

Чтобы понять, что это такое мы должны разобраться с одним словом – «экология». По словарю С. И. Ожегова: 1. Наука об отношениях растительных и животных организмов друг к другу и к окружающей среде. 2. Состояние организмов, населяющих общую территорию, их отношение друг к другу и к окружающей среде (взаимодействие человека, общества и окружающей среды) [1, с. 907].

А вообще, слово это не русское, а греческое. Мы слышали такие слова, как «биология», «зоология». У всех у них есть общая часть – «логия», или, правильнее сказать, «логос». В переводе это значит «наука». Итак, мы выяснили, что экология – это наука. Такая же, как физика и математика. И поэтому она не может быть плохой или хорошей. Наука либо есть, либо ее нет. Любая наука что-то изучает, помогает нам узнать то, что нас окружает. Что же изучает экология? Об этом го-

ворит первая часть слова «эко» (или «ойкос»), что означает «дом». Получается, что экология – это наука о доме.

И снова возникает вопрос, о каком доме? Дома бывают разные. Каждый из нас живет в доме со стенами, крышей, дверью, окнами и т.д. Но как только мы выходим за порог такого дома, то оказываемся в другом, необъятном, общем для всех людей доме. Имя ему – природа. Можем ли мы жить без птиц, деревьев, бабочек, рек, лесов, солнца? Если сможем, наверное, перестанем быть людьми, а превратимся в каких-нибудь других существ. Когда-то ученые предлагали строить дома-города в которых все, что человеку нужно, находится под одной крышей. Но чем больше становятся наши города, чем выше дома, тем чаще нам хочется подышать запахом лесов, лугов, послушать пение птиц, уехать дальше от душливого воздуха городов. Потому там, за городом, наш настоящий дом-природа. Дом, без которого нам не прожить.

Перед человеком, писал В. А. Сухомлинский, открылась радость жизни, потому что он услышал шелест листьев и песню кузнечика, журчание весеннего ручейка и переливы серебряных колокольчиков жаворонков в горячем летнем небе, шуршание снежинок и стон метели за окном. Эта красота не всем раскрывается, а только тем, кто умеет слышать и видеть, кто пылливо вглядывается в мир, наблюдает и вдумчиво исследует гармонию форм, красок и звуков природы.

Вернемся к экологии. Если природа – наш дом, то и здесь уместны некоторые правила. Нужно убирать за собой после отдыха в лесу, беречь цветы, не сорить, не ломать деревья, не сливать грязную воду в реки, не топтать траву и т.д. В любом доме можно жить лишь тогда, когда он правильно построен, когда крыша не протекает, а стены не пытаются упасть на жильцов. Да и пол под тяжестью самых толстых жителей не должен проваливаться. Если развалим стены – упадет крыша, от дома ничего не останется.

Природа, как мы выяснили, – дом особый. Внутри его все очень тесно связано: животные с растениями, а все вместе – с ласковым солнцем, землей, водой. Нарушим эти связи – словно стены упадут в нашем доме. Какое-то время он еще простоит, но потом начнет разрушаться. А чтобы этого не произошло, не случилось, надо знать правила поведения в природе: что человеку позволено делать, а чего делать ни в коем случае не следует. Помогает все это узнать наука экология. Как мы уже выше говорили, экология – это наука, которая изучает, как связаны растения, животные между собой и с окружающей средой. С растениями и животными все понятно: они могут питаться друг другом, жить вместе, помогать друг другу. А вот что есть «окружающая среда»? Среда – это не только день недели. Когда говорят «среда», подразумевают все, что есть вокруг нас, в том числе и природу. А кого она окружает, эта среда? Она хочет взять нас в плен? Нет, конечно, окружает именно потому, что она вокруг нас. А вот в плену у природы люди были всегда, потому что они ее часть. И никогда не верь, если скажут, что человек – это царь природы, ее хозяин. Миллиарды лет существовала природа без человека, и если он не изменит к ней свое отношение, то в будущем может поплатиться. А вот человек без природы не жил ни одной минутки. Человек природу и покорял, в общем, управлял природой как умел. А умел он делать это не очень хорошо. В конце концов нашлись умные люди и сказали: «Что же мы делаем? С кем воюем, против кого боремся? Если человек – часть природы, значит, мы с собой воюем.

Оглянитесь, что делается. Небо задымили, реки, океаны загрязнили, зверье извели. Скоро и для человека места не останется!» Оглянулись люди, прислушались и поняли, что нельзя воевать с природой, разрушать свой дом. Поняли, как нужна наука экология, и стали ее законы изучать».

Экологическая обстановка в нашей республике поставила задачу широкого природоохранного просвещения. В школьном образовании сегодня прослеживаются две тенденции: экологизация всех учебных дисциплин и введение специальных курсов и разделов по природоохранной тематике. Учащиеся ориентируются на конкретные природоохранные мероприятия и через систему внеклассного и внешкольного образования.

Успешное осуществление экологического воспитания младших школьников требует предварительного выявления системы экологических знаний, формируемых у детей младшего школьного возраста о предметах и явлениях природы, растениях и животных, взаимосвязях между различными компонентами природы, а также их отношения к окружающей среде.

Очень важным является в начальной школе работа учителя по формированию у младших школьников ведущих понятий о природе и взаимосвязях ее компонентов, что создает предпосылки для ответственного и бережного отношения к ней.

В содержание образования младших школьников входят следующие понятия:

1. Сезонные изменения в неживой природе и их причины: солнце – источник тепла и света; неравномерность поступления тепла и света на Землю в течение года; изменение свойств воды, температуры воздуха и т. д.

2. Влияние неживой природы на жизнь растений и животных: вода, воздух, почва (как среда для жизни растений и животных); признаки растений и животных к жизни в воде, почве, воздухе; приспособленность растений и животных к сезонным изменениям.

3. Взаимосвязь растений и животных; наличие приспособительных признаков к добыванию пищи; пищевые связи; наличие приспособительных признаков к отсутствию пищи (спячка, перелеты, передвижения, заготовка корма и др.).

4. Возможности использования и влияния человека на природу: источник хозяйственного использования; благоприятная среда для отдыха людей, эстетического наслаждения, восстановления здоровья и др.; положительное (отрицательное) влияние деятельности человека на окружающую среду, необходимость особо бережного отношения к редким и исчезающим растениям и животным, памятникам природы; преобразование природы для улучшения жизни и хозяйственной деятельности людей.

Оптимизация процесса экологического воспитания младших школьников может проходить с использованием широкого арсенала форм, методов и приемов, связанных с наблюдениями, постановкой опытов, организацией элементарной поисковой деятельности, с созданием проблемных игровых ситуаций, включением в природоохранительную работу. Например, на уроке «Человек и мир» можно разъяснить: «Предположим, перед нами обычное яблоко. Представим себе, что яблоко не что иное, как Земля. Делим его на четыре части; три из них это вода, а четвертая часть – суша. Если эту маленькую четвертую часть поделим еще, то получится кусочек "земли", где люди живут; а еще одну восьмую делим на три части: две частицы (города, леса, дороги) – землю нельзя использовать, и только последний ку-

сочек мы используем. Срежем с него кожуру – это и будет слой плодородной почвы. А мы порой, чтобы сократить путь, переходим через вскопанное, вспаханное, засеянное... Раз, другой перешли, и вот уже почва перестает быть плодородной, на ней в этом месте ничего не растет, т.е. от того крохотного последнего кусочка можно еще отрезать кроху».

При изучении рассказа Н. Сладкова «Мы только посмотрим!» можно провести наблюдение:

- Мы только посмотрим, как птичка вьет гнездо! Посмотрели, птичка перепугалась, бросила начатое гнездо!
- Мы только взглянем, как это птичка на гнезде сидит! Взглянули, напугали, птичка насиживать престала...
- Мы только сосчитаем, сколько в гнезде птенчиков! Стали считать, тыкать пальцем, птенчики испугались и выбросились из гнезда раньше срока...

Сколько в округе птичьих гнезд было – ни одного не осталось! Столько насмотрелись, что и смотреть больше не на что...

Все вышеизложенное позволяет сделать следующие выводы:

1. При организации экологического образования младших школьников учителям необходимо помнить, что эффективность экологического образования младших школьников может быть достигнута, если будут учтены сложности взаимоотношений природа – дети и помнить, что для экологического образования недостаточно только естественного интереса и желания быть с природой.

2. При отборе материала учитывать возрастные и индивидуальные особенности младших школьников.

3. Применять в процессе образования наиболее активные формы, методы и приемы, направленные на усвоение экологического и природоведческого содержания, на понимание взаимосвязей в природе.

4. Целенаправленно осуществлять формирование мотивов бережного отношения к природе (эстетических, научно-познавательных, санитарно-гигиенических, экономических, гуманистических).

5. Приучать младших школьников восхищенно уважительно смотреть на все, что растет, цветет, движется; учить с тревогой и переживанием воспринимать факты грубого отношения к природе.

И в этом случае природа станет для каждого младшего школьника не только живой лабораторией, где можно наблюдать и изучать жизнь ее обитателей, но и школой разумного пользования, умножения и сохранения ее богатств.

Таким образом, формирование экологического образования, это, прежде всего, формирование экологической культуры, которая, как правило, определяется и уровнем сформированности системы научных знаний о взаимодействии человека, общества и природы и нормами, и правилами; и нравственно-эстетическим отношением к природе, а также навыками по изучению природы и ее охране.

### **Список литературы**

1. *Ожегов С. И.* Толковый словарь русского языка / *С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова.* – М.: Азбуковник, 1997. – 944 с.

**Е. С. Астрейко, С. Я. Астрейко, Н. С. Астрейко**

*Мозырский государственный педагогический университет им. И. П. Шамякина,  
Республика Беларусь, г. Мозырь*

## **Формирование научного мировоззрения обучающихся в процессе исследовательской деятельности**

*Единственный путь, ведущий  
к знаниям – это деятельность...*

*Бернард Шоу*

Глобальные изменения, произошедшие за последнее время во всех сферах жизни, затронули и систему образования. На сегодняшний день наиболее востребованными являются выпускники, способные быстро адаптироваться к стремительно изменяющимся социальным условиям, освоившие разные виды деятельности и демонстрирующие свои способности в различных жизненных ситуациях и профессиональной деятельности.

В Кодексе Республики Беларусь «Об образовании» основным направлением государственной политики в сфере образования является «создание необходимых условий для удовлетворения запросов личности в образовании, потребностей общества и государства в формировании личности» [2]. Таким образом, основная задача современной школы – помочь ребёнку реализовать свои возможности. Кроме того, в современной педагогике и методиках преподавания предметов пристальное внимание уделяется формированию научного мировоззрения и развитию у обучающихся целостного представления о явлениях природы и взаимосвязи между ними. Все это делает знания более значимыми и применимыми.

Исследовательская деятельность – эффективный способ формирования научного мировоззрения обучающихся и способов деятельности, обладающих свойством широкого переноса. Использование исследовательских методов можно рассматривать в качестве предпосылки освоения обучающимися логики научного поиска, который состоит из ряда этапов: стимулирование интереса к исследовательской деятельности, изучение образцов данной деятельности, включение в поисковую и научно-исследовательскую деятельность.

Мировоззрение включает в себя систему обобщенных взглядов на объективный мир и место в нем человека. Оно определяет основные жизненные позиции людей, их убеждения и идеалы, принципы познания, деятельности и ценностные ориентации. Несмотря на выполненные ранее исследования, социально-экономические преобразования, ускорение научно-технического прогресса, создание мирового образовательного пространства обуславливают необходимость повышения уровня требований к подготовке будущего профессионала. Все более востребованным становится специалист, обладающий обширными профессиональными знаниями, навыками исследовательской и аналитической работы, способный к самосовершенствованию, творческому освоению новых компетенций и сфер деятельности.

Методологические знания (знания о знаниях) включают знания о методах, процессе и истории познания, о конкретных методах науки, о различных способах

деятельности. В связи с этим, увеличивающийся поток научно-технической информации вызывают необходимость увеличения доли методологических знаний, составляющих базу для быстрой адаптации учащегося, а затем и специалиста в динамичных условиях научно-исследовательской деятельности.

Авторы ряда научных работ [1; 3], считают важным различать понятия «исследовательская» и «научно-исследовательская» деятельности обучающихся. Учебное исследование отличается тем, что методы познания в нем предстают более как объекты усвоения, нежели инструмент познания. Поэтому научно-исследовательской деятельностью занимаются в основном студенты выпускающих кафедр вузов. Соответственно, в высшей школе необходимо различать цели УИРС (учебно-исследовательская работа студентов) и НИРС (научно-исследовательская работа студентов). УИРС включается непосредственно в учебный процесс и осуществляется параллельно с изучением дисциплин, предусмотренных учебным планом и под руководством преподавателя. НИРС выполняется во внеучебное время.

Общая стратегия проведения УИРС предусматривает на первом этапе знакомство студентов с элементарными основами и методами научных исследований, развитие навыков самостоятельной работы по углубленному изучению фундаментальных наук. Как для УИРС, так и для НИРС важно, чтобы сами методы познания стали объектами усвоения. Правильное разграничение понятий способствует правильной постановке целей исследовательской работы и ее корректной организации.

С дидактической точки зрения исследовательская деятельность – эффективный способ осуществления межпредметных связей, формирования способов деятельности, обладающих свойством широкого переноса.

Использование исследовательских методов в УИРС можно рассматривать в качестве предпосылки освоения студентами логики научного поиска, который состоит из ряда этапов.

Первый этап – стимулирование интереса обучающихся к исследовательской деятельности (осознание ее значимости для самореализации, внутреннее стремление к осмыслению и усвоению добытых знаний, развитие самостоятельности и активности, включение в практическую деятельность).

Второй этап – изучение обучающимися образцов исследовательской деятельности (получение новой информации, направление поиска, выделение ключевых слов, развитие самостоятельности и активности, возбуждение эмоционального отношения, внутреннего стремления к осмыслению и усвоению, вовлечение в практическую деятельность).

Третий этап – включение обучающихся в поисковую исследовательскую деятельность (исследование с неопределенным содержанием, преобразование сложившихся стереотипов исследовательской деятельности на индивидуально-личностном уровне, формирование объективной оценки предметов и явлений, самостоятельное определение целей будущего эксперимента и механизмов своей деятельности для достижения этих целей).

Четвертый этап – включение обучающихся в научно-исследовательскую деятельность (определение методологической терминологии, проявление субъектного, мировоззренческого отношения к изученным фактам и способам их объясне-

ния, самостоятельный поиск противоречий, проблем, выявление парадоксов, проявление мировоззренческой позиции при осуществлении деятельности, применение приемов самоорганизации и сотрудничества в учебно-исследовательской деятельности).

В заключение отметим, что формирование научного мировоззрения обучающихся является одной из ведущих целей изучения естественнонаучных дисциплин. К основным задачам относятся формирование целостной научной картины мира; развитие у обучающихся представлений об общих, экспериментальных и теоретических методах познания, которыми они могут пользоваться в повседневной и профессиональной сферах; развитие системного мышления; осознание в ходе исследовательской деятельности междисциплинарных связей; продуктивное использование представлений, идей, принципов, знаний, методов и технологий и перенос их из одних областей в другие; создание представлений о структуре научного познания; выявление закономерностей; уточнение понятий; формирование их методологической культуры.

### **Список литературы**

1. *Борлакова, З. Э.* О методолого-мировоззренческой функции юношеских исследовательских работ / З. Э. Борлакова [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://textarchive.ru/c-2826987>. Дата доступа: 28.09.2016.
2. Кодекс Республики Беларусь об Образовании [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://kodeksy.by/static/kodeks-ob-obrazovanii.pdf>. Дата доступа: 28.09.2016.
3. *Наумова, О. Г.* Развитие естественного мировоззрения студентов при изучении курса физики / О. Г. Наумова [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-estestvennogo-mirovozzreniya-studentov-pri-izuchenii-kursa-fiziki>. Дата доступа: 28.09.2016.

**А. С. Бакулина**

*Гимназия № 56, Московская обл., пос. Красково*

### **Использование информационно-компьютерных технологий в обучении школьников иностранным языкам**

Трудно представить себе современную жизнь без таких уже ставших привычными для нас вещей, как компьютеры, планшеты, ноутбуки и смартфоны, которые в большинстве своем имеют выход в Интернет. Новые технологии все чаще используются в сфере образования, в том числе при обучении школьников английскому или немецкому языку как основному/второму иностранному. Их внедрение позволяет не только активизировать процесс освоения языка, но также позволить учащимся научиться извлекать из Интернета необходимые им материалы, создавать информационные ресурсы и обмениваться ими. Особенно актуальным это представляется в процессе работы с детьми, чья будущая специальность в колледже или вузе носит общественно-ориентированный характер.

В процессе подготовки школьников преподавание английского и немецкого языка как основного/второго иностранного имеет огромное значение. В настоящее время международные связи и контакты в различных сферах деятельности расширяются с каждым годом. Представители множества профессий участвуют в международных конференциях, публикуют статьи в зарубежных печатных и электронных изданиях, общаются и делятся опытом с коллегами из-за рубежа, поэтому им необходимо хорошо владеть иностранным языком. Инновационные технологии в настоящее время активно внедряются в процесс обучения школьников и студентов и носят довольно разнообразный характер.

Практическая цель изучения иностранного языка заключается в формировании у детей способности и готовности к деловой коммуникации, кроме того, предполагает развитие у учащегося возможности активного восприятия живой речи и неадаптированных текстов на иностранном языке.

В нашей стране издается огромное количество учебников по иностранным языкам, однако несмотря на то, что в них имеется много заданий по аудированию, которые крайне необходимы для формирования у детей навыков в области понимания живой иностранной звучащей речи, временами в процессе работы возникают трудности с использованием имеющихся в УМК аудиофайлов (не всегда можно купить или скачать нужный диск, в школе не хватает оборудования, на котором можно прослушать записи). Здесь на помощь преподавателю как раз могут прийти современные технологии, в том числе Интернет. На различных ресурсах, причем не только учебных, но также новостных и информационных, можно найти различные аудио- и видеозаписи, работа с которыми является весьма полезной не только для развития у учащихся способности хорошо понимать на слух живую устную речь, но и для расширения их словарного запаса, а также проведения групповых дискуссий на иностранном языке. Школьникам целесообразно предлагать в качестве учебного материала аудио- и видеофайлы, так или иначе связанные с изучаемой на занятиях тематикой, после чего проводить на уроках разбор новой лексики и обсуждение просмотренного и прослушанного. Как правило, детям очень интересно выполнение подобных заданий, кроме того, благодаря им учащиеся преодолевают трудности понимания иностранной речи и вырабатывают хорошее грамотное произношение, а при наличии в школе Wi-Fi дети и учителя могут просматривать и прослушивать файлы прямо с собственного телефона.

Большое значение для обучения школьников иностранному языку имеет чтение художественной литературы – как адаптированной, так и неадаптированной – на языке оригинала. В процессе выполнения таких заданий нельзя обойтись без словарей. Современные информационно-компьютерные технологии очень сильно облегчили работу учеников. Еще в прошлом десятилетии учащиеся, читая текст, вынуждены были искать нужные им слова в многотомных словарях, что занимало много времени; затем в обиходе появились карманные электронные словари (Partner, Еctaco). Их существенными недостатками были не слишком большой объем памяти, невозможность добавлять новые словарные единицы, хрупкость и довольно высокая цена, однако в те времена очень дорого стоили также ноутбуки, нетбуки и смартфоны. Они еще не вошли в широкое употребление, и не все студенты могли позволить себе их купить. Однако технический прогресс последних нескольких лет и снижение цены на упомянутые устройства способствовали своего

рода прорыву в данной области; в настоящее время в школах и вузах все чаще можно видеть учащихся с планшетами, смартфонами и ноутбуками, которыми они пользуются для облегчения учебного процесса. На них можно делать презентации, записывать лекции, а также устанавливать программы, относящиеся к разряду электронных переводчиков и словарей. Удобство современных программ заключается в том, что они переводят слова и фразы не только с русского на английский и наоборот, но и с множества других языков, содержат большое количество словарей – не только общей лексики, но и специальных, а также по запросу учащегося выводят на экран не просто значение слова, но и множество разнообразных вариантов его употребления. Среди наиболее популярных в настоящее время программ следует назвать АBBYY Lingvo, Prompt, Переводчик Google, Переводчик Translate.ru и Offline переводчик и словарь.

В качестве примера можно рассмотреть детальные возможности такого словаря, как АBBYY Lingvo. Н. Е. Есенина указывает на то, что он может выступать не только в роли словаря, но и в качестве обучающей программы [1, 53-55]. К его достоинствам относятся детальный перевод слов со всеми возможными значениями, полнотекстовый автоматический поиск во всех словарях системы, всплывающие подсказки с кратким переводом и ссылкой на статью при наведении курсора на иностранное слово, грамматический справочник, разговорники, а также фонетические подсказки. Что касается последних, то они снабжены как транскрипцией, так и озвучкой. Если ученик плохо разбирается в транскрипционных знаках, он может нажать на кнопку рядом со словом и услышать, как его следует правильно произносить. Разные версии этого словаря доступны для установки на смартфонах, планшетах и персональных компьютерах; еще одним его достоинством является относительно низкая цена.

В случае необходимости школьники обязательно должны пользоваться учебными словарями в процессе чтения и перевода либо выполнения упражнений, однако нужно следить за тем, чтобы они не переводили целые связные тексты с русского на английский/немецкий и обратно при помощи разнообразных компьютерных программ. Преподавателю целесообразно разъяснить учащимся, в чем заключаются недостатки автоматического перевода и почему применять его в процессе выполнения заданий недопустимо – такой перевод получается неточным, аграмматичным, с грубыми и нелепыми ошибками, отдельные слова вообще остаются непереведенными. Кроме того, дети при этом не имеют возможности самостоятельно отработать навыки по составлению фраз и употреблению изученной на уроках лексики. Поэтому в процессе работы ученики должны тщательно продумывать свой перевод, а не просто механически копировать текст в окно программы.

Те учащиеся, которые в достаточной степени владеют иностранным языком, в процессе работы могут также пользоваться одноязычными словарями-энциклопедиями, где толкование слова дается только на иностранном языке без перевода. Как показывает опыт, многие активные учащиеся, заинтересованные в освоении языка, в особенности те, кто достиг высокого уровня знаний, предпочитают работать именно со словарями подобного типа, где нужно не просто ввести слово и прочесть перевод, как в двуязычных словарях, а прочесть подробное толкование или даже статью, разъясняющую значение и употребление конкретной лексической единицы (иногда такой словарь может по совместительству служить

и энциклопедическим справочником). Среди таковых можно назвать информационно-справочную систему Macmillan English Dictionary for Advanced Learners, словари Duden и Langenscheidts.

При помощи компьютера школьники могут изучать не только лексику, но и грамматику иностранного языка. Многие современные учебники, в том числе English Grammar in Use (R. Murphy), Round-up, Macmillan Primary Grammar и многие другие, снабжены не только аудиодисками, но и дисками, на которых содержатся интерактивные упражнения. Так, например, English Grammar in Use, учебник, который давно снискал большую популярность в среде российских педагогов и учащихся, в настоящее время продается с таким диском. Электронное пособие имеет удобный интерфейс, хорошо структурировано, в нем содержатся разнообразные интерактивные упражнения (заполнение пропусков, выбор правильной грамматической формы), его можно использовать как на обычном уроке, так и при проведении контрольных точек, равно как и для самостоятельной работы и самоконтроля учеников. Уже упомянутая выше программа ABBYY Lingvo содержит особую возможность учить иностранные слова (опция Lingvo Tutor). Школьник выбирает интересную ему тему, и в окошке на экране ему показывают слово с переводом и озвучивают, как оно произносится. Интерактивные карточки снабжены примерами употребления слов и транскрипцией. Работать можно в удобном темпе: как только учащийся считает, что запомнил слово либо оно ему уже знакомо, он может нажать на соответствующую кнопку и идти дальше. Уроки снабжены своего рода контрольными работами: например, слова нужно совместить с переводом или ввести перевод той или иной лексической единицы самому. В конце урока ученику показывается результат: сколько слов он выучил, сколько ответов оказалось правильными, а сколько нет.

Новые информационно-компьютерные технологии удобно использовать в процессе контроля за самостоятельной работой детей. Так, например, целесообразным может быть создание помимо обычного электронного журнала также блога либо группы в социальной сети, куда можно добавлять информацию о домашних заданиях, проводимых в школе мероприятиях, важных событиях, интересных ресурсах на иностранных языках. В таком журнале или группе дети могут общаться друг с другом, обсуждать важные для них проблемы, связанные с изучением предмета, размещать свои ссылки или в случае необходимости задавать вопросы преподавателю. Во избежание спама группа должна быть модерлируемой, но целесообразно разрешить участие в дискуссиях также и заинтересованным сторонним участникам: к ним могут подключиться также ученики и специалисты из других учебных заведений.

Современные технологии позволяют быстро решить проблему доступа к различным учебным ресурсам. Так, например, в марте 2014 года многие научные библиотеки открыли электронную регистрацию и возможность онлайн-работы для школьников, студентов, аспирантов, сотрудников и преподавателей. Если ранее в процессе занятий во многих российских школах, вузах и колледжах возникали определенные трудности (в библиотеке нет достаточного количества учебной и научной литературы, при больших группах на всех учащихся не хватает книг, детям, которые живут далеко от места учебы, тяжело носить с собой много учебников), то благодаря созданию подобных электронных ресурсов все эти проблемы

быстро решаются: учащимся достаточно всего лишь иметь с собой мобильный телефон, планшет или ноутбук с возможностью выхода в Интернет. Если, к примеру, на уроке им потребовались две книги, они могут открыть оба издания в разных окнах и пользоваться ими в процессе работы по мере необходимости.

Отдельно следует сказать о таких современных инновационных методах обучения, как онлайн-лекции с использованием программы Skype и презентаций. Такой способ может быть очень полезен для детей с ограниченными возможностями, чье физическое здоровье порой не позволяет им присутствовать на занятиях, или при возникновении форс-мажорных обстоятельств (в учебном заведении случилась авария, оно закрыто на карантин и так далее). Суть его заключается в том, что преподаватель, имеющий компьютер с веб-камерой, посредством программ Skype и/или Pamela for Skype осуществляет чтение лекций или проводит уроки онлайн с возможностью их записи, а также демонстрации учащимся презентаций, созданных в программе Microsoft Power Point. Таким образом, ученик-инвалид либо школьник, по каким-либо иным причинам вынужденный пропустить урок, имеет полноценный доступ к занятиям, снабженным иллюстративным материалом. Он может также общаться с преподавателем онлайн либо посредством электронной почты, задавая ему вопросы в случае необходимости, а также получая и отправляя тексты и упражнения для текущего контроля.

Презентации можно использовать и в других учебных ситуациях. Например, на занятиях при объяснении учащимся новой темы целесообразно продемонстрировать им, например, презентацию с грамматическим материалом посредством ноутбука с проектором. Также можно осуществлять рассылку презентаций ученикам при освоении нового материала.

При помощи компьютерных технологий дети также могут создавать проектные работы. Под проектом понимается самостоятельно планируемая и реализуемая на иностранном языке работа, в которой преподаватель не принимает участия, а лишь контролирует и корректирует действия школьников, а также дает советы, где, например, можно подобрать необходимые материалы и литературу. Благодаря этому дети учатся самостоятельно работать с информацией и текстами, выделять основные мысли, конспектировать, кратко излагать содержание прочитанного, анализировать, делать обобщения. Необходимые для создания проекта сведения можно также искать в сети Интернет, а саму работу оформить в виде презентации либо разместить в блоге учебной группы.

Средства мультимедиа могут применяться при проведении конференций. Пособием видеосвязи можно транслировать выступления участников, а также демонстрировать презентации. Это особенно актуально в тех случаях, если доклад участника посвящен вопросам изучения и преподавания иностранного языка и содержит много примеров, которые удобнее и целесообразнее показывать на экране, а не зачитывать вслух либо печатать в большом количестве раздаточный материал для других гостей и участников конференции.

Таким образом, на примере всего вышесказанного можно видеть, насколько продуктивным может быть использование современных информационно-компьютерных технологий при освоении учащимися иностранного языка, а также при осуществлении педагогической и научной работы. Оно позволяет интенсифицировать учебный процесс в условиях небольшого количества часов, выделяемых

на изучение второго иностранного языка в школе, и добиться значительных успехов в области освоения учениками основных иностранных языков.

### **Список литературы**

1. *Авдошин, А. С., Халиуллин, Р. Б.* Использование информационных технологий в образовании // Новые педагогические технологии. Материалы II Международной научно-практической конференции (30.06.2011). М., 2011.
2. *Бакулина, А. С.* Использование ролевых игр, круглых столов и дискуссий в процессе обучения студентов иностранному языку // В сборнике: Научно-методический семинар кафедр Факультета иностранных языков. Сборник научных и учебно-методических докладов и статей. Факультет иностранных языков МАИ-НИУ; ответственный редактор Аникеева И. Г. Москва, 2016. С. 17-26.
3. *Ваторопина, Е. В.* Дискуссия как эффективный интерактивный метод формирования коммуникативной компетенции на уроках английского языка. Интернет-ресурс <http://nsportal.ru>
4. *Есенина, Н. Е.* Теория и практика использования средств информационных и коммуникационных технологий в обучении иностранному языку в техническом вузе. М., 2012.
5. *Коньшева, А. В.* Организация самостоятельной работы учащихся по иностранному языку. СПб., Минск, 2005.
6. *Коряковцева, Н. Ф.* Теория обучения иностранным языкам. Продуктивные образовательные технологии. М., 2010.
7. *Сысоев, П. В., Евстигнеев, М. Н.* Методика обучения иностранному языку с использованием новых информационно-коммуникационных Интернет-технологий. М., Ростов-на-Дону, 2010.
8. *Щукин, А. Н.* Современные интенсивные методы и технологии обучения иностранным языкам. М., 2010.

### **О. Е. Балаева**

*Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и туризма, г. Москва*

### **Место социологии физической культуры в социально-гуманитарном научном блоке**

Потребность в глубоких и масштабных социологических исследованиях физической культуры и спорта привели к необходимости создания самостоятельного научного направления в рамках ранее существовавшей теории физической культуры и спорта. Об этом в последнее время появилось несколько фундаментальных работ. В первую очередь можно выделить труды А. А. Передельского, В. И. Столярова [4,5,6, 9, 10].

Данная область научного познания традиционно относится к социально-гуманитарному научному блоку. Хотя в среде современных методологов науки нет единого мнения о соотношении и, как следствие, четком разграничении соци-

альной и гуманитарной сферы, мы позволим себе обозначить традиционные реперные точки в этом направлении.

Наиболее распространенными разграничительными показателями в методологических трудах выступают объект и предмет исследования. В гуманитарной сфере ученые ориентируются на изучение человека в контексте его духовной, культурной сферы, зачастую учитывая и его общественную сущность. Об этом говорил еще Бахтин М. М. в своем известном произведении «Автор и герой: К философским основаниям гуманитарных наук» [3].

Социальные или общественные науки изначально интересовало общество, как некая единая интегральная система, где важную роль играют структурно-функциональные показатели.

Таким образом, общество не может серьезно анализироваться без какой-либо привязанности к деятельности его отдельных членов. С другой стороны, человек – это порождение социума, отношений и связей внутри него. Некоторые исследователи, чтобы подчеркнуть данную интегративность, можно даже сказать неделимость, предпочитают использовать в своих научных изысканиях единый термин «социально-гуманитарное знание».

Автору данной статьи в этом видится некое формально-логическое несоответствие. Оно заключается в том, что в широком исследовательско-мировоззренческом контексте нас всегда интересует человек во всем многообразии его коллективно-индивидуальных характеристик. Без него невозможно существование и функционирование ни одной социальной группы, организации или института, он тот фундамент, на котором строится любая социально-гуманитарная конструкция. Как следствие, предметом и социальных, и гуманитарных наук сфера человеческой деятельности проявляется в различных интерпретациях и обобщениях. Иными словами, общественные науки включены из-за своей предметной специфики в единую гуманитарную познавательную сферу, в определенном ключе выступают ее частью.

Разделение на социальный и гуманитарный исследовательский блок связывают с еще одним базовым компонентом – методами исследования их объектно-предметной области.

Направленные на объяснение исследуемых явлений и фактов социальные науки активно используют натуралистические методологические программы, где достойное место занимают наблюдение, опрос, эксперимент. Гуманитарные науки, напротив, нацелены на культуроцентрическую модель с ориентированием на так называемую «понимающую» методологию, где важную роль играют герменевтические конструкции, лингвистический анализ литературных источников.

В контексте именно методологических различий социальную философию традиционно относят к гуманитарным наукам, а социологию – к общественным.

В свою очередь, современная социологическая наука подразделяется на макро-, микро- и мезосоциологию, где последняя предполагает некую теорию среднего уровня между двумя вышеуказанными.

Макросоциологическая теория анализирует социальные связи и взаимоотношения больших социальных совокупностей (государство, нация, общество в целом). Микросоциологические теории, напротив, направлены на исследование от-

носителем немногочисленных групп. Например, трудовой коллектив конкретного предприятия или молодежь, проживающая на какой-то определенной территории.

Специфика же мезосоциологической теории заключается в изучении «особых состояний и конкретных форм бытия социальных общностей» [8 см. Часть 1, раздел 1. Разноуровневая социология: концептуальный анализ (Балаева О. Е.)]. В данное направление, по мнению автора, помимо социологии физической культуры и спорта входят социология семьи, социология труда, социология организации и т. п., где предметом исследования выступают какие-либо социально-классовые группы.

Одной из серьезных проблем, с которой сталкивается исследователь, – это тесное переплетение социологических теорий с другими научными концепциями социально-гуманитарного блока.

На стыке с социологией возникают такие научные феномены, как экономическая социология, политическая социология, социология воспитания. В этом же направлении специфицированности объекта исследования продвигается и социология физической культуры и спорта. Благодаря своей относительной универсальности, в том числе и методологической базы, социология выполняет ярко выраженную объединяющую функцию, своего рода цементирует научное исследование различных направлений.

Поэтому социология физической культуры и спорта пытается разработать модели, вывести законы и закономерности специфического профильного поведения различных спортивных групп и объединений, начиная с уровня детской спортивной секции и заканчивая уровнем административных структур муниципалитетов и федераций. Как мы видим, эта наука интересуется социальным поведением в характерных ситуациях данной сферы бытия.

Можно выделить еще одну популярную классификацию социологических теорий, в ее рамках они подразделяются на три категории: общие, специальные и отраслевые. В данном случае общие теории направлены на анализ функционирования общества как единого целого. Например, концепции Т. Парсонса, М. Вебера или П. Блау. Специальные социологические теории в первую очередь изучают различные социальные общности в контексте их взаимоотношения друг с другом.

Третьи (к ним можно отнести и социологию физической культуры и спорта) изначально сформировались для исследования закономерностей отдельных сфер жизнедеятельности общества. Так, интересующая нас социологическая концепция ориентирована на такой специфический профильный объект, как рассматриваемые в единстве физическая культура и спорт. В данном случае именно объект выступает определенным связывающим элементом между социологией и «своими» научными теориями.

Таким образом, можно говорить, что модель социологии физической культуры и спорта в методологически-классификационном ключе соответствует характерным особенностям отраслевой мезотеории.

Одной из этих главных особенностей выступает необходимая тесная связь с прикладной сферой общей социологической концепции, где конструирование научно-практических технологий для изучения и корректировки различных спортивных практик занимает ведущее место. В данном случае мы имеем в виду, что социология физической культуры и спорта ориентирована не только и не столько на получение «чистых» знаний общесоциологического характера, а привязана к

конкретному заказу в предоставлении некоего прикладного результата, который позволит повысить эффективность функционирования спортивных объектов, всегда имеет реальное приложение к решению практических задач.

Специфические социологические методы и закономерности будут востребованы только в том случае, если конечным результатом их использования станет повышение соревновательных показателей спортсменов, улучшение работы конкретного спортивного учреждения и т.п.

Вышеуказанное порождает проблему самостоятельного статуса социологии физической культуры и спорта. С одной стороны, можно говорить о локализованности спорта, как феноменологической сферы социального бытия. С другой стороны, в современных реалиях он становится все более и более вездесущим, проникает и в производственно-бытовую, и в досуговую, и в семейную жизнедеятельность любого человека. В любой из перечисленных сфер спорт присутствует как важный компонент. Например, анализируя актуальные вопросы социологии семьи, мы включаем в область своих научных интересов место спортивных мероприятий в повышении их сплоченности и морально-психологического единения. Исследование новых возможностей комплекса «Готов к труду и обороне» в новых политических и экономических условиях сегодняшней России социолог не может ограничиться проецированием полученных им результатов только на физкультурно-спортивную сферу.

Таким образом, подводя итог данного исследования, мы можем утверждать, что при наличии определенного проблемного поля (что свойственно любому научному знанию в контексте теории верификации) социология физической культуры и спорта может рассматриваться как самостоятельное направление социально-гуманитарной сферы.

### **Список литературы**

1. *Балаева О. Е.* Специфика формирования научно-исследовательской культуры у магистрантов в области прикладной социологии в спортивном вузе на примере РГУФКСМиТ // Таврический научный обозреватель. - Личность. Культура. Общество. – Март 2016.– № 3(8).

2. *Балаева О. Е.* Сравнительный анализ социального института спорта и социального института физической культуры в контексте прикладного социологического исследования // Теория и практика физической культуры. – 2016. – № 4. – 0,23 п. л. (поставлена в план издания этого номера).

3. *Бахтин М. М.* Автор и герой: К философским основаниям гуманитарных наук. СПб.: 2000. - С. 304.

4. *Передельский А. А.* Введение в социологию: Крат. курс : Метод. материал для студентов и магистрантов / *А. А. Передельский.* - М.: Физ. культура, 2011.

5. *Передельский А. А.* Двуликий янус. Спорт как социальный феномен: сущность и онтологические основания: монография/ *А. А. Передельский.* - М.: Спорт, 2016. - С. 312.

6. *Передельский А. А.* Физическая культура и спорт в отражении философских и социологических наук. Социология спорта: Учебник / *А. А. Передельский.* - М.: Спорт, 2016. - С. 416.

7. Современные проблемы наук о физической культуре и спорте. Философия спорта: учебник / В. И. Столяров, А. А. Передельский. – М.: Советский спорт, 2015. – С. 464

8. Социология и социология спорта : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 034500 : рек. УМО по образованию в обл. физ. культуры и спорта / Социология и социология спорта / под. общ. ред. А. А. Передельского / Часть 1, раздел 1. Разноуровневая социология: концептуальный анализ (Балаева О. Е.) - М.: Физ. культура, 2013.

9. Столяров В. И. Философия спорта и телесности человека: Монография. В 2-х кн. – М.: Издательство «Университетская книга», 2011. – Кн. 1. Введение в мир философии спорта и телесности человека. – С. 766.

10. Столяров В. И. Социология физической культуры и спорта. – М.: Флинта: Наука, 2004.

**Е. Д. Балашова**

*Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор*

### **Результаты исследований уровня адаптации и мотивов учебной деятельности студентов первых курсов колледжа ГГУ в 2016/2017 учебном году**

Сегодня актуализируется проблема адаптации и самоадаптации личности, формирования ее социальной и профессиональной идентичности. Проблема адаптации студентов на первом курсе учебного учреждения находится в центре внимания многих исследователей и практиков, работающих в сфере образования. Термин «адаптация» определяется как процесс и результат внутренних изменений, внешнего активного приспособления и самоизменения индивида к новым условиям существования [1].

Первокурсникам не хватает разного рода навыков и умений, которые необходимы для успешного обучения. Проходит немало времени, прежде чем студент приспособливается к новым условиям обучения. Многими это достигается слишком большой ценой. Отсюда и низкая успеваемость на первом курсе и большой отсев по результатам сессии. Приспособление к новым условиям требует много сил, из-за чего возникают существенные различия в деятельности и результатах обучения в школе и колледже/вузе. Одной из причин низких темпов адаптации студентов является несогласованность в педагогическом взаимодействии между преподавателем и студентом при организации способов учения.

Поступив на первый курс любого образовательного учреждения, человек попадает в совершенно новую среду, в которой нужно адаптироваться буквально с первых дней учебы. Обычно студенческие годы – это самые яркие моменты в жизни человека. За эти годы молодой человек находит свою ячейку в обществе, определяется со способом жизни, получает специальность, которая станет предпосылкой для будущей работы. Поэтому очень важно сразу вступить в нужный ритм

учебы, работы, а дальше ощущать только позитивные эмоции от прекрасной студенческой жизни.

Процесс адаптации студентов проходит по-разному, чаще всего быстро и результативно, а бывает длительным и не всегда успешным. Зачастую у некоторой части студентов первокурсников возникают проблемы с адаптацией, что в первую очередь связано с индивидуальными психическими особенностями самих обучающихся, а также с отсутствием навыков самостоятельной учебной деятельности. В старшем подростковом возрасте переход от школьного к дальнейшему обучению является не простым адаптационным процессом, нарушение которого отражается на психологическом комфорте и нервно-психическом здоровье студентов, на их личностном развитии и эффективности профессиональной подготовки.

Недавние выпускники школ, поступающие в колледж, вуз – только на пути к выбору профессии. Многие самостоятельно выбрали будущую специальность, по которой хотели бы получить образование и трудиться в будущем, но есть и такие, за кого выбор сделали родители или пошли с другом за компанию. От того, как произойдет приобщение личности к новым условиям вхождения в учебную деятельность, насколько будут преодолены трудности с приобретением профессиональных навыков, зависит, как сформируется у студентов умение найти способы реализации себя как личности, так и профессионала. Необходимым условием успешной адаптации является проявление активной позиции, которая должна быть не только у студента, но и у преподавателя, то есть это должна быть совместная деятельность.

Педагогический коллектив университета и колледжа проводит систематическую психолого-педагогическую работу по адаптации первокурсников. Основную роль в этом процессе играет создание системы профессиональной деятельности психолога, педагогов, направленной на создание социально-психологических условий для успешного обучения, самоопределения и психологического развития в ситуациях взаимодействия в процессе обучения [2].

Например, 1 сентября в Гжельском государственном университете проходило собрание первокурсников, на котором они познакомились с университетом, его руководством, друг с другом, студенческой жизнью.

Во вторую декаду сентября прошел цикл интерактивных тренингов «Вербочные курсы», направленных на сплочение групп, командообразование и выработку навыка коллективной работы. К числу мероприятий, направленных на улучшение процессов адаптации, проведено собрание студентов, проживающих в общежитии, кураторские и классные часы, экскурсии в музей университета, праздники посвящения в первокурсники, дни профилактической работы, школу студенческого актива и многое другое. Педагогический коллектив ставит для себя задачу создания комфортной благоприятной образовательной среды.

В группах колледжа в конце сентября прошло исследование социально-психологической адаптации. В исследовании приняли участие 203 студента-первокурсника. Анализ результатов анкетирования показал, что основная часть студентов (89%) успешно адаптировалась к новым условиям обучения, к новым социальным группам.

Некоторые обучающиеся, к сожалению, остаются дезадаптированными. Это проявляется в их неуспеваемости, а также может выражаться в девиантном поведении.

Дезадаптация личности предполагает любые затруднения, нарушения, отклонения, возникающие у человека в новых условиях.

В качестве причин дезадаптации студентов отмечаются следующие:

- повышение требований учебного учреждения к обучающемуся;
- возникновение у студентов вопросов о правильности их самоопределения, неуверенность в правильности выбора профессии, несформированное отношение к будущей профессии, вынужденность выбора будущей профессии;
- трудности во взаимодействии с новым учебным студенческим коллективом, отсутствие знаний норм и правил поведения;
- проблемы взаимодействия студента первого курса с преподавателями;
- ощущение студентом неограниченной свободы;
- неправильное распределение личного времени;
- конфликтные отношения в семье.

С целью профилактики дезадаптации студентов в педагогическом процессе проведен ряд профилактических мероприятий, таких, как беседы с родителями дезадаптированных студентов, индивидуальная и коллективная психолого-педагогическая работа с первокурсниками, социально-культурные и спортивные мероприятия.

Адаптация студентов определяется как процесс взаимодействия студента с образовательной системой учебного заведения, поэтому проблемы, возникающие в адаптационный период, могут разрешаться только благодаря совместным концентрированным усилиям преподавателей, студентов и их родителей. Эти действия направлены на усвоение нормативно-правовых, ценностных установок. С помощью познания этих установок студент приобретает смысл нахождения себя в среде, наполненной принятыми социальными нормами, традициями, требованиями. Студент, нашедший собственный смысл, использует его, применяет в своей будущей профессиональной деятельности, идентифицирует себя с социальной средой, это позволяет ему успешно учиться.

Основой профессионального обучения является заинтересованность студентов в образовании.

Высокая мотивация играет роль компенсирующего фактора в случае недостаточно высоких способностей; однако в обратном направлении этот фактор не срабатывает - никакой высокий уровень способностей не может компенсировать отсутствие учебного мотива или низкую его выраженность, не может привести к значительным успехам в учебе. Для того чтобы сформировать у студентов стойкую положительную мотивацию, необходимо следить за динамикой развития их мотивов учения. Для этого необходимо периодически проводить изучение студентов с целью выявления характера мотивации их учения, установления доминирующего мотива.

В октябре в колледже ФГБОУ ВО «ГГУ» проходило исследование учебной мотивации студентов первых курсов. В исследовании приняли участие 199 человек из 356 обучающихся на 1-м курсе. Методика, по которой проходило исследование, разработана на основе опросника А. А. Реана и В. А. Якунина. К 16 утвер-

ждениям вышеназванного опросника добавлены утверждения, характеризующие мотивы обучения, выделенные В. Г. Леонтьевым, а также утверждения, характеризующие мотивы обучения, полученные Н. Ц. Бадмаевой в результате опроса студентов и школьников. Испытуемым предлагалось оценить по 5-балльной системе приведенные мотивы учебной деятельности по значимости – 1 балл соответствует минимальной значимости мотива, 5 баллов – максимальной.

В результате исследования выяснилось, что коммуникативные мотивы, связанные с потребностями в общении, имеют 21% студентов.

Мотивы избегания неудач, связанные с осознанием возможных неприятностей, неудобств, наказаний, которые могут последовать в случае невыполнения деятельности, имеют 4% обучающихся на 1 первом курсе студентов, и это хороший показатель.

Мотивы престижа связаны со стремлением получить или поддержать высокий социальный статус, данные мотивы имеют 17% студентов-первокурсников.

Профессиональные мотивы связаны с желанием получить необходимые знания и навыки в выбранной профессиональной области, стать квалифицированным специалистом, такими мотивами обладают 35% первокурсников.

Мотивы творческой самореализации связаны со стремлением к более полному выявлению и развитию своих способностей и их реализации, творческим подходом к решению задач 18%.

Учебно-познавательные мотивы связаны с содержанием учебной деятельности и процессом ее выполнения, свидетельствуют об ориентации студента на овладение новыми знаниями, учебными навыками; определяются глубиной интереса к знаниям; также относятся мотивы, свидетельствующие об ориентации студентов на овладение способами добывания знаний: интерес к приемам самостоятельного приобретения знаний, к методам научного познания, к способам саморегуляции учебной работы, рациональной организации собственного учебного труда; отражают стремление студентов к самообразованию, направленность на самостоятельное совершенствование способов добывания знаний, такими мотивами обладают 20 % студентов первого курса.

Социальные мотивы связаны с различными видами социального взаимодействия студента с другими людьми; также к социальным мотивам относятся мотивы, выражающиеся в стремлении занять определенную позицию в отношениях с окружающими, получить их одобрение, заслужить авторитет, такие мотивы имеют преимущественное количество студентов-первокурсников – 60 %.

Важно заметить, что есть студенты, которые имеют несколько преобладающих учебных мотивов, таких одна треть...

Проведенное исследование студентов-первокурсников позволяет сделать выводы о том, что:

в мотивационной структуре студентов ведущее место занимают социальные и профессиональные мотивы.

Педагогический коллектив университета и колледжа проводит систематическую работу по повышению учебной мотивации студентов. Например, ряд мероприятий, направленных на повышение учебно-познавательной и творческой мотивации студентов:

- V Межвузовский фестиваль национальных культур «Мы учимся в России».

- участие студентов ГГУ в различных международных, региональных, межвузовских мероприятиях различной направленности и т. д.
- Вузовский кубок КВН.
- Спортивные секции и соревнования.
- Театральная студия «СТЕП».
- Вокальная студия.
- Волонтерский клуб.
- Клуб журналистики.
- Социально-культурные мероприятия.
- Олимпиады по отдельным предметам.
- Конкурсы профессионального мастерства и т. д.

К таким мероприятиям можно отнести различные виды стимулирования труда студента, общественного признания, но главное в этом процессе ежедневная работа педагога на учебных занятиях по заинтересованности в изучении преподаваемой дисциплины, по использованию интерактивных нестандартных методов преподавания, по умению педагога создать учебную атмосферу на занятии, по обеспечению учебной дисциплины и стимулированию положительными оценками студентов в текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Основной задачей учебного заведения является стимулирование интересов к обучению таким образом, чтобы целью студентов стало не просто получение диплома, а диплома, который подкреплён прочными и стабильными знаниями.

Мотивация студентов – это один из наиболее эффективных способов улучшить процесс и результаты обучения, а мотивы являются движущими силами процесса обучения и усвоения материала.

### **Список литературы**

1. *Реан, А. А., Кудашев, А. Р., Баранов, А. А.* Психология адаптации личности [Анализ. Теория. Практика.]
2. *Яницкий, М. С.* Основные психологические механизмы адаптации студенческой деятельности: Автореф. канд. дис. - Иркутск, 1995. - 24 с.

**Л. С. Банникова**

*Гомельский государственный университет им. Ф. Скорины, Республика Беларусь, г. Гомель*

## **Методический компонент профессиональной компетенции учителя иностранного языка**

Государственный стандарт, определяющий основные компетенции будущих учителей иностранных языков, выделяет формирование профессиональной компетенции в качестве одной из основных целей. Составные компоненты профессиональной компетенции ориентируют высшую школу на подготовку педагогов, способных профессионально ставить и решать задачи гуманистического образования.

Стандарт указывает на важность развития у студентов способности и готовности к оптимальной организации, планированию и проведению учебно-воспитательного процесса; к анализу дидактических возможностей учебного материала; к правильному выбору методов и форм организации учебного процесса, стиля педагогического общения с ученическим коллективом и родителями [1; 3].

Выпускник факультета иностранных языков должен уметь оценить действие или ошибку ученика, определить причины, скрывающиеся за ними; выбрать адекватный прием обучения или форму педагогического воздействия; оценить эффективность средств обучения и возможные результаты их использования. Важная роль в реализации поставленной цели отводится учебным планом дисциплине «Методика преподавания иностранных языков». Как гибкая образовательная среда современная методика преподавания иностранных языков развивает новые педагогические технологии и методы обучения, владение которыми направлено на формирование профессиональной готовности студентов к самостоятельной педагогической деятельности.

В качестве одного из важнейших условий повышения эффективности современного образовательного процесса многие методисты выделяют аутентичность. В переводе с английского «аутентичный» означает «естественный, настоящий, подлинный». Важность данной методической категории определяется тем, что одной из практических задач подготовки специалистов в области иностранных языков является обучение в условиях, приближенных к реальным (аутентичным). Мы разделяем точку зрения исследователей [2; 4], которые рассматривают аутентичность как общую характеристику учебного процесса, как совокупность условий, затрагивающих все стороны учебного процесса, от учебных ситуаций до используемых в учебном процессе средств обучения.

Собственный педагогический опыт показывает, что аутентичность учебного процесса при формировании методического компонента профессиональной компетенции в рамках дисциплины «Методика преподавания иностранных языков» обеспечивается за счет создания на занятиях реальных (аутентичных) педагогических ситуаций, характеризующихся реальными целями, содержанием, формами и методами взаимодействия его участников.

Создание аутентичного взаимодействия на семинарских и практических занятиях обеспечивает использование таких аутентичных учебных компонентов, как учебные материалы, педагогические ситуации и задания. Аутентичная педагогическая ситуация и аутентичное задание, создающее такую ситуацию, являются актуальными и лично-значимыми для будущих учителей иностранного языка и побуждают их к использованию своих педагогических и методических знаний, умений и способностей для их решения. Аутентичное задание формирует у студентов личностные мотивы и ставит деятельностные цели, достижение которых требует аутентичного поведения студентов, готовности к проявлению своей педагогической индивидуальности.

Значимость таких ситуаций заключается в их функциональности, так как они дают возможность проанализировать и проиграть фрагменты школьного учебного процесса. Функциональность обеспечивается возможностью последующего использования опыта, полученного от проигрывания аутентичных педагогических ситуаций и решения заданий, в которых студенты действовали от «своего соб-

ственного лица», выражали собственно сформулированные мысли, собственное мнение, точку зрения.

Такой начальный педагогический опыт основывается на коллективной мыслительной деятельности, беседах, дискуссиях, дебатах, кейс-анализе или ситуационном анализе, знакомит с разнообразными методическими средствами и приемами профессиональной деятельности учителя, которые побуждают студентов к творческой переработке теоретического материала при личностной и деятельностной ориентации процесса обучения. Возможность действовать в аутентичных педагогических ситуациях объединяет этапы формирования и практического применения профессиональной компетенции (*skill-getting* и *skill-using*), что в дальнейшей практической деятельности облегчит самостоятельное аутентичное употребление этих приемов в работе, сформирует способность эффективно строить учебный процесс в соответствии с конкретными задачами и условиями обучения иностранному языку.

Таким образом, формируется умение анализировать педагогические ситуации с позиции логики и личностно-ориентированного подхода к обучению, формулировать собственные аргументы на основе осмысления возможных подходов к решению проблемы, умение сотрудничать и работать в команде, способность выстраивать конструктивные взаимоотношения с преподавателем и однокурсниками, а на этой основе и с будущими учениками. Благодаря этому стимулируется и интеллектуальное развитие студентов, формируется их критическое мышление.

Критическое мышление, как совокупность качеств и умений рефлексивного мышления, предполагает использование знаний не в качестве конечного компонента учебной деятельности, а в качестве отправной точки аргументированного и логического мышления, которое позволит приобрести не только начальный опыт решения педагогических проблем самостоятельно, но и опыт оценки своей собственной деятельности.

Наш педагогический опыт показывает, что стратегия решения проблем, описанная Дж. Брэмсфордом для работы с текстом, может быть использована и при анализе педагогических ситуаций. Эта стратегия известна в методике под названием «ИДЕАЛ».

И – Идентифицируйте проблему (в общем виде).

Д – Дойдите до сути проблемы. Попытайтесь сформулировать проблему в виде точного и конкретного вопроса.

Е – Есть варианты решения! Определите возможные варианты с помощью приема «мозговой штурм». Чем больше будет предложено вариантов, тем лучше. Варианты можно графически представить в виде кластера.

А – А теперь за работу! Выбор оптимального варианта / вариантов решения следует проводить на основе аналитико-творческого подхода, который предполагает обсуждение всех «за» и «против».

Л – Логические выводы. Анализ действий, выполненных при решении проблемы, формулировка логических выводов.

Использование кейс-анализа или ситуационного анализа позволяет четко определить и использовать основные этапы учебного процесса, составляющие технологию развития критического мышления.

Получение фактической информации о реальной методической ситуации соответствует стадии вызова. На этой стадии активизируются знания и личный опыт

студентов, связанный с представленной ситуацией, идентифицируется проблема, подлежащая решению.

Процесс сотрудничества, группового и коллективного разбора ситуации с разных точек зрения позволяет прийти до сути проблемы. Совместный выбор способов, этапов, последовательности действий для решения проблемы, соответствует стадии осмысления. На данном этапе обсуждаются все «за» и «против» предложенных вариантов, определяется наиболее эффективный вариант / варианты решения. Обеспечивается обмен знаниями, идеями, способами деятельности, каждый участник вносит свой вклад в конечный продукт. Создается среда образовательного общения, которая характеризуется открытостью, взаимодействием участников, равенством их аргументов, накоплением совместного знания, возможностью взаимной оценки и контроля.

Этап рефлексии включает анализ совместной деятельности, учебных действий, выполненных для решения проблемы, самоконтроль собственных действий, личностную самооценку, формулировку логических выводов.

Использование кейсов с четко сформулированной методической проблемой позволяет диагностировать учебную ситуацию и обеспечивает студентам опыт самостоятельного принятия решения по обозначенной проблеме.

Учебные кейсы без четкого выделения методической проблемы ставят более сложную задачу. Студенты должны самостоятельно выявить проблему и определить возможные пути ее решения. Данный вид кейсов формирует опыт рационального профессионального поведения и проектирования обучающей деятельности в реальных педагогических ситуациях.

Кейс-технология позволяет одновременно использовать аутентичный учебный материал и аутентичные способы использования этого материала в учебном процессе. У студентов формируется критическое мышление, позволяющее анализировать педагогические ситуации и определять проблему с учетом конкретных условий и фактической информации, разрабатывать способы принятия решения, применять теоретические знания на практике.

### **Список литературы**

1. *Гальскова, Н. Д.* Теория обучения иностранным языкам. Лингводидактика и методика [Текст] / *Гальскова Н. Д., Гез Н. И.* – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 165 с.

2. *Гончарук О. В.* Формирование методической компетенции студентов факультетов иностранных языков педагогических вузов на семинарских занятиях по методике преподавания иностранных языков с использованием видеозаписи – ситуационной модели (на материале французского языка): Автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02: Москва, 2003. – 22 с.

3. *Копылова, Н. В.* К вопросу о становлении личностно–профессиональных качеств будущего специалиста [Текст] / *Н. В. Копылова* // Мир психологии. – М., 2005 – №1. – С.162–170.

4. *Харламова, М. В.* Аутентичность учебного процесса [Текст] / *М. В. Харламова.* – Проблемы подготовки современного учителя иностранного языка: материалы науч.-прак. конф. 25 нояб. 2005 г. – М.: Моск. гуманит. пед. ин-т, 2005. – С. 226–230.

**Э. Р. Башкова**

*Раменский центр развития творчества детей и юношества, Московская обл., г. Раменское*

## **Выявление новых подходов развития народных художественных промыслов в работе на занятиях творческого объединения «Городецкая роспись»**

Народные художественные промыслы как вид традиционного искусства в настоящее время испытывают выраженную тенденцию к исчезновению и сокращению. Сегодня, когда многие изделия утратили свою утилитарность, а традиционные технологии производства устарели, необходим новый подход к возрождению и развитию художественных промыслов.

Народные художественные промыслы обладают уникальным, постоянно накапливающимся историко-культурным потенциалом и представляют собой один из основных ресурсов России, который сегодня мало востребован. Поэтому считаю очень важным активное включение промыслов в образовательный процесс на всех этапах развития детей.

И. Я. Богуславская определяла народное искусство как «сложную художественную систему, обладающую специфическими законами строения и развития. Традиции в народных промыслах подобны почве, которая в зависимости от людской заботы может дать щедрый урожай или засохнуть. Глубокое понимание и знание традиций местного искусства - не пути или тормоз для художника, а своего рода широкий фарватер, направляющий его поиски к новым творческим достижениям».

Позиция Бакушинского А. В. сводилась к сохранению искусства промыслов именно как большого художественного явления. Он глубоко изучал историю промыслов и, тонко зная их художественные особенности, направлял поиски мастеров.

Развитие системы дополнительного образования, домов ремесел и студий народных художественных промыслов будет способствовать возрождению и сохранению исчезающих видов художественных промыслов, через преемственность технологий, этнохудожественное воспитание и образование.

Наше объединение «Городецкая роспись» призвано привить любовь детей к художественным традициям декоративно-прикладного искусства, тем самым способствовать сохранению этих традиций. На занятиях обучающиеся овладевают определенными навыками работы и получают возможность приобщиться к культуре, эстетическим ценностям народа - источнику неиссякаемой мудрости. Народное декоративно-прикладное искусство бережно сохраняет и творчески развивает традиции, пришедшие из глубокой древности. Его основу составляет творческий ручной труд мастера. Красивые художественные изделия, выполненные народными мастерами, помогают прививать детям любовь к родному краю, учат их видеть и понимать природу, уважать труд людей. Произведения народного декоративно-прикладного искусства свидетельствуют о духовном величии, громадных творческих и созидательных возможностях народа.

Народных промыслов на территории России существует достаточно много. Каждый из них своеобразен и сохраняет корни технологического процесса. Овладеть искусством промысла дело сложное, долговременное. Народные расписные

промыслы существуют столетиями и сохраняют первоначальные мотивы, колорит и приемы росписи. Все расписные промыслы объединяют общепринятые приемы кистевой росписи, которыми могут овладеть дети младшего школьного возраста. Городецкая роспись является доступным для изучения видом народного декоративно-прикладного искусства. И именно на занятиях по Городецкой росписи можно формировать навыки кистевой росписи, которые являются неотъемлемой частью процесса обучения младших школьников. Формирование таких навыков развивает мелкую моторику рук, что позволяет более успешно усвоить навыки письма и изобразительной деятельности; способствует развитию мышления, а также развитию эстетического вкуса.

В образовательных программах декоративно-прикладному искусству отводится значительная роль и главная задача таких уроков – выполнение традиционных мотивов, но без отработки навыков кистевой росписи обучающиеся выполняют задания на низком уровне. Главная проблема уроков по декоративно-прикладному искусству – недостаточное количество времени на отработку приемов кистевой росписи. Именно поэтому я предлагаю программу кружка «Городецкие чудо», целью которой является формирование навыков кистевой росписи.

Художественные расписные изделия близки и понятны ребенку, они правдиво и просто передают красоту окружающей жизни. В узорах, выполненных народными умельцами, ребенок с радостью узнает знакомые силуэты ягод, листьев, птиц и зверей. Декоративная трактовка произведений народного искусства, но и освоение приемов работы кистью, широко и разнообразно используемых народными мастерами (плоскостное изображение, локальность цвета, контурность рисунка, ритмичность нанесения пятен и мазков) соответствует возрастным особенностям изобразительной деятельности ребенка.

Видный исследователь детского творчества Н. П. Сакулина убедительно доказывает преимущества развития детского творчества средствами народного искусства: «Знакомство детей с народными орнаментами, формирование у них некоторых приемов народной росписи вызвали бурное развитие декоративного творчества детей. Относительно простая изобразительная основа орнамента — многократно повторяющиеся растительные мотивы — позволяет детям сосредоточить внимание на построении пространственно-цветовой композиции рисунка».

На занятиях я стараюсь активно привлекать произведения народного искусства, изучать приемы кистевой росписи, развивать восприятие детей. На занятиях с младшими школьниками принимаются во внимание сенсорный и эстетический опыт, приобретенный ребенком в детском саду. Учитель должен уметь сочетать развитие мышления и речи с эстетическим познанием и художественным развитием.

Дополнительное образование детей – это поисковое образование, апробирующее иные, нетрадиционные пути развития графических навыков у детей младшего школьного возраста.

Основной целью считаю формирование знаний, умений, а главное, навыков Городецкой росписи и закрепление их в процессе практических занятий; формирование художественного вкуса, общей эстетической культуры. Городецкая живопись развивает в детях смелую, свободную манеру работы, раскрывает красоту и обаяние, учит видеть мир разнообразным и объединяет прошлое и настоящее. Дети любят звонкие сочетания красок, забавными сюжетами сцен из жизни

провинциального города. Изящные кони, сказочные птицы вызывают у них восхищение, будят воображение, учат видеть необычное в окружающем мире, дорожить традициями своей семьи, школы, своего народа.

Также считаю, что возрождение, сохранение и развитие народных промыслов и ремесел должно идти в ногу с современными технологиями. Поэтому считаю важным использование на своих занятиях информационно-коммуникационных технологий:

1. Создание сайта учителя как вида электронно-образовательных ресурсов, целью которого является создание Интернет ресурса, содержащего интерактивный материал для формирования образовательного пространства взаимодействия учителя с обучающимися и их родителями. Личный сайт повышает мотивацию учащихся, стимулирует их увлеченность предметом, способствует повышению эффективности образовательного процесса. Работа с такого рода материалом направлена на подготовку учащихся к жизни (развитие компетентностей) в информационном обществе, включая формирование таких характеристик, как:

- способность учиться;
- коммуникабельность, умение работать в коллективе (технология общения);
- способность осуществлять выбор и нести за него ответственность;
- способность самостоятельно мыслить и действовать;
- способность решать нетрадиционные задачи, используя приобретенные предметные, интеллектуальные и общеучебные умения и навыки.

2. Проведение урока Web-квест, целью которого является расширить интерес и углубить знания учащихся о народной культуре на примере изучения городецкой росписи. В связи с поставленной целью задачи выглядят следующим образом:

Обучающие:

- научить основам художественной грамотности;
- привить стойкий интерес к художественной деятельности;
- научить основам цветовидения;
- закрепить практические навыки росписи по дереву;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
- научить планировать свою работу, сотрудничать друг с другом;
- научить работать с избыточной информацией, вычленять необходимое;
- научить аргументировать ответы.

Воспитательно-развивающие:

- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- приобщение к народным традициям;
- воспитывать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество;
- соединение обучения с воспитательным процессом;
- воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени.

3. Создание кроссвордов, тестов, которые помогают в учебном процессе контролировать знания обучающихся. Все тестируемые ставятся в одинаковые условия – одинаковые вопросы, определенный промежуток времени. Субъективизм преподавателя в этом случае исключается.

На данном этапе развития человечества утрачивается значение художественных ремесел и дети должны узнать о таком известном промысле, как Городец, о

мастерах, которые возрождали промыслы и давали толчок для его дальнейшего развития.

### **Список литературы**

1. Бакушинский А. В. Художественное творчество и воспитание.
2. Богуславская И. Я. Проблемы традиций в искусстве современных народных художественных промыслов.
3. Журкина А. Я. Эстетическое образование: дидактическое обеспечение деятельности педагога дополнительного образования (методические рекомендации). М., 2004.
4. Круглова О. Русская народная резьба и роспись по дереву. – М.: Изобразительное искусство, 1974.
5. Соколова М. С. Художественная роспись по дереву. Технология народных художественных промыслов. М.: Владос, 2005.
6. Супрун Л. Я. Городецкая роспись. М.: Культура и искусство, 2006.
7. Федотов Г. Я. Большая энциклопедия ремесел. М.: Эксмо, 2009.

**М. С. Билеменко**

*Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор*

### **Взаимосвязь уровня интеллекта и креативности у студентов творческих специальностей**

Все множество исследований, посвященных изучению творческих и интеллектуальных способностей, можно разделить на два вида: первый вид – это работы, направленные на определение личностно-мотивационных и ситуационных взаимосвязей креативности человека; второй вид исследования взаимосвязей между интеллектом, креативностью, когнитивными особенностями. Если по проблеме определения личностно-мотивационных переменных, связанных с креативным поведением, данные исследований во многом соответствуют друг другу, то по проблеме взаимосвязей между уровнем интеллектуального развития человека и его креативных способностей (Э. Торренс, М. А. Холодная, В. Н. Дружинин и др.) до настоящего времени существуют разногласия, а иногда результаты данных исследований взаимоисключают друг друга.

Уровень развития интеллекта – это гарантия личной свободы человека и самодостаточности его индивидуального пути. Общий интеллект понимается как сложное интегральное качество психики, определенный синтез свойств, обеспечивающий в совокупности успешность любой деятельности [1, 241 с.].

Интеллектуальное развитие – это гарант поступления абитуриентами в выбранный ими вуз. Но не только уровень интеллекта говорит о высокой адаптивности в жизни, это еще, конечно, и творчество, уровень креативности. Изучение творческих способностей сегодня актуально и значимо. Наличие творческих способностей у студентов оказывает положительное влияние как на значимые дости-

жения в будущей профессиональной деятельности, так и на личностное развитие будущего профессионала.

Статус дизайнера в современном мире растет и миссия дизайнера, который работает непосредственно в этой области, формируя образ предметно-пространственной среды. Своей деятельностью дизайнер, как профессионал, влияет на развитие способностей человека чувственно воспринимать действительность, которая постоянно и стремительно меняется.

На современном этапе своего развития дизайн уже перестал быть просто способом оформления вещей, он вышел также и за пределы функциональности. В повседневной жизни дизайн заменил собой искусство и стал едва ли не важнейшей формой самовыражения.

Дизайнеры в течение длительного времени были лишены профессиональной информации. Сейчас очень быстро этот дефицит возобновляется, способствует этому и соответствующая подготовка специалистов этой отрасли в средних профессиональных и высших учебных заведениях такого профиля. Художественные дисциплины, которые изучают студенты, насыщают их нужной информацией, дают теоретические основы, обогащают опыт, обеспечивают методикой выполнения изображения, то есть предоставляют соответствующий инструментарий и создают условия для профессионального становления специалиста.

Таким образом, происходит формирование таких профессиональных качеств дизайнера, как:

- умение ориентироваться в культурологическом и художественном пространстве и применять необходимый материал в своем творчестве;

- умение воспринимать и отражать реальность под соответствующим углом зрения, то есть в контексте определенной культуры, стилистического направления и т. п.;

- умение оперировать необходимым инструментарием – изобразительно-выразительными средствами декоративного искусства, а именно: композиционными закономерностями декоративного искусства, фактурно-текстурными особенностями материалов.

Развитие творческих способностей необходимо и значимо, особенно у студента-дизайнера: это повышает уровень адаптации и стрессоустойчивости. Студенты-дизайнеры – будущие специалисты, занимающиеся книжной и газетно-журнальной графикой, рекламой, плакатом, упаковкой, системами визуальной коммуникаций городской среды и т. д.

Как в настоящие времена, так и в прошлых столетиях креативная составляющая личности несёт в себе не просто ее развитие, но и создаёт культуру общества. Такой термин как «творчество» указывает, и на деятельность личности, и на созданные ею ценности. Творчество – это, прежде всего отображение сущности человека, его отношения к окружающим реалиям жизни, его желания, мечты, чувства, которые и двигают человечество вперёд. Креативность – это способность к творчеству, способность порождать необычные вещи, придумывать, находить, и видеть мир по-новому.

Высокий уровень творческих способностей – одно из важных профессионально-личностных качеств дизайнера. Сформированность творческих способностей у студентов-дизайнеров говорит о продуктивной профессиональной деятель-

ности, а также о повышении уровня профессионализма, компетентности, что способствует движению к индивидуальному «акме». Творчество может проявляться в различных формах, а также не проявляться, что может быть обусловлено закономерным профессионально-личностным движением «кате», где преодоление низших границ будет продуцировать качественно новое движение – развитие.

Изучение взаимосвязи уровня интеллекта и креативности у студентов творческих специальностей – позволит повысить уровень обучения. Изучение законов, закономерностей и специфики развития творческих способностей у студентов творческих специальностей: а именно, обучающихся по специальности «дизайн», даст теоретическую основу для выбора инструментов: методов, способов развития творческих способностей, а также даст возможность повлиять на формирование и развитие творческих способностей, что приведет к управляемости развития творческих способностей в процессе обучения. Наличие творческих способностей предполагает наличие высокоразвитой лабильности, дивергентности мышления. Уровень развития творческих способностей определяется степенью продуктивности в деятельности. Изучение творческих способностей, структуры творческих способностей и механизма позволит выделить систему, что даст возможность управлять данным процессом, управлять развитием творческих способностей. Неоднозначность взглядов на проблему развития творческих способностей, на проблему факторов развития творческих способностей показывает проблемность, многоаспектность, значимость данного вопроса.

Для выявления корреляционных связей нами было проведено исследование с целью изучения взаимосвязи творческих способностей и уровня интеллекта. В исследовании приняли участие студенты колледжа ФГБОУ ВО «Гжельский государственный университет» в количестве пятидесяти шести человек: студенты третьего и четвертого курсов. С целью выявления уровня развития творческих способностей мы использовали методику «Тест креативности» Э. П. Торренса, где для корреляционного анализа использован показатель «оригинальность». Для определения уровня интеллекта мы применили методику Дж. Раввена. При помощи метода ранговой корреляции Спирмена мы получили результат, где корреляция между показателями «креативность» и «интеллект» равна 0,86 (сильная положительная связь). Данное корреляционное значение говорит о сильной статистической взаимосвязи между показателями интеллекта и творчества. Исходя из полученных данных, мы можем предположить, что взаимосвязь между уровнем интеллекта и креативности имеет место быть, где усиление одного признака, например, интеллекта, повлечет усиление другого признака, творческих способностей (креативности).

### **Список литературы**

1. *Голубева Э. А.* Способности. Личность. Индивидуальность: Дубна, «Феникс+», 2014. – 512 с.

## **Скульптура как средство непрерывного профессионального воспитания студентов в художественно-промышленных вузах и послевузовской деятельности**

По мнению Поповой А. А., Малеева В. Ю. и многих других исследователей, актуальной задачей системы высшего профессионального образования в современном мире является качественное повышение уровня подготовки специалистов в стенах вуза и способность выпускников в дальнейшем совершенствовать полученные знания и умения [4] [5]. В процессе становления квалифицированного выпускника главную роль играет профессиональное воспитание. Оно заключается в прививании студентам навыков профессиональной деятельности, развитии художественного вкуса, формировании целостной личности, в понимании необходимости постоянного совершенствования приобретенных способностей в период обучения в вузе и после его окончания [1].

Для студентов художественно-промышленных вузов одно из центральных мест в процессе профессионального воспитания занимает такая дисциплина, как скульптура. Воспитание художественного вкуса студента во многом зависит от окружающего его мира. Скульптура наравне с декоративно-прикладным искусством окружает современного человека практически везде и всегда, в интерьерах и экстерьерах зданий, на улицах и т.д. Но не только зрительное восприятие влияет на профессиональное воспитание студента. Непосредственную роль в этом играет и направленность информации, поступающей от педагога. На занятиях по скульптуре педагог знакомит студентов с информацией, обусловленной программой, и со знаниями об эстетических и духовных аспектах дисциплины и её значении в развитии искусства.

В истории искусств скульптура играет одну из первоочередных ролей. Возникновение скульптуры, относящееся к первобытной эпохе, непосредственно связано с трудовой деятельностью человека и ритуальными верованиями. С развитием человечества развивалось и искусство, которое принимало все новые и новые формы. Впоследствии скульптура стала носить больше эстетический характер [3].

Обычно программы по скульптуре построены так, что задания строятся по возрастающей - от лепки простых геометрических форм до сложных передач объемно-пространственных форм в условиях рельефа. Такие задания развивают фантазию, глазомер, понимание пластики, умение стилизовать форму [2].

С самого раннего детства детей учат лепить. В дошкольном образовании лепка несет в себе общее развивающее назначение. И. М. Сеченов отмечал, что «телесную форму предметов руки определяют иначе, чем глаза, и определяют ее полнее благодаря тому, что ладони рук мы можем прикладывать к боковым поверхностям предметов, всегда более или менее скрытым от глаз, и к задним, которые глазам уже совершенно недоступны. Руками мы ощупываем предметы со всех сторон, и в этих определениях очень большую роль играет разнообразное изменение формы ладонной поверхности, дающее возможность чувствовать углы, вы-

пуклости, углубления и пр.». Таким образом, посредством лепки развивается общая моторика рук и наглядное представление о предмете.

В школьном возрасте на уроках в художественных школах дети развивают художественно-пластические способности. Уровень развития художественно-пластических способностей учащихся огромное влияние оказывает на формирование творческих способностей [4]. Педагог играет важную роль в формировании художественно-пластических способностей школьников на занятиях по лепке. Педагог направляет полностью работу учащегося, начиная с темы работы и заканчивая идеями её воплощения. В процессе диалога между педагогом и учеником формируется огромное количество возможностей для успешного развития объемно-пространственного мышления школьника.

В профессиональном вузовском образовании роль педагога сокращается, уступая место более самостоятельному развитию личности студента. Высшее профессиональное образование призвано подготовить учащегося к профессионально-личностному самоутверждению, творческому саморазвитию. По мнению В. Ф. Орлова, профессиональное воспитание - это «целенаправленный процесс, способствующий формированию личности обучающихся в учреждениях профессионального образования, подготовке их к активной профессиональной деятельности, развитию профессионально важных качеств...». На этом этапе воспитания студент формирует личностные профессиональные мотивации, мастерство. Работы в области скульптуры у студента становятся более выразительными и осознанными.

По окончании высшего учебного заведения процесс профессионального воспитания в области скульптуры не заканчивается. Процесс профессионального воспитания можно продолжить, поступив в аспирантуру, направленную на подготовку специалистов, обладающих навыками планирования и самостоятельного проведения научных исследований. Теоретические аспекты изучения скульптуры не менее важны, чем практические.

Профессиональное воспитание формируется всю жизнь, на основе полученных знаний и умений в образовательных учреждениях и на основе личного опыта.

### **Список литературы**

1. Белов В. И. Профессиональное воспитание в системе современных воспитательных концепций / В. И. Белов // Известия Российского государственного педагогического университета А. И. Герцена. – 2006. – Выпуск № 14. Т. 6.
2. Докучаев В. В. Проблемы преподавания скульптуры на художественно-графическом факультете: сборник научных статей научно-методической конференции Кубанского университета. – Краснодар, 2005. - С.134-135.
3. История искусства. Т. I [Электронный ресурс] / Л. И. Акимова [и др.]. - Электрон. текстовые данные. - М.: Белый город, 2012. - 520 с.
4. Малеев В. Ю. Развитие художественно-пластических способностей учащихся детских художественных школ на занятиях по скульптуре. – Курск, 2010.
5. Попова А. А., Сотникова Ю. В. Основные тенденции современной системы образования в России: сборник материалов VII Международной научно-практической конференции. - Чебоксары, 2016. С. 42-44.

**Ю. И. Бондарев**

*Белгородский государственный институт искусств и культуры, г. Белгород*

**Н. С. Степанова-Третьякова**

*Белгородский институт развития образования, г. Белгород*

## **Роль формообразования на занятиях по архитектурному и академическому рисунку**

Формообразование является одним из основополагающих компонентов в архитектурном образовании, с закономерностями которого студенты знакомятся не только в процессе проектирования, но и в рисунке. В рамках образовательной программы для бакалавров направления архитектуры подразумевается классификация рисунка на архитектурный и академический. В русле данных дисциплин формообразование рассматривается как изучение параметров формы изображаемых предметов. Этот процесс помогает обучающимся приобретать умения в передаче пропорций, объема, конструктивного построения, пластического решения, что и является составляющей частью формообразования. Осваивая закономерности в передаче внешней и внутренней структуры предмета, студенты направления архитектуры осваивают особенности формообразования.

Освоение закономерностей формообразования является основополагающим компонентом в архитектурном образовании и предполагает обучение студентов направления архитектуры в высшем звене. Бесспорно, дисциплины архитектурный рисунок и академический непосредственно оказывают влияние на всестороннее формирование будущих архитекторов, более того, так же приобщает студентов этого направления к постижению законов окружающей действительности. Понятие формы в архитектуре представляет организацию объекта (предмета), которая является результатом единства: внешней и внутренней конструкции, пластического решения, цвета, фактуры и пр.

Формообразование (*formgestaltung (gebung)* – нем.) – процесс создания формы в деятельности художника, архитектора и дизайнера в соответствии с общими ценностными установками культуры и теми или иными требованиями, имеющими отношение к эстетической выразительности будущего объекта, его функции, конструкции и используемых материалов [1]. Прежде чем создать функциональную, художественную форму, необходимо научиться ее изображать на всех этапах обучения архитектурного и академического рисунков. Современное образование в области архитектуры нацелено на всестороннее обучение студентов, а именно на создание функциональных, конструктивных и красивых предметов и объектов.

В историческом прочтении реалистический рисунок является главным компонентом академической системы. Как замечал доктор педагогических наук, профессор заведующий кафедрой художественного образования и истории искусств ХГФ Курского государственного университета Н. К. Шабанов: «Становление подлинно реалистической школы рисунка проходило в условиях столкновения идеалистических и материалистических взглядов на задачи и сущность школы и искусства, на отжившие и новые формы обучения, на догматические и прогрессивные тенденции в педагогических методах обучения» [3]. В процессе становления

академической системы рисования сложились компоненты закономерностей графического изображения, такие, как композиция, линейная перспектива, параметры тона и форма. Последнее является главной составляющей передачи формообразования рисуемого предмета или объекта.

Таким образом, формообразование состоит из: конструктивной составляющей, объема, фактуры любого изображаемого или проектируемого предмета или объекта. А для студентов архитекторов передача формы в рисунках является значимым фактором. В результате изображения формообразования у студентов развиваются: конструктивное, пространственное мышление, целостное графическое восприятие формы, художественные умения. Это в свою очередь является необходимыми условиями для профессионального становления будущих архитекторов. Доказательством служат слова Ю. В. Чернышева: «В решении одной из важнейших и наиболее сложных проблем подготовки будущих специалистов - развитие конструктивно-пространственного мышления и творческого воображения, что в свою очередь является базой для комплексного обучения в процессе графической и проектной подготовки» [2]. Осваивая конструктивные особенности предмета в процессе изучения реалистического рисунка, студенты понимают сущность формообразования и в процессе проектирования.

Изучением формообразования в рисунке занимались такие педагоги, как Г. Баммес, А. О. Барщ, Е. Барчаи, А. А. Дейнека, Д. Н. Кардовский, Н. К. Ли, П. П. Чистяков, Н. Э. Радлов, Н. П. Ростовцев, А. П. Сапожников, А. М. Соловьев, С. В. Тихонов, В. А. Фаворский, Н. К. Шабанов, О. П. Шабанова и др.

Процесс понимания и передача формы является процессом создания формообразования на картинной плоскости. Так формообразование представляет собой целостную систему: конструкцию, объем, фактуру.

Некоторые педагоги с различных позиций рассматривали понятие формообразования.

Н. В. Ефремичева считает, что формообразование – это продукт фантазии, вкуса и мастерства автора, его компетентность, которая помогает уйти от стандартных приемов в дизайн-проектировании.

Ю. В. Чернышев рассматривает сочетание конструктивно-пространственного мышления и творческого воображения в архитектурном рисунке как основополагающие факторы создания формы, т.е. формообразования [2].

Н. К. Шабанов рассматривает формообразование как систему сочетания различных способов трактовки формы: контур, пропорции, объем, геометральную составляющую, положение конструкции относительно пространства.

Единая мысль объединяет мнения этих педагогов, заключающаяся в том, что формообразование представляет собой сложный творческий процесс не только в проектировании, но и в рисунке.

Таким образом, освоение, передача и создание формы предмета на занятиях по архитектурному и академическому рисунку позволит студентам повысить уровень не только художественной подготовки, но и профессиональной.

### **Список литературы**

1. *Миневрин Г. Б., Шмитко Т., Ефимов А. В.* и др. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник. М.: Изд. «Архитектура – С». 2004. - 288 с.

2. *Чернышев Ю. В.* Исторический аспект развития архитектурного рисунка как дисциплины художественного цикла в архитектурном образовании // Вестник Белгородского государственного технологического университета им. В. Г. Шухова. 2010. №2. С. 190–193.

3. *Шабанов Н. К.* Экскурс в область истории подготовки учителей изобразительного искусства в России // Художественная педагогика XXI века. – Курск, 2010. - С. 3-18.

**А. Г. Буйчик**

*Санкт-Петербургский институт искусств и реставрации, г. Санкт-Петербург*

### **Актуальность выделения реставрации в отдельную науку социально-гуманитарного профиля в системе трансграничных наук, включаемых в учебные планы образовательных учреждений высшего образования**

Реставрация как особое направление научных изысканий имеет достаточно давние истоки. Официально зарождение современной реставрационной методологии датируется примерно серединой XVI века. Среди наиболее значимых и известных реставрационных работ той эпохи можно выделить:

– восстановление картины «Св. Михаил» Рафаэля Санти в 1537-1540 годах в исполнении Франческо Приматиччо;

– реставрация картин Паоло Уччелло и Фра Анджелико в 1540-х годах в исполнении Лоренцо ди Креди;

– восстановление алтаря работы Яна ван Эйка в 1550 году в исполнении Ян ван Скорела и Ланселота Блонделя;

– драпировка в Сикстинской капелле обнаженных фигур в «Страшном суде» Микеланджело Буонаротти в 1564 году в исполнении Даниеля да Вольтерра;

– реставрация фресок Сикстинской капеллы спустя 53 года после их создания в 1565-1568 годах [4].

Методики этих реставрационных работ и их результаты были задокументированы и в дальнейшем частично использованы в очередном крупном и дошедшем до нас реставрационном проекте – первой попытке восстановить картину Леонардо да Винчи «Тайная вечеря» в 1726 году под руководством Микеланджело Беллотти, которого в документах уже называли «реставратором» [9].

Однако мы обязаны упомянуть самую раннюю документально известную дату проведения реставрационных работ, которая датируется 1400 годом до н.э., когда в эпоху правления Тутмоса IV была проведена очистка Большого Сфинкса в долине Гиза от песка и восстановление поврежденных частей монумента. В 1235-1224 годах до н.э. Хаэмуасом, сыном Рамзеса II, и верховным жрецом Птаха, известным как первым египтологом и реставратором Древнего мира, была проведена вторая документально подтвержденная реставрация Большого Сфинкса [5; 11]. При этом необходимо учитывать, что шумеро-аккадская цивилизация являлась еще более ранее, чем египетская. К сожалению, до эпохи крупномасштабных

археологических исследований XIX века дошли лишь обрывочные сведения о ней. Многие чудом сохранившиеся до того времени памятники архитектуры были вывезены в Великобританию и Германию. Благодаря этому в дальнейшем специалисты смогли предположить, что, например, в Вавилоне должны были также проводиться реставрационные работы по сохранению или поддержанию внешнего облика знаменитых стен и самого легендарного дворца. Хотя в тот период, IV-III тысячелетие до н. э., климатические условия в регионе Месопотамии (ныне бассейн Персидского залива) были отличительны от современных – более мягкие и не столь засушливые, однако физическое и химическое выветривание, а также сейсмическое и антропогенное воздействие должны были существенно сказываться на внешнем облике и состоянии самих конструкций объектов культуры: здания, стены, скульптуры.

Следовательно, сама реставрация как совокупность методик восстановления и сохранения объектов культурного наследия существует минимум 3500 лет, то есть старше многих наук, изучаемых на современном этапе развития средней профессиональной и высшей школы.

Несмотря на вышесказанное, на протяжении многих веков реставрация практически ультимативно включалась в цикл искусствоведческих наук даже без выделения ее в какой-либо отдельный сегмент. Поражает и то, что вплоть до середины XX века существовала некая паталогическая ситуация, когда роль реставрации признавалась значительной и в некоторых аспектах даже отмечалось ее ведущее место в историко-культурном сохранении ценностей прошлых цивилизаций, но многие специалисты принципиально не хотели рассматривать ее хотя бы как отдельное направление искусствоведения [1]. Наглядным примером абсурда является ситуация в советской, а затем и в российской науке: реставрация до сих пор не выделена из искусствоведения, ее тематика мало рассматривается в диссертационных советах не только по специальностям искусствоведения, но и культурологии, только в последние годы стал рассматриваться вопрос о возможном создании диссертационного совета по реставрации [2]. Тем не менее, при создании такого совета возникнет новый прецедент: наука не сепарирована, до сих пор не определены официально и комплексно актуальность, историческая эволюция, цель, задачи, терминология и методический аппарат. Практически со времени работ русского и советского живописца, реставратора и теоретика искусства Игоря Эммануиловича Грабаря, написанных в первой половине XX века, никаких фундаментальных изысканий в области становления реставрации как науки в СССР и Российской Федерации не проводились.

Международный опыт в области восстановления и сохранения объектов материального историко-культурного наследия показывает, что реставрация является такой же трансграничной наукой, как астрономия, археология или палеонтология. Вычленение каждой из этих современных наук проходило в сложной борьбе «старого» и «нового» взгляда на систему наук. В странах Европы и Северной Америки уже на протяжении последних 30 лет консервацию и реставрацию выделяют не только в отдельную науку с присуждением ученой степени доктора консервации, но и активно включают в циклы образовательных программ по соответствующим специальностям [10]. Следовательно, выделение реставрации в отдельную науку как «реставрации и консервации» или «науки о сохранении объектов историко-

культурного наследия» в России актуализировано и необходимо в свете особой роли восстановления исторической справедливости и стройной культурологической системы темпорального развития цивилизаций.

Вопрос трансграничности реставрации является одним из основных в дискуссии ее выделения из наук искусства. Анализ трансграничности показывает, что реставрация является синтезом целого ряда наук [6], которые относятся к различным циклам, например:

- социально-гуманитарным – археология, теория и история культуры;
- искусство – живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура;
- естественные науки – физика, химия;
- точные науки – геометрия, топология [8].

Даже столь краткий обзор показывает, что реставрация уже не просто использует определенные знания, сформированные науками различных кластеров, на базе одного искусствоведческого цикла наук, но является именно синтезом знаний множества разноректорных наук и в ходе эволюции своего формирования давно перешла черту зависимости от одного отдельно взятого цикла наук.

Исходя из этого, мы можем определить и обратное влияние реставрации на ряд групп наук, что говорит о важности ее изучения, хотя бы общих понятий, для расширения профессионального кругозора и повышения уровня компетенций. Следовательно, реставрация как наука может быть включена в перечень базовых дисциплин учебных планов по направлениям подготовки следующих укрупненных групп:

- 07.00.00 – Архитектура
- 46.00.00 – История и археология
- 50.00.00 – Искусствознание
- 51.00.00 – Культуроведение и социальные проекты
- 54.00.00 – Изобразительное и прикладные виды искусств [4].

Таким образом, реставрация как наука является актуальной на сегодняшний день. Включение реставрации, как, например, дисциплины «Введение в реставрацию» или «Основы реставрации» в базовую часть учебного плана целого ряда групп направлений подготовки специалистов, бакалавров и магистров, будет способствовать более полному и компетентному образовательному процессу, формирующему будущих работников сфер культуры и искусства.

### **Список литературы**

1. *Борзова Е. П.* Научные основы реставрации / Сборник трудов участников научной конференции «Реставрация как сохранение и восстановление историко-культурного наследия: проблемы, методы, технологии». Сост. А. Н. Чистяков, гл. редактор А. Г. Буйчик. – Издательство «СПБКО», 2016. – 110 стр. – С. 6-10.

2. *Борзова Е. П.* Проблемы высшего образования в реставрации. Модель выпускника вуза / Альманах: Культура. Искусство. Реставрация. 2015 (1). Часть 1: Реставрация. Сб. статей / Под науч. ред. Е. П. Борзовой, А. Г. Буйчика. – СПб.: Издательство «СПБКО», 2015. – 220 с. – С. 6-13.

3. *Борзова Е. П.* Реставрация как духовная ценность / Реставрация как искусство возрождения объектов историко-культурного наследия: Сб. статей. – СПб.: Издательство «СПбКО», 2014. – 175 с. – С. 7-12.

4. *Буйчик А. Г.* Актуализация реставрации как научного направления / Сборник трудов участников научной конференции «Реставрация как сохранение и восстановление историко-культурного наследия: проблемы, методы, технологии». Сост. А. Н. Чистяков, гл. редактор А. Г. Буйчик. – Издательство «СПбКО», 2016. – 110 стр. – С. 21-29.

5. *Буйчик А. Г.* История реставрации Большого Сфинкса в долине Гиза: актуальность сохранения памятников всемирного культурного наследия / Реставрация как искусство возрождения объектов историко-культурного наследия: Сб. статей. – СПб.: Издательство «СПбКО», 2014. – 175 с. – С. 158-170.

6. *Буйчик А. Г.* Место реставрации в формировании и сохранении культурного облика социума / Альманах: Культура. Искусство. Реставрация. 2015 (1). Часть 1: Реставрация. Сб. статей / Под науч. ред. Е. П. Борзовой, А. Г. Буйчика. – СПб.: Издательство «СПбКО», 2015. – 220 с. – С. 23-32.

7. *Буйчик А. Г.* Реставрация как процесс духовного восстановления городской среды. // II Санкт-Петербургский международный культурный форум. 2-4 декабря 2013 г. Секция «Архитектура и урбанистика». Круглый стол «Искусство в городской среде».

8. *Буйчик А. Г.* Системный подход к понятию «реставрация»: проблемы и тенденции / Реставрация как искусство возрождения объектов историко-культурного наследия: Сб. статей. – СПб.: Издательство «СПбКО», 2014. – 175 с. – С. 18-23.

9. *Буйчик А. Г.* Социально-культурная значимость реставрационной деятельности в мировом наследии / Сборник трудов участников научной конференции «Инновационные технологии в образовательной деятельности вузов искусств и реставрации». Сост. и гл. редактор А. Н. Чистяков. – Издательство «СПбКО», 2014. – 114 стр. – С. 73-79.

10. *Перминова С. В.* Проблемы высшего образования в области реставрации / Сборник трудов участников научной конференции «Реставрация как сохранение и восстановление историко-культурного наследия: проблемы, методы, технологии». Сост. А. Н. Чистяков, гл. редактор А. Г. Буйчик. – Издательство «СПбКО», 2016. – 110 стр. – С. 30-36.

11. *Hawass, Zahi.* Pyramids: Responses to Your Questions. Nova Online. Retrieved 30 June 2010.

## **Проблемы оценки эффективности профессиональной подготовки специалистов дизайна**

Повышенное внимание к уровню профессионализма выпускников заведений выпускающих специалистов в области дизайна в настоящее время определяется социальным заказом большого количества творческих и креативных специальностей. Развитие общества во многом зависит от уровня промышленной культуры, которая определяет качественный показатель окружающей нас предметной среды. Одежда, здания, интерьер, потребительские товары, промышленное оборудование, полиграфическая продукция – все то, что мы называем «второй природой», является продуктом дизайна; именно дизайн наделяет предметную среду культурными качествами и играет важнейшую роль в становлении новой промышленной культуры.

Специфика профессии «дизайнер» сочетает в себе как качества художника, изобретателя и творца, психолога, менеджера, причём, нестандартный, оригинальный подход присутствует как в конечном результате, так и в процессе выполнения поставленной задачи. Следовательно, при определении профессионализма студента – дизайнера необходимо оценивать как продукт деятельности, так и ход выполнения поставленной задачи.

Особенностью профессиональной деятельности дизайнера является большой удельный вес творческой составляющей. Продуктом дизайнерской деятельности являются новые, оригинальные решения, придающие искусственным объектам и промышленным товарам культурную ценность. Важнейшей характеристикой профессиональной компетентности дизайнера является творческий стиль его деятельности.

Требования, предъявляемые к выпускникам в сфере дизайна, определённые программой подготовки, включают в себя следующие компетенции: анализ и определение требований к дизайн-проекту, возможность интегрировать набор возможных решений проблемы или способов выполнения дизайн-проекта; знание законов восприятия формы и цвета, фактуры материалов и их характеристик, владение графическим языком и принципами комбинаторного и системного решения формы объектов проектирования; знание методов дизайн-проектирования; способность сформулировать проектную задачу; создание художественного образа; знание и основы технологии изготовления продукции; методами эргономики и антропометрии; применение нормативно – правовой базы на практике; осуществлять основные экономические расчёты проекта; выгодно представить полученный в результате продукт.

Однако этих оценок недостаточно для характеристики современного всесторонне развитого, социально адаптированного и конкурентоспособного профессионала в области дизайна.

В процессе совершенствования образование стремится к раскрытию и использованию безграничных потенциальных возможностей человека, что позволит преодолеть разрывы и несоответствия подготовки человека к жизни в постоянно изменяющемся обществе и мире в целом.

Обязательным критерием, определяющим успешного молодого профессионала, является оценка его личностного потенциала. Сегодня одной из задач профессиональных учебных заведений заключается в целенаправленной работе по формированию личности молодого специалиста, развитию индивидуально-личностных способностей и качеств, необходимых в будущей профессиональной деятельности для чего необходимо выяснение тех характеристик, которые должны быть сформированы у человека для достижения желаемого уровня, способствующего успешному проявлению человека как творца своего жизненного пути. Иными словами формирование профессиональной личностной направленности.

Профессиональная направленность будущих дизайнеров представляет собой интегральное образование и характеризуется предметом профессиональной направленности, в данном случае профессией – дизайн и характером личности (интересы, профессиональные потребности, склонности, стремления и др.); критериями профессиональной деятельности; силой (уровнем) направленности, проявляющейся в степени выраженности стремления к овладению профессией и работе по ней, связанных с профессиональной деятельностью человека и влияющих, в частности, на выбор профессии, стремление работать по ней и удовлетворенность профессиональной деятельностью».

Определяя профессиональные критерии специалиста в области дизайн-деятельности, одним из главных составляющих называют способность к творчеству, т. е. креативность. Этот критерий и одаренность, входящая в качестве независимого фактора, включают в себя следующие качества: развитое образное мышление, воображение и зрительную память; способность к пониманию проблемы; лёгкость генерирования идей, предприимчивость; способность к восприятию новой информации, готовность к принятию и созданию принципиально новых идей и способности к обобщению; способность решать проблемы, возникающие внутри статичных систем, способность к целостности восприятия.

Важным критерием оценки конкурентоспособного, успешного молодого специалиста является и мотивационно-потребностный аспект личностного развития. Этот показатель объединяет: стремление к саморазвитию, самовоспитанию, самовыражению; уверенность в собственных силах, достаточно высокий уровень самооценки личности; стремление к получению новых знаний и умений, активное и творческое их применение, способное повлиять на изменение стиля работы; уход от обыденности и шаблонности, готовность к изменяющимся условиям; направленность на дальнейшее развитие творческих способностей, здоровое упрямство в достижении цели, позитивность; способность концентрировать творческие усилия; смелость и независимость в суждениях, склонность к разумному риску.

Рассмотрев эти подходы, уровень профессиональной подготовки дизайнеров можно оценить исходя из следующих критериев:

- креативный критерий;
- мотивационно-потребностный критерий;
- деятельностный критерий.

Традиционные способы оценки степени подготовленности студента – дизайнера: изучение продукта деятельности (творческие эскизы, клаузура, баннеры, планшеты, макеты и др. продукты проектной деятельности), тестирование и многое другое – оказались направлены, в основном, лишь на определение уровня

подготовки деятельностного аспекта. При этом, не хватает всесторонне разработанных диагностических методик выявления качества индивидуально-личностной подготовки будущего специалиста.

Помочь при диагностике степени развития образного мышления и воображения могут уже давно существующие и апробированные тесты (например, тест Торренса «завершение картинок»). Также существуют тесты, позволяющие выявить и оценить наблюдательность, внимание, логику, умение концентрироваться, определяющие мотивацию достижения. Практика применения тестов показывает, что в результате тестирования можно не только оценить степень развития различных качеств, но и способствовать их развитию. Логично было бы использовать эти методики на протяжении всего процесса обучения.

Направленность на саморазвитие, самовоспитание, самовыражение характеризует участие в конкурсах, форумах, выставках, различных конференциях. Участвуя в конкурсе, студент изучает опыт и демонстрирует свой творческий потенциал и реальные способности потенциальным работодателям.

Система обучения строится на диалоге преподавателя и студента. Применение в учебном процессе интерактивных методов предполагает активность каждого учащегося в процессе поиска верного решения, стимулирует развитие необходимых профессиональных качеств. Отличительной чертой интерактивных методик является то, что они способствуют объективному подходу самим студентом к оценке своих сильных и слабых сторон и тем самым помогают в управлении своей профессиональной карьерой.

Качества личности как смелость и независимость в суждениях, склонность к разумному риску будущего специалиста в сфере дизайна поможет диагностировать количество практических творческих работ, ярко выраженной нестандартной образной направленности.

Присутствие диалога необходимо в процессе подготовки специалистов-проектировщиков, поскольку умение грамотно описать свою идею, убедить собеседника в логичности своих выводов, неоспоримости результатов – важная составляющая профессиональной успешности выпускника.

В результате выявлены три основные проблемы, решение которых позволит построить современный процесс оценки профессиональной компетентности будущего дизайнера: формирование целей процесса оценки, построение содержания оценочного процесса и выбор технологии оценки результатов дизайн-подготовки.

## **Психологическое изучение когнитивного профиля эмоционального интеллекта личности**

Поиск интегральных характеристик познавательной активности человека является актуальной проблемой современной теоретической и практической психологии.

Человек постоянно сталкивается с огромными объемами информации и уделяет внимание лишь малой ее части. Каждый из нас выделяет одни виды информации и игнорирует другие. Подобные стратегии информационной селекции и игнорирования становятся для человека привычными, стабильными, образуя характерный для него стиль восприятия и обработки информации, или когнитивный стиль. Социальная среда является в контексте обсуждаемой темы информационно насыщенной, иногда перенасыщенной, где не учитывать когнитивный стиль ее субъектов невозможно. Эмоциональный интеллект обрабатывает в основном внутриличностную и межличностную эмоциональную информацию [4].

Именно когнитивным профилем или сочетанием когнитивных стилей определяются свойственные человеку восприятие и интерпретация эмоциональной информации, а также реакция на нее. Стиль познания имеет два основных измерения: 1) способ сбора информации; 2) способ оценки и использования информации. Существует множество средств оценки различных измерений когнитивного стиля (например, Sternberg, Zhang, 2000), однако здесь мы остановимся лишь на главных элементах познания и самопознания [1; 2].

В материале, посвященном методике изучения когнитивного профиля эмоционального интеллекта личности, дается опросник, после прохождения которого выявляется общий когнитивный профиль, включающий в себя четыре компонента. Чтобы должным образом интерпретировать полученные результаты тестирования и убедиться в их надежности, целесообразно ознакомиться с теорией стиля познания и циклов обучения (D. Kolb) [1]. Она исходит из того, что при получении индивидом эмоциональной информации он обращает внимание и усваивает одни виды информации в большей степени, чем другие. Кроме того, при попытках осознания и использования этой информации индивиды по-разному на нее реагируют. В первом измерении, при сборе эмоциональной информации, конкретному эмоциональному опыту (КЭО) противопоставляется абстрактная концептуализация эмоций (АКЭ), во втором измерении, при реакции на эмоциональную информацию, рефлексивному наблюдению эмоций (РНЭ) противопоставляется активное экспериментирование с эмоциями (АЭЭ).

Рассмотрим для начала измерение, связанное со сбором эмоциональной информации. Некоторые люди предпочитают получать информацию посредством прямого, реального опыта при взаимодействии с людьми. Они обучаются посредством получения осязаемого и конкретного соприкосновения с изучаемым объектом (эмоцией). Они стараются оказаться в таких ситуациях, из которых они могли бы вынести определенный эмоциональный опыт. Эти лица тяготеют к конкретике. Оптимальным условием для их развития является их непосредственное участие в опыте (КЭО).

Другие люди лучше усваивают абстрактную, символическую или теоретическую информацию об эмоциях. Наилучшим условием для их развития является представление им как самих идей и теорий эмоций, так и возможности для их логического анализа и осмысления. Им нужна такая эмоциональная информация, которую они могли бы обдумать. Они лучше усваивают такую информацию, которая поддается разумному исследованию или интеллектуальному эксперименту. Такие индивиды склонны к АКЭ и в качестве основного источника информации рассматривают тексты, имеющие эмоциональную денотацию.

Второе измерение данной модели имеет отношение к стратегиям интерпретации и оценки эмоциональной информации, а также реакции на нее. Различия в этом измерении являются следствием отличия конкретных моделей, методов решения проблем. К примеру, кто-то, получая эмоциональную информацию, начинает рассматривать ее с различных сторон, размышлять о ней и анализировать все ее возможные значения. Они склонны наблюдать и тщательно исследовать эмоциональную информацию, т. е. они занимаются РНЭ. Для них характерно избегание быстрых решений, стремление взвешивать и только после этого реагировать на эмоциональную информацию.

С другой стороны, существуют и другие люди, склонные реагировать на эмоциональную информацию едва ли не мгновенно. Они занимают принципиально активную позицию, они апробируют новую эмоциональную информацию, пытаясь использовать ее на практике в конкретных ситуациях и для разрешения конкретных проблем. Они оценивают эмоциональную информацию опытным путем. Активно используя эту информацию, они могут формулировать альтернативные гипотезы относительно направлений применения. Эти люди склонны к АЭЭ.

Каждая позиция или склонность является результатом выбора. Так, практически невозможно одновременно управлять эмоциями (КЭО) и анализировать характеристики эмоциональной сферы (АКЭ). Изучение возможного значения эмоциональной информации (РНЭ) не может совмещаться с опытной проверкой ее значимости (АЭЭ).

Исследования этих когнитивных измерений показали, что вне зависимости от характера эмоциональной проблемы, с которой сталкивается индивид при ее изучении, он, как правило, сохраняет присущий ему когнитивный стиль. Он тяготеет ко вполне определенным эмоциональным ситуациям и типам проблем, которые соответствуют присущему ему когнитивному стилю (к примеру, индивиды, склонные к АК и АЭ, предпочитают эмоциональные проблемы, допускающие пошаговое разрешение). Субъекты с преобладанием в когнитивном профиле РН и АК над АЭ и КО при решении эмоциональных проблем полагаются на логическое мышление, возможность использования программ и алгоритмов. Индивиды в познавательном плане проявляют себя подобным образом. В зависимости от присущего им когнитивного стиля они совершенно по-разному реагировали на одинаковые эмоциональные проблемы: одни считали, что им следует прибегнуть к некоторым действиям, другие же настаивали на необходимости глубокого анализа эмоциональной проблемы. Индивиды, предпочитающие естественнонаучный подход к эмоциям, имеют, как правило, преобладание в профиле познавательного стиля РН и АК, а также АК и АЭ, причем первые более склонны к концептуализации эмоций, а вторые – к их опытной проверке. Наиболее легко усвоение эмоцио-

нальной информации людям с когнитивным профилем, в котором преобладают КО и РН.

Для эффективного развития эмоционального интеллекта необходимо использовать психологические средства, приемы и способы, валентные всем компонентам когнитивного профиля личности, а если еще учесть распределение преобладающих профилей эмоционального интеллекта среди членов групп разной социальной направленности, эффективность развивающих тренинговых занятий может существенно вырасти. Большой резерв повышения уровня эмоционального интеллекта на психологических тренингах связан со способностью психолога выявлять у себя и окружающих этот профиль и проецировать его характеристики на процесс и содержание тренинга [3].

Для эмпирического исследования когнитивного профиля субъектов учебного процесса нами ранее были использованы когнитивный подход Э. Грегорка и психоаналитический, личностный подход К. Г. Юнга. Сейчас же мы продолжим рассмотрение этого вопроса с других методологических позиций, а именно в контексте исследовательской деятельности индивида как модели аналогичной деятельности ученого, и предложим адаптированную версию методики изучения когнитивного профиля эмоционального интеллекта личности в виде опросника.

Для прохождения этого опросника целесообразно осмыслить эмоциональные ситуации, так или иначе сопряженные с личным опытом эмоционального познания. Это может иметь место не только в эмоциогенных ситуациях, но и в других обстоятельствах, где проявляется познавательная активность человека. В течение нескольких минут субъект обдумывает эти ситуации и записывает свои ответы на следующие вопросы: Где он получает эмоциональную информацию? Чему он научился за прошедший год? Как он относится к перспективе получения новой эмоциональной информации?

Обследуемому предлагается закончить 12 описывающих процесс эмоционального познания предложений, выбирая одну из четырех предлагаемых альтернатив. Для того чтобы ответить на вопрос, рекомендуется припомнить какую-либо недавнюю эмоциогенную ситуацию, располагая предлагаемые субъекту варианты в определенном порядке. Четверка (4) соответствует наиболее подходящей ситуации, являющейся источником эмоционального познания, единица (1), соответственно, наименее подходящей. Таким образом, оцениваются все наборы вариантов. Общее количество пунктов необходимо и достаточно для выявления устойчивых тенденций в проявлении когнитивного профиля эмоционального интеллекта личности. Например: Когда я познаю эмоции: а) я счастлив [2]; б) я внимателен [4]; в) я легкомыслен [1]; г) я логичен [3].

Перейдем теперь к данному опроснику.

1. Когда я познаю эмоции: а) я предпочитаю соотноситься со своими чувствами (КО); б) я предпочитаю осмысливать идеи об эмоциях (АК); в) я предпочитаю что-то делать (АЭ); г) я предпочитаю сосредоточить внимание и слушать (РН).

2. Лучше всего я познаю эмоции тогда, когда: а) внимательно слушаю (РН); б) опираюсь на логическое мышление (АК); в) я доверяю своим интуиции и чувствам (КО); г) я настойчиво действую, чтобы довести дело до конца (АЭ).

3. В момент познания эмоций: а) я пытаюсь выявить причины эмоций (АК); б) я веду себя крайне ответственно (АЭ); в) я расслаблен и спокоен (РН); г) мной овладевают сильные чувства (КО).

4. Я овладеваю эмоциями: а) чувствуя (КО); б) делая (АЭ); в) наблюдая (РН); г) обдумывая (АК).

5. Когда я постигаю эмоции: а) я открыт для всего нового (КО); б) я рассматриваю изучаемую эмоциональную проблему со всех сторон (РН); в) я прибегаю к анализу, разлагая исследуемую эмоцию на составляющие (АК); г) я стараюсь проверять теорию эмоций опытом (АЭ).

6. В момент познания эмоций: а) я внимателен (РН); б) я активен (АЭ); в) я стараюсь полагаться на свою интуицию (КО); г) я логичен (АК).

7. Лучшие результаты в познании эмоций обеспечиваются благодаря: а) наблюдениям (РН); б) межличностным отношениям (КО); в) рациональным теориям эмоций (АК); г) возможности попрактиковаться (АЭ).

8. Когда я познаю эмоции: а) я хочу видеть, как этот процесс влияет на результативность моей работы (АЭ); б) я предпочитаю познать идеи и теории эмоций (АК); в) я сначала думаю, потом действую (РН); г) я чувствую личную причастность к изучаемому предмету (КО).

9. Лучше всего я познаю эмоции тогда, когда: а) я полагаюсь на свои наблюдения (РН); б) я полагаюсь на свои чувства (КО); в) я могу попытаться применить это к себе (АЭ); г) я полагаюсь на свои идеи об эмоциях (АК).

10. Во время познания эмоций: а) я сдержан (РН); б) я восприимчив (КО); в) я ответственен (АЭ); г) я рационален (АК).

11. Когда я познаю эмоции: а) я вовлечен (КО); б) я предпочитаю наблюдать (РН); в) я даю оценку всему (АК); г) я стараюсь вести себя активно (АЭ).

12. Лучше всего я познаю эмоции тогда, когда: а) я подвергаю анализу идеи об эмоциях (АК); б) я восприимчив и раскован (КО); в) я осторожен (РН); г) я практичен (АЭ).

Чтобы определить когнитивный профиль эмоционального интеллекта – конкретный эмоциональный опыт (КО), рефлексивное наблюдение эмоций (РН), абстрактная концептуализация эмоций (АК), активное экспериментирование с эмоциями (АЭ) – заменить буквы, обозначающие варианты ответов, на баллы, присвоенные этим ответам, а затем сложить эти баллы по каждому стилю в отдельности. В результате можно построить когнитивный профиль каждого обследуемого и группы в целом – общее КО, общее РН, общее АК, общее АЭ в количественном выражении. Максимальная величина параметра – 48, минимальная – 12. Далее проводится анализ соотношения компонентов профиля и вносятся соответствующие коррективы в методику тренинга эмоционального интеллекта и условия организации индивидуального, дифференцированного подходов в развитии личности.

### Список литературы

1. *Sternberg, R. J.* Handbook of intelligence. New York: Cambridge University Press, 2000.
2. *Zhang, L. F.* Relationship between Thinking Styles Inventory and Study Process Questionnaire. *Personality and Individual Differences*, 2000. С. 841–856.

3. *Варицкий, Ю. А.* Эмоциональный интеллект как механизм саморегуляции личности. - М.: МГАФК, 2011. - Т. X. - С. 285-292.

4. Социальный и эмоциональный интеллект: от процессов к измерениям / под ред. *Д. В. Люсина, Д. В. Ушакова.* - М.: Изд-во «Институт психологии РАН», 2009.

**И. Н. Воробей, Н. Г. Новак**

*Гомельский государственный университет им. Ф. Скорины, Республика Беларусь, г. Гомель*

### **Оценка уровня агрессивности юношей и девушек из неблагополучных семей**

В течение продолжительного времени, проблема агрессивности вызывает живой интерес исследователей разного профиля. Так, исследованием данной проблемы занимались З. Фрейд, А. Бандура, Дж. Доллард, А. Адлер, Э. Фромм, А. Маслоу, А. Берковец, А. Басс и др.

На сегодняшний день, все больше возрастает количество неблагополучных семей, в которых дети находятся в социально опасном положении. Так, на начало 2016 года в республике состояло на учете 24,4 тыс. детей, признанных находящимися в социально опасном положении, из них 13,7 тыс. – дети из неблагополучных семей, в отношении которых осуществляется необходимая социально-педагогическая деятельность [1].

В последнее время проблема повышенной агрессивности лиц юношеского возраста все чаще привлекает внимание ученых, так как нарушения эмоциональной сферы и поведения негативно влияют не только на качество учебной деятельности, характер взаимоотношений с родителями, друзьями, сверстниками, индивидуальное развитие, но и на успешность их будущей личной жизни и профессиональной деятельности. Еще большую тревожность вызывает тенденция проявления агрессивности среди юношей и девушек, проживающих в неблагополучных семьях, где молодые люди оказываются брошенными на произвол судьбы.

К числу неблагополучных относят семьи с нарушением детско-родительских отношений, семьи, в которых дети живут в конфликтной и эмоционально неблагоприятной атмосфере, обусловленной тем, что родители систематически употребляют спиртные напитки или наркотические вещества, хронически больные или инвалиды, безработные [2].

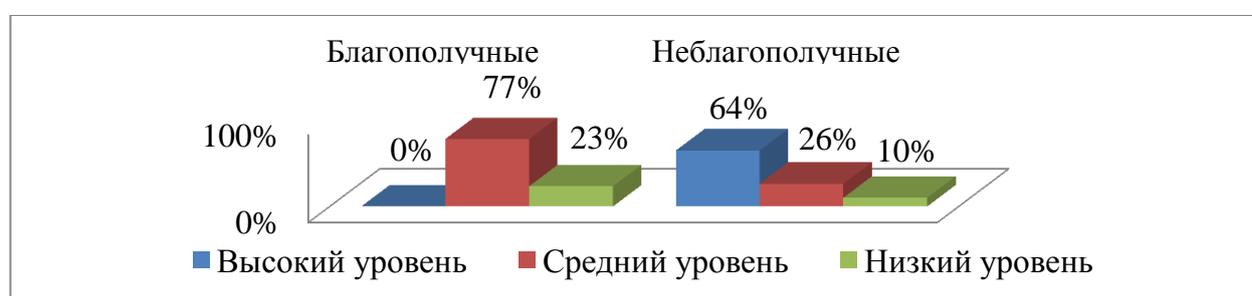
Цель нашего исследования – изучение агрессивности юношей и девушек из неблагополучных семей. В исследовании приняли участие 80 испытуемых, средних возраст которых составил 20 лет. В качестве метода исследования применялась методика оценки агрессивности в отношениях А. Ассингера. Данная методика позволяет диагностировать агрессивность личности по отношению к окружающим, уровень корректности при социальных контактах, и позволяет судить о направленности агрессии. Полученные результаты исследования представлены в таблице 1.

**Уровни оценки агрессивности в отношениях юношей и девушек из неблагополучных семей по методике А. Ассингера**

Количество баллов	Благополучные	Неблагополучные
45 и более очков	0 человек (0 %)	32 человека (64 %)
36-44 очка	23 человека (77 %)	13 человек (26 %)
35 и менее очков	7 человек (23 %)	5 человек (10 %)

Представленные в таблице данные позволяют говорить о том, что у юношей и девушек из неблагополучных семей более высокий уровень агрессивности (64 %), тогда как для большинства юношей и девушек из благополучных семей характерен средний уровень агрессивности (77 %).

Результаты по данной методике отражены на рисунке 1.



*Рис. 1. Уровни оценки агрессивности в отношениях юношей и девушек из благополучных и неблагополучных семей (методика А. Ассингера)*

На основании результатов исследования мы приходим к выводу, что юноши и девушки из неблагополучных семей более склонны вести себя агрессивно, при этом нередко бывают неуравновешенными и жестокими по отношению к другим людям. Такие люди надеются добиться профессионального роста, жертвуя интересами окружающих. Для них характерна несдержанность, трудность в общении с людьми, демонстрация превосходства по отношению к сверстникам. В свою очередь, юноши и девушки из благополучных семей отличаются умеренной агрессивностью, при этом они достаточно успешно идут по жизни, поскольку не лишены здорового честолюбия и уверенности в себе.

Полученные в результате исследования данные могут быть интересны и полезны специалистам социально-педагогического и психологического профиля (психологам, социальным педагогам, преподавателям), работающим с юношами и девушками из неблагополучных семей. Сделанные выводы еще раз подтверждают необходимость оказания социально-психологической помощи неблагополучным семьям, причем в поддержке нуждаются не только дети, растущие в семье, но и юноши и девушки, несущие в себе определенный багаж негативных воспоминаний и переживания, а также сами родители, не владеющие знаниями и навыками выстраивания благоприятных внутрисемейных отношений. В данном случае основной формой работы являются индивидуальное психологическое консультиро-

вание и социально-психологические тренинги, направленные на снижение уровня агрессивности юношей и девушек, на нормализацию внутрисемейных отношений.

### **Список литературы**

1. Белстат [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://belapan.by/archive/2016/06/01/848482/> – Дата доступа: 25.10.2016.
2. Новикова, Ю. А. Изучение личностных особенностей детей из неблагополучных семей [Текст] / Ю. А. Новикова // Молодой ученый. – 2014. – № 4. – С. 1053–1055.

### **Т. А. Ворошилина**

*Средняя общеобразовательная школа № 1, Московская обл., г. Егорьевск*

## **Реализация принципов педагогики сотрудничества на уроках технологии при изучении раздела «Художественные ремесла»**

Как целостная технология педагогика сотрудничества пока не воплощена в конкретной модели, не имеет нормативно-исполнительного инструментария; ее идеи вошли почти во все современные педагогические технологии, составили основу «Концепции среднего образования Российской Федерации». Поэтому педагогику сотрудничества надо рассматривать как особого типа «проникающую» технологию, являющуюся воплощением нового педагогического мышления, источником прогрессивных идей и в той или иной мере входящую во многие современные педагогические технологии, как их составная часть. Главная новация педагогики сотрудничества содержится не в целях учебно-воспитательного процесса, а в методах, приемах, формах их реализации. [1, 24-25]. Смыслом совместной деятельности в учебном процессе является сотрудничество его участников. В процессе сотрудничества происходит динамическое преобразование ролевых отношений педагогов и учащихся в равноправные. Наиболее высоким уровнем развития сотрудничества в совместной деятельности является творческое сотрудничество, которое позволяет ее участникам наиболее полно реализовать свои внутренние резервы.

В связи с этим целью данной работы является возможность применения обучения в сотрудничестве как образовательную технологию на уроках технологии. Нами была выдвинута гипотеза: можем ли мы применять педагогику сотрудничества на уроках технологии.

Для реализации поставленной цели и проверки выдвинутой гипотезы в работе были определены следующие задачи:

- научить учеников работать в группе по четыре человека;
- показать ученикам на практике в процессе совместной работы свою взаимозависимость и взаимозаменяемость от других членов группы и ощущать личностную ответственность за достижение групповых целей.

Обучение в сотрудничестве, обучение в малых группах использовалось в педагогике довольно давно. Но разработка технологии началась лишь в 1970-е годы.

Первые описания этого метода появились в печати в конце 1970-х - начале 1980-х гг. в Великобритании, Канаде, Западной Германии, Австралии, Японии и др.

В «Концепции среднего образования Российской Федерации» сотрудничество трактуется как идея совместной развивающей деятельности взрослых и детей, скрепленной взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, совместным анализом хода и результатов этой деятельности. Как система отношений сотрудничество многоаспектно, но важнейшее место в нем занимают отношения «учитель – ученик». В концепции сотрудничества — это положение заменяется представлением об ученике как о субъекте своей учебной деятельности.

Главная идея обучения в сотрудничестве - учиться вместе, а не просто что-то выполнять вместе! [1, 27].

Под технологией обучения в сотрудничестве, с одной стороны, понимается совокупность приемов, действий учащихся, выполняемых в определенной последовательности, позволяющая реализовать тот или иной метод обучения; или совокупность методов обучения, с другой стороны, обеспечивающих реализацию определенной дидактической системы. В данной работе обучение в сотрудничестве я рассматриваю как метод обучения. Он предусматривает совокупность некоторых приемов, объединенных общей логикой познавательной и организационной деятельности учащихся, которая позволяет реализовать основополагающие принципы данного метода.

Метод обучения в сотрудничестве имеет варианты, из которых я выбрала обучение в малых группах по методике сотрудничества на уроках технологии в деятельности учащихся. Работа в малых группах имеет отличия от других форм групповой работы согласно Р. Джонсон и Д. Джонсон [1, 53-54]:

1. Взаимозависимость членов группы.
2. Личная ответственность каждого члена группы за собственные успехи и успехи своих товарищей.
3. Совместная учебно-познавательная, творческая и прочая деятельность учащихся в группе.
4. Социализация деятельности учащихся в группах.
5. Общая оценка работы группы.

Совместная работа учеников помогает развить исследовательские умения и навыки, а также учит ребенка работать в команде, в группе. Работа над общей задачей включает все стадии: выбор темы работы, идеи, сбор и подготовка материала, его обработка, выстраивание технологии обработки изделия (в нашем случае), его реализацию и оценку. Совместно трудясь над общей задачей, т. е. общаясь (если рассматривать, что учащиеся с одинаковой подготовкой и схожим темпом усвоения материала и мотивации, занимаясь в одной группе, будут чувствовать себя более комфортно) [1, 118], дети обнаруживают не только свои положительные качества, но и слабые стороны, над которыми им необходимо поработать. Особенности совместной деятельности дают возможность учителю нестандартно подойти к личности каждого, активно влияя на каждого ученика. Учитель и ученики строят взаимодействие в обучении в зависимости от составленного плана работы, совместно вырабатывают ее цель, содержание, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.

Так как работа проходит в группах, то на каждом этапе выявляется лидер-исследователь, лидер-генератор идей, лидер-оформитель работы, лидер-швея, лидер-дизайнер и т.д. В рамках рабочей группы были образованы малые группы.

#### Методика исследования

В данной части работы я привожу опыт практической деятельности учащихся по созданию конкретного изделия (лоскутного панно) и оценки конечного результата.

В качестве примера работы можно привести следующую практическую работу: в соответствии с программой восьмого класса (девочки) в разделе «Художественные ремесла» по теме «Лоскутное шитье» ученицы восьмого класса «А» решили изготовить лоскутное панно на тему «Рождество».

Для этого необходимо было: исследовать информацию; продумать композицию; решить цветовое оформление работы; подготовить материалы и инструменты; составить схемы модулей; разработать технологию изготовления; совершить ВТО изделия; оформить выставку работ. В процессе работы проявились следующие особенности:

Для каждой малой группы была разработана отдельная стратегия, осуществлялось планирование.

В процессе работы группы делились своими знаниями, умениями.

Все работали в полную силу, добросовестно, самостоятельно.

Ученицы приступили к работе, предварительно договорившись о цветовой гамме изделия, размере, схемах модулей. Каждая малая группа контактировала с другими малыми группами, так как это являлось необходимостью: уточнение размеров модулей, цвета, аккуратности исполнения. В каждой малой группе выделились учащиеся, которые с удовольствием строчили на швейной машине, другим больше нравилось ВТО (влажно-тепловая обработка), третьи занимались раскроем деталей. Одна-две девочки занимались фотографированием этапов работы и созданием презентации панно. При этом нужно отметить, что ученицы научились взаимозаменяемости, например, кто боялся шить на электрической швейной машине, те преодолели свою неуверенность и с радостью шили, делясь с другими членами группы своим опытом. И так было практически на каждом этапе работы.

В качестве итогового результата ученицы подготовили к выставке в школе лоскутное панно «Рождество», в основе изготовления которого была использована схема «звезда». В ходе работы над проектом девочки стали лучше ладить между собой, узнали много новых технологий скоростного стачивания модулей, сдружились, так как старались сделать работу на высоком уровне, соревнуясь с другими восьмыми классами, зная, что работа будет представлена на городской выставке и ее посмотрят и родители, и жители города.

Интерес к выполнению задания зависел от степени самостоятельности учениц. Как ответили сами учащиеся, им было интересно, потому что почти все они делали сами. Устный опрос показал следующие результаты: всем девочкам понравилось работать в малых группах, так как между ними сложились положительные взаимоотношения, половине из опрошенных учениц понравился этап исследования задачи, сбора информации, четверти девочек - этап пошива модулей, оставшейся части учениц - сборка полотна и его ВТО, 5% – презентация.

## Выводы:

В результате проделанной работы гипотеза о применении педагогики сотрудничества на уроках технологии нашла свое подтверждение. При этом стоит отметить проявившееся противоречие, возникшее по ряду объективных причин: между количеством заданий и ограниченностью их разнообразия.

Чтобы помочь каждой ученице реализовать свои возможности, необходимо предоставлять им задания не только разного уровня сложности, но и способствующие их индивидуальности.

По итогам выполнения проекта слабые ученицы стали выше оценивать свои возможности, некоторые были недовольны собой.

На вопрос: «Чему удалось научиться в ходе работы над изделием?», учащиеся дали такие ответы: научились ценить взаимопомощь, заменять друг друга в работе на всех этапах, дорожить временем, правильно экономно распределять его, впредь не страшно будет взяться за следующую творческую работу, чувствуют больше уверенности в своих силах, увлеклись лоскутным творчеством и хотят еще каким-либо видом творчества овладеть.

В ходе работ отношения педагога и учениц приблизились к ЛОП (личностно-ориентированному подходу в обучении), то есть к модели С-С (субъект-субъект). Реализуют демократизм, равенство, партнерство в отношениях педагога и ребенка, находились в состоянии сотрудничества, сотворчества [3, 35].

Можно отметить, что при совместной работе в малых группах ученики могут помочь друг другу разобрать сложный материал. При необходимости не бояться всем обратиться за помощью к учителю. У учащихся формируется собственная точка зрения, овладевают коммуникативными навыками, общаясь между собой и учителем.

## Список литературы

1. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учеб. пособие для студентов педвузов и системы повышения квалификации педкадров / *Е. С. Полат* и др. Под ред. *Е. С. Полат*. - М.: «Академия», 2007. – 272 с.
2. *Норенко И. Г.* Технология. 6–8-е классы. Русские традиции при изготовлении различных изделий: конспекты занятий. - Волгоград: «Учитель», 2007. - 107 с.
3. Педагогические технологии: Учеб. пособие для студентов педагогич. специальностей / Под общей ред. *В. С. Кукушина*. - М.: «Март»; Ростов-на-Дону. «Март», 2004.- 336 с.

**Н. В. Глод**

*Белорусский государственный университет им. М. Танка, Республика Беларусь,  
г. Минск*

## **Эмоционально-личностное благополучие и представление о будущем подростков из полных и неполных семей**

Проблема благополучия и «жизненной перспективы» подростка становится предметом активного изучения в современной психологии. Это вызвано практической необходимостью в определении того, что служит основанием для внутреннего равновесия современного подростка, какие компоненты лежат в его основе. Особенно актуальным стал вопрос эмоционально-личностного благополучия и жизненных перспектив современного подростка в контексте новых культурно-исторических условий.

Интерес к проблеме благополучия личности сохраняется на протяжении всей истории психологической науки. Понятие психологического благополучия изучалось в рамках гуманистического подхода А. Маслоу, К. Роджерс, Г. Олпорт, К. Роджерс, Ш. Бюлер др.

В своих работах такие отечественные психологи, как Е. Е. Бочарова [4], М. В. Григорьева, И. А. Джидарьян [8], Е. В. Кучерова [16], Ю. Е. Черняева [19]; В. Э. Пахальян [21] рассматривали психологическое благополучие как экзистенциальное переживание человеком отношения к собственной жизни.

Понятие «психологического благополучия» в контексте «субъективного благополучия» рассматривали в работах Н. Брэдберн и Э. Динер [32], но наибольшее распространение в эмпирических исследованиях получила концепция К. Рифф [15].

Отечественные психологи, такие как Е. А. Белан [3], А. В. Воронина [5], Р. М. Шамионов [29], П. П. Фесенко [26] выделили понятие «эмоционального благополучия». Эмоционально-личностное благополучие исследовала в своих работах Л. В. Карапетян [12]. Психологическая суть эмоционально-личностного благополучия заключается в позитивном отношении субъекта к себе и миру, а также к многообразным аспектам собственной жизнедеятельности [13].

Эмоционально-личностное благополучие проявляется в: самопринятии (признание своих достоинств и недостатков), жизненных целях (наличие целей и в представлении о будущем), потребности в компетентности (склонность к овладению своим окружением и к эффективной деятельности в нем) [22].

На современном этапе развития общества становится востребованным изучение эмоционально-личностного благополучия личности. Особенно актуально это для подросткового возраста, т. к. в этот период происходит зарождение жизненных планов, формирования ориентации на будущее, временной перспективы. Постановка жизненных целей, способность к самоопределению, проблема наличия представлений о своем будущем является актуальной для подростка. Недостаточное внимание к данной проблеме становится фактором риска дезадаптации во взрослом возрасте [16].

Понятие «жизненной перспективы» и «проблема будущего» разрабатывалась в рамках событийного подхода (С. Л. Рубинштейн, К. А. Абульханова-Славская и

др.) [1], с точки зрения планирования целей (В. И. Мудрак, И. А. Ральникова, В. Ф. Серенкова, Г. С. Шляхтин [28] и др.). Среди зарубежных авторов, рассматривающих данный вопрос, можно назвать Р. Кастенбаума, Т. Коттле, К. Левина, Ж. Нюттена, Л. Франка и др. [20]. Исследование будущего и жизненных перспектив дает возможность взглянуть на то, как подросток представляет свое будущее, как оно связано с эмоционально-личностным благополучием, структурой семьи.

Вопросом формирования личности подростка в условиях семейного микрокосмоса занимались отечественные и зарубежные психологи Н. И. Дереклеева [6], Т. В. Драгунова [9; 10], В. Н. Дружинин [11], М. Земска, Я. Л. Коломинский [7], П. Ф. Лесгафт, А. Н. Леонтьев, А. Е. Личко [17], О. И. Леонова [18], Э. Г. Эйдемиллер и В. Юстицкис, Д. Б. Эльконин [25].

Базой формирования эмоционально-личностного благополучия и самоопределения подростка является семья [23]. Отсутствие одного из родителей приводит к трудностям и осложнениям эмоционально-личностного благополучия подростка и формирования представления о будущем.

Поскольку семья является важным институтом обуславливающим формирование мировоззрения, убеждений и ценностей личности, то можно предположить, что и складывающаяся система отношений в полных и неполных семьях определяет эмоционально-личностное благополучие и лежит в основе жизненных планов подростка.

С целью изучения эмоционально-личностного благополучия и представления о будущем подростков из полных и неполных семей нами было проведено исследование. В нем приняли участие 108 подростков обоего пола в возрасте 12–14 лет, средний возраст респондентов – 13,8 лет. Из них: подростки мужского пола (51 человек) и женского пола (57 человек), проживающие в селе и в городе.

Эмпирическое исследование позволило установить связь эмоционально-личностного благополучия и представления о будущем подростков из полных и неполных семей, живущих в городе и в селе.

Показатели эмоционально-личностного благополучия подростков определялись с помощью методики «Диагностика психологического благополучия» (К. Рифф в адаптации Н. Н. Лепешинского). Представление о будущем изучалось с помощью диагностика самоактуализации личности (А. В. Лазуркин в адаптации Н. Ф. Калина) и свободных сочинений.

Полученные результаты показали, что состав семьи (полная / неполная) оказывает влияние на формирование эмоционально-личностного благополучия в подростковом возрасте. Подростки из полных семей ориентированы на достижение собственных целей, успеха в деятельности, развитие своей личности. Они более способны справляться с трудностями, легче воспринимают новую информацию, а также адаптируются к новым условиям.

Подростки из неполных семей чаще чувствуют собственное бессилие, трудности в фактическом изменении окружающей действительности. У них чаще проявляются такие компоненты как низкая самооценка, неудовлетворенность собой, ригидность к изменениям.

Представления о будущем у подростков определяются составом семьи (полная/неполная), имеют свои особенности, которые проявляются в содержательных характеристиках жизненной стратегии личности.

Полученные результаты позволили выделить, что представления о будущем имеют свою специфику у мальчиков и девочек из полных и неполных семей. Уровень самоактуализации выше у подростков из полных семей. Их более высокий показатель свидетельствует о том, что у них более развита способность к познанию, интерес к новому. Они более свободны от психологических защит, не склонны подменять собственные вкусы и оценки внешними социальными стандартами. Подростки отличаются в большей степени устойчивой адекватной самооценкой, служащей источником жизненных планов и перспектив. Их представление о будущем *конкретное и четкое*. В их жизненных планах присутствуют как образ будущей работы, так и перспектива создания семьи.

Напротив, подростки из неполной семьи в большей степени невротичные, тревожные, неуверенные в себе. Особенно ярко это проявляется у мальчиков из неполных семей. Отсутствие отца, и воспитание ребенка одной матерью приводит к тому, что представления о будущем, жизненные планы поверхностны и расплывчаты. В жизненных планах отсутствует образ будущей семьи, что особенно актуально для девочек из неполных семей. В неполной семье для будущих супругов отсутствует главное – пример брачных отношений. Поэтому для детей – будущих супругов и родителей – отсутствует возможность формирования культуры чувств, отношений, характерных для взаимоотношений мужа и жены. Происходит депривация полоролевой идентичности, что сказывается на формировании будущей семейной жизни [2].

Результаты проведенного исследования выявили, что наличие / отсутствие отца в семье оказывает большое значение в формировании образов будущего, самоактуализации, независимости и автономности подростков, их уверенности и мотивации на достижение, полоролевой идентичности.

Вместе с тем, имеет значение место жительства подростков (или город) оказываются решающими. Село нивелирует негативное влияние отсутствия отца в семье. Мы можем предположить, что социальная ситуация развития в селе более благоприятна для подростков из неполных семей.

Актуальность изучения личности подростка в полной и неполной семье, а – как показали результаты исследования – еще в условиях сельского и городского социума имеет несомненную практическую и теоретическую значимость и актуальность.

### **Список литературы**

1. *Абульханова-Славская, К. А.* Стратегии жизни / *К. А. Абульханова-Славская.* – М.: Мысль, 1991. – 299 с.
2. *Борисенко, Ю. В.* Проблема отцовства в современном обществе / *Ю. В. Борисенко, А. Г. Портнова* // Вопросы психологии. – 2006. – № 3. – С. 122-131.
3. *Белан, Е. А.* Влияние личностных и поведенческих характеристик личности на стратегии активности в жизненных ситуациях / *Е. А. Белан* // Вестник интегративной психологии. – 2011. – Вып. 9. – С. 31-33.
4. *Бочарова, Е. Е.* Соотношение эмоциональных компонентов и когнитивных компонентов субъективного благополучия в разных условиях социализации / *Е. Е. Бочарова* // Проблемы социальной психологии личности / под ред. Р. Б. Шамионова. – Саратов : СГУ им. Н. Г. Чернышевского, 2008. – С. 41-48.

5. *Воронина, А. В.* Оценка психологического благополучия школьников в системе профилактической и коррекционной работы психологической службы : автореф. дис. ... канд. психол. наук : 19.00.04 / *А. В. Воронина.* – Иркутск, 2002 – 28 с.
6. *Гурко, Т. А.* Программа социальной работы с неполными семьями / *Т. А. Гурко.* – М.: Департамент проблем семьи, женщин и детей, 1992. – С. 15.
7. *Дереклеева, Н. И.* Стили семейного воспитания [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://klassruk.usoz.ru/publ/1-1-0-1/> / *Н. И. Дереклеева.* – Мн. – 2016.
8. *Джидарьян, И. А.* Счастье и его типологические характеристики / *И. А. Джидарьян* // Психология личности: новые исследования. – М.: Ин-т психологии РАН, 1998. – С. 67-84.
9. *Драгунова, Т. В.* «Кризис» объясняли по-разному / *Т. В. Драгунова* // Хрестоматия по возрастной психологии: учеб. пособие для студ. / сост. *Л. М. Семенюк*; под ред. *Д. И. Фельдштейна.* – М.: Международная педагогическая академия, 1994. – С. 215-217.
10. *Дружинин, В. Н.* Психология семьи / *В. Н. Дружинин.* – М.: КСП, 1996. – 346 с.
11. *Дубровина, И. В.* Формирование личности в переходный период: от подросткового к юношескому возрасту / *И. В. Дубровина.* – М., 1987. – 215с.
12. *Карапетян, Л. В.* Возрастная динамика представлений о собственном эмоционально-личностном благополучии у мужчин и женщин [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://journal-discussion.ru/publication.php?id=1245>. / *Л. В. Карапетян* // Дискуссия: Политематический журнал научных публикаций. – № 11. – Екатеринбург. – 2014.
13. *Кле, М.* Психология подростка: Психосексуальное развитие / *М. Кле*; пер. с фр.; науч. ред. *А. И. Донцов.* – М.: Педагогика, 1991.
14. *Кон, И. С.* В поисках себя. Личность и ее самосознание / *И. С. Кон.* – М.: Политиздат, 1984. – 265 с.
15. *Кошелева, А. Д.* Эмоциональное развитие дошкольников: учеб. пособие / *А. Д. Кошелева, В. И. Перегуда, О. А. Шаграева.* – М.: Академия, 2003. – 168 с.
16. *Леонова, О. И.* Влияние психологических рисков образовательной среды на эмоционально-личностную сферу подростков: дис. ... канд. психол. наук: 19.00.13 / *О. И. Леонова.* – М., 2011. – 24 с.
17. *Леонтьев, А. Н.* Деятельность, сознание, личность / *А. Н. Леонтьев* // Психология личности: тексты / под ред. *Ю. Б. Гиппенрейтер, А. А. Пузыря.* – М.: МГУ, 1982. – С. 22.
18. *Личко, А. Е.* Делинквентное поведение, алкоголизм и токсикомании у подростков / *А. Е. Личко, Ю. В. Попов.* – М., 1988. – С. 23-24.
19. Наш проблемный подросток: учеб. пособие / *Е. В. Алексеева.* – СПб: Союз, 1999. – 142 с.
20. *Нюттен, Ж.* Мотивация, действие и перспектива будущего / *Ж. Нюттен.* – М.: Смысл, 2004. – 608 с.
21. *Пахальян, В. Э.* Психопрофилактика и безопасность психологического здоровья детей / *В. Э. Пахальян* // Прикладная психология. – 2002. – № 5 – 6. – С. 16-23.
22. Практическая психология образования / под ред. *И. В. Дубровиной.* – М.: ТЦ «Сфера», 2000. – 528 с.

23. *Пугачева, Н. М.* Влияние объективных факторов семейной социализации на личностное развитие ребенка / *Н. М. Пугачева* // Актуальные проблемы современной психологии: 2 студ. науч-практ. конф., Минск, 2011: докл.тез. / БГПУ – Минск, 2001.

24. *Розинаева, Г.* Супружество, материнство и отцовство / *Г. Розинаева.* – Минск: Полымя, 1994. – 143 с.

25. *Рифф, К.* Шкала психологического благополучия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://psylab.info/>– Дата доступа: 15.01.2014.

26. *Фесенко, П. П.* Осмысленность жизни и психологическое благополучие личности: автореф. дис. ... канд. псих. наук: 19.00.01 / *П. П. Фесенко.* – М., 2005. – 35 с.

27. *Шевеленкова, Т. Д.* Психологическое благополучие личности / *Т. Д. Шевеленкова, П. П. Фесенко* // Психологическая диагностика. – 2005. – № 3. – С. 95-121.

28. *Шляхтин, Г. С.* Возрастные особенности временной перспективы личности / *Г. С. Шляхтин* // Психология личности и время: всес. конф., Черновцы, 1991: тез. докл. / Черновцы, 1991. – Т. 2. – С. 13-16.

29. *Шнейдер, Л. Б.* Функционально-ролевая структура семейных отношений / *Л. Б. Шнейдер* // Психология семейных отношений: курс лекций. – М.: Апрель-Пресс, Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2000. – 512 с.

30. *Эйдемиллер, Э. Г.* Психология и психотерапия семьи / *Э. Г. Эйдемиллер, Ю. Юстицкис.* – 3-е изд. – СПб: Питер, 2001. – 656 с.

31. *Bradburn, N. M.* The structure of psychological wellbeing / *N. M. Bradburn.* – Chicago: Aldine Pub. Co., 1969. – 320 p.

32. *Diener, E.* Subjective Well-being / *E. Diener* // Psychological Bulletin. – 1984. – P. 95. 542-575.

**А. С. Головешко**

*Детская музыкальная школа искусств № 7, Республика Беларусь, г. Минск*

### **Коллективное музицирование как способ реабилитации умственно отсталых детей (на примере духового оркестра Воропаевской вспомогательной школы-интерната под руководством С. С. Ядревского)**

Социальная интеграция умственно отсталого ребенка – важнейшая, первоочередная задача педагога. Именно отклонения в интеллектуальном развитии индивида, в большей или меньшей степени, затрудняют его путь к успешной адаптации в обществе. Личность преподавателя музыки в таких случаях становится особо значимой, а музыка в руках такого педагога – особым инструментом коррекции. Как известно, искусство в большей своей части несет в себе не только развлекательную, но и воспитательную, и даже лечебную функции. На важную роль искусства в воспитании и обучении детей с отклонениями в развитии указывали многие представители зарубежной специальной педагогики, а о профилактической и лечебной роли музыки говорили еще Пифагор, Платон и Аристотель. Трудности в формировании личности индивида с умственной отсталостью опре-

деляются природой и характером имеющегося у него нарушения. Музыка, в том числе коллективное музицирование, помогает почувствовать ребенку социальную значимость, преодолеть барьер «бездуховности», проявить творческую инициативу. Как отмечает Е. А. Медведева: «...наполнить учебный процесс старших школьников художественно-эстетическим содержанием можно, только изменив отношение к предметам, дисциплинам, связанным с искусством. Только в этом случае можно говорить о формировании субкультуры личности подростка с проблемами в развитии» [1, с. 145].

Основой музыкального образования для умственно отсталых детей являются уроки музыки. Реалии таковы, что, в основном, занятия заключаются в обычном слушании музыки. Не всегда причина кроется только лишь в особом психическом или психосоматическом развитии учащихся; зачастую, нехватка опыта или недостаточное владение методами обучения педагога-музыканта при работе могут значительно замедлить процесс корригирования. Переход от простого слушания музыки к более сложным формам обучения, таким как пение или игра на музыкальных инструментах, встречается далеко не всегда, хотя и служит толчком в развитии детей с особенностями развития. Ансамблевое музицирование и вовсе редкость при обучении. Беспрецедентным, на наш взгляд, явлением стало создание духового оркестра умственно отсталых детей в Воропаевской вспомогательной школе-интернате Поставского района Витебской области Республики Беларусь.

Инициатором создания оркестра стал Семен Семенович Ядревский, талантливый педагог, музыкант и композитор. Будучи человеком незаурядных способностей, он смог создать концертную единицу и сплотить дружный коллектив, став его бессменным лидером. Стоит обратить внимание на то, что даже на данном этапе развития олигофренопедагогики, факт создания и существования концертного коллектива является довольно редким. Очевидно, что в оркестре Воропаевской вспомогательной школы-интерната не каждый ребенок был способен освоить игру на музыкальном инструменте (за исключением простейших ударных). Это напрямую связано с тем, что ребенка уже с умеренной степенью умственной отсталости обучить игре на музыкальном инструменте практически невозможно. Осознавая это, С. Ядревский проверял музыкальные данные учащихся – слух, ритм, музыкальную память, вокальные способности и на основании этого проводил «отбор» в оркестр. Из беседы с коллегой и сподвижником С. Ядревского Г. И. Кейзиком мы узнаем, что «Семен Семенович занимался с каждым отдельно, давал азы владения инструментом, чему уделял много времени». Это напрямую свидетельствует о выполнении принципа индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания.

Оркестр состоял из медных духовых инструментов и ударных. В разные периоды в состав входило от 11 до 15 участников. Репертуар составляли, в основном, произведения для духовых оркестров, а также Марш из оперы «Аида» Дж. Верди, «Погоня» из к/ф «Неуловимые мстители» и др. Все произведения для оркестра инструментал С. Ядревский и сам, будучи баянистом по образованию, всегда играл на трубе. Нужно отметить, что огромную роль при организации репетиционного процесса играл метод подражания: любую мелодию, аккомпанемент или подголосок наставник проигрывал каждому учащемуся, а дети, в свою очередь, старались повторить. Однако обучение участников оркестра не проходило «с

нуля» и не строилось лишь на машинальных повторах – дети изучали нотную грамоту на уроках музыки, играли по нотам с проставленной аппликатурой. Оркестр под руководством С. Ядревского имел определенный успех и часто выступал в Воропаево и Поставах, имел положительные отзывы у публики и неоднократно отмечался руководством района.

С. Ядревский помог участникам оркестра раскрыть свой творческий потенциал, успешно адаптироваться в социуме и стать его полноправными участниками, а также помог скорректировать некоторые отклонения и недостатки в развитии. Благодаря успешным выступлениям на публике, учащиеся смогли ощутить свою значимость и поверить в свои силы.

### **Список литературы**

1. *Медведева, Е. А.* Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений / *Е. А. Медведева, И. Ю. Левченко, Л. Н. Комиссарова, Т. А. Добровольская.* – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 248 с.

**Е. А. Голубева**

*Сергиево-Посадский колледж, Московская обл., г. Сергиев Посад*

### **Роль идеологии в преподавании дисциплины «Отечественная история» в колледже**

Основной закон нашей страны - Конституция 1993 года - при всем к нему уважении внес определенную сумятицу в преподавание гуманитарных дисциплин, освободив общество и государство от какой-либо идеологии. Воспитательная функция истории не могла быть реализована должным образом по элементарной причине отсутствия перечня закрепленных на государственном уровне общенациональных ценностей России. А формулировка ценностей упирается, в свою очередь, в вопрос об идеологии.

Идеология понимается как духовное образование, своего рода социальное мировоззрение, дающее ответы на возникающие у человека вопросы относительно социальных отношений, социальной справедливости, исторических перспектив общества, в котором он живет.

В качестве примера целесообразно сослаться на концепцию развития системы национального образования в Японии. Задачи исторического образования определяются в ней установкой «ковать патриотизм, объединять в одно целое народ и императора с его политикой, чтобы учащиеся знали, какие этапы развития прошла страна, чтобы они понимали, какое это преимущество быть японцем».

Ту же мысль преследует историческое образование в самой демократичной стране мира – в США.

Достаточно обратиться к учебникам истории в США.

Реализуемая в них модель – это героическая версия развития американской нации.

Факты, которые могли бы бросить тень на историю США, в ней тривиально отсутствуют. В американских учебниках нельзя прочитать, что отцы - основатели США почти все были рабовладельцами; что Авраам Линкольн, несмотря на позиционирование в качестве борца с рабовладельческим строем, заявлял о расовом превосходстве белого человека над черным; что Франклин Рузвельт в значительной степени спровоцировал Перл Харбор; что американские банкиры финансировали национал-социалистов; что проживающие на тихоокеанском побережье Америки японцы подверглись во время Второй мировой войны массовой депортации.

Все это не случайно. Ни с какой другой научной дисциплиной общество не связывает столько многоцелевых ожиданий, и ни одна другая наука так не беспомощна перед обществом или отдельными его слоями, как гражданская история.

Совсем недавно то, что преподносилось во многих российских учебниках по истории, было направлено на одностороннее, негативное, неполное освещение прошлого России и СССР.

Стоит ли удивляться при такой ситуации ценностной неопределенности российской молодежи?

История – это комплекс общественных наук, изучающих прошлое человечества во всей его конкретности, многообразии и нередко противоречивости.

«Представлять себе всемирную историю идущей гладко и аккуратно вперед, без гигантских иногда скачков назад, недialeктично, ненаучно, теоретически неверно», – резонно подчеркивал «немодный» теперь В. И. Ленин.

В последние годы руководство нашей страны во главе с Президентом обратили внимание на необходимость формирования в обществе атмосферы уважения к историческому наследию и культурным ценностям народов России.

«Примерная программа по истории» 2015 года ориентирована на осознание студентами базовых национальных ценностей российского общества, формирования российской гражданской идентичности, воспитания гражданина России. Кроме того, в Программу включен Историко-культурный стандарт с перечнем «трудных вопросов» отечественной истории, который тоже призван формировать патриотические чувства молодежи.

В юности очень важно научить ребят критически оценивать разные моменты мировой и отечественной истории, не скатываясь в крайности очернительства и критиканства.

Многовековая российская история полна примеров служения Родине, патриотизма и гражданственности. В свои 15-16 лет наши студенты имеют представление о том, что благодаря мужеству и героизму отдельных личностей и в целом народа России удавалось выходить из самых тяжелых ситуаций и буквально возрождаться из руин и пепла. Строгость научного факта и в то же время эмоциональность и образность, обращенные не только к уму студента, но и к его душе и сердцу, пробуждают сопереживание, благодарность защитникам и борцам за правду и справедливость, гордость за страну, в которой он живет.

Уже с первой темы отечественной истории «Начало Руси» ребятам задается вопрос, а с какой целью монах Киево-Печерской лавры Нестор начал поиски ответа на «Откуда есть пошла земля Русская?» О чем заботился летописец? Совершенно очевидно о том, чтобы не канули в лету первые страницы русской истории и последующие поколения знали свои корни. Нестор в 12 веке замечает, что не

только восточные славяне, но и угро-финны и балты создавали русскую государственность в Киевской Руси, строили первые города и первые храмы. Возможно ли в данном случае обойтись без идеи о нашей общей истории с братьями-украинцами и многонациональности русского народа?

Средневековая Русь в плане идеологии не менее важная страница истории. Личности деятелей этой эпохи: от Александра Невского и Ивана Калиты, Д. Донского и С. Радонежского и многих других дают прекрасные примеры служения Отечеству. И в то же время на их примере можно показать студентам необходимость выбора, который ставится перед человеком и государственным деятелем: между Западом и Востоком, между свободой и несвободой, между долгом и желаниями.

Героические страницы обороны нашей Родины от врагов во все времена вызывают у наших студентов интерес и чувство гордости за наших предков. Каждый год к Дню народного единства 4 ноября в нашем колледже проводится торжественное мероприятие, посвященное роли наших земляков, как части русского народа, в борьбе против интервентов в десятилетия Смуты. Знакомые силуэты храмов Лавры предстают перед ребятами как крепость, которую защищают крестьяне села Клементьево, монахи Троице-Сергиева монастыря, ремесленники из соседних с монастырем слобод. Как в данной теме можно обойтись без объединяющей роли русской православной церкви в борьбе против врагов России?

Несмотря на ограниченность часов по теме «Великая Отечественная война», я стараюсь говорить с ребятами о подвиге их сверстников в годы войны. К сожалению, героика подвига извлечена не только из истории, но и из преподавания литературы. СМИ часто односторонне рассказывают о подвиге в погоне за сенсацией, а иногда просто не вспоминают о героях.

В нашем колледже регулярно проводятся торжественные мероприятия к Дню Победы, классные часы о героях войны, в том числе родственниках наших студентов, турниры «Своя игра» и викторины о знаменательных датах истории Великой Отечественной войны.

Верность долгу, присяге, целенаправленная подготовка служению дине - это не должно быть только в истории, это факторы, необходимые для формирования гражданина России. Соприкосновение наших студентов с живым пульсом истории происходит во время посещения музеев, мемориальных комплексов, исторических экспозиций.

Одной из форм приобщения студентов к историческому прошлому стали экскурсии в историко-художественный и краеведческий музеи г. Сергиев Посад, в религиозно-археологический музей в Троице Сергиевой лавре; в музей космической техники в городе Пересвет.

Экскурсии помогают студентам сопоставлять и анализировать учебный материал по истории и в то же время добавляют эмоциональные моменты в формирование взглядов студентов на нашу отечественную историю.

Экскурсии вносят новое ощущение исторического пространства и времени в сознание студентов и способствуют формированию чувства гордости за свою Родину.

Конец 20 - начало 21 века предложили российскому обществу и образованию проблему гуманизации в свете террористических угроз. Ценность человеческой жизни под влиянием электронных игр, фильмов и обыденной жизни в представлении подростков невелика. Поэтому на уроках истории о царствовании Ивана

Грозного, о религиозных войнах в Европе в Средневековье, о народовольцах и левых радикалах в России в середине 19 века и, конечно, в современной истории мира и России учитель вновь обращается к вопросам религиозной, социальной, национальной терпимости, а также к проблемам человеческих взаимоотношений, основанных на сопереживании, взаимопомощи и гуманности.

На втором курсе колледжа изучается роль России в современных мировых процессах. Согласно примерной программе у нас есть возможность, рассматривая документы, плакаты, аудиозаписи, более глубоко обратиться к советской истории 80-х годов 20 века и сформировать у студентов более правильный образ СССР, в первую очередь как социального государства и высококультурного и образованного общества. Критические размышления о прошлом упираются в факты, ребята учатся корректно оценивать события и личности нашего недавнего прошлого, пытаются определиться с перспективами современного российского общества, с путями разрешения существующих проблем, с оценкой событий конца 20 - начала 21 века.

Гражданин и хороший работник в современной России - это неразделимые качества современного молодого человека, жителя России. Стать гражданином своей страны, не зная исторических деятелей Отечества, не сопереживая «доблести и славе» собственного народа, невозможно.

Поэтому, по моему мнению, вряд ли можно освободить историю и общественные науки от таких составляющих идеологию, как толерантность, патриотизм, гуманизм, гражданственность и национальная гордость.

**В. Г. Гуд, Е. В. Вильковская**

*Гомельский государственный университет им. Ф. Скорины, Республика Беларусь, г. Гомель*

## **К вопросу об интерактивном взаимодействии в обучении иностранному языку**

Подготовка высококвалифицированного и конкурентоспособного специалиста предполагает способность применять инновационные технологии в учебном процессе с целью развития и совершенствования профессиональной компетентности обучающихся.

В данной статье обратимся к проблеме использования интерактивных методов, как одного из видов инновационных технологий, успешно применяемых на современном этапе при обучении иностранному языку, а также предлагающего более широкие возможности использования в отличие от традиционных методов.

Прежде всего, рассмотрим понятие интерактивности. Слово «интерактив» образовано от слова “interact” (англ.), где “inter” – взаимный, “act” – действовать. «Интерактивность» означает способствовать или находиться в режиме диалога. Следовательно, интерактивное обучение – это, прежде всего, диалоговое обучение. Диалог возможен и при традиционных методах обучения, но лишь в рамках «преподаватель – студент» или «преподаватель – группа студентов

(аудитория)». При интерактивном обучении диалог строится в рамках «студент – студент» (работа в парах), «студент – группа студентов» (работа в группах), «студент – аудитория» или «группа студентов – аудитория» (презентация работы в группах), «студент – компьютер» и т. д. Таким образом, в отличие от традиционных методов, интерактивные методы ориентированы на более активное взаимодействие студентов не только с преподавателем, но и друг с другом в процессе обучения [4, с. 190].

В настоящее время одним из популярных и перспективных интерактивных методов обучения иностранным языкам является проектная деятельность, позволяющая обобщить ранее полученные знания, умения и навыки, применить их на практике и раскрыть творческие возможности студентов. Одним из видов проектов является мультимедийный проект, который предполагает использование проблемных и поисковых методов, ориентированных на реальный результат, имеющий значение для студента. В мультимедийный проект, как известно, могут входить разные виды информации: рисунки, аудио- и видеозаписи, различные тексты и т.д.

Разработка любого вида проекта, включая и мультимедийный проект, состоит из определенных этапов, выполнение которых влияет на успех всего проекта. Сюда входят: выбор темы проекта, уточнение задач и конечной цели; проведение поисково-исследовательской работы по данной теме и ее обобщение; разработка сценария; подготовка материала и его оформление; выполнение проекта и защита проекта.

Оценка мультимедийных проектов является самой сложной задачей, стоящей перед преподавателями. Из опыта работы с мультимедийными проектами и презентациями при преподавании на факультете иностранных языков УО «ГГУ им. Ф.Скорины» (г. Гомель, Республика Беларусь) и из опыта участия в составе экспертных комиссий в работе конференций учебно-исследовательских работ учащихся учреждений среднего образования, предлагаем учитывать следующие критерии при оценке мультимедийного проекта:

- умение автора выделить проблему;
- оригинальность методов подачи материала;
- полнота раскрытия выбранной темы или уровень проработанности материала;
- художественно-эстетическое оформление;
- новизна полученных результатов;
- эрудированность автора при изложении материала;
- культура речи [3].

Далее рассмотрим такой интерактивный метод обучения иностранному языку как групповые дискуссии, которые, также как и мультимедийные проекты, успешно применяются на факультете иностранных языков УО «ГГУ им. Ф. Скорины» при преподавании таких дисциплин как «Иностранный язык для специальных целей», «Практика устной и письменной речи», «Дискурсивная практика», «Страноведение Великобритании и США», «Общественно-политический дискурс» с целью развития у студентов языковой компетентности и познавательной деятельности. Предлагаем следовать некоторым рекомендациям по организации успешных групповых дискуссий:

1. Выбирайте тему для обсуждения с проблемным и содержательным характером, представляющую интерес для обучаемых, учитывая их возрастные особенности.

2. Определите заранее форму проведения дискуссии, продумав варианты начала обсуждения проблемы.

3. Составьте вопросы, с помощью которых можно будет направлять обсуждение и концентрировать внимание студентов.

4. Выработайте совместно со студентами правила проведения дискуссии.

5. Во время проведения дискуссии делайте себе краткие пометки, которые помогут подвести итог быстро и эффективно.

6. Занимайте нейтральную позицию при обсуждении разных точек зрения.

7. Активно используйте невербальные знаки общения – жесты и мимика помогают управлять обсуждением, не прерывая его.

8. Всегда оставляйте время для подведения итогов [1, с. 64].

Приведем примеры двух видов достаточно эффективных групповых дискуссий, представленных в современной методической литературе, которые рекомендуем использовать на итоговых занятиях по тематике, определяемой учебной программой курса.

Групповая дискуссия «*Бумеранг*» проводится с целью совершенствования умений и навыков устной и письменной речи студентов по заданной тематике.

1. На 3 (4-х) листах записываются 3 (4) важные неоднозначно решаемые проблемы. Каждая из 3–4-х микрогрупп на своем листе фиксирует коллективное мнение по данной проблеме, предлагает вариант ее решения.

2. Через определенное время по часовой стрелке микрогруппы обмениваются листами: 1-я получает проблему 3–4-й микрогруппы, 2-я – первой и т.д. Команды читают записанное, определяют свое мнение по проблеме и записывают его на листе. Письменно может быть задан вопрос команде-предшественнице по проблеме.

3. Снова происходит обмен листами.

4. Через 3 (4) раунда микрогруппы получают свою проблему № 1, читают написанное, готовят спикера. Спикер на основе обобщения ответов (с учетом вопросов команд) представляет мнение всех обучающихся по данной проблеме [2, с. 70].

Групповая дискуссия «*Дебаты*» направлена в целом на совершенствование навыков говорения и состоит из трех этапов: подготовительного (организационного) этапа, этапа проведения и этапа подведения итогов.

Организационный этап:

1. Устно или письменно делается объявление о дебатах как минимум за неделю. В объявлении указывается название, тема дебатов, выносимые для полемики вопросы, дата, время, место проведения и состав участников.

2. Педагог (преподаватель) открывает дебаты: сообщает тему, цель и комментирует их, пробуждает интерес.

3. Педагог (преподаватель) назначает секретаря и знакомит с членами жюри, специалистами, хорошо знакомыми с данной проблемой. Ими могут быть как педагоги, так и студенты.

4. Студенты делятся на группы. В каждой группе определяются: спикер (основной выступающий), защитники и сторонники защищаемой идеи.

5. Устанавливаются регламент и правила группового взаимодействия.

6. Сообщаются критерии оценивания.

7. Разыгрываются порядковые номера.

Этап проведения:

1. Выступление спикера первой точки зрения.
2. Сторонники второй точки зрения задают уточняющие вопросы.
3. Защитники второй точки зрения в своем выступлении излагают понимание точки зрения противников, аргументировано объясняя и обосновывая его.
4. Выступление спикера второй точки зрения.
5. Сторонники первой точки зрения задают уточняющие вопросы.
6. Защитники первой точки зрения в своем выступлении излагают понимание точки зрения противников, аргументировано объясняя и обосновывая его.
7. Спарринг вопросов: группы в порядке очередности задают вопросы противникам и отвечают на их вопросы. Дебаты прекращаются после окончания отведенного времени.

Подведение итогов:

1. Жюри принимает решение о победителе дебатов.
2. Подводятся итоги и делаются обобщения [2, с. 68–69].

С целью выявления эффективности использования вышеуказанных интерактивных методов при обучении студентов факультета иностранных языков УО «ГГУ им. Ф.Скорины», преподаватели кафедры теории и практики английского языка провели анкетирование студентов второго курса по дисциплине «Практика устной и письменной речи». Анализ результатов показал, что:

– использование интерактивных методов при обучении иностранному языку полезно для 91 % студентов для совершенствования их языковой и профессиональной компетенций;

– активное использование интерактивных средств обучения повышает мотивацию к изучению иностранных языков и активизирует познавательную деятельность у 85 % студентов;

– интерактивные технологии способствуют развитию самостоятельности, сознательности, проявлению творчества и индивидуальности у 89 % студентов;

– 77 % студентов считают, что применение интерактивных методов в процессе обучения иностранному языку позволяют лучше понять иноязычную культуру в условиях языкового взаимодействия.

Таким образом, можно сделать вывод, что взаимодействие посредством интерактивных методов – это одно из успешных направлений организации учебного процесса, направленного на повышение эффективности занятий и мотивации к изучению иностранного языка, развитие и совершенствование языковой и профессиональной компетентностей студентов языкового факультета.

### Список литературы

1. *Андарало, А. И.* Рекомендации по организации и проведению дискуссии / *А. И. Андарало* [и др.] // Интерактивное взаимодействие в обучении учащихся: программно-методический комплекс для слушателей целевых курсов повышения квалификации; под общ. ред. *В. В. Граковой, Т. А. Шингирей.* – Минск: БГПУ, 2009. – С. 64

2. *Андарало, А. И.* Виды групповых дискуссий: технология их организации и проведения. / *А. И. Андарало* [и др.] // Интерактивное взаимодействие в обучении учащихся: программно-методический комплекс для слушателей целевых курсов

повышения квалификации; под общ. ред. *В. В. Граковой, Т. А. Шингирей*. – Минск: БГПУ, 2009. – С. 68–70.

3. *Гуд В. Г.* Роль ИКТ в обучении иностранному языку студентов языкового факультета // *В. Г. Гуд, Е. В. Вильковская* / Интерактивный научно-методический журнал «Сообщество учителей английского языка». – Tea4er.ru – Выпуск 9.

4. *Ломовцева, Н. В.* Интерактивное обучение в вузе / *Н. В. Ломовцева* // Новые информационные технологии в образовании: материалы международной научно-практической конф., Екатеринбург, 13–16 марта 2012 г. – ФГАОУ ВПО «Рос. гос. проф.-пед. ун-т». Екатеринбург, 2012. – С. 189–192.

**Г. А. Гусарова, А. М. Куницкая**

*Белорусская государственная сельскохозяйственная академия, Республика Беларусь, г. Горки*

### **Некоторые аспекты духовного воспитания молодежи**

Подготовка высококвалифицированного специалиста и убежденного патриота невозможна без разрешения идейно-воспитательных задач и наполнения учебных пособий социально-гуманитарного цикла гуманистическим и моральным содержанием; созданием программы патриотического воспитания, где главными должны стать гражданственность, духовность, уважение к труду, чувство любви к Беларуси. В Кодексе Республики Беларусь «Об образовании» в статье 18 записано, что целью воспитания является формирование разносторонне развитой, нравственно-зрелой творческой личности обучающегося.

Ратуя за улучшение высшего образования, многие сегодня с надеждой смотрят на вступление Беларуси в Болонский процесс. Важно, что мы вливаемся в некую общеобразовательную европейскую «реку» и сможем реализовать контакты с зарубежными вузами, проводить студенческие обмены, участвовать в совместных научных проектах. При этом не следует бездумно копировать западную систему образования, а важно сохранить все лучшее, что сформировалось за предшествующий период в Беларуси.

Молодежь – хороший «барометр» протекающих в обществе социально-экономических процессов: с одной стороны, они представляют собой уже сформировавшиеся личности, а с другой, их ценности остаются гибкими, подверженными различным влияниям. Молодежь – важный фактор и условие социальных перемен, поэтому система ценностей, которая формируется в процессе социализации, является «фундаментом» его отношения к миру. Ценности занимают ведущее место в формировании жизненных стратегий: образовательно-воспитательных, профессионально-трудовых, семейно-бытовых, духовно-нравственных и т. д.

В последние годы наше общество стремительно меняется, а вместе с тем, меняются и модель поведения, и ценностные ориентиры современной молодежи. Девушкам и юношам сложно ориентироваться в данном изменчивом мире, т. к. от средств массовой информации и окружающих их людей порой поступают противоречивые сведения. Ведь даже зрелой личности в условиях открытого

информационного пространства, нарастания техногенного, обездушенного давления нелегко разобраться в необъятном информационном потоке, распознать истинное и ложное в стремительно меняющейся структуре коммуникативных процессов. Молодые люди не всегда умеют самостоятельно вырабатывать суждения, устанавливать причинно-следственные связи, выявлять закономерности, логически мыслить, стройно и убедительно формулировать свои идеи, грамотно аргументировать выводы.

Белорусская молодежь находится в состоянии выбора – высокие нравственные ценности, которое им предлагает старшее поколение белорусов (гражданственность, честность, патриотизм, трудолюбие, милосердие и др.), или «мир вещей и личных благ», роскошная и праздная жизнь при отказе от трудолюбия, служения своему народу, настойчиво навязываемые извне.

Результаты социологических исследований, проведенных Информационно-аналитическим центром при Администрации Президента Республики Беларусь, указывают на «стабильность в уровне социальной адаптации юношей и девушек: сохраняется удовлетворенность жизнью, имеющейся работой, учебой». Большинство молодых людей (79,5%) в той или иной мере устраивает их жизнь. Не совсем удовлетворены тем, как складываются их жизненные обстоятельства, 19% респондентов. Среди проблем, вызывающих наибольшее беспокойство, называются, прежде всего, уровень цен на товары и услуги (60,5%). Опрошенных также волнуют материальные трудности, распространение пьянства и наркомании (в среднем по 42,5%), проблемы с трудоустройством, низкая обеспеченность жильем (по 36%), низкий уровень культуры населения (26%) [2, с. 52].

Какой будет наша жизнь завтра? Этот вопрос волнует каждого, но вряд ли мы отдаем себе отчет в том, насколько будущее зависит от людей, которые окружают нас. В Беларуси на 1 января 2014 г. проживали 2 млн 185,2 тыс. человек, чей возраст от 14 до 31 года [3, с. 57]. Это почти четверть населения, весомая часть избирательного корпуса и трудового потенциала страны, вовлеченная во все без исключения общественные и государственные процессы. Ценностные ориентации молодежи выражают не только ее личностные интересы и потребности, но и отношение к обществу и актуальным проблемам страны. Поэтому, если мы хотим жить в обществе, соответствующем нашим идеальным представлениям, нужно сохранить и сделать приоритетными такие ценности, как патриотизм и гуманизм, милосердие и великодушие, отзывчивость и добропорядочность, бережное отношение к культурным ценностям прошлого и настоящего, к семье как основе общества. Современную молодежь необходимо воспринимать не только как особый объект социального управления, получателя различных преференций, но и как приоритетного партнера государства. В основе отношений между государством и молодыми гражданами, их общественными объединениями должен лежать диалог, а в системе государственного управления следует учитывать запросы молодежи.

На наш взгляд, в XXI веке человечеству угрожает моральное и экономическое банкротство со всеми неисчислимыми последствиями, если на нынешнем этапе истории не будет осуществлен радикальный пересмотр целей и критериев развития всей системы ценностей. Люди несут ответственность за свои поступки, творят свою историю, исходя из потребностей, интересов, установок, целей, идеалов, опи-

раясь на свое сознание и волю. Беларусь – одна из стран, где четко сформулирована и проводится государственная политика, направленная на защиту интересов людей и формирование духовно-нравственных ценностей подрастающего поколения. Задача государства и белорусского общества в целом – помочь молодым людям влиться в новое общество, в трудовой коллектив, воспитать любовь к своей земле, народу, языку, нашей культуре, традициям и обычаям.

С этой целью на базе Белорусской государственной сельскохозяйственной академии 14–15 октября 2016 г. проходил II Республиканский форум сельской молодежи, в рамках которого состоялся круглый стол «Актуальные вопросы реализации государственной молодежной политики в Республике Беларусь», организованный Министерством образования Республики Беларусь совместно с Представительством Детского Фонда ООН (ЮНИСЕФ) в Беларуси. На заседаниях круглого стола были представлены и обсуждены основные направления реализации государственной молодежной политики в Республике Беларусь, результаты анализа, проведенного группой международных экспертов при поддержке ЮНИСЕФ, закона Республики Беларусь «Об основах государственной молодежной политики», а также вопросы совершенствования вовлечения подростков и молодежи в процессы принятия решений, формирования активной жизненной позиции. Новые вызовы, связанные с изменениями в глобальном мире, требуют системного совершенствования государственной молодежной политики. Среди предложений участников форума: проведение регулярных исследований для определения проблем и потребностей молодежи; стимулирование развития социального государственного заказа по проектам молодежи и др.

Беларусь устремлена в будущее. Она ищет себя, свое место в мировом сообществе. У нас есть важнейшие приоритеты и цели – как ближайшие, так и отдаленные. Среди них: инновационная рыночная экономика, политическая и профессиональная социализация молодежи, привлечение ее к государственному строительству через создание ассоциации молодых политических лидеров, развитие молодежных проектов, стимулирование творческой активности, формирования духовно-нравственных ценностей и др.

### **Список литературы**

1. От уверенного старта – к успеху нового пятилетия. Послание Президента Республики Беларусь А. Г. Лукашенко белорусскому народу и Национальному собранию 22 апреля 2016 г. / Беларусь сегодня. – 2016. – 22 апреля. – С. 4.
2. Республика Беларусь в зеркале социологии: сб. материалов социологических исследований за 2012 год / В. О. Дашкевич [и др.]; под общ. ред. Л. Е. Криштаповича; Информ.-аналит. центр при Администрации Президента Республики Беларусь. – Минск: Бизнесофсет. – 2014. – 124 с.
3. *Чещевик, А., Сидорчук, И.* Молодежь – важнейший ресурс государства / *Беларуская думка.* – 2014. – № 12. – С. 57–61.

## **Использование интерактивных технологий обучения при изучении дисциплины «Деловые коммуникации»**

Понятие «интеракция» (от англ. *inter* – взаимный, *act* – действовать) возникло впервые в социологии и социальной психологии. Следовательно, интерактивное обучение – это специальная форма организации познавательной деятельности, в ходе которой обучающиеся находятся в режиме диалога с чем-либо (например, компьютером) или кем-либо (человеком).

Сегодня, на очередном витке реконструкции модели высшей школы и российского образования, преподаватели активнее используют многие технологии интерактивного обучения, например:

- кейс-стади (case-stady);
- решение ситуаций;
- обучающие игры и т. д.

Рассмотрим некоторые примеры применения их в ходе изучения ученой дисциплины «Деловые коммуникации» бакалаврами направлений подготовки Государственное и муниципальное управление, Управление персоналом, Экономика.

*Метод кейс-стади* (обучение методом ситуаций или прецедентов) опирается на такие важные составляющие, как обсуждение, дискуссии и исходит из принципа «движение к истине важнее, чем сама истина». Используя кейс-технологии, успешно решается проблема получения, углубления и практического закрепления знаний и умений по различным темам курса.

Основные задачи кейсов:

- способствуют развитию самостоятельности аналитического мышления студентов;
- способствуют формированию умений оперировать убедительной аргументацией;
- способствуют умению принятия оптимальных решений;
- способствуют воспитанию уважения мнения других.

*Деловая игра* – интерактивный метод обучения. Игровые технологии обладают наиболее высокими возможностями в организации познавательной деятельности обучающихся. В деловых играх сочетается деятельность профессиональная по форме и учебная по своим результатам и основному содержанию. В них достигается более полное отображение реальных условий профессиональной деятельности путем личностного включения обучаемых в игровую ситуацию.

Любая игра на учебном занятии (учебная, деловая) должна воспроизводить реальную ситуацию, но только в театрализованном виде, при этом должна иметь свой сценарий и режиссера/модератора игры. Игровые действия осуществляются согласно сценарию и целям игры, хотя иногда могут развиваться в соответствии с собственным видением игры ее участниками. Моделирование игры – это перенос недоступного объекта из реальной ситуации в игровую.

Например, в рамках изучения учебной дисциплины «Деловые коммуникации» закрепление материала по теме «Деловые переговоры» целесообразно проводить в форме деловой игры.

Цель игры – выработка навыков и умений ведения деловых переговоров на основе позиционного торга и взаимного учета интересов.

Для этого студенческая группа делится на пять подгрупп, каждая из которых получает домашнее задание: две первые подгруппы прорабатывают теорию ведения переговоров на основе позиционного торга, две другие – на основе взаимного учета интересов.

Две первые подгруппы представляют сюжет переговоров между рекламной компанией и крупной промышленной фирмой, которая нуждается в широкой рекламе своей продукции (название организаций, их функции, виды продукции придумывают сами участники).

Две другие представляют соответственно социальную организацию и коммерческую фирму, которая может оказать материальную помощь социальной организации в проведении спортивных соревнований среди детей с ограниченными возможностями.

Пятую группу составляют эксперты, оценивающие по заранее разработанным критериям ход указанных переговоров.

Задачи игры:

- закрепить знания студентов в области ведения деловых переговоров, использования вербальных и невербальных средств коммуникации;
- формировать практические навыки студентов в области деловой этики и делового этикета;
- активизировать мыслительную и творческую деятельность студентов по изученной теме;
- выработать общие решения по результатам деловых переговоров и др.

Особое место в деловой игре принадлежит элементам проблемности, которые не должны быть надуманными. Именно это и является основной трудностью для преподавателя при формировании сценария игры и ее проведении. В то же время нельзя и перегружать ее проблемами.

Интерактивные технологии требуют изменения роли и функций преподавателя, который в данных условиях является не только источником знаний, но и руководителем/координатором самостоятельной творческой работы студента. Для этого ему необходимо умение чувствовать ситуацию и переводить это чувство в действие. Важно также следовать педагогическому принципу, предусматривающему необходимость использования интерактивных технологий обучения в органическом единстве с другими методами, в том числе традиционными, закладывающими у студентов обязательное нормативное знание.

### **Список литературы**

1. *Дементьева, Ю. В.* Рабочая программа дисциплины «Деловые коммуникации» для направления подготовки 38.03.04 «Государственное и муниципальное управление (уровень бакалавриата)». - ГГУ, 2016.
2. *Дементьева, Ю. В.* Реализация компетентностного подхода при подготовке бакалавров в ходе освоения дисциплины «Деловые коммуникации»// Психоло-

логия и педагогика: методика и проблемы практического применения. - 2016. - № 49–2. - С. 114-119.

3. Зарукина, Е. В. Активные методы обучения: рекомендации по разработке и применению: учебно-методическое пособие. - Санкт-Петербург: СПбГИЭУ, 2010. – 59 с.

4. Подласый, И. П. Педагогика: учебник. – М.: Высшее образование, 2008. – 540 с. – (Основы наук).

5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2013 г. № 1367 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры».

6. Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки 38.03.04 «Государственное и муниципальное управление (уровень бакалавриата)», утвержденный и введенный в действие Приказом Министерства образования и науки РФ от 10.12.2014 № 1567.

**Ю. В. Дементьева**

*Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор*

## **Понятие и принципы геймификации в педагогике**

Согласно федеральным государственным образовательным стандартам высшего образования бакалавры по различным направлениям подготовки должны уметь решать определенный круг профессиональных задач в соответствии с видами профессиональной деятельности. Например, для бакалавров направления подготовки «Психолого-педагогическое образование» это: организация обучения и воспитания в сфере образования с использованием технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику областей знаний, а также использование возможностей образовательной среды для обеспечения качества образования, в том числе с применением информационных технологий; осуществление профессионального самообразования и личностного роста, проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры [3].

Данные задачи, стоящие перед профессорско-преподавательским составом, включают в себя, не только передачу информационно-образовательного контента, но и процессы:

- мотивации и стимулирования учебно-познавательной деятельности;
- постановки творческих, проектных и проблемных задач;
- общее управление процессом взаимодействия между обучающимся и осваиваемыми им знаний, умений, владений.

Использование различных игровых элементов позволяет их решать. У современных практиков в системе образования появился новый термин – «геймификация».

Термин «геймификация» (или «игрофикация») получил широкое распространение в 2010 г., когда в США были проанализированы результаты примененного

разными компаниями нового маркетингового хода, сочетающего игровые и социомедийные технологии.

В России процесс геймификации стал широко обсуждаться после учебного курса профессора Пенсильванского университета К. Вербаха», организованного в 2012 г. с помощью платформы он-лайн образования Coursera [9].

В начале образовательного курса «Gamification профессор К. Вербах, следуя Г. Зихерману, определяет «геймификацию» как процесс использования игровых механик и игрового мышления для решения неигровых проблем и ситуаций и для вовлечения людей в какой-либо процесс. В течение дальнейшего курса происходил более детальное описание этого процесса, из которого можно сделать несколько выводов.

В таблице 1 представлены некоторые подходы к понятию «геймификация».

Таблица 1

	<b>Авторы</b>	<b>Понимание геймификации</b>
1	S. Deterding (Институт медиаисследований, Гамбургский Университет, Германия), D. Dixon (Центр исследований цифровой культуры, университет Западной Англии, Великобритания), R. Khalid (Центр исследований компьютерных игр, Копенгагенский университет информационных технологий, Дания), L. Nackle (факультет информационных и бизнес-технологий, Университет института технологий Онтарио, Канада)	Под геймификацией понимается использование элементов игрового дизайна в неигровом контексте», ученые его интерпретируют и задают границы применения этого термина [5].
2	Финские исследователи К. Хутури и Ю. Хамари	Определяют геймификацию как пакетную форму услуг, где основная услуга усиливается дополнительной, базирующейся на правилах сервисной системы, которая обеспечивает обратную связь и механизм взаимодействия с пользователем с целью содействия и поддержки общего пользовательского значения [6].
3	Исследователь А. Марцевски	Полагает, что, с точки зрения автора, для игры характерны: игровое мышление, игровые элементы, геймплей и забава / фан. Отличие геймификации от игры заключается в отсутствии у геймификации характеристики «просто для забавы», то есть подразумевается наличие у процесса игрофикации внеигровой серьезной цели, а также отсутствие геймплея. Геймплей включает в себя разную совокупность определенных методов взаимодействия игры с игроком, набор правил и механик [2].

Мы будем ориентироваться на описательное определение этого понятия. *Геймификация в педагогике* – это процесс распространения игры на различные сферы образования, который позволяет рассматривать игру и как метод обучения и воспитания, и как форму воспитательной работы, и как средство организации целостного образовательного процесса [1].

В геймификации используются такие игровые элементы, как постановка задач, обратная связь, уровни, творчество. Игроки набирают очки и баллы, что, в свою очередь, является стимулом для дальнейшего овладения предметом и материалом.

Геймификация основана на множестве сложных психологических и поведенческих принципов, однако выделяют четыре основных (базовых):

1. *Мотивация.* Пользователи должны быть мотивированы к взаимодействию. Как известно, наиболее мощными стимулами к действию являются желания получить удовольствие или избавиться от дискомфорта – в качестве первого мотиватора можно использовать любое вознаграждение, будь то физический приз или возможность получить признание друзей.

Что касается второго, для его успешного использования нужно максимально точно описать, что получит и почувствует участник в случае победы – примерив на себя роль победителя, человек не захочет упустить возможность стать таковым на самом деле.

Все сводится к знанию целевой аудитории – чем лучше вы знаете, что движет вашими потенциальными покупателями, тем более эффективное воздействие сможете на них оказать.

2. *Неожиданные открытия и поощрения.* Бонусный контент, специальные вознаграждения, неожиданная похвала, новые возможности – подобные приятные неожиданности вызывают у людей любопытство, каковое впоследствии порождает желание достичь конечной цели конкурса, задания или соревнования.

3. *Статус.* Стремление к статусу заложено биологически – каждый желает быть лучшим в том, что делает. Хорошо структурированное соревнование, предоставляющее множество возможностей для демонстрации прогресса и успеха, позволяет доказать свое превосходство не только противнику, но и самим себе. Если вы поспособствуете формированию у человека положительного представления о себе и поможете ощутить уважение других, он будет придерживаться модели поведения, которая к этому привела.

Индикаторы прогресса, значки, списки лидеров, публичная похвала – эти и многие другие форматы отображения достижений являются стимулами к действию. Также публикуйте информацию о ходе конкурса, чтобы участники могли оценить свои результаты и сравнить их с успехами других.

4. *Вознаграждения.* Они могут быть эмоциональными, физическими, персональными или повышающими статус. Если вы выбираете в качестве вознаграждения исключительно физический продукт, убедитесь, что его ценность стоит усилий, которые участники затратят на победу – в противном случае, желающих поучаствовать в конкурсе найдется немного.

Опрос обучающихся показал, что занятия, на которых реализуется метод геймификации, способствуют:

– повышению мотивации к изучению теоретического материала;

- наличию на занятии элементов конкуренции/соревнования;
- формированию системного мышления;
- обучению анализу конкретных учебных ситуаций;
- подготовке к решению жизненных и профессиональных задач и т. п.

### **Список литературы**

1. *Агапова С. А., Бабак Т. П., Озолина И. А., Тимошева А. Б.* Геймификация в образовании. к вопросу о понятии // В сборнике: Коммуникативные процессы в образовательном пространстве материалы Международной научно-практической конференции в рамках IV Международного научно-образовательного форума «Человек, семья и общество: история и перспективы развития». Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева. 2015. С. 29–38.
2. Игра захватывает школу//Научно-популярный журнал «Кот Шредингера», 2015. № 4(06). Апрель [Электронный ресурс]. URL: <http://kot.sh/statuya/172/igra-zahvatyvaet-shkolu> (дата обращения: 05.10.2016).
3. Приказ министерства образования и науки РФ от 04.12.2015 № 1426 «Об утверждении федерального государственного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата)».
4. Coursera. Образовательная интернет-платформа. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.coursera.org> (дата обращения: 05.10.2016).
5. *Deterding S., Kahled R., Nacke L., and Dixon D.* From Game Design Elements to Gamefulness: Defining Gamification // MindTrek '11 Proceedings of the 15th International Academic MindTrek Conference: Envisioning Future Media Environments. ACM, 2011. P. 9–15.
6. Gsummit [Электронный ресурс]: сайт содержит материалы международных форумов, посвященных геймификации. URL: <https://www.gsummit.com> (дата обращения: 05.10.2016).

**Ю. В. Дементьева**

*Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор*

### **Применение игровых технологий в процессе изучения педагогики**

Реализация федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования и вместе с тем актуализация содержания образования обусловили совершенствование системы профессиональной подготовки кадров, в том числе и педагогических.

Сегодня стоит задача не только выпустить специалиста с высоким уровнем подготовки, но и адаптировать его уже на стадии обучения к условиям конкретной производственной среды. Именно поэтому вузы ориентированы сегодня на новые цели и задачи, открывающие широкие возможности творчеству, поиску эффективных технологий, активных методов обучения и воспитания молодых специалистов.

В педагогической практике в последнее время активно применяются различные образовательные технологии. Мысль о технологизации процесса обучения высказывал еще чешский педагог-гуманист Ян Амос Коменский в XVII веке, призывая сделать обучение «техническим», то есть таким, чтобы все, чему учат, имело успех. Сегодня реализации таких приоритетов в образовании, как доступность, качество и эффективность, способствуют педагогические инновации.

Инновационные технологии, в отличие от традиционных обучающих технологий, являются более целенаправленными и интенсивными процессами (техническими, социальными и организационно-управленческими), приводят к созданию лучших по своим качествам и свойствам знаний, умений и информации благодаря практическому использованию новых идей.

Особое место отводится технологиям активного обучения, в том числе дидактическим деловым играм. Игровая деятельность характеризуется процессами сознательной организации способа осуществления деятельности, которые основываются на рефлексии и активных поисковых действиях по поводу содержания ролей, игровых функций или сюжета.

Деловая игра – это профессиональная игра. Приведем некоторые описательные характеристики деловой игры:

- обязательное содержание игровой и учебной задачи;
- выполнение играющими (студентами) определенной профессиональной и учебной деятельности;
- описание правил игры (т. е. ограничения, за пределы которых играющие не могут выйти) в начале игры.

Важно понимать и принимать во внимание, что деловая игра должна носить коллективный и состязательный характер. А это предполагает взаимодействие в процессе игры, выражающееся, с одной стороны, в выработке коллективных решений, с другой – в альтернативности решений, связанных с различием мнений и позиций участников. Состязательность в том числе помогает и позволяет анализировать поведение студентов во время игры.

Игровой результат – это показатели, по которым присуждается победа в игре, оценивается качество действий играющих. Показателями качества игрового результата являются правильность принимаемых решений, минимум ошибок, быстрота выполнения заданий.

Таким образом, деловая игра позволяет снять противоречия между теоретическим характером учебной дисциплины и практическим характером профессиональной деятельности обучаемого.

В данной статье представим методику проведения деловых игр при изучении некоторых тем курса «Педагогика».

*Деловая игра: «Актуальные проблемы современной школы».*

Содержание этапа подготовки к игре заключается в изучении современной педагогической литературы и других источников по теме.

Организационные вопросы:

- знакомство участников группы;
- определение групп; процедуры, темы;
- распределение ролей в группе (назначение консультанта, обеспечивающего соблюдение времени);

– назначение секретаря, следящего за записыванием всех существенных мыслей на отдельные листы;

– избрание «спикера», выступающего на пленарном заседании по итогам групповой работы; выборы председателя экспертного совета.

Рекомендации:

– любая критика в адрес членов группы запрещается;

– темп работы должен быть быстрым;

– быстрота и прямота мыслей;

– определение очереди выступлений в группе до начала работы;

– лаконичность выражений мыслей (одна мысль в двух-трех предложениях), исключение монологов;

– поддержка и развитие мыслей других участников.

Этапы работы.

I этап: Назовите противоречия и проблемы современной школы. Индивидуально: каждый участник лаконично формулирует по меньшей мере пять проблем, заслуживающих особого внимания. Каждую проблему необходимо записывать на отдельном листе бумаги.

Индивидуально: каждый участник про себя знакомится с записанными проблемами остальных участников и дополняет свой перечень проблем новыми.

Индивидуально: каждый член группы отмечает крестиком пять самых наиболее важных, по его мнению, проблем, причем две проблемы из них он может выбрать из своих записок.

Сводка первого этапа. Консультант совместно со «спикером», перекладывая листки, образуют иерархию из шести-десяти проблем в зависимости от количества данных им крестиков. Избранные проблемы даются на рассмотрение членам группы, которые записывают все проблемы на отдельные листы и лист ватмана.

II этап: Какие возможные решения этих проблем представляются вам наиболее плодотворными?

Работа организуется попарно: любая пара, вдумавшись в каждую проблему, находит возможные пути их решения и записывает их на листке под формулировкой данной проблемы. Групповая работа: в ходе обсуждения подбираются возможные решения проблем, которые отвечают требованию времени и оформляются на отдельных листках.

III этап: Обмен, анализ и оценка возможных решений проблем. Межгрупповая работа: каждая группа знакомится с набором проблем и возможных решений, оформленными другими группами. Каждая группа, обсудив проблемы и решения остальных групп, выражает свое отношение к изложенному соответствующими знаками: «!» - если одобряется; «!!» - если решение наиболее значимо.

IV этап: Пленарное заседание. Выступают «спикеры» по итогам групповой работы. Каждая группа сдает листы с перечнем проблем и их решениями в экспертный совет. Члены группы обсуждают предложения групп.

Структура выступления:

выявлено положительных сторон ...

отрицательных сторон ...

конструктивных предложений ...

V этап: Заключительный.

Заседает экспертный совет. Результатом совета является заполнение бланка экспертизы. Оформляются на листе ватмана перечень проблем и их решений, получивших высокую оценку в межгрупповой работе. В это время в группах оценивается деятельность каждой группы в целом и деятельность каждого в отдельности. «Спикер» группы подчеркивает умение отдельных членов группы выступать и аргументировать свои выступления, корректность, конструктивность, соблюдение регламента, взаимопомощь в группе.

*Деловая игра «Альтернативное образование: инновационные учебные заведения»* К деловой игре по данной теме студентам дается задание сконструировать инновационную модель школы. При этом следует определить статус новой школы; ее цель и задачи, а также новое содержание образования и программу воспитания. Студенты организуются в группы, которые работают над созданием инновационной модели школы. Таких групп может быть пять или шесть. Через определенное время студенты готовы предложить свои варианты моделей новой школы. Делают сообщения в приемлемой для них форме от лица руководителей школы и педагогического коллектива. Часть студентов выступают экспертами (или выполняют роль родителей, которые выбирают школу для обучения своих детей). Это повышает ответственность всех сторон, качество подготовки, интерес к изучаемой теме. Безусловно, необходима качественная подготовка студентов по данной проблеме.

Следует изучить следующие вопросы:

- альтернативное образование как социально-педагогический феномен;
- профессиональная направленность обучения в инновационных учебных заведениях;
- вариативность учебных планов;
- базисный учебный план для средних общеобразовательных школ;
- авторская школа.

*Деловая игра «Работа руководителя школы с родителями».*

Содержание этапа предварительной подготовки заключается в предварительной работе студентов с литературой по проблемам семейного воспитания и знакомстве со сложившейся в практике реальной ситуацией, когда родители отчуждены от учебно-воспитательного процесса, а их взаимодействие со школой, с учителями носит формальный характер. Творческим группам, защищающим и представляющим интересы школы и семьи в процессе воспитания, предполагается заранее сформулировать свои претензии и требования относительно друг друга, продумать пути сотрудничества.

Ход игры.

Деловая игра проводится в форме педагогического арбитража, где речь пойдет о взаимных претензиях семьи и школы и путях устранения разногласий родителей и учителей.

1. Представители групп «Семья» и «Школа» формируют претензии друг к другу, аргументируя свои выступления ссылкой на авторитет ученых, известных педагогов, на общественное мнение, вскрываются ошибки в воспитании и обучении детей, которые постоянно допускаются той или иной стороной.

2. От каждой стороны выступает представитель, который рассказывает о том положительном, что за последнее время накоплено в семейном и школьном воспитании, ссылается на конкретный опыт семей, социально-педагогических комплек-

сов и т.д. В его задачу входит указывать, что сегодня огромный воспитательный потенциал семьи и школы остается неиспользованным, невостребованным как учителями, так и родителями. Для подтверждения той или иной точки зрения могут привлекаться свидетели, вещественные доказательства.

3. Руководитель школы, выступающий в роли примиряющей стороны, предлагает выбрать конкретные меры, которые позволили бы, устранив взаимные претензии, наладить подлинное сотрудничество. Группы составляют свои варианты, ориентированные в первую очередь на интересы и потребности партнера по процессу воспитания и, разумеется, на интерес ребенка.

На основе разработанных вариантов конструируется программа совместной работы семьи и школы, рассчитанная на время пребывания ребенка в ее стенах. Впоследствии она может пройти экспертизу и апробацию в школах, где студенты проходят практику.

### **Список литературы**

1. *Беспалько, В. П.* Педагогика и прогрессивные технологии обучения. – М, 1995.
2. *Вербницкий, А. А.* Активное обучение в высшей школе: контекстный подход. - М.: Высшая школа, 1991. – 207 с.
3. *Пидкасистый, П. И., Хайдаров, Ж. С.* Технология игры в обучении и развитии. - М.: МГЛУ, 1997. - 267 с.
4. Психолого-педагогический практикум: учеб пособие для студ. высш. учеб. заведений / [Л. С. Подымова, Л. И. Духова, Е. А. Ларина, О. А. Шиян]; под ред. В. А. Сластенина. - 4-е изд., стер. - М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 224 с.
5. *Эльконин, Д. Б.* Психология игры. - М.: Педагогика, 2001. - 304 с.

### **С. В. Дементьева**

*Детская школа искусств № 1, Московская обл., пос. Скоропусковский*

## **Художественно-эстетическая ценность фотографии в процессе духовно-нравственного воспитания современных школьников**

Одной из самых актуальных проблем в современной системе образования является проблема развития духовно-нравственного воспитания школьников и молодежи.

Духовно-нравственное воспитание - один из аспектов воспитания, направленный на усвоение подрастающими поколениями и претворение в жизнь высших духовных ценностей. В системе образования - это целенаправленный процесс взаимодействия педагогов и воспитанников, направленный на формирование гармоничной личности, на развитие ее ценностно-смысловой сферы, посредством сообщения ей духовно-нравственных и базовых национальных ценностей. Под «духовно-нравственными ценностями» понимаются основополагающие в отношениях людей друг к другу, к семье и обществу принципы и нормы, основанные на крите-

риях добра и зла, лжи и истины. В программе общеобразовательной школы предмет изобразительное искусство является основным предметом, с помощью средств которого можно развивать или воздействовать на духовно-нравственную культуру школьника. Искусство фотографии – это относительно молодой вид искусства, который с успехом можно внедрить не только в уроки изобразительного искусства, но и в другие гуманитарные предметы, например: историю, мировую художественную культуру, географию, основы безопасности жизнедеятельности и другие. Возможности фотографии можно использовать на занятиях со школьниками с целью развития их кругозора, воспитания духовно развитой личности, а также как средство эстетического развития. Важность фотографии в духовно-нравственном воспитании не вызывает сомнения, так как она является его важным элементом.

Что такое художественно-эстетическая ценность фотографии? Если говорить по сути, это попытка ответить на вопрос, каковы механизмы влияния фотографического изображения на зрителя. Что цепляет наш взгляд и почему фотография вызывает те или иные сильные чувства? Почему один снимок может надолго приковать к себе наше внимание, а другой теряется в череде бесконечной массы любительских снимков? Каким образом и какие именно снимки можно и нужно использовать в процессе духовно-нравственного и эстетического воспитания современных школьников?

На сегодняшний день можно сказать, что фотография находится на пике своей популярности как среди профессиональных деятелей этого искусства, так и среди любителей, какими в свою очередь являются многие школьники и студенты. Соответственно, используя фотоискусство, можно с успехом привлечь внимание школьной аудитории к определенной проблеме, главное грамотно подобрать фотоматериал, чтобы эстетическое воздействие произвело максимальный эффект на юных зрителей.

Существует множество фотографий, которые привлекают внимание благодаря запечатленному на них объекту – таковы, например, фотографии, публикуемые National Geographic. Предметом изображения на них чаще всего становится необычный природный или архитектурный объект, живописный вид, дикие животные, уникальные события, впечатляющие природные явления и т.д. Прибавьте к этому мастерство фотографа и высокопрофессиональную камеру – и вы получите снимок, который будет интересен любому школьнику и даже взрослому человеку.

Фотография, на которой присутствует сюжет (в его литературном смысле, как некая цепь событий, либо в более узком, фотографическом смысле, как отношения объектов на снимке друг с другом), способна влиять на наши мысли и чувства своей повествовательностью – это тоже один из механизмов воздействия фото на зрителя.

Существует также множество фотографий, вызывающих интерес необычностью подачи: шокирующие сцены, непривычные сочетания образов, броская (не обязательно яркая) цветопередача. Популярностью пользуются и фотографии, стилизованные в той или иной культурной традиции – музыкальной, кинематографической, субкультурной и др.

Использование различных по своей тематике снимков возможно на уроках изобразительного искусства в качестве поддержки основного материала урока и как основной наглядный материал.

С помощью изобразительных средств художественной фотографии (как и любого другого вида искусства) можно сформировать свое «послание» и донести его до зрителя. В этой связи эстетическая привлекательность изображения (не теряя своей художественной ценности) становится лишь частью решаемой задачи. Говоря о столь тонких материях, проще всего уподобить элементы изображения графическому языку. В данном случае речь идет о содержательной стороне графического послания (которое наряду с этим может иметь и изящное оформление).

В процессе общения школьника с фотографией накапливается масса разнообразных, в том числе и эстетических, впечатлений. Фотография оказывает широкое и многостороннее воздействие на человека. Фотограф, создавая свое произведение, изучает жизнь, вместе с героями любит, ненавидит, борется, побеждает, гибнет, радуется и страдает. Хорошая фотография вызывает наше ответное чувство. «И хотя сам по себе творческий процесс создания фото-произведения как будто уже совершился, каждый человек вслед за фотографом погружается в него всякий раз, когда воспринимает фотографическую картину. Он вновь и вновь в меру своих личных способностей становится творцом, “фотографом-художником”, переживая жизнь как бы “душой автора” того или иного произведения, радуясь или восхищаясь, удивляясь или испытывая гнев, досаду, отвращение» [4].

Художественная ценность фотографии тем выше, чем более сильное эстетическое воздействие оказывает она на зрителя; сила этого воздействия, в свою очередь, зависит от того, насколько уникален момент, запечатлѐнный на фотоснимке, вопрос композиции тоже немаловажен.

Используя силу художественно-эстетической ценности фотоискусства, можно с успехом воздействовать на духовный мир школьника. С точки зрения педагога, художественный снимок может являться прямым источником развития духовно-нравственного воспитания учащегося. Педагог-художник с помощью фотоискусства может не только на наглядном примере обучить основам фотографии, но и изучать с детьми основы композиции, цветоведения, графики. Используя огромный творческий потенциал художественной фотографии, педагог открывает для себя новые возможности в методической и педагогической деятельности.

Проблема исследования же заключается в выявлении средств и методов воспитания обучающихся с помощью фотоискусства. Работа над понятиями красоты, гармонии, меры должна осуществляться на каждом занятии. Чтобы научить ученика понимать и ценить «прекрасное», надо самому ученику «побыть автором». Собственный творческий опыт является лучшим ключом к постижению «прекрасного». Уроки фотографии представляют собой уникальную возможность для формирования у детей основ художественно-духовной культуры.

Из всего вышесказанного можно предположить, что, приобщая ученика к богатейшему опыту человечества, накопленному в фотоискусстве, можно воспитать высоконравственного, образованного, разносторонне развитого современного человека.

### **Список литературы**

1. *Иофис Е. А.* Фотокружок в школе. – М.: Знание, 2005.-75 с.
2. *Кузин В. С.* Основы обучения изобразительному искусству в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1977. – 208 с.

3. Ладная К. П. Статья «Современное фотоискусство: форма или содержание?» - М.: Арт-Родник, 2008. – 32 с.

4. Пожарская С. Г. Фотомастер. Книга о фотографах и фотографии. - М.: Пента, 2001. – 35- 64 с.

5. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Агар, 2000. – 251 с.

**О. А. Денисова**

*Классический колледж художественно-эстетического образования и дизайна, Московская обл., г. Орехово-Зуево*

### **Использование средств наглядности при изучении студентами художественных специальностей дисциплин «История мировой художественной культуры» и «Композиция и макетирование»**

В условиях современности, когда требования общества к выпускнику вуза и ссуза как к узкопрофилированному специалисту сменились запросом на гармонично развитую и широкообразованную личность, крайне необходимо увеличить глубину освоения знаниями, получаемыми на занятиях по предметам «История мировой художественной культуры» и «Композиция и макетирование». Арсенал средств, используемых для этого, достаточно широк. В данной работе представлена методика, апробированная автором в течение десяти лет в ВУЗе (Московский государственный областной гуманитарный институт) и Колледже (Классический колледж художественно-эстетического образования и дизайна).

Обучающие карточки – метод, основанный на принципах сознательности и активности, наглядности, систематичности и последовательности, прочности, научности, доступности, связи теории с практикой, то есть на всех дидактических принципах. Суть метода в следующем. Сначала формируется, собственно, средство: обучающие карточки. Это прямоугольник из плотной бумаги размером 8x10 см, с наклеенным на него изображением. В качестве изображения в зависимости от задач могут использоваться произведения мировой художественной культуры (архитектуры, скульптуры, живописи...), их фрагменты, варианты цветов для колорирования того или иного сюжета или орнамента и т.п. Задачи, которые ставятся перед студентом, могут быть также различными – от самых простых до практически невыполнимых даже для профессоров. Например, классификация карточек по жанрам и техникам может быть отнесена к относительно простой и даваться студентам младших курсов. А задача классификации стилей и направлений часто оказывается достаточно сложной. Например, задача классифицировать античную скульптуру на греческую и римскую не под силу большинству преподавателей МХК в вузе. Уровень сложности заданий может регулироваться за счет правильного подбора материала. На первичном этапе подготовки карточки изготавливаются самые разные. Но затем материал должен быть заранее тщательно отобран. Например, в каждом стиле и направлении существуют произведения, очевидные и условно отнесенные к стилю – в той или иной мере эклектичные, зачастую ставя-

щие в тупик экспертов. И те и другие, безусловно, должны быть в арсенале методиста. Соответственно, вычлняя последние или, напротив, их добавляя, преподаватель может упрощать или усложнять задачу, тем самым ориентируя ее на студентов того или иного уровня подготовленности. Для дополнительного усложнения задачи часто к набору карточек, действительно соответствующих указанным в задании стилям, могут добавляться «обманки» - карточки из другой серии. Это могут быть, например, изображения, отличающиеся по виду искусства. Часто удается ввести в заблуждение студентов, например, введя в группу живописных полотен карточку с лаковой миниатюрой. Тем самым попутно может быть решена задача формирования или закрепления представления не только о техниках, стилях и жанрах в искусстве, но и видах искусства. При работе по предлагаемой методике, помимо задач обучения, преподаватель решает задачи развития у студентов основных психических функций: внимания (причем конкретно концентрации и переключения внимания), памяти, а также обучения студентов основным исследовательско-логическим методам (анализу, синтезу, индукции и т.п.). Впоследствии задача усложняется. Студент должен определить время и стиль уже не по целому произведению искусства, а по фрагменту. В идеале студент, прошедший подготовку по описываемому методу, должен определять не только время, стиль, направление (например, группу живописцев), к которому относится фрагмент, но и автора, а в некоторых случаях и название произведения. Безусловно, это касается определенного «базового списка» произведений, обязательных для изучения. Обучение по описываемому методу дает очень высокую глубину знаний в области МХК, касающихся не только конкретики, то есть конкретных произведений конкретных авторов, но и в области классификации исторических стилей и направлений, специфики отдельных стилей, что в свою очередь может быть использовано в дальнейшем при обучении студентов художественных специализаций стилизации и декорированию.

Контрольные карточки – немного отличаются от обучающих. Они больше по размеру и, как правило, содержат изображение законченного произведения, а не фрагмент. Их главная задача, как видно из названия, состоит в контроле знаний учащихся. Изначально в процессе обучения студенты получают задание в виде так называемых списков «Запомнить навсегда». Это конкретный набор «базовых» произведений искусства, знание которых требуется от современного специалиста. В задачу студента входит при изучении различных представлений произведения искусства, в процессе обучения (репродукции в разных качествах полиграфии и цвета, фотографии артобъекта в условиях разных освещенностей и с разных ракурсов) научиться отличать данное конкретное произведение от других, называть автора, сам предмет и примерное время создания (и, естественно, стиль, направление, технику и жанр). Сдача списков «запомнить навсегда», как правило, выносятся в промежуточную аттестацию в виде зачета или контрольной работы в дополнение к основному виду промежуточной аттестации.

Цветовые схемы, как метод обучения, могут иметь применение в преподавании таких дисциплин, как живопись, цветоведение, композиция, МХК, а также предметов специализаций. Здесь перед обучающимися ставится следующая задача: студенту дается графический образец – это может быть произведение искусства, например, репродукция живописного полотна или просто сюжетный рисунок

в цвете, и от студента требуется выделить основные цвета композиции и воспроизвести образец в виде аппликации. Аппликация технически может быть не только в виде аппликации настоящей, но и в виде компьютерного коллажа, раскрашивания заранее заданного контура и т.п. В результате применения методики у студента формируется цветовосприятие, способность дробления цвета, навыки колорирования и другие функции, требуемые от специалиста. В процессе применения методики на занятиях по композиции и макетированию студентами могут создаваться законченные самостоятельные произведения искусства. Это может быть мозаика – классическая, смальтовая, флорентийская, монотипия, другие аппликативные техники, например, техники новые: мозаика из кусочков ткани «текстильная живопись», «стеклянная картина» и т.п. В качестве разновидности метода можно рассмотреть использование так называемых графических рапóртов. Студентам дается заранее подготовленное полиграфически исполненное контурное изображение (орнамент или сюжетная композиция). Перед студентом могут быть поставлены самые разные задачи, которые он должен будет решить путем колорирования отдельными цветами, растяжками или созданием текстур или орнаментов. Например, в качестве типичной задачи по применению разновидности метода можно назвать решение основных композиционных задач - кумуляции, деструкции и дисплазии формы комбинированием цветов и текстур. Впрочем, задача может быть и более простой, например, подобрать колористическую схему для рапорта для обозначения той или иной эмоции (страха, гнева, радости...), настроения (мажор-минор), психотипа человека, его темперамента и т.п. То есть спектр уровней сложности задачи может быть очень широк. Задачи, решаемые студентом в рамках работы по описываемой разновидности метода, сродни профессиональным задачам специалиста – дизайнера или художника, соответственно, метод реализует принцип практикоориентированности обучения.

Представленными в настоящей работе методами конечно же не ограничивается весь методический арсенал автора статьи, однако, как показала практика их применения, они способствуют увеличению качества знаний, прочности умений и навыков, которые требуются от современного специалиста. Отсюда методы могут считаться перспективными для применения при обучении студентов художественных специальностей в вузах и ссузах.

### **Список литературы**

1. Буланова-Топоркова М. В. Педагогические технологии. - Москва - Ростов-на-Дону, 2004.
2. Гребенюк О. С., Гребенюк Т. Б. Теория обучения. - М., 2003.
3. Кукушин В. С. Дидактика (теория обучения). - Москва - Ростов-на-Дону, 2003.

## **Имидж педагога в современной системе образования**

В сознании современного человека все более закрепляется представление об имидже как о ценности, от которой зависит результат любой профессиональной деятельности. В зарубежной практике не существует сомнений в создании педагогического имиджа как части профессиональной культуры.

По данным же отечественных исследователей, учителя значительно занижают значение своего имиджа, а ведь это специфический инструмент, помогающий выстраивать отношения с окружающими.

За последние годы возрос интерес к педагогической имиджологии, однако целостной концепции по формированию имиджа педагога еще не создано. В законодательной базе Республики Узбекистан имидж педагога никак и нигде не регламентируется, хотя теоретические предпосылки к разработке научно обоснованных рекомендаций уже достаточно широко представлены в отечественной и зарубежной литературе. Слово «имидж» в переводе с английского и французского языков означает «образ, облик», но с точки зрения социальной психологии трактуется как его разновидность. Сегодня в научной литературе *имидж* определяют как «целенаправленно созданную или стихийно возникшую форму отражения в сознании людей какого-либо носителя — человека, представителя социальной группы, организации».

Имидж всегда информативен и сообщает о совокупности общих признаков, присущих группе людей, с учетом профессии, пола, возраста, национальности и т.д.

Он способен «воздействовать на сознание, эмоции, деятельность и поступки, как отдельных людей, так и на целые группы населения» [3]. Имидж динамичен, его атрибуты видоизменяются в соответствии с изменениями в носителе имиджа или в групповом сознании. Имидж не является самоцелью, он функционален, с его помощью достигают определенных целей, в том числе сделать более успешным любой вид деятельности.

Социально-психологическое определение имиджа учитывает его двойственную социальную и психологическую природу. «Имидж учителя – это эмоционально окрашенный стереотип восприятия образа учителя в сознании воспитанников, коллег, социального окружения, массового сознания. При формировании имиджа учителя реальные качества тесно переплетаются с теми, которые ему приписываются окружающими» [1].

Профессиональный имидж – это важная компетенция каждого педагога, формирование его – трудоемкий процесс и результат самопознания и саморазвития. Рассматривая профессиональный имидж как инструмент педагогического влияния и как условие успешной профессиональной деятельности, можно выделить такие важные структурные компоненты: соответствие внутреннего и профессионального образа, вербальные и невербальные средства общения, эстетика внешнего облика.

Соответствие образа профессии внутреннему образу считается основным компонентом педагогического имиджа, поскольку умение располагать к себе людей и создавать позитивный настрой в общении – необходимое качество в профес-

сиональном общении. *Внутренний образ* – это культура учителя, его обаяние, эмоциональность, общеобразовательная компетентность, ассоциативное видение, самообладание в условиях публичности, креативные личностные черты. *Внешний образ* – это особые формы отношения к материалу, способность к самопрезентации, умелая постановка всего хода урока, профессиональный подход к построению межличностных отношений с учениками, родителями, коллегами и другим социальным окружением.

Вербальные и невербальные средства общения – важные компоненты имиджа.

По данным социологических исследований, при вербальном общении человек получает 35% информации, а при невербальном – 65%. Что и как говорит учитель, умеет ли он словом привлечь и удержать внимание аудитории, какие жесты, мимику и позы использует, как стоит, сидит, молчит – все имеет значение. Учитель обучает, даже когда молчит. Внешний облик помогает создать или разрушить позитивный имидж педагога. Визуальная привлекательность – часть профессионального имиджа, эстетический компонент в виде аудиовизуальных и кинестетических характеристик педагога можно использовать как инструмент педагогического воздействия. Тембр голоса, пластика, мимика, одежда, обувь, прическа, макияж, украшения – все несет воспитательную нагрузку и влияет на формирование внешнего образа в глазах окружающих.

Американские психологи провели исследования среди взрослых людей, показывая им фотографии «красивых», «обыкновенных» и «некрасивых» людей, затем попросили дать характеристики внутреннего образа человека с учетом его внешности. Подавляющее большинство опрошенных оценили «красивых» как наиболее успешных, уверенных в себе и духовно богатых. Психологи называют это «эффектом орла». Учитель может успешно использовать этот феномен в своей работе.

Первым шагом на пути создания «эффекта орла» можно считать работу над собственным имиджем. Социальная роль имиджа состоит в том, что самопрезентация позволяет создать образ, приближенный к идеальному «я», что способствует саморазвитию. Важно создать эффективный имидж, который как форма позитивного внешнего облика является сознательной деятельностью по приближению внутреннего образа к профессиональному образу.

Если с помощью одежды, прически, аксессуаров, макияжа и доброжелательной мимики вы создаете позитивный имидж, затем определенное время стараетесь ему соответствовать, то и сами не заметите, когда он перестанет быть чисто внешним проявлением.

Имидж учителя – это целенаправленная деятельность по созданию или изменению социального образа, то есть того «символа, который создается в процессе взаимодействия педагога с участниками педагогического процесса» [2].

Создание имиджа педагога – это длительный и сложный процесс, успешность которого зависит не только от условий и технологий его формирования, но и, прежде всего, от собственного представления педагога о себе. Имидж – это результат целенаправленных профессиональных усилий.

Под педагогической компетентностью учителя понимают гармоническое сочетание знаний преподавателем предмета, дидактики, а также умений и навыков профессионального общения. Психологическое условие развития этой компетентности – осознание учителем необходимости повышения своей общей и професси-

ональной культуры, культуры общения как основы целостного педагогического процесса. Учителю важно осознать, что целью создания имиджа является не формирование образа учителя в театральной маске, а учителя с качествами творца, которые проявляются в зависимости от решаемых педагогических задач.

Измените свою жизненную установку, если она не соответствует успеху, улучшите свой имидж – и вас ждет успех. Сформировав представления о структуре педагогического имиджа, способах его формирования как основы успешной профессиональной деятельности, учитель может развить эти представления до уровня профессиональной компетентности, что способствует его профессиональному росту и личностному развитию.

### **Список литературы**

1. *Калюжный А. А.* Психология формирования имиджа учителя, М., 2004. С. 4.
2. *Калюжный А. А.* Психология формирования имиджа учителя, М., 2004. С. 30.
3. *Перельгина Е. Б.* Психология имиджа: учебное пособие, М., Аспект Пресс, 2002, с. 10.

**Н. Н. Дудаль**

*Гомельский государственный университет им. Ф. Скорины, Республика Беларусь, г. Гомель*

## **Проблема переживания в русле культурно-исторической психологии**

В настоящее время в психологической науке существует множество взглядов на сущность понятия «переживание». В отечественной науке переживание рассматривается с позиций двух взаимосвязанных между собой отраслей научного знания – философии и психологии, выступая в целом как философско-психологическая проблема.

К данному вопросу обращался и выдающийся отечественный психолог Л. С. Выготский, охарактеризовавший переживание как интегративный психологический процесс, являющийся одновременно «клеточкой» сознания, «первоэлементом психического бытия» и единицей его измерения. Переживание, выступая одновременно единым процессом, охватывающим все стороны психологической жизни, представляет эти стороны динамично и всеобъемлюще. «Кто разгадал бы клеточку психологии – механизм одной реакции, нашел бы ключ ко всей психологии... Переживание видится как единица сознания, где все свойства сознания даны как таковые, в то время как во внимании, в мышлении не дано связи сознания», писал он в 1926 г. [1, с. 407].

Л. С. Выготский выделял следующие сущностные характеристики переживания: 1) это наиболее полная величина в структуре сознания, которая представляет связь аффекта и интеллекта; 2) динамическая, т.е. движущая поведением величина; 3) в переживании представлена личность в социальной ситуации развития. При этом, «В переживании, – указывал автор, – дана с одной стороны, среда в ее отношении ко мне, с другой – особенность моей личности» [там же, с. 408].

Согласно ученому, среда [2], определяет развитие ребенка через переживание среды. Отношение ребенка к среде и среды к ребенку дается через переживание и деятельность самого ребенка; силы среды приобретают направляющее значение благодаря переживанию ребенка. Глубокий внутренний анализ переживания ребенка представляет собой изучение среды, которая переносится внутрь ребенка, а не сводится к изучению внешней обстановки его жизни.

Анализируя процесс постепенного развития переживаний на протяжении детства, особенно в моменты возрастных кризисов, Л. С. Выготским было отмечено, что в раннем возрасте ребенок непосредственно переживает все, что с ним происходит, но при этом не знает собственных переживаний. Существенной чертой кризиса семи лет становится начало дифференциации внутренней и внешней стороны личности ребенка. Между переживанием и непосредственным поступком вклинивается некоторый интеллектуальный момент. «В каждом переживании, в каждом его проявлении возникает некоторый интеллектуальный момент... и аффективное образование» (там же). Ребенок начинает понимать свои переживания, у него возникает осмысленная ориентировка в них, переживания приобретают смысл.

Следовательно, в детском переживании представлен «кусочек» объективной реальности, но так, как к ней относится и интерпретирует ее ребенок, а также деятельность (внешняя активность) как предпосылка переживания.

К сожалению, сам Л. С. Выготский не рассматривал переживание как высшую психическую функцию, поскольку в своей культурно-исторической теории он ограничивался традиционным перечнем познавательных процессов, в который переживание «не вписывалось». Однако никто не отрицает у переживаний познавательной функции, в силу чего лишено оснований само противопоставление переживаний и познавательных процессов. Более того, познавательное значение переживаний присутствует в том определении, которое предлагал Л. С. Выготский: «Переживание есть единица, в которой в неразложимом виде представлена, с одной стороны, среда, то, что переживается... с другой стороны, представлено то, как я переживаю это, т.е. все особенности личности и все особенности среды представлены в переживании, то, что отобрано из среды, все те моменты, которые имеют отношение к данной личности и отобраны из личности, все те черты ее характера, конституциональные черты, которые имеют отношение к данному событию. Таким образом, в переживании мы всегда имеем дело с неразложимым единством особенностей личности и особенностей ситуации, которая представлена в переживании» [3, с. 79–80].

Особый интерес представляет этап перехода переживания в свою высшую форму. Очевидно, что этот этап связан с развитием рефлексии и понятийного мышления. Напомним, что Л. С. Выготский отмечал несколько следствий развития понятийного мышления: «понимание действительности, понимание других и понимание себя – вот что приносит с собой мышление в понятиях» [4, с. 67] и «только вместе с образованием понятий подросток начинает по-настоящему понимать самого себя, свой внутренний мир» [там же, с. 65]. Очевидно, есть основание для заключения, которое сам Л. С. Выготский в явной форме не сделал: развитие переживаний в онтогенезе следует по общему, магистральному для высших психических функций пути.

Так, на определенном этапе происходит интеллектуализация переживаний (т. е. рефлексивное осознание и овладение ими), и в результате субъект получает возможность более или менее успешно осуществлять сознательную саморегуляцию переживаний. Таким образом, возникает новый мир собственных переживаний, который можно рассматривать как одно из новообразований отрочества, и только в этом возрасте (благодаря овладению понятиями) становится возможной их систематизация, упорядочение и познание. Возникновение интеллектуализированных переживаний делает возможным дальнейшее развитие личности. [5, с 28].

Роль, которую Л. С. Выготский отводил переживаниям, становится еще более очевидной, если вспомнить его мысль о том, что в критических возрастах происходят смены основных переживаний ребенка и определение самого кризиса как момента перехода от одного способа переживаний среды к другому [4, с. 385].

В последующем, проблемой переживания занималась Л. И. Божович, которая считала введенное Л. С. Выготским понятие переживания очень важным и продуктивным для детской психологии. При этом Л. И. Божович полагала, что оно не было раскрыто Л. С. Выготским до конца, т. к. «...нельзя рассматривать переживание в качестве далее неразложимого целого, необходимо ставить задачу дальнейшей расшифровки этого понятия и, следовательно, раскрытия тех сил, которые лежат за ним и, в конечном счете, обуславливают ход психического развития ребенка» [6, с. 154].

Для понимания того, как именно воздействует среда на ребенка и какое влияние она оказывает на его психическое развитие, нам, согласно Л. И. Божович, необходимо проанализировать, в каком отношении эта среда находится к потребностям ребенка, и в какой мере она способна их удовлетворить, либо, напротив, лишить удовлетворения. Другими словами, за переживанием, лежит мир потребностей ребенка – его стремлений, желаний, намерений в их сложном переплетении между собой и в их соотношении с возможностями их удовлетворения.

Л. И. Божович, понимая под переживанием чувства, эмоции и аффекты показала, что характер переживаний, их содержание и сила, будет зависеть, не от степени осознания как у Л. С. Выготского, а, во-первых, от того, какие именно потребности (или их сочетание) отражает данное переживание и, во-вторых, от степени удовлетворения этих потребностей. «Сложные многообразные переживания, переживания внутренне противоречивые, амбивалентные скрывают за собой и сложную структуру разнообразных потребностей и стремлений, разнообразных мотивационных тенденций. Таким образом, по характеру переживаний можно судить и о структуре мотивационной сферы ребенка и, наоборот, зная потребности и стремления ребенка, а также возможности их удовлетворения, можно с огромной долей вероятности предсказать характер его переживаний» [6, с. 161].

Следует также отметить, что переживания, раз возникнув и образовав сложную систему чувств, аффектов, настроений, начинают приобретать значение для субъекта и сами по себе. Так, ребенок может стремиться еще раз пережить нечто, уже однажды пережитое и ставшее для него привлекательным. В этом случае переживание из средства ориентации превращается в самоцель и приводит к возникновению новых потребностей – потребностей в самом переживании.

Попытка понять особенности переживаний характерных для детей определенного возраста, приводит Л. И. Божович к мысли о том, что необходим анализ

существующих у ребенка потребностей и стремлений в сочетании с объективными возможностями их удовлетворения. Плюс к этому необходимо рассмотреть то место, которое занимает ребенок в системе доступных ему общественных отношений, и его собственную внутреннюю позицию в жизни. Такой взгляд позволяет понять идущие от среды воздействия не как простую их совокупность, а как некоторую определенную систему.

Свое отражение проблема переживания нашла и в трудах выдающегося отечественного психолога А. Н. Леонтьева [7], который отмечал, что то, как я переживаю данный предмет в действительности, определено содержанием моего отношения к этому предмету – содержанием моей деятельности, осуществляющей это отношение. При этом переживание выступает в каждом конкретном акте человеческой деятельности, но оно не есть ни сама эта деятельность, ни её причина, ибо, прежде чем стать причиной, сама является следствием. В переживании, в этом своеобразном состоянии субъекта, с которым он вступает в то или иное отношение к действительности, лишь кристаллизована его прошлая деятельность, подобно тому, как она кристаллизована и в любом функциональном состоянии органов его действия.

Кроме того, по мнению А. Н. Леонтьева, переживание является действительно той призмой, через которую преломляется для человека ситуация, но оно, как всякое переживание, само является неустойчивым и трансформирующимся под влиянием своего противоречия с объективными свойствами данной ситуации, которые реально выступают в деятельности субъекта. «В этой диалектике взаимопереходов переживания и деятельности ведущей является деятельность. Значит, влияние внешней ситуации, как и вообще влияние среды, определяется всякий раз не самой средой и не субъектом, взятыми в их абстрактном внешнем отношении друг к другу, но и не переживанием субъекта, а именно содержанием его деятельности. В деятельности, а не в переживании осуществляется, следовательно, действительное единство субъекта и его действительности, личности и среды». Деятельность же у А. Н. Леонтьева выступает как необходимое опосредствующее звено, обуславливающее качественную определенность переживания, формы переживания, суть формы отношения субъекта к мотиву, формы переживания смысла деятельности.

Переживания возникают в критических ситуациях, т. е. в ситуациях невозможности, в которых субъект сталкивается с невозможностью реализации внутренних потребностей своей жизни (мотивов, стремлений, ценностей и пр.). В онтогенетическом и филогенетическом процессах переживание развивается, усложняется и совершенствуется.

### **Список литературы**

1. *Выготский, Л. С.* Собрание сочинений / *Л. С. Выготский.* – М.:1982. Т. 1. – 488 с.
2. *Выготский, Л. С.* Психология развития человека / *Л. С. Выготский.* – М.: Изд-во Смысл; Изд-во Эксмо, 2003. – 1136 с.
3. *Выготский, Л. С.* Лекции по педологии / *Л. С. Выготский.* – Ижевск, 1996. – 480 с.
4. *Выготский, Л. С.* Педология подростка // Собр. соч.: В 6 т. Т.4 М., 1984.,

5. Мещерякова, И. А. Исследование школьных переживаний старшеклассников с точки зрения их внутреннего содержания и строения // Психологическая наука и образование. – 2010. – № 5. – С. 26–35.

6. Божович, Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л. И. Божович. – М.: Просвещение, 1968. – 352 с.

7. Леонтьев, А. Н. Проблемы развития психики / А. Н. Леонтьев. – М.: Изд-во МГУ, 1981. – 584 с.

**Е. В. Дударь**

*Гомельский государственный университет им. Ф. Скорины, Республика Беларусь, г. Гомель*

### **Компьютерные технологии как способ повышения эффективности овладения иностранным языком в вузе**

Научно-технический прогресс способствует все более широкому внедрению новейших технологий в различные сферы жизни современного человека. Компьютерная техника стала неотъемлемой частью нашей жизни. Так, отмечается рост использования планшетных компьютеров в сфере бизнеса, здравоохранения, образования, коммуникаций, индустрии развлечений и т. д. Являясь более легкой и компактной альтернативой стационарным компьютерам и ноутбукам, эти устройства завоевали популярность у широкого круга специалистов, в том числе и работников образования.

В последнее время планшетные компьютеры активно применяются и в практике преподавания различных дисциплин в вузе, включая иностранные языки. Электронные носители информации постепенно вытесняют традиционные печатные издания. Все больше студентов и преподавателей отдают предпочтение данным устройствам как при подготовке к занятиям, так и в рамках аудиторной работы по предмету. Стоит отметить, что грамотное применение планшетных компьютеров в обучении может стать одним из факторов мотивации успешности студентов.

Прежде всего, необходимо рассмотреть основные причины, по которым планшетные компьютеры используются в учебном процессе.

Возможность делать записи и пометки. Современные планшетные компьютеры позволяют студентам легко делать записи и пометки в ходе занятий. Кроме того, существует возможность делать аудиозапись лекций, используя специальные приложения, как например SoundNote. Данное приложение позволяет студенту делать пометки, не прерывая аудиозаписи лекции. Аудиозаписями лекций можно поделиться с другими студентами на базе социальных платформ (например, Youtube). На занятиях по иностранному языку функцию аудиозаписи можно эффективно использовать в обучении произношению. Студент получает возможность сравнить свое произношение с образцом, а преподаватель – указать на неточности и предложить пути их устранения.

Возможность визуального предъявления учебного материала. И студенты, и преподаватели могут использовать планшетные устройства с целью наглядной демонстрации. Так, студенты могут создавать группы и делиться учебными материалами, а преподаватель имеет возможность воспроизводить различные учебные тексты, схемы, таблицы и т. п. с планшета с использованием проектора или мультимедийной доски. Современные сенсорные экраны позволяют просматривать большое количество материала, «перелистывая» виртуальные страницы. Подобное применение компьютерных технологий на занятии способствует повышению познавательной активности студентов.

Доступ к учебным материалам посредством специальных приложений. Крупнейшие производители планшетных компьютеров предоставляют большое количество образовательных приложений, которые можно скачать бесплатно. Например, такое приложение, как OverDrive Media Console, позволяет студентам загружать электронные и аудиокниги прямо на планшеты. Данное приложение имеет доступ к материалам свыше 18000 библиотек. Помимо этого, существуют приложения, позволяющие задавать и отвечать на вопросы по широкому кругу учебных дисциплин. Примером может служить приложение Piazza, при помощи которого студенты могут посетить любое виртуальное занятие на этой платформе и анонимно задать интересующие вопросы.

Возможность хранить и загружать электронные книги. Современные планшетные компьютеры имеют большой объем памяти, что позволяет хранить большое количество электронных книг, учебников и других учебных материалов и избавляет от необходимости носить с собой на занятия их печатные версии. Это особенно актуально для студентов, изучающих иностранные языки, которые имеют возможность загружать и хранить словари на данных устройствах. Поиск слов в электронных словарях позволяет значительно сэкономить время на занятии. Помимо этого, планшетные компьютеры незаменимы при обучении аудированию. Необходимо загрузить аудиотекст на устройство и подключить наушники. Это позволяет преподавателю реализовать дифференцированный подход в обучении восприятию иноязычной речи на слух. Преподаватель может предложить студентам разные по сложности тексты и задания к ним, в зависимости от их уровня знаний.

Возможность использования игровых моментов на занятии (gamification). Включение образовательных игр в процесс обучения способствует повышению познавательной активности студентов. Образовательные игры можно бесплатно загрузить из интернета. Так, для изучающих английский язык созданы игры, позволяющие развивать навыки правописания и говорения (English speaking and spelling games). Стоит отметить, однако, что данные игры целесообразнее использовать в качестве внеаудиторной самостоятельной работы по предмету.

Организация групповой работы по предмету. Планшетные компьютеры могут выступать инструментом организации групповой работы студентов как на занятии, так и вне учебной аудитории. Преподаватель может легко объединить студентов в группы, например, для работы над проектами. Современные технологии позволяют также студентам участвовать в виртуальных дискуссиях на заданную тему [1].

Несмотря на широкие возможности планшетных компьютеров, их использование в учебном процессе предполагает создание ряда условий и соблюдение некоторых правил. Прежде всего, как и при использовании любых средств обучения,

необходимо руководствоваться тем, что учит преподаватель, а не устройство. Компьютер является вспомогательным средством, которое способствует повышению эффективности учебного процесса и стимулирует интерес студентов к предмету.

Для успешного применения планшетных компьютеров в обучении недостаточно просто загрузить в них определенный учебный материал и программное обеспечение. Следует помнить, что внедрение нового устройства в учебный процесс зачастую требует разработки методики его использования и адаптации к учебной программе, а также создания учебных пособий, тестовых и обучающих программ. Помимо этого, преподавателю необходимо предусмотреть ряд правил для работы с планшетными компьютерами на занятии и ознакомить студентов с ними. Это крайне важно, так как компьютеры должны выполнять обучающую роль, а не отвлекать студентов от работы на занятии.

Еще одним важным условием в работе с планшетными компьютерами является ознакомление студентов с авторитетными ресурсами и сайтами интернета, отвечающими за достоверность и научную ценность размещенной на них информации. При подготовке к занятию преподаватель должен четко определить цель использования планшетного компьютера на занятии: для демонстрации презентации, видео лекции, с целью опроса или обучения аудированию и т. д.

### **Список литературы**

1. *Ramey, K.* How To Use Tablets – 23 Creative Ways of Using Tablets Today [Electronic resource] / *K. Ramey.* – 2014. – URL: <http://www.useoftechnology.com/how-to-use-tablets/> – Data of access: 20.09.2016.

**Е. С. Ерохова, Н. Г. Новак**

*Гомельский государственный университет им. Ф. Скорины, Республика Беларусь, г. Гомель*

### **Эмоциональная сфера подростков с хроническими заболеваниями**

Проблема психического и физического здоровья детей в настоящее время приобретает особую актуальность. Значительное ухудшение состояния здоровья детей, характеризующееся ростом заболеваемости, изменением возрастной структуры и увеличением частоты хронических заболеваний отмечается уже в конце 90-х годов прошлого века. В Республике Беларусь к 1999 году (в сравнении с 1991 годом) на 33,5 % увеличилось число подростков (15–16 лет) с впервые установленным диагнозом заболеваемости. В структуре заболеваемости детей в Республике Беларусь первое место занимают заболевания органов дыхания (до 60% всех случаев заболеваний и до 71 % впервые зарегистрированных в течение года). Прслеживается тенденция роста болезней нервной системы, органов пищеварения. В связи с аварией на Чернобыльской атомной электростанции наблюдается значительный рост числа аутоиммунных заболеваний щитовидной железы. За период с 1990 по 1995 гг. заболеваемость возросла в 3 раза [1].

Если сравнить заболеваемость детей в Беларуси и России (на 10 тыс. детского населения), то в 1992 и 1996 гг. Беларусь уступала России, а уже в 1995 и 1997 гг. – в Беларуси зарегистрировано на 10 тыс. случаев больше. Хронические заболевания в настоящее время диагностируются в среднем у 40–45% школьников [2].

Состояние здоровья ребенка оказывает влияние на развитие его личности, в особенности, на развитие эмоциональной сферы. В работах Л. С. Выготского, Б. Пере, А. В. Запорожца, В. Штерна показана органическая связь между процессами формирования личности и становлением эмоциональной сферы.

В психологии изучением психологических проблем ребенка с хроническими заболеваниями занимались Р. А. Лурия, А. Ш. Тхостов, В. Е. Каган, Т. Н. Муладжанова, причем большинство этих работ посвящено исследованию внутренней картины болезни взрослых больных.

В психологических исследованиях разных авторов (В. В. Николаева, Д. Н. Исаев, Е. Т. Соколова, Т. Г. Горячева, Н. А. Коваленко и другие) показано, что наличие соматических расстройств изменяет нормальный ход личностного развития ребенка. Наиболее полно изучены психологические особенности детей и взрослых с такими заболеваниями, как диабет (С. В. Гнедова), заболевания легких (М. М. Орлова), гипертония и язвенная болезнь желудка (Е. Р. Калитеевская), сердечно-сосудистые заболевания (М. З. Никольская).

Эмоциональную сферу личности составляют различные формы переживания (аффекты, эмоции, настроения, чувства, стрессы), каждая из которых качественно отличается друг от друга, влияет на поведение и деятельность человека, выполняет определенную функцию. Как отмечает С. Р. Немов, эмоции – особый класс субъективных психологических состояний, отражающих в форме непосредственных переживаний, ощущений приятного или неприятного, отношения человека к миру и людям, процесс и результаты его деятельности [3, с. 436].

Г. К. Поппе и С. М. Пукшанская выделяют следующие особенности личности больных подростков: повышенная чувствительность, возбудимость, пугливость, раздражительность, быстрая смена настроения с преобладанием сниженного, обидчивость, впечатлительность, повышенный уровень тревожности, страх возникновения тяжелого приступа, неизлечимости заболевания [5, с. 243].

Цель исследования – изучить особенности эмоциональной сферы подростков с хроническими заболеваниями. В исследовании приняло участие 60 человек: 18 подростков мужского пола и 42 подростка женского пола, из которых 30 человек имеют хронические заболевания (хронический гастрит, бронхиальная астма, почечная недостаточность, заболевания щитовидной железы). Для достижения поставленной цели были использованы: методика диагностики показателей и форм агрессии А. Басса и А. Дарки и методика диагностики самооценки уровня тревожности Ч. Д. Спилберга, Ю. Л. Ханина.

Методика Басса-Дарки предназначена для диагностики агрессивных и враждебных реакций. Под агрессивностью понимается свойство личности, характеризующееся наличием деструктивных тенденций, в основном в области субъектно-объектных отношений. Враждебность понимается как реакция, развивающая негативные чувства и негативные оценки людей и событий. Создавая свой опросник, дифференцирующий проявления агрессии и враждебности, А. Басс и А. Дарки выделили следующие виды реакций:

- физическая агрессия – использование физической силы против другого лица;
- вербальная агрессия – выражение негативных чувств как через форму (крик, визг), так и через содержание словесных ответов (проклятия, угрозы);
- косвенная агрессия, окольным путем направленная на другое лицо или ни на кого не направленная;
- негативизм – оппозиционная манера в поведении от пассивного сопротивления до активной борьбы против установившихся обычаев и законов;
- раздражение – готовность к проявлению негативных чувств при малейшем возбуждении (вспыльчивость, грубость);
- подозрительность – в диапазоне от недоверия и осторожности по отношению к людям до убеждения в том, что другие люди планируют и приносят вред;
- обида, зависть и ненависть к окружающим за действительные и вымышленные действия;
- чувство вины выражает возможное убеждение субъекта в том, что он является плохим человеком, что поступает зло, а также ощущаемые им угрызения совести.

Методика диагностики самооценки уровня тревожности Ч. Д. Спилберга, Ю. Л. Ханина является надежным и информативным способом самооценки уровня тревожности в данный момент (реактивная тревожность как состояние) и личностной тревожности (как устойчивая характеристика человека). Личностная тревожность характеризует устойчивую склонность воспринимать большой круг ситуаций как угрожающие, реагировать на такие ситуации состоянием тревоги. Реактивная (ситуативная) тревожность характеризуется напряжением, беспокойством, нервозностью. Очень высокая реактивная тревожность вызывает нарушения внимания, иногда нарушение тонкой координации. Очень высокая личностная тревожность прямо связана с наличием невротического конфликта, с эмоциональными и невротическими срывами и психосоматическими заболеваниями [4, с. 296].

При изучении уровня агрессивности были получены следующие показатели (таблица 1).

*Таблица 1*

### **Результаты изучения уровня агрессивности подростков**

Индекс	Уровень	Подростки, имеющие хронические заболевания	«Здоровые» подростки
Индекс агрессивности	ниже нормы	33,3 %	61,3 %
	норма	60 %	38,7 %
	выше нормы	6,7 %	0 %
Индекс враждебности	ниже нормы	3,3 %	3,2 %
	норма	26,7 %	74,2 %
	выше нормы	70 %	22,6 %

Представленные данные свидетельствуют о том, что в группе подростков с хроническими заболеваниями выявлены респонденты с повышенным уровнем агрессивности (6,7%). В данной группе, по сравнению со здоровыми подростками, также значимо больше человек, имеющих высокие показатели по шкале «враждебность» (70% и 22,6% соответственно).

Статистический анализ показателей (U-критерий Манна-Уитни) в двух группах позволил выделить значимые отличия относительно шкал вербальная агрессия ( $U = 304$ ;  $p \leq 0.05$ ), косвенная агрессия ( $U = 264,5$ ;  $p \leq 0.05$ ), раздражение ( $U = 257$ ;  $p \leq 0.05$ ), подозрительность ( $U = 264,5$ ;  $p \leq 0.05$ ), обида ( $U = 180$ ;  $p \leq 0.05$ ), а также общего индекса агрессивности ( $U = 202,5$ ;  $p \leq 0.05$ ) и враждебности ( $U = 291$ ;  $p \leq 0.05$ ). Относительно остальных показателей агрессивности статистически значимых различий не выявлено.

Исходя из полученных результатов, можно сделать вывод о том, что подростки с хроническими заболеваниями более склонны проявлять агрессию в вербальной форме (как через форму, так и через содержание словесных ответов) либо в скрытой форме (направлять ее на другое лицо), имеют высокую готовность к проявлению негативных чувств при малейшем возбуждении, которая выражается в грубости и вспыльчивости. Они более обидчивы, чем их здоровые сверстники, склонны испытывать зависть и ненависть к окружающим за действительные и вымышленные действия, не доверять и настороженно относиться к людям, и убеждены в том, что другие люди планируют и приносят им вред. Для них более характерны деструктивные тенденции в области субъектно-объектных отношений, свойственно проявление негативных чувств и негативных оценок относительно людей и событий.

Результаты исследования уровня тревожности представлены в таблице 2.

Таблица 2

### Результаты изучения уровня тревожности

Вид тревожности	Уровень	Подростки, имеющие хронические заболевания	Подростки, не имеющие хронических заболеваний
Ситуативная тревожность	Очень низкий	10 %	22,6 %
	Низкий	36,7 %	48,4 %
	Средний	46,7 %	29 %
	Высокий	3,3 %	0 %
	Очень высокий	3,3 %	0 %
Личностная тревожность	Очень низкий	10 %	12,9 %
	Низкий	13,3 %	38,7 %
	Средний	66 %	45,2 %
	Высокий	6,6 %	3,2 %
	Очень высокий	3,3 %	0 %

В группе «здоровых» подростков были получены высокие показатели по шкале личностная тревожность (3,2 %). В группе подростков с хроническими заболеваниями были получены высокие результаты по шкале «ситуативная тревожность» (6,6%) и шкале «личностная тревожность» (9,9%). При сравнении показателей в двух группах статистически значимые отличия выявлены относительно шкал: ситуативная тревожность ( $U = 304,5$ ;  $p \leq 0.05$ ) и личностная тревожность ( $U = 298$ ;  $p \leq 0.05$ ).

Исходя из приведенных выше результатов, можно сделать вывод о том, что у подростков с хроническими заболеваниями уровень ситуативной и личностной тревожности выше, чем у здоровых подростков. Это свидетельствует о переживании подростками с хроническими заболеваниями напряжения, беспокойства, нервозности, возможности появления нарушений внимания и тонкой координации. Высокий уровень личностной тревожности свидетельствует об устойчивой склонности воспринимать большой круг ситуаций как угрожающие и реагировать на такие ситуации состоянием тревоги. У подростков, с высоким уровнем личностной тревожности возможно наличие невротического конфликта, эмоциональных и невротических срывов, психосоматических заболеваний.

Таким образом, изучение эмоциональной сферы подростков с хроническими заболеваниями показало, что эмоциональная сфера подростков с хроническими заболеваниями характеризуется более высоким уровнем агрессивности и тревожности по сравнению со здоровыми подростками.

### **Список литературы**

1. *Вялков, А. И.* Концептуальный подход к формированию программы повышения квалификации по лекарственному менеджменту / А. И. Вялкова, Г. В. Шашкова, Р. С. Скулова // Фармация. – 2001. – № 1. – С. 56.
2. *Гаврюшова, Л. П.* Справочные издания в работе педиатра / Л. П. Гаврюшова, И. Н. Захарова, Е. А. Репина // Человек и лекарство: тезисы докладов конгресса. – Москва, 1999. – 499 с.
3. *Немов, Р. С.* Общие основы психологии В 3 кн. / Р. С. Немов. – 4-е изд. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 688 с.
4. *Немов, Р. С.* Психодиагностика. Введение в научное психологическое исследование с элементами математической статистики / Р. С. Немов. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 640 с.
5. *Поппе, Г. К.* Нервно-психические нарушения у детей с бронхиальной астмой / Г. К. Поппе, С. М. Пушанская. – М.: Медицина, 1982. – 325 с.

**Д. М. Жарылгапова**

*Кызылординский государственный университет им. Коркыт Ата, Республика Казахстан, г. Кызылорда*

**Г. К. Амантурлина**

*Западно-Казахстанский государственный университет им. М. Утемисова, Республика Казахстан, г. Уральск*

## **Формирование компетентности обучения в условиях применения компьютерных моделей**

Оснащение образовательных учреждений интерактивными оборудованьями и требование времени использовать современные программные обеспечения в процессе обучения дали толчок развитию инновационных методов обучения. Поэтому необходимо изучение европейского (e-Learning) и российского опыта внедрения и развития мобильного самообразования, применения компьютерных моделей в процессе обучения. В частности, необходимо раскрыть вопрос применения компьютерного моделирования в процессе подготовки педагогических кадров, также актуальным становится вопрос внедрения предмета компьютерного моделирования во многих специальностях высшей школы.

За последние годы значительно выросло число людей, работающих в сфере инновационных технологий, а в ближайшее десятилетие и все остальные в той или иной степени соприкоснутся с этой областью. Подготовка квалифицированных пользователей – это в первую очередь, задача средней ступени образования. Это признается на государственном уровне во многих стран мира.

Компьютерная программа – это набор машинных команд, которые следует выполнить компьютеру для реализации того или иного алгоритма, т. е. программа это форма представления алгоритма для исполнения его машиной. Можно утверждать, что программы и сам компьютер состоят из структур данных и алгоритмов. Написание программ непосредственно в машинных кодах чрезвычайно трудоемко, поэтому были созданы программы переводчики алгоритмических языков программирования (BASIC, PASCAL, C++ и т.д.) в машинные коды, функция которых заключается в том, чтобы помочь человеку создать программу в машинных кодах.

Поскольку наглядно-образные компоненты мышления играют исключительно важную роль в жизни человека, то использование их в процессе обучения, в том числе при разъяснении многих теоретических понятий, оказывается чрезвычайно эффективным. Как свидетельствует педагогический опыт, компьютерная модель помогает обучающимся незаметно усваивать основные принципы программирования, манипулируя различными объектами, меняя скорость их движения, параметры системы и др. Компьютерное моделирование и экспериментирование является весьма эффективным средством восприятия процесса в разных отраслях науки.

Новые условия современного общества, обусловленные все более активным использованием информационных технологий в различных видах деятельности человека, меняют требования к подготовке специалистов, к результатам образования. В свою очередь, достижение новых результатов образования невозможно без современной организации процесса обучения с использованием новых информа-

ционных технологий. Успешное формирование у студентов мотивации к самообразованию возможно лишь на основе организации научно-обоснованной комплексной системы учебно-воспитательной работы и при обеспечении информационно-дидактической базой. Достижение новых результатов образования невозможно без современной организации процесса обучения с использованием новых информационных технологий [1].

Использование компьютерных моделей в процессе обучения в целом дает обучающимся возможность самостоятельно углубить свои знания с помощью компьютера. Но необходимо отметить, что при любой образовательной деятельности компьютер выступает как инструмент повышающий эффективность образовательного процесса, и не заменяет самообразовательные факторы создаваемыми внешними и внутренними человеческими мотивами. Визуализация быстро происходящих процессов, построение многомерных графиков зависимости, виртуальное моделирование внутриатомных процессов и абстрактных понятий дают возможность зрительно воспринимать информацию, влияет на запоминаемость материала и дает возможность ученику управлять процессом и заниматься самостоятельно.

Одним из проблем преподавания естественно научных дисциплин является недостаточный показ демонстрации и физических опытов. Например, сделать механическую модель сложения двух колебаний в одном направлении методический остается не решенным. Потому что, практически невозможно получить незатухающие колебания. Так же невозможно показать изменения графика для различных параметров разных колебательных систем, например, зависящие от географического расположения объекта исследования (сила Кариолиса). Для решения проблем визуализации процессов огромную роль играет компьютерное моделирование и соответствующие вычисления, так как сложность графиков требует компьютерного вычисления.

Формирование у студентов интереса к самообразованию с помощью современных компьютерных программ является главной востребованной задачей сегодняшнего дня. В результате осуществляется подготовка высококвалифицированных специалистов с профессионально педагогической компетентностью.

### **Список литературы**

1. *Смирнов С. Д.* Педагогика и психология высшего образования. От деятельности к личности: учеб. Пособие для студ. высш. учеб. Заведений. – 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 400с.
2. *Казаренков В. И.* Самообразование в системе университетской подготовки специалистов // Проблемы современного образования. Вып.6. –М.: РУДН, МАНПО, 2007.
3. *Косов В. Н., Красиков С. А.* Численное моделирование на уроках физики. Учебное пособие для лицеев, гимназий и школ с углубленным изучением физики. – Алматы: ТОО «Алматыкітап» 2005. – 240 стр.
4. Евразийский информационный и библиотечный конгресс «Общество знаний: партнерство культуры, науки и образования для инновационного развития» / Российская гос. б-ка, М.: Пашков дом, 2007. – 2007. – 392 с.

**С. А. Желтобрюх**

*Кокшетауский университет им. А. Мырзахметова, Республика Казахстан,  
г. Кокшетау*

## **Школьная адаптация и самосознание младшего школьника как междисциплинарная проблема**

В сравнении с такими институтами социализации (семья, начальная школа), атмосфера обучения в средней школе, складывающаяся из совокупности умственных, эмоциональных и физических нагрузок, предъявляет новые усложненные требования не только к психофизиологической конституции ребенка или его интеллектуальным возможностям, но и к целой его личности, и прежде всего к ее социально-психологическому уровню. Различные аспекты проблемы приспособления ребенка к этим требованиям давно привлекали внимание педагогов, психологов, психофизиологов [1].

В самом общем виде под школьной адаптацией подразумевается, как правило, некоторая совокупность признаков, свидетельствующих о соответствии социопсихологического и психофизиологического статуса ребенка требованиям ситуации обучения в среднем звене [2, 167].

В настоящее время затруднения, связанные с адаптацией к обучению в средней школе, по данным разных авторов испытывают от 15 до 40 % учащихся начальных классов общеобразовательной школы, причем отмечается тенденция к дальнейшему росту их количества. С учетом этих масштабов, а так же наиболее вероятных негативных последствий этого явления, выражающихся, в частности, в формировании устойчивых видов социально-психической дезадаптации [3, 121].

Поэтому стратегическая задача психологической диагностики в данном случае должна быть ориентирована не на уточнение характера, структуры и нозологической принадлежности клинических очерченных расстройств (что является содержанием патопсихологической диагностики) а, во-первых, на раннее выявление нарушения доклинического уровня как факторов риска возникновения нервно-психической патологии, и во-вторых, на установление структуры этих нарушений, которые при внешне сходных проявлениях могут иметь совершенно различное психологическое содержание. Таким образом, на этой основе могут быть созданы предпосылки не только для профилактики более серьезных нарушений психического развития, но и для целенаправленной коррекции уже имеющихся отклонений [4, 45–47].

К числу основных первичных внешних признаков дезадаптации и врачи, и психологи единодушно относят затруднения в учебе и различные нарушения школьных форм поведения. В этой связи, с чисто педагогических позиций, к категории детей с нарушениями школьной адаптации относятся прежде всего дети с недостаточными способностями к обучению, так как среди требований, которые предъявляет к ребенку школа, в первую очередь выделяется необходимость успешно овладевать учебной деятельностью. Известно, что учебная деятельность является ведущей в младшем школьном возрасте, что ее формирование обуславливает главнейшие изменения в психических процессах и психологических особенностях личности ребенка на данной стадии онтогенеза.

Адаптация ребенка к школе довольно длительный процесс, связанный со значительным напряжением во всех системах организма. Большинство исследователей выделяют три фазы адаптации:

– генерализованная реакция, когда в ответ на новое воздействие практически все системы организма ребенка отвечают бурной реакцией и значительным напряжением (2–3 недели);

– неустойчивое приспособление, когда организм ищет и находит какие-то оптимальные (или близкие к оптимальным) варианты реакций на непривычное воздействие;

– относительно устойчивое приспособление, когда организм находит наиболее подходящие адекватно новым нагрузкам, варианты реагирования, т. е. собственно адаптация.

Длительность периода адаптации для каждого ребенка при разных условиях неодинакова. Все многообразие трудностей в школе можно разделить на 2 этапа:

Специфические, имеющие в основе те или иные нарушения развития моторики, зрительно-моторной координации, зрительно-пространственного восприятия, речевого развития и тому подобное.

Неспецифические вызванные общей ослабленностью организма, смеженной и неустойчивой работоспособностью, индивидуальным темпом деятельности [5, 101].

В результате социально-психологической дезадаптации можно ожидать у ребенка проявление всего комплекса неспецифических трудностей, связанных, прежде всего, с нарушениями деятельности. На уроке не адаптировавшийся ученик неорганизован, часто отвлекается, пассивен, отличается замедленным темпом деятельности, часто встречаются ошибки. Природа школьной неуспеваемости может быть определена самыми различными факторами, в связи с чем углубленное изучение ее причин и механизмов осуществляется не столько в рамках педагогики, сколько с позиции педагогической и медицинской (а в последнее время социальной) психологии, дефектологии, психиатрии и психофизиологии.

Одной из причин школьной дезадаптации является характер семейного воспитания. Если ребенок приходит в школу из семьи, где он чувствовал переживание «мы», он и в «новую социальную общность» – школу – входит с трудом. Бессознательное стремление к отчужденности, непринятие норм и правил любой общности во имя сохранения неизменного «я» лежит в основе школьной дезадаптации детей воспитанных в семье с несформированным чувством «мы» или в семьях, где родителей и детей отделяет стена отвержения, безразличия [6, 130].

У детей в возрасте до 10 лет с их повышенной потребностью в движениях, наибольшие трудности вызывают ситуации, в которых требуется контролировать свою двигательную активность. При блокировании этой потребности нормами школьного поведения у ребенка нарастает мышечное напряжение, ухудшается внимание, падает работоспособность, быстро наступает утомление. Наступающая вслед за этим разрядка, являющаяся защитной физиологической реакцией организма ребенка на чрезмерное перенапряжение, выражается в неконтролируемом двигательном беспокойстве, расторможенности, квалифицируемым учителем как дисциплинарные проступки [7, 592].

Развитие самосознания у ребенка в младшем школьном возрасте проявляется в том, что у детей постепенно возрастает критичность, требовательность к себе.

Первоклассники преимущественно положительно оценивают свою учебную деятельность, а неудачи связывают только лишь объективными обстоятельствами, второклассники и третьеклассники относятся к себе уже более критично, оценивая не только успехи, но и свои неудачи в учении. В младшем школьном возрасте происходит переход от конкретно-ситуативной самооценки (оценки своих действий, поступков) к более обобщенной, возрастает и самостоятельность самооценки [8, 127].

Дети с высокой адекватной самооценкой отличаются активностью, стремлением к достижению успеха в каждом виде деятельности.

Их характеризует максимальная самостоятельность. Они уверены в том, что собственными усилиями смогут добиться успеха. Это – оптимисты. Причем их оптимизм и уверенность в себе основываются на правильной самооценке своих возможностей и способностей.

Неадекватная заниженная самооценка у младших школьников ярко проявляется в их поведении и чертах личности. Если таким детям предложить проверить свою работу, найти в ней ошибки, они перечитывают работу молча, ничего не меняя, или отказываются проверять себя, мотивируя это тем, что все равно ничего не увидят. Поощряемые и подбадриваемые учителем, они постепенно включаются в работу и нередко сами находят ошибки. Эти дети выбирают только легкие задачи, как в жизни, так и в экспериментальной ситуации. Они как бы берегут свой успех, боятся его потерять и в силу этого в чем-то боятся самой деятельности. Деятельность других переоценивают. Неуверенность в себе у этих детей особенно ярко проявляется в их планах на будущее.

Можно говорить о возникновении в этот переходный период кризиса самооценки: от 3-го к 4-му классу резко возрастает количество негативных самооценок, равновесие между негативными и позитивными самооценками нарушается в пользу первых. Недовольство собой у детей этого возраста распространяется не только на относительно новую сферу их жизнедеятельности – общение с одноклассниками, но и на учебную деятельность, такую, казалось бы, уже «освоенную» область. Обострение критического отношения к себе актуализирует у младших подростков потребность в общей положительной оценке своей личности другими людьми, прежде всего взрослыми.

Учителю начальных классов необходимо уметь выявлять особенности самооценки учащихся, формировать критическое отношение к себе, умение анализировать и контролировать свою деятельность. Активное формирование самоконтроля происходит в подростковом возрасте, но уже младшие школьники должны приобрести элементы самоконтроля как в учебной деятельности, так и в процессе общения. Как показывают исследования, младшие школьники могут осуществлять самоконтроль только под руководством взрослого и с участием сверстников.

Самооценка является сложным личностным образованием. В ней отражается то, что человек узнает о себе от других, и его собственная активность, направленная на осознание своих действий и личностных качеств. Знать самооценку человека очень важно для установления отношений с ним, для нормального общения с другими людьми.

Самооценка младшего школьника динамична и в то же время имеет тенденцию к устойчивости, переходит в дальнейшем во внутреннюю позицию личности, становится мотивом поведения, влияет на формирование определенных качеств личности.

### **Список литературы**

1. Закон Республики Казахстан «Об образовании» от 27.07.2007 г. № 319-111 (с изменениями и дополнениями по состоянию на 10.07.2012 г.). *Zakon.kz*.
2. *Маркова А. К.* Формирование мотивов учения / *А. К. Маркова, Г. А. Матис.* – М.: «Ровесник», 1990. – С. 167.
3. *Нижегородцева, Н. В.* Психолого-педагогическая готовность ребенка к школе / *Н. В. Нижегородцева, В. Д. Шадриков.* – М.: Мысль, 2001. – С. 121.
4. *Дорожеев, Т. В.* Диагностика школьной дезадаптации / *Т. В. Дорожеев.* – Витебск: «Вестник», 1995. – С. 45–47.
5. *Выготский Л. С.* Психология. – М.: Из-во ЭКСМО Пресс, 2000. – С. 101.
6. *Глушков В. Ф.* Ценностно-ориентационные аспекты формирования личности / *В. Ф. Глушков.* – Новосибирск: СГУПС, 1999. – 130 с.
7. *Андреева Г. М.* Социальная психология. – М.: Аспект-пресс, 2002. – С.23-28.
8. Диагностика школьной дезадаптации / Под ред. *С. А. Беличева, И. А. Коробейникова.* Научно-методическое пособие для школьных психологов. – М.: Редакционно-издательский центр «Социальное здоровье России», 1993. – 127 с.

### **Е. А. Завгородняя**

*Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор*

## **О проблеме государственного и частного образования в Республике Корея**

В настоящее время Республика Корея сталкивается с определенным комплексом проблем, связанных с образовательной политикой, не в последнюю очередь вызванных увеличивающимся разрывом в уровне образования состоятельных и бедных слоев населения из-за чрезмерных инвестиций в частное образование. В целом представляется, что корейское общество, которое рассматривает образование как средство продвижения в общественной иерархии и улучшения материального благосостояния, потеряло уверенность в государственном образовании.

Предпринимались попытки решить эти проблемы, например, через региональные образовательные центры поддержки и проведение политики, максимально способствующей использованию Интернета в качестве средства стимулирования образовательного процесса. Однако на практике выяснилось, что региональные образовательные центры поддержки подростков недостаточно способствовали сокращению разрыва между качеством частного и государственного образования. Многие учащиеся средней школы, именно для которых и были основаны вышеуказанные центры, использовали предоставленные компьютеры как средство развлечения вместо того, чтобы использовать их в целях самообразования и обучения.

Это лишь один пример, подтверждающий тот факт, что разрыв в качестве образования не может быть решен нынешней системой и политикой государственного образования в Республике Корея. Кроме того, данный разрыв имеет тенденцию увеличиваться, так как студенты, получающие финансовую поддержку от родителей, получают образование более высокого уровня, которое гораздо более востребовано в современном обществе. В этой связи Юн Кёнхун (2010) формулирует основную проблему в системе образования Республики Корея как отсутствие четких принципов образовательной политики, которые позволяют государственному образованию конкурировать с высоким качеством сравнительно дорогого частного образования. В результате это приводит к тому, что у корейцев отсутствуют большие ожидания от государственного образования. Данная статья является попыткой определить текущие особенности частного образования, которые, возможно, являются первопричинами образовательных проблем в Корее.

Термин «государственное образование» относится к национальным и другим государственным образовательным учреждениям, которые основываются и управляются правительством и другими общественными организациями. Если не оговорено иное, это подразумевает т. н. общественное образование (На Беунхеон, 2001). «Частное образование» относится к занятиям с репетиторами, заочному обучению, компенсационному изучению и подготовительным занятиям в искусствах и физической культуре и было признано как отличающимся от понятия «государственное образование» (Ко Хеонил, 1998). Кроме того, при определении понятия частного образования немаловажное значение имеет место проведения образовательного процесса. Например, если данный процесс происходит в зданиях государственного учреждения, это считается государственным образованием. Если данный процесс происходит в других местах, это считают частным образованием. Кроме того, если люди платят за образование, это считается частным образованием; если государственные учреждения платят за него, это - государственное образование. Правительство Кореи определяет все образование, кроме регулярных занятий в начальных, средних и высших учебных заведениях и дополнительных занятий после школы, как частное образование.

Чон Сонгхен (2005) так описывает основные проблемы частного образования в Республике Корея: «Частное образование вмешивается в нормальную жизнедеятельность общества, вызывая различия в личностном росте между теми учащимися, кто может себе позволить частное образование, и теми, кому приходится довольствоваться государственным образованием. Это можно представить как процесс, отражающий социально-экономическое неравенство, которое препятствует социальной интеграции. Результатом отсутствия предложения равных образовательных возможностей для всех является трата доступных государственных ресурсов, которая отражается на состоянии рынка и народного хозяйства». В качестве контраргумента Ким Юнгва (2004) предполагает, что частное образование не вызывает разрыва в уровне образования и, напротив, в состоянии обеспечить весь спектр требований к системе образования, которые по тем или иным причинам не удовлетворяются государством.

Однако, поскольку в конце 60-х гг. прошлого века в Корее вступительные экзамены в средние школы стали более строгими, такое явление, как частное обучение, стало серьезной социальной проблемой. Возник большой пласт тех родите-

лей, кто хотел, и желал, и был в состоянии заплатить за частное обучение. В этот период разрыв в возможностях получения образования продолжал расширяться в соответствии с ростом уровня дохода определенных семей (Ли Донхи, 1983, с. 318). В это время правительство объявило «о мерах, направленных на сокращение частных образовательных расходов», а также обозначило основные направления среднесрочной образовательной политики. У данной политики было пять основных компонентов: во-первых, использование учебных материалов в электронном виде в качестве «компенсационного образования», чтобы исключить потребность в частном обучении после занятий в школе; во-вторых, повышение уровня преподавательского состава; в-третьих, введение системы оценки учителей, чтобы гарантировать качество государственного образования; в-четвертых, предоставление широкого права выбора учащимся на всех уровнях системы образования и, в-пятых, оптимизация системы поступления в вузы (Юн, 2010).

К сожалению, эта политика не оказала большого влияния на ситуацию, так как родители продолжали платить за частное образование после школы, чтобы позволить своим детям получить более высокие баллы для поступления в вуз. Таким образом, чтобы повысить стандартный уровень образования, правительство создало «самоуправляющиеся частные высшие учебные заведения», получившие широкие полномочия в отборе студентов и выборе методов обучения. Таким образом, функция предоставления высококачественного образования была фактически передана частному сектору вместо того, чтобы предложить населению новые и эффективные формы государственного образования (Чон Сонгхен, 2005). Это привело к созданию множества частных средних школ для приема в вузы и соответственно росту числа родителей, оплачивающих за частное образование учеников средней школы, чтобы позволить им получить доступ к более престижным высшим учебным заведениям. Государственная политика попыталась повысить эффективность государственного образования, основав самоуправляющиеся частные школы как более привлекательную возможность для родителей, ищущих варианты частного обучения из-за разочарования в государственном образовании, что в действительности привело к увеличению расходов населения на частное образование. Различие между самоуправляющимися частными школами и другими общественными средними школами состояло в том, что первые получали «элитных» учащихся, в то время как обучающиеся во вторых отбирались местными образовательными комитетами (Юн, 2010). Таким образом, самоуправляющиеся частные школы смогли получать финансирование и от родителей, и из школьных фондов, что позволило отбирать элитных учащихся из средней школы по всей стране для сдачи экзаменов в вузы (Юн, 2010).

Желание родителей отправить своих детей в места предоставления более качественного образования для последующего получения экономического и социального капитала (Бурдые, 2000) можно считать источником развития страны и катализатором экономического роста. Однако в то же самое время это привело к повышению спроса на быстрое расширение частного образования; потере уверенности в государственном образовании и расширению разрыва в уровне образования между теми, кто может обеспечить своим детям частное образование, и теми, кто не в состоянии это сделать.

История корейской образовательной политики насчитывает много достижений (например, преодоление неграмотности, введение обязательного образования и создание системы пожизненного образования). Исторически корейские принципы образовательной политики количественно расширили возможности получения образования, доступные людям. На самом деле количественное расширение возможностей получения образования лежит в основе корейских принципов образовательной политики (Юн, 2010).

Как родители и учащиеся оценили и поняли это количественное расширение возможностей получения образования? Обычно они полагают, что самая значительная цель образования состоит в том, чтобы гарантировать, что человек будет в состоянии найти высокооплачиваемую работу и прожить жизнь счастливо (Ким Юнгва, 2004). Многие родители и ученики поначалу приветствовали возможность получения образования для всех, полагая, что студенты были бы в состоянии получить высокооплачиваемые рабочие места в юридической сфере, медицине и т.д. Действительно, некоторые учащиеся получали высокооплачиваемые рабочие места после завершения своего образования; однако эти студенты демонстрировали высокие результаты в учебе и имели родителей, которые вложили большой капитал в их образование (Юн, 2010).

С изменяющейся экономической ситуацией в Корее была проведена в жизнь образовательная политика пожизненного изучения, потому что учащимся были нужны возможности продолжить образование и поддержать свой экономический статус. Корейские принципы образовательной политики продолжили расширять возможности получения образования от обязательного образования до пожизненного изучения. Правительство попыталось увеличить национальное благосостояние своеобразным «насаждением» сильной потребности к образованию среди учащихся и их родителей. Однако, хотя большинство учащихся получили доступ к образованию, родители, дети которых учились в государственных школах, волновались, что они могут не преуспеть в жизни, и чувствовали потребность в новых эффективных способах получения образования. Такие родители считали, что, если их дети ставили целью получение высокооплачиваемых рабочих мест на рынке труда, они должны были бы изучать то, что изучали студенты в частных школах, а не то, что изучали студенты государственных учебных заведений.

С экономическим ростом и развитием политической демократии в Корее принципы образовательной политики сосредоточились на предоставлении равных возможностей получения образования для всех. Даже при том, что принципы образовательной политики демонстрировали количественное расширение (например, многократное увеличение числа начальных и средних школ с 1945 г.) и разносторонне развили изучение содержания благодаря политической демократизации, родители отворачивались от государственного образования, которому они не доверяли при подготовке их детей для вступительных экзаменов в университеты и колледжи. Другими словами, в то время как цели принципов образовательной политики - предоставление одинаковых возможностей получения образования для всех, диверсификации изучения содержания, демократизации школьного управления - были положительными, они не могли соответствовать потребностям фактических «бенефициаров» образовательной политики - студентов и родителей.

С исторического взгляда на политику Кореи в области образования недоверие среди вышеуказанных «бенефициаров» в успехе количественного расширения возможностей получения образования и качественного улучшения продолжается уже довольно долгое время. В начальной стадии задача образовательной политики состояла в том, чтобы преодолеть неграмотность и расширить возможности для школьного образования. Однако, если получение диплома престижного вуза расценивалось исключительно как кратчайший путь к финансовому благополучию и счастью, родители определенно чувствовали несовершенство государственного образования. Это вызывало у них отсутствие уверенности в образовании государственной школы и усиление зависимости от частного образования.

Таким образом, можно подытожить, что у политики Республики Корея в области образования существуют три основные проблемы.

Во-первых, должна ли система образования в Корее продолжать изменяться, дабы на 100 % удовлетворить запросы родителей, которые являются «бенефициарами» образования? И в то же время - должно ли образование в первую очередь обеспечивать общее и универсальное содержание для всех, требуя от учащихся, чтобы они получали дополнительные (углубленные) знания самостоятельно или, иными словами, за свой счет? Образовательная политика в Корее стоит на перепутье между этими двумя вариантами. Во-вторых, представляется важным, чтобы в образовательной политике главенствующую роль играло качественное улучшение, потому что нынешнее государственное образование не смогло удовлетворить родителей и детей посредством лишь количественного расширения. В-третьих, как государственная политика в области образования может ответить интересам тех учащихся, которые не могут позволить себе частное образование с точки зрения материального благосостояния? Время покажет, как государственные власти Республики Корея ответят на эти непростые вопросы.

### **Список литературы**

1. *Byeonghyeon, Na.* (2001). The Crisis of school education and the review of public education philosophy. *Asian Educational Research*, 2(2), Asia-Pacific Education Development Research Centre Press.

2. *Donhee, Lee.* (1983). *The Philosophy of Education*. Seoul: Kyoyukgahaksa-Publisher.

3. *Hyeongil, Ko.* (1998). The Research about improvement of Admission Institution. *The Education, Policy Report*, 9(32).

4. *Dewey, J.* (1966). *Democracy and Education: introduction to the philosophy of education*.

5. *Kaeunghun, Yoon.* (2010a). *The Social divide and Education policy of Korea*. Tokyo: DaigakuKyoubu-Publishing.

6. *Seunghoon, Jeon.* (2005). *Reconfiguration in the concept of private education*, Busan. The Ph. D. dissertation of Kyungsung University.

7. *Younghwa, Kim.* (2004). *Contemporary philosophy and function of public education*. In H. Woncheol & K. Changgyu (Eds.), *The Idea and Institutional reform of Public Education*. Seoul: Wonmisa-Publisher.

**Т. А. Захаренко**

*Белорусская государственная сельскохозяйственная академия, Республика Беларусь, г. Горки*

## **Готовность педагога к профессиональной деятельности в условиях поликультурной образовательной среды**

Одним из приоритетов государственной образовательной политики Республики Беларусь является стимулирование притока в нашу страну иностранных граждан для получения образования. В 2005/2006 учебном году в нашей стране обучался 6391 иностранный студент. С тех пор наблюдается тенденция увеличения иностранцев в вузах Беларуси. Правительство нашей страны поставило перед Министерством образования задачу по привлечению в Республику для обучения к 2016/2017 году примерно 15 тыс. иностранных граждан, что, по словам заместителя министра образования РБ Виктора Якжика, предусматривает максимальное использование потенциала международного сотрудничества с целью повышения качества и конкурентоспособности национальной системы образования [1, с. 5]. Современные реформы образовательной системы Республик Беларусь предъявляют к участникам образовательного процесса качественно новые требования, одним из которых является профессиональная готовность педагога к работе в инновационном режиме, к оптимизации ресурсов образовательной среды, творческой актуализации собственного профессионального опыта. Исходя из вышеизложенного, необходима этнопедагогическая и этнопсихологическая подготовка педагога как носителя этнокультуры и посредника между разными культурами.

Существуют разные подходы к определению готовности педагогов к работе в условиях полиэтнического образования. Ряд авторов рассматривают ее через два основных показателя: профессиональная готовность и психологическая готовность. А. В. Петроченко выделяет следующие компоненты профессиональной готовности педагога к работе в условиях неоднородной по этническому признаку образовательной среды, подчеркивая их значение для социокультурной интеграции иностранных студентов: психологическую готовность (позитивное восприятие иностранных студентов и полиэтнического состава учебных групп; осознание необходимости реализации личностно-ориентированного подхода при работе со студентами-иностранцами); этнопедагогическую готовность (знание и понимание особенностей культуры разных народов и их значения для организации образовательного процесса); методическую готовность (владение методическими приемами учебной и воспитательной работы со студентами-иностранцами) [3, с. 179]. Л. Кузнецова, делает акцент на необходимости обеспечения положительных межличностных отношений участников образовательного процесса, на создании адаптивного образовательного пространства как базисных условиях социокультурной интеграции [5, с.759]. Именно с учетом этих позиций мы пришли к выводу, что готовность педагога к работе в неоднородной образовательной среде облегчает интеграцию иностранных граждан, создает необходимый фон позитивного взаимодействия субъектов педагогического процесса, способствует снижению степени напряженности полиэтнического пространства учреждения образования, содей-

ствуется оптимизации отношений в учебных группах, положительно сказывается на повышении успеваемости и качества знаний обучаемых.

Методологической базой данного исследования выступает количественная разновидность методологии, в частности, метод анкетирования. В анкетном опросе приняли участие 52 преподавателя Белорусской государственной сельскохозяйственной академии (из них 12% мужчины и 88% женщины), которые имеют опыт работы с иностранными студентами от 2-х до 10 лет. Нами были получены следующие результаты. Большинство педагогов (74%) положительно относятся к приезду иностранных граждан в Республику Беларусь с целью получения образования и видят в этом следующие преимущества: «дополнительный приток денежных средств в вуз», «повышение конкурентоспособности и престижа вуза на рынке образовательных услуг», «этническое и культурное разнообразие как положительный фактор формирования личности», «повышение престижа страны на международном уровне».

Характеризуя успешность социокультурной интеграции иностранных студентов в академии, лишь 31% респондентов дали позитивные ответы; 20% опрошенных склонились к негативной оценке результатов данного процесса (были отмечены проблемы психологического и социально-педагогического характера: психическая неуравновешенность, чувство изоляции, педагогическая запущенность и неуспеваемость в обучении и др.), а большинство респондентов (49%) не смогли дать однозначный ответ. Очевидно, что присутствие в вузе педагогов, оценивающих результаты интеграции негативно – это фактор, значительно осложняющий процесс включения студентов-иностранцев в единое образовательное пространство вуза, так как педагоги транслируют осознанно или неосознанно свои отрицательные установки, как в студенческом коллективе, так и среди коллег. Можно предположить, что на сегодняшний момент работа педагогов со студентами-иностранцами носит скорее интуитивный характер и не имеет в своей основе соответствующей методической и теоретической базы. Вместе с тем, с точки зрения участвовавших в опросе педагогов, для решения задач социокультурной интеграции студентов-иностранцев целесообразно использование комплекса мер, а именно: «организация психологического сопровождения, максимальное использование ресурсов внеучебной деятельности для стимулирования процессов адаптации и интеграции иностранных студентов»; «проведение мероприятий, построенных на принципе активной совместной деятельности всех студентов и направленных на развитие межкультурной грамотности; расширение поликультурного потенциала образовательной среды, профилактику расизма и экстремизма»; «реализация программ языковой адаптации через дополнительные занятия по русскому языку»; «осуществление просветительской работы с белорусскими преподавателями и студентами для предупреждения межэтнических конфликтов».

По мнению преподавателей, иностранным студентам свойственна тенденция к обособлению, в основе которой, как нам кажется, лежит чувство этнической солидарности в незнакомой среде (75% респондентов подчеркнули, что студенты-иностранцы стараются общаться только «со своими»). Такие ответы можно объяснить тем, что контакты между белорусскими и иностранными обучаемыми неинтенсивны и неглубоки. Чаще всего в смешанных группах иностранные студенты образуют свою микрогруппу. Если, с точки зрения общественного мнения, этни-

ческая группа ведет себя отчужденно (обособленно), то высока вероятность негативного отношения к такой группе. Выраженность перечисленных признаков является раздражающим социальным фактором. И данная ситуация усугубляется тем, что, по мнению опрошенных педагогов, белорусские студенты относятся к студентам-иностранцам «скорее отрицательно, чем положительно» – 72%; «равнодушно» – 18%, а «дружелюбно» лишь 10%. Несомненно, в группах, где совместно обучаются белорусские и иностранные студенты, складывается сложная система межличностных взаимоотношений. Так, возможно, у белорусских студентов отмечаются некоторые признаки внутригруппового фаворитизма как тенденции оказывать предпочтение своей группе в противовес интересам другой. Результаты исследования говорят о необходимости целенаправленных усилий по преодолению социальной разобщенности, так как дефицит взаимных контактов порождает взаимную предубежденность и фобии. Следовательно, успешность социокультурной интеграции иностранных студентов напрямую связана со снижением обособленности и замкнутости подобного рода микрогрупп и гармонизации внутригрупповых отношений.

Возможно, одной из причин негативного отношения к студентам-иностранцам, формирования негативных этностереотипов и этнофобий являются конфликтные ситуации, возникающие при межкультурной коммуникации. По данным исследования, 55% респондентов ощущают конфликтность в повседневном общении на межнациональной почве. Задача вузов – минимизировать данную конфликтность и установить модель комфортного межнационального взаимодействия. На вопрос «Каковы же причины межнациональных конфликтов среди студентов?», с вариантом ответа – «в непонимании основ другой культуры» – согласились 70% педагогов. Одна из главных проблем вхождения в инокультурную среду заключается в устойчивости родной культурной традиции. Считают, что причина конфликтов между иностранцами и белорусами «в отсутствии должного поведения представителей разных народов», – 50% педагогов. Возможно, это проявление этноцентризма – поддержания собственной культурной уникальности, а, возможно, это осознанная позиция превосходства собственной культуры над другими. Также полученные результаты можно считать определенным культурным симптомом – снисходительностью к себе, когда стереотипные представления о других национальностях всегда «хуже», чем стереотипы о себе. Отношение к той или иной национальности сильно зависит от степени поведенческих особенностей данной национальной группы. Соответственно, уважительное отношение приезжих к нормам принимающего населения – крайне важный аспект сохранения межнационального мира [6, с. 398].

В качестве причин межнациональных конфликтов между студентами были также отмечены следующие факторы: «требования иностранных студентов в предоставлении им особых прав и льгот» (40% педагогов), «недостаточная заинтересованность студентов в гармонизации межэтнических отношений» (40% педагогов), «несовместимые нормы и правила поведения» и «отсутствие у иностранных студентов стремления интегрироваться в новую образовательную среду» (30 % педагогов); «культурные и религиозные различия» (20% педагогов). В качестве основных причин межнациональных конфликтов между студентами и преподавателями были выделены следующие факторы: «требования иностранных студентов

в предоставлении им особых прав и льгот» (80% педагогов), «отсутствие должного поведения представителей разных народов» (40% педагогов), «несовместимые нормы и правила поведения» и «нежелание идти на компромиссы» (30% педагогов); «непонимание профессорско-преподавательским составом важности процесса интеграции иностранных студентов в новую образовательную среду» и «недостаточная заинтересованность студентов в гармонизации межэтнических отношений» (20% педагогов); «непонимание основ другой культуры» (10% педагогов). Стоит отметить, что ни один из преподавателей не выделил религиозные различия как основу для напряженных межэтнических отношений

Таким образом, социокультурная интеграция иностранных студентов представляет собой довольно сложный и противоречивый процесс. Обобщенный анализ результатов исследования позволил сделать ряд принципиально важных выводов. Во-первых, исходя из социально обусловленной потребности вуза в интегрированных в педагогический процесс иностранных студентах, одним из главных факторов социокультурной интеграции студентов-иностранцев является готовность педагогов к работе в условиях поликультурной образовательной среды, которая дает возможность эффективно осуществлять межкультурную коммуникацию; выбирать соответствующие подходы в работе с иностранными гражданами; поддерживать мотивацию учения студентов-иностранцев, формировать толерантное отношение к представителям «чужих» этнических групп в своей профессиональной деятельности. Во-вторых, была выявлена необходимость формирования психологической готовности педагога к деятельности в условиях полиэтнической образовательной среды.

### **Список литературы**

1. *Маскевич, С. А.* Об итогах работы Министерства образования за 2013 год и основных задачах на 2014 год [Текст]: выступление министра образования Республики Беларусь С. А. Маскевича / *С. А. Маскевич* // Настаўніцкая газета. – 2014. – № 18. – С. 4–6.
2. Интернационализация высшего образования в РБ: социологическая диагностика экспертного мнения / *И. И. Ганчеренок* и др. // *Contemporary issues*. – 2002. – С. 11–15.
3. *Петроченко, А. В.* Некоторые особенности социокультурной интеграции иммигрантов в общеобразовательной школе / *А. В. Петроченко* // Вестник ТГПУ. – 2012. – № 4. – С. 174–177.
4. *Ясвин, В. А.* Образовательная среда: от моделирования к проектированию / *В. А. Ясвин*. – М.: Смысл, 2001. – 365 с.
5. *Дудко, С. А.* К проблеме социально-педагогической интеграции детей мигрантов в России / *С. А. Дудко* // Известия ПГПУ им. В. Г. Белинского. – 2012. – №28. – С. 757–761.
6. *Апанасюк, Л. А.* К вопросу преодоления ксенофобии и нетерпимости среди молодежи на региональном уровне / *Л. А. Апанасюк* // Вектор науки ТГУ. – 2013. – № 3 (25). – С. 399–401.

## Физкультурно-оздоровительное воспитание художниц в условиях кампуса

Одной из ведущих личностных функций человека является отношение к собственному здоровью как к важнейшему фактору реализации жизненных смыслов и целей. Социальная напряженность и ухудшение экологических характеристик среды обитания человека, порожденные ситуацией преобразования экономики и социальной сферы, настоятельно требуют подготовки личности к динамично изменяющимся условиям существования. Отсюда возрастают требования к адапционным возможностям организма, уровню здоровья и его ресурсам. В связи с этим особое значение приобретает формирование личностных установок, разумного отношения к своему организму, к здоровью, как одной из высших ценностей, обеспечивающих самореализацию, самоактуализацию человека в общественной и личной сферах.

Многие исследователи пришли к выводу о том, что организм студентов расплачивается за напряженную умственную деятельность своим здоровьем. У большинства студентов отмечается ухудшение различных функциональных показателей к концу каждого семестра по сравнению с его началом. Это объясняется утомлением, вызванным значительным нервно-эмоциональным напряжением. Напряженный умственный труд студентов часто сопровождается ограничением физической активности. Это оказывает неблагоприятное влияние на функциональное состояние организма, способствует снижению умственной работоспособности и ухудшению состояния здоровья студентов [3, с. 24].

Исследование состояния здоровья студентов, обучающихся по специальности Дизайн и ДПИ, проводилось в Гжельском государственном университете (ГГУ), в университете в 2015-2016 уч. г. с использованием методов: опроса в виде анкетирования и тестирования основных показателей здоровья и позволили сделать вывод о структуре заболеваемости студенток-художниц, которые представлены на рис. 1.

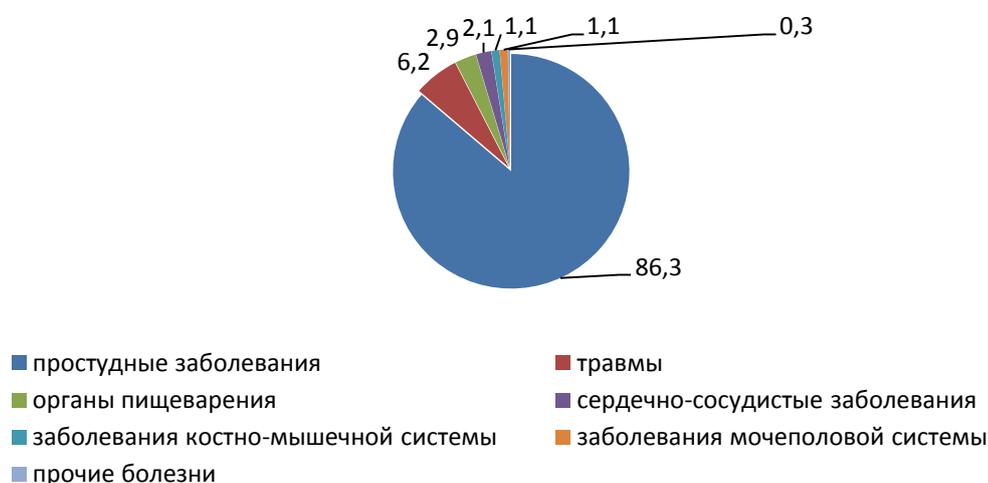
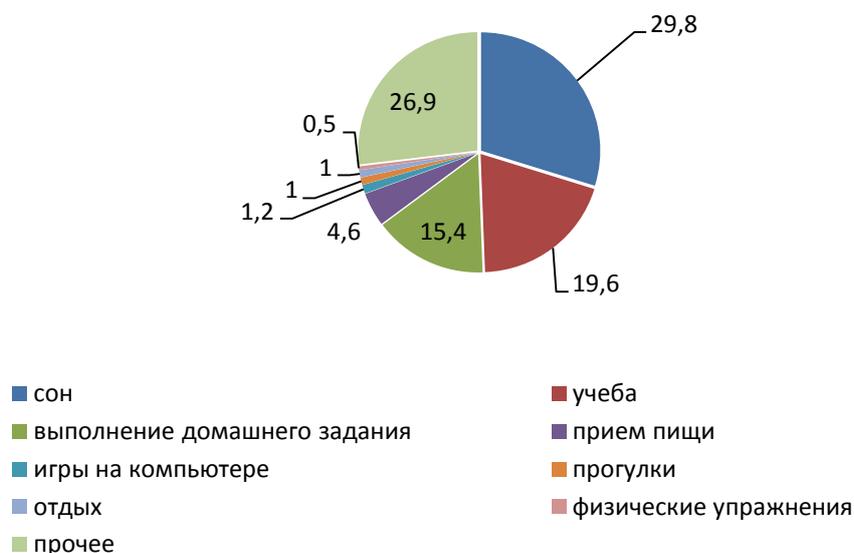


Рис. 1. Структура заболеваемости студенток-художниц %

Из рис. 1 видно, что на первом месте в структуре заболеваемости стоят простудные заболевания, которые составляют 86,3% в общем объеме. На втором месте оказались травмы – 6,2% общей заболеваемости. На третье место вышли заболевания органов пищеварения - 2,9%. На четвертом месте стоят сердечно-сосудистые заболевания - 2,1%, на пятом – заболевания костно-мышечной и мочеполовой систем по 1,1%. Это свидетельствует о том, что у художниц при разработке и выполнении дизайн-проектов наблюдается низкая двигательная нагрузка, ослабляется иммунитет в связи с высокой загруженностью учебой, поэтому преобладает простудная заболеваемость. Заболевания органов пищеварения вызвана тем, что большая загруженность учебными дисциплинами, занятия длятся без перерыва 8 академических часов и приводит к тому, что у студентов не хватает времени на рациональный прием качественно приготовленной пищи. Потери учебного времени из-за сердечно-сосудистых заболеваний говорят о том, что студентки продолжают недостаточно двигаться, далее растренировывая ослабленное еще в школе сердце [1, с. 84].

Анализ структуры использования свободного времени художниками показал следующее. Рис. 2. Что большая часть времени - 29,8% тратится на сон. На учебные занятия тратится - 19,6% суточного времени, чуть меньше – 15,4% на выполнение домашних заданий. Меньше всего времени отводится на занятия физическими упражнениями – 0,5% суточного фонда времени.



**Рис. 2.** Структура использования свободного времени художниками

Анализ фактических данных о жизнедеятельности студенток свидетельствует о ее неупорядоченности и хаотичной организации. Это отражается в таких компонентах, как несвоевременный прием пищи, систематическое недосыпание, недостаточная двигательная активность, малое пребывание на свежем воздухе, выполнение домашних заданий по рисованию вовремя, предназначенное для сна. Негативные последствия такой жизнедеятельности проявляются в течение всей учебы в художественном вузе [2, с. 40].

Проблема формирования культуры здоровья студенток-художниц является весьма актуальной. Для ее решения разработаны теоретические и методологические основы проведения физкультурно-оздоровительной работы в ГГУ. Основным направлением является оздоровительное, нацеленное на сохранение и укрепление здоровья студентов формирование культуры здоровья, установки на здоровый образ жизни и потребности в физической активности на протяжении жизни.

Физкультурно-оздоровительное воспитание студенток художественных университетов в условиях кампуса должна быть направлена в первую очередь на соблюдение режима дня, увеличение двигательной активности и на первичную профилактику простудных заболеваний закаливанием организма физическими нагрузками и закаливающими процедурами на свежем воздухе.

Физкультурно-оздоровительная воспитание в условиях кампуса играет большую роль. Последовательное выполнение режима дня в течение длительного времени учебы в ГГУ с проживанием в общежитии способствует выработке стереотипов поведения студенток художниц, повышает приспособляемость к окружающей среде. Режим дня определяет время учебной и трудовой деятельности, период пребывания на свежем воздухе, время приема пищи.

Питание – одна из основных жизненных потребностей организма студента. От характера питания зависит жизнедеятельность, работоспособность, а следовательно, и успехи в учебе и творческой деятельности. Только при рациональном питании возможно полное развитие всех функциональных способностей организма и наиболее высокая производительность учебного труда. Особое внимание в ГГУ устремлено на то, чтобы питание было полноценным, богатым витаминами, минеральными солями, белками, что обеспечивает оптимальное развитие личности, способствует гармонизации организма, то есть нормализует пропорциональность соматического и полового развития. В ГГУ организовано питание в студенческой столовой, буфете, общежитие оборудовано комнатами для приготовления и приема пищи, что позволяет соблюдать принципы сбалансированного питания: разнообразие пищи, регулярность приема пищи, рациональный четырехразовый прием пищи.

В ГГУ для преодоления отрицательного воздействия образовательного процесса особое значение имеет повышение устойчивости организма к влиянию неблагоприятных факторов внешней среды. Устойчивость организма повышается благодаря постоянной тренировке организма и его закаливанием. Закаливание студенток художниц осуществляется с помощью природных факторов внешней среды. ГГУ расположен в экологически чистой зоне Московской области вдали от промышленных зон. Корпуса кампуса окружены лесным массивом, состоящем из сосновых деревьев, фитонциды, выделяемые растениями, оказывают губительное действие в отношении возбудителей респираторных инфекций, что является хорошей профилактикой простудных заболеваний.

Постоянный тесный контакт студентов между собой представляет возможность для возникновения эпидемических ситуаций в среде ГГУ, что может иметь отрицательные последствия для организации образовательного процесса, немало важно в условиях общежития. Для повышения общей неспецифической устойчивости организма к инфекционным агентам и отрицательным факторам внешней среды целесообразно применять закаливающие процедуры.

Для профилактики простудных заболеваний один-два раза в неделю необходимо проводить закаливающие мероприятия в передвижном закалцентре с выездом для закаливающего купания в купели. Закаливание воздушными ваннами, водными процедурами и другими методиками влияет на все функции, которые участвуют в налаживании теплового баланса, организм студентов приобретает устойчивость к холоду, жаре, а самое главное – к резким контрастам внешних температур. Комплекс закаливающих процедур, осуществляемых в ГГУ, обеспечивает развитие мобильности нервной системы, что немаловажно для успешного усвоения знаний в процессе обучения и создания шедевров.

Закаливающие процедуры в ГГУ сочетаются с физическими упражнениями. Исходя из анализа заболеваемости для профилактики простудных заболеваний, необходимо внедрение ежедневной утренней гимнастики в течение 15 минут на спортивной площадке под руководством одного из преподавателей физической культуры. В комплекс необходимо включать легкий бег, упражнения для профилактики остеохондроза позвоночника, упражнения для мышц шеи, рук, туловища, т.е. тех частей тела, которые устают у художников в процессе рисования, а также закаливающие обтирания тела по пояс снегом или увлажненным холодной водой полотенцем и затем стоп обеих ног.

В ГГУ в 2011 году создана кафедра физической культуры и безопасности жизнедеятельности. На кафедре созданы все необходимые условия для занятий студентов физической культурой и спортом. ГГУ имеет современный спортивный комплекс: зал игровых видов спорта, тренажерный зал, зал малых игровых форм, уличный спортивный комплекс. В 2011 году на базе кафедры создан студенческий спортивный клуб ГГУ, в котором работают высококвалифицированные тренеры преподаватели по таким видам спорта, как бадминтон, волейбол, баскетбол, мини-футбол, настольный теннис, атлетическая гимнастика, дзюдо, самбо. Совместно со спортивным клубом кафедра ежегодно проводит спартакиаду университета по шести видам спорта. Для повышения общей двигательной нагрузки студентов целесообразно увеличить длительность работы всех спортивных залов на 1 час, т. е. до 22 часов, и запустить в работу в первую очередь физкультурно-оздоровительный центр физического оздоровления в новом учебно-общежитском корпусе Гжельского государственного университета. Закаливающие процедуры в сочетании с физическими упражнениями способствуют укреплению нервной системы, повышают нейро-эмоциональный статус, улучшают терморегуляцию, что приводит к уменьшению простудных заболеваний, увеличивает сопротивляемость к инфекционным заболеваниям, что немаловажно в условиях общежития.

В целостном процессе физкультурно-оздоровительного формирования и воспитания здорового образа жизни физические упражнения, игры, утренняя гимнастика, оздоровительный бег, спорт и закаливание объединены общностью конечных целей и логикой развития соответствующего педагогического процесса. Они всегда находятся в строгих взаимных связях по содержанию, внутренне обуславливают друг друга, составляют определенное единство. Естественные силы природы (солнечные лучи, воздух, вода) являются важным средством укрепления здоровья и повышения работоспособности студенток художниц. Благоприятные условия внешней среды усиливают положительное влияние физических упражнений, позволяют применять значительную нагрузку, организовать рациональный

отдых, вызывают у занимающихся положительные эмоции, бодрость и жизнерадостность [4, с. 115].

Физкультурно-оздоровительный эффект, полученный в процессе физического воспитания, обладает способностью к переносу, то есть он проявляется и в других видах деятельности студенток художниц, в частности, в творческой и в учебной, что усиливает прикладное значение самого здраво-творческого воспитания. В процессе физкультурно-оздоровительного воспитания студенток-художниц достигается тренированность организма, суть которой характеризуется тремя основными качествами: возможностью выполнять большую по объему или интенсивности работу; готовностью отвечать более совершенной и экономичной для организма реакцией; способностью к повышенной резистентности при воздействии неблагоприятных факторов окружающей среды.

Приобретение всех этих качеств составляет основу профилактики заболеваний студентов. Обоснованное применение физических упражнений, естественных сил природы и гигиенических факторов позволяет успешно развивать физические и духовные способности студентов, формировать личностный опыт ведения здорового образа жизни.

### **Список литературы**

1. *Медведкова, Н. И.* Бюджет времени студентов художественных и спортивных вузов / *Н. И. Медведкова, В. Д. Медведков, К. Б. Илькевич* // Ученые записки университета имени П. Ф. Лесгафта. - 2014. - № 4(110). - С. 83-88.

2. *Медведкова, Н. И.* Заболеваемость студентов и пути ее снижения / *Н. И. Медведкова, В. Д. Медведков, С. В. Аширова* // Проблемы социальной гигиены, здравоохранения и истории медицины. - 2012. - №4. - С. 39-40.

3. *Сорокина, В. М.* Формирование у студентов отношения к здоровому образу жизни как профессиональной ценности: автореф. дис. ... канд. пед. наук (13.00.08) / *В. М. Сорокина*. - Волгоград, 2010. - 26 с.

4. *Шебалина, Л. Г.* Оценка качества физкультурно-оздоровительной и спортивно-массовой работы в вузе / *Г. И. Шебалина* // Гарантии качества профессионального образования: тез. докл. Международ. научно-практич. конф. - Барнаул, 2012. - С. 113-115.

**М. К. Казаков**

*Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор*

### **Проблемы преподавания информатики в гуманитарном вузе**

В настоящее время возросшая роль преподавания информатики на всех ступенях образования не подвергается сомнению. Причем значение этого предмета только усиливается, ведь за последние десятилетия информатика из небольшой довольно узкой технической дисциплины (знания о компьютерах и программировании) превратилась в фундаментальную и прикладную отрасли научного знания, в то, без чего не обходится практически любая сфера человеческой деятельности.

Особенности преподавания информатики вытекают, на наш взгляд, из этой ее многозадачности. Кроме того, что это один из ряда предметов, информатика включает в себя информационные технологии, необходимые в большинстве других предметов (сфер деятельности). Более того, она призвана формировать системно-информационный подход к анализу окружающего мира, связанный с универсальностью проблем получения, хранения, преобразования и передачи информации. Необходимо заметить, что пример подобной многозадачности предмета трудно найти в истории образования.

Многозадачность информатики с позиций образовательного процесса можно трактовать как необходимость ее разделения на составляющие (части, направления): фундаментальную (теоретическую) информатику, техническую (прикладную) информатику, междисциплинарную информатику.

Кратко об этих частях. Фундаментальная информатика связана с тем, что информация, кроме вещества и энергии, представляется третьей составляющей нашего мира, любая деятельность живых существ и функционирование технических систем тесно связаны с фундаментальными процессами обработки информации, общими методологическими принципами построения информационных моделей. Она, повторим, призвана формировать системно-информационный взгляд (мировоззрение) на окружающий нас мир. Это не просто точка зрения, но важнейший факт - ведь постепенно на Земле идет становление информационного общества, когда значительная часть людей занята в сферах работы с информацией (уже до 70% в развитых странах), а не в сфере материального производства.

Техническая информатика связана с изучением аппаратного и программного обеспечения, т.е. в ней рассматривается множество средств и способов обработки различных видов информации: текстовой, числовой, звуковой и др. Приемы работы являются общими для различных сфер деятельности, например, использование приложений Word и Excel. Это то, что в своей основе определяет «компьютерную грамотность» человека, влияющую на степень успешности его профессиональной деятельности и возможность к повышению квалификации (переквалификации) в будущем.

Междисциплинарная информатика связана, в первую очередь, с изучением информационных технологий (ИТ) в различных сферах профессиональной деятельности (ИТ в экономике, ИТ в педагогике и образовании и образовании, ИТ в туризме и т.д.) на основе общих способов, изученных в технической информатике.

Что мы имеем с позиций сказанного? В школе, например, материал учебника для V класса структурирован по четырем главам, содержащим теоретические основы информатики (глава «Информация вокруг нас»), информацию по работе на компьютере (глава «Компьютер для начинающих»), материал для дополнительного изучения (глава «Материал для любознательных») и компьютерный практикум.

На первый взгляд, мы имеем что-то близкое к предложенному делению информатики на части, кроме междисциплинарной информатики, естественно.

Но... известно, что в школе тоже имеются проблемы в преподавании информатики (часто объективного характера, не зависящие от конкретного учителя), которые здесь не затрагиваются. И опыт преподавания информатики в вузе говорит о том, что средний уровень знаний по информатике у студентов первого курса является низким: в школе с формированием знаний по составляющим информатики

имеются проблемы, которые в вузе очень трудно скорректировать, поскольку речь идет о формировании мировоззрения и основных (базовых) практических навыков.

Теперь о положении дел в вузе. Фундаментальной информатике в курсе информатики отводится буквально пара параграфов, что явно недостаточно. В гуманитарных вузах проблема усугубляется недостаточностью внимания к фундаментальной роли информации в целом: отсутствует предмет «физика», в состав которого может входить раздел о вещественно-энергетическо-информационной Картинае Мира. Также недостаточно внимания информации уделяется в курсе философии (роль информации там часто заужена: она понимается лишь как всеобщее свойство отражения материи), хотя здесь не все просто – сами философы еще не разобрались относительно информации, например, имеются несколько философских концепций природы информации (атрибутивная и функциональная, в частности) [1, 2].

Что касается технической информатики (цель – получение базовых навыков в работе с информацией с помощью компьютеров), то здесь школьный и вузовский курсы дублируют друг друга касательно изучения технологий работы с основными программами, например MS Office, и это имеет свои плюсы и минусы. Плюсы заключаются в повторении пройденного, если это имеет разумные пределы, что повышает качество знаний, поскольку такого объема информации, как в информатике, нет ни в одном другом предмете. В реальности вследствие больших различий в уровне подготовки школьников по информатике движение вперед может практически отсутствовать: лишь слабо подготовленные студенты пытаются догнать более сильных. Отметим, что более слабая подготовка школьников по информатике имеет место в гуманитарных вузах, поскольку, в частности, среди их абитуриентов не приветствуется ЕГЭ по информатике.

Информационные технологии, составляющие суть междисциплинарной информатики, в вузовском курсе выделены в отдельный предмет, который чаще имеет форму ИТ в какой-либо сфере будущей профессиональной деятельности. Ценность этого предмета состоит в том, что студенты должны постигать ИТ на основе решения задач и проблем в рамках своего направления. Предполагается, что ведет занятия по этим предметам (их количество доходит иногда до десятка) преподаватель по информатике. И здесь, на наш взгляд, существует самая большая проблема.

Дело в том, что преподаватель информатики и информационных технологий не может быть профессионалом одновременно в разных областях (экономика, педагогика, психология, сервис, туризм, физическая культура, дизайн и др.). Так же как и от специалистов в этих дисциплинах, невозможно требовать профессиональных знаний в области информатики. В общем-то имеется противоречие, которое разрешается не самым лучшим способом: даются знания по указанным предметам в рамках решения несложных стандартных задач, или упор делается на изучении ИТ, общих для различных сфер деятельности.

В задачи данной небольшой работы не входил более детальный анализ проблем преподавания информатики и путей выхода из ситуации (это, как говорится, тема отдельного разговора). Предполагалось лишь указать на корневую проблему в преподавании, связанную с важной ролью информатики, пронизывающей все сферы нашей жизни, сопровождающей объективные процессы глобализации, хотя мы этого или нет.

Хотелось бы также отметить, что затронутые проблемы имеют не вузовское происхождение. Это связано не только с отсутствием хороших учебников по информатике, но, в первую очередь, с консервативностью мышления чиновников, работающих в сфере образования РФ. Они и сегодня продолжают считать информатику технической дисциплиной о компьютерах.

### **Список литературы**

1. Чугунов, А. В. Социальная информатика: учебное пособие. - СПб.: НИ-УИТМО, 2012. – 223 с.
2. Корягин, В. В. Исследование природы информации в соответствии с диалектическим проектом науки // Молодой ученый. - 2010. - №1-2. Т. 1. - С. 297-300.

**С. А. Калимуллина**

*Государственный гуманитарно-технологический университет, г. Орехово-Зуево*

### **Требования к профессиональным и личностным качествам педагога в контексте профессионального стандарта**

Модернизация российского образования требует нового подхода к оцениванию личности педагога. Учитель был и остается ключевой фигурой школы, однако его роль заметно изменилась. Из основного информатора, передатчика знаний, педагог преобразовался в организатора деятельности обучающихся. Современные дети также изменились, они стали более раскованными, деятельными, нацеленными на успех и самореализацию. Обучающиеся хорошо владеют всеми современными гаджетами и часто страдают от переизбытка информации. Они перестали слепо доверять авторитетам. Это дети, которые родились в информационном обществе потребления. Однако можно отметить, что часто они не могут критически оценить информацию, правильно ее обработать. Современные дети в массе своей мало читают, часто страдают от одиночества и непонимания. Не редки в детской, особенно в подростковой, среде случаи часто немотивированной жестокости. Так же важной проблемой, стоящей перед современной школой, является эмиграция трудовых резервов из стран бывшего СССР, в результате которой в школы приходит все больше детей, для которых русский язык является неродным. Учителю нужно учитывать все данные реалии в своей профессиональной деятельности. В связи с вышесказанным современному педагогу необходимы новые профессиональные компетенции и этим объясняется необходимость введения профессионального стандарта. Все это, а также изменившаяся политическая и экономическая ситуация в стране предъявляет к педагогическим работникам определённые требования. В связи с вышесказанным в современной российской школе обозначилась проблема между новыми требованиями, предъявляемыми к педагогам, и их личными и профессиональными качествами. К сожалению, стоит признать, что требования профессионального стандарта для многих педагогических работников кажутся чем-то сложно достижимыми. Однако на самом деле все не так плохо и при правильном подходе любой учитель при желании может соответствовать тре-

бованиям стандарта. Тем более, что часто педагогический работник сталкивается с новыми для себя реалиями: все больше обучающихся с проблемами здоровья, к которым необходим определенный подход при их обучении. Решение данной задачи возможно только при наличии новых сформированных компетенций у учителя, очень серьезного расширения психолого-педагогического контента подготовки педагогов.

Профессиональный стандарт педагога утвержден Приказом Минтруда России от 18.10.2013 № 544н, однако еще не введен в действие. Возникает естественный вопрос: готовы ли наши педагоги к введению профессионального стандарта и что предстоит сделать для того, чтобы введение стандарта прошло безболезненно, послужило стимулом для дальнейшего профессионального развития и самосовершенствования педагогического корпуса.

Личностные и профессиональные качества педагога, делающие его профессионалом своего дела, изучались многими учеными. Так, принципы системности, конкретности, всесторонности, концепцию социально-профессиональной компетентности человека рассматривали такие исследователи, как В. А. Болотов, Н. М. Борытко, Е. В. Ткаченко, Б. С. Гершунский, В. В. Сериков, В. А. Сластенин, А. В. Хуторской. Данные ученые проанализировали концепции современного образования в условиях его модернизации. Теории профессионального образования посвящены работы П. Ф. Анисимова, С. Я. Батышева, Н. К. Сергеева. Личностные качества педагогического работника рассматривали в своих исследованиях Ф. Н. Гоноболин, Н. В. Кузьмина, Н. В. Кухарев, В. А. Сластенин, В. А. Сухомлинский, Т. С. Полякова, В. И. Журавлев, В. П. Симонов и др. Несмотря на то, что все ученые имели свое видение данной проблемы и делали акцент на разных личностных и профессиональных качествах педагога, все они, однако, подчеркивали значимость данных качеств для успешной профессиональной деятельности. Они считали профессионально значимые личностные качества фундаментальным компонентом личности учителя наряду с профессионально-педагогической направленностью и важнейшим фактором овладения профессией и педагогическим мастерством.

При изучении научной и методической литературы, проведении опроса среди педагогов выявлена проблема несоответствия между личностными и профессиональными качествами педагогических работников, которыми они обладают в настоящее время, и теми качествами, которыми они должны владеть в соответствии с профессиональным стандартом. Главными показателями качества профессиональной подготовки педагога являются личностные и профессиональные характеристики: готовность и способность к саморазвитию, самосовершенствованию, мотивация на работу с обучающимися; способность и готовность применять полученные знания в профессиональной деятельности; знание психологии ребенка, способность анализировать действия, поступки, оказывать психологическую поддержку; овладение современными образовательными технологиями, в том числе информационно-коммуникационными технологиями; знание предмета и владение методикой его преподавания. Учитель должен быть ориентирован на стандарт, адаптирован к условиям деятельности, умело выбрать способ наиболее конструктивного профессионального и личностного развития, уметь осмыслить аспекты своей деятельности в соответствии с требуемыми стандартами.

Педагог должен быть компетентен, уметь ориентироваться в реалиях современного общества, стремиться к совершенствованию. Компетентность же учителя, в свою очередь, обусловлена требованиями профессионального стандарта педагога.

В соответствии с профессиональными стандартами педагог должен обладать общеобразовательной подготовкой (знать основы современных концепций природы, общества и техносферы; иметь навыки продвинутого пользователя информационными и коммуникативными технологиями); профессиональной подготовкой, предметной подготовкой. Он обязан уметь: оценивать текущее состояние, ресурс и потенциал развития обучающегося и предлагать научно обоснованные методы повышения их эффективности; учитывать индивидуальные особенности обучающихся в образовательном процессе; выбирать и применять современные образовательные технологии и технологии оценки, адекватные поставленным целям, в том числе обеспечивающим интенсивность и индивидуализацию образовательного процесса; применять дидактические методы и приемы организации самостоятельной работы обучающихся в информационно-образовательной среде; организовывать взаимодействия с детьми и подростками, совместную и индивидуальную деятельность детей.

Личностными качествами учителя, необходимыми для его профессиональной деятельности, являются целеустремленность, настойчивость, трудолюбие, скромность, наблюдательность, контактность. Особенно важными являются готовность к пониманию психических состояний учеников и сопереживанию, эмпатия, и потребность в социальном взаимодействии. Большое значение придается педагогическому такту, в проявлении которого выражается общая культура учителя и высокий профессионализм его педагогической деятельности и направленности. Проблемой является то, что не все учителя обладают всеми необходимыми профессиональными и личностными качествами. Должно быть стремление соответствовать профессиональному стандарту. При этом некоторые педагоги не понимают всей значимости требований профессионального стандарта и не осознают своей ответственности за его соблюдение. Поэтому руководителям образовательных организаций необходимо проводить кропотливую разъяснительную работу с учителями по поводу введения профессиональных стандартов в повседневную жизнь школы, мотивировать педагогических работников на повышение профессионализма.

Для осуществления своей миссии педагогу необходимо обладать готовностью к решению профессиональных задач, то есть уровнем профессиональной компетентности. Одним из показателей профессиональной компетентности педагога является его способность к самообразованию. Также оптимизация педагогического процесса, профессиональный рост и постоянное совершенствование личностных качеств педагогов, осуществляемое за счет повышения квалификации и повышения профессионального мастерства. Главными показателями качества профессиональной подготовки педагога являются личностные и профессиональные характеристики: готовность и способность к саморазвитию, самосовершенствованию, мотивация на работу с учащимися; способность и готовность применять полученные знания в профессиональной деятельности; знание психологии ребенка, способность анализировать действия, поступки, оказывать психологическую поддержку; овладение современными образовательными технологиями, в том числе информа-

ционно-коммуникационными технологиями; знание предмета и владение методикой его преподавания.

Проанализировав полученные в ходе опроса данные, мы выяснили, что педагоги в профессиональном педагогическом стандарте видят основу профессионального роста и повышения квалификации современного педагога и считают, что профессиональный стандарт позволит объективно связать уровень профессионализма педагога, его должностные обязанности и условия оплаты труда с результатами профессиональной деятельности, но также указывают, что система повышения квалификации в связи с принятием и стандарта педагога, и федеральных государственных образовательных стандартов должна быть изменена.

Проанализировав различные пути формирования профессиональной компетенции, как совокупности определенных качеств педагога, мы пришли к выводу, что компетентность необходимо развивать в процессе:

- индивидуального творчества и самообразования;
- повышения профессионального мастерства;
- повышения квалификации педагогов.

### **Список литературы**

1. *Куприянова С. А.* Требования к личностно-профессиональным качествам педагогов в свете изменения российского законодательства в образовательной сфере / *С. А. Куприянова* // Вестник Московского государственного областного гуманитарного института. Серия: Педагогика и психология. 2014. Т. 1. № 1–1 (2014). С. 9-12.

2. Приказ Минтруда России от 18.10.2013 № 544н об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» // UPL: [http:// consultant.ru/document/](http://consultant.ru/document/) (дата обращения: 16.16.2016).

**Г. В. Каширова**

*Егорьевский техникум, Московская обл., г. Егорьевск*

### **Использование технологии обучения, основанной на деятельностном подходе, на уроках физики**

Современное общество предъявляет новые требования к уровню подготовки выпускников. Они должны достаточно легко адаптироваться к новым условиям жизни: критически оценивать и находить пути решения возникающих проблем, анализировать ситуацию, изменять организацию своей деятельности, адекватно оценивать результаты своего труда, уметь добывать и использовать информацию, уметь обмениваться ею. Иными словами – выпускники должны обладать определенным набором компетенций.

Поэтому задача любого педагога – создание условий не только для освоения научных основ дисциплины, но и для возможности самообучения, саморазвития и

самосовершенствования каждого студента в обозначенных направлениях. Все это в свою очередь заставляет педагогов переосмысливать и менять подходы к организации образовательного процесса.

Входной контроль по физике показывает, что большинство первокурсников не умеют применять полученные знания в реальной жизненной ситуации; не умеют интерпретировать количественную информацию в форме таблиц, диаграмм, графиков; теряются, когда задания носят не «лобовой» характер, а предполагают несколько мыслительных операций, требуют обоснования ответа; не могут выделить существенные признаки понятия или явления; не могут приводить жизненные примеры; заучивают материал на репродуктивном уровне.

Деятельностный подход к обучению означает, что содержанием предмета наряду со специальными знаниями и умениями являются различные виды деятельности. Более того, наиболее рациональные способы освоения материала в первую очередь проектируются в качестве содержания предмета.

Внедрение технологии обучения на основе деятельностного подхода в практику осуществлялось постепенно, т. к. необходимо было подготовить и внедрить специальный комплекс методического обеспечения предмета с учетом существующих противоречий традиционной технологии.

Основой технологии является положение: усвоение содержания обучения и развитие студента происходит не путем передачи ему некоторой информации, а в процессе его собственной активной деятельности. Знания приобретаются и проявляются только в деятельности. За умениями, навыками и развитием студента всегда стоит действие с определенными характеристиками. Эти действия образуют полный цикл учебно-познавательной деятельности (УПД) по усвоению содержания: восприятие, осмысление, запоминание, применение, обобщение и систематизация информации, контроль и оценка усвоения.

Внедрение технологии на основе деятельностного подхода требовало внесения изменений в педагогическую деятельность по нескольким направлениям:

1. Изменение подходов к проектированию целей обучения с обязательным сближением целей педагога с целями студентов.
2. Совершенствование структурирования учебного процесса на основе дидактического принципа постепенного возрастания самостоятельности студентов в обучении.
3. Изменение подходов к понятию уровня усвоения.
4. Внедрение системы формирования и развития у студентов умения учиться. Где умение учиться – это владение совокупностью основных общеучебных умений и навыков (ОУУН): мыслительными, информационными, коммуникативными и организационными.

Основные характерные признаки, на которых выстроена технология на основе деятельностного подхода:

Психологической основой технологии являются теория учебной деятельности и деятельностный подход к обучению (выделяются виды деятельности педагога и студентов, направленные на осуществление процессов полного цикла УПД, последовательность выполнения которых приводит к достижению поставленных целей).

Компоненты УПД направлены на развитие личности в образовательном процессе.

Проектирование начинается с диагностического целеполагания.

Проектируется оптимальная организация учебного материала для самостоятельной учебной деятельности студентов (дидактические модули, блоки в специальных материалах для студентов).

Технология предполагает ориентацию студентов, цель которой – разъяснение основных принципов и способов обучения, контроля и оценки результатов, мотивация учебной деятельности.

В организации учебных занятий акцент делается на дифференцированную самостоятельную работу студентов с подготовленным учебным материалом с использованием различных видов учебного общения и сочетание фронтальной, групповой, коллективной и индивидуальной форм учебной деятельности.

Контроль усвоения содержания осуществляется в 3-х видах: входной (для информации об уровне готовности учащихся к работе и при необходимости коррекции этого уровня), текущий или промежуточный (как правило, по цепочке – контроль, взаимоконтроль, самоконтроль после каждого учебного элемента с целью выявления пробелов усвоения и развития, после которого следует зачет или коррекция) и итоговый (для оценки уровня усвоения).

Для оценки уровня усвоения содержания и способов деятельности наряду с традиционными контрольными и самостоятельными работами (разноуровневого характера) используются тестирование и рейтинговая шкала оценки.

Важным направлением совершенствования образовательного процесса является усиление именно воспитательных и развивающих функций и, конечно, нужно хорошо представлять, каким образом тот или иной материал, те или иные виды деятельности могут быть использованы для выполнения этих функций.

На практике часто сталкиваешься с тем, что предъявляемое студенту внешнее требование далеко не всегда превращается в цель самого студента. Его иногда студенты даже не понимают или искажают. Исправить эту ситуацию можно, корректируя мотивы. При этом цель переопределяется в направлении «подгонки» под мотив. Самый высокий уровень целеполагания – самостоятельное определение цели студентом.

Сами цели формулируются как результат, выраженный в действиях студентов.

Например, цель «изучить физические символы» разворачивается в следующий перечень действий:

воспроизведение символов по памяти;

опознание символов в тексте;

чтение текста с использованием символов;

составление записи задачи с использованием символов.

Для обогащения учебного процесса разносторонними связями и зависимостями, составляющими деятельностьную основу учения и содействующими развитию студентов, в него включают разнообразные виды деятельности.

Учебно-познавательная деятельность.

Предметно-практическая деятельность.

Игровая деятельность.

Речевая деятельность.

Художественная деятельность.

Деятельность общения.

Эвристическая учебная деятельность.

С точки зрения деятельностного подхода к обучению важно вооружить студентов системой общих и специфических приемов деятельности – умственной и практической.

При этом можно выделить 4 основные группы:

1. Общеучебные приемы (наблюдения, измерения, работы с литературой, самоконтроля, заполнение сравнительных и обобщающих таблиц и т. п.).

2. Общие приемы УД по физике (работа с физическими таблицами и литературой, ведение записей условия задачи и т. п.).

3. Специальные приемы учебной деятельности (выполнение чертежей при решении задачи по механике, построение в линзах и т. п.).

4. Частные приемы УД (выполнение домашнего эксперимента, применение правил (Ленца, правой руки) при решении графических задач и т. п.).

Четкое задание конечных целей обучения на разных уровнях требует не менее определенного планирования результатов обучения по темам, этапам. Необходимым условием достижения планируемых результатов является создание соответствующей системы контроля, который должен быть систематическим, качественным. Одним из способов повышения мотивации систематической работы студентов является применение рейтинговой системы оценки.

При подборе вида занятия оптимально отбираются методы, формы и средства обучения и приемы деятельности, так как от их сочетания и последовательности зависит достижение поставленных на данном этапе целей.

Использование технологии обучения на основе деятельностного подхода позволяет оптимизировать и интенсифицировать образовательный процесс.

Основные направления интенсификации в технологии на основе деятельностного подхода:

Повышение целенаправленности образования (усиление развивающего аспекта).

Развитие мотивации.

Повышение информативной емкости содержания.

Применение активных форм и методов.

Ускорение темпа учебных действий.

Развитие навыков учебной деятельности.

Активное внедрение современных технических средств (компьютера, мультимедийной техники и др.).

Внедрение специальных дидактических средств.

Осуществлять основные направления оптимизации и интенсификации позволило использование разработанной рабочей тетради на печатной основе, мультимедийной продукции, проведение нетрадиционных педагогических форм и др.

### Список литературы

1. *Абасов З. А.* Педагогические технологии и инновации в учебной деятельности школьников. // Ш. Т., 2002, № 5, с. 56-61.

2. *Бершадский М. Е., Гужеев В. В.* Дидактические и психологические основания образовательной технологии, 2003.

3. Гильманова Г. В. Технология мониторинга учебного процесса. // П. О., 2003, № 2, с. 12-13.
4. Гузеев В. В. Познавательная самостоятельность учащихся и развитие образовательной технологии. М.: НИИ школьных технологий, 2004.
5. Лизинский В. М. Приемы и формы в учебной деятельности. М.: Центр «Педагогический поиск», 2002.
6. Семенова С. Е. Формирование общеучебных умений // П. О., 2003, №10, с. 10.
7. Теория и практика образовательной технологии. М.: НИИ школьных технологий, 2004.

**А. А. Кирюшкина**

*Гомельский государственный университет им. Ф. Скорины, Республика Беларусь, г. Гомель*

### **О формировании коммуникативной компетенции будущих специалистов**

Основной целью современного образования является подготовка квалифицированного работника соответствующего уровня и профиля, конкурентоспособного на рынке труда, свободно владеющего своей профессией и ориентирующегося в смежных областях деятельности, готового к постоянному профессиональному росту, социальной и профессиональной мобильности, компетентного.

Способствовать повышению уровня конкурентоспособности выпускников на рынке труда призван компетентностный подход, ориентированный не столько на параметры, задаваемые «на входе» (содержание, объем часов, процесс преподавания), сколько на результаты, которые необходимо получить на «выходе» (знания и умения студентов).

Суть компетентностного подхода заключается в привитии и развитии у студентов набора ключевых компетенций, обуславливающих дальнейшую успешную адаптацию в обществе. В отличие от термина «квалификация», компетенции включают помимо сугубо профессиональных знаний и умений, характеризующих квалификацию, такие качества, как инициатива, сотрудничество, способность к работе в группе, коммуникативные способности, умение учиться, оценивать, логически мыслить, отбирать и использовать информацию. Иными словами, компетенцию можно определить как стремление и готовность применять знания, умения и личные качества для успешной профессиональной деятельности в определенной области.

Таким образом, компетентностный подход в подготовке специалистов предполагает не простую трансляцию знаний, умений и навыков от преподавателя к студенту, а формирование у будущих выпускников профессиональной компетентности.

Рассматривая проблему профессиональной компетентности, мы, вслед за А.К. Марковой, выделяем следующие присущие ей характеристики:

- компетентность не сводится к образованности человека;
- компетентность представляет сочетание психических качеств, позволяющих действовать самостоятельно и ответственно;
- основой суждений о компетентности человека является оценка и измерение конечного результата деятельности;
- компетентность является характеристикой отдельного человека и проявляется в результатах его деятельности [1: 132].

Полагая, что профессиональная компетентность является качеством, формирующимся в образовательном процессе, целесообразно рассматривать профессиональную компетентность студента как субъективное качество, проявляющееся в проектировании и реализации деятельности с учетом квалификационных требований.

Профессиональная компетентность включает совокупность способностей, качеств и свойств личности, необходимых для успешной профессиональной деятельности в той или иной сфере. Системообразующим компонентом профессиональной компетентности является коммуникативная компетенция, которая одновременно является ключевой, т. е. компетенцией, необходимой для любой профессиональной деятельности. Сегодня невозможно решать задачи научного осмысления и построения педагогического процесса без включения в него содержания, предусматривающего обучение будущего специалиста общению с учетом специфики профессиональной деятельности. В качестве основной задачи подготовки будущих специалистов все чаще выдвигается требование совершенствования личностно-смысловой сферы студента, осуществляемое за счет более рационального использования мотивационных ресурсов. Это предполагает, в первую очередь, формирование рефлексивного типа мышления, способность проектировать новые формы действия, умение критически мыслить, умение выстраивать коммуникацию при групповом решении проблемы.

Направленность образовательного процесса на коммуникативную культуру, процессы развития и самореализации личности каждого участника педагогического взаимодействия актуальна для высших учебных заведений не только гуманитарного, но и технического профиля. Современному обществу нужен не просто специалист, а «человек культуры», профессионал, интегрирующий культуру знаний, чувств, общения, творческого действия. Культура языка, речи отражает культуру мышления, культуру поведения, рисует духовный и нравственный портрет личности. Недостатки же коммуникативного развития препятствуют профессиональному и личностному росту специалиста.

Таким образом, с позиций реализации конечной цели в подготовке специалиста целесообразно говорить о формировании его коммуникативной компетенции, которая обычно трактуется как способность решать средствами языка актуальные задачи общения из производственной и культурной жизни; умение сотрудника анализировать речевую ситуацию и в соответствии с ней выбирать программу речевого поведения применительно к различным сферам и ситуациям общения, с учетом социальной и коммуникативной роли адресата, цели и т. п.

Хотелось бы подчеркнуть, что формирование у студентов коммуникативной компетенции предполагает не только знания языковой системы и владение языковым материалом (речью), но и соблюдение социальных норм речевого общения, правил речевого поведения, наличие умений соотносить языковые средства с за-

дачами и условиями общения, понимание отношений между коммуникантами, умение организовывать общение с учетом социальных норм поведения и коммуникативной целесообразности. При этом центр внимания педагогов переносится со структуры или системы языка (как это имело место в структурной лингвистике) на структуру речи, отличающейся ситуативностью и национально-культурной спецификой.

Развитие иноязычной профессиональной коммуникативной компетентности позволит будущему специалисту:

- осуществлять межкультурное профессионально ориентированное общение в качестве вторичной языковой личности;

- взаимодействовать с носителями другой культуры с учетом современного взгляда на изучаемые науки, научного мировоззрения, профессиональных особенностей, национальных ценностей, норм и представлений;

- создавать позитивный для коммуникантов настрой в профессионально ориентированном общении на иностранном языке;

- выбирать коммуникативно-целесообразные способы вербального и невербального поведения на основе знаний о науке и культуре других народов в рамках полилога культур;

- сохранять национальную самоидентификацию в условиях международной интеграции и мобильности.

Таким образом, как участники образовательного процесса, будущие специалисты не должны забывать о языковой ответственности, о необходимости повышения уровня практического владения изучаемым языком, о развитии умения пользоваться речью как средством общения и передачи информации. Со своей стороны, высшая профессиональная школа должна совершенствовать подготовку специалиста, компетентного не только в профессиональном, но и в коммуникативном отношении.

### **Список литературы**

1. *Маркова, А. К.* Психология профессионализма. – М.: Международный гуманитарный фонд «Знание», 1996. – 312 с.

**С. А. Климачев**

*Раменский центр развития творчества детей и юношества, Московская обл., г. Раменское*

## **Организация работы детского авиамodelьного кружка**

*«Если человек не мог до сих пор летать  
по воздуху при помощи крыльев,  
за неимением достаточной силы,  
то почему бы ему не подражать орлу,  
умеющему летать без затраты собственной силы?»*

*Николай Андреевич Арендт*

Меня с детства интересовали планеры, их конструкции и возможности. Жизнь распорядилась так, что я преподаю ученикам в объединении «Мастер». Уже третий год мы с учениками делаем различные модели. Работает объединение моделирования и конструирования. В этом году дети, посещающие кружок, занимаются сборкой летающих моделей.

В каждой группе занимаются по 8–12 детей. Я рассказываю детям об истории развития планеризма в мире и в России. Тем более, что мы живем рядом с таким интересным городом, как Жуковский, дети часто посещают «Макс», многие родители работают на предприятиях, связанных с авиацией.

Первым исследователем проблем планерного полета в России был симферопольский врач Николай Андреевич Арендт (1833-1893 гг.). Он проводил опыты с замороженными птицами с раскрытыми крыльями, запуская их с помощью самострела и воздушного змея. Кроме этого им проводились опыты с небольшими бумажными моделями - «летучками», по которым он изучал динамику планирующего полета.

Знаменитый русский ученый Николай Егорович Жуковский в свою очередь внес свой выдающийся вклад в теорию планеризма. В 1891 году он после проведенных исследований ввел новый раздел механики - динамика полета, о чем писал в своей работе «О парении птиц». После посещения в 1895 году Германии, куда Н. Е. Жуковский ездил по приглашению немецкого инженера Отто Лилиенталя, Жуковским были написаны статьи «Летательный аппарат О. Лилиенталя», «О гибели Отто Лилиенталя», в которых он описал созданные Лилиенталем планеры, в том числе и купленный им у Лилиенталя планер. Изложил свои впечатления о наблюдаемых им полетах О. Лилиенталя в окрестностях Берлина, его гибели после одного из полетов.

Кроме теоретических исследований, Н. Е. Жуковский активно пропагандировал развитие летного дела в Российской империи, способствовал возникновению студенческих воздухоплавательных кружков, поддерживал энтузиастов-исследователей, принимал меры к организации научно-исследовательских авиационных центров.

Первые сведения о постройке планеров в России относятся к 1904 году. В Киеве предпринимал попытки к постройке планеров учащийся реального училища Георгий Адлер, в Крыму – курсант Морского корпуса Константин Арцеулов, в

Тифлисе – гимназист Алексей Шиуков. Однако тогда попытки этих энтузиастов не имели успеха. В конце 1908 – начале 1909 года Н. Е. Жуковский, на волне огромного интереса российского общества к вопросам летания, читал лекции по авиации. После одной из таких лекций в Москве был создан Воздухоплавательный кружок в Императорском техническом училище (ИТУ). Этот кружок сыграл огромную роль в подготовке авиационных кадров в России. Многие из кружковцев посвятили себя в дальнейшем научной и изобретательской деятельности. Так, конструкторская деятельность А. Н. Туполева, по воспоминаниям В. П. Ветчинкина (ученик Н. Е. Жуковского), началась с постройки балансирного планера в Воздухоплавательном кружке ИТУ и полета на нем.

В России первые кружки планеристов были созданы в начале XX века в Москве, Тбилиси, Киеве, Петербурге и в Крыму. Началом массового развития планерного спорта в СССР считаются первые всесоюзные планерные испытания 7 ноября 1923 года в Коктебеле, на которых были зафиксированы первые рекорды СССР. Одним из инициаторов слета был Константин Арцеулов.

На первых испытаниях было представлено 9 моделей планеров, в том числе планер А-5 модели Арцеулова. Среди конструкторов планеров первого слета были С. В. Ильюшин, М. К. Тихонравов, В. П. Ветчинкин и Б. И. Черановский.

В дальнейшем до 1935 года в Крыму ежегодно проводились слеты планеристов, на которых устанавливались рекорды мира и СССР.

Развитие планеризма в СССР связано с ОСОАВИАХИМом (с 1951 года - ДОСААФ). Его расцвет пришелся на 1920-1930-е годы, когда начался настоящий бум планерных школ. В 1934 году было учреждено звание мастера планерного спорта СССР. К 1941 году советским планеристам принадлежало 13 мировых рекордов из 18, зарегистрированных Международной авиационной федерацией.

В 1948 году создана всесоюзная секция планерного спорта (в 1960 году вошла в состав Федерации авиационного спорта СССР), с 1966 года самостоятельная федерация планерного спорта. В 1949 году планерный спорт включен в Единую всесоюзную спортивную классификацию, проводились чемпионаты СССР по планерному спорту. Федерация планерного спорта России учреждена 2 ноября 1994 года.

В наше время, когда планеризм уже не так популярен, я часто делаю с детьми модели планеров и они неизменно имеют успех, радуют своих авторов и учат их относиться к планерам с уважением, аккуратностью.

Планер имеет сильное психологическое воздействие на детей, их взрослое окружение и является эффективным инструментом пропаганды и агитации (политической, социально-ориентированной, имиджевой, экономической).

Пользуясь старыми журналами 60-90-х годов, изданными в СССР, я нашел подборку чертежей для изготовления свободно летающих планеров. Такие авиамодели просты в изготовлении, не требуют никаких навыков, и они не радиоуправляемые модели. Это просто планеры. Чертежи представляют собой сканы с польских журналов, в оригинале такие предлагалось изготавливать из бальсы, но они прекрасно получаются и из потолочной плитки. Вообще подборка чертежей, с которыми я работаю, предназначена для авиамodelьных детских клубов. Модели из потолочной плитки не требуют дополнительных усилий, изготовить их можно за 10–20 минут. Все это они вырезают по шаблонам и схемам, пользуясь линейкой и ножницами. При этом дети учатся определять размеры изделия в сантиметрах и

даже миллиметрах. Изготовив такой самолет, идут на улицу и пробуют его запускать, определяя качество сборки и дальность полета.

Сами дети с удовольствием занимаются моделированием, сделанные модели они уносят домой, демонстрируют их своим друзьям и родителям. Родители и сами интересуются тем, чем занимаются их дети в «Мастере». Некоторые даже приходят на занятия.

Если авиамодель раскрасить, сделать ей крюк для запуска с резиновой катапульты (обычной рогатки или даже просто палки с прикрепленным к ней резиновым жгутом), то такие модели могут доставить массу удовольствия. Я часто вижу, как папы, приходящие за своими детьми, с горящими глазами говорят: «Сейчас пойдем запускать!»

Дети мастерили объемные модели различной техники из бумаги. Это были вертолеты, трактора, машины. Я считаю, что такая деятельность очень полезна детям и в таком возрасте появляется интерес к конструированию, который нужно развивать и поддерживать.

К сожалению, не все дети остаются в объединении, с возрастом теряется интерес. У тех, кто будет заниматься и в последующие годы, появится возможность делать более сложные работы, к которым я уже готов.

### **Список литературы**

1. *Жабров А. А.* Как и почему летает планер. – М-Л.: ГОНТИ НКТП, 1938.
2. *Красильщиков А. П.* Планеры СССР, 1991.
3. *Гончаренко В. В.* Техника и тактика парящих полетов (практические советы). М.: ДОСААФ, 1975.
4. *Двоеносов Д., Замятин В., Снешко О.* Нагрузки, действующие на планер в полете. М.: ДОСААФ, 1963.
5. *Шмелев В. Ф.* Планерождение. М.: ДОСААФ, 1977.

**Т. М. Ковальчук**

*Средняя школа № 9, Республика Беларусь, г. Мозырь*

## **Применение системы работы с одаренными учащимися по биологии**

Древние философы советовали: «Воспитавай ученика так, чтобы было, у кого учиться» [3, 121]. Мы сегодня говорим о детях, у которых есть особый талант и способности к изучению того или иного предмета, дети, которые участвуют в олимпиадном движении и состоят в НОУ школы. Велика роль и ответственность учителя, если в его жизни состоялась встреча с ребенком, которому интересен твой предмет и нам вместе пришлось пройти трудный путь, который привел к достижениям определенного уровня [5, 50]. Проблем на пути к успеху много, но без падений не бывает и взятие вершин. Вот, например, изучение предмета биология начинается только в 6 классе. К этому времени многие «одаренные» дети уже с 5 класса ведут интенсивную работу по углубленному изучению основных предметов, таких, например, как математика, русский и иностранный языки, история. По-

этому учителю биологии необходимо ориентироваться на учащихся, которые сами проявляют повышенный интерес к предмету. Я всегда понимала, что учителям, которые готовят своих учеников к участию в олимпиаде или в конкурсе научно-исследовательский работ, необходимо иметь особую степень мастерства. Терпение, гибкость, понимание, доверие, интуиция, творчество, постоянная готовность отвечать на высокие интеллектуальные запросы своих учеников – это тот минимум качеств, которые требуются от учителя [2, 21].

За время работы в школе при занятиях с одаренными детьми я выработала свою небольшую систему. С основными принципами своей работы хочу вас познакомить.

Подготовку к предметной олимпиаде работу провожу по следующим этапам:

Составление индивидуального плана работы или программы занятий, по которой удобно прогнозировать объем учебного материала, отслеживать степень усвоения темы.

Подбор литературы повышенного уровня или содержащей углубленный, развернутый материал, по которому ученик может подготовить дома.

Самостоятельное выполнение тестовых и практических заданий по определенной теме на повышенном уровне.

Совместная проработка учителя и ученика ошибочных ответов.

Консультирование по вопросам, вызвавшим затруднения.

Объяснение дополнительной информации, которая не была озвучена по данной теме.

Закрепление изученного материала в практических тетрадях для повышенного уровня (база есть в кабинете).

Выполнение творческих заданий по данной теме с использованием глоссария, сравнительных таблиц, схем, самостоятельных прогнозов и выводов.

Практические занятия (работа с микроскопом, микропрепаратами, гербариями растений, макетами и скелетами животных, таблицами, моделями биологических структур).

Занятия по работе с олимпиадными заданиями прошлых лет [1, 2].

Работа с одаренными учащимися в направлении научно-исследовательской деятельности строиться немного на другом уровне, так как основывается только на интересе самого ученика к данной деятельности.

– Выявление ученика, заинтересованного в исследовательской деятельности по биологии.

– Выбор тематики научно исследовательской работы.

– Подбор литературы.

– Определение и разработка методики исследовательской деятельности.

– Разработка плана работы по срокам.

– Подбор материалов самим учащимся.

– Совместная обработка данных, полученных в ходе исследования.

– Оформление работы и подготовка презентации.

– Защита работы.

При работе с одаренными учащимися по предмету биология еще остаются нерешенными некоторые вопросы:

Небольшой процент желающих сдавать вступительный экзамен по биологии – это приводит к снижению интереса в старших классах изучать предмет на повышенном уровне, к уменьшению времени подготовки к олимпиаде.

Низкая материальная база учебных пособий ориентированных на определенный раздел биологии (например, вузовские учебники, энциклопедии).

Отсутствие взаимосвязи с научными лабораториями, где учащиеся могут попробовать проводить элементарные опыты (например, в университете или санитарно-эпидемиологической станции).

Хотя в этом направлении работа уже начата. С 1 ноября 2016 г. совместно с педуниверситетом будут проводить специальные показательные занятия в лабораториях вуза при участии их педагогов, учителей и учеников нашей школы. Разработана специальная программа для школьников, по которой ученики могут освоить практические умения работы в лабораториях, навыки проведения опытов, исследований. Занятия будут организованы с учениками, которые изучают биологию на повышенном уровне или имеют большой интерес к предмету.

Стимулирование одаренных учащихся.

Перегруженность одаренного ребенка заданиями в период интенсивной подготовки – часто учащимся мешают подготовке большие объемы домашнего задания по другим предметам.

Я как учитель, постоянно нахожусь в творческом поиске, иду в ногу со временем, повышаю свой методический уровень, постоянно занимаюсь самообразованием.

Одаренный ребенок. Так кто же он? Он – тайна. Он – загадка. Он – маленькое чудо, а чудеса непостижимы. Его можно сравнить только с утренней звездой, холодный блеск которой разогреет Солнце. От всех нас зависит, чтобы новая звезда не стала падающей или гаснущей [4, 25].

#### **Список литературы**

1. Барбитова, А. Д. Проблема одаренности: от теории к практике / А. Д. Барбитова // Детское творчество. – 2008. – № 1. – С. 2–3.
2. Заболоцкая, И. А. Опыт работы с одаренными детьми / И. А. Заболоцкая // Дополнительное образование и воспитание. – 2007. – № 9. – С. 21–25.
3. Пискунов, А. И. История педагогики / А. И. Пискунов: От зарождения воспитания в первобытном обществе до середины XVII в. – Москва: Сфера, 1997. – 192 с.
4. Соловьева, В. С. Некоторые подходы к работе с одаренными детьми / В. С. Соловьева // Практика административной работы в школе. – №2. – С. 25–29.
5. Хафизова, Л. У. Личностно-ориентированный подход в работе с одаренными детьми / Л. У. Хафизова // Теория и практика дополнительного образования. – 2008. – № 4. – С. 50–54.

**С. И. Козырева**

*Раменский центр развития творчества детей и юношества, Московская обл., г. Раменское*

## **Развивающие возможности графических заданий для детей младшего школьного возраста на занятиях в студии изобразительного искусства**

Оно позволяет реализовать творческие способности детей, проявить себя как личность, организует их свободное время.

В студии изобразительного искусства открываются большие возможности не только в обучении ребенка основам художественного мастерства, но и для развития индивидуальности, стиля, поиску «своего лица» в изобразительной деятельности.

Непосредственность, наивность детских рисунков не должна обманывать, она не приносит плодов. Без планомерной учебы эта наивность скоро перестанет удовлетворять самого ребенка, он будет чувствовать себя беспомощным в изобразительной деятельности и, скорее всего, откажется от дальнейших занятий изобразительным искусством. Об этом говорил известный исследователь проблемы способностей В. И. Киреенко.

Задача педагога состоит в том, чтобы помочь детям овладеть навыками рисования, развить их стремление к познанию нового, учитывая возрастные психологические и физиологические особенности детей младшего школьного возраста. Этот первоначальный этап обучения рисованию является фундаментом, на котором строится дальнейшее образование и воспитание художника.

В силу возрастных особенностей младших школьников, проявляющихся в преобладании непроизвольного внимания, особое значение имеет доступность учебной работы и заинтересованность ею. Необходимо вызвать у ребенка эмоциональное отношение к предстоящей работе, что делает его внимание более устойчивым.

Художественная деятельность ребенка предполагает те или иные действия, которыми необходимо овладеть. Постоянные занятия рисунком, живописью, постепенное овладение знаниями теоретической части этих предметов позволяют сформировать определенные художественные навыки, то есть довести действия до автоматизма, не обдумывая заранее их последовательность.

Обучающиеся в рамках разработанной мной программы для детей младшего школьного возраста развивают графические навыки, обучаются основам рисунка, живописи, композиции, получают представление о жанрах и видах изобразительного искусства.

В программе представлена система графических заданий, которые развивают глазомер, тренируют руку, развивают образное мышление детей. Графические задания позволяют трансформировать и развивать, изменять творческую идею при помощи графического языка. Это является способом самовыражения и самореализации личности. Технические навыки, которыми овладевает ребенок на занятиях рисунком: свободное владение карандашом при выполнении линейного рисунка, умение производить движение всей рукой при рисовании длинных линий и больших предметов, владение кистью руки при работе над мелкими предметами, эле-

ментами узора, при закрашивании мелких деталей рисунка. При работе в технике гризайль: свободно рисовать концом кисти тонкие и широкие линии в разных направлениях, учатся покрывать тоном большие плоскости листа. Учатся усиливать и ослаблять силу тона при рисовании карандашом и разнообразными мягкими материалами – сангиной, соусом, углем.

Со временем дети не только овладевают технической стороной рисунка, но и учатся видеть его эстетическую сторону: красоту и гармонию линий, элементов форм, легкость и красоту штриховки. Постепенно рисунки детей становятся все более выразительными, изящными.

Первые графические задания программы преследуют цель, прежде всего, познакомить детей с понятием графического рисунка, понятием тона. Изображение плоскостное. Выразительность рисунку придает образность и тоновое пятно. Выполняя графические задания программы - «Змейка», «Стрекоза», «Домик-гриб», «Цветок», «Бабочка в технике гризайль» и др., дети добиваются интересных результатов, получают удовлетворение от процесса рисования. В моей программе есть задание «Птицы на ветках деревьев», где работа выполняется в технике аппликации. Из черной и серой бумаги вырезаются силуэты деревьев. Ребенок должен составить композицию, где должен решить, деревья какого тона должны стоять на первом, а какие на втором плане. Это задание помогает ребенку освоить понятие воздушной перспективы в графике, открывает возможности аппликации.

Даже если ребенок обладает минимальными навыками изображения, то графические задания позволяют ему утвердиться в изобразительной деятельности. Эстетическое наслаждение процессом и продуктом творчества вселяет надежду на успех, способствует развитию интереса к занятиям изобразительным искусством.

Я требую от детей заполнять рисунком весь лист, приучаю к крупному изображению, к использованию всей поверхности листа. Иногда я предлагаю детям не только белую, но и цветную бумагу. Особое внимание следует уделить разнообразию форматов бумаги. Большой формат расковывает, дает большую свободу, смелость в работе. Малый формат позволяет не только увидеть всю работу целиком, но и развить мелкую моторику кисти руки, аккуратность. Разнообразие не только форматов, но и форм (квадрат, прямоугольник, круг) бумаги постепенно приучает детей осмысленно подходить к выбору формата и компоновке изображения в листе в зависимости от замысла композиции.

Развивать графические навыки на занятиях изобразительным искусством не только можно, но и необходимо. Работа графическими материалами позволяет раскрыть творческие способности каждого ребенка, познакомить его с новыми художественными техниками, научить работать тоном, развить глазомер. Ребенку откроется незнакомый ему мир графического искусства, художественные возможности которого бесконечны.

### **Список литературы**

1. *Богоявленская Д. Б.* Психология творческих способностей. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. [Текст] – М.: Центр «Академия», 2002.
2. *Большакова Л. А.* Развитие творчества младшего школьника. [Текст] / *Л. А. Большакова* / Завуч начальной школы. – 2002, № 2.

3. *Киреенко*. Психология способностей к творческой деятельности. [Текст] – Академия педагогических наук РСФСР. – М., 1959.

4. *Козвонина В. П.* Развитие творческих способностей учащихся. [Текст] / В. П. Козвонина // Начальная школа. – 2000, № 7.

**Т. Г. Колосова-Стрижак**

*Гимназия № 10, Республика Беларусь, г. Гомель*

## **Проблемный метод обучения иностранному языку**

Идея активизации учебного процесса и учебной деятельности привлекает внимание многих педагогов и ученых. Под активизацией имеют в виду эффективное использование тех приемов и методов обучения, которые известны из традиционной дидактики. Говоря об активизации с помощью проблемного обучения, подразумевается создание проблемных ситуаций и постановка познавательных задач.

Обучение учащихся готовым приемам умственной деятельности – это путь достижения обычной активности, а не творческой. Цель активизации путем проблемного обучения состоит в том, чтобы поднять уровень усвоения понятий и обучить не отдельным мыслительным операциям в случайном, стихийно складывающимся порядке, а системе умственных действий для решения нестереотипных задач. Эта активность заключается в том, что учащиеся, анализируя, сравнивая, синтезируя, обобщая, конкретизируя фактический материал, сами получают из него новую информацию [2, с. 67].

Умственный поиск – сложный процесс, он, как правило, начинается с проблемной ситуации. Но не всякий поиск связан с возникновением проблемы. Если преподаватель дает домашнее задание учащимся, указав, как его выполнить, то даже самостоятельный поиск не будет решением проблемы.

Проблемная активизация учащихся характеризуется самостоятельным поиском не вообще, а поиском путей решения проблемы. Если поиск имеет целью решение теоретической, технической или практической учебной проблемы или форм и методов художественного отображения, он превращается в проблемное обучение. Поэтому и применение проблемно-морального обучения в процессе преподавания различных дисциплин будет носить не только обучающий характер, но и развитие творческой самостоятельности учащихся на разных этапах обучения [3, с. 42].

Основные различия между проблемным и традиционным обучением видятся в двух моментах: они различаются по цели и принципам организации педагогического процесса.

Цель проблемного типа обучения – не только усвоение результатов научного познания системы знаний, но и самого пути процесса получения этих результатов, формирование познавательной самостоятельности учащегося и развитие его творческих способностей. Цель традиционного же типа обучения – усвоение результатов научного познания, вооружение учащихся знанием основ наук, выработка у них соответствующих умений и навыков.

В основе организации объяснительно-иллюстративного обучения лежит принцип передачи учащимся готовых выводов науки. Проблемное же обучение базируется на принципе поисковой учебно-познавательной деятельности учащихся, то есть открытия ими выводов науки, способов действия, приложения знаний к практике.

При проблемном обучении деятельность преподавателя состоит в том, что он систематически создает проблемные ситуации, сообщает учащимся факторы и организует их учебно-познавательную деятельность так, что на основе анализа фактов, учащиеся самостоятельно делают выводы и обобщения, формируют с помощью учителя определенные понятия и законы. И только в случае необходимости учитель объясняет учащимся содержание наиболее сложных понятий. В результате у учащихся вырабатываются новые умственные операции и действия, навыки переноса знаний, развивается внимание, воля и творческое воображение.

Полный цикл умственных действий от возникновения проблемной ситуации до решения проблемы имеет несколько этапов: возникновение проблемной ситуации; создание сущности затруднения и постановка проблемы; нахождение способа решения путем подготовки или выдвижения предложений и обоснование гипотезы; доказательство гипотезы; проверка правильности решения проблемы [2, с. 71].

Существуют определенные правила создания проблемных ситуаций для учащихся. Во-первых, чтобы создать проблемную ситуацию, перед учащимися следует поставить такое практическое или теоретическое задание, выполнение которого требует открытия новых знаний и овладения новыми умениями; здесь может идти речь об общей закономерности, общем способе деятельности или общих условиях реализации деятельности. Во-вторых, задание должно соответствовать интеллектуальным возможностям учащегося. Степень трудности проблемного задания зависит от уровня новизны материала преподавания и от степени его обобщения. В-третьих, проблемное задание дается до объяснения усваиваемого материала. В-четвертых, проблемными заданиями могут быть: усвоение, формулировка вопроса, практические задания. Проблемное задание может привести к проблемной ситуации только в случае учета вышеупомянутых правил.

Одна и та же проблемная ситуация может быть вызвана различными типами заданий. Очень трудную проблемную ситуацию учитель направляет путем указания учащемуся причин невыполнения практического задания или невозможности объяснения им тех или других фактов.

Подготовленность ученика к проблемному учению определяется, прежде всего, его умением увидеть выдвинутую учителем (или возникшую в ходе урока) проблему, сформулировать ее, найти пути решения и решить эффективными приемами.

Существует четыре пути решения проблемной ситуации: 1) учитель сам ставит и решает проблему; 2) учитель сам ставит и решает проблему, привлекая учащихся к формулировке проблемы, выдвижению предположений, доказательству гипотезы и проверке решения; 3) учащиеся самостоятельно ставят и решают проблему, но с участием и (частичной или полной) помощью учителя; 4) учащиеся самостоятельно ставят проблему и решают ее без помощи учителя (но, как правило, под его руководством).

Знание учителем основных требований к учебной программе является одним из важнейших условий успешной постановки проблемы и организации самостоя-

тельной познавательной деятельности учащихся. Учебная проблема не является проблемой для учителя. Учитель ставит перед учениками проблемный вопрос или проблемную задачу. Такая постановка ведет к возникновению проблемной ситуации принятию учеником проблемы, сформулированной и поставленной учителем.

Решение учебной проблемы есть результат преодоления противоречий учебного процесса вообще и основного противоречия познавательной проблемы в частности, есть результат активного мыслительного процесса, при котором отбрасываются неверные гипотезы и выбираются правильные, обоснованные. Решение учащимися проблемы имеет огромное преимущество перед простым заучиванием готовой информации. Преимущество заключается в том, что при решении проблемы учащийся активно мыслит. А это приводит не только к прочности и глубине знаний, приобретенных самостоятельно, но и к ценнейшему качеству ума – умению ориентироваться в любой ситуации и самостоятельно находить пути решения любой проблемы [1, с.105–106].

Мастерство учителя проявляется больше всего в организации проблемных ситуаций. При проблемном обучении учитель остается руководителем учебного процесса, но уже не является человеком, просто сообщаящим знания, как это принято в традиционной школе, а становится тем, кто побуждает, развивает, наблюдает мыслительные операции учащихся, исправляет ошибки, разъясняет сомнения.

Несомненно, не всякий материал может служить основой для создания проблемной ситуации. К неproblemным элементам учебного материала относится вся конкретная информация, содержащая цифровые и количественные данные, факты, даты и т.п. которые нельзя «открыть». Проблемными, как правило, являются первые уроки любой темы, ибо они содержат в себе новые по сравнению с ранее изученными теоретические и практические положения.

Проблемное обучение при правильной его организации способствует развитию умственных сил учащихся (противоречия заставляют задумываться искать выход из проблемной ситуации затруднения); самостоятельности (самостоятельное видение проблемы, формулировка проблемного вопроса, проблемной ситуации, самостоятельность выбора плана решения и т. д.); развитию творческого мышления (самостоятельное применение знаний, способов действия, поиск самостоятельного нестандартного решения). Проблемное обучение обеспечивает и более прочное усвоение знаний (то, что добыто самостоятельно лучше усваивается и на долго запоминается); развивает аналитическое мышление (проводится анализ условий, оценка возможных вариантов решений), логическое мышление (требует доказательств правильности выбираемого решения, аргументации).

Проблемное обучение вооружает школьников методами познания окружающей действительности, развивает умения и навыки целесообразного наблюдения, воспитывает способность к обобщению и выводу основных закономерностей с обоснованием их, прививает вкус к доступной исследовательской работе. Учащиеся быстрее осмысливают сущность изучаемого явления и дают обоснованные ответы. У них развиваются познавательные потребности и интерес, воспитывается уверенность в знаниях, так как учащиеся сами выдвигают гипотезы и сами доказывают их.

Суммируя все вышесказанное, можно с уверенностью утверждать, что проблемный метод обучения иностранному языку соответствует социальному заказу, природе развивающего научного знания и практически-преобразовательной направленности человеческой деятельности, а также основным закономерностям развития личности и развивающего обучения в частности.

### **Список литературы**

1. *Гальскова, Н. Д.* Современная методика обучения иностранным языкам [Текст]: пособие для учителя / *Н. Д. Гальскова*. – 2-е изд. – М.: АРКТИ, 2003. – 189 с.
2. *Коньшева, А. В.* Современные методы обучения иностранному языку [Текст] / *А. В. Коньшева*. – 3-е изд. – Мн.: ТетраСистемс, 2005. – 176 с.
3. *Полякова, Н. В.* Перспективные школьные технологии [Текст] / *Н. В. Полякова* // Научно-практический журнал «Завуч». – 2005. – № 5. – С. 38–55.

**С. Н. Колоцей, Д. А. Давыденко**

*Гомельский государственный университет им. Ф. Скорины, Республика Беларусь, г. Гомель*

## **Обучение технике перевода**

Расширение и укрепление межъязыковых контактов, возрастающие объёмы передаваемой информации, развитие новых отраслей науки и техники определяют новые цели и создают иные условия работы переводчика. Увеличивается объём переводимой и запрашиваемой информации при сокращении сроков выполнения работы и, в то же время, ужесточении требований к качеству перевода. Достижение качественного перевода предполагает наличие целого комплекса навыков и умений в сфере профессиональной коммуникации, а также высокий уровень владения родным и иностранным языками.

Перевод представляет собой сложнейший процесс, сопровождающийся решением ряда непростых задач [4, с. 52]. Решению этих задач способствует переводческая компетенция. По мнению исследователей, переводческая компетенция, сложная и многомерная лингвокогнитивная категория, включает профессиональные навыки и умения, позволяющие осуществлять акт межъязыковой и межкультурной коммуникации. Как считает В. Н. Комиссаров, в процессе создания профессиональной переводческой компетенции формируется своеобразная языковая личность, которая обладает рядом отличий от обычной личности. Эти отличия проявляются во всех аспектах речевой коммуникации: языковом, текстообразующем, коммуникативном, личностном и профессионально-техническом [1, с. 124].

При обучении технике перевода необходимо помнить о системе, норме и узусе языков, их словарном составе и грамматическом строе, грамматических явлениях, правилах использования языковых единиц для построения речевых высказываний и т. п. В идеале переводчик должен обладать языковой

компетенцией как в рецептивном, так и в продуктивном плане в иностранном и родном языках, участвующих в процессе перевода.

Способность к интерференции и формированию правильных выводов из речевых высказываний на основе фоновых знаний составляет коммуникативную компетенцию переводчика. Она предполагает не просто умение интерпретировать смысл высказываний и текстов, но и умение проецировать на высказывания в тексте оригинала возможности рецепторов перевода [2, с. 98].

Умение создавать различные тексты в полном соответствии с коммуникативной задачей и ситуацией общения, обеспечивать необходимую структуру текста, использовать языковые единицы текста по правилам построения речевых единиц в языке, правильно оценивать место и соотношение отдельных частей текста, воспринимать текст как единое речевое целое составляют текстообразующую компетенцию. К текстообразующей компетенции переводчика кроме перечисленных умений относят также и знания различий в общей стратегии построения текста в двух языках.

Нет сомнения в том, что формирование профессиональной компетенции переводчика включает и некоторые личностные характеристики. Перевод представляет собой такой вид умственной деятельности, осуществление которой предполагает особую психическую организацию, способность быстро переключать внимание, переходить от одного языка к другому, от одной культуры к другой. Переводчику приходится переводить тексты различной сложности, поэтому при обучении будущих специалистов требуется формирование у них эрудированности, начитанности, умения постоянно обогащать знания, использовать различные словари, справочники, энциклопедии и т. д.

Технологическая компетенция переводчика подразумевает получение знаний, умений и навыков, необходимых для выполнения переводческой деятельности. Прежде всего, это знания о стратегиях перевода, переводческих приемах и трансформациях.

Несомненно, умение владеть компьютером является обязательным компонентом работы переводчика. Особенность деятельности переводчика состоит в том, что он работает с фиксированными текстами. Эти тексты могут содержать массу разнообразных ошибок, дефектов, неточностей, поэтому компьютерная грамотность переводчика, а также автоматизация процесса перевода важны на этапе подготовки к использованию компьютерных программ.

В обучении технике профессионального перевода специальных текстов выделяется ряд навыков, необходимых во время работы с компьютером. С точки зрения К. М. Лакшина, при работе над переводом необходимо знать общие параметры настройки и операционную систему, приобрести навыки работы в программах MS Office, включающих *MS Word*, *MS Excel*, *MS Power Point*, а также умение работать с графическими изображениями, с макрокомандами, навыки поиска и устранения неисправностей [3, с. 35].

Переводчик должен уметь устанавливать клавиатуру для печати на иностранном языке, настраивать корректное отображение символов при открытии файлов, дат, нужного региона и языка при работе с поисковой системой *Google* и др. Необходимо знать процедуры редактирования реестра и служебных файлов, содержащих параметры настройки. Использование программ в процессе перевода

состоит из умения грамотно задавать и переопределять стили, работать с таблицами, пользоваться функцией поиска и замены, читать формулы и правильно вносить в них необходимые изменения, переходить от диаграмм и графиков к исходным данным и правильно вносить в них необходимые изменения, работать с элементами мультипликации и внедренными объектами. Полезные навыки работы с макрокомандами дают возможность переводчику автоматизировать выполнение повторяющихся операций при переводе текстов.

Таким образом, профессионализм переводчика, уровень его переводческой деятельности формируются как многокомпонентной переводческой компетенцией, так и умением ориентироваться в информационном пространстве, использовать самые современные программно-технологические средства и ресурсы межъязыкового общения. Овладение техникой перевода, совершенствование процесса перевода, его оптимизация способствуют повышению уровня квалификации переводчика, освоению им новых способов работы с текстом.

### **Список литературы**

1. *Комиссаров, В. Н.* Современное переводоведение / *В. Н. Комиссаров.* – М.: ЭТС, 2001. – 424 с.
2. *Комиссаров, В. Н.* Теория перевода (лингвистические аспекты) / *В. Н. Комиссаров.* – М.: Изд-во Международные отношения, 2008. – 253 с.
3. *Лакшин, К. М.* Компьютерная грамотность переводчика / *К. М. Лакшин* // Город переводчиков [Электронный ресурс]. – 2016. – Режим доступа: [http://www.trworkshop.net/wiki/компьютер\\_как\\_инструмент\\_переводчика](http://www.trworkshop.net/wiki/компьютер_как_инструмент_переводчика). – Дата доступа: 10.10.2016.
4. *Семенова, М. Ю.* Основы перевода текста / *М. Ю. Семенова.* – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 344 с.

**Е. А. Кольцова**

*Филиал Столичной финансово-гуманитарной академии, Ростовская обл., г. Волгодонск*

## **Педагогические условия формирования компетенций студентов-дизайнеров**

Модернизация системы образования призвана решить проблему повышения его качества путем оптимизации учебного процесса, переосмысления целей, содержания и результатов образования. Компетентностный подход, как следствие этой модернизации, выступает своего рода инструментом социального диалога высшей школы с миром труда, углубления их взаимного сотрудничества. Системные изменения государственной образовательной политики обусловили необходимость пересмотра целевых ориентиров подготовки выпускников вузов к профессиональной деятельности, в том числе и по направлению подготовки Дизайн.

В понятие «профессиональная подготовка» входит: совокупность специальных знаний, умений и навыков, позволяющих выполнять работу в определённой области деятельности. В научной литературе термины «подготовка» и «готовность» трактуются не как синонимы. Термин «подготовка» понимается как процесс формирования готовности. Тогда как «готовность» или «подготовленность» – это наличие запаса необходимых знаний, навыков, опыта в какой-либо определенной области, приобретенных путем систематического обучения чему-либо. Подготовка является способом формирования готовности к деятельности, а готовность выражает результат и показатель качества подготовки, проверяемый в деятельности.

Советский философ и методолог Г. П. Щедровицкий, соотнося с позиции оценки качества подготовки выпускников понятия «способность» и «готовность», «квалификация», «компетенция», «компетентность», отмечает, что квалификация подразумевает готовность качественно выполнять конкретный специализированный вид деятельности. Таким образом, «готовность» является целью профессиональной подготовки и выступает как интегральное качество личности, которое характеризуется определенным уровнем ее развития и определяет возможность личности участвовать в каком-либо процессе. Готовность отличается от подготовленности наличием мотивов и убеждений личности.

Профессиональная подготовка - динамический процесс становления субъекта как специалиста и социализированной личности путем формирования комплекса профессиональных качеств личности, т. е. «профессиональной готовности» будущего специалиста. Психологический словарь трактует понятие «готовность к действию» как состояние мобилизации всех психофизиологических систем человека. Профессиональная готовность студента - это сложное психологическое образование, которое формируется в процессе профессиональной деятельности и включает: мотивационный, ориентационный, операционный, волевой, оценочный компоненты. В целом понятия «профессиональная подготовка» и «профессиональная готовность» взаимосвязаны как процесс и результат. В настоящее время профессиональная подготовка выпускника вуза неотделима от формирования профессиональных компетенций, а в контексте компетентностного подхода «профессиональная готовность» сопоставляется с понятием «профессиональная компетентность».

По мнению психологов и педагогов, эффективность действий специалистов не просто складывается из его определенных навыков и умений, а умножается за счет соответствующей ценностно-смысловой ориентации.

Различая понятия «профессионализм», «компетентность» и «квалификация», А. К. Маркова подчеркивает необходимость отличать компетентность от компетенции – «определенной сферы, круга вопросов, которые человек уполномочен решать» [3, с. 34]. «Компетентность» ученый определяет как индивидуальную характеристику конкретного человека степени соответствия требованию профессии, выраженную: в сочетании психических качеств, позволяющих действовать самостоятельно и ответственно; в способности и умении выполнять определенные трудовые функции.

Представляя Новую модель специалиста, В. Д. Шадриков отметил, что российская система образования в отличие от западной всегда была ориентированной на сферу профессиональной деятельности, т. е. компетентностной. Но российская

система готовила специалистов для массового, стабильного производства. Со сменной экономической и технологической ситуации гибкое производство потребовало специалиста, способного проявлять активность в меняющихся условиях. Обращение российской системы образования к компетентностному подходу определило направление на развитие наряду с конкретными знаниями и навыками таких категорий, как способности, готовность к познанию и др.

Компетентность выпускника вуза складывается из сформированных компетенций и личностных качеств, позволяющих ему продуктивно осуществлять профессиональную деятельность, осознавая социальную ответственность результатов своей деятельности, творчески реализовать свой потенциал. Определяется компетентность в процессе профессиональной (квазипрофессиональной) деятельности.

Признаки готовности выпускника вуза к выполнению основных видов и задач профессиональной деятельности, отвечающих запросам рынка труда, общества и личности, отражены в компетентностной модели специалиста. Данная модель является неким эталоном, отражающим результаты образования. Компетентностный образец специалиста включает две стороны: деятельностьную и личностную. Деятельностная сторона профессиональной компетентности установлена требованиями Государственного образовательного стандарта к подготовке специалистов и учитывает специфику деятельности и квалификационные требования специальности. Личностная сторона содержит:

1) внепрофессиональные или надпрофессиональные качества личности, необходимые специалисту любого профиля для успешного выполнения своих функций, и презентации себя в условиях конкуренции (самостоятельность, активность, способность учиться, принимать решения, проявлять творческий подход к делу и др.);

2) специальные профессионально важные качества, диктуемые задачами конкретной производственной деятельности специалиста.

Предложенная Д. В. Пузанковым, И. Б. Федоровым, В. Д. Шадриковым модель специалиста характеризуется следующими компетенциями:

– социально-личностными - относящимися к человеку как индивиду, субъекту деятельности и личности;

– общепрофессиональными – формирующимися для широкого круга профессий;

– специальными – обеспечивающими привязку к конкретному объекту труда.

При построении модели специалиста А. К. Маркова предлагает следующую вариативность: модель деятельности специалиста (виды профессиональной деятельности, профессиональные задачи и функции) и модель личности специалиста (совокупность качеств работника, обеспечивающих успешное выполнение профессиональных задач, самообучение и саморазвитие). В настоящее время федеральные государственные образовательные стандарты высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) достаточно отчетливо формулируют основные положения, определяющие компетентностную модель специалиста. В них содержится описание того, каким набором компетенции должен обладать выпускник вуза, к выполнению каких профессиональных функций он должен быть подготовлен и какова должна быть степень его подготовленности к выполнению конкретных функций.

Реализация современных проектных задач невозможна без компетентного специалиста-дизайнера, профессиональная деятельность которого направлена на

создание и совершенствование высокоэстетичной, конкурентоспособной отечественной продукции, способствующей развитию экономики, повышению уровня культуры и жизни населения. Фундаментом подготовки специалистов в области дизайна являются социально-экономические процессы, уровень развития научно-технического прогресса, эстетико-эмоциональные установки личности, способы восприятия и переработки информации. Профессиональная подготовка дизайнеров на современном этапе обусловлена внедрением многоуровневой системы образования, образовательных стандартов, развитием различных научных подходов и методов обучения, оказывающих влияние на содержание обучения будущих дизайнеров. Современный подход к профессиональной подготовке дизайнера, так же как и специалиста любой специальности, решается в контексте компетентностного подхода. Сегодняшняя ситуация требует от индивидуума гибкости, вызывает необходимость постоянного саморазвития и самосовершенствования. Поэтому речь идет не только о профессиональных компетенциях выпускника, но о способностях человека, представляющих качества или «свойства» личности, обеспечивающие его вхождение и продуктивную адаптацию в социальном мире.

Комплекс сформированных профессионально важных личностных качеств составляет готовность студентов-дизайнеров и отражает результат образовательной деятельности. Данное интегральное качество субъекта труда позволяет выпускникам вузов результативно осуществлять трудовую деятельность, продуктивно и творчески выполнять профессиональные задачи. Определяется готовность студентов-дизайнеров степенью сформированности профессиональных компетенций, включающих профессиональные, коммуникативные, личностные, мотивационно-ценностные качества.

Таким образом, в современной образовательной практике компетентностный подход служит методом моделирования результатов обучения и устанавливает нормы обеспечения качества высшего образования. Он базируется на анализе профессиональных требований, определяющих приоритетность компетенций, необходимых в конкретной сфере профессиональной деятельности. Термин «компетенция» в контексте компетентностного подхода в образовании понимается как определение результатов обучения, ожидаемых показателей того, что обучаемый должен знать, уметь выполнять по завершении процесса обучения. Степень сформированности компетенций – выражает качественную характеристику подготовленности выпускника вуза. В профессиональной подготовке студентов-дизайнеров компетентностный подход в качестве результата образования рассматривает не сумму усвоенной информации, а способность грамотно и оперативно действовать в различных проблемных ситуациях, что и составляет компетентность специалиста.

### **Список литературы**

1. Большая Советская Энциклопедия. URL: <http://bse.slovaronline.com> (дата обращения 20.11.2016).
2. Еникеев М. И. Психологический энциклопедический словарь: справочное издание / М. И. Еникеев. - М.: Проспект, 2012. - 558 с.
3. Маркова А. К. Психология профессионализма. – М.: Международный гуманитарный фонд «Знание», 1996. – 312 с.

4. *Мещеряков Б. Г., Зинченко В. П.* Большой психологический словарь. СПб.: Прайм-Еврознак, 2003. - 632 с.

5. *Пузанков Д. В., Федоров И. Б., Шадриков В. Д.* Двухступенчатая система подготовки специалистов // Высшее образование в России. – 2004. – № 2. – С. 3-11.

6. *Шадриков В. Д.* Новая модель специалиста: инновационная подготовка и компетентностный подход // Высшее образование сегодня. – № 8. – 2004.

7. *Щедровицкий Г. П.* Организационно-деятельностная игра. Сборник текстов (1) / Из архива Г. П. Щедровицкого. Т. 9 (1). - М., 2004. - 288 с.

## **В. М. Коновалова**

*Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор*

### **Дуальная система профессионального образования как условие успешной реализации производственной практики в колледже ГГУ**

Концепция модернизации российского образования определяет основную задачу профессионального образования как подготовку квалифицированного, конкурентоспособного на рынке труда, ответственного, компетентного работника соответствующего уровня и профиля, свободно владеющего своей профессией и ориентированного в смежных областях деятельности, готового к постоянному профессиональному росту, социальной и профессиональной мобильности. В осуществляемой в настоящее время модернизации системы среднего профессионального образования большое внимание уделяется производственной практике студентов на базе дуального обучения.

Дуальное обучение – это такой вид обучения, при котором теоретическая часть подготовки проходит на базе образовательной организации, а практическая – на рабочем месте.

Дуальное обучение:

– обеспечивает плавное вхождение выпускников в трудовую деятельность, без неизбежного для других форм обучения стресса, вызванного недостатком информации и слабой практической подготовкой;

– позволяет не только научиться выполнять конкретные трудовые обязанности, но и развивает умение работать в коллективе;

– формирует социальную компетентность, ответственность;

– позволяет сориентироваться в реальном рабочем процессе и увидеть подводные камни выбранной специальности, которые не видны в теории;

– работает на получение опыта взаимодействия с опытным профессионалом-наставником, начального опыта, которого так не хватает молодым специалистам при устройстве на работу после обучения;

– предоставляет обучающимся прекрасные возможности для управления собственной карьерой.

Ни одно техническое образование не способно дать такое знание производства изнутри, как дуальное обучение, что делает его важной ступенькой на пути к

успешной карьере. В безусловном выигрыше остается и государство, которое эффективно решает задачу подготовки квалифицированных кадров для своей экономики. Работодатель получает высококвалифицированных кадров в соответствии со своими потребностями, а образовательное учреждение место прохождения производственной практики своих студентов.

Для студента производственная практика – неотъемлемая часть учебного процесса, помогающая сориентироваться и найти себя в профессии. Для предприятий производственная практика хоть и связана с рядом трудностей, однако, является прекрасной возможностью присмотреть себе персонал заранее и привлечь в компанию ценные молодые кадры.

Производственная практика – это практическая часть образовательного процесса в высшем или средне специальном учебном заведении, происходящая в организациях в режиме реальной рабочей деятельности. Практика призвана закрепить полученные теоретические знания и навыки, необходимые для присвоения квалификации и итоговой аттестации учащегося как специалиста. Итоги производственной практики оцениваются согласно нормам, принятым в учебном заведении, и вписываются в учебный процесс.

Планирование и организация практики на всех ее этапах обеспечивает: последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому; целостность подготовки специалистов к выполнению основных трудовых функций; связь практики с теоретическим обучением.

Содержание всех этапов практики определяется требованиями к умениям и практическому опыту по каждому из профессиональных модулей ОПОП СПО в соответствии с ФГОС СПО, программами практики.

Содержание всех этапов практики должно обеспечивать обоснованную последовательность формирования у обучающихся системы умений, целостной профессиональной деятельности и практического опыта в соответствии с требованиями ФГОС СПО.

Практика имеет целью комплексное освоение обучающимися всех видов профессиональной деятельности по специальности среднего профессионального образования, формирование общих и профессиональных компетенций, а также приобретение необходимых умений и опыта практической работы по специальности.

Перед прохождением практики каждому студенту выдается задание на практику, где прописывается индивидуальное задание, и проводится инструктаж по охране труда с записью в журнале инструктажа под росписи студента и инструктирующего руководителя практики. Производственная практика (по профилю специальности) проводится в учебно-производственных мастерских ГГУ, а также возможно проведение практики на предприятиях по заключенным договорам и служебным письмам о предоставлении рабочего места и руководителя практики от предприятия на конкретного студента.

Формой аттестации по производственной практике является дифференцированный зачет, который проводится на основании данных аттестационного листа, характеристики профессиональной деятельности студента на практике с указанием видов работ, выполненных студентом во время практики, их объема, качества выполнения в соответствии с выданным заданием после сдачи дневника и отчета

по практике. Дифференцированный зачет проходит в последний день практики в виде защиты отчета.

Оформление отчета по практике должно отвечать требованиям Единой системы конструкторской документации (ЕСКД).

Организацию и руководство производственной практики осуществляют руководители от колледжа из числа преподавателей профессионального цикла (или мастер производственного обучения) и от предприятия.

Руководитель от колледжа проводит инструктаж студентов по технике безопасности во время прохождения практики, осуществляет контроль за работой практиканта на предприятии, осуществляет связь с наставником. При выполнении индивидуальных заданий по практике и составлении отчетов обучающимся оказываются консультации.

Руководитель от предприятия обеспечивает безопасные условия прохождения практики, проводит инструктаж по требованиям охраны труда, пожарной безопасности, внутреннего трудового распорядка, подписывает ежедневно дневник практики, совместно с руководителем от колледжа формирует аттестационный лист и характеристику.

Требования к квалификации руководителя производственной практики, обеспечивающих практическое обучение по профессиональному модулю и руководство практикой: наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля. Опыт работы в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным.

Мастер производственного обучения учебно-производственных мастерских: опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным.

Производственная практика для студента часто становится отправной точкой его профессиональной карьеры. Наиболее распространенная ошибка учащихся – это формальное отношение к процессу прохождения практики, как к еще одному учебному заданию. Чтобы извлечь из практики максимум пользы, необходимо иметь правильный настрой и понимать, что это уникальная возможность «прошупать почву», находясь при этом еще под крылом своего образовательного учреждения. Значительно сэкономив таким образом время и силы, вы не будете делать лишних движений по окончании колледжа и будете точно знать, куда идти дальше.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Практика по профилю специальности направлена на формирование у обучающегося общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта и реализуется в рамках профессиональных модулей ОПОП СПО по каждому из видов профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС СПО по специальности.

Преддипломная практика направлена на углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверку его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также на подготовку к выполнению выпускной квалификационной работы в организациях различных организационно-правовых форм.

Организация и проведение производственной практики в колледже рассматривается как многоплановый процесс, представляющий собой систему логически взаимосвязанных звеньев, позволяющую поэтапно, осуществлять принцип преемственности, достичь требуемого конечного результата по практической подготовке будущего техника технолога. Базой практики могут выступать различные предприятия и организации по выбору студентов, поскольку квалификация будущего выпускника техник по специальности Производство тугоплавких неметаллических и силикатных материалов и изделий позволяет ему приобретать практический опыт во многих сферах человеческой деятельности. Естественно, направление деятельности организаций, являющихся базами практики, должно соответствовать профилю подготовки обучающихся.

В целом между колледжем и организациями, предоставляющими базы практики, выполняется двустороннее сотрудничество, в результате чего образовательное учреждение получает возможность привлекать для практической и учебной работы со студентами высококвалифицированных специалистов, вырабатывать общие требования к компетентности специалистов, облегчить процесс профессиональной адаптации выпускников и трудоустройство. Организации и предприятия, в свою очередь, получают специалиста, соответствующего их потребностям, могут осуществлять работу по непрерывному образованию своих сотрудников, получают возможность быстро адаптировать молодых специалистов.

Можно сделать вывод, что в новых условиях процесс обучения приобретает новый смысл, превращаясь в процесс приобретения знаний, умений, навыков и опыта деятельности с целью достижения профессиональных социально-значимых компетенций. Таким образом, производственная практика становится из второстепенного вида учебных циклов дисциплин стержневой основой образовательного процесса в колледже ГГУ.

### **Список литературы**

1. *Колокольникова З. У.* Технология активных методов обучения в профессиональном образовании: учеб. пособие / *З. У. Колокольникова, С. В. Митросенко, Т. И. Петрова.* – Красноярск: Сибирский федеральный ун-т; Институт естественных и гуманитарных наук, 2007.
2. *Морева Н. А.* Педагогика среднего профессионального образования: учеб. пособие / *Н. А. Морева.* – 2-е изд. – М., 2001.
3. *Кузембаев С. Б., Альжанов М. К.* и др. Перспективы дуального образования // *Техническое и профессиональное образование // bilimstat.edu.kz.*
4. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013–2020 годы.

### **Педагогическая деятельность преподавателя вуза как творческий процесс**

На современном этапе развития общества происходят глубокие социальные и экономические преобразования. Ускоренное развитие научно-технического прогресса наложило свой отпечаток на все сферы деятельности человека. Процесс превращения науки в непосредственную производительную силу, изменил характер творчества: оно стало носить более массовый характер. В связи с этим выдвигаются повышенные требования к уровню творческих способностей личности, умеющей самостоятельно решать разнообразные задачи, встающие в процессе профессиональной деятельности.

В настоящее время для преподавателя высшей школы простого обладания некоторой суммой знаний и умений недостаточно, необходима его постоянная готовность к изменению, готовность к творчеству. Однако практика свидетельствует, что в профессиональной деятельности большинства преподавателей преобладает установка на традиционность, что ограничивает и обедняет диапазон проявления и развития творческих способностей студентов.

На наш взгляд, творчество является неотъемлемым атрибутом педагогической деятельности. Однако до сих пор само понятие «творчество» не имеет однозначной трактовки. Думается, что творческая деятельность характеризуется новизной и оригинальностью, необычайностью применения различных средств на занятиях, выполнением самостоятельных действий, требующих творческого воображения, логического анализа и догадки, открытием нового способа решения творческой задачи. Таким образом, проблема творчества в педагогической деятельности является относительно новой и весьма сложной для изучения проблемой.

В психолого-педагогической литературе указывается на то, что творчество является важным профессионально значимым качеством преподавателя. Данная профессия является одной из наиболее творческих видов деятельности. Ведь предмет его творчества – это уникальная и неповторимая человеческая личность. А кроме того, преподаватель постоянно находится в нестандартной обстановке, в процессе живого общения со студентами. Поэтому без творческого подхода к своей деятельности преподавателю невозможно реализовать основную задачу обучения и воспитания: всестороннего развития личности студента.

Творческий потенциал личности преподавателя – это необходимая предпосылка его деятельности, так как он способствует выведению этой личности на такой уровень деятельности, когда она реализует, выражает, утверждает себя не только в порядке разрешения ситуации, ответа на ее требования, но и в порядке встреченного противоречия, преобразующего ситуацию и саму жизнь.

Хочется отметить, что преподавателю вуза сегодня необходимо не только обладать высоким уровнем общей культуры, психолого-педагогической компетентностью, но и нетрадиционно подходить к решению различных психолого-педагогических ситуаций, организовывать свою деятельность на творческой основе. Иными словами, говоря о творческом потенциале преподавателя следует помнить, что это интегративное качество, отражающее наличие возможности к разви-

тию творческой активности, познавательной самостоятельности и креативных способностей.

В современной литературе педагогическое творчество понимается как процесс решения педагогических задач в меняющихся обстоятельствах. Обращаясь к решению неисчислимого множества типовых и нестандартных задач, преподаватель так же, как и любой исследователь, строит свою деятельность в соответствии с общими правилами эвристического поиска.

По Р. Стернбергу [6], творческая личность должна обладать следующими индивидуальными чертами: 1) способностью идти на разумный риск; 2) готовностью преодолевать препятствия; 3) толерантностью к неопределенности; 4) готовностью противостоять мнению окружающих.

Из вышесказанного делаем вывод, что преподаватель должен стремиться к творческой профессиональной деятельности, осознанию и развитию своего опыта, обладать конструктивным, нестандартным мышлением и поведением. Развитие творческого потенциала преподавателя вуза представляет собой процесс количественных и качественных изменений его личностных характеристик, овладения приемами творческой деятельности, формирования творческих мотивов, креативного мышления в процессе его взаимодействия со студентами.

В качестве определения творческого потенциала личности можно принять следующее: «Это система личностных способностей, позволяющих оптимально менять приемы действий в соответствии с новыми условиями, а также знаний, умений, убеждений, определяющих результаты деятельности (новизну, оригинальность, уникальность подходов субъекта к осуществлению деятельности) и побуждающих личность к творческой самореализации и саморазвитию [1, с. 48]. Следовательно, творческий потенциал преподавателя включает не только природные ресурсы и резервы личности, но и те образования, которые формируются у преподавателя в результате социализации и непрерывного образования.

Овладение творчеством как видом и компонентом современной педагогической деятельности позволяет преподавателю моделировать возможные изменения в организации, структуре и содержании образовательного процесса; целенаправленно вносить своевременные коррективы при использовании педагогических технологий и инноваций; формировать цели обучения и воспитания студентов с учетом образовательных, воспитательных и развивающих возможностей учебного материала, затруднений обучаемых в изучении отдельных вопросов его дисциплины, а также в других видах деятельности. Творчески работающий преподаватель применяет различные современные методы, приемы и средства учебно-воспитательного процесса. Он должен уметь реализовывать личностно-ориентированный подход к каждому студенту на основе оценки его потенциальных возможностей: личностно-деловых качеств, умственных способностей, поведения; а также планировать свою дальнейшую профессионально-педагогическую деятельность.

Важное педагогическое требование к творческому образовательному процессу – это непрерывность, преемственность и включение студентов в активную образовательную среду, в самостоятельное управление творческим процессом. Ведь именно им – сегодняшним студентам и аспирантам – завтра предстоит не только двигать вперед отечественную науку, но и самостоятельно осуществлять на практике руководство образовательным процессом в государстве. А как говорил еще в

свое время В.В. Краевский: «настоящий преподаватель – это тот, который любит то, что преподает, и тех, кому преподает» [2, с. 29].

Соответственно творческий образовательный процесс предоставляет возможность каждому студенту на любом образовательном уровне не только развить исходный творческий потенциал, но и сформировать потребность в дальнейшем самопознании, творческом саморазвитии, сформировать объективную самооценку. С точки зрения гуманистических позиций развития системы образования, как части социальной системы общества, главным является ориентация на развитие личности и освоение базовой гуманитарной культуры.

Решение вышеуказанной проблемы видится нам в отказе от передачи готовых знаний и ценностно-нормативных представлений в процессе обучения средствами репродуктивной педагогики и в выработке новых – творческих психолого-педагогических технологий обучения, которые может осуществлять только творчески мыслящий преподаватель.

Необходимой предпосылкой развития профессионального творчества преподавателя является особенность его самореализации по таким направлениям, как самосознание, рефлексия, самоопределение, самоорганизация. Творческое самовыражение преподавателя отражает потребности в самореализации и в самоосуществлении, которые реализуются через организацию глубинного общения в процессе обучения, способствующего дополнению и обогащению различных позиций; овладение нормами социальной среды и изменение ее при создании нового как во внешнем мире, так и во внутреннем мире самого субъекта.

Творческое самовыражение характеризует способность преподавателя к выходу за рамки простого исполнительства, к возвышению над конкретной деятельностью, к недопущению превращения деятельности в функциональное поведение. Творческое самовыражение – это не просто представление себя для других, это переделка самого человека, его индивидуального сознания, способностей к познанию, к деятельности. Выражающий свое «я» человек обращен к культуре, он способен на преобразующую деятельность, на саморазвитие [5].

Стоит согласиться с мнением М. М. Поташника, что «педагогическая деятельность, являясь сплавом науки и искусства, по обоим своим компонентам всегда предполагает творчество» [4, с. 27].

Область проявления педагогического творчества определяется структурой педагогической деятельности и охватывает все ее стороны: конструктивную, организаторскую, коммуникативную и гностическую.

Творчество в практической деятельности преподавателя вуза настолько разнообразно, что можно говорить о различных аспектах его проявления. Профессиональное своеобразие педагогического труда и состоит в том, что в нем невозможна полная алгоритмизация, хотя существует некоторое постоянство используемых приемов и навыков. Применение этих стандартизированных методов в постоянно меняющихся, нестандартных и нестационарных ситуациях требует постоянной модернизации и коррекции. Причем, именно на стыке существующих технологий появляются новые педагогические методы и системы.

Рассматривая проблему проявления творческих способностей преподавателя вуза, мы можем сделать вывод о том, что по-прежнему нерешенным остается вопрос диагностики и развития педагогического творчества. Эта проблема, вне вся-

кого сомнения, весьма актуальна и от ее решения зависит развитие как отдельного индивида, так и социума в целом.

Однако, опираясь на исследования ученых (Х. Зиверт, В.А. Кан-Калик, А.А. Мелик-Пашаев и др.), мы предположили, что наиболее значимыми являются такие показатели педагогического творчества преподавателя высшей школы, как находчивость, способность комбинировать, дивергентное мышление, визуальное творчество, способность ассоциировать. Творчество рассматривается нами как жизненно-активная потребность преподавателя в преобразовании действительности. По нашему мнению, творчество является интеграцией различных качеств личности, которые следует у себя формировать каждому преподавателю.

Современный, творчески работающий преподаватель высшей школы должен быть исключительно внимательным как к новым реалиям и тенденциям общественного развития, так и к нововведениям в области содержания, форм и методов обучения и воспитания. Основным стержнем в образовании является установка преподавателя на творческий поиск внедрения новейших достижений психолого-педагогической науки в повседневную практику, изучение, обобщение и распространение передового педагогического опыта, стремление к освоению и применению новых педагогических технологий, активных форм и новых методов организации учебно-воспитательного процесса. Это также разработка преподавателем новых технологий обучения и воспитания, и внедрения их в образовательную практику. Соответственно, преподаватель должен уметь генерировать новые, оригинальные идеи, находить нетрадиционные способы решения проблемных педагогических ситуаций, т.е. обладать креативностью мышления.

Подытоживая все вышесказанное, хочется привести высказывание А.К. Марковой: «Сущность педагогического творчества заключается в совершенствовании себя и своей деятельности на основе исследовательского подхода и через связь с практикой» [3, с.76].

### **Список литературы**

1. *Горовая, В. И.* Творческая индивидуальность учителя и ее развитие в условиях повышения профессиональной квалификации / *В. И. Горовая, Н. А. Антонова, Л. Н. Харченко.* – Ставрополь: Сервисшкола, 2005. – 231 с.
2. *Краевский, В. В.* Преподавание как творческая деятельность учителя / *В. В. Краевский.* – М., 1983. – 158 с.
3. *Маркова, А. К.* Психология труда учителя / *А. К. Маркова.* – М.: Просвещение, 1993. – 153 с.
4. *Поташник, М. М.* Как развивать педагогическое творчество / *М. М. Поташник.* – М.: Знание, 1987. – 80 с.
5. *Шрагина, Л. М.* Основы культуры мышления / *Л. М. Шрагина* // Школьные технологии, 1997. – № 5. – С. 45–51.
6. *Sternberg, R. J.* Teaching for thinking / *R. J. Sternberg, L. Spear-Swerling.* – Washington, DC: American Psychological Association, 1996. – 126 p.

**Т. И. Дроздова, А. Н. Коротаев**

*Колледж декоративно-прикладного искусства № 36 им. Карла Фаберже,  
г. Москва*

## **Техника и технология овладения основными графическими средствами выражения**

В профессиональное обучение декоративно-прикладному искусству пришли восьмиклассники. Проведение вводного мониторинга по овладению изобразительным языком, изобразительной техникой, теорией и практикой показало, что поступившие восьмиклассники явно отличаются по уровню подготовки и восприятию знаний от абитуриентов 9 и 11 классов. Слабая подготовленность в технике и технологии освоения художественно-графических средств выражения предполагает более углубленное погружение в пласт знаний, связанных с основами изобразительного искусства.

Одной из площадок углубленного освоения знаний внутриколледжной образовательной жизни являются научно-практические конференции. С поступившими восьмиклассниками (класс 8 «А») была проведена конференция на тему: «Техника и технология овладения основными графическими средствами выражения». Главной целью конференции являлось проявить у немотивированных детей заинтересованность к вопросам техники и технологии изобразительного языка. Обучающиеся познакомились с основными графическими средствами выражения и их назначением в образовательном процессе. Материалы и основные графические средства способствуют выполнению изображения.

Выражение изобразительного языка требуют как углубленного изучения каждого из них, так и широкого поиска их взаимосвязей. Одной из задач конференции являлось расширение знаний у обучающихся о понимании графического средства выражения такого, как линия.

Сформировать у обучающихся общее понятие об организации пространства. Прямые линии – простой, но очень выразительный элемент. Введение в теорию и практику основ ИЗО обуславливается постановкой руки, координацией руки и глаза, правильным держанием карандаша в руке, правильным выполнением рукой профессиональных движений (например, проводить линии), правильным осуществлением контакта руки с карандашом с поверхностью бумаги, правильной осанкой во время работы и т. д и т. п. Держать карандаш необходимо определенным способом, дающим максимальные технические возможности в выполнении рисунка. Вытянутая рука с карандашом должны находиться в постоянном движении, что обуславливается моторикой руки, которая играет важную роль. Постановка руки обучающегося позволяет свободно владеть проведением линий и техникой штриха.

Доведенные до автоматизма навыки по постановке руки позволяют выполнить нужный для работы прием сродни занятием музыкой. Вновь поступившим обучающимся необходимо освоить законы построения реалистического изображения. Наилучшим материалом для рисования является графитный карандаш. Маркирование карандашей обуславливается твердостью и мягкостью предлагаемого графита. Графитный карандаш позволяет начинающим изучать строение формы, конструк-

цию любого объема с учетом перспективных сокращений и пропорций. Подставка для рисования, выбор точки зрения, соответствующая бумага для рисования, резинка для стирания, нож-точилка, кнопки организуют рабочее место обучающегося рисованию. Изучая и отрабатывая правильное проведение линий «прочерковым» движением, обучающиеся одновременно знакомятся с пространственными свойствами линий, набором штриховых линий, понятием и техникой «штриха по форме», свободой штриха и его ритма. Линии между собой отличаются интенсивностью тона и толщиной. Линиями создаются как пространственные, так и плоскостные изображения. Вновь поступившие обучающиеся знакомятся с линейно-конструктивным, светотеневым, тональным рисунками и последовательностью их выполнения, что позволяет расширить их мировоззренческий диапазон восприятия действительности. Все изобразительные задачи взаимосвязаны и обуславливаются основами линейной, наблюдательной, воздушной, тональной перспективами, организацией листа с изображением, пропорциями, пластикой, ритмом, контрастом, симметрией, асимметрией, пространственными планами, избирательностью, понятием от общего к частному и от частного к общему.

Отражение действительности происходит основными графическими средствами выражения. Это касается получения изображения и то, на чем оно получается. Возникает масса разновидностей основных графических средств выражения. К основным графическим средствам выражения на бумаге относятся: точка, линия, штрих, пятно, силуэт. Эти средства организуют изображение на поверхности бумаги. При этом учитываются свойства поверхности бумаги, на которой получается изображение.

Основные графические средства выражения сочетаются между собой в разных пропорциях. Это позволяет получать различные изображения. Основные графические средства выражения, примененные в полном объеме, организуют пространство разноформатного двухмерного листа бумаги. Это позволяет получить на поверхности бумаги как иллюзию трехмерного изображения, так и двухмерное (плоскостное) изображение. Разработка форэскиза для обучающихся является обязательным. Учитывается характер основных графических средств выражения и поверхности. Специфика художественного восприятия тесно связана с естественным каждодневным наблюдением. Рисунок передает информацию с помощью набора общепризнанных, абсолютных символов. Между изображением (рисунком) и реальным миром существует причинно-следственная связь.

Рисунок – результат использования материалов, компоновки, формулирования и объяснения своего варианта восприятия, замысла. Техника и технология использования материалов и основных графических средств выражения способствуют выполнению изображения и раскрытию намерений. Основные графические средства выражения требуют как углубленного изучения каждого из них, так и широкого поиска их взаимосвязей. Восьмиклассники поняли, что путь в профессию требует внимания, усидчивости, работоспособности, креативности мышления и умения реализовать себя в творческой специальности.

### **Список литературы**

1. *Кирцер, Ю. М.* Рисунок и живопись [Текст]: учебное пособие / Ю. М. Кирцер. – М.: Высшая школа; Издательский центр «Академия», 2001. – 272 с.

2. *Ли, Н. Г.* Рисунок. Основы учебного академического рисунка [Текст]: учебник / *Н. Г. Ли.* – М.: Эксмо, 2006. – 480 с.

3. *Макарова, М. Н.* Рисунок и перспектива. Теория и практика. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности Дизайн [Текст]: учебное пособие / *М. Н. Макарова.* – М.: Академический Проект; Фонд «Мир», 2012. – 382 с.

4. *Шаров, В. С.* Академическое обучение изобразительному искусству [Текст]: учебное пособие / *В. С. Шаров.* – М.: Эксмо, 2013. – 648 с.

## **Н. В. Корсак**

*Гомельский государственный университет им. Ф. Скорины, Республика Беларусь, г. Гомель*

### **Взаимопонимание и взаимодействие в советской психологии**

Актуальность исследования проблемы межкультурного общения и взаимодействия обусловлена, прежде всего, возможностью облегчить психологические состояния, связанные с переживанием нового опыта такого общения и повысить продуктивность межличностного взаимопонимания. Как известно, в ситуации межкультурного взаимодействия проблема «свой» и «чужой» проявляется особо остро. Чаще всего это связано с феноменом этноцентризма, неприятием ценностей и норм других культур, столкновением различных культурно специфичных взглядов на мир, отвержением всего того, что кажется непонятным, непривычным и требует дополнительных усилий для осмысления. Все перечисленные проблемы провоцируют межкультурное непонимание и конфликты, взаимное неприятие, нежелание общаться с представителями других культурных общностей.

В связи со сказанным выше для нас представляется важным рассмотрение проблематики межкультурного общения и взаимодействия в свете диалогической концепции. Диалог культур – наиболее благоприятная основа для развития межкультурных отношений, поскольку диалог предполагает взаимодействие равноправных субъектов. Именно в диалоге между представителями различных культурных общностей возможно формирование общего, разделяемого поля значений, а значит, достижение взаимопонимания.

Не смотря на то, что в настоящее время как в отечественной, так и в западной науке существуют многочисленные школы и направления, посвященные проблеме межкультурного взаимодействия, для нас в связи с заявленной тематикой прежде всего представляют интерес культурно – историческая теория развития психики Л. С. Выготского и теория диалога культур М. М. Бахтина.

Л. С. Выготского интересовало не только развитие интеллекта и психики в социальном контексте, но и историческое развитие знаний и понимания на уровне общества. Центральным вопросом его исследований был вопрос о том, как мы коллективно осмысливаем наш мир. Выготский пытался объединить аспекты социологии, антропологии и истории, чтобы углубить понимание индивидуального

развития. Он пришел к выводу, что «мир приобретает для нас смысл только благодаря усвоению значений, разделяемых окружающими нас людьми» [1, с. 6].

Все вместе люди создают коллективно используемые значения, которые передаются от поколения к поколению. Это верно для простых вещей, таких как обучение кулинарным премудростям или спортивным играм в условиях определенной культуры. Это верно и для более сложных вещей, таких как систематическое изучение истории, математики, литературы и социальных традиций. Мы развиваем свое понимание мира и компетенцию в основном через совместное ученичество с более знающими учениками. Нам не только позволяют участвовать, нами еще и руководят, что дает возможность все лучше понимать мир и достигать все большего мастерства. Главнейшим затруднением в области исследования понятий являлась до последнего времени неразработанность экспериментальной методики, с помощью которой можно было бы проникнуть вглубь процесса образования понятий и исследовать его психологическую природу.

Как указывал Л. С. Выготский, все традиционные методы исследования понятий распадаются на две основные группы. Типичным представителем первой группы этих методов является так называемый метод определения и все его косвенные вариации. Основным для этого метода является исследование уже готовых, уже образовавшихся понятий у ребенка с помощью словесного определения их содержания. Именно этот метод вошел в большинство тестовых исследований. Однако, «самое существенное для понятия – отношение его к действительности – остается при этом неизученным; к значению слова мы стараемся подойти через другое слово, и то, что мы вскрываем с помощью этой операции, скорее должно быть отнесено к отношениям, существующим между отдельными усвоенными словесными гнездами, чем к действительному отображению детских понятий» [2, с. 110].

Вторая группа методов – это методы исследования абстракции, которые пытаются преодолеть недостатки чисто словесного метода определения и которые пытаются изучить психологические функции и процессы, лежащие в основе процесса образования понятий, в основе переработки того наглядного опыта, из которого рождается понятие.

Огромным шагом вперед в деле изучения понятий было создание такой экспериментальной методики, которая попыталась адекватно отобразить процесс образования понятий, включающий в себя оба эти момента: материал, на основе которого вырабатывается понятие, и слово, с помощью которого оно возникает. Основным принципом этого метода является введение в эксперимент искусственных, вначале бессмысленных для испытуемого слов, которые не связаны с прежним опытом человека, и искусственных понятий, которые составлены специально в экспериментальных целях путем соединения ряда признаков, которые в таком сочетании не встречаются в мире наших обычных понятий, обозначаемых с помощью речи. В процессе опыта перед исследователем разворачивается весь процесс осмысливания бессмысленного слова, приобретения словом значения и выработки понятия. Благодаря такому введению искусственных слов и искусственных понятий этот метод освобождается от одного наиболее существенного недостатка ряда методов; именно, он для решения задачи, стоящей перед испытуемым в эксперименте, не предполагает никакого прежнего опыта, никаких прежних знаний, уравнивает в этом отношении ребенка раннего возраста и взрослого [2].

Как отмечают многие кросс - культурные психологи, не существует такой теории, в которой роль культуры была бы более очевидной и всеохватывающей, чем культурно – историческая теория [3]. Центральная идея Выготского – это идея о высших психических функциях, которые культурно обусловлены и проявляются в контексте социально – организованной практической деятельности. Основное положение теории – опосредованность культурного развития орудиями, в качестве которых выступают психологические орудия – знаки культуры. Таким образом, Л. С. Выготским впервые была обозначена идея о знаково – опосредованном уровне организации психических функций. В культурно – исторической концепции развития психики четко прослеживается важнейшая роль языка как транслятора содержания сознания [2]. Язык – это основное средство, с помощью которого одно поколение передает культурное наследие другому. Как отмечает Д. Мацумото, без языка культура не существовала бы. Поэтому язык «представляет особо интересный предмет для ученых, занимающихся кросс-культурными исследованиями» [4, с. 27]. По нашему мнению, именно язык является медиатором культурного содержания, что служит основой возникновения межкультурного диалога в процессе взаимодействия представителей различных культур. В диалоге культур происходит передача культурно уникального опыта и формирование единой, разделяемой друг другом, системы значений и смыслов.

Связь языка и культуры экспериментально доказали Э. Сепир и Уорф, выдвинув гипотезу лингвистической относительности. Гипотеза лингвистической относительности представляет собой предположение о том, что люди, говорящие на разных языках, думают по-разному, и что это происходит из-за различий в их языках. Наиболее ярко данный феномен проявляется по отношению к людям, которые владеют двумя языками или билингвам. Существуют исследования, которые подтверждают, что многие люди, владеющие двумя языками, думают, чувствуют и действуют по-разному в зависимости от того, каким языком они в данный момент пользуются [4]. Подтверждением тому явились знаменитые исследования Эрвина, который использовал тематический тест апперцепций, с помощью которого участники рассказывали по картинкам свои истории, один раз на английском, другой на французском языке. Оказалось, что оба раза участники демонстрировали различную реакцию, в зависимости от языка, на котором проводилось тестирование [4].

Возвращаясь к проблематике нашей статьи, остановимся на рассмотрении оригинальной теории диалога культур выдающегося философа и литературоведа М. М. Бахтина. Диалог по Бахтину – это показатель общей культуры общества. Диалог не средство, а самоцель. Быть – значит общаться диалогически. Когда диалог кончается, все кончается. Поэтому, диалог, в сущности, не может и не должен кончаться [5, с. 433]. Диалог – это не простая цепочка последовательных сообщений и не просто обмен смыслами. В подлинном диалоге исчезает разрыв между людьми, «я» возникает при встрече с «ты» [3], [5]. Наконец, диалог – модель человеческого общения и творчества, в котором истинное сознание требует взаимодействия хотя бы двух личностей. Любое высказывание адресовано «другому» не как пассивному слушателю, а как активному участнику речевого взаимодействия, влияющему на построение и стиль высказывания говорящего.

Рассматривая проблему межкультурного взаимопонимания в русле диалогического подхода, невозможно не остановиться на понятии коммуникативной ком-

петентности (способности сознательно использовать знание разделяемых значений и правил их выражения с целью контроля интерпретаций собеседника) [6]. Способность обладать коммуникативной компетентностью присуща всем людям, однако, конкретная реализация обусловлена культурно и уникальным индивидуальным опытом. Это отражается в реконструкции смыслов при коммуникации (т. е. интерпретации значений). В коммуникативную компетентность входят знания символической системы (вербальной и невербальной коммуникации: проксемики, кинетики, хронемии, пауз и т. д.), общие знания о мире (основа принципиальной интерпретируемости сообщений), культурная осведомленность (признание уникального культурного опыта и способность его интерпретировать). В настоящее время все больше говорят о таком виде коммуникативной компетентности как межкультурная компетентность. Чаще всего она рассматривается как проблема межкультурной коммуникации. А. Кнапп – Поттхоффа считает, что межкультурная компетентность состоит из следующих структурных компонентов: 1) аффективного (эмпатия и толерантность); 2) когнитивного (знания особенностей своей и иных культур); 3) стратегического (вербальные, учебные и исследовательские стратегии взаимодействующих).

Таким образом, культурно – историческая теория Л. С. Выготского и теория диалога культур М. М. Бахтина могут рассматриваться как концептуальные основы исследования межкультурного взаимопонимания с точки зрения диалогического подхода. Диалог культур – это потребность во взаимодействии, взаимопомощи. Только в диалоге культур возможно взаимопонимание. Еще одним значимым моментом является наличие у взаимодействующих межкультурной компетентности, которая призвана стимулировать процесс межкультурного взаимопонимания.

### Список литературы

- 1 *Выготский, Л. С.* Проблема культурного развития ребенка / Л. С. Выготский // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 14, Психология, 1991. – № 4. – С. 5–18.
- 2 *Выготский, Л. С.* Мышление и речь / Л. С. Выготский. – М.: Лабиринт, 1999. – 352 с.
- 3 *Кросс-культурная психология. Исследование и применение / Дж. В. Берри, А. Х. Пуртинга, М. Х. Сигалл, П. Р. Дасен.* – Харьков: Гуманитарный центр, 2007. – 560 с.
- 4 *Мацумото, Д.* Психология и культура. Серия «Психологическая энциклопедия» / Д. Мацумото. – СПб.: Прайм-Еврознак., 2002. – 416 с.
- 5 *Бахтин, М. М.* Эстетика словесного творчества / М. М. Бахтин. – М.: Искусство, 1986. – 445 с.
- 6 *Янчук, В. А.* Введение в современную социальную психологию: учебное пособие для вузов / В. А. Янчук. – Минск: АСАР, 2005. – 768 с.

## **Работа психолога с детьми, имеющими графические нарушения зрительного восприятия**

В младшем школьном возрасте ребенок начинает усваивать специальные психофизические и психические действия, которые должны обслуживать письмо, арифметические действия, чтение, физкультуру, рисование, ручной труд и другие виды учебной деятельности. Все эти процессы не возможны без восприятия – одного из познавательных процессов человека. Чтение и письмо, успешность овладения которыми непосредственно связана с высоким уровнем развития зрительного восприятия, с одной стороны, становятся условиями дальнейшего развития школьного обучения, с другой стороны – это деятельности, в которых могут проявляться трудности при определенном уровне развития составляющих восприятия.

Зрительное восприятие совершенствует удовлетворительное развитие сенсорных способностей – ощущение, восприятие, представление, память. С их помощью младшие школьники могут распознать предметы на ощупь, что способствует развитию мелкой моторики рук. Младшие школьники, видя перед собой предмет, могут назвать все его характерные особенности. Оно также направлено на то, чтобы научить младших школьников точно, полно, и расчленено воспринимать предметы, их разнообразные свойства и отношения (цвет, форму, величину, расположение в пространстве, высоту звуков и другое).

Графические умения у учащихся – важнейший аспект обучения. Графическая грамотность расширяет возможности учащихся, развивает пространственное мышление, воображение, творческие способности, наблюдательность и внимание.

Графический навык – это сложное речеруководительное действие, которое проявляет себя, с одной стороны, как речевое (интеллектуальное), а с другой как, двигательное [2, с. 27].

Графические навыки письма связаны с учебной деятельностью человека и обслуживают процесс письменной речи. В этом состоит специфика и сложность их формирования. При этом подчеркивается, что графические навыки формируются не изолированно, а совместно с чтением, орфографией, развитием письменной речи [3, с. 62].

Зрительное восприятие – сложная система деятельности, включающая сенсорную обработку визуальной информации, ее оценку, интерпретацию и категоризацию. О. В. Елецкая считает, что отставание в развитии зрительного восприятия, наблюдаемое у учеников в младшем школьном возрасте, является одной из причин испытываемых ими затруднений при формировании навыка письма. Несовершенство процесса переработки сенсорной информации, неполноценность пространственного анализа и аналитико-синтетической деятельности младших школьников данной категории затрудняют соотнесение выделенной формы со зрительным образом буквы. Отмечается, что зрительный образ буквы должен быть отдифференцирован от всех других букв, особенно сходных графически. Как показывает практика, анализ буквы не является простой задачей для учеников начальной школы, так

как многие буквы сходны по начертанию [1, с. 33]. Зрительное восприятие тесно переплетается с развитием зрительной памяти и мышления младших школьников. Развитие зрительного восприятия в целом – процесс необратимый. Однако уточним, что учащиеся младших классов, особенно в начале обучения очень восприимчивы к внешнему воздействию. И, если это положительное воздействие приостановлено, то процесс развития данного качества может не только замедлиться, но и прекратится. Учитывая индивидуальные психолого-педагогические и физиологические особенности младших школьников, их способности и условия обучения, целесообразно комплексное развитие зрительного восприятия, что, несомненно, станет залогом жизненного успеха сегодняшних младших школьников.

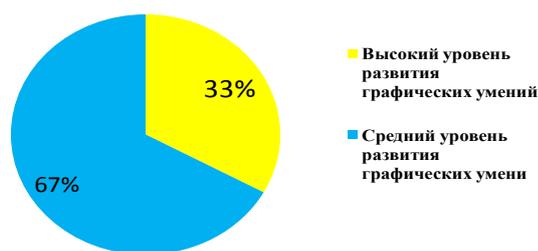
Актуальность этой проблемы отражена в ряде экспериментальных работ и статей (Л. А. Венгер, Т. Б. Башаева, Б. М. Величковский, В. П. Зинченко, А. Р. Лурия, Л. П. Григорьева, С. В. Сташевский, Л. И. Плаксина, Д. Б. Эльконин и др.) И, тем не менее, до настоящего времени в исследовательских работах затрагивались лишь отдельные аспекты, что и сактуализировало проведение исследования нарушения зрительного восприятия младших школьников, для которого был подобран психодиагностический инструментарий: методика «Графический диктант» Д. Б. Элькониной, методика И. Ю. Матюгина «Определение уровня зрительной памяти», «Модифицированная методика определения у младших школьников уровня умения выделять формы объекта» Т. А. Ротановой.

В эксперименте участвовало 30 детей (14 мальчиков и 16 девочек) в возрасте 7–8 лет. На основании анализа письменных работ учащихся мы разделили детей на 2 группы. В первую группу (15 чел.) вошли дети, работы которых свидетельствуют о высоком и среднем уровне развития графических умений, во вторую (15 чел.) группу – дети с низким и очень низким развитием графических умений.

Результаты исследования по методике «Графический диктант» подтвердили правильность распределения детей по группам. Высокий уровень развития графических умений отмечается у 5 учеников, что составляет 33 %. Эти учащиеся безошибочно или почти безошибочно воспроизвели узоры, 10 учеников показали средний уровень развития графических умений, что составило 67 % от общего показателя участвующих в исследовании учеников данной группы, то есть у них встретились незначительные ошибки при воспроизведении узора (Рисунок 1).

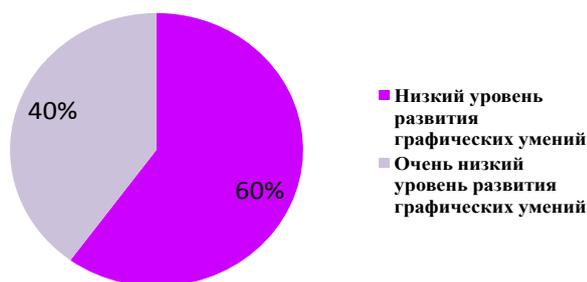
У учащихся 2 группы высокий и средний уровни развития графических умений в ходе исследования выявлен не был.

Низкий уровень развития графических умений отмечается у 9 учеников, что составляет 60 %. Отмечается, что эти учащиеся допускали множественные ошибки при воспроизведении узоров.



*Рис. 1. Результаты исследования по методике «Графический диктант». 1 группа*

Шесть учеников показали очень низкий уровень развития графических умений, что составило 40 % от общего показателя (Рисунок 2).



**Рис. 2.** Результаты исследования по методике «Графический диктант». Группа 2

Таким образом, у учеников в первой группе преобладает средний уровень развития графических навыков, во второй группе преобладает низкий уровень развития графических навыков.

Результаты диагностики «Определение уровня зрительной памяти» показали, что у младших школьников 1 группы преобладает высокий уровень зрительной памяти у 10 человек (67%). У 4 человек (27%) уровень зрительной памяти средний, у 1 человека (6%) – низкий.

У младших школьников 2 группы преобладает средний уровень зрительной памяти, всего у 4 младших школьников (26%) отмечен высокий уровень зрительной памяти, у 6 (41%) – низкий, а у остальных (33%) – средний уровень зрительной памяти. Это довольно-таки низкий показатель данной функции зрительного восприятия (Рисунок 3).

Исходя из результатов данного исследования, можно сделать вывод о том, что зрительную память младшим школьникам необходимо развивать всеми доступными методами и средствами, так как зрительная память влияет на запоминание, сохранение и воспроизведение образов ранее воспринимавшихся предметов и явлений.



**Рис. 3.** Результаты исследования по методике И.Ю. Матюгина «Определение уровня зрительной памяти»

Результаты диагностики по модифицированной методике определения умения выделять форму объекта исследования показали, что у младших школьников 1 группы средний (8 чел., 53%) и высокий (6 чел., 40%) уровень умений выделять формы объекта, у 1 чел. (7%) – низкий уровень. Во 2 группе уровень умений выделять формы объектов у младших школьников невысокий: выявлен один младший школьник с высоким уровнем (7%). В большинстве случаев (64%) младшие школьники не справились с заданием (Рисунок 4).

Таким образом, можно говорить о том, что у детей младшего школьного возраста с высоким и средним уровнем развития графических умений уровень развития зрительного восприятия выше, чем у детей с низким и очень низким уровнем развития графических умений.

Результаты эмпирического исследования свидетельствуют о необходимости проведения психокоррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими графические нарушения зрительного восприятия.



*Рис. 4. Результаты исследования по модифицированной методике определения у младших школьников уровня умения выделять формы объекта Т. А. Рота*

### Список литературы

1. *Агаркова, Н. Г.* Основы формирования графического навыка у младших школьников // *Н. Г. Агаркова.* – Начальная школа. – 1999. – № 4. – С. 15–17.
2. *Ананьев, Б. Г.* Психология чувственного познания / *Б. Г. Ананьев.* – Москва: Наука, 2001. – 288 с.
3. *Жукова, Е. А.* Острота зрения, зрительное восприятие и факторы, влияющие на них у младших школьников диссертация канд. псих. на-ук:10.02.01 / *Е. А. Жукова.* – М.: Киров, 2006 – 189 л.

## **Проблемы подготовки специалистов в области сохранения культурного наследия**

Этнохудожественная система образования предполагает новый взгляд на искусство как особую духовную сферу, концентрирующую в себе огромный эстетический, художественный, нравственный опыт народа, как целостность, основанную на народном искусстве и профессионально-художественном, бытующих по своим законам и находящихся в непрерывном взаимодействии. Народное искусство наряду с профессионально-художественным выступает системообразующим фактором культуры [4].

Приоритетные направления развития образовательного пространства России, обоснованные в Национальной доктрине развития образования в Российской Федерации, предусматривают обеспечение исторической преемственности; сохранение, распространение и развитие национальной культуры, воспитание бережного отношения к историческому и культурному прошлому; формирование культуры мира и межличностных отношений.

В России утвердилось качественно новое направление образования, сущность которого отразилась в понятии «этнокультурное образование», и сформировались методологические подходы развития системы этнохудожественного образования как ее подсистемы. Забота о сохранении единого образовательного пространства потребовала особого подхода к разработке содержания непрерывного образования, появлению новой государственной этнокультурной образовательной политики, ориентированной на целенаправленную деятельность по формированию приоритетных направлений развития современного образования в условиях полиэтничности, многоязычия и поликонфессиональности состава страны, общности исторических и духовных основ народов и культур России.

В Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» [2] отмечается, что политика в области образования основывается на принципах гуманизма, приоритете общечеловеческих ценностей и свободного развития личности, защите и развитии этнокультурных особенностей и традиций народов Российской Федерации в условиях многонационального государства. Ценностные ориентации в современной педагогике рассматриваются с позиций духовно-нравственного и художественно-эстетического развития личности, в котором формирующая роль принадлежит культуре и искусству. Именно искусство как отражение художественной культуры, в котором сконцентрирован колоссальный эстетический опыт народа, содержит уникальные возможности воздействия на чувственно-эмоциональную сферу личности.

В современных условиях развития компетентностного подхода в системе высшего профессионального образования ведущей задачей системы профессиональной и специальной вузовской подготовки следует считать формирование и развитие личности, обладающей высокой духовной культурой, развитым интеллектом, творческой индивидуальностью и опирающейся на национальные традиции. При этом главной целью образования становится его регионализация, т.е.

подготовка для конкретного региона специалистов, которые смогут обеспечить его культурно-историческое, социально-экономическое, научно-техническое развитие с учетом присущих ему социально-культурных факторов.

В наши дни возрождается интерес к культурным национальным традициям, однако в педагогической среде еще не сформировалось глубокое понимание роли историко-культурного опыта в учебно-воспитательной деятельности образовательных учреждений, семьи и других социальных институтов.

В связи с этим необходим поиск новых оснований для создания практико-ориентированной модели подготовки специалистов к профессиональной деятельности на основе педагогического потенциала традиционных национальных культур. При выборе подходов в качестве ведущих уместней включать в процесс работы региональный и культурологический, которые предполагают приобщение студентов к базовым смыслам человеческого бытия, способствуют гуманизации учебного процесса в сфере высшего образования, развивают субъектные и духовные потребности личности. В этой связи важно учитывать, наряду с задачами модернизации высшего образования, недостаточное научно-методическое обеспечение данной парадигмы образовательного процесса; потребность в интеграции образования и культуры со слабым развитием связи между ними; признание уникальности воспитательно-развивающего потенциала национальных культур и неразработанности комплекса педагогических условий, используемых в процессе подготовки и переподготовки педагогов.

Говоря о профессиональной подготовке специалистов, необходимо четко выделить содержательную сторону регионального компонента, его духовно-нравственный, эстетический потенциал, главными носителями которого выступают исторически сложившаяся культура этноса, населяющего данный регион, своеобразие местных природных условий, традиций, уклада жизни.

Необходимость культурологической подготовки специалистов признается большинством ученых - доктором педагогических наук профессором Т. Я. Шпикаловой, Л. В. Косогоровой, Л. В. Ершовой, Е. В. Алексеенко, Г. А. Поровской, О. Н. Рашидовым, П. Н. Магомедовой и др., занимающихся проблемами средней и высшей школы. Это обусловлено возрастанием творческого начала и свободы деятельности студентов в условиях самостоятельного принятия решений, использованием новых идей, технологий, систем обучения и воспитания.

Содержание ключевых задач в профессиональной подготовке студентов по направлению Народная художественная культура определяется педагогической моделью, в которой культурно-исторический системно-деятельностный подход осуществляется средствами народного и изобразительного искусства, взаимодействием народного искусства с разными областями профессионального изобразительного искусства и другими видами искусств, интеграцией самых разных явлений этнохудожественной культуры в едином педагогическом процессе.

Полифункциональность искусства находит отражение в содержании задач, которые определяют результаты профессионального образования:

- Создание педагогических условий для разнообразных видов художественно-творческой деятельности студентов определяется опорой на общие принципы и способы художественной реализации единой духовной сущности во всех областях народного и профессионального изобразительного искусства.

- Воспитание эстетической культуры личности на основе освоения специфики художественно-образной системы разных пластов искусства. Понимание и освоение средств художественной выразительности, с помощью которых «кодируется» текст, суть художественного смысла, ведет к присвоению личностью эстетики, гармонии и креативности, заложенных в глубинах содержания произведений искусства.

- Развитие способности к переводу художественных «сообщений» с языка одного вида искусства в другие знаковые системы, что дает студентам основания для сопоставления художественно-выразительных систем, помогает творчески экспериментировать (преобразование, переосмысление, моделирование) в процессе художественно-творческой деятельности в графике, живописи, скульптуре, художественном конструировании. При этом необходимо учитывать специфику творческой деятельности в области народного творчества, создавая педагогические условия для художественной деятельности, в которой заложены принципы народного искусства: (повтор, вариация, импровизация).

- В содержании вузовского образования включается широкий спектр народных художественных традиций разных регионов, общение с которыми помогают сформировать у студентов целостный многомерный художественный образ Родины. Национально-региональный подход помогает идентифицировать субъективный опыт личности с этнокультурными особенностями своего региона, психологию этноса со спецификой национальных обычаев и традиций с художественной культурой других народов. В итоге это влияет не только на формирование национального самосознания, но и на уважительное, толерантное отношение к иным культурам и народам.

Отмеченные задачи отражают моделирование неразрывности теоретической и практической сторон вузовского этнохудожественного образования, направленного на развитие личности, обладающей чувством принадлежности к этносоциуму, к родной культуре, способной понимать и продолжать нравственно-эстетические традиции отечественной культуры, быть толерантной к культуре других народов, личности - носителя и создателя национальной культуры.

Для выпускника вуза, безусловно, важным является владение этнокультурными знаниями и способностью применять их в профессиональной деятельности и социальной практике; способностью принимать участие в формировании образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России; способностью участвовать в подготовке и проведении культурно-досуговых и просветительских мероприятий (фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества и т. д.).

Проблема профессионального становления педагога в условиях современного образования исследуется учеными в различных аспектах. Этнохудожественное образование сегодня – это «целенаправленный непрерывный педагогический процесс приобщения к этнической культуре», через освоение художественной культуры своего народа и человечества, один из важнейших способов развития и формирования личности, ее творческой индивидуальности, интеллектуального и духовного богатства.

Успешность профессионального развития будущих руководителей этнокультурных центров, студий декоративно-прикладного творчества зависит от интеграции в профессионально-педагогической деятельности социально-культурных институтов, которая в современной науке получила определение социального партнерства.

Партнерство внутри системы образования между социальными группами данной профессиональной общности определяется как:

– партнерство, в которое вступают работники системы образования, интегрируясь с представителями разных сфер общественного воспроизводства;

– партнерство, которое инициирует система образования как особая сфера социальной жизни, делающая вклад в становление гражданского общества.

Последнее понимание партнерства отмечается как наиболее значимое, позволяющее изменять, проектировать, апробировать и устанавливать новые общественно значимые функции системы образования. Здесь можно выделить несколько ключевых подходов:

- социальных отношений основных субъектов партнерства: вузов, работодателей, выпускников, условий, содержания и форм взаимовыгодного взаимодействия и сотрудничества;

- социального действия, основанного на чувстве человеческой солидарности, ответственности за общее дело. Сегодня интегрированным действием для сферы социального партнерства «вуз культуры и искусств – национально-культурное объединение» являются приоритеты, отраженные в Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года.

Модель государственно-частного партнерства в профессиональном образовании не только обеспечит приток дополнительных средств в образование, но и станет залогом его высокой гибкости и адекватности требованиям инновационной экономики. Такая модель позволяет привлечь объединения работодателей в разработку и реализацию государственной образовательной политики (разработка законодательных актов в области профессионального образования и сотрудничества, формирование востребованных перечней и направлений подготовки специалистов этнокультурной деятельности, участие в разработке государственных образовательных стандартов, участие в процедурах контроля качества профессионального образования).

Таким образом, перечисленные принципы позволяют решать несколько положений:

а) успешность адаптации молодых специалистов к условиям профессиональной деятельности в этнокультурных центрах определяется уровнем их конкурентоспособности, органическими составляющими которой являются: профессиональная направленность и самоопределение, развитие творческого потенциала и профессионально важных качеств личности, социальной компетентности;

б) требования к будущим специалистам этнокультурной деятельности определяются исходя из требований современной, динамично развивающейся сферы культуры и искусства, рынка труда и занятости, учитывают перспективные направления развития профессиональной деятельности и типичные затруднения, которые испытывает молодой специалист;

в) формирование конкурентоспособности будущего специалиста предполагает многофункциональное взаимодействие вуза и социальных партнеров на всех этапах его подготовки в соответствии с задачами, содержанием и особенностями каждого этапа.

Уровень профессиональной подготовки студента определяет степень конкурентоспособности специалиста на рынке труда и, следовательно, возможность занять престижную и высокооплачиваемую должность. Высшее образовательное учреждение заинтересовано в своих показателях, а это значит и конкурентоспособность вуза, и выпуск качественного специалиста. Признание того факта, что знание, наука лежат в основе экономического развития и предполагает, что в будущем от выпускников потребуются более разносторонние профессиональные навыки и знания, и возникает необходимость их обновления, что повлечет за собой создание системы гарантированного образования в течение всей жизни. В этих условиях проблема подготовки будущих профессионалов многоаспектна. Важны и количество подготавливаемых специалистов, и структура обучения по отраслям и отдельным специальностям. Чрезвычайно значимы качество образования, его доступность и эффективность, особо подчеркиваемые «Концепцией модернизации российского образования». Каждый из многих аспектов подготовки заслуживает внимания, требует исследования и, конечно, решения связанных с ними актуальных проблем.

### **Список литературы**

1. Некрасова М. А. Народное искусство в современной культуре. М., 2003.
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Народная художественная культура. Сборник программ. Часть 1-2 / Под ред. Косогоровой Л. В., Пухначевой Е. Ю., М.: МГУКИ. 2015.

**О. М. Костюченко, О. В. Маркевич**

*Гомельский государственный университет им. Ф. Скорины, Республика Беларусь, г. Гомель*

### **Изучение речевых способностей детей дошкольного возраста с детским церебральным параличом**

Большое число современных исследований посвящено проблеме нарушений психического развития детей с церебральной патологией (Э. С. Калижнюк, И. Ю. Левченко, В. В. Лебединский, И. И. Мамайчук, Е. М. Мастюкова и др.). Детский церебральный паралич (ДЦП) – это тяжелое заболевание центральной нервной системы, которое проявляется в виде различных двигательных, когнитивных и речевых нарушений. При этом особенно тяжело страдают двигательные структуры коры головного мозга, регулирующие произвольные движения, речь и другие корковые функции. К нарушениям относятся и речевые, которые занимают значительное место среди других патологических проявлений при ДЦП.

В Беларуси насчитывается около 5 тыс. детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата. Большую часть детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата составляют дети с церебральными параличами. ДЦП возникает в результате недоразвития или повреждения мозга в раннем онтогенезе. Ведущими в клинической картине детских церебральных параличей являются двигательные нарушения, которые часто сочетаются с психическими и речевыми расстройствами, нарушениями функций других анализаторных систем (зрения, слуха, глубокой чувствительности), судорожными припадками. ДЦП не является прогрессирующим заболеванием. С возрастом и под действием лечения состояние ребенка, как правило, улучшается.

О. В. Грузина указывает на то, что психическое развитие детей с ДЦП имеет типичные особенности, которые обусловлены органическим поражением ЦНС, непропорциональностью в развитии высших психических функций, в частности мышления. Часто имеют место нарушения умственной работоспособности. Уровень интеллектуального развития варьирует от нормального интеллекта до различных по структуре и выраженности форм олигофрении.

У большинства детей с ДЦП (около 70 %) наблюдается специфическая задержка психического развития. Дети с ДЦП особенно ранимы, впечатлительны, имеют эмоционально-поведенческие и личностные расстройства. Особенностью речевых нарушений при ДЦП является их патогенетическая общность с двигательными расстройствами. Это проявляется, прежде всего, в характере нарушений общей и речевой моторики, расстройстве дыхания, голосообразования и звукообразования. Речь теряет плавность звучания, становится разорванной на слоги.

Изучению речевых нарушений при ДЦП посвящено много специальных исследований (Е. М. Мастюкова, М. В. Ипполитова, И. А. Панченко и др.). По данным Л. С. Волковой и С. Н. Шаховской речевые нарушения выявляются у 80 % детей с ДЦП. Особенности нарушений речи и степень их выраженности зависят, в первую очередь, от локализации и тяжести поражения мозга. В основе нарушений речи при ДЦП лежит не только повреждение определенных структур мозга, но и более позднее формирование или недоразвитие тех отделов коры головного мозга, которые имеют важнейшее значение в речевой и психической деятельности.

Е. М. Мастюкова, Е. Ф. Архипова описали особенности речевого развития ребенка с церебральным параличом начиная с первых месяцев жизни. Они отмечают, что доречевое и речевое развитие этих детей идет в замедленном темпе.

Отмечается взаимосвязь между речевыми и двигательными нарушениями у детей с церебральным параличом, зависимость между тяжестью нарушений артикуляционной моторики и тяжестью нарушений функции рук.

Нами было проведено эмпирическое исследование на базе ГУО «Лоевский районный центр коррекционно-развивающего обучения и реабилитации». Выборка составила 20 детей с ДЦП и 20 нормально развивающихся детей. Использована методика «Пересказ текста» В.И. Яшиной и диагностика речевых умений О. С. Ушаковой.

Собранный в ходе диагностических заданий материал позволил проанализировать степень сформированности связной речи, умения пересказывать литературные произведения у дошкольников по следующим шести показателям: понимание текста и его структурирование, полнота использования лексики текста, за-

мена авторских выразительных средств собственными, правильное построение предложений, умение использовать сложные предложения, плавность речи, самостоятельность пересказа.

На основе анализа перечисленных данных, их количественного и качественного анализа был определен уровень сформированности умений связной речи у детей с ДЦП и умений пересказывать литературные произведения. Результаты исследования показали, что для большинства детей с ДЦП характерен низкий уровень развития умения связной речи; пересказ был составлен детьми по наводящим вопросам, связность изложения значительно нарушена. Отмечаются также значительные пропуски частей текста, бедность и однообразие употребляемых языковых средств.

Средний уровень развития умений связной речи был выявлен лишь у 20% детей с ДЦП. Этот уровень характеризуется неполным пониманием отдельных частей текста, некоторыми пропусками, нарушающих логику изложения, средним уровнем связности и последовательности речи, присутствием пауз в процессе пересказа.

В то же время у 50% нормально развивающихся детей выявлен высокий уровень развития умений связной речи, проявляющийся в полной передаче текста; у 40% нормально развивающихся детей отмечается средний уровень развития умений связной речи; низкий уровень развития связной речи выявлен лишь у 10% нормально развивающихся детей.

На следующем этапе исследования детей с ДЦП дошкольного возраста был изучен уровень развития речевых умений, а именно таких характеристик, как овладение словарным запасом, грамматическим строем речи, звуковой стороной речи и умением использовать речевые умения при построении связных высказываний разных типов (описание, повествование, рассуждение) с помощью методики диагностики речевых умений О. С. Ушаковой.

Анализ данных показал, что у большинства детей дошкольного возраста с ДЦП (85 %) отмечается уровень развития речевых умений ниже среднего. У этих детей возникают трудности в поиске грамматической формы (дети самостоятельно не могут правильно образовывать необходимую грамматическую форму). Также характерен низкий уровень звуковой стороны речи (у детей слабо развито умение различать на слух и правильно воспроизводить все звуковые единицы родного языка), неотчетливо произносятся звуки, слова, фразы, предложения, нарушена дикция. Слабо развито умение строить диалог (спросить, ответить, объяснить, попросить, подать реплику), слабо выражено стремление к общению, не могут передать смысловую законченность текста с помощью интонации, отсутствует связность речевого высказывания. Лишь у 15% детей с ДЦП выявлен средний уровень развития речевых умений.

У большинства нормально развивающихся детей дошкольного возраста выявлен высокий уровень развития речевых умений.

Анализ результатов проведенного эмпирического исследования позволил сделать следующие выводы относительно речевых способностей детей дошкольного возраста с ДЦП. Так, для большинства детей с ДЦП характерен низкий уровень развития умения связной речи, нарушена последовательность изложения, отмечается бедность и однообразие употребляемых языковых средств. Уровень речевых умений у детей с ДЦП ниже среднего. Дети не могут передать смысловую

законченность текста с помощью интонации, отсутствует связность речевого высказывания.

Таким образом, результаты проведенного исследования показали, что дети дошкольного возраста с ДЦП нуждаются в системной психологической помощи, комплексной помощи других специалистов по развитию речевых способностей.

### **Список литературы**

1. Старжинская, Н. С. О диагностике речевого развития / Н. С. Старжинская // Пралеска. – 2008. – № 6. – С. 8–11.

**Л. А. Коц**

*Классический колледж художественно-эстетического образования и дизайна, Московская обл., г. Орехово-Зуево*

## **Использование интерактивных электронных курсов обучения учебным предметам в среднем специальном учебном заведении**

В условиях постоянно возрастающих требований к конкурентоспособности специалистов и растущих нагрузок, связанных с огромным объемом информации, необходимы инновационные подходы к реализации образовательных программ любого уровня. В «Классическом колледже художественно-эстетического образования и дизайна» реализуется проект «погружения» студентов в плотную вещественную среду, целью которого является развитие самостоятельности обучаемых, их умения ориентироваться в обширном информационном пространстве, извлекая необходимые в данный момент сведения.

Инновационные подходы к обучению связаны, прежде всего, с изменением роли преподавателя. В современных условиях очень важно, чтобы преподаватель не давал студентам готовых знаний, а указывал путь к приобретению знаний, учил добывать необходимую информацию самостоятельно.

Это в полной мере распространяется на преподавание учебной дисциплины «Русский язык и культура речи». К проведению занятий предъявляются высокие требования как в отношении содержательной части урока, так и в выборе образовательных технологий, эффективных методов преподавания, проведению диагностики уровня владения русским языком. Уровень функциональной грамотности, то есть развития навыков правописания у студентов, поступающих в колледж, к сожалению, недостаточно высок. Отсюда, наряду с развитием культуры речи, возникает необходимость дальнейшего совершенствования орфографических и пунктуационных навыков, полученных в школе.

На основании Федерального закона «О государственном языке РФ» от 01.06.2005 (№ 53-ФЗ) изучение русского языка способствует защите и развитию языковой культуры, укреплению межнациональных связей народов Российской Федерации.

Сегодня для каждого из нас слово, речь - показатель общей культуры, интеллекта, речевой культуры. Вот почему овладение культурой речи, ее совершен-

ствование начинается в школьные годы и продолжается в техникумах, колледжах и вузах.

Инновационный подход к преподаванию русского языка актуален и в связи с введением новых форм итоговой аттестации. Трудности, возникающие при изучении студентами русского языка, порой объясняются социальными и психологическими проблемами, которые могут быть в определенной мере компенсированы новыми ориентирами, мотивированным овладением принципами деятельностного подхода к получению знаний.

В этой связи особую ценность представляют современные образовательные источники, изданные на компакт-дисках, таких, например, как интерактивный курс «Медиахауз. Русский язык». Эти ресурсы используются нами не только в готовом виде, но и как модели для разработки и внедрения новых, отвечающих конкретным задачам обучения интерактивных таблиц, способствующих интенсификации процесса обучения. Именно они являются основным источником получения студентами необходимых знаний.

Главным отличием компьютера от традиционных средств ТСО заключается в том, что он обладает не только всеми возможностями технических и аудиовизуальных средств, но и наделен особым свойством: выполнять сложную интеллектуальную работу. Способность компьютера реализовывать сложные интеллектуальные модели обеспечивается программным обеспечением - прикладным инструментарием, под которым понимается минимум прикладных стандартных и специализированных программ, обеспечивающих эффективное использование потенциала информационных технологий в конкретной профессиональной области.

В скором времени не останется сфер интеллектуальной деятельности, в которых не будет в полной мере использоваться инструментарий новых информационных технологий. Особенно это касается сферы образования. Поэтому преподавателю необходимо свободно ориентироваться в информационном пространстве и умело реализовывать новые методики. Следовательно, пришло время рассмотреть роль новых знаний для педагогической деятельности в современной методике преподавания.

Произошел скачок в развитии цивилизации, в дальнейшем весь ход развития любого вида человеческой деятельности невозможен без использования компьютера. Компьютер - это новшество не только техники, но и ментальности. Мы видим, что все, что происходит в характере поведения наших студентов, определяется теми тенденциями, которые происходят в мире высоких информационных технологий. Формально компьютер построен по принципу работы мозга человека: оперативная и долговременная память и скорость выполнения операции. Он призван быть инструментом в реализации более глобальных процессов, связанных с новыми информационными технологиями. Сущность внедрения новых информационных технологий во все сферы человеческой деятельности в том, что в ближайшем будущем каждый специалист будет самостоятельно управлять всеми фазами работы с информацией.

Средства компьютерного обеспечения не меняют принципиальной сущности общей теории методики преподавания. Они имеют методическую ценность только при условии соответствия целям и задачам обучения, содержанию и принципам обучения, выработанным всем предшествующим опытом классической школы ме-

тодики обучения. В связи с этим мы обеспечиваем обучение преподавателей работе с соответствующими электронными средствами учебного назначения.

Общая компетенция пользователя персонального компьютера составляет основу профессиональной информационно-коммуникационной компетенции преподавателя. При этом базовой компьютерной грамотности для современного преподавателя недостаточно. Эффективное использование информационных технологий во всех аспектах профессиональной деятельности требует владения навыками работы на компьютере на уровне квалифицированного пользователя. Лингвистическая компетенция пользователя предполагает: владение специальной терминологией; знание специфики человеко-машинной коммуникации и коммуникации, опосредованной компьютером; знание особенностей лингвистического оформления информационно-коммуникационных систем; наличие навыков работы с печатными и электронными текстами. Кроме того, подготовка методических работ к изданию в электронном виде имеет свою специфику, что ставит перед преподавателями задачу освоения новых форм представления материалов для издания.

Программа курса «Русский язык и культура речи» предполагает базовое владение студентами русским языком. Однако, как показывает опыт, у многих из них имеются пробелы в знаниях. Поэтому для обеспечения дифференцированного подхода к обучению в начале учебного года мы проводим входное компьютерное тестирование, которое позволяет выявить слабые стороны каждого обучаемого и подобрать индивидуальную программу изучения данной дисциплины. В течение всего процесса освоения курса «Русский язык и культура речи» проводится мониторинг качества, что позволяет отслеживать изучение и вносить необходимую корректировку.

В то же время, работая в рамках единой концепции колледжа, мы строим изучение данной учебной дисциплины, как погружение в информационную среду. Получив задание, студенты самостоятельно выбирают и осмысливают необходимый материал. При выборе заданий учитывается, что на старших курсах студенты будут проходить практику в рекламных и дизайнерских агентствах, работать с клиентами, то есть им необходимо владеть навыками общения, риторики, уметь грамотно и убедительно вести переговоры на разных уровнях.

«Классический колледж художественно-эстетического образования и дизайна» представляет собой музей с многочисленными экспонатами, и, пройдя соответствующую подготовку, каждый студент может быть экскурсоводом по этому уникальному музею.

Таким образом, применение описанной методики дает студентам возможность не только получить необходимый объем знаний по учебной дисциплине «Русский язык и культура речи», но и расширить свою специализацию и найти достойное место на современном рынке труда.

### **Список литературы**

1. *А. Гин.* Приемы педагогической техники. – М.: Вита-Пресс, 2001.
2. *Апатова Н. В.* Информационные технологии в школьном образовании. - М., 1994.
3. *Беспалько В. П.* Программированное обучение. Дидактические основы. - М., 1970.

**Д. М. Кошман**

*Гомельский государственный университет им. Ф. Скорины, Республика Беларусь,  
г. Гомель*

## **Акмеологическое развитие будущего учителя**

Термин «акмеологическое развитие» появился сравнительно недавно и в настоящее время достаточно активно используется в акмеологии и психологии развития (А. А. Деркач, Н. В. Кузьмина, О. В. Москаленко, Э. В. Сайко, Л. Ф. Фурси), педагогике (К. В. Петров, Н. В. Соловьева). Акмеологическое развитие педагога (учителя) – это его целостное профессиональное развитие как специалиста, личности и духовно зрелого человека, это самосовершенствование, саморазвитие, как в профессиональном, так и в личностном и духовном планах, рост профессионального самосознания педагога, рефлексии педагогической деятельности и профессионального поведения (В. Н. Максимова).

Акмеологическое развитие учителя начинается в период получения профессионального образования и продолжается в течение всей профессиональной деятельности, проявляется в сформированности таких характеристик как: акмеологический потенциал, акмеологическая направленность, акмеологическая позиция, акмеологическая грамотность, акмеологическая компетентность и акмеологическая культура.

Рассмотрим данные характеристики (на этапе получения профессионального образования) подробнее:

– акмеологическая грамотность будущего учителя проявляется в овладении системой теоретико-методологических и технологических знаний основ акмеологии, умений и навыков по их функциональному применению в инновационной образовательной практике, обеспечивающих ценностную акмеологическую ориентацию в профессиональной деятельности и опытно-экспериментальной работе [1];

– акмеологическая направленность личности будущего учителя – сложное многокомпонентное образование, выступающее качественной особенностью личности, ориентированной на творческое саморазвитие, достижение определенных высот в профессиональной деятельности [2];

– акмеологический потенциал будущего учителя характеризует его творческую готовность к профессиональной деятельности и самосовершенствованию и представляет собой интегративное образование, объединяющее в себе такие характеристики учителя, которые являются основой для эффективной педагогической деятельности, постоянного самосовершенствования, достижения педагогического мастерства и помогают ему самореализоваться в профессиональном плане [3];

– акмеологическая позиция будущего учителя является результатом личностного и профессионального развития студента как самоактуализирующегося субъекта; представляет собой сложное многокомпонентное образование, ориентированное на высокие результаты и достижения педагогического труда; характеризуется комплементарностью и сформированностью комплекса профессионально-личностных качеств и умений [4];

– акмеологическая компетентность будущего учителя – интегративное качество личности, отражающее готовность, и способность проектировать, осуществлять и

рефлектировать поступательно-продуктивное личностно-профессиональное развитие, направленное на достижение вершин педагогического профессионализма [5];

– акмеологическая культура – это личностное новообразование, которое обуславливает становление человека как целостности, продуктивность его самоосуществления и оптимальность индивидуальной траектории достижения «акме» как ступеней самоосуществления на основе осмысления процесса саморазвития как жизненной ценности и познания, актуализации, творческого проявления самости путем создания условий самосовершенствования и самореализации в ходе жизнедеятельности [6].

В связи с применяемым в системе высшего образования компетентностным подходом акмеологическая компетентность является наиболее оптимальным результатом акмеологического развития на данном этапе становления будущего учителя и может рассматриваться в качестве образовательного результата. Если же рассматривать акмеологическую компетентность во взаимосвязи и соотношении с другими характеристиками акмеологического развития будущего учителя, рассмотренными выше, то необходимо отметить, что процесс этот довольно сложный и неоднозначный ввиду многообразия точек зрения на него различных исследователей. С нашей точки зрения акмеологическая компетентность поглощает выше перечисленные «характеристики» акмеологического развития учителя за исключением акмеологической культуры, где она является одним из уровней в ее генезисе. По мнению Е. П. Кондратьевой и Е. В. Селезневой акмеологическая культура включает и поглощает акмеологическую грамотность и акмеологическую компетентность, которые выступают как начальные ступени ее развития.

Важными условиями акмеологического развития будущего учителя выступают:

– предоставление необходимых ресурсных возможностей для развития создание в образовательном учреждении акмеологической среды (Соловьева Н. В.). Акмеологической считается та профессиональная среда в учреждении или организации, которая стимулирует процессы продуктивного личностно-профессионального развития. Параметрами акмеологической среды являются высокие личностно-профессиональные стандарты, создание равных условий и возможностей для продуктивного личностно-профессионального развития, стимулирование такого развития, стимулирование акмеологической мотивации у будущих специалистов, благоприятная психологическая атмосфера в коллективе;

– формирование потребности в профессионализме в сфере образования;

– повышение социального престижа привлекательного имиджа педагогической профессии;

– повышение уровня субъектности личности.

Значимыми факторами акмеологического развития будущего учителя являются умения, позволяющие преодолевать профессиональные затруднения, компенсировать действия психологических препятствий и ограничений.

Таким образом, наиболее оптимальным результатом акмеологического развития будущего учителя на этапе получения профессионального образования является акмеологическая компетентность, а поиск научно-методических средств ее формирования в системе высшего педагогического образования является актуаль-

ным направлением исследований современной педагогической науки и образовательной практики.

### **Список литературы**

1. *Сманцер, А. П.* Педагогические условия формирования акмеологической грамотности будущего учителя в вузе / *А. П. Сманцер* // Акмеологические основы становления специалиста-профессионала в различных видах деятельности: материалы междунар. науч.-практ. конф., Гомель, 24–25 ноября 2011 г. / Гомел. обл. ин-т развития; редкол.: *Н. В. Кухарев* (отв. ред.) [и др.]. – Гомель, 2011. – Вып. XIII. – С. 22–26.

2. *Рева, Г. В.* Формирование акмеологической направленности личности будущего учителя (на примере подготовки учителя музыки): автореф. дис. ...канд. пед. наук: 13.00.08 / *Г. В. Рева*; Волгогр. гос. пед. ун-т. – Волгоград, 2002. – 21 с.

3. *Мотыгуллин, Д. Н.* Формирование акмеологического потенциала будущего учителя: автореф. дис. ...канд. пед. наук: 13.00.01 / *Д. Н. Мотыгуллин*; Казан. гос. пед. ун-т. – Казань, 2001. – 21 с.

4. *Ермакова, Л. И.* Развитие акмеологической позиции будущего учителя в процессе педагогической практики: автореф. дис... канд. пед. наук: 13.00.08 / *Л. И. Ермакова*; Оренб. гос. ун-т. – Санкт-Петербург, 2010. – 23 с.

5. *Кошман, Д. М.* Акмеологическая компетентность будущего учителя: сущность, структура и содержание / *Д. М. Кошман* // Акмеология. – 2015. – № 3 (55). – С. 94–95.

6. *Селезнева, Е. В.* Развитие акмеологической культуры личности / *Е. В. Селезнева*; под общ. ред. *А. А. Деркача*. – М.: РАГС, 2004. – 260 с.

### **В. М. Кравченко**

*Гимназия № 10, Республика Беларусь, г. Гомель*

## **Оригами как средство подготовки ребенка к письму**

Развитие ребенка вызывает у взрослых удивление и радость. Нас поражает стремительность его успехов: вчера еще не мог, а сегодня уже справляется. К моменту, когда ребенок идет в школу, он должен овладеть значительным кругом представлений, умений и навыков. Его внимание, восприятие и память должны стать произвольными, управляемыми.

С первых дней в школе ребенок должен сидеть за партой по 35 минут, соблюдать определенную позу, держать определенным образом ручку и карандаш. Значит, его мускулатура должна быть достаточно развитой. Особое значение имеет готовность руки ребенка к выполнению тех мелких, точных и разнообразных движений, которых требует процесс овладения письмом. Подготовка руки к овладению письмом достигается упражнениями в штриховке, рисовании, вырезывании и в других видах работ, требующих не только тонких и точных движений рук и пальцев, но и четкого согласованного движения руки и глаза.

О том, что ум ребенка находится на кончиках пальцев, сказал когда-то известный педагог В. А. Сухомлинский. И это не просто красивые слова. Все дело в том, что в головном мозге человека центры, отвечающие за речь и движение пальцев рук, расположены очень близко. Развивая мелкую моторику, мы активизируем соседние зоны мозга, отвечающие за речь. А формирование речи способствует развитию мышления.

У большинства современных детей отмечается общее недоразвитие мелкой моторики руки. Еще 20 лет назад родителям, а вместе с ними и детям, приходилось больше делать руками: перебирать крупу, стирать белье, вязать, вышивать и т. д. Сейчас же на каждый вид деятельности имеется соответствующая техника. Редко увидишь младшего школьника в обуви на шнурках. Родители хотят облегчить задачу себе и ребенку и не учат его завязывать шнурки. Наша жизнь практически полностью автоматизирована.

Следствие слабого развития мелкой моторики руки – общая неготовность большинства современных детей к письму или проблема в речевом развитии. С большой долей вероятности можно заключить, что если с речью не все в порядке, это наверняка проблемы с моторикой.

На протяжении нескольких лет работы я наблюдала такую картину: дети, пришедшие в первый класс, неправильно держат ручку, во время письма быстро устают и поэтому не хотят заниматься. Очень многие не желают выполнять упражнения по штриховке фигур, объясняя это усталостью. Еще одна проблема: дети не соблюдают строку, в которой нужно писать. А им еще необходимо сидеть и слушать учителя, выполнять его указания, успевать делать задания вместе со всем классом.

Как же можно помочь детям преодолеть трудности подобного характера. Я твердо убеждена – это оригами. Эта техника доступна всем и не требует большого количества материалов, так как оригами предполагает складывание модели из одного листа бумаги без использования клея. Занятия в этой технике не только помогут детям в развитии мелкой моторики рук, но и решат многие другие задачи, например, развитие глазомера, речи (а это немаловажно, ведь дети учатся не только читать и писать, но еще и пересказывать то, о чем прочитали) и мыслительных способностей.

Не один великий педагог обращал внимание на то, что необходимо развивать мелкую моторику руки. Так, Мария Монтессори писала: «... развитие тонкой моторики идет вместе с духовным развитием. Безусловно, чем утонченнее деятельность, тем больше требуется заботы со стороны интеллекта для руководства ею».

В. А. Сухомлинский говорил «Источники способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли».

А что, как не оригами, развивает пальчики наших детей? Ведь для того, чтобы сложить первую базовую форму «треугольник», ребятам необходимо постараться точно соединить и разделить пополам противоположные углы, а это даже для некоторых взрослых очень сложно. Что говорить о более сложных моделях?

Самое главное в работе в технике оригами, это поиски необычных, интересных и в то же время доступных для складывания детьми моделей. Еще одна составляющая успешной работы – правильная, подробная и понятная схема складывания.

вания модели. Детей необходимо учить складыванию с опорой на схему, что бы впоследствии они могли самостоятельно ей пользоваться. Работа по схеме развивает пространственное мышление, что немаловажно для учащихся. Умение работать по схеме развивает самостоятельность и творческие способности, так как ребенок, который умеет «читать» схему, может выбрать тему для своей работы и самостоятельно воплотить ее в жизнь.

Немаловажное значение имеет качество бумаги. Как учиться рисовать необходимо только качественными кистями и карандашами, так и учиться складывать необходимо только из качественной бумаги. Ведь для изготовления многих моделей необходимо сложить лист бумаги много раз. Если бумага, после многократного складывания, расползется в руках у ребенка, он будет очень огорчен и может потерять интерес к таким занятиям.

Для того чтобы дети умели «читать» схемы и понимали, что от них требует педагог, необходимо выучить термины, которые употребляются во время работы в технике оригами, и условные обозначения этих терминов. Терминологию необходимо вводить постепенно и только в процессе практической деятельности. Сколько бы вы ребенку ни объясняли и ни показывали на схеме, что и как он должен сложить, он ничего не поймет, пока сам не сложит, не увидит, что получится.

Очень важно продумать тематику и построить работы таким образом, чтобы все дети справились с заданием и успели изготовить модель. С занятий ребята должны уйти с готовой работой и в хорошем настроении.

Изготовление различных поделок из цветной бумаги – увлекательное занятие для детей любого возраста, да, пожалуй, и взрослых. Оно оказывает помощь ребятам не только в развитии мелкой моторики рук, но и развивает глазомер, пространственное мышление, развивает концентрацию внимания, стимулирует развитие памяти, активизирует мыслительные процессы и творческие способности. А еще эти занятия сближают взрослых и детей, ведь совместная работа увлекает.

«Знать, любить и служить – это триада всех религий, но именно ребенок является истинным творцом духовности общества. Он учит нас плану природы – как придать форму нашему поведению и характеру, плану, который полностью прослеживается во всех деталях возраста и работы, с его потребностью к свободе и интенсивной деятельности согласно законам жизни. Важна не физика или ботаника или плоды работы рук, а воля и компоненты человеческого духа, которые создают себя работой. Ребенок – духовный строитель человечества, и помехи его свободному развитию – это камни в тюремной стене, в которую попадает душа человека» – Мария Монтессори.

### **Список литературы**

1. *Аксенова, М.* Развитие тонких движений пальцев рук у детей с нарушением речи / *М. Аксенова* // Дошкольное воспитание. – 1990. – № 8.
2. *Афонькин, С. Ю.* Игры и фокусы с бумагой / *С. Ю. Афонькин, Е. Ю. Афонькина.* – М.: Рольф, АКИМ, 1999. – 192 с.
3. *Афонькин, С. Ю.* Кусудамы – волшебные шары / *С. Ю. Афонькин, Е. Ю. Афонькина.* – М.: АКИМ, 1997. – 64 с.
4. *Афонькина, Е. Ю.* Уроки оригами в школе и дома / *Е. Ю. Афонькина, С. Ю. Афонькин.* – М.: АКИМ, 1997. – 224 с.

5. *Богатырева, З. Н.* Чудесные поделки из бумаги / *З. Н. Богатырева.* – М., Педагогика, 1987. – 184 с.
6. *Кириченко, Г. В.* Оригами. Забавные фигуры / *Г. В. Кириченко.* – М.: Астрель; СПб.: Полигон, 2012. – 256 с.
7. *Монтессори, М.* Впитывающий разум ребенка / *М. Монтессори.* – 2-ое издание – СПб.: Благотворительный фонд «ВОЛОНТЕРЫ», 2011. – 320 с.
8. *Монтессори, М.* Дети – другие / *М. Монтессори* // Вступ. и закл. статьи, коммент. *К. Е. Сумнительный.* – М.: Карапуз, 2004. – 336 с.
9. *Сержантова, Т. Б.* 365 моделей оригами / *Т. Б. Сержантова.* – М.: Рольф, Айрис-пресс, 1999. – 288 с.
10. *Тарабарина, Т. И.* Оригами для начинающих. Лучшие модели для детского сада / *Т. И. Тарабарина.* – Ярославль: Академия развития, 2007. – 112 с.
11. *Тарабарина Т. И.* Оригами и развитие ребенка. Популярное пособие для родителей и педагогов / *Т. И. Тарабарина.* – Ярославль, 1997. – 221 с.

**М. А. Кузьменкова**

*Средняя общеобразовательная школа № 67, Республика Беларусь, г. Гомель*

**Т. Г. Шатюк**

*Гомельский государственный университет им. Ф. Скорины, Республика Беларусь, г. Гомель*

### **Особенности самооценки старших дошкольников с речевыми нарушениями**

Самооценка является одной из характеристик психики, которая в значительной мере определяет успешность деятельности человека, в том числе и коммуникативной. В старшем дошкольном возрасте самооценка у детей становится не общей, а дифференцированной. Дети реально оценивают свои возможности и недостатки. Так же достижения своих сверстников. У дошкольников с нарушением речи заниженная самооценка. Эта проблема явилась основанием для изучения самооценки старших дошкольников с речевыми нарушениями. Недостатки в развитии речи влияют на формирования личности ребенка [3; с. 181].

Изменение самооценки может существенно менять поведение человека. Результаты исследований свидетельствуют, что независимо от наличия или отсутствия нарушения речи примерно половина детей дошкольного возраста адекватно оценивают свои возможности. Вместе с тем среди дошкольников с речевыми нарушениями почти в три раза больше тех кто занижает самооценку, что проявляется в большей тревожности и неуверенности в себе. Обратная связь наблюдается в отношении завышенной самооценки, то есть в среднем дети, страдающие речевыми нарушениями, проявляют большую по сравнению с детьми без нарушений речи осторожность в суждениях о своих качествах. Можно предположить, что к этому их предрасполагают объективные трудности, с которыми они сталкиваются во время общения [1; с. 218].

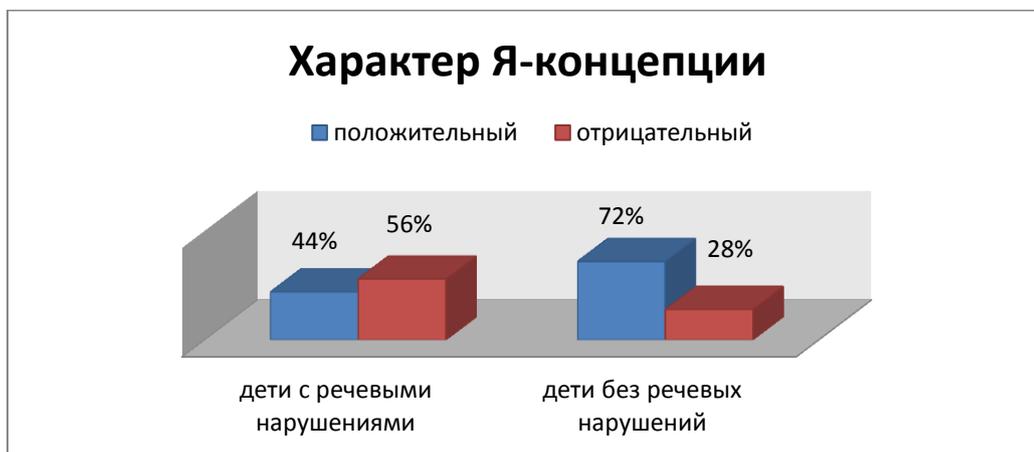
При исследовании самооценки О. Н. Усановой, О. А. Слинько с помощью теста «Полярный профиль» были установлены значимые различия в самооценке девочек и мальчиков с нормальной и нарушенной речью. Так, для девочек старшего дошкольного возраста, наибольшее значение имеют такие свойства, как здоровье, честность, общительность, они необидчивы и недрачливы. Уже в этом возрасте они сомневаются в оценке своей внешности и либо отвечают, что не знают, красивы ли они, либо считают, что некрасивы. У девочек с нарушенной речью почти по всем параметрам самооценка оказывается выше, чем у девочек с нормальной речью, однако они не считают себя здоровыми и вследствие этого в необходимой степени общительными. Мальчики старшего дошкольного возраста, считают себя очень веселыми, счастливыми, честными; в меньшей степени, но все же добрыми, общительными, здоровыми. Мальчики с нарушенной речью не считают себя ущербными в той мере, как девочки с нарушенной речью.

В целом исследования показывают, что старшие дошкольники с нарушениями речи недостаточно критично оценивают свои возможности, чаще переоценивая их. Дети характеризуют себя, свой образ в положительном ключе. В большинстве случаев объективная личностная характеристика не совпадает с самооценкой, многие из своих черт характера дети не отмечают и не оценивают. Чаще всего не фиксируется внимание на негативных чертах характера, а положительные качества несколько переоцениваются. В этом проявляется тенденция в самохарактеристике приближаться к идеальному образу [2; с. 70–71].

Наличие какого-либо дефекта психического развития, в частности речевого нарушения, существенно сказывается на развитии самооценки личности ребенка. Дети осознают свои нарушения, поэтому у них появляется негативное отношение к речевому общению, к собственной личности, у них развивается комплекс неполноценности. Для исследования особенностей самооценки старших дошкольников с речевыми нарушениями был подобран психодиагностический инструментарий: метод беседы «Расскажи о себе сам» А. М. Щетинной, методика диагностики типа самооценки «Лесенка», методика «Два дома», методика «Эмоциональная цветопись» А. Н. Лутошкина. В исследовании принимали участия 50 детей старшего дошкольного возраста, из них 25 детей с нарушением речи, 25 детей без речевых нарушений.

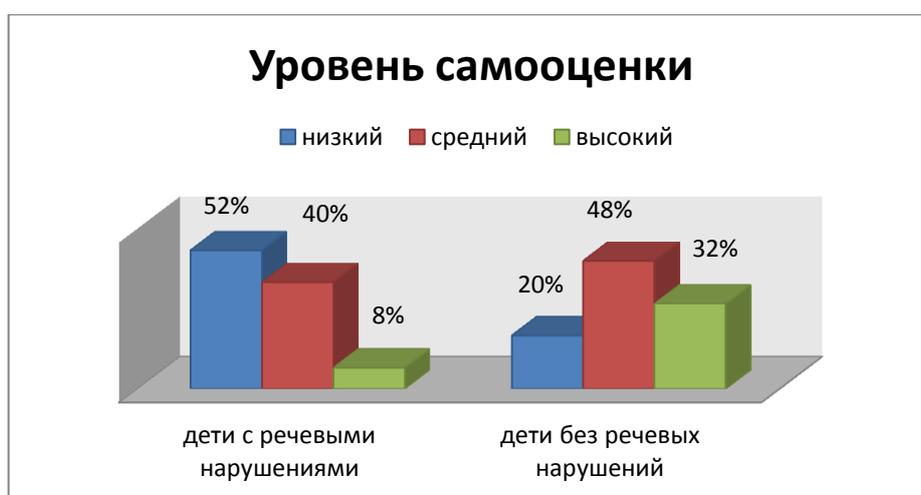
Целью констатирующего этапа заключалось в изучении особенностей самооценки старших дошкольников с речевыми нарушениями.

На первом этапе исследования была проведена беседа с детьми старшего дошкольного возраста из двух групп, направленная на изучение уровня и характера оценки, сформированности образа «Я», степени осознания своих особенностей. Анализ данных, свидетельствует, что у большинства детей старшего дошкольного возраста с речевыми нарушениями (56 %) отмечается отрицательный характер образа Я-концепции. Характеризуя себя, дошкольники с речевыми нарушениями указали на свои физические недостатки, в то время как у 72 % детей без речевых нарушений сформирован положительный образ.



*Рис. 1. Результаты исследования характера образа Я-концепции у детей с речевыми нарушениями и здоровых детей*

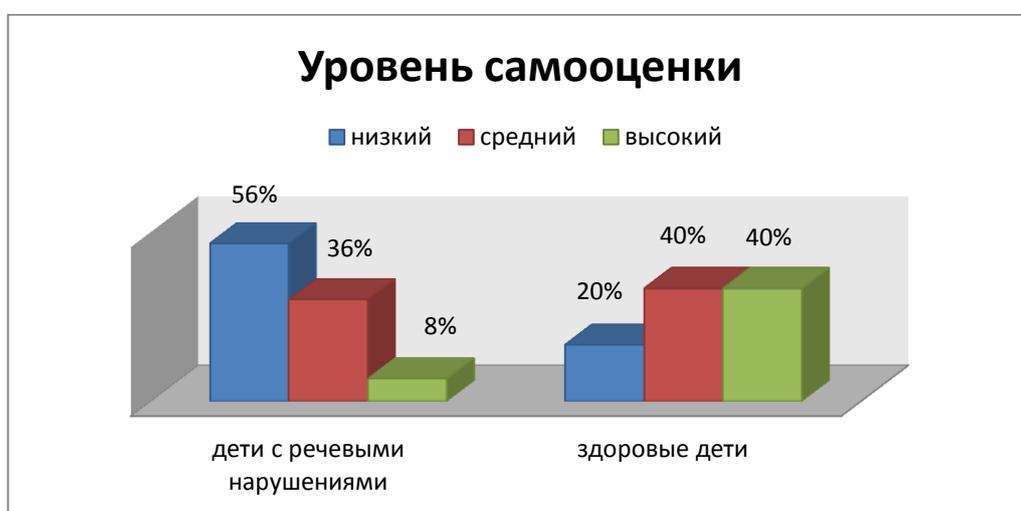
С целью выявления уровня самооценки и самопринятия детей старшего дошкольного возраста была проведена беседа «Расскажи о себе» А. М. Щетиной. Анализ данных показал, что низкая самооценка и самопринятия были выявлены в процессе беседы у 52% дошкольников с речевыми нарушениями. Дети говорят о себе в негативно-эмоциональном тоне и оценивают себя как не очень хороших, привлекательных, успешных, ссылаясь на низкую оценку их качеств взрослыми («Воспитатель говорит, что, я отстаю от детей», «Дети с меня смеются, что я плохо разговариваю»). У 40% дошкольников с речевыми нарушениями выявлен средний уровень самооценки, а у третьей части (8%) дошкольников с речевыми нарушениями отмечен высокий уровень самооценки и самопринятия. Дети дают позитивную оценку всех сторон своего «Я» (физического образа, себя как личности, как подруги, как сына (дочки), внука (внучки)) с собственной позиции и с позиций других людей, в то время как у детей без речевых нарушений выявлен низкий уровень у 20%, средний уровень – у 40%, высокий уровень самооценки – у 32%.



*Рис. 2. Результаты исследования уровня самооценки и самопринятия детей старшего дошкольного возраста в ходе беседы «Расскажи о себе» А. М. Щетиной*

Вторая методика исследования была направлена на изучение самооценки с помощью методики «Лесенка».

Исходя из полученных данных, можно сделать вывод о том, что у большинства дошкольников с речевыми нарушениями (56%) сформировался низкий уровень самооценки. При работе с детьми с помощью методики «Лесенка» ребята с заниженной самооценкой поставили себя на первую или вторую ступеньку. Дети оценили себя так как, по их мнению, оценили бы их мама, воспитатель, дети. У 36 % дошкольников выявлен средний (адекватный уровень) самооценки. Большую часть сторон образа Я дети осознают с позитивной позиции и лишь отдельные качества считают в себе плохими («Я не могу так красиво отвечать», «Я не такая как моя подружка Арина») В то время, как у 40 % детей без речевых нарушений выявлен средний и высокий уровень самооценки, о чем свидетельствуют в основном позитивные оценки ребенком всех сторон своего «Я» как с собственной позиции, так с позиции других людей.



*Рис. 3. Результаты исследования уровня самооценки у старших дошкольников с речевыми нарушениями и здоровых детей по методике «Лесенка» (в модификации В. Г. Щур)*

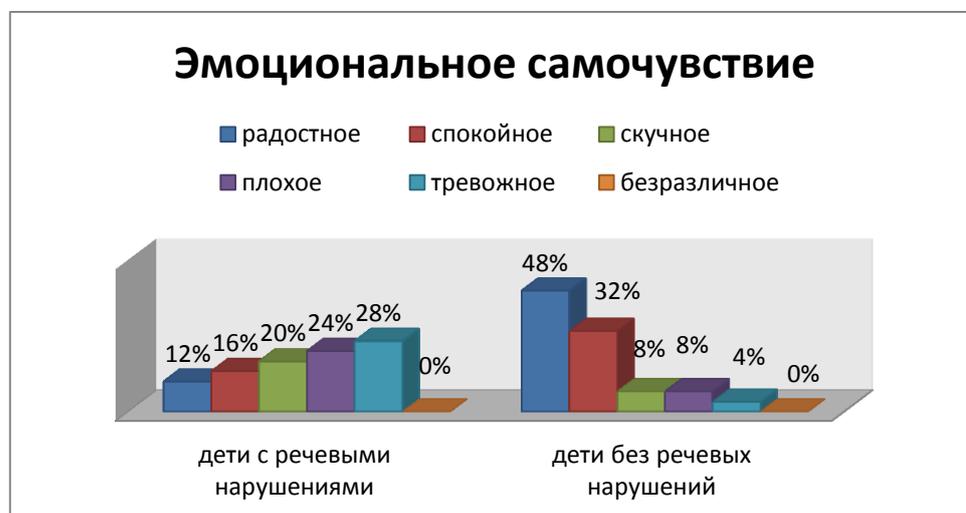
С помощью методика «Два дома» было исследовано отношение детей к себе и другим. Анализ данных показал, что у 48% детей с речевыми нарушениями отмечается неприятия себя. Дети поместили себя в некрасивый домик, что является основанием для предположения о неприятии ребенком себя. У 24% детей с речевыми нарушениями отмечается положительное отношение к себе и избирательное к другим. Положительное принятие себя и других отмечается у 28% детей с речевыми нарушениями и большинства детей 60% без речевых нарушений.



**Рис. 4.** Результаты исследования отношения к себе и другим у детей с речевыми нарушениями и здоровых детей с помощью методики «Два домика»

На заключительном этапе исследования с помощью методики «Эмоциональная цветопись» А. Н. Лутошкиной было исследовано эмоциональное самочувствие детей. Анализ данных показал, что у большинства исследуемых детей с речевыми нарушениями преобладает тревожное эмоциональное самочувствие (28%), плохое самочувствие (24%), скучное эмоциональное самочувствие (20%). Радостное самочувствие выявлено у 12% и спокойное самочувствие выявлено у 16%.

В то время как у большинства детей без речевых нарушений преобладает положительный фон эмоционального самочувствия: у 48% здоровых детей выявлено радостное самочувствие, у 32% – спокойное самочувствие.



**Рис. 5.** Результаты исследования эмоционального самочувствия у детей с речевыми нарушениями и здоровых детей

Результаты эмпирического исследования говорят о необходимости проведения психокоррекционно-развивающей работы с детьми с речевыми нарушениями по оптимизации их самооценки, принятия себя, признания собственной уникальности, формирования положительного отношения к собственной личности, разви-

тия уверенности в себе, формирования как целого образа «Я», так и отдельных ее компонентов.

### **Список литературы**

1. *Колягин, В. А.* Психология лиц с нарушением речи / *В. А. Колягин, Т. С. Овчинникова.* – СПб.: КАРО, 2007. – 544 с.
2. *Лауткина, С. В.* Логопсихология / *С. В. Лауткина.* – Витебск: изд-во УО «ВГУ им. П. М. Машерова, 2007. – 150 с.
3. *Непомнящая, Н. А.* Психолого-педагогическая коррекция самооценки старших дошкольников с тяжелыми нарушениями речи / *Н. А. Непомнящая* // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – Т. 10. – С. 181–185.

### **Е. И. Кулько**

*Белорусская государственная сельскохозяйственная академия, Республика Беларусь, г. Горки*

## **Дидактическое взаимодействие в условиях дифференцированного подхода в обучении**

Обучение – это процесс взаимодействия педагогов и учащихся в ходе которого решаются задачи образования, воспитания и общего развития обучаемых. Процесс обучения – часть целого педагогического процесса. Традиционно процесс обучения призван осуществлять три функции: образовательную, воспитательную, развивающую. Современная дидактика подчеркивает, что задачи учебного процесса нельзя сводить лишь к формированию знаний, умений и навыков. Он призван комплексно влиять на личность. Условное выделение этих функций полезно для практической деятельности педагогов, особенно при определении задач обучения.

Среди большого количества проблем, решаемых отечественной педагогикой, пожалуй, наиболее актуальной является проблема дифференциации обучения. Дифференцированный подход к учащимся в процессе коллективного обучения – один из важных принципов дидактики, реализация которого должна преодолеть многие противоречия свойственные классноурочной системе. Классноурочная система, выдержавшая испытание временем, остается основной системой обучения благодаря тому, что ее структура оптимально отвечает требованиям коллективного и планомерного обучения. Классноурочная система «усредняет» знания, умения и навыки учащихся. Проблемой дифференцированного обучения занимались Гузик Н. П., Фирсов В. В., Селевко Г. К., Унд Инге, Лошнова О. Б. и многие педагоги новаторы [1, с. 6].

Несмотря на большое количество научных работ по осуществлению принципа дифференцированного подхода, проблема дифференцированного обучения остается не решенной. Актуальность ее обусловлена отсутствием достаточно четких позиций у исследователей, занимающихся ее разработкой. Во-первых, принцип дифференцированного обучения в большинстве случаев исследуется изолиро-

ванно от других принципов дидактики, что приводит к определенному игнорированию последних в ходе реализации практических рекомендаций педагогами. Во-вторых, поиски оптимальных путей реализации принципа дифференцированного подхода в обучении за частую ведутся без учета уровня квалификации педагогов и конкретных условий их деятельности. Отрывая учебный процесс от личности педагога, исследователи дают нередко такие рекомендации, реализация которых вообще невозможна в практической педагогической деятельности.

На практике, как показывают наблюдения, удается осуществлять дифференцированный подход в обучении только педагогам профессионалам, мастерам, обладающим богатым комплексом знаний, умений и педагогических способностей, педагогам с ярко выраженной профессиональной направленностью. Основные функции обучения реализуются ими на практике путем планирования комплекса задач учебного занятия, которые включают в себя задачи образования, воспитания и развития учащихся. Единство функций и задач осуществляется путем сочетания разнообразных методов, форм и средств обучения.

При рассмотрении структуры процесса обучения необходимо выявить основные компоненты. Обучение предполагает взаимодействие преподавателя и обучаемых (одного, группы), протекающее в определенных условиях (эстетических, учебно-материальных, морально-психологических). Процесс обучения состоит из двух взаимосвязанных процессов – преподавания и учения. Обучение невозможно без одновременной деятельности педагога и учащихся, без их дидактического взаимодействия. Как бы активно не стремился сообщить знание педагог, если при этом нет активной деятельности самих учащихся по усвоению знаний, то можно говорить о том, что дидактическое взаимодействие не функционирует. Поэтому в процессе обучения происходит не просто воздействие педагога на учащегося, а именно их взаимодействие; реализуется единство обучающих и личностных влияний педагога, возникновение самостоятельных усилий ученика по овладению знаниями, умениями и навыками, определенными элементами воспитанности и развитости. Мы можем целостно представить себе составные элементы процесса обучения:

- целевой;
- стимулирующе-мотивационный;
- операционно-деятельностный;
- контрольно-регулирующий;
- оценочно-результативный [2, с. 12].

Содержание обучения определяется учебным планом и программами. Содержание учебных занятий конкретизируется педагогом с учетом поставленных задач, необходимости отражения в содержании предметов, специфики учебного заведения, уровня подготовленности, интересов учащихся. В зависимости от специфики задач обучения, возможностей учащихся, уровня их отношения к учебной деятельности, те или иные компоненты будут применяться в большей или меньшей степени. Педагогу нужно творчески подходить к проектированию и осуществлению структурных компонентов процесса обучения, не допускать стандартного их применения.

Знание процесса обучения и его структуры недостаточно для построения учебного занятия с использованием дифференцированного подхода, необходимо также отметить и психологию обучения, особенности познавательной деятельно-

сти учащихся, которые учитываются при дифференцированном подходе. Педагоги и психологи постоянно решают вопрос, как построить процесс обучения, чтобы он был интересен и «по силам» для всех. Когда мы говорим об обучении, то подчеркиваем роль педагога, которая не сводится только к передаче знаний. В условиях педагогического взаимодействия под влиянием активности всех его участников, учащийся приобретает знания, умения и навыки, а педагог управляет этим процессом. Благодаря обучению восприятие углубляется, становится более анализирующим, принимает характер наблюдения. Педагог специально организует деятельность учащихся по наблюдению, учить выявлять существенные признаки и свойства, указывает, на что следует специально обратить внимание, учит планомерному и систематическому анализу при восприятии.

### **Список литературы**

1. *Полат, Е. С.* Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: учебное пособие / *Е. С. Полат.* – М.: Издательский центр «Академия», 2005 – 272 с.
2. *Юнина, Е. А.* Новые педагогические технологии: учебно-методическое пособие / *Е. А. Юнина.* – Пермь: издательство ПРИПИТ, 2008 – 183 с.

**Е. Н. Лаврова, И. В. Соколова**

*Южно-Уральский государственный университет, г. Челябинск*

## **Стилизация рельефа на занятиях скульптурой**

Обучение студентов специальности «Технология художественной обработки материалов» (ТХОМ) носит декоративно-прикладной характер. В процессе освоения дисциплин обучающиеся знакомятся и овладевают различными технологиями и приемами художественной работы с разнообразными материалами. Скульптура является одной из ведущих дисциплин художественно-изобразительного цикла, где студенты овладевают навыками работы с пластичными материалами и инструментами, развивают глазомер, чувство материала и формы, а также умения тонкой работы руками. На занятиях скульптурой происходит познание образного художественного языка, выражающегося в передаче пластики и динамики, композиционном решении; освоении технических возможностей работы в материале с учетом тектоники.

Скульптура делится на два вида – круглая и рельеф, каждый из которых по своему назначению делится на станковую, монументальную и монументально-декоративную. В силу декоративно-прикладной направленности специальности ТХОМ большое внимание при передаче художественного образа уделяется стилизации, которая тесно связана с декоративным искусством и где важна ритмическая организация композиции.

Стилизация как творческий метод решения художественного образа известен с древнейших времен. Стилизация является средством упрощения, обобщения создаваемого образа по рисунку, цвету, фактуре с целью усиления художественного

образа или декоративности. Основная задача – достижение максимальной выразительности и эмоциональности художественного образа в ущерб его реалистичности, где несущественные элементы отбрасываются, а характерные признаки и особенности акцентируются. Индивидуальный характер является обязательным условием творческой стилизации, где видение автора переплетается с анализом и обработкой окружающего мира, отображаясь в результате с элементами новизны.

Мировое изобразительное искусство за свою историю породило большое количество стилей и направлений, подражание образцам которых носит подражательный характер стилизации. Однако авторская работа по существующему историческому образцу не является точным копированием, т. к. автор вносит свои индивидуальные черты в колорит, сюжет или саму стилизацию, что и является той мерой изобразительной новизны, определяющей ценность художественного произведения, в том числе и стилизованной рельефной композиции.

Стилизованный рельеф дает большие возможности в учебном процессе на занятиях скульптурой, т.к. развивает у студентов художественно-образное мышление, способствует углублению знаний в области мирового изобразительного искусства, совершенствует умения и навыки передачи объема, пропорций, выразительности, работы в материале и пр.

Рельеф (от итальянского «*relieve*» – выпуклость, выступ) – вид скульптуры, где изображение создается из объемов, выступающих из плоскости фона. В процессе поисковой эскизной работы над рельефной композицией студенты учатся интерпретировать форму реальных предметов, передавая ее в знаковой форме на чувственно-эмоциональном уровне, создавая знакомый объект в виде художественного символа. Таким образом, стилизованный рельеф – это скульптурная рельефная композиция, выражающаяся в высокой степени ясности формы, усиливающей декоративность и эмоционально-художественное восприятие образа.

Материалами в учебном процессе являются пластилин, гипс и глина (керамика). Основными темами стилизованного рельефа в процессе обучения студентов ТХОМ на занятиях скульптурой являются:

- стилизованные растения и животные;
- стилизованный орнамент (растительный и анималистический);
- натюрморт;
- портрет;
- пейзаж.

Процесс работы над стилизованной рельефной композицией делится на этапы:

- поисково-эскизный;
- лепка рельефа из пластилина;
- отливка формы из гипса;
- перевод в керамику.

Создавая стилизованный рельеф из керамики через переходный материал – гипс, сам процесс данного перехода из одного материала в другой подталкивает студентов к упрощению формы и приданию ему определенной доли декоративности и обобщенности. Техническими особенностями такого рельефа являются трансформация в плоскость, целостность силуэта, четкость пропорций и размеров, обобщенность и условность. Основное внимание уделяется участкам рельефа, где

есть изгибы и изломы во избежание затекания в них жидкого гипса и дальнейших проблем со снятием формы с пластилина и последующим переводом его в глину.

Особенностью обучения студентов специальности ТХОМ является установка на работу в условиях производства. Работа над стилизованной рельефной композицией, конечное материальное воплощение которой – керамика – отвечает производственным требованиям. Спрос на стилизованные художественные произведения, в том числе и на скульптурные, с каждым годом возрастает, в силу потребностей людей в создании эстетически и стилистически оригинальной и цельной окружающей их среды. Стилизация является обязательным условием соответствия современным художественно-эстетическим требованиям в различных областях дизайна. Стилизованный рельеф находит широкое применение в интерьерах и экстерьерах, в посуде и предметах декора, в ювелирных украшениях и сувенирной продукции, в моде и предметах аксессуаров, а также в эксклюзивных авторских произведениях искусства.

Таким образом, владение приемами стилизации открывает перед художником декоративно-прикладного искусства большие возможности в профессиональной деятельности.

### **Список литературы**

1. Голубева О. Л. Основы композиции / О. Л. Голубева. – М.: Издательский дом «Искусство», 2004. – 120 с.
2. Мельник А. А. Основные закономерности построения скульптурного рельефа / А. А. Мельник. – М.: Высшая школа, 1985. – 100 с.
3. Стилизация [Электронный ресурс] – [http://artwwworld.org.ua/Teorija\\_i\\_praktika/Kompozicija/Priemy\\_kompozicii/Stilizacija/](http://artwwworld.org.ua/Teorija_i_praktika/Kompozicija/Priemy_kompozicii/Stilizacija/) (дата обращения: 21.09 2016).

**М. В. Лазарева**

*Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор*

### **Пути повышения интереса к двигательной активности студентов групп лечебной физической культуры**

Здоровье – это потребность человека, определяющая способность его к труду, обеспечивающая гармоничное развитие личности, увеличивающая продолжительность активной, полноценной жизни. Однако, данные статистики неумолимо свидетельствуют о значительном снижении уровня показателей здоровья молодого поколения за последние 10 лет.

Научно доказана прямая взаимосвязь между уровнем показателей здоровья и объема двигательной активности, снижение которого ведет к «омолаживанию» ряда серьезных заболеваний. Так, еще Аристотель более двух тысяч лет назад считал: «ничто так не истощает и не разрушает организм человека, как продолжительное физическое бездействие».

Двигательная активность – это любая мышечная активность, позволяющая поддерживать хорошую физическую форму, улучшать общее самочувствие, обеспечивать прилив энергии, дающей дополнительный стимул жизни. Систематическое воздействие адекватной физической нагрузки на организм человека приводит к структурно-функциональной перестройке, характеризующейся появлением ряда психологических и физиологических эффектов [1]. Среди них формирование определенных личностных качеств, экономичность физиологических функций в покое и при дозированных физических нагрузках, расширение физиологических резервов, замедление процессов старения и увеличение продолжительности жизни.

Повышение силы нервных процессов благодаря физической активности, их уравновешенность и подвижность придают личности такие характерные черты, как активность, целеустремленность, самодисциплина.

Экономичность физиологических функций – одно из ярких проявлений функциональной перестройки в организме под влиянием систематических, правильно подобранных, адекватных физических нагрузок.

Расширение резервов физиологических функций значительно замедляют процессы старения, создают необходимые условия для роста показателей адаптационных механизмов [2].

Поддержание аэробной возможности на должном уровне, обеспечиваемой сердечно-сосудистой, дыхательной, эндокринной и другими системами, нормализация веса, повышение показателей общей работоспособности и уровня здоровья в целом, противодействует формированию эндогенных факторов риска развития заболеваний [3]. Совершенствование деятельности системы иммунитета в процессе систематических занятий физической культурой формирует состояние повышенной резистентности к патогенным воздействиям. Именно этот эффект наиболее важен для студентов группы ЛФК (Лечебной физической культуры).

По результатам ежегодных врачебных обследований все учащиеся и студенты в зависимости от состояния здоровья, физического развития, функциональных возможностей подразделяются на основную, подготовительную и специальную медицинские группы. Студенты специальной медицинской группы и входят в состав группы ЛФК. Наличие отклонений в состоянии здоровья, постоянного или временного характера, требуют ограничения физических нагрузок у данных лиц.

С целью повышения эффективности занятий ЛФК среди занимающихся, было составлено и проведено анкетирование по традиционной методике.

Проведенный опрос выявил ряд интересных взаимосвязей. Так по совокупности вопросов, характеризующих психоэмоциональную составляющую, выявлено, что 90% студентов имеют низкую самооценку, равнодушие к социальной активности, пассивность, апатию, депрессивные состояния, лень, очень низкую двигательную активность в течение дня.

85% опрошенных связывали это с наличием противопоказаний к физическим нагрузкам и с рекомендациями врачей. Особое внимание стоит обратить на тот факт, что в детстве и в школе они не занимались ни каким видом спорта или другими видами физкультурной деятельности.

5% студентов ГГУ, освобожденных от занятий физической культурой, имели хронические заболевания, не характерные для молодого организма: полиартриты и артрозы, сколиозы с наличием горба, гипертоническую болезнь, атеросклероз, мик-

роинсульт, миопии высоких степени и других «старческих» заболеваний зрительного аппарата, нарушений гормонального фона и обмена веществ, бесплодия, астмы и других серьезных заболеваний. Кроме того, все «освобожденные» от занятий физической культуры на срок более года, жаловались на приобретенные дополнительные новые заболевания или негативные процессы, снижающих качество жизни.

Так у 15% анкетированных наблюдались гипертонические реакции, увеличение показателей артериального давления на 10–20 мм рт. ст., 10%–15% имели избыточную массу тела, 30% – хронические заболевания носоглотки (ангина, хронический тонзилит, ринит, гайморит), 12%–22% – нарушения осанки, различной этиологии.

50% студентов жаловались на прогрессирование основного заболевания и связывали это со снижением двигательной активности.

Проанализировав полученные данные, в процесс занятий Лечебной физической культурой были внесены дополнения. В частности, для повышения интереса к двигательной активности был введен «Дневник самоконтроля», где фиксировались и анализировались самостоятельные занятия ЛФК. Каждый занимающийся на протяжении учебного года, кроме ЛФК по учебному расписанию, дополнительно, в соответствии с индивидуальными показаниями, занимался дома.

Специально разработанная форма дневника самоконтроля учитывала, как субъективные, так и объективные показатели. Субъективные показатели самоконтроля учитывали настроение, общее самочувствие, утомление, сон. аппетит, работоспособность, переносимость нагрузок. К объективным показателям относились: частота сердечных сокращений, вес, артериальное давление, результаты простейших функциональных проб и тестов.

В результате полученных данных можно сделать следующие выводы:

Ведение дневника самоконтроля способствует расширению кругозора в области оценивания уровня своего здоровья, позволяет своевременно заметить негативные тенденции, фиксировать ухудшения и улучшения, помогает лучше познать самого себя. Изучить сильные и слабые стороны своего организма, индивидуально подобрать объем и характер двигательной активности и отдыха, адекватно оценить эффективность проводимых и рекомендованных занятий ЛФК, что самым наилучшим образом будет способствовать снижению прогрессирования хронических заболеваний, предупреждать стадии их обострения, обеспечит профилактику сопутствующих заболеваний.

Таким образом, мероприятия направленные на повышение интереса к двигательной активности у студентов группы ЛФК создаст необходимые условия для повышения их уровня здоровья и обеспечит гармоничное равновесие между умственными и физическими нагрузками.

### **Список литературы**

1. *Илькевич, К. Б.* Мотивация студентов к занятиям спортом // Материалы международной научно-практической конференции. – Гжель: ГГУ., 2014. – С. 195–200.
2. *Ачкасов Е. Е., Руненко С. Д., Пузин С. Н.* Врачебный контроль в ФК. – М.: Триада-Х., 2012. – 230 с.
3. *Макарова В. А.* Спортивная медицина. – М.: Советский спорт, 2013. – 480 с.

## **Киберспорт в жизни студентов вуза физической культуры**

В связи с широким распространением электронных и связанных с ними информационных технологий в общественной жизни появились новые явления, формы активности, характерные преимущественно для молодежи. К ним можно отнести увлеченность, с разной степенью зависимости, компьютерными играми, социальными сетями, различными онлайн-сервисами и т. д. К числу таких явлений можно отнести и киберспорт.

Прежде чем приступить к рассмотрению темы исследования, необходимо рассмотреть понятие киберспорт.

Киберспорт (вне СНГ больше известен как англ. *e-Sports*) – игровые соревнования с использованием компьютерных технологий, где компьютер моделирует виртуальное пространство, внутри которого происходит состязание [5].

Преыдушие исследования, посвященные исследованию информационного пространства и его роли в жизни студенческой молодежи, в частности студентов вуза физической культуры, показали, что Интернет для молодежи является ключевым средством получения информации, интерес к ней высокий. Вместе с тем, следует уделить внимание качеству и безопасности предоставляемой информации в сети [2], [3]. Также стоит отметить, что среди студентов ВУЗа физической культуры большинство имеют низкую или среднюю степень суггестивности к сообщениям из СМИ, в то время как значительная часть молодежи, по данным исследования М. Д. Кузнецовой, имеет более высокую степень суггестивности [4].

Под информационным пространством понимаем как совокупность объектов, вступающих друг с другом в информационное взаимодействие, а также сами технологии этого взаимодействия [1].

Организация и проведение исследования

Гипотеза исследования - студенты вуза физической культуры интересуются киберспортом и имеют к нему положительное отношение.

Цель исследования заключалась в том, чтобы определить отношение студентов вуза физической культуры к киберспорту.

Задачи исследования:

1. Узнать наиболее популярные киберспортивные дисциплины среди респондентов.
2. Выяснить отношение респондентов к киберспорту.
3. Апробировать метод онлайн-опроса.
4. Узнать предпочитаемые источники информации среди респондентов в социальных сетях.

Для решения поставленных задач мы использовали следующие методы:

1. Онлайн-опрос с помощью ресурса <http://webanketa.ru/>
2. Методы математической статистики.
3. Анализ и систематизация полученных данных.

С целью проверки гипотезы исследования нами был разработан опросный лист «Отношение студентов вуза физической культуры к киберспорту» и проведен онлайн-опрос среди студентов МГАФК в количестве 28 человек.

Метод онлайн-опроса, впервые апробированный нами в данной работе, имеет особые преимущества - отсутствие необходимости печатать анкеты, удобство и быстрота работы, автоматические подсчеты статистики. Мы считаем, что данный метод хорошо подходит для социально-психологических исследований.

В таблице 1 показано отношение опрошенных студентов МГАФК к киберспорту.

Таблица 1

### Отношение к киберспорту

Ответы	График	%	Количество чел-к
Положительное		57,14	16
Отрицательное		25	7
Неоднозначное		17,86	5

Мы видим, что большая часть респондентов (57,1 %) высказала положительное отношение к киберспорту.

Также студентам был задан вопрос, играют ли они в киберспортивные игры. В анкете было разъяснено, какие именно игры считаются киберспортивными (те игры, в которые можно играть с другими игроками по сети, присутствует строгая система правил, наград и наказаний, соревновательный элемент. Как правило это онлайн-игры (МОВА, шутеры от первого лица, стратегии, технические и спортивные симуляторы). Результаты данного опроса представлены в таблице 2.

Таблица 2

### Играете ли вы в киберспортивные игры?

Ответы	График	%	Количество чел-к
Да		60,71	17
Нет		39,29	11

Таблица 2 говорит, что значительная часть опрошенных (60,7 %) играет в киберспортивные дисциплины. Стоит отметить, что в опросе приняли участие студенты, наиболее активные в интернет-пространстве.

Респондентам также был задан вопрос, приходилось ли им участвовать в киберспортивном состязании. Результаты приведены в таблице 3.

Таблица 3

### Участие в киберспортивных состязаниях

Ответы	График	%	Количество
Да		32,14	9
Нет		67,86	19

Таблица 3. Данные свидетельствуют о том, что большая часть опрошенных (67,86 %) никогда не участвовала в киберспортивном состязании, однако количество участвовавших выше, чем ожидалось.

Нас заинтересовало, были ли это любительские или профессионально организованные киберспортивные состязания. Ответы на этот вопрос приводятся в таблице 4.

Таблица 4

#### Статус соревнований

Ответы	График	%	Кол-во
Любительское, самостоятельно организованное		44,44	4
Соревнование местного уровня		22,22	2
Крупное соревнование		33,33	3

В таблице 4 видно, что большинство опрошенных (44,4 %) участвовали в любительских соревнованиях по киберспорту.

Мы также задали вопрос, есть ли у студентов ВУЗа физической культуры друзья, которые интересуются киберспортом и киберспортивными играми. Результаты показаны в таблице 5.

Таблица 5

#### Отношение друзей опрошенных студентов к киберспорту

Ответы	График	%	Количество
Да		71,43	20
Нет		28,57	8

В таблице 5 представленные данные свидетельствуют о интересе к теме киберспорта среди друзей-респондентов. Мы видим, что у большинства опрошенных есть такие друзья.

Был задан вопрос, познакомились ли они с друзьями, интересующимися киберспортом через опосредованно (игровую среду), либо непосредственно, при личном контакте. (Таблица 6.)

Таблица 6

#### Способ знакомства с друзьями опрошенных студентов, интересующихся киберспортом

Ответы	График	%	Кол-во
Через игровую среду или социальную сеть по интересам		25	5
Нет, познакомился(лась) вживую		75	15

Таблица 6. Данные свидетельствуют о преимущественно непосредственном знакомстве «вживую» (75%).

#### Выводы

Гипотеза исследования подтверждена. Большинство опрошенных студентов МГАФК имеют положительное отношение к киберспорту.

Наиболее популярные киберспортивные дисциплины у студентов Академии: Counter Strike 1.6, Counter Strike Global Offensive, DOTA 2, League of Legends, FIFA. Жанры - FPS, MOBA, simulating.

Метод онлайн-опроса апробирован успешно. Получены ответы от 28 респондентов. При этом использованный ресурс показал надежность и удобство в использовании.

Удалось выяснить, что студенческое сообщество «ВКонтакте» гораздо более популярно, чем официальное сообщество. Это подтвердила также тематическая беседа со студентами.

#### Список литературы

1. *Лебедев М. А.* Влияние информационного пространства на формирование спортивной мотивации и интереса к спортивной деятельности у студентов вуза физической культуры / *М. А. Лебедев, В. В. Буторин* // «Студенческая наука» (материалы докладов на научной конференции). Малаховка, МГАФК, 2015.

2. *Лебедев М. А.* «Роль федерального закона “О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию”» / *М. А. Лебедев, И. В. Кислякова* // Материалы Всероссийского конкурса научно-исследовательских работ «Права человека глазами ребенка». Москва, 2014.

3. *Головин, С. Ю.* Словарь практического психолога: Учебное пособие для вузов / Под общ. ред. *С. Ю. Головина*. Минск. 1998 г.

4. *Кузнецова, М. Д.* Субъективность восприятия рекламного сообщения: дис. канд. психол. наук. (19.00.01). Москва, 2010.

5. Официальный интернет-портал правовой информации. ([www. publication.pravo.gov.ru](http://www.pravo.gov.ru))

**А. С. Леменкова, А. С. Ясюченя**

*Гомельский государственный университет им. Ф. Скорины, Республика Беларусь, г. Гомель*

### **Проблемы, связанные с обучением иноязычному общению, и способы их устранения**

Преподавание иностранных языков весьма востребовано на сегодняшний день, так как возникает большая потребность подобных знаний в повседневной жизни. Вполне естественно, что это оказывает огромное влияние и на методы преподавания. Спрос на изучение иностранных языков значительно увеличился, и сей факт диктует свои условия. Теперь никого не интересуют зазубривание наизусть теории, а современный ритм и условия жизни требуют владения иностранным

языком на высоком уровне. Сегодня язык хотят не просто знать, а использовать как средство реального общения с носителями других культур. В связи с этим пришлось полностью изменить взгляд на преподавание иностранных языков и сделать большой уклон на межкультурную коммуникацию и лингвистику. Основная задача преподавания иностранных языков – это обучение его функциональной стороне, а также его практическое применение.

При классическом подходе к изучению иностранных языков, главная методика преподавания заключалась в чтении текстов на иностранном языке, а также выполнении всевозможных, а зачастую однотипных упражнений. И это касалось не только школьного уровня образования, но и высшего, вузовского. Тема бытового общения была представлена все теми же текстами, а точнее их чтением и заучиванием наизусть. Но вряд ли все те, кто сталкивался с подобными текстами, в том числе и их авторы, смогли бы в реальной жизни их использовать. К сожалению, и сейчас методика преподавания иностранных языков вот в таком, традиционном подходе имеет место быть.

Таким образом, из четырех навыков владения языком, среди которых мы подразумеваем письмо, восприятие на слух, говорение и чтение в практическом плане реализовывается только одна – последняя. Такое преподавание иностранного языка сводится только к тому, чтобы понимать, а не создавать собственный лингвистический опыт [2].

Из психологии известно, что многие дети и взрослые, в силу их высокой закомплексованности, в случае полного непонимания ими преподаваемого материала, стесняются задавать вопросы при так называемых посторонних лицах в лице их одноклассников или сокурсников. В виду этого, они вынуждены участвовать в пассивном учебном процессе, машинально записывая в тетрадь с трудом воспринимаемый, или не воспринимаемый вообще, материал. Очень многие, уже обладающие определенным багажом знаний в области иностранного языка, не могут применять его на практике, боясь совершить ошибку в произношении или того хуже, в грамматике. От этого страдает весь учебный процесс, и в результате мы получаем недостаточно образованный и компетентный контингент [1].

На мой взгляд, процессы и методики обучения иностранному языку в школе и вузах должны стать проще, то есть материал должен объясняться понятно, доступно и интересно абсолютно каждому человеку. Основы грамматики должны разъясняться просто и наглядно, и в то же время вызывать естественный интерес к учебе у самих учащихся.

Еще одним важным фактором, который стоит учитывать для устранения проблем обучения иностранному языку, является излишняя требовательность многих учителей к учащимся, когда абсолютно мелкая ошибка или даже описка влечет за собой непременно снижение оценки. На мой взгляд, такой подход крайне неприемлем, так как в совокупности со сложностью, непониманием и не усвоением преподаваемого материала, у ученика вырабатывается полная или частичная антипатия к самому предмету, вследствие чего пропадает интерес к обучению. Чтобы антипатии к предмету не появилось, а интересу, естественно, не исчезнуть, абсолютно каждому нужно понять, что любой иностранный язык нельзя знать полностью или выучить его как-то быстро за 5 минут. Хотелось бы предоставить несколько простых советов, которые помогут существенно продвинуться в области

изучения иностранных языков, повысить свой уровень на ступень, а то и на две. При условии выполнения этих советов, результат не заставит себя ждать.

**Совет первый. Никогда и ничего не бойтесь!**

Не сравнивайте себя с другими и никого не слушайте. У Вас точно все получится! Ни возраст, ни способности, ни оценки в школе, колледже, университете – ничто не способно Вам помешать, кроме Вас самих, помните об этом!

**Совет второй. Всегда анализируйте!**

Каждый день анализируйте, отмечайте и документируйте свой прогресс. Сравнивайте себя не с другими, а с самим собой, и отмечайте свой прогресс каждый день: вы не должны знать иностранный лучше кого-то, вы должны знать его сегодня лучше, чем вы знали его вчера. Вам нужно видеть, что ваши действия приносят результат. Если Вы не отметите за собой прогресс, то рано или поздно уйдет мотивация, интерес и, что естественно, Вы бросите.

**Совет третий. Занимайтесь каждый день!** Это работает, это дает результат. Не нужно заниматься по 2 раза в неделю – это работает плохо. Уделяйте хотя бы 15–20 минут в день. Даже когда совсем нет времени, уделите хоть 5 минут, но не пропускайте. Это важно.

**Совет четвертый. Практикуйтесь!**

Прекратите только выполнять упражнения, в какой-то момент уберите все учебники! Хватит попусту тратить время! Используйте язык в речи, тогда Вы будете на нем говорить. Беседуйте в социальных сетях, в скайпе: сейчас благодаря интернету и новым технологиям Вы можете не только переписываться с иностранным собеседником, но и слышать его, и даже видеть. Старайтесь говорить как можно чаще с любыми людьми на Вашем пути, и Вы будете говорить на иностранном!

Из всего мною вышеперечисленного может возникнуть ощущение, что преподаватели и вовсе не нужны, раз Вы все благополучно можете сами. Это не так. Преподаватели нужны и перед ними стоит перспективная и достаточно непростая задача – максимально развить коммуникативные способности своих учеников. Роль преподавателя - доступно, понятно и интересно преподнести материал, консультировать учащегося по любому пункту, который вызывает вопросы или сомнения. Преподаватель должен проконтролировать и адекватно оценить со стороны Ваши успехи. Но стоит помнить, что успех в изучении иностранных языков, и каких бы то ни было других предметов на 90% зависит только от Вас самих!

### **Список литературы**

1. *Бурова, О. А.* Проблемы преподавания английского языка / *О. А. Бурова* // Независимая газета. – 2014. – 17 марта.
2. *Верещагин, Е. М.* Лингвострановедческая теория слова / *Верещагин Е. М., Костомаров В. Г.* – М.: Рус. яз., 2000. – 543 с.

**С. Л. Ленков**

*Институт изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования, г. Москва*

## **Ключевые проблемы практической психологии**

Сообщество современных практических психологов неоднородно и включает следующие группы: психологи организаций, например, психологи различных учреждений образования; психологи-консультанты; условная группа «терапевты», в которую входят медицинские и иные психотерапевты, медицинские, клинические и коррекционные психологи; преподаватели, тренеры, коучи и т. п.; прикладные практические психологи, например, военные, авиационные, транспортные психологи, психологи рекламы и т. д. [4]. Полученная пестрая картина не является ни предельно полной, ни предельно четкой, но она дает некоторое общее представление о том, что же такое современная практическая психология.

Главная цель статьи – выделение и анализ некоторых важных «надпрактических» проблем, общих для всех отмеченных групп психологов. Любому практику полезно время от времени выйти за пределы вопроса «сделать как?» в область более широких смысловых обобщений – хотя бы таких, как вопросы «сделать зачем?» и «стоит ли это делать вообще?»

Первая проблема, на которую мы хотим обратить внимание, – это соблазн простых решений. Поиск простых решений вполне естественен для человека, но адекватные простые решения в практической психологии встречаются нечасто. Поэтому всевозможные короткие сертификационные программы, считанные «шаги» к успеху, личностному росту, построению карьеры – это риски [3] и являются, как правило, не больше, чем профанацией, которая вполне может быть описана слоганом «Это – бизнес. Ничего личного». Но парадокс в том, что такая профанация представляет собой значительную часть современной практической психологии. Это – факт, как бы мы к этому не относились. Стоит ли после этого удивляться несколько недоверчивому и настороженному отношению общества к практическим психологам? Редукция реально имеющихся сложных решений психологических проблем, конечно, возможна, а иногда даже необходима – но только в методических, просветительских, «воздейственных» и т. п. целях, но не в целях подмены, онтологического упрощения имеющейся сложной субъективной реальности. Некритическая редукция имеющихся сложных решений может приводить к негативным последствиям. Согласно философии социального конструктивизма, человек не только и не столько познает и преобразует имеющуюся реальность, сколько создает, конструирует ее. Тогда упомянутые негативные последствия состоят в социальном конструировании неоправданно примитивной субъективной и объективной реальности.

Ограничимся одним примером, это – негативные последствия доминирования «Я-концепции» в качестве основания, цели и магистрального направления развития практической психологии. Известные положения лидеров гуманистической психологии о приоритете для человека самоактуализации, развития своего индивидуального «Я» имеют, безусловно, положительные аспекты. Но, как выяснилось, их массовая и упрощенная практическая реализация может иметь серьезные

негативные последствия. Зарубежные авторы приводят следующие их проявления: массовое мошенничество, высокий уровень преступности и жестокости; насилие в семьях, оставление детей, распад браков, нежелание вступать в брак; общее снижение социальной ответственности («это не мое дело»); размывание морали, нравственности, этики, норм и ценностей; итоговый рост лицемерия, отчуждения, нетерпимости, социальной напряженности в обществе. Иными словами, доведение упомянутых положений до предела, до крайности, до абсурда приводит к совершенно обратной реакции: взамен гуманистически ориентированной, живущей в гармонии с миром и с самим собой личности мы получаем личность, крайне ущербную, можно сказать – асоциальную, задающую опасный, тупиковый, неприемлемый путь развития человечества.

Всегда ли об этом задумываются и помнят практические психологи? И действительно ли они об этом не помнят или не знают? Например, для тех же отцов-основателей гуманистической психологии столь печальные последствия трансформации их идей были бы, по-видимому, ударом. Так, один из основателей экзистенциальной ветви гуманистической психологии Ролло Мей в 1992 году писал: «Мы в Америке стали обществом, посвященным индивидуальному Я. Терапия стала Я-озабоченной и создала новый тип клиента – нарциссическую личность. Терапия становится скучной, превращаясь в макдональдс-терапию, когда терапевт снова и снова слушает одну и ту же историю о существовании множества практических проблем, мешающих процветанию». Но с тех пор ситуация изменилась. Многие зарубежные психологи осознали и признали опасности абсолютизации Я-концепции, и предпринимают соответствующие усилия для развития ее трансформаций, более адекватных современному состоянию и перспективам развития человеческого общества. Но многие – это еще далеко не все, и в среде отечественных практических психологов ситуация вполне аналогичная.

И здесь мы переходим к следующей важной проблеме – проблеме профессионального маргинализма, проблеме понимания человека и социума [1]. В современных условиях эта проблема универсальна, она затрагивает все сферы профессиональной деятельности. Тем не менее, для практических психологов она является особенно острой.

Профессиональный маргинал – это человек, выполняющий определенную профессиональную деятельность на достаточно высоком функциональном уровне – т. е., внешне – совсем как профессионал, но при этом вкладывающий в нее несколько иной смысл по сравнению с нормативным. Например: консультант, имеющий весьма смутное представление о том, как ему решить проблему клиента, но уверенно обещающий это сделать.

Феномен профессионального маргинализма существует, по-видимому, столько, сколько существует профессиональная деятельность. Во все времена можно было обнаружить недобросовестного чиновника, врача, юриста и т. д. Но в современных условиях это явление стало бурно разрастаться, заставив обратить на себя внимание исследователей. Заметим также, что традиционно профессиональный маргинализм рассматривается в отрицательном смысле, как негативный. Но наряду с этим существует и позитивный маргинализм, связанный с тем, что такой человек ставит перед собой цели, столь высокие, что они просто недостижимы для других профессионалов – представителей данной профессии. Поэтому такие цели,

критерии, методы и т. д. фактически еще не закреплены в профессиональных нормах, и такой человек невольно «выбивается» из общего ряда, становясь маргиналом. Примеры: новаторы, суперпрофессионалы и т. п.

В среде практических психологов также встречаются обе эти категории. Очевидно, что негативный маргинализм здесь весьма опасен и нежелателен. Но возникает еще один вопрос: всегда ли здесь негативный маргинализм является добровольным и осознанным выбором психолога? От ответа на него зависит и ответ на вопрос, что с этим делать, как ликвидировать или, хотя бы, минимизировать негативный маргинализм?

Вынужденный негативный маргинализм может быть обусловлен вынужденным выбором профессии, отсутствием условий для адекватного профессионального развития, профессиональным выгоранием и т. д. Очевидно, что решение таких вопросов выходит за рамки собственно практической психологии. Казалось бы, для выявления и ликвидации негативного маргинализма достаточно привлечь соответствующее профессиональное сообщество – и во многих сферах именно так и бывает, но в сфере практической психологии с этим возникают определенные сложности. Причина – в том, что профессиональный маргинализм может быть не только индивидуальным, но и групповым – на уровне отдельной группы, организации или даже профессионального сообщества. Например, на сегодня в России известны десятки, если не сотни разнообразных больших и малых ассоциаций, союзов и иных объединений практических психологов. Некоторые из них вполне эффективно противостоят профессиональному маргинализму, но далеко не все. Еще одна грань проблемы профессионального маргинализма связана с тем, что психолог, как и иной профессионал, может не осознавать своего маргинализма и искренне верить в пользу своей деятельности, используя для этого определенные психологические защиты. Подобную ситуацию отмечает американский историк культуры Лирс. Рассматривая историческое развитие «психологии самости», он пишет, что каждый отдельно взятый специалист, работавший в этом направлении, мог быть сколь угодно искренним и уверенным в социальной полезности своей специальности, но все вместе, совместными усилиями они создавали культуру и общество потребления.

Следующую важную проблему можно было бы сформулировать более традиционно для дискуссий по поводу судеб практической психологии – как проблему ее научности/ненаучности, поиск путей к консенсусу психологии академической и психологии практической [2]. Однако интереснее сформулировать ее в терминах знания и веры. Эта проблема фокусирует в себе целый ряд других, более частных, но не менее важных проблем. К ним относятся: проблема доказательств эффективности психологических практик (пример попытки ее решения – создание в рамках Американской психологической ассоциации проекта «Evidence based psychology practice»); проблема доверия к психологу, его методам, знаниям, убеждениям, тесно связанная с соотношением знания и веры в мировоззрении и деятельности самого психолога; вновь набирающая силу во всем мире проблема религиозной веры и религиозной ориентации психологических практик.

Проблема веры тесно связана с проблемой традиций, ценностей, мировоззренческих ориентиров, а последняя, в свою очередь, порождает проблему переноса, очень серьезную для практической психологии в России. Не углубляясь в

исторический экскурс развития практической психологии, отметим только, что отечественная практическая психология в формах, пусть и не всегда самых оптимальных, а часто неких редуцированных, депривированных развивалась, параллельно с развитием практической психологии во всем мире. В некоторых областях – например, в отдельных сферах прикладной психологии, мы бывали и лидерами. В других – существенно отставали (например, в сфере массового психологического консультирования или массовой психотерапии). Во многих областях такое отставание чувствуется и сегодня. С учетом этого, очень хорошо, что отечественная психология сейчас интенсивно стремится наверстать упущенное, ликвидировать отставание. Но есть одно обстоятельство – делать это надо разборчиво, рефлексивно, с учетом тех социокультурных и духовно-нравственных традиций, которые сложились в нашей стране и все еще определяют менталитет значительной части народа. Иллюстрацией подобных проблем могут служить следующие моменты. Многие виды и направления зарубежной практической психологии имеют в своей основе явную или неявную религиозную подоплеку, делающую их в исходном виде непригодными для переноса на российскую почву. Например, историки психологии отмечают, что идеи позитивной терапии и «self-психологии» развивались в США сначала в русле месмеризма (на протяжении 19 века), т.е. учения немецкого врача и астролога Фридриха Месмера о «животном магнетизме», а затем в трудах и практической деятельности ряда протестантских проповедников, из которых наиболее известными являются Гарри Фосдик и Норман Пил. Первый популяризировал такие понятия, как самореализация, становления реальной личности, базовое стремление человека к целостности (интеграции), ставшие основными для гуманистической психологии. А второй – автор теории позитивного мышления и один из основателей сначала клиники, а затем фонда религии и психиатрии.

Таким образом, многие авторы отмечают, что та же гуманистическая психология основана, по сути, на протестантской этике, причем – постепенно, уже независимо от воли ее авторов-создателей, трансформировавшейся в русле социокультурных традиций общества потребления. Поэтому попытки прямого переноса подобных методов сталкиваются, как минимум, с тремя противоречиями:

– между установками протестантской веры и традициями многих религиозных конфессий, являющихся в России доминирующими – в частности, православной. Равно как и с традициями российского атеизма, поскольку при всем своем атеизме наш атеизм – это, например, совсем не то, что шведский атеизм;

– между ориентацией на создание общества потребления, опасность которой осознали уже и многие зарубежные психологи, и направленностью на сохранение и развитие нравственности; так, американский психолог и психотерапевт Филипп Кушмэн описывает послевоенное время в США «Из развалин второй мировой войны выросла новая эра: богатства, изобилия, о котором и не мечталось, телевизионных шоу, кредитных карт, производства пепси и призывов «Смотри на мир из окон своего шевроле». Свобода в сознании человека оказалась связанной, в первую очередь, с потреблением и интенсивными переживаниями (призыв «возьми от жизни все»). Психология и психотерапия поддерживали я-центрированный образ жизни, но свобода оказалась мнимой: целая нация оказалась управляемой посредством потребительства, а механизмы контроля и манипулирования стали только более изощренными;

– между полюсами исторического развития цивилизации «индивидуализм» и «коллективизм», где для российского общества характерен именно второй (соборность, общинность и т.п.), в отличие от общества западного и, особенно, американского.

Подводя итоги, сформулируем главную, максимально обобщенную проблему, которую неизбежно будет вынуждена решать практическая психология в нашей стране. Это – проблема, обусловленная противоречием между декларируемой всеми практическими психологами направленностью на помощь людям – и реальными интересами бизнеса, политики и власти. Обозначим здесь следующие моменты:

– Неадекватный социальный заказ: в интересах бизнеса и власти у людей формируются искусственные, «выученные» потребности; негативные, деструктивные ценности; от психологов требуют содействия в манипулирование людьми (например, в рекламе, политехнологиях, управлении и т.д.).

– Амбивалентность «психологического общества»: готовность населения обращаться к психологам сопровождается ростом «выученных» психологических проблем и неадекватных ожиданий.

– При этом все попытки практической психологии встать выше этого, над этими проблемами обречены на провал: любая практическая психология, в том числе и в первую очередь – психотерапия, имеют имманентную, т. е., внутренне присущую, неустранимую аксиологическую (ценностную) обусловленность.

И в зависимости от того, какова система ценностей самого психолога, насколько она согласована с применяемыми им основаниями и методами, зависит и общий практический результат его деятельности. Таким образом, российская практическая психология бурно развивается, интенсивно ассимилирует зарубежный опыт, но при этом важно не повторять чужих ошибок и задумываться над ее ключевыми, более чем практическими проблемами.

### **Список литературы**

1. *Львов В. М., Ленков С. Л.* Научно-практическая конференция по проблемам понимания человека и социума в изменяющейся России // Психологический журнал. 2006. Т. 27. № 5. С. 117–119.
2. *Мазилев В. А.* Психологии академическая и психология практическая: поиск путей к консенсусу: В сб.: Международная научная школа «Парадигма». Лято-2015 / Под ред. *А. В. Берлов, Л. Ф. Чупров.* 2015. С. 212–250.
3. *Михайлова Е. Е.* Дискурсивное пространство информационного общества: продуктивность и риски // Человеческий фактор: проблемы психологии и эргономики. 2016. № 2 (78). С. 41–43.
4. *Рубцова Н. Е.* Концепция интегративно-типологического подхода к психологической классификации профессиональной деятельности // Психология и психотехника. 2012. № 2(41). – С. 51–60.

**К. С. Лесковская, Н. Г. Новак**

*Гомельский государственный университет им. Ф. Скорины, Республика Беларусь,  
г. Гомель*

## **Изучение особенностей мотивационной сферы студентов разного года обучения**

Проблема мотивации является актуальной как в отечественной, так и в зарубежной психологии. Актуальность данной темы обусловлена тем, что в высокие требования, предъявляемые современной действительностью к специалисту, определяют необходимость создания в процессе вузовского обучения условий для формирования положительной учебно-профессиональной направленности студентов. Адекватная мотивация учебной деятельности в процессе овладения профессией является необходимым условием успешности этой деятельности и удовлетворенности ею, а также условием позитивного отношения в будущем к избранной профессии. Выявление факторов, влияющих на изменение мотивов учебно-профессиональной деятельности, даёт возможность корректировать мотивы учения и влиять на профессиональное формирование студентов. В этой связи изучение структуры учебных мотивов и ее динамики в течение вузовского обучения становится важной задачей педагогической психологии.

Цель исследования: изучить особенности структуры мотивационной сферы студентов разного года обучения.

Методы исследования: теоретические; эмпирические; методы статистического анализа – критерий Фишера.

Проблема мотивации и мотивов поведения и деятельности – одна из стержневых в психологии. Б.Ф. Ломов, например, отмечает, что в психологических исследованиях деятельности вопросам мотивации и целеполагания принадлежит ведущая роль. «Трудность здесь состоит в том, – пишет он, – что в мотивах и целях наиболее отчетливо проявляется системный характер психического; они выступают как интегральные формы психического отражения. Откуда берутся и как возникают мотивы и цели индивидуальной деятельности? Что они собой представляют? Разработка этих вопросов имеет огромное значение не только для развития теории психологии, но и для решения многих практических задач» [1, с. 37].

Неудивительно, что мотивации и мотивам посвящено большое количество монографий как отечественных (В. Г. Асеев, В. К. Вилюнас, В. И. Ковалев, А. Н. Леонтьев, М. Ш. Магомед-Эминов, В. С. Мерлин, П. В. Симонов, Д. Н. Узнадзе, А. А. Файзуллаев, П. М. Якобсон), так и зарубежных авторов (Дж. Аткинсон, Г. Холл, К. Мадсен, А. Маслоу, Х. Хекхаузен и др).

В студенческом возрасте мотивация учебной деятельности является не только частным видом мотивации, но также относится к числу профессионально значимых характеристик личности. Она является как показателем, так и критерием успешности и качества профессионального становления будущего специалиста. В отличие от школьника студенту принадлежит ведущая роль в процессе обучения. Студент стремится к самостоятельности и самореализации. Он обучается для достижения конкретной цели – применения полученных в процессе обучения знаний, умений и навыков непосредственно по окончании обучения [2].

Исследование проводилось на базе «ГГУ им. Ф. Скорины». В исследовании принимали участие 90 студентов (1, 3, 5 курса) физического и психологического факультетов в возрасте от 17 до 22 лет.

В качестве диагностического инструментария были использованы:

1. Модификация теста-опросника измерения мотивации достижения М. Ш. Магомед-Эминов (модификация А. Мехрабиан).

2. Методика для диагностики мотивационной структуры личности В. Э. Мильмана.

Таким образом, обобщив данные проведенного исследования мотивационной сферы студентов, можно сделать вывод о том, что в структуре мотивационной структуры студентов первого года обучения наиболее значимым является мотив поддержания жизнеобеспечения, а наименее значимым является мотив общественной полезности. Следовательно, отношение к работе – это необходимое достижение удовлетворительного уровня оплаты и поощрения труда. Студенты отчетливо переживают собственное «Я» как внутренний стержень, интегрирующий и организующий их личность и жизнедеятельность, считают, что их судьба находится в их собственных руках, чувствуют обоснованность и последовательность своих внутренних побуждений и целей. Студенты не стремятся выполнять задания и работу, которая принесет всем пользу, при этом требующая большого вклада сил и времени. Отсутствует беспокойство о том, чтобы поступать правильно, практично, руководствуясь возможностями, забота о деталях, сохранение присутствия духа в экстремальных ситуациях.

Для студентов третьего года обучения наиболее значимым является мотив общения, а наименее значимым является мотив общей активности. Из этого можно сделать вывод о том, что студенты коммуникабельны, присутствует желание иметь много друзей, выражено оптимистичное отношение к жизни, стремление к инициативе, лидерству в группе, умение не теряться в ситуациях общения, есть склонность к добродушию, легкости в общении, эмоциональному выражению. Присутствует готовность к сотрудничеству, внимательность к людям, мягкосердечность, доброта, приспособляемость. Предпочтительна та деятельность, где есть занятия с людьми, ситуации с социальным значением, легкая включаемость в активные группы.

На последнем году обучения структура мотивационно-потребностной сферы вновь меняется и повторяет структуру первокурсников: наиболее значимым для студентов становится мотив поддержания жизнеобеспечения, а наименее значимым – мотив общественной полезности.

Что касается структуры мотивации достижения, то у студентов, обучающихся на первом и третьем курсах, доминирует мотив избегания неудач, а на пятом – стремление к достижению успеха. Следовательно, пятикурсники уже более уверены в своих силах и возможностях, обладают более высоким уровнем мотивации стремление к успеху, ищут ситуации достижения, уверены в успешном исходе, ищут информацию для суждения о своих успехах, готовы принять на себя ответственность, решительны в неопределенных ситуациях, проявляют настойчивость в стремлении к цели, получают удовольствие от решения интересных задач, не теряются в ситуации соревнования, показывают большое упорство при столкновении с препятствиями.

## Список литературы

- 1 *Бережнова, Е. В.* Основы учебно-исследовательской деятельности студентов [Текст] / *Е. В. Бережнова, В. В. Краевский* // М.: Академия, 2005. – С. 128.
- 2 *Митяева, А. М.* Развитие индивидуальных стилей учебной деятельности студентов: Монография [Текст] / *А. М. Митяева* // Орел: Картуш, 2005. – С. 175.

**С. Г. Лисицына**

*Средняя общеобразовательная школа № 5, Московская обл., г. Егорьевск*

## **Художественно-эстетическое воспитание школьников средствами иностранного языка**

В наши дни общество находится на таком уровне развития, при котором возникает необходимость в эстетическом отношении человека к действительности.

Эстетическое воспитание – это формирование целостной, гармоничной личности, воспринимающей и преобразующей мир по законам красоты. В узком смысле слова эстетическое воспитание – это воспитание способности к эстетическому освоению мира [2, с. 38].

Целью обучения иностранному языку сегодня является формирование коммуникативной компетенции. Умение общаться – это не только умение правильно говорить, но и умение слышать и слушать, переживать и сопереживать. Достигнуть этого, не затрагивая эмоциональной сферы учащихся, невозможно, и в этом смысле урок иностранного языка близок к предметам эстетического цикла: музыке, изобразительному искусству. Воспитание эстетических взглядов, эстетического вкуса, культуры общения не только поможет достичь цели обучения иностранному языку, но и сформирует полноценную, эстетически развитую личность.

При изучении английского языка в школе происходит формирование элементарных коммуникативно-речевых умений: аудировать, читать, говорить, писать, а также осуществляется знакомство с культурой и жизнью зарубежных сверстников.

Аудирование – это восприятие и понимание иностранной речи на слух. Оно дает возможность овладеть звуковой стороной языка – его фонемным составом, ударением, мелодикой. Учащиеся учатся не только слушать и понимать иноязычную речь, но и учатся сравнивать ее с родной по темпу, высоте, ритму, интонации. Это знакомит детей с особенностями музыкального искусства. Обучение аудированию происходит и при просмотре видеофильмов. Учащиеся учатся замечать красоту окружающего мира, находить сходства и различия в жизни других людей. Они приобретают эстетические знания, формируется эстетический вкус.

Важной задачей урока английского языка является обучение чтению. Чтение – это самостоятельный вид речевой деятельности. Чтение играет большую роль в формировании эстетической культуры. Огромное влияние на эстетическое развитие личности школьника оказывают поэтические произведения. На начальном этапе это простые произведения, рассчитанные только на понимание, в дальнейшем это более сложные стихотворения. При чтении поэтического текста возникает

эстетическая реакция, переживается красота языка. Стихи позволяют сформировать творческое отношение к языку.

Огромный простор для эстетического творчества предоставляет обучение письму. Обучение письму начинается с обучения графике. Ученики изучают начертание букв английского языка, учатся их писать. Важно не только правильно, но и красиво написать букву. Многие учителя для обучения графике используют приемы обучения изобразительному искусству. Ребята учатся анализировать букву по ее высоте, ширине, пропорциям, толщине линий. В этом случае можно говорить о развитии творческого мышления, творческих способностей. Знакомясь с буквами английского алфавита, второклассники получают разные творческие задания: нарисовать букву, разукрасить ее, разрисовать. Такие задания развивают воображение и восприятие у учащихся.

Чтение, говорение, письмо, аудирование очень тесно связаны между собой. Поэтому многие творческие задания строятся так, чтобы задействовать различные виды речевой деятельности. Например, в начальной школе учащиеся на уроках английского языка вместе с учителем создают иллюстрированный словарь, работают над альбомами по временам года и страноведению. Дети приобретают определенные навыки: художественного анализа и оценки, эстетического суждения и восприятия. Использование некоторых видов изобразительной деятельности на уроках английского языка обеспечивает работу над языковым материалом и способствует эстетическому воспитанию детей. Рисование активизирует воображение и творчество. Темы могут быть различными. Очень важно, чтобы эти темы давали свободу творчества [3, с. 728].

Музыка также играет очень важную роль в развитии эстетического воспитания у детей на уроках английского языка. Музыка - это чудодейственное средство привлечения детей к добру, прекрасному. На уроках в младшей и средней школе активно используются песни. Песни помогают более прочному усвоению и расширению лексического запаса, так как песенные тексты включают в себя новые слова и выражения. В песнях встречается уже знакомая лексика. Они помогают совершенствовать навыки произношения, развивают музыкальный слух, что способствует эстетическому развитию учащихся.

Окружающая среда также оказывает влияние на развитие эстетического воспитания. В данном случае это кабинет, где проходят уроки иностранного языка. Эстетически оформленный кабинет участвует в процессе формирования эстетической культуры учащихся.

Уроки английского языка дают неисчерпаемые возможности для формирования эстетической культуры школьников. Основными средствами воспитания являются музыка и изобразительное искусство, использование которых на уроках английского языка дает возможность решать все задачи эстетического воспитания: развитие эстетического восприятия, способностей к эстетическому творчеству. Огромное значение для формирования эстетической личности имеет также использование средств театрального искусства. Драматизация развивает умение выражать эмоции, реагировать на речь и поступки других. Использование неречевой деятельности учащихся развивает у них способность к сопереживанию, понимать и ощущать мир, выражать эти чувства разными выразительными средствами, причащает их радоваться успехам своих товарищей.

Таким образом, можно сделать вывод, что изучение иностранного языка повышает нравственно-эстетическую культуру, развивает логическое мышление, оказывает большое влияние на память, оказывает воздействие на духовное становление личности, расширяет кругозор и повышает общую культуру учащихся. Уроки английского языка имеют огромные возможности для формирования эстетической культуры школьников. Эстетика проникает во все области его деятельности и способствует познанию красоты мира через другой язык, культуру и обычаи другой страны и народа.

### **Список литературы**

1. *Арапова, Е. М.* Нравственное воспитание на уроках иностранного языка / Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». – Москва, 2009.
2. *Власова, Т. И.* Духовно ориентированная парадигма воспитания в отечественной педагогике // Педагогика. – 2006. - № 10.
3. *Лосева Т. В., Кузнецова К. В., Игейсинова Г. М.* Организация эстетического воспитания на уроках английского языка в начальной школе // Молодой ученый. – 2016. – №1. – С. 728-730.

**С. М. Лобан, Т. М. Ковальчук**

*Средняя школа № 9, Республика Беларусь, г. Мозырь*

### **Использование проблемного обучения как средства формирования ключевых компетенций школьников на уроках химии**

Одной из актуальных проблем современного общества является повышение качества образования. Обучение химии в общеобразовательных учреждениях предполагает формирование и развитие ключевых и предметно-специальных компетенций: знаний, умений, навыков и опыта творческой деятельности, умение ориентироваться в потоке информации и анализировать ее, способности к самостоятельному добыванию химических знаний. Для того чтобы реализовывать поставленные цели, учитель должен ориентироваться на компетентностный подход к организации учебно-воспитательного процесса и подбирать оптимальные образовательные технологии, критерии оценки результатов обучения и воспитания.

Целью развивающих технологий является не только донесение знаний до учащихся, но и выявление, развитие, творческих интересов и способностей каждого из них, стимулирование его самостоятельной продуктивной учебной деятельности. Компетентностный подход усиливает практическую составляющую современного образовательного процесса. Развитие компетентности – процесс, который не заканчивается однажды по причине ее окончательной сформированности, он не прерывается в течение всей жизни человека. Компетентностный подход фиксирует и устанавливает подчиненность знаний умениям [1].

Из многообразия современных образовательных технологий, позволяющих достигнуть необходимых целей, эффективной является применение проблемного обучения на уроках химии. Принцип проблемности отражается в построении

учебного процесса, в содержании изучаемого материала, в методах организации учебно-познавательной деятельности, в структуре занятий и формах контроля учителя за процессом и результатом деятельности учащихся. Сегодня особенно важна хорошая дидактическая подготовка учителя, потому что без знаний общей теории нельзя творить, а сам процесс преподавания – это искусство, искусство увлечь обучающихся своим предметом и побудить к самостоятельным мыслительным действиям. Если учитель хорошо усвоит содержание и сущность теории организации процесса проблемного обучения, овладеет формами, методами и техническими средствами обучения и будет систематически творчески применять усвоенное на практике, то успех придет сам.

Схема проблемного обучения, представляется как последовательность процедур, включающих: постановку педагогом учебно-проблемной задачи, создание для обучающихся проблемной ситуации; осознание, принятие и разрешение возникшей проблемы, в процессе которого они овладевают обобщенными способами приобретения новых знаний; применение данных способов для решения конкретных систем задач [2].

Для того чтобы учебно-познавательная деятельность оказывала развивающий эффект, необходимо соблюдать одно универсальное условие – учащийся должен быть включен в активную деятельность и общение, что может быть достигнуто в ходе решения конкретных задач, способствующих формированию компетенций.

При проблемном обучении деятельность учителя состоит в том, что он систематически создает проблемные ситуации, в необходимых случаях доводит объяснение содержания наиболее сложных понятий. Проблемная ситуация – это ситуация познавательного затруднения, возникающего при необходимости разрешить противоречия между знанием и незнанием. В результате, учащиеся самостоятельно делают обобщения и выводы, формулируют самостоятельно или с помощью учителя определенные понятия, законы. Следовательно, у них вырабатываются навыки умственных операций и действий, навыки переноса знаний, развивается внимание, воля, творческое воображение.

Для того чтобы активизировать мыслительную деятельность учащегося, мало поставить перед ним задачу, надо сделать так, чтобы у него выработалось к ней свое, личностное отношение. Необходимо создать такую обстановку, чтобы возникла личная заинтересованность в ее решении. Для этого важно опираться на личный опыт ученика, уже имеющиеся знания. Тогда просыпается его внутреннее «Я», возникает естественное желание выяснить, в чем заключается существо вопроса. Возникает мотивация и использование проблемных ситуаций приводит к тому, что действия и знания учащихся становятся осмысленнее, прочнее, надолго запоминаются, они превращаются в умственное действие и все это происходит в условиях повышенного эмоционального состояния.

Большое значение имеет создание в ходе обучения нестандартных ситуаций, в которых учащиеся оказываются перед выбором способов решения, стоящих перед ними задач, решение творческих заданий, заданий практико-прикладной направленности, в решении которых реализуется компетенция как личностное свойство. Одной из определяющих целей изучения химии является применение полученных химических знаний в повседневной жизни и трудовой деятельности, в том числе для критической оценки информации о веществах, используемых в бы-

ту. В своей работе при разработке учебных занятий изменяю структуру изучения материала, не нарушая логики, последовательности его изложения. В качестве структурной единицы образовательного процесса использую блок уроков, в каждом из которых определяю ведущие методы и формы обучения. Например, на уроках изучения нового материала и уроках развивающего закрепления основными методами обучения использую гностические, а также методы и приемы формирования интереса к учению. Наиболее эффективными формами обучения в этом случае является проведение нестандартных уроков: уроки-лекции, уроки-исследования (уроки с элементами исследования), уроки-конференции, уроки-семинары, интегрированные уроки, уроки решения задач, уроки-дискуссии (обсуждение и выбор общего решения) и т. д. На протяжении урока организую работу в форме диалога таким образом, чтобы каждое движение ума учащегося было догадкой, его маленьким открытием. В активизации познавательной деятельности основополагающее значение имеют вопросы и поставленные задачи.

В качестве основных способов решения учебных проблем можно применять исследовательский способ, который позволяет приблизить процесс ученического познания к научному познанию, диалогический способ познания – заключается в организации процесса решения проблемы в виде обмена мнениями, идеями ради поиска истины. Эффективно использовать в работе проектную деятельность, которая создает условия для творческого саморазвития, закладывает основы постоянного самообразования и самосовершенствования. Для повышения мотивации учащихся к предмету особое внимание следует уделять системе домашних практических работ, которая позволяет решать ряд задач, актуальных для современного обучения химии, например, таких как вовлечение учащихся в исследовательскую деятельность, использование межпредметных связей, формирование навыков научной химической речи и умения письменно оформлять отчеты о проделанной работе, применение реактивов бытовой химии, грамотное обращение с веществами в повседневной жизни. В процессе выполнения работ формируются самостоятельность, ответственность, аккуратность. Таким образом, данный вид деятельности является еще одним инструментом в формировании ключевых компетенций учащихся.

Проблемное обучение может включать и элементы других технологий, их использование в комплексе усиливает воздействие на личность учащегося. Информационные технологии – неотъемлемая часть современной жизни. Любой учитель, заинтересованный в совершенствовании своего профессионального мастерства, независимо от преподаваемого предмета, должен обладать высокой информационной культурой, а главное – учить этому детей. Поэтому, в обучении химии формирование информационной компетенции учащихся занимает одно из ведущих мест. В своей работе практикую использование образовательных мультимедийных продуктов и интерактивных программных комплексов при проведении уроков, но, обращаюсь к ним только в тех случаях, если они обеспечивают более высокий уровень образовательного процесса по сравнению с другими методами, предлагаю учащимся использовать компьютерные презентации при подготовке выступлений, докладов, творческих работ, что они с удовольствием и делают. При организации учебно-воспитательного процесса особое внимание уделяю использованию готовых исследовательских проектов, выполненных учащимися, что позволяет, кроме

повышенного изучения учебного материала, вызывать заинтересованность в исследовательской деятельности.

Рассмотрим на конкретном примере методику включения компьютерных демонстраций и эксперимента для проблемного обучения, стимулирующую разрешение проблемной ситуации. Так, при изучении тем «Металлы», «Вода» на уроке мы использовали результаты научно-исследовательской работы «Содержание железа в природных водах», в которой предоставлялись данные исследования, выполненного старшеклассниками. Предварительно учащимся задавался вопрос: «Как вы думаете, сколько железа содержится в нашей реке, водопроводе?» Забор проб воды проводился в тех местах, которые знакомы и часто посещаются учащимися, что повышало интерес к изучению данной темы и поиску правильного ответа. Демонстрация результатов была представлена в виде мультимедийной презентации, с использованием фотографий и диаграмм, которые наглядно позволяли ответить на поставленные вопросы и сформулировать основные выводы. Также, при изучении темы «Теория электролитической диссоциации» в качестве наглядного эксперимента изменения цвета кислотно-щелочных индикаторов, был предложен нестандартный вариант: использование водных вытяжек пигментов растений. Данная методика была разработана в рамках выполнения научно-исследовательской работы «Растения-индикаторы».

Накопленный мною опыт показывает, что применение проблемного обучения на уроках химии и во внеурочной деятельности расширяет возможности творчества как учителя, так и учеников, повышает интерес к предмету, стимулирует учащихся к более углубленному изучению некоторых тем, что способствует формированию и развитию ключевых и предметно-специальных компетенций, что, в итоге, ведет к повышению качества образования.

### **Список литературы**

1. Хуторской, А. В. Ключевые компетенции. Технология конструирования / А. В. Хуторской // Народное образование. – 2003. – № 5. – С. 55–61.
2. Кудрявцев, В. Т. Проблемное обучение: истоки, сущность, перспективы / В. Т. Кудрявцев. – М.: Знание, 1991. – 80 с.

**Г. В. Ловгач**

*Гомельский государственный университет им. Ф. Скорины, Республика Беларусь, г. Гомель*

## **Об опыте обучения аудированию студентов языковых специальностей**

В методике преподавания иностранных языков всегда придавалось большое значение обучению аудированию, т. к. восприятие иноязычной речи на слух представляет собой сложный процесс, включающий перцептивно-мнемоническую деятельность и мыслительные операции анализа, синтеза, дедукции, индукции, сравнения, противопоставления, абстрагирования, конкретизации и т.д. Перед препода-

давателями вузов стоит непростая задача – правильно организовать и спланировать данный процесс, чтобы уровень сформированности аудитивных навыков учащихся отвечал запросам современного общества.

Процесс формирования аудитивных навыков требует большой тренировки и временных затрат, поэтому для обеспечения успешного формирования речевого слуха, умений понимания и оценки прослушанного необходимо в первую очередь правильный подбор учебного материала и умелое использование методических приемов.

В рамках курса «Аудирование иноязычной речи» на кафедре теории и практики английского языка накоплен положительный опыт по работе с имеющимися учебными пособиями, книгами, интернет материалами.

Базовым учебником на практических занятиях является учебное пособие «Учимся слушать и понимать английскую речь» [2] в сопровождении с аудиоматериалами, которые представляют собой аутентичные тексты по темам, соответствующим учебной программе. Книга состоит из шести тематических блоков (sections), каждый из которых состоит из трех или четырех подтем (units). Материал каждой части структурно состоит из четырех этапов: Pre-Listening Tasks, Listening and Comprehension Tasks, Language Focus and Auditory Memory Check, Follow Up Activities. Представленная система упражнений каждой части позволяет выработать умения, необходимые для выделения как основных идей, так и существенных деталей прослушиваемого оригинального текста. Более того, присутствуют упражнения, направленные на развитие навыков диалогической и монологической речи. Например, открытый диалог включает фразы, после которых следуют паузы. Слушая такой диалог, студент должен правильно воспринять услышанную информацию и отреагировать на нее. Интерес также вызывают упражнения, направленные на высказывания собственного мнения после прослушивания и обсуждения проблемы, поднятой в аудиоматериале. В пособии присутствуют задания для самостоятельной работы дома, которые проверяются на следующем аудиторном занятии.

Следует отметить, что комплексы упражнений, направленные на развитие аудитивных навыков, достаточно подробно разработаны и широко представлены в современной методике преподавания иностранного языка. Но при этом каждый преподаватель старается разработать свою систему упражнений и заданий по работе с аудио и видеоматериалами с целью обучения аудированию. Так, в дополнение к материалам вышеназванного учебного пособия активно используется разработанный комплекс заданий с использованием аудиоматериалов из современных обучающих курсов “New Headway (Intermediate)” [6], “New Headway (Upper-intermediate)” [7] и “New Cutting Edge” (Intermediate)” [4], “New Cutting Edge” (Upper-intermediate)” [5]. В звуковых записях присутствуют голоса различной высоты и тембра, мужские и женские; скорость речи тоже варьируется. К каждому аудио тексту составлены традиционные предтекстовые, послетекстовые упражнения и упражнения, которые выполняются во время прослушивания. Часто студентам предлагается сделать предсказание по поводу того или иного события, дать оценку обсуждаемому поступку или действию, а также составить диалог по аналогии с прослушанным.

Важной составляющей процесса обучения аудированию является контроль уровня сформированности навыков восприятия текста на слух. В связи с этим сту-

дентам регулярно предлагаются тестовые задания, направленные на разные виды извлечения информации. Как правило, это упражнения, которые проверяют детальное или полное понимание текста. Результаты этих мини тестов составляют суммарную оценку при получении зачета в конце семестра.

Параллельно с прослушиванием аудиотекстов большое внимание уделяется работе с видеоматериалами. Очевидно, что процент понимания речи на слух будет намного выше, если источник речи видим, ведь мимика, жесты, движения губ, контакт глаз, обстановка, музыка способствуют восприятию и пониманию слышимой речи. Более того, просмотр видеоматериалов повышает мотивацию изучения иностранного языка в целом и является ценной составляющей процесса обучения аудированию. Преподавателями кафедры теории и практики английского языка разработали и активно используют практические пособия по работе с художественными фильмами «Елизавета» [1] и «Елизавета. Золотой век» [3]. Каждый фильм разбит на несколько фрагментов для удобства просмотра и детальной проработки каждой части. Каждому фрагменту фильма соответствует определенная глава (unit) в пособии.

Работа со всеми эпизодами кинофильма включает три этапа: преддемонстрационный, демонстрационный и последемонстрационный.

На первом этапе выполняются упражнения, которые способствуют успешному восприятию и пониманию содержания просматриваемого фрагмента, вводятся и закрепляются новые слова, анализируются непривычные для обучаемых аутентичные разговорные формулы, лингвострановедческие реалии. Здесь важно обсудить социально-психологический фон и содержательные ориентиры для дальнейшего восприятия формы и содержания кинофильма. Перед непосредственным показом фильма преподаватель ориентирует студентов на внимательный просмотр, указывая, на что обратить внимание, предсказать ответы на поставленные вопросы, записать имена главных или новых героев фрагмента, обратить внимание, как они обращаются друг к другу.

Демонстрация фильма должна сопровождаться активной учебной деятельностью студентов. Им можно предложить программу управления восприятием фильма в форме аннотации, схемы сценария, тезисов, плана, опорных слов и фраз.

На последемонстрационном этапе осуществляется контроль понимания содержания и использованных в фильме языковых и речевых средств с помощью разнообразных упражнений. Представляется эффективным использовать вопросно-ответную работу, драматизацию, ролевое воспроизведение текста (особенно диалогов), последующее озвучивание фильма, воспроизведение и реализацию показанных в фильме ситуаций общения, их расширение, дополнение, перенос на реальные жизненные ситуации. Поскольку работа с видеофильмом требует большого количества времени, то представляется логичным и допустимым прорабатывать первых два этапа на занятии, а работу с лексическим материалом и задания по отработке интонационных моделей и выучивания отрывков наизусть оставлять на самостоятельную работу дома, т. к. современные средства хранения информации (компьютеры, планшеты и другие гаджеты) позволяют студентам работать с видеоматериалами и во внеаудиторное время. Самостоятельная работа имеет преимущество многократного прослушивания аудиотекста или просмотра видеофрагмента с целью достижения их полного понимания. Более того, обучаю-

щийся может это сделать в удобное для него время. Практические пособия по фильмам представлены в электронном виде на сайте университета и доступны любому обучающемуся.

В ходе работы с фильмом студенты выучивают интересные диалоги, имитируя звуки и интонации главных героев, имеют возможность дублировать выбранный фрагмент или дать свою интерпретацию увиденного материала. Например, всегда живо происходит воспроизведение речи королевы в Парламенте, ведь каждому хочется примерить на себя роль королевы. Просмотр и обсуждение фильмов пробуждает интерес к истории и культуре Англии, желанию критически проанализировать и сопоставить увиденное в художественном фильме с историческими фактами.

Студенты языковых специальностей могут также совершенствовать аудитивные навыки самостоятельно: в Интернете можно найти большое количество сайтов, которые предлагают бесплатные обучающих программы. Примерами таких сайтов могут служить *Esfast.com*, *Esl.lab.com*, *Talkenglish.com*, *Ello.org* [8] и многие другие. На сайте *fenglish.ru* [9] в рубриках «Обучающие программы и сериалы», «Фильмы и сериалы» можно найти такие учебные сериалы как «Extra English», «Window on Britain», «Friends», «Suits» и другие.

Использование различных аудио и видео материалов позволяет улучшить произношение, расширить лексический запас, научиться различать оттенки и интонации голоса, эмоциональное состояние говорящего, что очень важно при обучении устной коммуникации, в частности, диалогической речи. Аудитивный навык дает возможность человеку понять то, что ему сообщают и адекватно реагировать на сказанное, помогает правильно изложить свой ответ оппоненту, в целом, учит культуре речи.

### Список литературы

1. Гуд, В. Г. Английский язык: Аудирование иноязычной речи (по фильму «Елизавета I»). Практическое руководство для студентов 2 курса специальностей 1-02 03 06-01 «Английский язык. Немецкий язык», 1-02 03 06-03 «Английский язык. Французский язык» // В. Г. Гуд, Г. В. Ловгач, Т. М. Познякова. – Гомель: ГГУ им. Ф. Скорины, 2013. – 48 с.
2. Карневская, Е. Б. Учимся слушать и понимать английскую речь // Е. Б. Карневская, Н. А. Павлович, В. В. Лопатько. – Минск: Аверсэв, 2012. – 288 с.
3. Ловгач, Г. В. Аудирование иноязычной речи: практическое пособие по фильму «Елизавета: Золотой век» для студентов 2 курса специальностей 1-02 03 06-01 «Английский язык. Немецкий язык», 1-02 03 06-03 «Английский язык. Французский язык» // Г. В. Ловгач, В. Г. Гуд, Т. М. Познякова. – Гомель: ГГУ им. Ф. Скорины, 2011. – 59 с.
4. *Barker Helen*. New Cutting Edge (Intermediate) / Helen Barker, Sarah Cunningham, Peter Moor. – Longman, 2005. – 175 p.
5. *Cunningham Sarah*. New Cutting Edge (Upper-Intermediate) / Sarah Cunningham, Peter Moor. – Longman, 2005. – 175 p.
6. *Soars John*. New Headway (Intermediate) / John Soars, Liz Soars. – Oxford, 2003. – 159.
7. *Soars John*. New Headway (Upper-Intermediate) / John Soars, Liz Soars. – Oxford, 2003. – 161 p.

**Лю Цзинюй, А. Р. Баймурзин**

*Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и туризма, г. Москва*

## **Педагогические особенности преподавания учебной дисциплины «Педагогика» в физкультурных вузах Китая**

Китайская система образования построена на знаниево-ориентированной концепции содержания образования, нацелена на формирование и студентов преимущественно репродуктивных знаний, умений и навыков, с отдельными элементами творческого проявления в рамках сложившейся национальной системы образования. По мнению ряда китайских ученых [5], данный подход является наиболее эффективным способом реализации задач в рамках системы массового образования населения.

Учебная дисциплина «Педагогика» является системообразующей дисциплиной педагогического цикла изучаемой в процессе подготовке специалистов по направлению «Физическая культура» [3], она относится к базовым учебным дисциплинам, её изучают студенты, китайских физкультурных вузов в пятом учебном семестре. Основные педагогические особенности преподавания учебной дисциплины «Педагогика» заключаются в следующем:

Особенности взаимодействия в системе «учитель-ученик». Система педагогического взаимодействия преподавателя и студента в китайских вузах физической культуры ориентирована на субъект-объектное взаимодействие, которое характерно для репродуктивного принципа построения системы образования в КНР. Содержание учебной дисциплины «Педагогика» построена на принципе обучения, при котором учитель, субъект, воздействующий на личность обучаемого, является, априори, носителем истинных знаний и технологий обучения, ученик как объект воздействия, обязан впитывать, как губка, получаемые знания, и выдавать их учителю в первоизданном виде. Данный принцип хорош для систем, построенных на жестком государственном регулировании, при ориентации на среднестатистического ученика в рамках классно-урочной формы организации учебного процесса, при этом, объективно, подавляются все творческие начала личности обучаемого.

Степень идеологизации образования. В Китайской народной республике существует официальная государственная коммунистическая идеология, которую декларирует Коммунистическая партия Китая, поэтому степень идеологизации образования является высокой. Согласно нормативным документам учебные программы педагогического профиля после их разработки проходят так называемый «Педагогический ценз» для оценки идеологической составляющей подготовки будущих специалистов. Китайская программа учебной дисциплины «Педагогика» имеет высокую степень идеологической нагрузки по сравнению с российскими программами, например с учебной программой по дисциплине «Педагогика» реализуемой в Российском государственном университете физической культуры, спорта, молодежи и туризма.

Особенности применения образовательных технологий. Учебная дисциплина «Педагогика» реализуемая в УГУФК (Китай) построена на концепции профессионально-ориентированного образования преимущественно на основе классно-

урочной формы обучения предложенной Я.А. Каменским. Данная концепция предполагает репродуктивный принцип построения образования, отчасти для Китайской народной республики это оправдано, тем, что бурно развивающаяся китайская экономика требует массовой подготовки рабочих и специалистов узкой направленности для реализации конкретных государственных задач. Поэтому и система высшего физкультурного образования нацелена, прежде всего, на решение конкретных государственных задач. Для эффективной реализации программы дисциплины «Педагогика» в Уханьском государственном университете физической культуры применяются следующие технологии обучения: базовой технологией обучения при проведении лекционных занятий является профессионально-ориентированная технология обучения с широким использованием технических средств обучения (компьютера и видеопроектора). При проведении практических занятий основной является профессионально-ориентированная технология обучения, а также элементы личностно-ориентированной технологии обучения (подготовка и выступление с докладами и рефератами). Особое место при организации и проведении практических занятий отводится технологиям коллективного взаимодействия в малых группах, совместному решению образовательных задач поставленных преподавателем. В процессе организации самостоятельной работы студентов в основном используются профессионально-ориентированные технологии обучения (выполнение самостоятельных заданий и упражнений в рамках образовательной программы, подготовка докладов и рефератов по заранее обозначенным темам).

Обобщая вышесказанное следует отметить, что темпы роста системы высшего профессионального физкультурного образования в Китае создают предпосылки для перехода от количественных к качественным показателям подготовки специалистов, тогда опыт российских специалистов окажется очень востребованным.

**О. С. Медведева**

*Национальный институт образования, Республика Беларусь, г. Минск*

### **Развитие изобразительных способностей у воспитанников дошкольного возраста от 3 до 4 лет в лепке**

В условиях глобализации современного мира образование не может избежать осмысления в нем культурологической проблем. Данной позиции уделяет внимание и дошкольное образование как уровень основного образования. Реализация культуротворческой деятельности в дошкольном образовании находит отражение в эстетической деятельности. Одной из задач современного дошкольного образования является формирование эстетического отношения к миру и его художественное развитие средствами изобразительного искусства [1, с. 147]. Однако анализ научно-методического обеспечения выявил недостаточное количество педагогических средств, способствующих эффективной реализации задач раздела «Изобразительное искусство» образовательной области «Ребенок и искусство» и удовлетворению педагогической общественности. Для решения данной проблемы

нами осуществляется научное исследование, направленное на разработку содержания раздела «Изобразительное искусство» для воспитанников всех возрастных групп. Разработка данного содержания базируется на принципах доступности и учета возрастных возможностей ребенка, принципе интегративности, принципе активности и субъектности в развитии ребенка, принципах целостности и системности с постепенным усложнением заданий занятий.

Дошкольный возраст является сензитивным периодом освоения и развития способностей к разным видам изобразительной деятельности. Значимость изобразительного искусства в развитии личности отмечали многие исследователи: В. А. Езикеева, Т. С. Комарова, Н. П. Сакулина, Е. А. Флерица и др. Особое внимание следует уделить такому виду изобразительной деятельности как лепка. Скульптор И. Я. Гинцбург отмечал, что «в семье изобразительных искусств лепка играет ту же роль, как и арифметика в математических науках» [2, с. 3]. Лепка служит средством художественно-творческой деятельности (умение видеть красоту окружающего мира, стремление выразить доступными средствами отношение к окружающему миру, экспериментирование с пластическими материалами); средством развития речи (форма, цвет, название предмета, действий с пластическими материалами); средством развития мелкой моторики пальцев рук (в процессе изготовления изделия) и др.

К третьему году жизни у ребенка возрастает активность в познании окружающего мира, любознательность, что способствует стремлению к выражению представлений о мире доступными средствами, развитию и воплощению собственных замыслов. Ребенок осваивает основные формообразующие движения (скатать шар круговыми движениями ладоней, раскатать колбаску прямыми движениями ладоней), различает основные цвета, геометрические формы и др. Занятия «Компот», «Урожай» направлены на подкрепление интереса ребенка к лепке через создание доступных образов предметов фруктов и овощей в лепке.

В освоении объемного изображения предмета ребенок учится передавать предмет при помощи средств выразительности: форма, пропорции, динамика. Ребенок способен вылепить изделие из отдельных частей конструктивным способом, например занятия «Неваляшка», «Медвежонок Винни-Пух». При этом данные занятия могут быть направлены и на решение задачи по формированию умения создавать изображение через выделение одной части из цельного кусочка пластилина (туловище и голова). Такие занятия, как «Мышонок», «Стаканчик и тарелочка», способствуют накоплению опыта создания изделий пластическим и комбинированным способом в лепке. Ребенок учится применять приемы прищипывания, вдавливания пальцем на середину шара для создания углубления. Также нами уделено внимание декорированию изображений, способствующее развитию творческих способностей и реализации собственного замысла в лепке (например, занятия «Елочные игрушки», «Подарок для мамы»).

Эстетическое воспитание детей непосредственно связано с совместной деятельностью педагога и ребенка (С. Ю. Бубнева, Е. В. Гончарова и др.). Поэтому задача взрослого в процессе формирования у воспитанников представлений об окружающем мире, создать условия для обогащения опыта художественного восприятия и эстетического отношения к окружающему, способствовать приобщению воспитанника к изобразительной деятельности через создания эмоционально по-

ложительной атмосферы при создании выразительных образов самостоятельно и совместно с взрослым в освоении доступных способов, техник изображения.

По нашему мнению, формирование изобразительных способностей в лепке будет эффективно, если: 1) взрослый целенаправленно включает ребенка в процесс создания продуктивной деятельности; 2) взрослый поддерживает интерес к изготовлению изделия совместно с взрослым, самостоятельно по собственному замыслу, опираясь на игровую деятельность как ведущий вид деятельности дошкольника; 3) взрослый развивает умение ребенка эмоционально откликаться на красоту окружающего мира, способность воспринимать и анализировать произведения изобразительного искусства и результат собственного труда при помощи вопросов взрослого.

Каждое занятие является продуктом накопленного опыта взаимодействия с окружающим миром. Создание выразительного образа через обогащение восприятия окружающего подчеркивает значимость предварительной работы (чтение художественных произведений, беседы, отгадывание загадок, рассматривание иллюстраций, наблюдения за доступными явлениями природы).

В процессе создания изображения в лепке взрослому эффективно придерживаться следующих позиций: 1. Заинтересовать и вовлечь ребенка в процесс занятия в игровой форме (сюрпризный момент, чтение стихотворения, отгадывание загадки, общение со сказочным персонажем). 2. Анализ образца лепки. Ребенок рассматривает образец, через вопросы взрослого анализирует части изделия, выделяет необходимые формы для его изготовления, педагог разъясняет приемы и способы создания изделия. 3. Процесс создания изображения в лепки. Совместно со взрослым и самостоятельно ребенок осваивает приемы и способы работы с пластическим материалом, стремится к изготовлению изделия схожего с реальным изображением. 4. Анализ готового изделия. Ребенок учится сравнивать свой результат с реальным изображением, отмечая с взрослым положительные моменты, обыгрывать готовое изделие. Похвала взрослого является незаменимым стимулом мотивации ребенка к совершенствованию изделия, его декорированию, аккуратному изготовлению.

Так, в процессе целенаправленного включения ребенка в продуктивную деятельность, создания изделия в лепке важно поддерживать эмоционально-позитивную атмосферу сотрудничества и сотворчества, именно это позволит ребенку освоить приемы и способы лепки, доступные выразительные средства, стремиться к созданию собственных образов.

### **Список литературы**

1. Учебная программа дошкольного образования / Министерство образования Республики Беларусь. – Минск: Нац. ин-т образования, 2012. – 416 с.

2. *Халезова, Н. Б.* Народная пластика и декоративная лепка в детском саду: Пособие для воспитателя / *Н. Б. Халезова.* – М.: Просвещение, 1984. – 112 с.

## **Влияние балльных танцев на развитие детей раннего возраста**

Потребность в движении является основным звеном в жизни каждого человека, для правильного развития и формирования организма. На протяжении всего периода жизни человека происходит развитие и укрепление не только мышечной массы, но и психофизических аспектов. Особенно важно начинать уделять этому внимание с ранних лет жизни. Своевременному формированию детского организма, развитию личности, правильному формированию психологических аспектов человека способствуют систематические практические занятия танцами. Всем известно, что дети раннего возраста любят танцевать. Мир детства – это бесконечное движение. Как цветок не может без воды, дети не могут без движения. В танце они удовлетворяют свою потребность в движении, вкушают радость жизни, красоту окружающего мира, а также расходуют свою чрезмерную детскую энергию. По мнению врача – педагога Е. А. Аркина: «Интеллект, чувства и эмоции возбуждаются к жизни движениями» [3, с. 5]. Через танец дети не только раскрывают свое настроение, показывают чувство ритма, но и воспитывается художественно – музыкальный вкус. Через пластику движений дети могут выразить свое настроение и мироощущение. Эмоциональная насыщенность занятий является неотъемлемой частью при обучении детей движениям – именно это включает в себя балльный танец.

В наше время балльный танец стал наиболее актуален среди детей возраста от 3-х до 6-ти лет. Так как на этом этапе жизни человека активно развиваются двигательные навыки, совершенствуется понимание речи, что помогает воспитать не только двигательные способности, но и коммуникативные качества; стоит обратить особое внимание на обучение освоению движений именно в этот возрастной период. Как сказала психолог Лариса Суркова в своей работе «Интенсивное воспитание»: «В этом (3–4 года) возрасте очень высока потребность в движении, и развитие крупной моторики выходит на первый план. Младшие дошкольники осваивают основные движения. Начинают вырабатываться физические качества: скорость, сила, координация, гибкость, выносливость». Именно поэтому, прежде чем приступать к обучению детей, непосредственно балльным танцам, очень важно не только заинтересовать и увлечь ребёнка, но и подготовить его как физически, так и психологически. Если говорить о психологической подготовке своего раннего чада, то, прежде всего этим должны заниматься самые близкие и любящие его люди – его родители. Мотивация, то о чем я говорю каждому родителю, который приводит ко мне своего малыша. Каждодневный разговор, ежеминутное внушение своему будущему танцору, о причинах и целях обучения, «настройка» ребенка на занятия является главным аспектом в рабочем процессе. Это касается не только балльного танца, но и других спортивных и культурных секций, который будет посещать ребенок. «Мотивирование обучающихся на познание это прежде всего разговор о пробуждении их желания узнать, открыть тайны мироздания, заинтересоваться законами устройства мира» [1].

Что же наталкивает нас, родителей, отдавать нашего малыша в различные кружки и секции? Быстротечность времени и значимость нового технического прогресса в наше время задает темп в развитии человека. Требуются новые ресурсы для раскрытия личностного потенциала уже в детском возрастном периоде, начиная с трехлетнего возраста. Интерес педагогики и психологии к психоэмоциональному исследованию на раннем этапе жизни очень актуален. На эту тему написаны статьи и книги. Особенно хочется выделить статью Майсак Марина Константиновна, она уделяет большое внимание правильному развитию детей. Она писала: «Помимо интеллектуального и развивающего моментов, планшет влияет и на физическое состояние ребенка. И влияет негативно. Офтальмологи бьют тревогу: количество дошкольников с проблемами зрения увеличивается. Неврологи также не в восторге от того, как много места в мире дошкольника стали занимать различные электронные устройства. И телевизор, и планшет, и мобильные телефоны со множеством игровых приложений, – все это действует на неокрепшую психику маленького ребенка крайне возбуждающе...»

Следует отметить, что раннее развитие детей с помощью танцев мало исследовано в нашей стране. Мало педагогов берутся работать со столь ранним возрастом. Большинство студий, кружков, центров и клубов танцев начинают обучение бальным танцам с 5–6 лет, когда более или менее сформированы основные навыки ребенка. В этом возрасте у детей уже развита мелкая моторика, координация движений более точная, а концентрация внимания и усидчивость наиболее развиты. Основываясь на опыт своей многолетней практике и наблюдением за детьми младшего возраста, делаю вывод, что обучение бальным танцам возможно с трехлетнего возраста. Дети в этом возрасте как «губка» впитывают всю информацию и буквально фотографируют все движения. Однако хочу согласиться, что из-за несовершенного, пока еще, координационного аппарата, порой не всегда им удается повторить элемент танца с точностью, но с правильно поставленной методикой, планированию урока и регулярностью повторения, можно добиться хороших результатов. Таким образом, научная проблема заключается в исследовании возможности обучения бальным танцам детей дошкольного возраста. Разработав урок и авторскую методику, с использованием уже существующих традиционных и нетрадиционных систем развития детей (сказкотерапия, арт-терапия, танцевально-игровая методика и т. д.), а также опираясь на собственный трудовой опыт, хочется показать, что возможность обучению детей дошкольного возраста с 3х лет реальна. Все эти системы были затронуты в диссертационных работах педагогов Российской Федерации (Севастьянихина Т. Г., Санкт-Петербург, 1999; Петрова М. Г., Москва; Вершинина Т. В., преподаватель по классу хореографии), но в Республике Казахстан этому вопросу не уделялось внимание, ни в теории, ни на практике.

Дошкольный возраст – особенный, самоценный, главный период развития человека, но в то же время является сложным процессом самореализации личности человека. Воспитание детей красотой движения – одна из определяющих задач гармоничного развития детей. Движение и ребенок являются неотъемлемой частью друг друга. Бальный танец является гармоничным со-

четанием красивого движения, интеллектуального развития, музыкальной подкованности, этической и эстетической культурности человека. Каждому родителю хочется заложить все это в своего ребенка и главное не упустить возрастной период, в который закладываются личностные качества. По определению, А. Н. Леонтьева, дошкольный период является «первоначальным складом личности». Вся информация и все навыки, которые узнаются детьми до шести лет, остаются у них на всю оставшуюся жизнь. Именно в этот возрастной промежуток закладываются основы будущей личности, формируются основные этические и эстетические понятия, вырабатываются правила поведения, формируется характер ребенка. Ценность «состояния полного физического, психического и социально-нравственного благополучия» для человека бесспорна [4, с. 3], поэтому каждый родитель стремится развить своего ребенка и чем раньше, тем правильнее и эффективнее. Хочу заметить, что качество обучения балльными танцами детей раннего возраста определяется появлением ряда качеств личностных и психологических.

Бальный танец является средством воспитания детей раннего возраста. Многогранность спортивного балльного танца бесспорна. В нем сочетаются различные аспекты: музыкальность, пластичность, этическое и художественно-эстетическое образование, спортивно-физическое развитие. Все это, безусловно, играет важную роль в развитии личности человека, особенно на раннем этапе его формирования. Музыка является неотъемлемой частью любого танца. Ее ритмическая и эмоциональная основа придает танцу свой особенный и неповторимый окрас. Музыка и танец неразделимы, они являются органичными для природы человека. Общей чертой музыки в балльной хореографии является четкость ритмов, внятная акцентировка сильных долей, слышимые начало и окончание музыкальных фраз. Умение не просто слушать музыку, а слышать музыкальный окрас, разбираться в стилях музыки, в ее формах и выразительных средствах – всему этому учит танец. Безусловно, развитие музыкального вкуса человека зависит от подбора музыкального материала педагогом в период обучения. Еще в начале века многие педагоги – музыканты уделяли большое внимание развитию музыкально – ритмических способностей и выразительных движений. Э. Жак Далькроз разрабатывает систему на выработку музыкальности у ребенка, а другие известные педагоги К. Орф, Л. Перенья продолжают этот опыт. В отечественной науке и практике этим вопросом занимаются Т. С. Бабаджан, М. А. Румер, Н. А. Ветлугина, С. Д. Руднева, А. Н. Зими́на, М. Л. Палавандишвили и другие.

В XX веке три музыканта исследовали процесс обучения музыке: немец Карл Орф, японец Синити Судзуки и француз Морис Мартено. Все трое не хотели мириться с тем, что традиционные методы обучения часто оказываются неэффективными и что огромное количество учеников их отвергает. Все трое поняли – музыке нужно обучать с самого раннего детства, превращая уроки в занимательную игру [2, с. 99]. Таким образом, мы видим, что музыкальное воспитание нужно начинать уже в раннем возрасте. Прослушивание музыки, хлопанье и топанье в такт музыки, а также применение музыкальных инструментов для выделения сильных долей в музыки – все это благоприятно влияет на развитие музыкального слуха детей раннего возраста. С выполнением таких незамысловатых и интересных упражнений, дошкольники с легкостью обучаются слышать ритм. Обсуждение музыкального материала с детьми, также является очень важным аспектом для музыкального вос-

питания ребенка. В дальнейшем, это помогает понять и раскрыть характер танца, показать полноту образов, скрывааемых в нотах мелодии. Не зря балльные танцы относятся не только к искусству, но и к спорту. Освоение балльных танцев тесно связано с мышечной нагрузкой. Поэтому при построении урока, педагог руководствуется определенными правилами. Тренировка предполагает специальные упражнения, построенные на основных положениях, позициях и основных базовых элементах балльного танца. Особенностью и огромным плюсом балльного танца является гармоничное соотношение нагрузки на разные группы мышц, что дает возможность человеческому телу развиваться без гипертрофии. Регулярные дозированные физические упражнения укрепляют здоровье ребенка, делают его более выносливым. Систематические занятия формируют фигуру малыша, способствуют коррекции физических недостатков, укрепляют позвоночник ребенка и делают осанку красивой. Когда малыш начинает бегать (обычно это бывает в возрасте около трех лет), он уже готов к комплексным занятиям физической культурой [5, с. 113, гл. 12]. Каждый ребенок с самого рождения обладает высоким физическим и умственным потенциалом, который очень важно развивать дальше.

Балльный танец оказывает воздействие на внутреннее воспитание личности. Закладывает эстетические и этические нормы, отсутствие которых в человеке немислимы. Так вырабатываются манеры поведения ребенка, выдержка, скромность, вежливость и внимательность к окружающим людям, уверенность. Мальчики учатся быть джентльменами, а девочки – леди. Дети учатся быть толерантными по отношению друг к другу, уважать чужое мнение, взаимодействовать в команде, в паре. Как каждое искусство балльный танец дает чувство прекрасного. Пронся через себя танец, ребенок испытывает неповторимые ощущения счастья от свободы и легкости движений тела, что служит источником эстетического удовлетворения. Занятия танцами побуждают детей к развитию творческого начала, они фантазируют под музыку, придумывают различные движения.

### **Список литературы**

1. *Беленок И. Л., Мишина Ю. Д.* Развитие общих способностей личности. Учебное пособие. – Новосибирск, 2005.
2. *Sesile V. Loupan.* Поверь в свое дитя / Перевод с фр. *Е. И. Дюшен, Н. Л. Сулович, З. Б. Ческис.* – М., 1989.
3. *Барабаш Л. Н.* Хореография для самых маленьких. – Мозырь, 2002.
4. *Тимофеева Л. Л., Королева Н. И.* Проблемы формирования культуры безопасности у дошкольников. – СПб., 2013.
5. *Стриганов В. М., Уральская В. И.* Современный балльный танец. – М., 1977.

**Ю. А. Мещерякова**

*Раменский центр развития творчества детей и юношества, Московская обл., г. Раменское*

## **Роль администрации учреждения дополнительного образования в организации самообразования педагогического коллектива**

Одним из определяющих факторов развития дополнительного образования детей на современном этапе является повышение профессиональной компетенции педагогических работников. Какие бы программы и концепции не были приняты, как бы ни улучшалась материально-техническая база учреждений, если нет талантливого, преданного своему делу, педагога, все замыслы по повышению качества дополнительного образования останутся только в проектах и мечтах.

Педагогическая профессия требует от педагога постоянного совершенствования своих знаний, практических умений и навыков. Вся работа педагога – это постоянный поиск, предполагающий самосовершенствование, а значит и постоянное обновление своего педагогического и методического арсенала. Одной из составляющих роста профессионализма педагога дополнительного образования является работа по самообразованию.

«Век живи – век учись». В этой пословице заключена народная мудрость о необходимости непрерывного образования. В полной мере эти слова относятся к педагогической деятельности.

Не подлежит сомнению, что без постоянного обновления своих знаний и умений успевать за динамикой общественного и научно-технического прогресса просто невозможно.

Особенно актуальной проблема самообразования педагогов стала в условиях информационного общества, где доступ к информации, умение работать с ней являются ключевыми.

Самообразование – это целенаправленная работа педагога по расширению и углублению своих теоретических знаний, совершенствованию имеющихся и приобретению новых профессиональных навыков и умений в свете современных требований педагогики и психологии.

В современном, быстро меняющемся мире, с высокой психологической нагрузкой педагогу тяжело удержаться, а тем более вырасти профессионально. В решении этих проблем помогают коллектив и администрация учреждения.

На первый взгляд кажется неуместным вмешательство администрации в самообразовательный процесс, но практика показывает, что грамотное и тактичное участие руководителей не только благоприятно, но и необходимо, ибо укрепляет веру в свои силы, обеспечивает более быстрые темпы развития и устойчивые положительные результаты труда.

Администрация учреждения дополнительного образования должна способствовать формированию у педагога устойчивой потребности в самообразовании, побуждать его к изучению новой информации и опыта, учить самостоятельно приобретать знания, приучать к самоанализу и самооценке.

В связи с этим в Раменском ЦРТДиЮ используются самые разнообразные формы организации самообразования:

- 1) специальная образовательная подготовка (получение высшего образования или второй специальности);
- 2) курсы повышения квалификации;
- 3) индивидуальная самообразовательная работа педагога с помощью:
  - средств массовой информации и интернет-ресурсов;
  - изучения специальной литературы по предмету, психологии и педагогике;
  - проведения и посещения открытых занятий и мастер-классов;
  - посещения семинаров, конференций, лекций, музеев, выставок и т. п.;
  - осмысления передового опыта и обобщения собственной практической деятельности;

– участие в педагогических советах, научно-методических объединениях.

Самообразование педагога дополнительного образования многогранно и многопланово. Основными направлениями в системе самообразования педагогов являются:

- Ознакомление с новыми нормативными документами.
- Изучение учебной и научно-методической литературы.
- Ознакомление с новыми достижениями педагогики, психологии.
- Изучение новых программ и педагогических технологий.
- Ознакомление с передовой практикой учреждений дополнительного образования.

Педагогу самостоятельная работа по самообразованию позволяет пополнять и конкретизировать свои знания, осуществлять глубокий и детальный анализ возникающих в работе с детьми ситуаций.

Кроме того, у педагогов формируется гибкость мышления, умение моделировать и прогнозировать учебно-воспитательный процесс, раскрывается творческий потенциал.

Педагог, владеющий навыками самостоятельной работы, имеет возможность подготовиться и перейти к целенаправленной научно-практической, исследовательской деятельности, что свидетельствует о более высоком профессиональном, образовательном уровне, а это, в свою очередь, влияет на качество и результативность педагогической деятельности.

**Формы и методы руководства самообразованием педагогов со стороны администрации нашего учреждения:**

1. Вынесение тем, связанных с самообразованием, на педагогические советы.
2. Индивидуальные беседы об основных направлениях самообразования.
3. Стимулирование к проведению открытых занятий и мастер-классов, с целью обмена опытом.
4. Оказание помощи педагогам в обобщении своего опыта, подготовке докладов, стимулирование педагогов к выступлениям на конференциях и семинарах.
5. Стимулирование к участию в профессиональном конкурсе «Сердце отдаю детям» и аттестации на категорию.

Каждая деятельность бессмысленна, если в ее результате не создается некий продукт, или нет каких-либо достижений. Поэтому, в плане самообразования педагога обязательно должен быть список результатов, которые должны быть достигнуты:

- повышение качества преподавания;

- разработанные или изданные методические пособия, статьи, программы, сценарии;
- разработка новых форм, методов и приемов обучения;
- доклады, выступления;
- разработка дидактических материалов, тестов, наглядностей;
- выработка методических рекомендаций по применению новой информационной технологии;
- разработка и проведение открытых уроков и мастер-классов по собственным, новаторским технологиям.

Показатели эффективности педагогического самообразования – это, прежде всего, качество организованного педагогом учебно-воспитательного процесса и профессионально-квалификационный рост педагога.

В заключении: участие администрации в самообразовании педагога является важным как в процедуре анализа и самооценки педагогической деятельности, так и в процессе разработки индивидуальной программы развития, ее реализации. Наставничество, консультирование, создание условий для актуализации полученных знаний, вовлечение в процесс инновационных преобразований – далеко не полный перечень организационно-педагогических мероприятий администрации Центра по отношению к педагогу.

Чем больше информации, методов и инструментов использует в своей работе педагог, тем качественнее реализуется программа дополнительного образования детей. Но какой бы современный компьютер и самый быстрый интернет педагогу не обеспечить, самое главное – это желание педагога работать над собой и способность педагога творить, учиться и делиться своим знаниями и опытом, приобретенными в процессе самообразования.

### **Список литературы**

1. *Гребенкина Л. К., Анциперова Н. С.* Технология управленческой деятельности заместителя директора школы. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2000.
2. *Кадровый менеджмент: работа с кадрами в учреждениях дополнительного образования.* / Сост. *Фомина А. Б.* – М.: УЦ «Перспектива», 2014.
3. *Краснова Е. В.* Самообразование педагога дополнительного образования – один из факторов успешной реализации дополнительных общеобразовательных программ // *Дополнительное образование детей в изменяющемся мире: Материалы II Международной научно-практической конференции.* – Челябинск, 2015, с. 204–206.
4. *Науменко Е. Г.* Самообразование – одна их форм повышения профессионального мастерства педагога. [Электронный ресурс] Наша библиотека - 2015. Режим доступа: <http://collegu.ucoz.ru/load/3-1-0-7311> (23.10.2016).

## **Применение кейс-технологии в учебном процессе**

Образовательные системы всего мира сейчас претерпевают существенные изменения. Ибо образование является основой для устойчивого роста и развития, поскольку оно создает возможности для всех и способствует национальному единству. Как справедливо отметил Первый Президент Республики Узбекистан И. А. Каримов, «Мы должны однозначно для себя уяснить – не изменив систему образования и воспитания, нельзя изменить сознание людей, а значит, осуществить коренные изменения и в образе нашей жизни», невозможно достичь высшей цели – построить свободное и процветающее общество. Иначе говоря, будущее нашего государства и нации прямо и непосредственно зависит от того, сумеем ли мы создать наиболее эффективную систему национального образования, обеспечивающей качественное обучение и воспитание подрастающих поколений в соответствии с национальными интересами и требованиями времени.

В системе интерактивных методов обучения в высшей школе важное место занимают кейс-технологии. В научной литературе кейс-технологии определяются как «метод case-study или метод конкретных ситуаций (от английского case – случай, ситуация) – метод активного проблемно-ситуационного анализа, основанный на обучении путем решения конкретных задач – ситуаций (решение кейсов» [1, 25].

К кейс-технологиям относятся: метод ситуационного анализа; ситуационные задачи и упражнения; анализ конкретных ситуаций (кейс-стади); метод кейсов; метод инцидента; метод разбора деловой корреспонденции; игровое проектирование; метод ситуационно-ролевых игр [2, с. 18].

Технология работы с кейсом в учебном процессе сравнительно проста и включает в себя несколько этапов. Рассмотрим кейс-технологию в образовательном процессе. Кейс-технологии (АКС) или анализ конкретной ситуации (анализировать конкретные ситуации – кейсы). Преподаватель действует в первую очередь как модератор. Модератор (от лат. moderator – возглавляющий группу) – человек, следящий за установленным порядком на каком-либо ресурсе или его части. Как правило, кейс-технология имеет 6 ступеней: I ступень (вводный кейс) – введение в проблему: структурно-семантическая модель простого предложения. На первой ступени учебного процесса в центре внимания находится осмысление проблемной ситуации. Цель этой ступени – краткое описание ситуации и представление сути проблемы. Например, структурно-семантическая модель простого предложения: по цели высказывания, по эмоциональной окраске, по характеру предикативности, по структуре.

II ступень (информационный кейс) – сбор информации. Например, по цели высказывания – повествовательные (Русский язык – явление чрезвычайно сложное, но необыкновенно интересное); побудительные (Люди, берегите природу!); и вопросительные (У Вас есть еще лингвистические вопросы?); по эмоциональной окраске – восклицательные (У нас большая радость!) и невосклицательные (Сегодня весь день идет дождь), по характеру предикативности – утвердительные (Бежит парус одинокой в тумане моря голубом) и отрицательные (Ничего не было

слышно из-за тарахтения тележки по сухой траве), по структуре – односоставные (Поздняя осень) и двусоставные (Опоздавшие не увидели первого действия), распространённые (Летом в лесу весело поют и щебечут звонкоголосые птицы) и нераспространённые (Поют птицы), осложнённые (Охваченный охотничьим волнением, я побежал, держа ружье наперевес, сквозь густой кустарник, ломая ветви и не обращая внимания на их жестокие удары) и неосложнённые (Родители уехали в город). Дидактически обработанные кейсы содержат наряду с описанием ситуации краткое резюме, рабочие задания и вопросы для дискуссии (для самоконтроля), которые помогают студентам ориентироваться в течение всего процесса решения проблемы. Например, вопросы для самоконтроля: какие предложения называются простыми, на какие группы делятся простые предложения по цели высказывания; по характеру предикативности; по эмоциональной окраске; по структуре.

III ступень (стратегический кейс) – рассмотрение альтернатив. На этой ступени на переднем плане находится развитие альтернатив действий. Например, повествовательное предложение – это предложение, которое о чем либо повествует (рассказывает), в конце его стоит точка; вопросительное предложения содержит вопрос, в конце стоит вопросительный знак; побудительное предложение выражает волеизъявления говорящего – просьбу, приказ, требование и т. д. Студент должен освободиться от одномерного мышления, которое рассматривает только одну возможность или решение как правильное.

IV ступень (исследовательский кейс) – принятие решения. На этой ступени от студентов требуется найти совместное решение внутри малой группы. До того, как прийти к этому, студенты должны сопоставить все найденные альтернативы решения. Например, 1 малая группа готовит выступления по цели высказывания (повествовательные, вопросительные, побудительные), 2 малая группа – по эмоциональной окраске (восклицательные, невосклицательные), 3 малая группа – по характеру предикативности (утвердительные, отрицательные), 4 малая группа – по структуре (двусоставные, односоставные, распространённые, нераспространённые, осложнённые, не осложнённые).

V ступень (презентационный кейс) – презентация решения. На этом этапе объединяется работа малых групп, а именно путем коллективной работы создается презентация. Презентация – это ступень решения КТ.

VI ступень (тренинговый кейс) – сравнительный анализ. В рамках этой последней ступени учебного процесса студенты не только анализируют конкретную ситуацию, но и принятое решение. На занятиях литературы можно также использовать кейсы различной степени сложности. Средством для достижения поставленных целей преподавания литературы является кейс как пакет документов для работы студентов. Что же представляет собой по структуре и содержанию этот пакет: предъявление темы занятия, проблемы вопросов задания; подробное описание спорных ситуаций; сопутствующие факты, положения, варианты, альтернативы; учебно-методическое обеспечение; наградный, раздаточный или другой иллюстративный материал; литература основная и дополнительная; режим работы с кейсом; критерии оценки работы по этапам.

Каждый преподаватель и студент, внедряя кейс технологию в систему преподавания филологических дисциплин в высшей школе должны четко знать и понимать свои действия до занятия, во время занятия и после занятия. Действия препода-

давателя до занятия: 1) подбирает кейс, 2) определяет основные и вспомогательные материалы для подготовки студентов, 3) разрабатывает сценарий занятия. Действия студента до занятия: 1) получает кейс и список рекомендованной литературы, 2) индивидуально готовится к занятию. Действия преподавателя во время занятия: 1) организует предварительное обсуждение кейса, 2) делит группу на подгруппы, 3) руководит обсуждением кейса в подгруппах, обеспечивает студентов дополнительными сведениями. Действия студента во время занятия: 1) задает вопросы, углубляющие понимание кейса и проблемы, 2) разрабатывает варианты решений, принимает во внимание мнения, 3) принимает или участвует в принятии решений. Действия преподавателя после занятия: 1) оценивает работу студентов, 2) оценивает принятые решения и поставленные вопросы. Действия студента после занятия: составляет письменный отчет о занятии по заданной форме. Преимуществом кейсов является возможность оптимально сочетать теорию и практику, что представляется достаточно важным при подготовке специалиста. Метод кейсов способствует развитию умения анализировать ситуации, оценивать альтернативы, выбирать оптимальный вариант и планировать его осуществление. И если в течение учебного цикла такой подход применяется многократно, то у обучающегося вырабатывается устойчивый навык решения практических задач.

Чем отличается кейс от проблемной ситуации? Кейс не предлагает обучающимся проблему в открытом виде, а участникам образовательного процесса предстоит вычленив ее из той информации, которая содержится в описании кейса. Технология работы с кейсом в учебном процессе сравнительно проста и включает в себя следующие этапы: индивидуальная самостоятельная работа обучаемых с материалами кейса (идентификация проблемы, формулирование ключевых альтернатив, предложение решения или рекомендуемого действия); работа в малых группах по согласованию видения ключевой проблемы и ее решений; презентация и экспертиза результатов малых групп на общей дискуссии (в рамках учебной группы). Кейс – стадии: 1 шаг: Сформулируйте одну конкретную проблему и опишите ее. 2 шаг: Выявите и запишите основные причины ее возникновения (причины формулируются со слов «не» и «нет»). 1 и 2 шаг представляют ситуацию «минус». Далее ее надо перевести в ситуацию «плюс». 3 шаг: Проблема переформулируется в цель. 4 шаг: Причины становятся задачами. 5 шаг: Для каждой задачи определяется комплекс мероприятий – шагов по ее решению, для каждого шага назначаются ответственные, которые подбирают команду для реализации мероприятий. 6 шаг: Ответственные определяют необходимые материальные ресурсы и время для выполнения мероприятия. 7 шаг: Для каждого блока задач определяется конкретный продукт и критерии эффективности решения задачи.

Таким образом, суть кейс-технологии состоит в том, что в процессе обучения каждый студент имеет возможность свободно высказывать свое мнение, не боясь быть осмеянным или отмененным. Студенты зависят друг от друга, в то же время чувствуют личную ответственность, содействуют к деятельности, приобретают навыки работы с людьми, в группе. Данная технология предполагает и индивидуальную работу, и парную, и групповую, ролевые игры, творческие и исследовательские работы. Эта одна из новых форм эффективных технологий обучения. Внедрение кейс-технологий в образовательный процесс поможет студентам сполна реализовать свой потенциал.

## **Список литературы**

1. *Гейхман Л. К.* Дистанционное образование в свете интерактивного подхода / *Л. К. Гейхман* // Матер. II Международ. науч.-практ. конф. (Пермь, 6-8 февраля 2007 г.). – Пермь: Изд-во ПГТУ, 2006.
2. *Гущин Ю. В.* Интерактивные методы обучения в высшей школе // Психологический журнал Международного университета природы, общества и человека «Дубна». – 2012. – № 2.
3. *Юлдошев З. Ю., Бобохужаев Ш. И.* Инновационные методы обучения: особенности кейс-стади метода обучения и пути его практического использования. – Ташкент: IQTISOD-MOLIYA, 2006.

**О. Б. Мышляева**

*Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор*

## **Ассоциативность и трансформация натюрморта в процессе изучения дисциплины «Цветная графика»**

Курс «Цветная графика» на факультетах дизайна и прикладного искусства призван способствовать формированию художников с высокой эстетической культурой. Курс возник не на пустом месте, он наследовал лучшие традиции русской прикладной графики. В основу метода обучения положена шкала рисунка и с натуры.

Рассматривая рисунок как основу изобразительного искусства, курс графики ставит своей задачей научить правильно воспринимать и познавать предметы окружающей нас среды. Но чтобы направить восприятие студента на главное, необходимо развивать его творческое восприятие, линейную и пятновую трансформацию форм природы и бытия. Не предметный мир существует благодаря ощущениям, а ощущения благодаря окружающим вещам.

В сознании каждого студента необходимо зародить понимание не только декоративности, но и увязывания всех предметов на плоскости благодаря изучению обширного наследия прошлого. Художественные образы навеяны русской иконописью, мозаиками Равенны, витражами Шартра, плакатами французских и российских художников, современным искусством.

Анализ и разбор этих произведений дает творческий импульс и активность в познании и трансформации. Каждый педагог выстраивает свою индивидуальную творческую линию в подходе к каждому студенту и работы с ним, как с личностью, способной достичь определенных высот. Декоративная направленность красной линией прослеживается во всех программах спецдисциплин, которые базируются на изучении классических традиций эпох, стремление сохранить лучшее из художественного наследия, творчески развивать национальные традиции – основы творческого мышления.

Прежде, чем приступить к заданию «Ассоциативная трансформация натюрморта» необходимо поставить определенные цели и задачи его воплощения.

Полезность этой практической работы для студентов огромна: она дает грамоту, понимание стилизации и декоративности формы, цветового перевоплощения согласно поставленным девизам. Но ведь каждый студент воспринимает не только цветное решение по-своему, но и линейно-пятновое решение, т.к. стилистика у каждого будет своя. У одного автора в приоритете будет фактура натюрморта, у другого его орнаментальность, у третьего доминирующим будет формообразование, основанное на геометрических формах, а кто-то может трансформировать характер через имитацию мозаики, витража, гобелена, батика и т. п.

Орнаментальные композиции натюрморта информативны и поэтому несут определенные настроения, ментальность, социальный статус и конечно же уровень проникновения в тот или иной девиз. Цветовая гамма несет то напряжение, ту выразительность, которая характеризует именно этого студента.

Основной задачей данного задания является познавательная информация, заложенная в трансформации натурального натюрморта и отражает следующие важные моменты:

- понять структурный язык построения натюрморта;
- понять, какие выразительные средства использованы для его создания;
- изучить роль линии, ее подвижность, пластичность, статику и динамику;
- расположение основного объекта натюрморта и окружающей его среды;
- выявить соразмерность главного доминирующего силуэта и соразмерность второстепенных деталей;
- определить особенности композиции – симметрия, асимметрия, статика, динамика;
- и, наконец, приобретая колористические навыки и умения, изучая гармонию цвета, графические приемы, выявить ассоциативность данного девиза натюрморта согласно пониманию его образности.

Проанализировав какие дополнительные средства использовались в композиции натюрморта для основной темы будь то орнамент, фактура, цветовая контрастность, ритм и пластичность можно привести примеры, что позволит понять конструктивно-творческую схему задания и сосредоточить внимание на образе постановки.

Создавая иллюстративный материал «Испанское фламенко», студенты самостоятельно находили переход от природных форм к элементам декоративной стилизации.

Роль педагога в данном случае сводится к отбору наиболее выразительных форэскизов и выстраиванию акцентов у каждого студента индивидуально, предоставляя при этом простор для его творческой фантазии. Чем больше выявлена декоративность конкретных форм и силуэтов, тем больше возможность преувеличить и обогатить первоначальный натюрморт, не искажая идеи его построения.

Приступать к заданию трансформации натурального натюрморта в декоративные мотивы достаточно сложно, но без данных поисков невозможно сформировать творческую личность, которая бы в дальнейшем сумела перейти к дизайн-проектам в различных направлениях.

**О. А. Немцева**

*Белорусский государственный университет культуры и искусств, Республика Беларусь, г. Минск*

## **Особенности организации производственной практики студентов учреждений высшего образования в Республике Беларусь (на примере специальности Народное творчество)**

В Республике Беларусь в связи со вступлением в Болонский процесс система высшего образования находится на пути модернизации и реформирования. Связано это с пересмотром классификатора специальностей высшего образования, с разработкой образовательных стандартов нового поколения, поиском путей к оптимальной организации образовательного процесса, усилением практической составляющей образования в период прохождения бакалавриата. Поэтому весомое значение в учреждениях высшего образования республики придается совершенствованию практики студентов [2].

Производственная практика является важнейшей частью подготовки квалифицированных специалистов в сфере культуры и искусства, а ее содержание определяется требованиями к овладению в производственных условиях профессиональными компетенциями в концертной, просветительской и организационно-управленческой деятельности [1]. На кафедре народно-инструментального творчества Белорусского государственного университета культуры и искусств производственная практика проходит без отрыва от учебы в несколько этапов (ознакомительная – II курс, репетиционно-концертная – III курс, преддипломная – IV курс), что составляет единую систему подготовки выпускников по специальности 1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям).

Поскольку по окончании БГУКИ выпускнику кафедры народно-инструментального творчества присваивается квалификация «Преподаватель. Руководитель оркестра (ансамбля)», производственная практика основывается на работе студента в инструментальном ансамбле или оркестре народных инструментов. Ее целью является приобретение профессионального опыта самостоятельной музыкально-исполнительской и репетиционно-концертной деятельности. Базовыми организациями производственной практики выступают учреждения культуры и образования (профессиональные художественные коллективы, дома культуры, вузы, ссузы, средние общеобразовательные школы), учреждения внешкольного обучения и воспитания (детские школы искусств, центры детского творчества и др.).

Содержание практики включает в себя участие студента в репетиционном процессе, выполнение индивидуальных практических заданий, экспериментальную деятельность, а также оформление отчетной документации. Такое наполнение производственной практики позволяет студентам не только закрепить в производственных условиях теоретические знания и практические умения, полученные в процессе обучения в университете, но и приобрести социально-активное отношение к профессиональной деятельности.

Как мы уже отмечали, производственная практика делится на три последовательных этапа с постоянно повышающимся уровнем сложности. Целью ознакомительной практики является закрепление полученных знаний и приобретение

начального профессионального опыта. В период ее прохождения студенты совместно с руководителем практики от кафедры изучают направления деятельности базовых организаций, посещают репетиции и концерты различных художественных коллективов. Это позволяет изучить организационные и творческие обязанности специалистов, освоить принципы функционирования ансамблей и оркестров (состав, репертуар, методы работы), проанализировать репетиционную работу ведущих исполнителей-инструменталистов и дирижеров. Результаты ознакомительной практики подводятся в форме зачета, проведение которого предусматривает устный отчет практиканта о прохождении практики. Отметим, что в целом ознакомительная практика носит пассивный характер, и ее содержание не предусматривает выполнение индивидуальных заданий.

В отличие от ознакомительной практики, репетиционно-концертная практика ориентирована на формирование у студентов навыков самостоятельной работы. Практиканты принимают непосредственное участие в репетициях и концертах базовых коллективов в качестве исполнителей, дирижеров или руководителей ансамблей, изучают состав и структуру административного управления, документы менеджмента, а также информационные ресурсы по проблемам организации репетиционно-концертной деятельности. Помимо этого, в период прохождения практики студенты ведут дневник практики, выполняют индивидуальные задания и проходят защиту практики (проведение открытой репетиции, предоставление материалов в соответствии с индивидуальным заданием, заполнение отчетной документации).

Необходимо подчеркнуть, что репетиционно-концертная практика взаимосвязана с организацией образовательного процесса на кафедре народно-инструментального творчества. Так, согласно индивидуальному заданию практикант должен самостоятельно инструментовать музыкальное произведение с учетом инструментального состава и исполнительских возможностей коллектива базовой организации, что согласуется с программными требованиями промежуточных форм отчетности по учебной дисциплине «Инструментоведение и инструментовка». Помимо этого, необходимость применения таких умений и навыков самостоятельной работы в народном оркестровом (ансамблевом) коллективе, как настройка инструментов, корректура партитуры и партий, изучение партитур из репертуара коллектива, проведение индивидуальных, мелкогрупповых и общих репетиций активизирует межпредметные связи практически со всеми дисциплинами специализации. Это «Специнструмент», «Дополнительный народный инструмент», «Дирижирование», «Инструментальный ансамбль», «Оркестровый класс», «Чтение и анализ оркестровых партитур», «Методика работы с оркестром (ансамблем)» и др.

Итоговым этапом закрепления в производственных условиях знаний, умений и навыков, полученных в ходе изучения комплекса учебных дисциплин специализации, является преддипломная практика. Как и на предыдущем этапе, в период преддипломной практики студенты участвуют в работе базовой организации, однако основой организации репетиционно-концертной деятельности является самостоятельно подготовленный музыкальный материал – инструментовки, аранжировки, обработки и др. Помимо этого, студенты осуществляют сбор и обобщение информации по теме дипломной работы, а также апробацию ее основных разработок.

В связи с этим, перед практикантом стоят следующие задачи: применение базовых теоретических знаний и практических умений в процессе самостоятельной работы; исполнение обязанностей музыкального руководителя художественного коллектива, включающих организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности; выработка навыков инновационной деятельности в сфере культуры и искусства; закрепление форм и методов воспитательной, учебной, творческой, организационной деятельности в условиях работы художественного коллектива; анализ материально-технического обеспечения базового коллектива (оформление оркестровой студии, укомплектованность музыкальными инструментами, наличие концертных костюмов, содержание нотной библиотеки). Весомое значение на этом этапе приобретает организация просветительской работы: проведение лекций, бесед, тематических концертных проектов и т. д.

Индивидуальное задание расширено и предусматривает формирование профессиональных и организационных умений через исследовательскую и экспериментальную деятельность. В частности, практикант должен изучить особенности оформления документации по организации репетиционного процесса, концертно-исполнительской, гастрольной деятельности; самостоятельно подготовить три музыкальных произведения к концертному исполнению и написать к ним аннотации, содержащие музыковедческий и исполнительский анализ; предоставить афиши и программы выступлений, фотографии, аудиовизуальные документы, рецензии, статьи.

После прохождения производственной практики студент должен знать содержание и особенности деятельности художественного коллектива (функциональные обязанности художественного руководителя, состав и структуру административного управления), уметь организовывать работу художественного коллектива для достижения поставленных целей и задач (создавать необходимый морально-психологический климат, формировать концертный репертуар и т. п.), владеть методами и приемами управления репетиционным процессом в профессиональных и любительских художественных коллективах, современными средствами технического обеспечения концертно-исполнительской деятельности, навыками решения социально-профессиональных задач в музыкально-просветительской деятельности.

Следует отметить, что организация производственной практики у студентов кафедры народно-инструментального творчества в целом не ориентирована на рассмотрение баз практик в качестве будущих мест работы молодых специалистов. В то же время, у БГУКИ сложилась система профессионального партнерства, которая включает возможность прохождения практик для студентов, совмещающих учебу и работу в организации, с которой заключен договор о прохождении практики, по месту трудоустройства. В 2012–2017 гг. такая возможность была реализована в 35 % случаев от общего количества студентов-практикантов.

Помимо этого, достаточно широко применяется опыт сопровождения производственной практики руководителями художественных коллективов базовых организаций. Так, как правило, практикант, хорошо зарекомендовавший себя во время прохождения репетиционно-концертной практики, направляется для прохождения преддипломной практики в ту же базовую организацию. Это позволяет художественному руководителю коллектива создавать перспективный план по обогаще-

нию концертного репертуара. Например, музыкальный материал для выполнения инструментовок может предлагаться студентам исходя из репертуарной потребности коллектива и затем использоваться в работе ансамбля или оркестра продолжительное время. Также студенты-практиканты нередко укрепляют составы учебных оркестровых коллективов колледжей искусств, что позволяет одновременно достичь нескольких целей. С одной стороны, студент, проходящий практику, получает непосредственный исполнительский опыт, с другой – оказывает «шефскую помощь», что благоприятно отражается на профориентационной работе.

На кафедре народно-инструментального творчества среди студентов выпускного курса был проведен опрос на предмет удовлетворенности качеством организации практики в университете. В целом студенты оценили проведение практик по десятибалльной шкале на 8,5 балла. Среди важнейших аспектов, влияющих на формирование заинтересованности к работе в качестве руководителя художественного коллектива, опрошенные отметили реальную возможность самостоятельной реализации творческих идей, приобретение опыта взаимодействия со специалистами смежных профилей во время подготовки концертных проектов. Несмотря на традиционно высокую успеваемость по всем этапам практики (отметки «4-5» – 0 %, «6-8» – 11 %, «9-10» – 89 %), тем не менее, в ходе опроса было установлено, что 72 % студентов считают наиболее важной для приобретения профессионального опыта преддипломную практику.

Таким образом, содержание производственной практики включает в себя исполнительскую и исследовательскую деятельность, что обеспечивает подготовку выпускников кафедры народно-инструментального творчества к самостоятельной работе. Результатом прохождения ознакомительной, репетиционно-концертной и преддипломной практик является формирование у студента системного подхода к овладению будущей специальностью, углубление профессиональных качеств музыканта-исполнителя, артиста и руководителя художественного коллектива, развитие профессионально значимых черт личности. Кроме этого, приобретенные в процессе практики знания могут быть использованы выпускником в будущей педагогической и научно-исследовательской деятельности.

### **Список литературы**

1. Высшее образование. Первая ступень. Специальность 1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям): 1-18 01 01-01 Народное творчество (хоровая музыка). Квалификация: Руководитель хора. Преподаватель; 1-18 01 01-02 Народное творчество (инструментальная музыка). Квалификация: Руководитель оркестра (ансамбля). Преподаватель: ОСВО 1-18 01 01-2013. – Минск: М-во образования Респ. Беларусь, 2013. – 49 с.

2. Об утверждении Положения о практике студентов, курсантов, слушателей: постановление Совета Министров Респ. Беларусь, 22 августа 2013 г. // Нац. реестр правовых актов Респ. Беларусь. – 2013. – № 736. – № 5/37742 : [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.pravo.by/webnpa/text.asp?RN=C21000860>. – Дата доступа: 29.10. 2016.

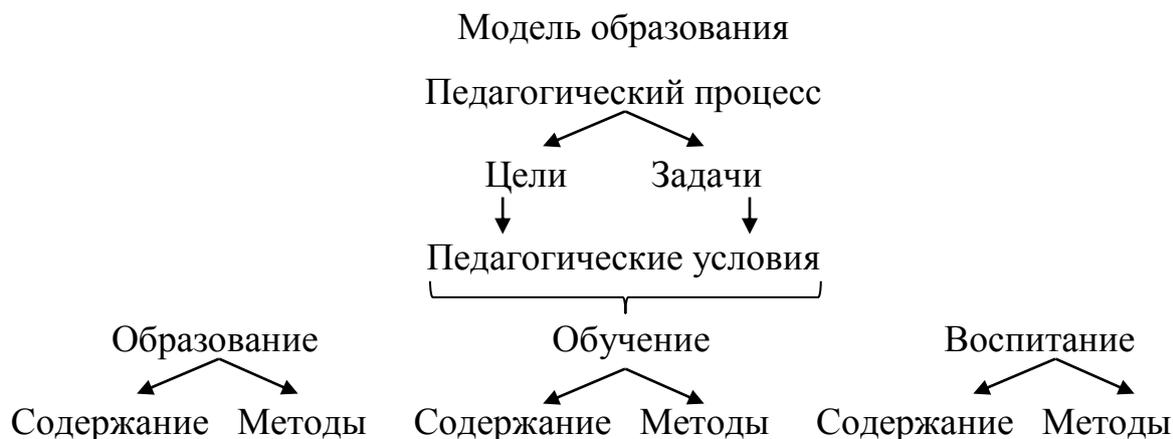
## **Обзор основных моделей образования в российских колледжах**

Целью данной статьи является проведение краткого аналитического обзора наиболее актуальных образовательных моделей, реализуемых в современных российских колледжах.

Прежде чем проводить анализ образовательных моделей СПО, обратим внимание на понятийный аппарат, необходимый для данного исследования. Наиболее четко он представлен в монографии Е. В. Грязновой и Л. А. Зеленова «Прикладные проблемы философии: научно-педагогический опыт» в разделе «Философия образования» [1, с. 85-105].

Как известно, любая образовательная модель – это, прежде всего, описание педагогического процесса. В свою очередь, педагогический процесс всегда задается определенными педагогическими целями и задачами, достижение которых обеспечивается необходимыми и достаточными педагогическими условиями. Но и педагогические условия тесно взаимосвязаны с такими компонентами образования, обучения и воспитания, как содержание и методы всех трех перечисленных элементов.

В целом мы получаем следующую систему:



Получив самую общую схему образовательной модели, можно видеть, что ее особенности будут зависеть как от структуры данной системы, так и от каждого элемента и их взаимосвязей между собой. Изменение модели педагогического процесса происходит, как правило, в связи с изменением целей и задач, которые, в свою очередь, меняются в связи с необходимостью решения тех или иных проблемных ситуаций. Меняется цель – меняется модель. Понятно, что бесцельного изменения методов или содержания обучения, образования или воспитания просто не существует. Изменение цели всегда влечет за собой и изменение педагогических методов, условий и т. п.

Рассмотрим несколько примеров разработки образовательных моделей учеными и педагогами в современных колледжах России. Так, при разработке новой модели профессионального образования авторы обосновывают новизну такой мо-

дели тем, что дается иное толкование понятия «самоопределение учителя»: «... состоящего в расширении содержания этого понятия и включения в это содержание футурологического компонента» [2, с. 1]. Изучение представленной модели образования показало, что в ней меняются цели и задачи педагогического процесса в связи с необходимостью перехода к экологизации образования. Естественно, что в такой модели требуется совершенно определенное изменение содержания обучения, образования и воспитания. Экологическая модель образования – это один из наиболее распространенных подходов к построению системы образования в современных российских колледжах сегодня, т. к. экологический кризис является одной из глобальных проблем современности.

Если исходить из общей социальной ситуации, в которой развивается современное образование, то цель профессионального образования формируется с учетом того, что будущий профессионал должен обладать помимо профессиональных качеств еще и широким спектром таких свойств, как адаптивность, мобильность, коммуникабельность, способность к самообразованию и принятию самостоятельных решений и т. д. Это требование отражено в современных образовательных стандартах [3]. Объединение воедино этих и других качеств выпускника привело к введению в систему современного российского профессионального образования понятия «компетентность». Отсюда появляется и новая модель образования – компетентностная. В различных вариациях эта модель разрабатывается в диссертационных исследованиях и реализуется в современных средне-специальных образовательных учреждениях [4].

В условиях современного экологического кризиса актуальным становится формирование не только экологического сознания молодежи, но и культуры сохранения здоровья. Особенно это касается одного из самых сложных с точки зрения социализации возраста от 15 до 18 лет, который и соответствует времени получения профессионального образования в рамках СПО. Поэтому важной задачей современного профессионального образования становится формирование компетенции в области культуры здоровья у студентов колледжей. Подобные здоровьесберегающие образовательные модели активно разрабатываются учеными [5]. Актуальность таких образовательных моделей и технологий продиктована модернизацией российского образования, приоритетными задачами которой являются сохранение и укрепление здоровья нации. Основные положения данной проблемы изложены в работе Е. В. Грязновой [6].

В условиях кризисной российской экономики становится актуальной еще одна задача педагогического процесса – социально-педагогическая адаптация студентов среднего профессионального образования. В этом случае разрабатываются образовательные модели, ориентированные на социальный заказ, отражающие общественные и индивидуальные потребности, которые и служат основанием для формирования соответствующей системы целей образования. Одна из таких моделей представлена в работе А. В. Бучкина [7]. В этой образовательной системе значимым компонентом является готовность молодого человека к деятельности в быстро меняющемся мире, способность к самостоятельному принятию и реализации профессиональных решений. Необходимость разработки подобных образовательных моделей СПО продиктована сложностью трудоустройства молодежи на

российском рынке труда, которая вызвана общей экономической ситуацией в стране [8].

Преодоление кризисной ситуации в России требует формирования разнообразных образовательных моделей, особенно в сфере профессионального образования. Ориентация на государственные целевые антикризисные программы побуждает исследователей, педагогов и ученых разрабатывать соответствующие образовательные модели. Все большую популярность среди них занимают так называемые кластерные модели, направленные на подготовку квалифицированных и конкурентоспособных кадров для инновационной экономики [9-10].

Кластерные модели далеко не единственные виды систем образования, направленные на преодоление кризиса в российской экономике. К ним можно отнести и такие, как дуальные модели профессионального образования [11], включающие предприятие и профессиональную школу, с общей целью - профессиональная подготовка обучающихся. Сюда же можно отнести и модели непрерывного профессионального образования [12] и т. п.

Проведенный краткий аналитический обзор современных образовательных моделей в российских колледжах показал, что их достаточно много. Разнообразие моделей определяется целями и задачами образования и варьируется всеми компонентами разрабатываемой модели. Для более тщательного научного исследования существующих образовательных моделей необходимо провести их типологизацию, что и станет предметом нашего дальнейшего исследования.

### Список литературы

1. *Грязнова, Е. В.* Прикладные проблемы философии: научно-педагогический опыт: Монография / *Е. В. Грязнова, Л. А. Зеленев*: Гжель: ГГУ, 2015. – 180 с.
2. *Макунина, Т. А.* Образовательная модель развития профессионального самоопределения будущего учителя / *Т. А. Макунина* // Вестник Бурятского государственного университета. - № 15. – 2014. – С. 1-5.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) утвержден приказом Минобрнауки № 1382 от 27 октября 2014 г.
4. *Ярыгин, О. Н.* Система формирования компетентности в аналитической деятельности при подготовке научно-педагогических кадров: автореф. дис. ... д-ра пед. наук. - Тольятти, 2013. - 44 с.
5. *Михайлова Н. Н., Рудой О. Ф.* Модель внедрения здоровьесберегающих технологий в учреждения профессионального образования // Среднее профессиональное образование. - № 2. - 2012. – С. 20–23.
6. *Грязнова Е. В.* Здоровоохранение в России и качество жизни населения // *ВВ: Экономика, тренды и управление.* - 2014. - № 4. - С.72-85.
7. *Бучкин А. В.* Модель социально-педагогической адаптации студентов среднего профессионального образования//*Современные проблемы науки и образования.* - № 6. – 2012. – С. 125–130.
8. *Грязнова Е. В.* Является ли Россия «хрупким» государством? // *Проблемы общества и политики.*-- № 4. – 2013. – С. 1–58.

9. *Киселева И. А.* Развитие познавательного интереса студентов на основе кластерного подхода в проектной деятельности: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01. - Тамбов, 2011. - 23 с.

10. *Белогорцева И. Е.* Опыт создания учебно-производственного кластера по профессиональному образованию в области художественного искусства на примере белгородского государственного института искусств и культуры / *И. Е. Белогорцева, И. А. Гричаникова* // Наука. Искусство. Культура. – 2015. - № 1 (5). – С. 130-138.

11. *Землянский В. В.* Дуальная система подготовки специалистов как форма интеграции профессионального образования и производства // Интеграция образования. - № 3. – 2010. – С. 9–15.

12. *Плахотников А. Г.* Концепция художественного образования в системе непрерывной подготовки учителя изобразительного искусства и дизайна / *А. Г. Плахотников* // Мир науки, культуры и образования. - 2011. - № 6. - С. 32-328.

**Е. А. Новокшонова**

*Лицей № 214, г. Санкт-Петербург*

### **Коучинговый подход в обучении иностранным языкам**

Коучинг как направление в консультировании развивается с 1970-х годов. Т. Голви, который стоит у истоков зарождения коучинга, выступая в роли тренера по теннису, обнаружил, что для эффективной игры недостаточно владеть техникой и опытом. Он пришел к выводу, что для того, чтобы выиграть во «внешней игре», сначала необходимо выиграть во «внутренней игре» (2, 20). Как пишет Дж. Уитмор, чтобы победить или начать играть лучше, важно преодолеть неуверенность внутри себя, и если человеку удастся «избавиться от душевных волнений, мешающих игре, или уменьшить их, то у того проявятся неожиданные природные способности» (7, 17).

Что касается этимологии, то английское слово *coach*, давшее название направлению, произошло от названия венгерской деревни Kocs, где в 15-м веке делали экипажи. С 1866 года словом *coach* стали называть железнодорожные вагоны (8), затем – мягкие комфортабельные автобусы дальнего следования (5). Кроме того, с 1830 года это слово в сленге Оксфордского университета стало обозначать преподавателя, который помогает подготовиться к экзамену (8). В современном английском языке этот термин также распространяется на тренеров в некоторых видах спорта, в частности, тенниса (5). Можно сказать, что все перечисленные словоупотребления объединяет значение «добраться из точки А в точку Б» – и в прямом, и в переносном смысле.

Как подчеркивает Р. Дилтс, основное внимание в коучинге, который в большей степени ориентирован на результат, а не на проблему, уделяется определению и достижению конкретных целей путем максимального развития талантов и реализации способностей, раскрытия и использования сильных сторон людей, оказания им помощи в преодолении внутренних и внешних барьеров и ограничений, а также путем

повышения личной эффективности. И именно благодаря этому, коучинг дает значительно больший результат, чем традиционные методы обучения (3, 13).

М. Кларин описывает следующие характеристики эффективного традиционного обучения: 1) введение нового материала, умений и навыков небольшими шагами, 2) повторение пройденного, проверка домашних заданий, 3) упражнения учащихся под наблюдением учителя, 4) корректирующая обратная связь и поощрение учителя, 5) самостоятельные упражнения в классе и дома с высокой степенью успеха, 6) еженедельные и ежемесячные повторения (4, 19).

При этом, традиционное обучение, которое Т. Голви называет принудительным (2, 20), вынуждает учащегося полностью доверять экспертному мнению обучающего, что подрывает его собственную готовность учиться и нести ответственность за обучение. В то время, как естественное обучение, характеристиками которого обладает коучинг (2, 28), повышает доверие учащегося себе и своей способности учиться непосредственно на своем опыте.

Приведем для сравнения предложенное М. Клариним определение инновационных методов обучения, к которым можно отнести и коучинговый подход: «Понятие «инновация» относится не просто к созданию и распространению отдельных новшеств, но к таким изменениям, которые носят существенный характер, сопровождаются изменениями в образе деятельности, стиле мышления» (4, 25).

По мнению Т. Голви, для получения желаемых результатов в коучинге коучу необходимо сформировать у учащегося или клиента осознанное неочечное восприятие себя и своих действий, повысить доверие себе и предоставить право самостоятельного выбора понять, что хочет сам учащийся, и помочь ему этого добиться (2, 20). При выполнении этих условий учащийся меньше подвержен страхам и сомнениям в процессе работы, что позволяет ему легче удерживать фокус внимания и оставаться вовлеченным в процесс, что быстрее приводит к достижению цели (2, 38).

Методология коучинга опирается на 5 принципов, которые, на наш взгляд, объясняют эффективность этого метода. Эти принципы М. Аткинсон сформулировала следующим образом (1, 50):

Принцип 1. Со всеми все О'кей.

Принцип 2. У каждого человека уже есть все необходимые ему ресурсы для того, чтобы достичь желаемого.

Принцип 3. Человек всегда делает наилучший выбор из возможных в данный момент.

Принцип 4. В основе каждого поступка лежат позитивные намерения.

Принцип 5. Изменение неизбежно.

Коучинговый подход предполагает создание безопасной для учащегося или клиента среды уважения и доверия, укрепления уверенности в себе и веры в собственные способности, оказание поддержки на пути к цели.

При обучении иностранным языкам, как показывает практика, преподавателю недостаточно совершенствовать отдельные навыки учащихся, поскольку во многих случаях важным для многих изучающих остается преодоление коммуникативного языкового барьера, который проявляется как неуверенность в себе и своей способности общаться, страх сделать ошибку, страх быть непонятым (6).

Следование базовым принципам коучинга в преподавании позволяет создать необходимую положительную атмосферу принятия и доверия на занятиях, веры в способности учащихся, что стимулирует их раскрепощение в общении на иностранном языке, включает интерес, творческий подход и инициативу в изучении.

Помимо этого, коучинг располагает рядом инструментов, которые могут быть эффективно применены в обучении. Так, например, существуют техники, которые позволяют четко сформулировать цель изучения иностранного языка, выбрать стратегию, описать критерии достижения цели и содержание обучения. Исходя из опыта автора статьи, применение этих техник позволяет учащемуся достичь желаемого результата до 30% быстрее, чем при традиционном обучении.

Среди коучинговых техник хотелось бы также отметить и те, которые работают с негативными и ограничивающими убеждениями, с сопротивлением. Разрешение трудностей подобного рода позволяет в дальнейшем сконцентрироваться собственно на освоении языка.

Опыт применения автором статьи данной методики при обучении иностранным языкам показывает, что использование коучинговых инструментов:

Позволяет по конкретным параметрам определить свою цель в изучении английского.

Помогает выработать стратегию и индивидуальный маршрут по языку.

Позволяет четко отслеживать динамику обучения и достижения цели.

Помогает «вписать» английский в повседневную жизнь.

Вдохновляет на регулярное использование английского.

Поддерживает мотивацию.

Помогает справиться с ленью и перфекционизмом.

Помогает справиться с негативными убеждениями и сопротивлением.

Позволяет найти свои уникальные способы «вхождения» в язык.

Таким образом, применение базовых принципов коучингового подхода уместно на занятиях любого формата и целесообразно для учащихся любого уровня владения языком. Коучинговые же техники могут стать органичной частью программы овладения иностранным языком, когда преподаватель или языковой коуч в зависимости от необходимости включает их в свою работу наравне с традиционными методами обучения.

### **Список литературы**

1. *Аткинсон М., Чойс Т. Рэй* Пошаговая система: Наука и искусство коучинга / Пер. с англ. – К.: Companion Group, 2010 – с. 256.

2. *Голви У. Тимоти.* Работа как внутренняя игра: Фокус, обучение, удовольствие и мобильность на рабочем месте / У. Тимоти Голви, Пер. с англ. – М.: Альпина Бизнес Букс, 2005 – 252 с.

3. *Дилтс Р.* Коучинг с помощью НЛП / Роберт Дилтс, Пер. с англ. - СПб.: прайм-ЕВРОЗНАК; М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2004. – 252 с.

4. *Кларин М. В.* Инновационные модели обучения: Исследование мирового опыта. Монография. – М.: Луч, 2016. – 640 с.

5. Толковый словарь английского языка [Электронный ресурс] URL <http://www.macmillandictionary.com/>

6. Тренинговая программа для свободного общения на английском языке. [Электронный ресурс] URL <http://www.english-clp.ru/>
7. Уитмор Дж. Коучинг высокой эффективности. /Пер. с англ. – М.: Международная академия корпоративного управления и бизнеса, 2005. – с. 186.
8. Этимологический словарь английского языка [Электронный ресурс] URL <http://www.etymonline.com/>

**Е. В. Омеляненко**

*Южный федеральный университет, г. Ростов-на-Дону*

## **Арт-терапия в художественно-педагогическом образовании**

Определить понятие арт-терапии достаточно трудно, так как понимание арт-терапии лежит в области различных теоретических воззрениях и методологических спорах и имеет различные точки зрения относительно данного предмета. Арт-терапия - это область, которая активно использует невербальный язык искусства для развития творческого самовыражения и личностного роста. Арт-терапию относят к относительно новым методам психокоррекции в психологии личности. Родоначальник направления американской арт-терапевтической практики Маргарет Наумбург считала, что «арт-терапевтическая практика основана на том, что наиболее важные мысли и переживания человека являются порождением его бессознательного, могут находить выражение скорее в виде образов, чем в словах..». [1, 14]. Эдит Кремер, также представительница американской школы, считала исцеляющими само воздействие процесса художественного творчества на пациента, так как «в процессе творческого акта внутренние конфликты переживаются вновь и в конечном счете разрешаются» [1, 15]. Сам термин «арт-терапия» впервые введен Адрианом Хиллом и буквально переводится как «терапия искусством». А. Хилл предполагал, что пациент в процессе создания серии работ - создании образов - отвлекается от болезненных переживаний. В настоящее время под арт-терапией понимают использование всех видов искусства и данный метод используется в основном как инструмент психологической помощи, способствующий восстановлению здоровой и творческой личности.

Существует много точек зрения на арт-терапию и существование ее разнообразных форм и направлений в разных странах мира. Также некоторые специалисты утверждали, что для арт-терапевтической деятельности необходимо иметь художественное образование и опыт художественной практики. История и современное состояние арт-терапии показывает наличие совершенно разных школ и подходов к методу. Например, если рассмотреть арт-терапию в США, то видно, что еще с начала 20-гг. в работе учителя ИЗО в системе среднего образования и дополнительного образования 20-го века психологи начали использовать изобразительное искусство в целях психотерапии, а художники твердо стояли на позициях художественного образования детей, которое, по их мнению, производит арт-терапевтическое воздействие в гармонизации личности. Таким образом, и психологи и художники предложили свое теоретическое обоснование использования сферы влияния искус-

ства, что послужило «разделению на арт-психотерапию и изобразительное искусство как терапию (art psychotherapy versus art as therapy)» [2].

Таким образом, учитывались программы профессиональной подготовки по арт-терапии, включая сдачу специальных экзаменов, обеспечивающих их выпускникам получение лицензии в соответствии с требованиями, на которых они базируются. Например, Д. Уоллер в своей книге указывает на то, что, начиная с 1981 года, официально была признана необходимость закончить утвержденную БААТ специальную образовательную программу по арт-терапии для того, чтобы работать арт-терапевтом. БААТ подчеркивает, что «образование по арт-терапии является одной из форм психотерапевтического образования с опорой на психоанализ». [4]. Опираясь на материалы Первой московской международной конференции по терапии искусством «Арт-терапия и творческое самовыражение в сохранении здоровья и развитии человеческого потенциала», Москва, 9-11 апреля 2010 г. Публикация НОУ «Институт современных психологических технологий», известно, что «более 90 % дипломированных арт-терапевтов Великобритании и США имеют художественное образование, имеют разносторонний опыт изобразительной или художественно-педагогической деятельности. Благодаря этому они хорошо понимают возможности разных художественных материалов, динамику творческого процесса и визуальные характеристики образов» [1].

Если обратиться к опыту Европейских арт-терапевтических ассоциаций, то, например, в Швейцарии отсутствуют общегосударственная арт-терапевтическая ассоциация, университетские программы по арт-терапевтическому образованию, так как отрицается потребность в создании программ этого направления. Но именно в Швейцарии психотерапевты и психиатры юнгианского направления считают, что именно они используют арт-терапию. В Нидерландах нет понятия арт-терапии, ими используется термин «креативная терапия», для обучения которой, как правило, необходимо иметь степень бакалавра. «Креативная терапия основана на теории, которая использует разработки Эрнста Криса и Антона Эренцвейга. Аналитически ориентированные креативные терапевты считают, что изобразительные материалы позволяют клиентам удовлетворить те потребности, которые не были удовлетворены в детстве. Хотя теория креативных процессов используется до сих пор, ее значение снизилось из-за общего снижения популярности психоанализа. Общей особенностью арт-терапевтического образования в Нидерландах является ориентация на некий промежуточный вариант арт-терапии – нечто среднее между арт-психотерапией и изобразительным искусством как терапией» [4].

В России в 1997 г. в Санкт-Петербурге была образована Арт-терапевтическая ассоциация, которая провела свою первую конференцию с участием докладчиков из лондонского колледжа Гольдсмита. К 2000 г. Ассоциация известна как Российская арт-терапевтическая ассоциация (Корутин 2002). В настоящее время арт-терапевтическое сообщество Российской Федерации включает специалистов с медицинским, психологическим, художественным, педагогическим и иным образованием, получивших дополнительную подготовку в области арт-терапии (в отдельных случаях также – высшее образование в области арт-терапии) и регулярно использующих ее в качестве ведущего метода в своей профессиональной деятельности. Копытин А. И. указывает на то, что, согласно Резолюции РОО «Арт-терапевтическая ассоциация» (принятой 16 мая 2009 г.), участниками 11-й санкт-

петербургской конференции «Арт-терапия сегодня. Методы арт-терапии в образовании, медицине, социальной работе», арт-терапия рассматривается как система психологических и психофизических лечебно-коррекционных и профилактических воздействий, основанных на занятиях клиента (пациента) изобразительной деятельностью, построении и развитии психотерапевтических отношений. Она может применяться с целью лечения и предупреждения различных разных болезней, коррекции нарушенного поведения и психосоциальной дезадаптации, реабилитации лиц с психическими и физическими заболеваниями и психосоциальными ограничениями, достижения более высокого качества жизни и развития человеческого потенциала [2].

В перспективе в России возможно создание «не столько профессии арт-терапии (согласно «трансатлантической» модели ее развития), сколько нескольких моделей специализации с разными образовательными маршрутами и разным набором профессиональных компетентностей (функций): 1) клинической модели (арт-психотерапии) для специалистов с медицинским, психиатрическим, психотерапевтическим образованием или клинических психологов, имеющих подготовку по психотерапии; 2) психологической модели («арт-методы в психологическом консультировании») – для психологов с разной специализацией (не только по клинической психологии), 3) педагогической/арт-педагогической модели («арт-методы в специальном образовании, арт-педагогике») для специалистов с высшим педагогическим образованием, 4) художественно-творческой («арт-методы в художественно-творческом развитии личности») для специалистов с художественным образованием» [1].

Из всего вышеизложенного следует отметить актуальность развития направлений арт-терапии в нашей стране. Особенно нами представляется обратить внимание на проблему обучения арт-терапевтическим методам в художественно-педагогическом образовании. Арт-терапия в художественно-педагогической деятельности – инновационное направление, нацеленное на гармонизацию личности на занятиях изобразительным искусством. Практическая направленность программы реализуется через обучение в творческих лабораториях и посредством практических занятий-тренингов, искусствоведческого анализа шедевров изобразительного искусства и прохождения непосредственно практики в детских образовательных и социальных учреждениях. Цель и задачи программы «Арт-терапия в области художественно-педагогического образования» позволяет приобрести дополнительные профессиональные компетенции из области арт-терапии специалистам и бакалаврам ИЗО, психологам, педагогам, представителям творческих профессий с высшим образованием и студентам-старшекурсникам. Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие знаний и умений индивидуальных и групповых арт-терапевтических методов, основных возможностей арт-терапии в применении к занятиям по изобразительному искусству в работе учителя ИЗО в системе среднего образования и дополнительного образования.

Данный курс на новом уровне раскрывает теоретические и практические возможности рисунка, живописи, композиции, декоративно-прикладного искусства применительно к арт-терапии при обучении детей в образовательной школе. Практические занятия в предлагаемой системе обучения устанавливают связь искусства и возможности учителя ИЗО как арт-терапевта, помогают скорректировать

и развить потенциальные творческие способности учащихся. Содержание курса «Арт-терапия в области художественно-педагогического образования» имеет модульную структуру и построено на принципах доступности и систематичности. Изучение и содержание данной дисциплины охватывает историю теоретических основ арт-педагогике и арт-терапии, анализа роли арт-педагога в художественно-педагогическом образовании. В содержание вводятся такие предметы, как психология художественного творчества, изучение специальных методов и приемов, формы организации, необходимых при изучении арт-терапии. Лекции и практические занятия сопровождаются пояснительными рисунками и иллюстрациями. Каждый модуль завершается контрольными вопросами и заданиями, выполнение которых поможет лучшему усвоению полученных знаний, приобретению умений и навыков. Реализация программы сопровождается текущим, рубежным, промежуточным и итоговым контролями, предполагающими просмотр и оценку выполненных работ. Завершается курс выпускной квалификационной работой (индивидуальное аналитическое творческое исследование). Данная программа, по нашему мнению, является актуальной для внедрения в сфере высшего образования и обладает логическими, содержательно-методологическими взаимосвязями с определенными дисциплинами, модулями и практиками, органически связанными с нею в процессе обучения бакалавров и магистрантов по направлению Педагогическое образование.

#### **Список литературы**

1. *Копытин А. И.* Арт-терапия в психиатрии и общей врачебной практике. Профилактическая и клиническая медицина. 2009. № 3. С. 219–222.
2. *Копытин А. И.* Теория и практика арт-терапии. Питер, 2002. 368 с.
3. *Копытин А. И.* Арт-терапия в контексте культуры и технологии <http://lanberg.ru>.
4. Развитие арт-терапии в международном масштабе. [www. The International Development of Art Therapy](http://www.TheInternationalDevelopmentofArtTherapy.com). Бобби Столл (Bobby Stoll).

**Т. Д. Орешко, Н. В. Гончарик, Т. С. Жилинская**

*Белорусский государственный университет культуры и искусств, Республика Беларусь, г. Минск*

### **Оптимизация инкультурации личности средствами моделирования содержания культурологических дисциплин**

Инкультурация личности происходит в конкретном обществе, со всеми его особенностями. Воздействие социума на формирование социально-политических, правовых, нравственных, эстетических, художественных, религиозных (или атеистических) воззрений на членов данного социального организма многозначно. Она осуществляется в любом возрасте и самыми различными средствами. Впитывание культуры происходит на разных ступенях развития личности (в условиях школы, вуза, в досуговое время, в процессе

художественной деятельности, самообразования). Инкультурация проявляется через такие понятия, как мораль, этикет, самопознание, мировоззрение, культура, история, экология и др. Действие в этой области множества тенденций, порой противостоящих друг другу, характеризуют процесс инкультурации как чрезвычайно сложный и внутренне противоречивый. Безусловно, в этом процессе проявляется не только стихийность, важную роль в регулировании отводится осознанной деятельности государственных институтов. Определяющее значение приобретает становление системы ценностей, ориентированной на гуманистические идеалы, выработка ее на основе критического осмысления негативных сторон существующей социокультурной ситуации, ибо последней присущи не только позитивные, но негативные явления в сложившейся инкультурационной системе общества [3].

Культурологические дисциплины направлены на формирование духовной культуры личности, способствуют инкультурации личности. Однако постановка этой проблемы в различных обществах и на разных этапах их функционирования осуществлялась по-разному. Особенностью содержания данных дисциплин является насыщенность историко-культурологическими артефактами и событиями, что затрудняет усвоение учебного материала. Для экстенсивности процесса усвоения содержания следует представлять материал с использованием структурно-логических схем.

Необходимость совершенствования процесса формирования духовной культуры, воспитания и приобщения личности к культуре обусловило процесс поиска различных вариантов и аспектов моделирования культурного наследия, отдельных артефактов культуры, культурных проектов и гуманитарного образования. Под моделированием в данном случае понимается такая форма теоретизации исследуемых явлений и процессов, результатом которой становится создание функционального прообраза, теоретической модели и его практического воплощения на носителе [2]. Процесс моделирования в любой сфере жизнедеятельности человека необходимо рассматривать исходя из конструктивного подхода на основе ряда логических операций. К таким операциям относится анализ, как расчленение цели на ряд задач, исходных условий; синтез, как представление цели в целом; абстрагирование, как выделение существенных данных и отвлечение от несущественных; обобщение, как подведение конкретной ситуации, описанной в программе, под общую схему сферы культуры; сравнение, как сопоставление использованных операций и полученных результатов с исходными условиями.

Специфика моделирования культурологических дисциплин состоит в том, что предметы моделирования относятся к области гуманитарного знания и наследия человека (гуманитарный аспект). Процессы же моделирования чаще всего связаны с точными науками (математикой, кибернетикой, информатикой). Среди теоретических основ моделирования в гуманитарном знании лежит адекватность наиболее прогрессивного для каждого времени стиля мышления и образа действия субъектов и объектов с особенностями перцептивно-коммуникативного процесса [1].

Итак, процесс моделирования, который разворачивается в сфере культурологических дисциплин – это образы, символы, схемы, понятия, законы и другие средства интеллектуально-эмоциональной выразительности, с помощью

которых человек постигает мир в различных его измерениях и проекциях. Другими словами, это склонность и способность человека к размышлению (рефлексии) над частными фактами с точки зрения общих правил (принципов, законов). Проблема инкультурации личности многогранна и междисциплинарна в своей основе. Она выступает предметом исследования различных гуманитарных наук – философии, культурологии, социологии, социальной психологии, педагогики и др. Важная роль при этом отводится информационным технологиям и современным средствам коммуникации. Информационные технологии выполняют задачи удовлетворения интересов потребителей, формируют социальные притязания различных общественных групп, по-своему систематизируют социальный опыт общества, выполняя тем самым одну из важнейших функций культуры – социокультурной интеграции и коммуникации. Компьютерный инструмент позволяет создавать дополнительные визуальные динамические опоры, моделировать предметное содержание сложных и скрытых от непосредственного наблюдения объектов познания в любых необходимых знаковых формах, свободно переходя от одной к другой, осуществлять не только последовательное, но и параллельное моделирование одного и того же предметного содержания в наглядной форме и с помощью речи, переходить от одного способа к другому.

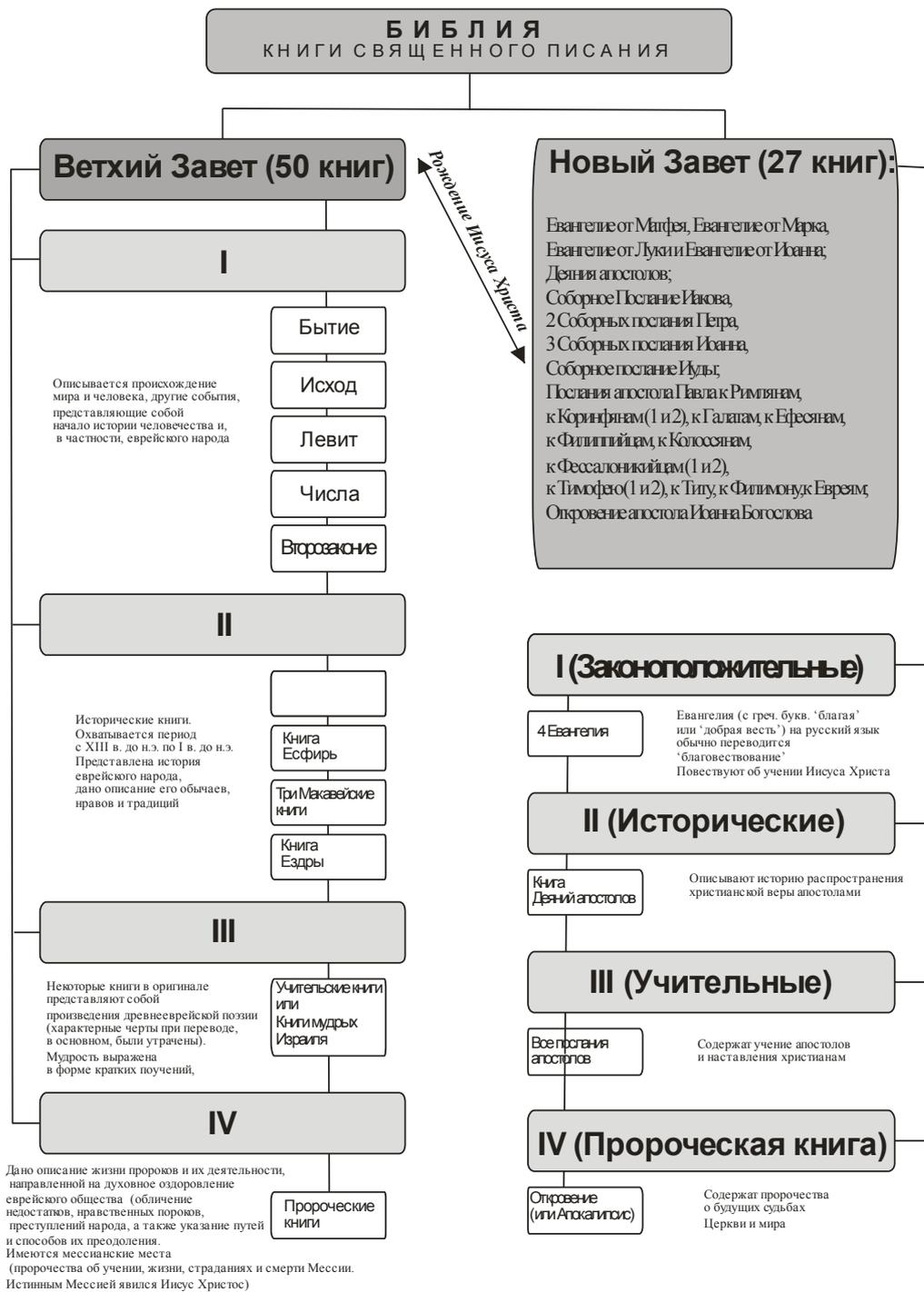
В качестве примера предлагается компьютерная модель «Структура Библии» (рис. 1).

Обращение к анализу влияния информационных технологий на воспроизводство и трансляцию культуры обусловлено объективной потребностью в осмыслении многочисленных проблем интенсивного развития современного общества.

Приобщение к культуре широких масс, происходящее с помощью техники и мощных информационных потоков, формирование единой аудиовизуальной культуры влекут за собой радикальные изменения в обществе. Таким образом, моделирование культурологических дисциплин позволяет структурно-логически организовать и представить сложный насыщенный учебный материал, что делает его доступным для усвоения, тем самым способствуя инкультурации личности.

### **Список литературы**

1. *Жаркова, А. А.* Философские аспекты моделирования культурных проектов культуры и искусств: Автореферат диссертации на соискание ученой степени канд. философ. наук / *А. А. Жаркова.* – М.: МГУКИ. – 2006. – 22 с.
2. *Жаркова, А. А.* Философские аспекты моделирования // *Науки о культуре: современный статус.* Ч. 2. – М.: МГУКИ, 2003. – С. 71–75.
3. *Нигматулина, Г. А.* Особенности процессов инкультурации российской молодежи на современном этапе: Автореферат диссертации на соискание ученой степени канд. философ. наук / *Г. А. Нигматулина.* – Казань.: КГУКИ. – 2004. – 26 с.



*Рис. 1. Структура Библии*

**Т. Н. Осинина**

*Государственный гуманитарно-технологический университет, Московская обл., г. Орехово-Зуево*

## **Проблема воспитания личности в современных условиях**

*«Воспитание является искусством, а не ремеслом – в этом корень учительского дела»*

*Л. Н. Толстой*

Проблема воспитания является одной из самых дискуссионных в современной педагогике. Согласно Федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ, образование рассматривается как единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, а воспитание как «... деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства ...» [6]. Как отмечает А. А. Вербицкий, проблема в том, что современное образование не представляет собой единства обучения и воспитания, на котором сделан акцент в представленном определении [1]. В центре сейчас находится обучение, подготовка к сдаче единого государственного экзамена, а воспитание оказывается на периферии и чаще всего сводится к внеклассным занятиям в школе и внеаудиторным в вузе. Одна из главных причин отрыва обучения и воспитания коренится в отсутствии общественно признанной и разделяемой большинством граждан системы морально-нравственных ценностей, которые должны служить ориентирами воспитания подрастающего поколения.

Президент Российской Федерации В. В. Путин обозначил стратегические ориентиры воспитания: формирование гармоничной личности, воспитание гражданина России, в котором сочетаются любовь к большой и малой родине, общенациональная и этическая идентичность, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом, и выразил уверенность, что в России не может быть никакой иной объединяющей идеи, кроме патриотизма, – «это и есть национальная идея».

Глобальные перемены в образовании, связанные с его информатизацией, стандартизацией, технологизацией, еще более актуализируют проблему воспитания в современном образовании. Например, информатизация образования может создавать реальную угрозу дальнейшего отрыва обучения и воспитания, поскольку функция социализации молодого поколения передается цифровой реальности, которая свободна от воздействия морально-нравственных норм конкретного общества.

Особое внимание сейчас приковано к Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, которая была утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р. Приоритетной задачей Российской Федерации является формирование новых поколений, разделяющих российские традиционные духовные ценности, обладающих актуальными знаниями и умениями, способными реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовыми к мирному созиданию и защите Родины. Ключевым элементом решения этой задачи является воспитание детей. В документе через

«использование современных информационных и коммуникативных технологий, электронных информационно-методических ресурсов для обеспечения взаимодействия всех субъектов системы воспитания» предлагается выстраивать «индивидуальную траекторию развития личности ребёнка» [4]. Место воспитанию здесь трудно найти, потому что при таком подходе нет ни воспитателя, ни педагогического взаимодействия.

Перед каждым педагогом, воспитателем, родителем стоит важный вопрос: как обеспечить успешную организацию и эффективное протекание воспитательного процесса? О необходимости владения эффективными методами, приемами, формами организации воспитательного процесса свидетельствуют положения многих документов, составляющих нормативно-правовую базу современного образования. Например, согласно новому Федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации», педагогические работники обязаны осуществлять свою деятельность на высоком профессиональном уровне, применять педагогически обоснованные и обеспечивающие высокое качество образования формы и методы обучения и воспитания [6]. В новом Профессиональном стандарте «Педагог» также подчеркивается необходимость овладения современным педагогом эффективными методами обучения и воспитания [3]. Согласно новой Стратегии, развитие воспитания в системе образования предполагает обновление содержания воспитания, внедрение форм и методов, основанных на лучшем педагогическом опыте в сфере воспитания и способствующих совершенствованию и эффективной реализации воспитательного компонента федеральных государственных образовательных стандартов [4].

Для построения продуктивных отношений важно не только уметь пользоваться технологиями, методами, приемами, формами организации воспитательного процесса. Принципиальное значение имеет позиция воспитателя. Педагог должен быть настроен на диалог с воспитанником, стремиться раскрыть его жизненные силы, оказать необходимую помощь и поддержку. Личность педагога играет решающую роль. К. Д. Ушинский отмечал, что личность педагога - это плодотворный луч солнца, незаменимый ничем, влияние личности воспитателя на молодую душу составляет ту воспитательную силу, которой нельзя заменить ни учебниками, ни моральными сентенциями, ни системой наказаний и поощрений [5].

В настоящее время гуманистическая парадигма образования теряется в парадигмах информационной и технократической. Приоритет личности педагога стал уступать место техническим средствам обучения. Очень точно об этом говорил А. С. Макаренко: «...Я буду говорить о механизации педагогического дела как о явлении положительном и полезном, но эта механизация все же должна предполагать присутствие воспитателя как живого деятеля ...» [2, с. 153].

Признание человека высшей ценностью, воспитание патриотизма, гражданственности и нравственных качеств личности во все времена рассматривались как истинная ценность образования. Единство обучения и воспитания в целостном педагогическом процессе может быть достигнуто за счет построения реформ на прочной научной основе, ориентации на нашу национальную идею, на наши традиции и менталитет при заимствовании опыта других стран. Основа каждого государства и перспектива его развития – это образованное, гуманистически воспитанное общество.

## Список литературы

1. *Вербицкий А. А.* Воспитание в современной образовательной парадигме // Педагогика, № 3, 2016, с. 3-16.
2. *Макаренко А. С.* Педагогические сочинения в 8-ми томах. Т. 1. М.: Директ-Медиа, 2014. <https://books.google.ru/> (дата обращения: 30.10.2016).
3. Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)». Утверждён приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от «18» октября 2013 г. № 554 н.
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года. <http://www.consultant.ru/> (дата обращения: 26.10.2016).
5. *Ушинский К. Д.* Педагогические сочинения: в 6 т./АПН СССР. – М.: Педагогика, 1988.
6. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 03.07.2016) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2016) <http://www.consultant.ru/> (дата обращения: 26.10.2016).

**Т. С. Остапова**

*Московский областной медицинский колледж № 2, г. Раменское*

## **Использование социальной сети «ВКонтакте» в процессе обучения студентов медицинского колледжа дисциплине «Основы микробиологии и иммунологии»**

Интернет на сегодняшний день, пожалуй, самый массовый и оперативный источник информации. А социальные сети - наиболее популярное средство общения.

Левада-центр представил результаты опроса, проведенного в сентябре 2016 года, который показал, что в России 73% граждан в возрасте от 18 лет и старше пользуются интернетом, из них 47% опрошенных делают это ежедневно [4].

По данным фонда «Общественное мнение», выше всего проникновение мобильного интернета среди людей младше 35 лет. Около 90% из них выходят в сеть со смартфонов и планшетов [3].

87% опрошенных россиян считают, что в целом изобретение интернета принесло людям больше хорошего, чем плохого. А 53% ответили, что их жизнь значительно изменится, если они вдруг лишатся возможности пользоваться интернетом. Перечисляя положительные стороны интернета, респонденты указали, что теперь есть много полезной и общедоступной информации (60%), на расширение контактов между людьми (31%), на появление новых форм проведения досуга (8%), новых возможностей для работы, учебы (7%). Чаще всего россияне используют интернет для общения (64%), для образования, расширения кругозора, развития своего ума (44%). Опрос проведен в январе 2016 года в 104 населенных пунктах 53 субъектов РФ среди 1000 респондентов, пользующихся интернетом [1].

Итак, как показывают различные опросы, интернет активно развивается как средство общения, обучения, обмена информацией. Эти направления наиболее

полно реализуются в рамках социальных сетей. Социальная сеть — платформа, онлайн-сервис и веб-сайт, предназначенные для построения, отражения и организации социальных взаимоотношений в Интернете [2].

К числу наиболее популярных социальных сетей среди россиян относятся «ВКонтакте», «Facebook», «Одноклассники» [7]. Преимущества социальных сетей перед сайтами, довольно широко вошедшими в практику педагогических работников, очевидны – они более посещаемы, лучше читаемы со смартфонов, имеют более привлекательный для молодежи характер и шире возможности для коммуникаций. Применение социальных сетей в учебном процессе освещено в некотором количестве публикаций [5, 6] и др.

По данным Левада-центр, среднее время, проводимое пользователями в социальных сетях, от 17 до 42 мин. [4]. Использование сети ВКонтакте студентами нашего колледжа также очень распространено. Широкие мультимедийные возможности данного интернет-ресурса позволяют использовать его в образовательных целях, причем делая это ненавязчиво, в формате, так любимом молодежью.

Группа ВКонтакте <https://vk.com/mikrobiol> была создана 22 октября 2015 года. В группу подписывались студенты специальностей «Сестринское дело» - общее количество студентов 75 человек, «Лечебное дело» - общее количество студентов 50 человек и «Стоматология профилактическая» - общее количество студентов 25 человек. В группе имеются и пополняются разделы: Фотоальбомы, Видеозаписи, Документы. Постепенно из числа успевающих студентов каждой специальности назначались администраторы, имеющие право размещения материалов в новостной ленте (на «стене») группы.

Все материалы – презентации (в формате pdf), практикумы (в формате doc), вопросы для подготовки к зачету (в формате doc) – своевременно выкладывались и выкладываются в соответствующий раздел группы. В ленте новостей размещаются материалы следующего характера: дополнительные материалы к занятиям, ссылки на научно-популярные статьи по теме микробиологии и иммунологии, интересные задания и ситуационные задачи в рамках изучаемых тем (в форме так называемых «опросов»), т. е. с возможностью выбора одного из предложенных вариантов ответов. Чаще всего такие опросы проводятся анонимно, студенты не получают за ответы никаких оценок, что стимулирует студентов принимать в них активное участие. Также размещается информация о времени и месте проведения экскурсий, отработок и т. п., репосты из других групп, совпадающих или близких по тематике, биологический и медицинский юмор.

По прошествии одного года, после сдачи итогового дифференцированного зачета, часть студентов покинули группу, а часть - остались. Это дает им возможность повторять материал, читать новости в ленте, участвовать в опросах - и тем самым поддерживает интерес к предмету и не дает растерять полученные за год знания.

На сегодняшний день к группе присоединились первокурсники джа - студенты специальностей «Сестринское дело», общее количество студентов 75 человек, «Лечебное дело», общее количество студентов 50 человек. При проведении выборочного оффлайн-опроса студентов более 93% из них указали, что являются подписчиками группы. И все подписчики не реже одного раза в неделю заходят на страницу группы, хотя есть и такие, кто читают новости ежедневно. Все подписчики пользуются материалами, размещенными в группе для подготовки

домашнего задания. В числе пожеланий по улучшению работы группы студентами рекомендовано проставление хештегов (меток), облегчающих поиск материалов по нужной теме, что и было реализовано в октябре 2016 года, а также создание меню группы (аналог интерактивного оглавления), по которому можно попадать в тематические разделы – в связи с технической сложностью такой задачи она находится только в процессе решения силами студентов-добровольцев. На вопрос о том, нравится ли студентам такая форма работы, как группа ВКонтакте, – все опрошенные подписчики группы ответили – «да». Формат данной социальной сети позволяет легко работать с группой не только с ПК, но и с любого мобильного устройства – смартфона, телефона, иных современных гаджетов.

По понятным причинам группа никак не рекламируется и не продвигается в социальных сетях, количество подписчиков на сегодняшний день составляет примерно постоянное количество – 228 человек ( $\pm 2$  человека). Для упрощения понимания картины – первокурсников всего 125 человек. Статистика группы показана на рисунке 5. Среднесуточное количество уникальных посетителей в группе примерно 33 человека, за месяц уникальных посетителей более 270 человек. Больших колебаний по суточным уникальным посетителям в группе нет (вероятнее всего, связь с подготовкой домашнего задания: в среднем у студентов каждой группы (25 человек) 1 раз в неделю лекции по микробиологии и 1 раз в 1-2 недели практика по подгруппам (12–13 человек), а вот количество посещений в день может сильно колебаться – видимо, в зависимости от количества и качества размещаемого в группе контента. Размещение новых фотографий и опросов увеличивает кратность посещений группы, что видно по датам размещения материала и пикам на графике статистики группы.

Таким образом, интернет-ресурс <https://vk.com/mikrobiol> используется как учебная площадка для учащихся колледжа «Московского областного медицинского колледжа № 2» г. Раменское и позволяет оперативно получать обратную связь как от студентов к преподавателю, так и наоборот – от преподавателя к студентам. Онлайн и оффлайн-обучение тесно переплетается и позволяет ежедневно получать новые знания, закреплять материал, включаться в работу группы, в обсуждение ситуационных задач, участвовать в опросах, а также просто заряжаться позитивом. Группа создает эффект постоянной вовлеченности: для студента, даже по каким-либо причинам пропустившего аудиторное занятие, не составляет труда получить задание, материалы пропущенной лекции или практикума, узнать об отработках или планируемых мероприятиях. Онлайн-общение привлекает внимание к предмету, мультимедийные ресурсы – в какой-то мере замещают отсутствие лабораторных занятий, позволяя увидеть, например, основные этапы приготовления мазков, технику микроскопии, бактериологического метода (посев на питательные среды, изучение колоний) и т. п. Научно-популярные материалы в виде фильмов, аудиокниг также положительно сказываются на интересе к предмету. В фотоальбомах группы выложены микропрепараты, чашки с колониями микроорганизмов, а также фотографии с практических занятий, с экскурсий и внеурочной жизни студентов.

Опыт работы со студентами посредством группы ВКонтакте как элемент продолжения оффлайн-обучения в онлайн-формате, на наш взгляд, получился интересным и требует продолжения. Анализ первого года работы группы показал, что

данная форма работы обладает огромным потенциалом и может полноправно войти в современный учебный процесс.

### **Список литературы**

1. Большинство россиян увидели в интернете пользу, 31.01.2016 [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: <http://www.interfax.ru/russia/492447>
2. Социальная сеть. Википедия [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Социальная\\_сеть](https://ru.wikipedia.org/wiki/Социальная_сеть)
3. Интернет в регионах России, 26.04.2016 [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: <https://yandex.ru/blog/company/internet-v-regionakh-rossii>
4. Половина россиян не доверяет свои деньги интернету 29.09.2016 [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: <http://www.levada.ru/2016/09/29/pоловина-rossiyan-ne-doveryaet-svoi-dengi-internetu/>
5. Практическое использование социальных сетей в учебном процессе. Бондаренко С. 10.02.2016 [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: <http://redsovet.su/publ/164-1-0-6058>
6. Использование социальной сети ВКонтакте в учебном процессе. Довгий О. Л. Новый филологический вестник. № 1 (28) – 2014. – с.131-134.
7. Развитие проекта TNS WEB-Index 31.05.2016 [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: [http://www.tns-global.ru/press/news/684285/?sphrase\\_id=130112](http://www.tns-global.ru/press/news/684285/?sphrase_id=130112)

**С. А. Павлова**

*Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор*

### **Личностно-ориентированный подход в образовании**

*Признание ученика главной действующей фигурой  
всего образовательного процесса составляет суть  
личностно-ориентированной педагогики*

И. С. Якиманская

Этими словами Ираида Сергеевна Якиманская определяет суть технологии личностно-ориентированного обучения, основательницей которой она является.

В законе об образовании говорится о гуманистическом характере образования, приоритете общественных ценностей, жизни и здоровье человека, свободном развитии личности. В конце 1980-х годов в отечественной педагогике и педагогической психологии начинает утверждаться личностно ориентированная парадигма образования. Личностно-ориентированная система обучения и воспитания - одно из направлений гуманистического образования. Центром образовательного процесса становится развитие личности обучающегося, которая становится субъектом образовательной системы. Идеи личностно-ориентированного образования, развивающего обучения, гуманистического воспитания становятся распространёнными. Однако понятийное содержание термина «личностно-ориентированное образова-

ние» еще не до конца определено, оно трактуется и понимается по-разному. Так, например, И. А. Зимняя считает личностно-ориентированное образование составной частью личностно-деятельностного подхода, который является более общим: «В целом личностно-деятельностный подход в обучении означает, что прежде всего в этом процессе ставится и решается основная задача образования - создание условий развития гармоничной, нравственно совершенной, социально активной через активизацию внутренних резервов, профессионально компетентной и саморазвивающейся личности» [2]. Другие считают эту идею индивидуальным подходом. Цель личностно-ориентированного образования состоит в том, чтобы заложить в обучающемся механизмы:

Самореализации.

Саморазвития.

Адаптации.

Саморегуляции.

Самозащиты, самовоспитания.

Личностно-ориентированное образование включает два взаимосвязанных процесса: личностно-ориентированное обучение и личностно-ориентированное воспитание. Теория и практика личностно-ориентированной технологии обучения разрабатывалась: А. В. Петровским, В. И. Слободчиковым, Г. А. Цукерман, И. С. Якиманской и другими. Они считают, что при личностно-ориентированном образовании на первый план выдвигается развитие личности. В чем же особенность личностно-ориентированного обучения? Личностно-ориентированное обучение – это такое обучение, где во главу угла ставится личность ребенка, ее самобытность, самоценность, субъектный опыт каждого сначала раскрывается, а затем согласовывается с содержанием образования. И. С. Якиманская утверждает: «Развитие способностей ученика – основная задача личностно-ориентированной педагогики, и “вектор” развития строится не от обучения к учению, а наоборот, от ученика к определению педагогических воздействий, способствующих его развитию. На это должен быть нацелен весь образовательный процесс» [5, с. 32]. Объективные обстоятельства, способствующие популярности личностно-ориентированного обучения:

- Динамичное развитие российского общества требует формирования в человеке ярко индивидуального, позволяющего ребенку стать и оставаться самим собой в быстро изменяющемся социуме.

- Современные обучающие прагматичны в мыслях и действиях, мобильны и раскрепощены, а это требует от педагогов применения новых подходов и методов во взаимодействии с учащимися.

- Современное образовательное учреждение остро нуждается в гуманизации отношений детей и взрослых.

Основой учебно-воспитательного процесса в учебном заведении является личностно-ориентированный подход. Однако применения данного подхода в педагогической деятельности еще не гарантирует успешность его использования в повседневной практике обучения и воспитания учащихся. Даже в настоящее время существует немало белых пятен в изучении возможностей и условий применения личностно-ориентированного подхода в деятельности преподавателя. Для личностно-ориентированного образования характерно проявление сверхнормативной активности в строительстве себя, в учебе, общении, организации досуга и др.

Личностно-ориентированная организация учебной деятельности:

1. Проблемные практические занятия.
2. Дискуссии и «мозговые штурмы».
3. Использование кейсового метода обучения.
4. Конференции.

5. Многоуровневые тестовые задания (на выбор одного или нескольких правильных ответов, задания с конструированием ответов, на соответствие, на соответствие алгоритма).

6. Решение ситуационных и профессиональных задач.

Используемые подходы:

1. Разноуровневый.
2. Субъектно-личностный.
3. Индивидуальный.
4. Дифференцированный.

*Таблица 1*

Действия преподавателя и студента в личностно-ориентированном обучении

Преподаватель	Студент
Определяет цели обучения	Что мне нужно знать, чтобы решить эту задачу? Что я должен уметь? Где и как я могу найти то, что мне нужно?
Помогает найти средства	Для чего мне это? Как и где это можно использовать?
Формулирует задачу	Выдвигает гипотезу, экспериментирует, обобщает.

*Таблица 2*

### Отличие личностно-ориентированного занятия от традиционного занятия

Особенности	Традиционное занятие	Личностно-ориентированное занятие
Позиция преподавателя	Носитель информации, хранитель норм и традиций, пропагандист предметно-дисциплинарных знаний. Обучает всех с установленным объёмом знаний. Определяет учебные задания, демонстрирует образец правильного выполнения задания	Организатор сотрудничества, консультант, управляющий поисковой работой студентов. Способствует эффективному накоплению каждым обучаемым своего собственного опыта. Предлагает на выбор различные учебные задания и формы работы, поощряет к самостоятельному поиску путей решения заданий
Позиция студента	Пассивность, отсутствие интереса, отсутствие мотива к личностному росту	При таком управлении со стороны преподавателя студент проявляет активность, наличие мотива к самосовершенствованию, наличие интереса к деятельности

Основной формой процесса обучения был и остается урок.

Чем отличается личностно-ориентированный урок от традиционного? Проведем сравнительную характеристику.

Личностно-ориентированный урок – это развивающий урок. Целью данного урока является создание условий для проявления познавательной активности учеников.

Традиционная технология – авторитарная технология, обучение весьма слабо связано с внутренней жизнью ученика, практически отсутствуют условия для проявления индивидуальных способностей, творческих проявлений личности.

И. С. Якиманская выделяет следующие основные позиции личностно-ориентированного обучения:

– личностно-ориентированное обучение должно обеспечивать развитие и саморазвитие личности ученика, исходя из выявления его индивидуальных особенностей как субъекта познания и предметной деятельности;

– образовательный процесс личностно-ориентированного обучения предоставляет каждому ученику, опираясь на его способности, склонности, интересы, ценностные ориентации и субъектный опыт, возможность реализовать себя в познании, учебной деятельности, поведении. Значимыми становятся те составляющие, которые развивают индивидуальность ученика, создают все необходимые условия для его саморазвития, самовыражения;

– содержание образования, его средства и методы подбираются и организуются так, чтобы ученик мог проявить избирательность к предметному материалу, его виду и форме;

– критериальная база личностно-ориентированного обучения учитывает не только уровень достигнутых знаний, умений, навыков, но и сформированность определенного интеллекта (его свойства, качества, характер проявлений).

### **Список литературы**

1. *Бутова, Ю. И., Козырева, Е. Ч.* Инновационные процессы в педагогической практике Калачинского района. Выпуск № 2. Калачинск. – 2000. – 46 с.

2. *Зимняя, И. А.* Личностно-деятельностный подход как основа организации образовательного процесса // *Общая стратегия воспитания в образовательной системе России (к постановке проблемы): Коллективная монография. В 2-х книгах. Книга 1. / Под общей редакцией И. А. Зимней.* - М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2001. - С. 244-252.

3. *Лопанова, Е. В., Рабочих, Т. Б.* Личностно-деятельные технологии обучения: Учебно-методическое пособие. – Омск, 2000. - 96 с.

4. *Фридман, Л. М.* Изучение процесса личностного развития ученика. – М.: Издательство «Институт практической психологии», 1998. – 64 с.

5. *Якиманская, И. С.* Разработка технологии личностно-ориентированного обучения // *Вопросы психологии.* - 1995. - № 2. – С.31-41.

## **Агрессия подростков в школе**

В настоящий момент все большую популярность среди психологов приобретает тезис о том, что любое деструктивное поведение человека, проявляясь в конкретной психосоциальной системе, является результатом дисгармоничного функционирования данной системы. Этот взгляд в своем истоке опирается на теорию систем Л. Берталанфи и концепцию интердетерминизма А. Бандуры, которые указывали на то, что все части и процессы целого влияют друг на друга и друг друга обуславливают. Экстраполируя данное положение на феномен агрессивного поведения, можно утверждать, что агрессия позволяет человеку реализовать не только определенную личностно значимую функцию, но и является симптомом дисфункциональной системы. Симптом может выполнять гомеостатическую функцию, направленную на сохранение психологического равновесия в системе; стабилизирующую функцию, позволяющую осуществить редукцию напряжения и канализировать деструктивные импульсы в приемлемое легализованное русло; функцию удовлетворения неосознаваемых мотивов – стремление к доминированию, ощущение значимости, компенсации вины и пр.

Система нередко не только формирует агрессию у отдельных ее элементов, но и поддерживает ее за счет явных и скрытых психологических механизмов. Это косвенно свидетельствует о том, что агрессивное поведение отдельного индивида нередко психологически выгодно системе и позволяет ей удовлетворять скрытые осознаваемые или неосознаваемые потребности и мотивы. Однако и носитель симптома, нередко испытывает от симптома существенные психологические выгоды, что, в свою очередь, усиливает симптом и в случае фрустрации, вынуждает раз за разом прибегать к испытанной тактике. Именно этим фактом нередко объясняется стойкость агрессивных проявлений у подростков.

Любой поведенческий акт, в том числе и конкретный агрессивный, имеет четкую направленность на цель, реализующуюся в конкретном феноменологическом пространстве — пространстве жизни человека или, следуя терминологии К. Левина, в психологическом поле. Психологическое поле представляет собой уникальное сочетание биологических, феноменологических, физических, временных условий и мотивообразующих факторов. Специфику поля формируют не только внешнесредовые факторы, но и сам человек. В этой связи любое психологическое поле уникально. Агрессивные же акты, возникающие в нем, хотя и типизированы, но вместе с тем обладают свойствами специфических.

Находясь в формально одной и той же ситуации развития и существования, разные люди воспринимают ее, переживают и взаимодействуют с ней по-разному, что, в свою очередь, детерминировано специфической системой переработки информации, построением интерпретаций происходящего, атрибутивными схемами. Поскольку обстоятельства никогда не бывают одинаковыми для всех, у каждого человека неизбежно возникает своя перспектива и точка зрения, даже если несколько человек оказались в одном и том же месте в одно и то же время, в зависимости от «фона» текущих потребностей и интерпретации данных людей. При этом

у индивида формируется специфическая картина происходящего, которая может отличаться от объективной реальности, а также от реальностей других людей, включенных в данную ситуацию. В этой связи интерпретации ситуации, определение ее содержательных значений будут различаться. В этом состоит уникальность человеческого опыта. Именно разность восприятия людьми одного и того же поля порождает разность в интерпретациях происходящего и вслед за этим детерминирует различия в поведенческих проявлениях, в том числе агрессивных, которые, закрепляясь, приобретают характер устойчивых моделей. В данном контексте агрессивное поведение представляет собой один из способов приспособления к изменениям среды.

Основываясь на данных положениях, можно утверждать, что агрессивные подростки специфическим образом воспринимают и интерпретируют окружающую их школьную среду, а это, в свою очередь, формирует у них различные формы агрессивного поведения.

Так, при исследовании нами восприятия агрессивными подростками школьной среды были получены следующие результаты [2]:

1. Агрессивные подростки в большинстве своем воспринимают школьную среду как фрустрирующую и дискомфортную.

2. Роль доминирующего фрустратора агрессивные подростки приписывают учителям.

3. Наибольшую фрустрированность у подростков вызывают следующие учительские реакции:

- учительские оценки, которые выходят за рамки школьной отметки;
- фокусированность учителей на негативных личностных качествах подростка и игнорирование его позитивных сторон;
- эффекты ореола и связанная с ними предвзятость во взаимоотношениях с подростками;
- формальный подход во взаимодействии;
- учительский пессимизм и открытое прогнозирование неуспешности подростка;
- обесценивание психологических и учебных достижений подростков;
- система любимчиков и использование учителями на этой основе манипуляций-сравнений.

Подобное восприятие школьной среды приводит к возникновению у подростков агрессивного поведения, которое проявляется в следующих аспектах:

– открытая форма агрессии – прямое агрессивное взаимодействие с фрустратором, призванное, во-первых, сообщить ему в закамуфлированном виде о том, что выстроенный характер взаимоотношений неудовлетворителен и требует существенной коррекции, и, во-вторых, отреагировать деструктивный эмоциональный потенциал, который накоплен во взаимодействии с фрустратором;

– замещающая агрессия – символический ответ фрустратору, при котором агрессивные реакции, предназначенные ему перенаправляются на другой, как правило, более слабый объект. Замещающая агрессия включает в себе попытку компенсации и частичного восстановления позитивного образа Я, который подвергся существенной деструкции в результате взаимодействия с основным фрустратором.

Данные реакции указывают на то, что образ Я под воздействием фрустратора подвергается серьезной трансформации;

– обесценивание фрустратора (негативизм) – попытка принизить значимость и авторитетность фрустратора, с целью сохранения позитивного образа Я.

В этой связи агрессивное поведение позволяет подросткам реализовать следующие психологические задачи в ходе психосоциальной адаптации:

– отреагировать негативные эмоции, возникающие у них в ходе конфликтного взаимодействия и снизить общее напряжение;

– компенсировать комплексы неполноценности и восстановить позитивное представление о себе;

– просигнализировать окружающим, что средовые факторы, возникающие вокруг них, требуют существенных качественных изменений.

При этом агрессивное поведение подростков может выступать как индикатор, указывающий на:

– фрустрацию и наличие значимых неудовлетворенных потребностей;

– переживание беспомощности и ощущение невозможности изменить ситуацию развития;

– возрастающую тревожность и интенсификацию переживания страхов.

Сама агрессия в данном контексте выступает, как попытка преодолеть все вышеуказанные психоэмоциональные и социальные проблемы. Вместе с тем, дисфункциональные поведенческие модели могут усиливаться и закрепляться в той мере, в какой они помогают ее преодолеть. Агрессивный подросток находится в перманентном состоянии ожидания нападения со стороны других людей. И это связано с той тревогой, которая однажды у него уже возникла в ходе взаимодействия с окружающими его людьми в целом и школьной средой в частности. Следовательно, эффективная стратегия работы должна сосредотачиваться не только на непосредственном взаимодействии с агрессивным подростком, но и на том психологическом поле, которое сформировано вокруг него в виде всевозможных системных фрустраторов.

### **Список литературы**

1. *Пархомович, В. Б.* Восприятие будущего агрессивными людьми / В. Б. Пархомович // Адукацыя і выхаванне. – 2014. – № 4. – С. 49–55.

2. *Пархомович, В. Б.* Восприятие школьной среды агрессивными подростками / В. Б. Пархомович // Гуманитарно-экономический вестник. – 2013. – №1 (55). – С. 13–21.

3. *Пархомович, В. Б.* Деструктивные эмоциональные состояния / В. Б. Пархомович. – Минск: Логинов И. П., 2012. – 444 с.

4. *Пархомович, В. Б.* Механизмы развития игровой компьютерной зависимости у детей и подростков / В. Б. Пархомович // Сацыяльна-педагагічная работа. – 2012. – № 8. – С. 51–55.

5. *Пархомович, В. Б.* Особенности семейной среды агрессивных подростков / В. Б. Пархомович // Сацыяльна-педагагічная работа. – 2005. – № 11. – С. 3–10.

## **Роль WorldSkills International и WorldSkills Russia в становлении профессионального мастерства молодых специалистов**

WorldSkills International (WSI) – это международная некоммерческая ассоциация, созданная в 1946 году с целью повышения статуса и стандартов профессиональной подготовки и квалификации по всему миру, а также мотивации молодых людей конкурировать между собой в области профессиональной подготовки для сравнения навыков, способностей студентов из разных стран. Сейчас основной деятельностью WSI является проведение каждые два года чемпионатов профессионального мастерства WorldSkills в различных странах-членах ассоциации.

В движение WSI из года в год активно вступают разные страны. Со времени проведения первого конкурса количество участников увеличилось с 24 конкурсантов из двух стран до более чем 4000 соревнующихся из 63 стран.

В мае 2012 года Россия стала 60-м членом ассоциации, а уже 7 июля 2013 года сборная России WSR впервые приняла участие в чемпионате мира WSI в Лейпциге (ФРГ) сразу по 15 компетенциям, показав достойный результат.

Для того, чтобы оказаться в сборной РФ, студенты и выпускники профессиональных образовательных организаций в возрасте от 18 до 23 лет должны были пройти несколько отборочных этапов: на уровне образовательной организации, на уровне региона и на уровне РФ.

Продолжающийся рост WSI свидетельствует о том, что традиционные профессии в сочетании с инновационными технологиями вносят существенно важный вклад в экономическое и социальное благосостояние народов во всем мире.

Роль подобных состязаний трудно переоценить. Ведь сегодня образ рабочего малопривлекателен: тяжелый физический труд, отсутствие интеллектуальных задач, устаревшие технологии. WorldSkills наглядно демонстрирует, что на самом деле рабочий труд сегодня устроен по-другому и получать за него можно достойную заработную плату. Тем ребятам, которые готовятся к участию в чемпионате WSR, можно посоветовать активно проверять теорию на практике, ведь для успешного выполнения задания необходимы отличные знания, умение сконцентрироваться в условиях соревнования и достичь результата.

Как независимая, не политическая организация, WSI является экономически эффективным средством для правительств мирового сообщества, образования и промышленности, в достижении более высоких стандартов и статуса среднего профессионального образования по всему миру.

Все началось в 1946 году, когда в Испании существовала огромная потребность в квалифицированных рабочих.

Хосе Антонио Элола Оласо, генеральный директор Испанской Молодежной Организации, понимал: было необходимо убедить молодежь, учителей и потенциальных работодателей, что их будущее зависит от системы эффективной подготовки кадров.

Однако инициаторы имели далеко идущие цели: мотивировать молодых людей конкурировать, чтобы разбудить их энтузиазм по поводу профессиональной подготовки и для сравнения навыков и способностей людей из разных стран.

Миссия WorldSkills International состоит в том, чтобы с помощью совместных действий государств-членов мировой общественности содействовать тому, чтобы профессии и высокий уровень квалификации вносили свой вклад в достижение экономического успеха и развития личности и поощрять обмен молодыми специалистами.

WorldSkills International стало символом вершины совершенства в профессиональном образовании и обучении.

Каждые два года сотни молодых квалифицированных кадров в сопровождении своих преподавателей и наставников собираются со всего мира, чтобы соревноваться перед обществом в различных профессиях и испытать свои силы в соответствии с требованиями международных стандартов. Опыт и результаты соревнований обеспечивают также ценную обратную связь между соревнующейся молодежью и учебными заведениями, в которых они обучаются. Для одних - это признание за выдающиеся достижения, для других - подтверждение мотивации, своих стремлений к более высоким профессиональным и жизненным стандартам.

Для зрителей - это демонстрация опыта и полученных знаний, возможность увидеть квалифицированную молодежь в действии, а для молодежи шанс поддерживать контакты с организацией и ее членами.

Движение WSI в будущее - это продолжение достижения следующих этапов своего развития, получение нового становления в мировой экономике в качестве жизнеспособной организации для развития глобальной экономики на основе передового опыта в профессиональной квалификации и карьере.

Проект проведения первого национального чемпионата WorldSkills Russia был одобрен наблюдательным советом Агентства стратегических инициатив (АСИ) под председательством Президента России Владимира Путина в октябре 2011 года. В апреле 2012 года по инициативе АСИ и Минобрнауки был организован визит в Россию Президента WSI Саймона Бартли, в результате которого было принято решение о включении Российской Федерации в состав организации. 12 мая 2012 года на очередном заседании Генеральной ассамблеи WSI оно было одобрено всеми странами-участницами.

Первый Всероссийский конкурс рабочих профессий WorldSkills Russia состоялся весной 2013 года в Тольятти. В нем приняли участие более 300 конкурсантов в возрасте от 18 до 22 лет. По итогам соревнований была сформирована сборная Российской Федерации, которая в июле 2013 года приняла участие в чемпионате мира WorldSkills International 2013 в Лейпциге. Россия разделила последнее, 41 место, с Чили, Эстонией, Исландией, Кувейтом, Оманом и Саудовской Аравией.

Второй национальный чемпионат прошел в мае 2014 года и в нем приняли участие уже 450 молодых специалистов из 39 регионов России, а также (вне конкурса) команды Абхазии и Финляндии. Сформированный по его итогам новый состав сборной представлял Россию на чемпионатах Euroskills 2014 в Лилле и WorldSkills International 2015 в Сан-Паулу.

8 ноября 2014 года Председатель Правительства РФ Дмитрий Медведев подписал об учреждении совместно с АСИ союза «Агентство развития профессио-

нальных сообществ и рабочих кадров «Ворлдскиллс Россия»». Целью этой организации является формирование системы профессионального образования в соответствии со стандартами WSI для обеспечения экономики высококвалифицированными рабочими кадрами.

На чемпионате WorldSkills International 2015 обновленная сборная России заняла 14 общекомандное место и завоевала 6 медалей «За высшее мастерство». Кроме того, на очередном заседании Генеральной ассамблеи WSI местом проведения мирового первенства 2019 была выбрана Казань.

С 30 октября по 03 ноября 2014 года на площадке Международного выставочного центра «Екатеринбург-Экспо» прошел Первый Национальный чемпионат сквозных рабочих профессий высокотехнологичных отраслей промышленности по методике WorldSkills.

Для партнеров, спонсоров и работодателей – это повышение престижа и имиджа своих производственных предприятий, через поддержку участников международных конкурсов WorldSkills International, личное общение с руководством и представителями политических кругов, административных и образовательных органов и учреждений, ключевыми лидерами международного бизнеса.

Участвуя в различных программах WorldSkills International, появилась возможность размещать свои рекламные материалы, логотипы и другую информацию в электронных и печатных бюллетнях, каталогах WorldSkills International; осуществлять модернизацию производства, развивать новые технологии и обеспечивать свои потребности в специалистах за счет инвестиций в образование и подготовку кадров высокой квалификации; выступать с докладами и речами, участвовать в дискуссиях с представителями политических кругов и лидерами международного бизнеса в международных форумах лидеров WorldSkills.

**Л. Н. Поспелкова**

*Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор*

## **Терминологический словарь как средство развития профессиональной компетенции студентов**

Двадцать первый век предъявляет новые требования к специалистам в любой сфере жизнедеятельности. Современное общество нуждается в личности, которая умеет планировать свою деятельность, самостоятельно и быстро принимать решения, критично оценивать результаты собственной работы, свободно владеть различными техническими и информационными средствами, расширять и пополнять знания и умения в сфере своей профессиональной деятельности.

В настоящее время в результате расширения международных контактов в сфере бизнеса и производства возникла потребность в специалистах, владеющих иностранным языком. Сегодня владение иностранным языком является не только показателем образованности специалиста, а составной частью его профессиональной подготовки и одной из предпосылок дальнейшей успешной профессиональной деятельности.

В центре внимания современной методики преподавания иностранных языков стоит задача повышения качества образования путем его содержания и оптимизации процесса обучения. При современном многообразии методов обучения иностранным языкам возникает проблема выбора наиболее эффективных технологий и перспектив решения задач формирования профессиональной компетенции [1]. Особое значение приобретает проблема оптимизации профессионально ориентированного обучения иностранному языку в условиях небольшого количества отводимых для этого учебных часов и перегруженности учебной программы. Формирование иноязычной коммуникативной компетенции будущих специалистов обеспечивается, прежде всего, за счет работы с профессионально ориентированной терминологией изучаемой области знаний.

При этом, наряду с всеобщим признанием значимости терминов в процессе обучения, в методике преподавания не уделяется должного внимания вопросам количественного и качественного состава этой группы лексики, хотя широко известно, что специально отобранный и методически организованный терминологический материал способствует повышению эффективности его усвоения студентами. Проблема, связанная с созданием терминологических словарей-минимумов, является на сегодня одной из наиболее значимых в контексте лингводидактических и собственно методических исследований.

Теоретическими и практическими вопросами создания профессионально ориентированных (терминологических) минимумов по отдельным специальностям занимались Э. И. Амиантова, Г. В. Артемьева, Т. М. Балыхина, А. В. Величко, О. А. Гурова, П. Н. Денисов, С. И. Ельникова, З. И. Есина, В. К. Жаров, И. А. Климова, Л. В. Красильникова, З. П. Макаева, А. Г. Матюшенко, Н. А. Мимакова, О. Д. Митрофанова, А. В. Мишин, В. В. Морковкин, М. М. Нахабина, М. В. Орлова, Ф. И. Панков, Ю. А. Сафьян, Н. И. Соболева, В. В. Стародуб, Ю. А. Туманова, Т. В. Шустикова, В. В. Дубичинский и др.

Изучению вопросов, связанных с созданием учебных словарей, посвящены исследования в области учебной лексикографии В. Г. Гака, П. И. Денисова, Г. Н. Мандриковой, В. В. Морковкина, Л. Г. Саяховой, Ф. П. Сороколетова, А. Е. Супрун и др.

В связи со всем вышесказанным актуальным является рассмотрение вопроса критериев оптимального выбора терминологических единиц, отвечающих дидактическим требованиям, а также разработка структуры учебного терминологического словаря, предназначенного для обучения английскому языку студентов художественных специальностей. При подборе терминов необходимо стремимся к тому, чтобы в словарь были включены самые основные термины в профессиональной области. Источниками информации служат словари, аутентичные тексты на иностранном языке. Расширение словарного запаса происходит непрерывно при обильном чтении и выполнении упражнений, обеспечивающих повторение новой лексики [2].

Руководствуясь необходимостью существенно повысить качество обучения профессиональному английскому языку в колледже, нами был разработан и создан терминологический словарь для студентов, обучающихся по специальности Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Основная цель разработанного словаря – повысить эффективность процесса обучения английскому языку, расширить словарный запас профессионально-ориентированной лексики. Реализация данной цели возможна при решении ряда задач. Если их систематизировать в строгом соответствии с критериями деятельности, то можно выделить четыре основные группы. Первая группа – это методические задачи: совершенствование навыков говорения, чтения, аудирования и письма. Вторая группа направлена на создание и поддержку мотивации у студентов к выполнению аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы. Третья группа задач нацелена на формирование сознательного и деятельностного подходов к обучению ПИЯ. Четвертая – направлена на развитие рефлексивных процессов, ориентированных на выработку рефлексивности самодисциплины и желания работать самостоятельно.

Предлагаемый терминологический словарь предназначен для студентов второго – третьих курсов, обучающихся по специальности Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы и может быть использован для самостоятельного и дистанционного обучения. При этом мы учитывали, что к данному этапу обучения студенты обладают знаниями в области специальных предметов, полученными на предшествующем курсе обучения, и определенными навыками и умениями владения английским языком.

При разработке терминологического словаря, мы руководствовались теми принципами, что данное пособие, с одной стороны, должно отвечать всем требованиям, предъявленным к знанию иностранного языка студентами колледжа, с другой – быть ориентированным на профессиональные интересы студентов старших курсов.

Считаем необходимым подробнее остановиться на терминологическом словаре, который является одним из значимых компонентов процесса обучения. Он представляет особую важность для обучения ПИЯ, так как содержит основные терминологические единицы профессионального тезауруса:

plaster – гипс, гипсовый;  
potter's wheel – гончарный круг;  
cutter – резец;  
porcelain paste – фарфоровая масса;  
mandrel – оправка;  
sponge – губка;  
to even – выравнивать, сглаживать;  
surface – поверхность;  
touch – мазок;  
glaze – глазурь;  
underglaze – подглазурный;  
aboveglaze – надглазурный и т.д.

Студенты могут пользоваться разработанным словарем при чтении адаптированных текстов, приобретая большой опыт самостоятельной работы.

After drying the article is sent to the mandrel. (После сушки, изделие отправляют на оправку). Small cutters, brushes and wet sponges are used to cut off the seams and to even the surface of the article (Маленькие резак, кисти и влажные губки используют для обрезки краев и выравнивания поверхности образца). Then the article is

dried in a special kiln (Затем изделие подвергается сушке в специальной печи). The temperature of the first burning which lasts 8 hours is 900 degrees (Температура при первом обжиге, который длится 8 часов, достигает 900 градусов).

Неоспоримым плюсом словаря, является то, что он предоставляет неограниченные возможности для развития навыков речевой деятельности учащихся на иностранном языке. Создание качественных обучающих программ, учебных пособий для обучения ПИЯ – это сложный процесс, требующий ресурсных, временных затрат, и объединение усилий методистов и преподавателей кафедры. Знание специальной лексики свидетельствует не просто о знании языка, а об умении использовать его в практической профессиональной деятельности наших выпускников, что повышает их профессиональную мобильность, предприимчивость и инициативность, увеличивает успешность их социальной адаптации и самореализации. Получение качественных знаний в области иностранного языка значительно расширяет возможности трудоустройства выпускников колледжей и повышает их конкурентоспособность по сравнению с другими специалистами, не владеющими иностранными языками.

### **Список литературы**

1. Матухин Д. Л. Профессионально-ориентированное обучение иностранному языку студентов лингвистических специальностей // Язык и культура. 2011. № 2 (14). С. 36–39.
2. Зайченко А. А. Особенности профессионально-ориентированного обучения иностранным языкам студентов экономических специальностей // Вестник СевКавГТУ, серия «Гуманитарные науки». 2004. № 2 (12). С. 48–53.

### **Т. В. Починок**

*Гомельский государственный университет им. Ф. Скорины, Республика Беларусь, г. Гомель*

## **О развитии студентов в процессе обучения межкультурному общению**

В процессе обучения межкультурному общению (МКО) происходит взаимосвязанное коммуникативное и социокультурное развитие личности обучаемого. МКО является процессом актуализации воспитательных отношений и выступает как условие воспитания. Это решает одну из ключевых проблем дидактики – проблему обучения и развития, когда процесс овладения знаниями и способами деятельности должен служить средством всестороннего развития личности. В процессе МКО происходит познание людьми друг друга. Взаимопознание является условием взаимопонимания между представителями разных языков и культур. Процессы познания других взаимосвязаны также и с самопознанием. Самопознание ведет к формированию самооценки обучаемого, что является предпосылкой самовоспитания. Овладение иноязычной культурой представляет единый процесс формирования и становления личности обучающегося. Коммуникативная направленность иноязычного образования актуализирует социокультурное развитие лич-

ности обучаемого и формирование его как полноправного участника межкультурного диалога.

Культура является основой коммуникации: она обуславливает темы, условия и способ передачи сообщений, а также способ их декодирования. Все компоненты и характеристики коммуникации в МКО варьируются в зависимости от культурного контекста. Становится очевидным, что коммуникативная направленность обучения иностранному языку, которая предполагает овладение знаниями о нормах и правилах вербального и невербального поведения, приобретает иное содержание.

Одновременное коммуникативное и социокультурное развитие личности в обучении иностранному языку предполагает соблюдение взаимосвязи между понятиями «язык – культура – личность». Значимость соблюдения данной взаимосвязи послужила причиной того, что доминантной тенденцией иноязычного образования на современном этапе становится ориентация на культуру страны изучаемого языка, что способствует, по мнению В.П. Фурмановой, «культурно-языковому развитию личности» обучающегося [1, с. 31].

Речевое поведение является формой социального бытия человека и основным способом самоактуализации личности в социокультурном пространстве. Культура речевого поведения представляет собой элемент личностной культуры человека, регулирующей коммуникативное взаимодействие, и элемент национальной культуры, в которой живет и действует ее носитель. Реализуя речевое поведение, говорящий кодирует желаемые изменения в смысловом поле реципиента в виде языкового (речевого) сообщения, а реципиент, воспринимая это сообщение, декодирует его и извлекает из него скрытую за внешним планом глубинную информацию, обуславливающую реальное или потенциальное изменение его деятельности.

Взаимосвязанное коммуникативное и социокультурное развитие личности предполагает развитие социокультурных способностей и воспитание социокультурных качеств, которые формируют психологическую готовность к взаимодействию, сотрудничеству, а также обогащают и развивают духовную, нравственную культуру личности. Способности социокультурной наблюдательности, социокультурной непредвзятости, эмпатии, коммуникативной гибкости, а также качества социокультурной восприимчивости, социокультурной вежливости помогают обучаемому понимать и учитывать в процессе взаимодействия особенности восприятия и оценки окружающей действительности носителя изучаемого языка, национальные ценностные ориентации, языковые и неязыковые средства, которые используются иноязычным собеседником в тех или иных ситуациях взаимодействия для выражения своих намерений. Социокультурные способности и качества лежат в основе адекватного выбора и использования стратегий, с помощью которых возможно достичь взаимопонимания со своим иноязычным собеседником. Рассмотрим подробнее некоторые их социокультурных способностей.

Адекватная прагматическая интерпретация речевого поведения иноязычного собеседника определяет стратегический выбор значимых единиц разных уровней и способов их организации. Для того, чтобы обучаемый умел делать правильные прагматические выводы из речевого поведения носителя изучаемого языка, у него необходимо развивать способность социокультурной наблюдательности, которая поможет ему ориентироваться в условиях иноязычной культурно-языковой среды.

Социокультурная наблюдательность позволит обучаемому внимательно относиться к проявлению национально-специфических характеристик в процессе МКО и своевременно предотвращать коммуникативные сбои и возможные конфликтные ситуации. Социокультурная наблюдательность помогает выявить этнопсихологические особенности носителя изучаемого языка и способы их отражения в речевом поведении, так как позволяет коммуниканту следить за выбором речевых средств для оформления высказываний, за выражением лица, позой, жестами, интонацией своего собеседника, а также устанавливаемой дистанцией с партнером по общению. Таким образом, у обучаемого необходимо развивать социокультурную наблюдательность, которая помогает замечать изменения в линии речевого поведения иноязычного коммуниканта.

Существенным психологическим барьером при восприятии и понимании носителя иной культуры в рамках МКО являются этнические стереотипы. Обособление индивидов в пределах общности «мы» объясняется действием механизма противопоставления другой общности «они». Объяснение этому лежит в самой сущности понятия «этнос», который, с одной стороны, способствует формированию у его членов общего видения мира, единых представлений о ценностях, смысле жизни, а с другой стороны, этнос налагает ограничения на поведение его представителей, сужая спектр допустимых и желательных реакций человека на ту или иную жизненную ситуацию. Принадлежность к тому или иному этносу способствует образованию этнических стереотипов у его представителей. В основе этнических стереотипов лежит система этнических представлений – устойчивых, обобщенных, эмоционально-насыщенных образов, выступающих регуляторами поведения [2, с. 11–12]. Содержательной опорой стереотипа является традиционная этническая культура. В результате, в процессе МКО при взаимодействии представителей разных этносов этнические стереотипы могут препятствовать адекватному восприятию и пониманию представителем одной культуры своего собеседника – представителя иной культуры. Только взаимопонимание, основанное на признании иных ценностей, на признании у другого человека прав на эти ценности, на уважении к этим ценностям, может и должно быть целью образования. Взаимопонимание – это понимание мнения другого человека, понимание того, что стоит за этим, как это соотносится с ценностями собеседника как представителя другой культуры, это признание права на исповедование других ценностей [3, с. 25–27]. Таким образом, эффективность МКО зависит от развития у обучаемого способности социокультурной непредвзятости, которая помогает признавать и уважать национально-специфическое в иноязычном собеседнике.

В межкультурном взаимодействии с носителем иноязычной культуры важно учитывать эмоциональное отношение обучаемого к факту иной культуры, так как он может отнестись к нему настороженно, терпимо, нейтрально, принять к сведению, выразить любопытство, восторг, проявить интерес, эмоционально пережить, выразить желание узнать больше и т.д. Эффективное взаимодействие с представителем иноязычной культуры предполагает проявление положительного эмоционального отношения к выявленным различиям, умение понимать эмоциональное состояние носителя изучаемого языка. В основе понимания эмоционального состояния носителя изучаемого языка лежит эмпатия.

Значимость эмпатии в МКО объясняется тем, что, во-первых, указанная способность находится в основе процессов восприятия и понимания иноязычного собеседника, что позволяет понять и оценить мотивы, цели, интенции коммуникантов и выявлять смысл их поведения, выраженного как вербальными, так и невербальными средствами. Во-вторых, данная способность содействует осуществлению мыслительных процессов восприятия, анализа и сопоставления общего и культуроспецифичного в процессе взаимодействия, что сопровождается открытостью, готовностью к общению в инокультурной среде.

Основным принципом эмпатии является способность идентификации себя с другой личностью. В процессе МКО эмпатически настроенный собеседник способен представить себя на месте носителя изучаемого языка, сосредотачиваясь на опыте, на перспективе, в которой другой видит окружающую его действительность [2, с. 176–177]. Эмпатия выступает как регулятор взаимодействия между коммуникантами, оказывая влияние на выбор наиболее адекватных стратегий поведения, прогнозируя эмоциональное состояние собеседника. Эмпатия также несёт функцию корректировки выбранных стратегий взаимодействия на основе эмпатийной обратной связи. Такая корректировка осуществляется относительно наиболее комфортных и наименее дистрессирующих способов поведения.

Эффективность стратегии в процессе МКО достигается при условии, если коммуникант реализовывает речевое поведение с учетом линии поведения носителя изучаемого языка, корректируя речевые действия в соответствии с изменяющимися обстоятельствами. Стратегии поведения должны быть гибкими, так как во взаимодействии участвуют представители разных культур с характерными для них ЭПО и, соответственно, процесс реализации цели общения может достигаться разными способами. Способность коммуникативной гибкости позволит обучаемому оценить перспективу дальнейших взаимоотношений, оказать коммуникативную и эмоциональную поддержку собеседнику, руководствуясь его линией поведения и эмоциональным состоянием. В процессе МКО данная социокультурная способность позволяет корректировать линию своего речевого поведения в соответствии с линией речевого поведения иноязычного собеседника.

Итак, в процессе МКО происходит взаимосвязанное коммуникативное и социокультурное развитие обучаемого, что предполагает развитие таких социокультурных способностей, как социокультурная наблюдательность, социокультурная непредвзятость, эмпатия и коммуникативная гибкость, обеспечивающих достижение взаимопонимания с иноязычным собеседником в процессе МКО.

### **Список литературы**

1. *Поскребышева, Г. Ю.* Культурно-языковое развитие личности в образовательной среде гуманитарной гимназии (на материале изучения иностранного языка и культуры): дисс. канд. пед. наук: 13.00.01 / Г. Ю. Поскребышева. – Саранск, 2004. – 179 л.
2. *Лабунская, В. А.* Психология затруднённого общения: теория, методы, диагностика, коррекция: учеб. пособие / В. А. Лабунская, Е. Д. Бреус, Ю. А. Менджеричкая. – М.: Академия, 2001. – 288 с.
3. *Пассов, Е. И.* Коммуникативное иноязычное образование. Концепция развития индивидуальности в диалоге культур / Е. И. Пассов. – Липецк, 1998. – 159 с.

## **Психологические знания и культура учителя музыки**

В настоящее время важнейшей задачей, стоящей перед музыкальным образованием, является воспитание гармонично развитого поколения в интеллектуальном и эмоциональном восприятии богатого музыкального наследия наших предков.

В обеспечении совершенствования человека огромное место занимает его нравственно-психологическое состояние и духовность. Исходя, из этого возникает необходимость изучения музыкальной психологии в образовательных учреждениях, так как психологическое образование помогает, обучению будущих специалистов тонкостям музыкального искусства и музыкальной педагогики.

Музыкальная психология тесно связана с музыкальной педагогикой, которая исходит из рекомендаций психологии, помогает найти индивидуальные методы работы с учениками, направляет в правильное русло их природные задатки и одаренность, способствует развитию музыкальных способностей [2, 10].

Необходимо отметить, что плодотворное использование музыкальной психологии учителем музыки является важнейшим звеном в образовательном процессе. Эта сторона образования отражается и в научных исследованиях по музыкальной психологии наших предков.

В частности, во многих исследованиях по музыкальной психологии наших предков даются сведения о роли и значении музыки в развитии личности, о ее своеобразных закономерностях музыкальной психологии и ее влиянии на психологию человека. В средние века музыкальная психология получила свое развитие на Востоке в трудах великих ученых Фараби, Ибн Сины, Джами, Мараги, Кавкаби и др. (IX–XVI вв.). Например, Фараби (873–950 гг.) в «Большой книге о музыке» пишет о большом воздействии музыки не психологию и душевный мир человека. Музыка может радовать, веселить, успокаивать, быть задумчивой и спокойной, быть призывной и в то же время усыплять людей. Ибн-Сина (980–1037 гг.) говорил о целительном значении музыки и для души, и для тела. Он описывал восприятие музыки, как с физиологической точки зрения, так и с психологической. Абдурахман Джами (1414–1492) в «Трактате о музыке» пишет о восприятии интервалов, в их консонирующем и диссонансирующем значении как в мелодическом, так и в гармоническом их сочетании [2, 8].

В более древних трактатах, связанных с музыкальной психологией, также утверждается влияние музыки на сознание человека, на его личность и на развитие общества в целом.

Наиболее древние учения о музыкальной психологии мы находим в Древнем Египте, Индии, Китае, в священной книге зороастрийцев «Авесте», в трудах древнегреческих ученых – учении об эвритмии Пифагора, учении о мимесисе Аристотеля. Они говорили об огромном воздействии музыки на психику человека, развитие личности и всего общества в целом. Например, Платон утверждал, что «могущество и сила государства напрямую зависят от того, какая музыка в нем звучит, в каких ладах и каких ритмах» [2, 4].

Особенно педагог должен чувствовать внутреннее состояние человека, его силу воли, характер, знать его способности, психологические качества музыканта и личности слушателя, должен иметь об этом четкие представления.

Глубокие психологические знания и культура учителя помогают плодотворному внедрению всех видов психологических задач в учебно-воспитательный процесс. Развитие музыкальной культуры учителей неразрывно связано с развитием интеллектуальных и эстетических качеств, творческого мышления, воли и других качеств учеников во всей музыкальной деятельности.

Музыка – сложный психолого-физиологический процесс, в связи с этим, вокально-хоровая работа на уроках музыки считается самой активной формой обучения при интеллектуально – эстетическом воспитании учеников. Когда ученики слушают музыку, у них усиливается внимание, развивается память и речь, формируется мировоззрение, повышается активность, появляется чувство наслаждения во время слушания понравившейся музыки.

Восприятие музыки может быть рассмотрено не только с психофизиологической стороны, но и с эстетико-психологической, социально-психологической, например, в сопоставлении с исполнением, сочинением и другими социально-коммуникативными типами музыкальной деятельности. В то время, когда психология музыки делала свои первые шаги, анализ художественно-эстетических закономерностей музыкального восприятия осуществлялся вне ее сферы, главным образом в эстетико-философских и музыкально-теоретических работах, которые, естественно, лишь в небольшой степени касались моментов собственно психологических [3, 20].

Говорят, музыку слушают все, но не все услышат и понимают. Слушать музыку и понять ее это такой вид музыкальной деятельности, который формируется и внедряется с детства. Степень понимания музыки во время ее слушания связана с уровнем музыкальной подготовленности слушателя.

В заключении можно отметить, музыке необходимо обучать не только как виду искусства, но и как природному фактору развития психологии человека.

### **Список литературы**

1. *Асафьев Б. В.* Музыкальная форма как процесс. Л., 1971. – 372 с.
2. *Кадыров Р. Г.* Музыкальная психология Узбекистана. – Т.: Музыка, 2005. – 80 с.
3. *Назайкинский Е. В.* О психологии музыкального восприятия. – М.: Музыка, 1972. – 384 с.

## **Применение элементов арт-методов при работе с детьми-сиротами и детьми, оставшимися без попечения родителей**

Являясь педагогом-психологом колледжа, где обучаются несовершеннолетние дети – сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей, я столкнулась с проблемами адаптации таких подростков к новым условиям проживания и обучения, а также с рядом личностных проблем [3, с. 112-114].

Надо сказать, что в нашем городе и районе насчитывается 756 человек данной категории. В нашем колледже обучаются 77 сирот. Из них 11 сирот проживают в общежитии колледжа, их официальным опекуном является наше государственное учреждение. Это 5 девушек и 6 юношей в возрасте от 16 до 18 лет.

С учетом особенностей подросткового возраста, а также сложности жизненных ситуаций лиц данной категории таким подросткам уделяется повышенное внимание со стороны педагогического коллектива, а особенно педагога-психолога, социального педагога, воспитателей общежития [1, с. 17-19].

Ежегодно в сентябре месяце социальный педагог формирует личные дела сирот и делает акты обследования. Педагог-психолог проводит индивидуальные беседы с каждым из данных подростков, диагностирует личностные особенности и профессиональные склонности.

Педагог-психолог совместно с социальным педагогом и студентами группы, обучающимися по специальности «Право и организация социального обеспечения», наладили посещение сирот в общежитии и обучение их житейским навыкам, помощи в выполнении домашних заданий, подготовке к семинарам и практическим работам.

Немаловажную роль при коррекционной работе с сиротами и детьми, оставшимися без попечения родителей, играет применение различных арт-методов.

Достоинствами арт-терапии являются:

- возможность невербального общения;
- облегчения процесса коммуникации, создание отношений взаимного принятия и эмпатии;
- возможность свободного самовыражения и самопознания;
- мобилизация творческого потенциала;
- повышение адаптационных способностей;
- создание положительного настроения [2, с. 12-14].

Мы используем в своей работе один из распространенных арт-методов – это изотерапия. В том числе мы рисуем «Эмоции», «Агрессию», «Цвет моего настроения». Обсуждение подкрепляется диагностическими методиками, в том числе диагностикой акцентуаций характера по методике Леонгарда – Шмишека, выявление видов и форм агрессии по Бассу и Дарки.

Если изначально преобладают темные цвета, напряженность и недоверие в группе, то после обсуждения, бесед, тестов дети-сироты оттаивают, начинают частично доверять педагогам. Это способствует налаживанию отношений и со

сверстниками из благополучных семей, так как наши сироты обучаются в обычных группах, по разным профессиям и специальностям.

Также мы применяем некоторые проективные методики, такие, как Тест юмористических фраз (ТЮФ), Несуществующее животное.

Еще одним видом арт-терапии, которым я пользуюсь, является библиотерапия. Ее мы проводим совместно с нашей заведующей библиотекой, преподавателями русского языка и литературы, представителями районных библиотек им. Горловского и им. Розанова. Здесь мы читаем и анализируем рассказы, в том числе «Фотографии» А. Приставкина, «Нежность» А. Барбюса, также рассматриваем некоторые притчи. В данной методике дети-сироты также раскрываются, становятся более общительными, а также им прививается любовь к чтению [4, с. 75-77].

Также мы начали вводить элементы драматерапии. Пытаемся проигрывать некоторые сцены из произведений. Начали мы с пьесы «Гроза» А. Островского и пьесы «Дни Турбиных» М. А. Булгакова.

Сложность моей работы заключается в том, что на большое количество студентов и сирот выделяется недостаточное количество ставок психолога. Поэтому в силу занятости мы не всегда можем воплотить в жизнь все запланированное. Но положительный опыт применения арт-методов в работе с сиротами я буду развивать и совершенствовать, потому что он приносит хорошие результаты. В дальнейшем я планирую применять данные техники и в работе с трудными подростками, детьми из неблагополучных семей.

### **Список литературы**

1. *Алексеева М. Ю.* Практическое применение элементов арт-терапии в работе учителя. Учебно-методическое пособие для учителя иностранного языка. - М.: АПК и ПРО. – 2013.

2. *Колошина Т. Ю., Трусь А. А.* Арт-терапевтические техники в тренинге: характеристики и использование. Практическое пособие для тренера. – СПб.: Речь. - 2010.

3. Практикум по арт-терапии / Под ред. *А. И. Копытина.* – СПб.: тер. - 2011.

4. *Лебедева Л. Д.* Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий. – СПб.: Речь, 2012.

**Т. А. Промзелева**

*Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор*

### **Особенности текущего контроля на занятиях по математике для студентов нематематических специальностей**

Возможность оценить степень усвоенности материала имеет большое значение для преподавателя и вдвойне большое – для преподавателя математики у студентов нематематических специальностей. Очевидны трудности в данной области: изначально слабая математическая подготовка, отсутствие мотивации, сложность предмета для освоения, недостаток времени и т. п.

Возможность «держать руку на пульсе» приобретает в таких условиях существенное значение. Студент не имеет по указанным причинам возможности наверстать упущенное в конце семестра, у него нет для этого достаточных ресурсов.

Для того чтобы избежать такой неприятной для обеих сторон ситуации, и нужен постоянный контроль за уровнем понимания и усвоения предмета.

При изучении математических дисциплин есть несколько этапов освоения знаний.

Сам ход решения задачи состоит из нескольких шагов.

1. Понимание условия задачи, ее содержания, нематематической (предметной) и математической формы.
2. Формализация задачи, ее перевод на математический язык.
3. Применение стандартизованных методов к уже формализованной задаче.
4. Интерпретация полученных результатов, проверка правильности с точки зрения математической и смысловой, предметной ситуации.

Для того чтобы студент успешно овладевал математическими методами в своей области, он должен освоить как сами методы с их алгоритмической составляющей, так и техникой их применения.

На занятиях по математике особое значение имеет усвоение алгоритмической составляющей.

В связи с этим текущий контроль на занятиях имеет несколько целей, для достижения которых необходимы различные средства.

Определим основные цели:

- определить, правильно ли понято содержание лекции с точки зрения постановки задачи;
- напомнить о соответствующих методах решения, ранее изученных;
- определить, могут ли студенты формализовать задачу, т. е. перевести в математическую форму;
- проверить правильность применения метода в данном случае;
- проверить собственно результат применения, т. е. ответ;
- проверить интерпретацию результатов решения.

Для достижения этих целей возможно применение различных средств.

Самый затратный, но, возможно, самый эффективный - это метод Сократа (парадокс Менона), когда решение принимается или осознанно опровергается учеником в ответ на вопросы, предложения учителя. Увы, метод предполагает наличие способного, ищущего истины ученика и готового заниматься с ним дни напролет учителя, его верного соратника в поисках истины. Пожалуй, это единственный случай необратимости процесса обучения в математике.

Вспоминая психолого-педагогический цикл усвоения знаний (восприятие-осмысление-понимание-запоминание-закрепление-применение-обобщение-систематизация-рефлексия), можно сказать, что любой этап требует проведения контроля усвоения.

Конечно, в условиях, отличных от диады, «алчущий знания истины ученик - готовый к бесконечному труду обучения учитель», контроль должен быть максимально эффективным при минимально возможных затратах.

Для проверки начальных знаний вполне подходит способ письменных ответов на контрольные вопросы, т. е. в конце лекции для проверки понимания теку-

щего содержания на экране или иным способом предлагается 5–10 вопросов, на которые даются устные или письменные, электронные ответы, которые сразу же передаются преподавателю.

Это дает возможность получить быструю обратную связь.

Для большей мотивированности результат может быть оценен или иным образом учтен при получении студентом промежуточной оценки.

При наличии на лекции не более 50 человек процедура проверки вряд ли отнимет у преподавателя более 15 минут.

Проверяется только смысловая часть и достаточная полнота ответа, ведь знания еще не усвоены, лишь до определенной степени восприняты слушателями.

Вопросы, заданные для самостоятельной проработки к практическому занятию, могут предполагать более развернутый ответ по содержанию, в том числе должны быть включены вопросы для повторения связанных с текущим содержанием тем, изученных ранее.

Для того чтобы проверить каждого из 30 студентов на практических занятиях, уже необходим компьютер. Как правило, для цели вполне отвечает тест с вариантами (не менее 4) ответа на вопрос.

Для привлечения внимания к изучаемой проблеме особый интерес вызывает устный ответ студента у доски.

Здесь важно сделать всю группу соучастниками происходящего. Задачу, достаточно объемную, фактически должен решать весь контингент учащихся, который в большинстве случаев соглашается или не соглашается с предлагаемыми вариантами решения.

Преподаватель руководит процессом решения, направляя в нужное русло при необходимости.

После того, как разбор задачи у доски закончен, записан и осмыслен, вполне оправдано выполнение индивидуальных заданий. Важно, чтобы они были действительно индивидуальными - это придает дополнительную мотивацию к выполнению.

Если разбирается пример с большим количеством действий, требующих длительного времени для выполнения, вполне допустим «индивидуально-бригадный» метод, где каждый решает часть задачи, а затем результаты используются для получения окончательного ответа. В таких заданиях достаточно контролировать только конечный результат (ответ).

Для проверки полученного навыка решения должно быть выполнено домашнее задание, имеющее целью также закрепить этот навык.

Контроль правильности выполнения домашнего задания следует проводить не столько по полученному результату, а скорее с позиции усвоения правильного применения использованного метода.

По возможности задание должно быть индивидуальным, однако 3–4 варианта тоже неплохо.

В конце каждой крупной темы необходимо проводить самостоятельную работу на практических занятиях, результат которой крайне желательно учитывать при сдаче промежуточного контроля.

Задание обязательно должно быть многовариантным, но, учитывая специфику контингента, достаточно шаблонным. Исполнимость повышает мотивацию к самостоятельному и наилучшему выполнению задания. Результаты должны быть

оценены также в основном с точки зрения правильности использования методов решения, но правильность ответа при этом позволяет говорить о достижении отличного результата.

В итоговом задании, куда должны войти задания по всем темам, пройденным за курс, сложность задания должна быть относительно невысокой, однако количество вопросов, раскрывающих понимание предмета, может быть достаточно большим и совпадать с количеством понятий (терминов), которые будут использоваться в дальнейшем при изучении дисциплин, использующих математический аппарат, а также математических терминов, которые стали общеупотребительными.

### **Список литературы**

1. *Шеметев, А. А.* Тесты как эффективный инструмент проверки знаний студентов высшей школы // *Современные научные исследования и инновации*, 2014. - № 2 [Электронный ресурс]. URL: <http://web.snauka.ru/issues/2014/02/31055> (дата обращения: 19.11.2016).

2. *Аванесов, В. С.* Композиция тестовых заданий. - М., Центр тестирования, 2002.

3. *Евдокимов, В. В., Шамурова, Ю. Ю., Григоричева, Е. А., Празднов, А. С., Михайлов, Е. В., Колесникова, А. А., Беседина, Н. А., Девальд И. В., Иванова, Е. Л.* Система компьютерного тестирования как инновационная форма обучения. – Челябинск. – 2012.

4. *Ковалев, А. П., Крючкова, Е. В.* Тестирование – инструмент контроля знаний и активизации учебного процесса // *ВЕСТНИК МГТУ СТАНКИН*. – № 2. – 2009. – С. 46–50.

### **Т. А. Промзелева**

*Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор*

## **Содержание тестовых заданий по математике**

Способ оценки уровня знаний с использованием тестовых заданий крайне важен для преподавателя, ведущего занятия у студентов нематематических специальностей.

Количество часов очень невелико, однако для студентов, чья будущая деятельность связана с количественными и логическими отношениями (экономистов, управленцев и т. п.), усвоение определенных понятий, алгоритмов рассуждений, интерпретации результатов имеет чрезвычайно важное значение. Тестирование представляет собой наименее трудоемкий способ определения результатов обучения.

Для математических тестов можно применить классификацию по различным критериям.

Например, можно условно разделить тесты на следующие две группы.

1. Тесты, содержащие вопросы по теоретической составляющей, которые помогают преподавателю понять, насколько хорошо студент освоил изложенный

ему материал, нет ли у него недопонимания в достаточности или необходимости какого-то условия и т. п.

Примерами вопросов такого типа будут:

Результат выражения  $\int_a^b f(x)dx$  'nj

- а) число;
- б) функция;
- с) семейство функций.

События образуют полную группу, если:

- а) если в результате испытания появится одно и только одно из этих событий;
- б) если в результате испытания появление хотя бы одного из них является достоверным событием;
- с) если в одном и том же испытании появление одного из них исключает появление других.

Также к этому типу относятся вопросы типа:

Какова вероятность вытащить наугад красную ручку из портфеля, в котором лежат 4 ручки - красная, синяя и две черных?

Напишите последовательность выполнения проверки гипотезы по критерию Пирсона:

Тестовые вопросы такого вида позволяют выявить, достаточен ли уровень знаний студента по рассматриваемой теме.

Такие вопросы покажут, работал ли студент с материалом лекций, достаточно ли усвоил прочитанный материал, готов ли он к самостоятельному решению задач. Во многих случаях для получения оценки «удовлетворительно» достаточно правильных ответов на вопросы такого типа.

Тест, составленный исключительно из вопросов этого типа, требует довольно мало времени для его выполнения, очень хорошо подходит для перевода в компьютерный вид, хорошо пересчитывается в оценки, вопросы имеют одинаковый вес (или же при необходимости его легко нормировать).

2. Вопросы второго типа - это задачи, требующие развернутого решения.

Вопросы обоих типов хорошо сочетаются между собой в разных по целям и задачам тестах.

Например, в тренировочном тесте вопросы первого типа предшествуют задаче, чтобы студент получил своеобразную подсказку, вспомнил соответствующий теоретический материал.

Для различных видов тестов (текущего, промежуточного, срезового контроля, блиц-проверки знаний в начале или конце занятия и т. д.) следует по-разному компоновать вопросы различных типов.

Для контроля итога изучения темы больше подходят задачи - вопросы второго типа, в которых для проверки правильности можно вставить дополнительные вопросы о промежуточных результатах.

Удобство ввода ответа - это ограничения системы, с которой следует считаться. Не всякая система позволит ввести логическое выражение вида  $a \vee b \wedge c$ . Также есть ограничения по формулировкам задач - они должны быть безусловно однозначно понимаемы. В небольшой аудитории это довольно легко снимается, если

прочитать задание и пояснить задачу устно, но для большой или дистанционной аудитории это не годится.

Трудно также понять, правильный ли алгоритм использовал учащийся, т.е. исчезает очень важная составляющая математического образования.

В тренировочных, обучающих тестах этого можно избежать, представив задачу как решение нескольких последовательных шагов, для контрольного теста это будет существенным недостатком, избежать которого, по-видимому, нельзя. Задача в тесте действует как «черный ящик».

Кроме того, задачи в тесте для определенного типа студентов, неплохо понимающих в математике, но допускающих по рассеянности частые арифметические ошибки, являются камнем преткновения и демотивирующим фактором.

В случае, когда нежелательно пользоваться телефоном (точнее, калькулятором), ограничения коснутся задач с громоздкими вычислениями, а громоздкими с точки зрения современного студента будут все вычисления с нецелыми числами, а возможно, и те, где необходимо выполнить умножение/деление «в столбик». При этом сама тема может быть отлично усвоена. К сожалению, навык устного или «ручного» счета в настоящее время довольно редко востребован и постепенно утрачивается после окончания школы.

Комбинируя вопросы разных типов, удобно составлять тренировочные тесты для студентов-заочников.

Задания по каждой теме приобретают вид чередующихся серий вопросов разных типов.

Такой структурированный тест дает возможность обучить и проверить достигнутый уровень знаний.

К безусловным недостаткам можно отнести высокую сложность и трудоемкость подобной системы тестов.

Несмотря на значительный объем разработок в области текстологии, достаточный уровень проработанности вопроса, многочисленные интересные работы различных авторов, процесс фактического исполнения подобной работы в достаточном для полноценной работы объеме занял бы несколько лет.

Однако в условиях постоянно меняющихся стандартов образования этот огромный труд легко может потерять свою актуальность уже на середине пути.

Но и продуманное подмножество тренировочных тестов может оказаться существенным подспорьем в части осуществления обратной связи «студент – преподаватель».

### **Список литературы**

1. *Шеметев, А. А.* Тесты как эффективный инструмент проверки знаний студентов высшей школы // Современные научные исследования и инновации, 2014. - № 2 [Электронный ресурс]. URL: <http://web.snauka.ru/issues/2014/02/31055> (дата обращения: 19.11.2016).

2. *Артамонова, М. В., Кирилюк, А. А., Назарова, И. Б., Тягунова, Т. Н.* Культура компьютерного тестирования // Методические рекомендации по введению системы тестирования учебных достижений студентов в вузе. – М.: ВШЭ, 2006.

3. *Иванов, Е. А., Бутенков, С. А., Клово, А. Г.* Методика проведения тестов по курсу высшей математики в системе РИТМ: в сб. трудов Всероссийской конфе-

ренции «Применение средств вычислительной техники в учебном процессе кафедр физики, высшей и прикладной математики». - Ульяновск: УлПИ, 1993. - С. 76-81.

**Е. А. Прохожева**

*Средняя общеобразовательная школа № 1, г. Смоленск*

## **Современные подходы к изучению художественных способностей**

Проблема изучения художественных способностей всегда привлекала внимание философов, психологов, педагогов. В силу своей важности она актуальна и сегодня, что находит отражение в научных исследованиях современных ученых.

По мнению Ю. М. Лотмана, «сила таланта – это способность мыслить целостными непосредственными образами (творческий импульс (в виде неосознаваемых зрительных образов) задается правым полушарием, а последующее осмысление и оформление связано с деятельностью левого полушария)» [1]. Гибкость и подвижность взаимодействия правого и левого полушария, постоянный внутренний диалог полушарий, логическая переработка левым полушарием, чувственных впечатлений, воспринятых правым полушарием, – отбор наиболее существенных деталей увиденных объектов мира, синтез, выделение наиболее типичных черт, на основе ранее зримых, приводит к возникновению нового обобщенного образа, новой мысли. Таким образом, «перевод непереводаемого и является механизмом создания новой мысли» [2].

Ю. М. Лотман утверждает, что «культура есть устройство, вырабатывающее информацию» [1]. Каким образом? Люди постоянно передают друг другу информацию, происходит диалог культур, искусств, языка, образов. В ходе постоянного взаимодействия языков, знаковых систем принципиально различных структур, происходит постоянный условно-адекватный перевод с одних языков на другие. Как, например, перевести с естественного словесного языка на иконический язык живописи и обратно? Эти языки устроены принципиально различно: один словесный, другой иконический. По мнению Ю. М. Лотмана, эти языки, являясь не изоморфными друг другу, изоморфны внесемиотическому миру реальности, отображением которого на некоторый язык они являются. Это делает возможным обмен сообщениями между этими системами. В ходе такого перевода возникает новый текст, который в отношении к некоторому культурному контексту рассматривается как адекватный первоначальному. Таким образом, «структура условно-адекватных переводов может выступать в качестве одной из упрощенных моделей творческого интеллектуального процесса» [1]. Ю. М. Лотман ставит в один ряд мыслительный творческий процесс взаимодействия правого и левого полушария человека и процесс перевода взаимно непереводаемых семиотических образований, обозначая их как модель творческого интеллектуального процесса [2].

О переводе с каких языков на какие идет речь? Примером перевода с естественного словесного языка на иконический язык живописи или графики может быть иконопись, иллюстрация, рисунок, пиктограмма. Примером обратного пере-

вода – школьное сочинение по картине художника. Перевод с языка скульптуры на язык математики – специальный канон, система идеальных пропорций человеческой фигуры. Перевод с естественно словесного на язык осязаемой формы – круглая скульптура, горельеф, барельеф; перевод на язык незрячих и плохо видящих людей – азбука Брайля (рельефно-точечный тактильный шрифт); перевод на язык глухих – язык жестов; перевод на язык движения, жеста – танец, балет. Примером перевода с поэтического языка на язык театрального искусства является поэтический спектакль, на язык музыки – авторская бардовская песня. В конце девятнадцатого века появился новый вид искусства – киноискусство (синтетическое искусство, объединяющее изображение, цвет, свет, слово и звук), на язык которого сразу были переведены многие произведения литературы, изобразительного, театрального искусства. Многие языки появляются на стыке различных художественных языков, например, визуальная поэзия – это соединение поэтической и изобразительной составляющей стихотворного произведения. Буктрейлер – короткий видеоролик по мотивам книги – пример объединения литературы, визуального искусства и Интернета. Мультипликация возникла в начале двадцатого века путем соединения кино и рисунка. Движущееся изображение, возникшее из фотографической документальности, превратилось в изображение изображений, со специфическим рисунком, вобравшим в себя и фреску, и карикатуру, и детский рисунок.

В изобразительном искусстве благодаря появлению новых материалов, новых инструментов или новых изобразительных поверхностей, или новому, нестандартному использованию привычных материалов появляется возможность возникновения новых образов, новых произведений искусства. Появление скульптур микро- и наноразмеров возникло благодаря фотографированию с помощью электронного микроскопа. Появился визуальный вид 3D искусства – Nano Art. Давно известно искусство украшать тело человека - боди-арт. Давно известно искусство создания двухмерных изображений похожими на трехмерные - анаморфизм, а вот реверс трехмерных изображений, когда трехмерный объект становится похожим на двухмерный рисунок, – это то новое, что появилось в искусстве недавно.

Художники продолжают экспериментировать, благодаря их экспериментам появляются новые виды искусства: мани-арт, латте-арт, стрит-арт, фейс-арт, ленд-арт и другие. Из новых изобразительных материалов (грязь, пыль, песок, шерсть, предметы, продукты) на различных, часто нетрадиционных поверхностях (автомобили, мотоциклы, вода, перья, мебель, кофе), с помощью неизвестных до сих пор новых инструментов (лазер, микроскоп, тату-машинка, 3D Ручка) появляются произведения современного искусства.

Художник, «творя природу, пользуется зримым подобием чувственных предметов» [3], также он пользуется присущим изобразительному искусству арсеналом изобразительно-выразительных средств: нюанс, контраст, динамика, статика, доминанта, симметрия, масштаб, фактура, текстура, модуль, стилизация, силуэт, тон, цвет. Но есть и схожие с другими видами искусства выразительные средства, например, метафора, гипербола, литота, аллегория, олицетворение, сравнение, они используются и в литературе, и в изобразительном и других искусствах, например скульптуре, а ритм также – выразительное средство в поэзии и песнопении. Происходит взаимное влияние, взаимное обогащение арсенала средств различных ис-

куств. В XIX веке литература для того, чтобы оказать мощное воздействие на живопись, включила в свой язык элементы живописности [1].

Доктор медицинских наук, профессор Н. Н. Николаенко, учитывая разработки Ю. М. Лотмана по семиотике культуры и другие данные культурологии, изучив людей с различными заболеваниями головного мозга, изложил в своей монографии «Психология творчества» механизмы творческого процесса, роль структур мозга в создании образа, модели отображения пространства, особенности личности творцов, теорию происхождения и эволюции искусства [3].

Творческая деятельность, в частности изобразительная, по мнению Н. Н. Николаенко, включает в себя такие способности человека, как:

1. Креативность и раскрепощенность (независимость от социальных штампов, речевых и мыслительных стереотипов).

2. Творческое мышление, продуцирующее творческие идеи. Способность перемежать первичные и вторичные способы мышления: ассоциативное, абстрактное и логическое, ориентированное на реальность.

3. Способность мыслить целостными непосредственными образами (постоянный напряженный диалог познавательных способностей правого и левого полушарий головного мозга человека).

4. Высокая концентрация внимания, способность охватить вниманием много предметов сразу, открыть большее число возможных аналогий.

5. Частое использование юмора и чувствительность к использованию юмора других.

6. Метафорическое мышление, процесс порождения метафор (метафорический перенос значений с известного на неизвестное с целью сближения разных образов и установления подобия).

7. Поглощенность идеями.

8. Инициативность, способность отбросить обычные стандартные методы решения, ставшие негодными, и искать новые оригинальные решения.

9. Интуитивное мышление, художник – «догадчик» [3].

Хотелось бы остановиться на понятии «метафоричность мышления». По мнению Н. Н. Николаенко, мышление обращается к метафоре, когда нет готовых средств обозначения, объяснения, создания образов и смыслов [3]. Метафора – это перенос понятий из одной сферы в другую на основе аналогии, сходства, сравнения. Мы и не замечаем, как метафоры входят в нашу жизнь, становятся общеупотребимыми, например, как выражение «вежливые люди», появившееся недавно. Метафоричность – способность перенести признак с одного предмета на другой. И если автор обогащает свое произведение новым смыслом, находит скрытое сходство, показывает его зрителю языком выразительных средств искусства, произведение звучит по-новому.

Проблема исследования художественных способностей продолжает оставаться актуальной, но, как правило, ученые выделяют список, совокупность каких-то ведущих свойств в структуре художественных способностей, и еще впереди наиболее полная формулировка понятия «художественные способности», анализ их структуры и составляющих.

## Список литературы

1. *Лотман, Ю. М.* Избранные статьи в трех томах [Текст]. В 3 т. Т. 1. Статьи по семиотике и топологии культуры / *Ю. М. Лотман.* – Таллин: Александра, 1992. – 472 с.
2. *Лотман, Ю. М.* Семиосфера [Текст] / *Ю. М. Лотман.* – СПб.: «Искусство-СПБ», 2000. – С. 444-456.
3. *Николаенко, Н. Н.* Психология творчества: учебное пособие [Текст] / *Н. Н. Николаенко;* ред. *Л. М. Шипицына.* – СПб.: Речь, 2005. – 277 с.

## К. А. Разумовская

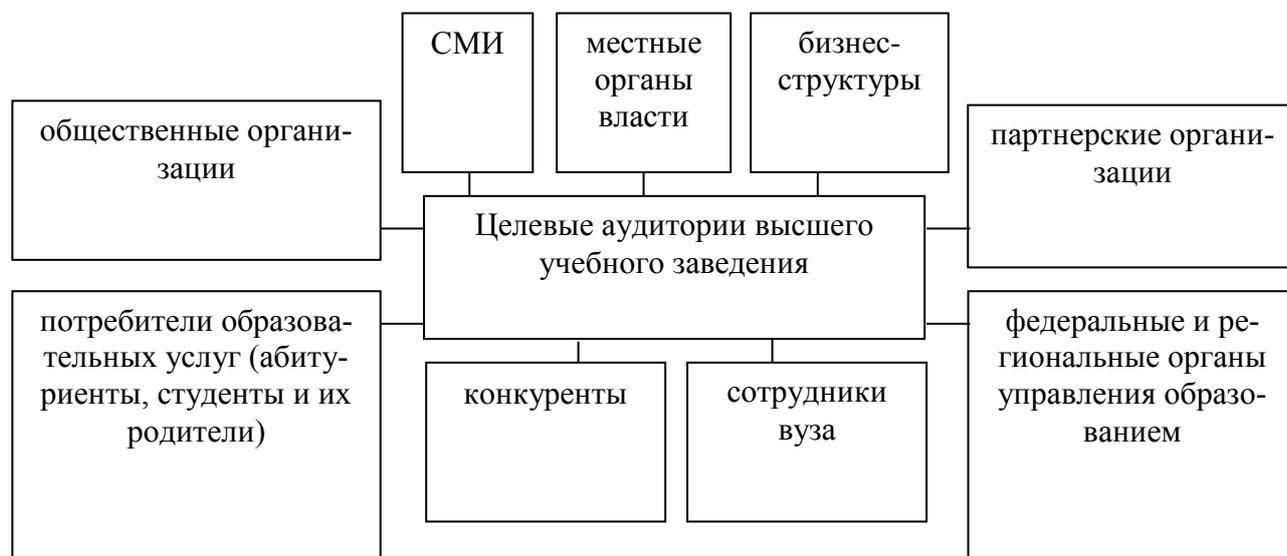
*Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор*

### Студенческий медиацентр как инструмент управления социальными сетями вуза

На современном этапе развития системы высшего образования учебные заведения РФ находятся в состоянии конкурентной борьбы. Качественно организованная маркетинговая и рекламная деятельность вуза становится особенно значимой для успешного его функционирования. Каждое учебное заведение стремится наладить эффективное взаимодействие со своими целевыми аудиториями, поэтому предоставление исчерпывающей информации о вузе в сети Интернет становится не рекомендацией, а необходимостью. С. Е. Жуликов утверждает: «Важным элементом развития единого коммуникативного механизма университета выступает форма его виртуального представления в информационном пространстве. Электронный образ выступает конституирующим элементом современной культуры» [4].

С помощью интернет-площадок становится возможным регулярное и двустороннее взаимодействие со всеми целевыми аудиториями вуза. Маркетинговое определение гласит: «Целевая аудитория – это избранная компанией-субъектом маркетингового воздействия совокупность потенциальных или существующих покупателей или потребителей, объединенная общими характеристиками и культурными вкусами, предпочтениями, характером принятия решений о покупках, на которую рассчитывают создатели товаров и услуг» [7]. Применительно к деятельности вуза целевыми аудиториями можно назвать все те группы людей, с которыми учебное заведение взаимодействует в процессе осуществления своей учебной, внеучебной, научной, творческой, административно-хозяйственной и международной деятельности.

В научной литературе выделяются различные целевые аудитории высших учебных заведений. Проведя анализ источников, удалось аккумулировать и выделить основные, которые являются общими для всех подходов. Они представлены на рисунке 1:



**Рис. 1.** Целевые аудитории высшего учебного заведения

Для формирования благоприятного имиджа и увеличения количества абитуриентов вузу необходимо выстраивать определенные отношения со всеми целевыми аудиториями не только в условиях реальной жизни, но и в интернет-пространстве. Проведя анализ литературных источников, можно утверждать, что выделяются различные интернет-ресурсы, на которых размещается информация о высшем учебном заведении. Стоит отметить, что большинство авторов особо выделяют официальный сайт вуза, образовательные порталы и социальные сети. Автор данной статьи предлагает следующую структуру виртуальной среды вуза, охватив которую информационно становится возможным обеспечение открытости образования и улучшение имиджа учебного заведения (Рисунок 2).

Для каждого из представленных на схеме интернет-ресурсов целесообразно разработать и реализовывать определенную коммуникационную стратегию. Однако на сегодняшний день наиболее популярным сервисом, привлекающим внимание подавляющего большинства пользователей интернета, являются социальные сети. Социальные сети - это один из самых посещаемых ресурсов в Интернете [1, 5].



**Рис. 2.** Структура виртуальной среды высшего учебного заведения

Эллисон и Бойд [2] определяют социальную Интернет-сеть как веб-сервис, позволяющий пользователям: 1) создавать открытые (публичные) или частично открытые профили пользователей; 2) создавать список пользователей, с которым они состоят в социальной связи; 3) просматривать и «трассировать» свой список связей и аналогичные списки других пользователей в рамках одной системы. По мнению Е. Д. Патаркина, социальные сети - это платформы, на базе которых участники могут устанавливать отношения друг с другом [8]. Российские исследователи Е. М. Новикова и О. А. Гуркина отмечают, что среди российских подростков, которые зарегистрированы в социальных сетях, наиболее популярной является сеть «ВКонтакте» – 96%, на втором месте «Facebook» – 52%, затем «Instagram» – 45% [3]. Данные ресурсы позволяют решать множество задач в различных сферах: маркетинга, рекламы, связей с общественностью, политики, а также образования. В последние годы среди членов педагогического сообщества предметом обсуждения все чаще становятся возможности использования социальных сетей в образовательном процессе.

Ключевыми направлениями использования социальных сетей в образовании можно назвать их применение в целях обучения, воспитания и продвижения бренда учебного заведения [9]. На платформах самых популярных соцсетей, таких, как Facebook и ВКонтакте, можно обучаться онлайн, посещая вебинары, а также просматривать записанные обучающие видеокурсы. Ресурсы социальных сетей позволяют загружать бесплатно большое количество обучающего материала, обеспечивая к нему как свободный доступ, так и выборочный. Самая основная функция социальных сетей, коммуникационная, способствует простому взаимодействию субъектов образовательного процесса в сети, позволяя обмениваться информацией, позициями и дополнительными материалами. Именно соцсети позволяют быстро найти и достучаться до адресата информационного сообщения, что особенно значимо для увеличения числа абитуриентов.

У большинства вузов схожая структура аккаунтов в социальных сетях. У учебной организации имеется по одному главному официальному сообществу в ключевых социальных медиа, а также ряд сообществ для структурных подразделений. Помимо этого, существует тенденция к созданию определенных групп для вузовских мероприятий, конкурсов, олимпиад, чемпионатов, соревнований и т.п., которые призваны объединить участников мероприятия, упростить процесс обмена необходимыми сведениями, материалами, документами и др. Для того, чтобы работа вуза в социальных медиа была продуктивной и положительно сказывалась на формировании имиджа учебного заведения, необходимо, чтобы официальные сообщества отвечали определенным требованиям: группа должна содержать только качественный, интересный аудитории контент, новости учебного заведения следует размещать регулярно и своевременно, также целесообразно обеспечить возможность простой обратной связи с администраторами сообщества. Страницы вуза в социальных сетях – это возможность оперативно и с минимальными затратами формировать качественный контролируемый информационный поток, который в кратчайшие сроки достигает желаемую аудиторию.

Обеспечить полноценное управление аккаунтами вуза в социальных сетях, а также увеличение числа каналов информирования общественности о деятельности вуза призвано такое студенческое объединение, как медиациентр. Медиациентр

представляет собой объединение студентов, занимающихся информационным взаимодействием в средствах массовой информации (СМИ). Основная задача медиацентра – обеспечение максимальной информационной открытости и доступности вуза для его целевых аудиторий. Работа со СМИ позволяет студентам знакомиться с основами журналистики, правилами ведения деловой беседы, особенностями создания видеоматериалов, подготовки материалов для прессы, телевидения, интернет-ресурсов и социальных медиа. В работах Е. А. Неретиной и А. Б. Макареца понятие «социальные медиа» определяется как сервис для обмена информацией и ведения дискуссий [6]. Стоит отметить, что социальные медиа – востребованные интернет-ресурсы, позволяющие быстро и эффективно осуществлять коммуникации с целевыми аудиториями. Члены студенческого медиацентра учатся: подбирать тематический контент для интернет-сообществ вуза, оперативно размещать событийные данные, визуально оформлять передаваемую информацию с учетом предпочтений аудитории, создавать фото- и видеоматериалы. Студенты-администраторы также учатся налаживать деловые контакты, осуществляя рассылку информационных постов о жизни университета во внешних интернет-сообществах.

Студенческий медиацентр призван как контролировать информационное поле вуза, так и создавать его самостоятельно для достижения маркетинговых, имиджевых или коммуникативных задач. Основные направления деятельности медиацентра:

- участие в разработке единой информационной политики университета;
- продвижение имиджа университета как ведущего учебного заведения Московской области с богатой историей и бережным отношением к существующим традициям;
- непрерывное информационное сопровождение студенческой жизни университета в наиболее востребованных в молодежной среде социальных сетях (ВКонтакте, Facebook, Instagram) – написание тематических и новостных статей, подбор качественных фотографий, ведение специальных информационных и развлекательных рубрик с целью увеличения посещаемости Интернет-ресурсов учебного заведения;
- установление партнерских отношений с администраторами других интернет-сообществ;
- осуществление рассылки информационных статей о деятельности вуза по партнерским Интернет-ресурсам;
- организация выпуска студенческой газеты;
- проведение мониторинга публикаций в средствах массовой информации о деятельности университета, его партнеров и конкурентов;
- оказание содействия в информационном наполнении официального сайта университета;
- координация, выработка рекомендаций и систематический контроль над информационной деятельностью структурных подразделений вуза и студенческих организаций в социальных сетях;
- производство учебных, профориентационных фильмов и видео о различных сферах деятельности университета, распространение их в социальных сетях;
- организация работы студенческого телевидения, освещение ключевых событий вуза, видеосъемка роликов о студенческой жизни;

– оперативная фотосъемка мероприятий и персонала университета.

Таким образом, студенческий медиацентр является подразделением, ответственным за обеспечение информационной открытости образовательного процесса. Несмотря на то, что природа социальных сетей стихийна и слабо контролируема, медиацентр является эффективным инструментом управления социальными сетями вуза, который способен обеспечить качественный контроль информационного потока учебного заведения.

### Список литературы

1. Антонова О. С. Роль социальных сетей в системе образования / О. С. Антонова, А. А. Колосюк // Финансовая система Украины: проблемы и перспективы развития в условиях трансформации социально-экономических отношений: материалы Междунар. научно-практ. конф. (Севастополь, 16-18 мая 2013). - Севастополь: Д1АП1, 2013. - С. 211-213.
2. Винник В. Д. Социальные сети как феномен организации общества: сущность и подходы к использованию и мониторингу / В. Д. Винник // Философия науки. - 2012. - №4 (55). - С. 110-126.
3. Гуркина О. А. Чем так привлекательны социальные сети для подростков? [Электронный ресурс] / О. А. Гуркина, Е. М. Новикова // Лаборатория мониторинговых исследований МГППУ. 2014. URL: <http://xn--c1arkau.xn--p1ai/projectpages/index/202> (дата обращения: 12.11.2016).
4. Жуликов С. Е. Использование интернет-технологий в образовательной деятельности регионального университета / С. Е. Жуликов, О. В. Жуликова // Вестник Тамбовского университета. Серия: Естественные и технические науки. Тамбов, 2014. Т. 19. Вып. 2. С. 587–589.
5. Кремень В. Г. Інформаційне середовище - криза культури чи нове буття? / В. Г. Кремень // Вища освіта України - 2010. - №1 (36). - С. 20-33.
6. Неретина Е. А. Возможности и ограничения использования маркетинга в социальных медиа для продвижения образовательных услуг вуза / Е. А. Неретина, А. Б. Макарец // Известия вузов. Поволжский регион. Общественные науки. 2013. - №1 (25).
7. Панкрухин А. П. Маркетинг: Словарь-справочник / А. П. Панкрухин, Е. П. Голубков. - М.: Дело, 2001. 2-е изд. - С.18.
8. Патаракин Е. Д. Педагогический дизайн социальной сети Scratch / Е. Д. Патаракин // Образовательные технологии и общество (Educational Technology & Society). - 2013. - Т. 16. - № 2. - С. 505-528.
9. Разумовская К. А. Возможности использования социальных сетей в деятельности вуза / К. А. Разумовская // Материалы VII Международной научно-практической конференции «Образование. Наука. Культура» (20 ноября 2015 г.): сборник научных статей / Под общей редакцией профессора Б. В. Илькевича. Ответственный редактор Н. В. Соловьева. – Гжель: ГГУ, 2016. - С. 439–444.

**Н. Е. Рубцова**

*Управление координации научных исследований Российской академии образования, г. Москва*

## **Психологическая оценка профессиональной направленности личности**

Известно множество разнородных и разноплановых психологических классификаций профессиональной деятельности, отличающихся по степени общности, концептуальной обоснованности, области применения. Классификации профессий используются для разных целей и кроме внутринаучных проблем самих психологов могут помогать в решении ряда практических и прикладных задач, таких как учет индивидуальной природы оптанта [3], развитие навыков эффективной коммуникации, формирование конфликтологической компетентности и др. [2].

Созданная трехкомпонентная интегративно-типологическая классификация профессиональной деятельности [4] является познавательным инструментом, помогающим психологам лучше ориентироваться в динамично меняющемся мире труда, и полезна в деле профориентации, карьерного консультирования представителей разных групп населения. Разработанная методика психологической оценки профессиональной направленности личности оптанта (человека в ситуации профессионального выбора) ориентирована на категории и признаки своей психологической классификации профессий. С этой целью выделены новые 3 критерия классификации, фиксирующие разновидности способов интеграции признаков деятельности в типы и метатипы (функциональная, регулятивная и процессуальная).

Новая трехмерная психологическая классификация профессиональной деятельности имеет как теоретическое, так и эмпирическое обоснование и позволяет психологам упорядочивать виды труда по степени выраженности функций управленческих, автономного осуществления трудовых задач, исполнительных функций.

Вторым направлением в области психологических классификаций труда можно считать дифференциацию видов труда по критерию длительности регулируемых процессов, проблем, задач: чем более длительным является регулируемый процесс, тем в большей степени он требует реализации когнитивных функций от субъекта труда (ибо субъекту труда требуется удерживать в памяти требуемый конечный результат). И наоборот, текущая и оперативная регуляция трудовых процессов, как правило, опирается на готовые алгоритмы. Таким образом, анализируя объективные параметры трудовых задач и ситуаций, психолог может в известной степени прогнозировать уровень сложности когнитивной нагрузки в труде.

Третьим новым критерием классификации является выделение четырех типов объектов труда. При этом речь идет о видах труда, в которых преобладают либо перцептивные и психомоторные действия; либо действия с информационными объектами; либо совместные действия и их базовые формы (включая активность метасубъекта – людей, с которыми, так или иначе, соприкасается обследуемый работник). Наконец, выделена особая область объектов труда – интегральная сфера, – в которой в относительно равной мере представлены действия первых трех форм.

В результате, данная психологическая оценка помогает психологам ориентироваться в уровне внедрения информационных технологий в разные профессии, предлагая психологам новое важное и полезное познавательное средство, учитывающее психологические требования к профессионально важным качествам субъекта труда [1].

Психологическая оценка профессиональной направленности личности на основе интегративно-типологической классификации имеет не только теоретическое, но и эмпирическое обоснование. Проведена операционализация введенных теоретических понятий и разработана новая авторская методика «МИТК» по выявлению количественных индикаторов каждого признака по 7 шкалам. Методика стандартизирована и прошла проверку на применимость, получены необходимые показатели ее валидности и надежности, что позволяет психологу определить психологический тип каждого конкретного вида труда, найти его место в системе психологической классификации. Таким образом, методика выявления профессиональной направленности личности оптанта позволяет соотнести его опыт, способности, интересы и склонности с психологическими типами интегративно-типологической психологической классификации профессий.

На большой выборке трудовых постов так же собраны уникальные эмпирические факты, установлены закономерности ряда психологических характеристик, свойственных видам профессиональной деятельности каждого типа. Особый интерес представляют данные о половых различиях существующих в России видов труда, а также об их гендерных стереотипах.

На практике важно осуществлять индивидуальный подход к психологическому сопровождению профессиональной деятельности, обеспечивающийся применением разнородных критериев психологического пространства труда.

### **Список литературы**

1. *Леньков С. Л., Рубцова Н. Е.* Психологические требования к профессионально важным качествам менеджеров «первой линии» // Инициативы XXI века. 2014. № 3. – С. 87–90.
2. *Михайлова Е. Е.* Особенности коммуникативных компетенций в информационном обществе // Вестник Тверского государственного университета. Серия: Философия. 2011. № 3-4. С. 4–14.
3. *Низамова Е. С., Птуха М. В., Сабирова Е. З.* Природа индивидуальных различий «Большой пятерки» личностных черт / В сб.: От истоков к современности: 130 лет организации психологического общества при Московском университете. 2015. С. 415–417.
4. *Рубцова Н. Е.* Концепция интегративно-типологического подхода к психологической классификации профессиональной деятельности // Психология и психотехника. 2012. № 2(41). – С. 51–60.

## **О некоторых проблемах и опыте реализации электронного обучения в вузе**

В связи с утвержденными требованиями «Правила организации учебного процесса по дистанционным образовательным технологиям» от 19.01.2012 активно внедряется и развивается электронное обучение в высших учебных заведениях Республики Казахстан. Актуальной задачей Казахстанских вузов в этой связи является подготовка специалистов владеющих средствами мультимедийных и электронных технологий. Введение в образовательный процесс информационных технологий явилось для преподавательской среды Гуманитарно-технической академии поводом для переосмысления педагогических приемов и методов преподавательской деятельности в вузе.

В рамках реализации электронного обучения, как показывает проведенный анализ учебно-методических источников, хорошо знакомый каждому преподавателю план занятий заменен термином «педагогический сценарий», который может быть использован как для отдельно взятого занятия, так и для курса в целом. Средства обучения (в основном интерактивные с элементами электронного обучения) в педагогическом сценарии приобретают особую значимость, поскольку должны соответствовать поставленным целям и задачам изучаемого курса (дисциплины), учитывать фактор формирования и развития компетенций у обучающихся. Большинство преподавателей Академии считают, что наиболее простым и наглядным описанием педагогического сценария является табличный формат.

Как правило, педагогический сценарий включает в себя следующие элементы [1, с. 64] – это: учебные цели и задачи; описание заданий, действий и того, кто эти действия осуществляет (преподаватель, учащийся, тьютор); описание учебной среды (педагогические материалы, ресурсы, инструменты и т. д.) и оценивание.

Перечисленные составляющие педагогического сценария, оформленные в виде таблицы или схемы как показывает практика подойдут для организации как лекционных, так и практических (семинарских) занятий. Основное назначение педагогического сценария состоит в том, чтобы помочь преподавателю на стадии планирования структурировать учебный материал для последующей преподавательской деятельности в ведении занятий.

Этап подготовки педагогического сценария связан со знакомством и освоением основных технических средств создания и доставки электронных ресурсов [2, с. 72]. Основные принципы работы по системе электронного обучения преподавательский состав Академии изучил через корпоративные курсы повышения квалификации, так в частности нашими преподавателями были освоены:

- кейс-метод. Технология подготовки и применения в учебном процессе;
- информационно-коммуникационные и дистанционные образовательные технологии;
- применение различных инструментов «e-learning» в учебном процессе академии;

– применение инструментов электронного обучения для повышения эффективности и качество обучения в высшем учебном заведении. Технология разработки электронного курса.

Качество в цифровом обучении. Массовый онлайн открытый курс.

Практико-ориентированные курсы для преподавателей, организованные руководством Гуманитарно-технической академии позволили педагогам повысить компетенцию в области информационных технологий, способствовали продвижению применения инновационных методов обучения и технологий на занятиях и укрепили мотивацию по разработке образовательных электронных ресурсов. Приобретенные профессорско-преподавательским составом знания и практические навыки значительно расширили формирование алгоритма интерактивных форм обучения в вузе.

Особенности и принципы разработки образовательных электронных ресурсов преподавателями Академии состояли в следующем. На начальном этапе был определён круг преподавателей-разработчиков курсов (тьюторов) из числа подготовленных преподавателей (прошедших курсы повышения квалификации обозначенных нами выше). Разработка электронного учебного контента потребовала от преподавателей значительных затрат времени, умений и навыков работы с электронными средствами обработки информации. У некоторых преподавателей старшего поколения возникли определенные трудности, связанные с освоением новой педагогической технологии, использующей дидактические возможности компьютера.

Следующий этап обусловлен выбором преподавателем дисциплины из рабочего учебного плана специальности по согласованию с учебной частью Академии в части разработки его как электронного курса. Кроме этого, преподаватели столкнулись с проблемой отбора содержания учебно-методического материала, отвечающего критериям профессиональной направленности, научной и практической значимости в случае выбранного ими курса по базовым и, что еще более важно по профильным дисциплинам специальности. К разработке электронных курсов преподаватели приступили с выяснения ключевых понятий как: количество учебных часов, отведенных на данную дисциплину (в соответствии с РУПом специальности), структура учебного курса, уровень сложности изучения данного курса обучающимися для развития и закрепления навыков. Готовый электронный курс должен быть ориентирован на результат: что студент должен будет знать, понимать и выполнять после освоения им учебного материала и кроме этого как электронный курс впишется в нормативные документы, действующие в Республике Казахстан, такие как «Правила организации учебного процесса по кредитной технологии обучения» (от 20.04.2011). По завершении разработки преподавателями электронных курсов в Академии произведена оценка качества контента службой менеджмента качества.

Эффективность реализации новых образовательных подходов, технологий и инструментов предоставления учебной информации обучающимся, во многом определяется материально-технической базой и компьютерными сетями вуза. Информационно-коммуникационная инфраструктура, созданная в Гуманитарно-технической академии дала возможность организовывать и использовать в учебном

процессе средства видео – конференцсвязи и электронной почты, участвовать в онлайн-играх и дискуссиях, вести диалог между преподавателем и обучающимся.

Для того чтобы процесс внедрения электронного обучения в учебный процесс стал более успешным и эффективным, необходимы учебно-методические разработки, пособия главным образом для преподавателей – разработчиков электронных курсов, подготовка ППС к возможностям использования различных электронных средств массовой информации в преподавании, подготовка самих обучающихся к восприятию компьютеризированных систем коммуникаций.

### **Список литературы**

1. EduTechWiki. Scénario pédagogique [Электронный ресурс] /– Режим доступа: [http://edutechwiki.unige.ch/fr/Sc%C3%A9nario\\_p%C3%A9dagogique](http://edutechwiki.unige.ch/fr/Sc%C3%A9nario_p%C3%A9dagogique) – Retrieved 01.14.2016.

2. Электронное обучение. Руководство по применению и внедрению в вузе / Под редакцией О. Зубиковой, Г. Исмуратовой, О. Куфлей, Н. Суеркуловой, И. Ястребовой. – Костанай: ТОО «Центрум», 2016. – 147 с.

**Е. Д. Садовская, С. Н. Мокроусова**

*Гомельский государственный университет им. Ф. Скорины, Республика Беларусь, г. Гомель*

## **К вопросу о личностном подходе в учебно-воспитательном процессе в вузе**

Мы живем в стремительно меняющемся мире, в веке компьютерных технологий, бурных потоков информации и постоянно растущего знания. Решение проблемы усвоения и трансформации его в социальный опыт немислимо без развитого методического мышления как инструмента освоения культурно-исторического опыта и базы для его преобразования и наращивания. В связи с этим методика из науки об обучении чему бы то ни было, превращается в науку об образовании Человека, в науку, наделяющую человека не только стратегиями освоения действительности, но и стратегиями преобразования своей собственной личности, стратегиями самообразования [1].

В современной педагогической науке личностный подход в воспитании современного молодого человека рассматривается не только как учет его индивидуальных особенностей, несомненно, отличающих его от других. Но, прежде всего, как последовательное отношение к студенту как к личности, как к ответственному и самосознательному субъекту учебной деятельности. Юность является периодом завершения формирования личности. Однако нельзя забывать, что студенты уже являются личностями, часто довольно яркими и своеобразными.

Социологический опрос на первом и четвертом курсах факультета иностранных языков позволил проанализировать некоторые аспекты личности современного студента, уровень ее сформированности.

Полученные данные позволяют утверждать, что сегодняшние студенты являются культурными и образованными, социально активными, в меру амбициозными, оптимистически настроенными. Но если жизненные планы и мечты первокурсников слегка расплывчаты («найти свое место в жизни», «стать успешным человеком», «достичь каких-то высот»), то к концу учебы молодые люди все больше задумываются о создании семьи, о детях, о работе на благо своей Родины. Кроме того, почти половина всех опрошенных больше всего в жизни жаждут спокойствия и мира во всем мире.

Однако фактическая мотивация реального поведения человека значительно более сложна и противоречива, чем картина, вырисовывающаяся из ответов на вопросы анкеты. Поэтому важнейшая задача высшей школы заключается в повышении уровня знаний студентов и стремлении к тому, чтобы эти знания превращались в убеждения, а убеждения – в конкретные добродетельные дела.

Достижение данных целей требует личностного подхода к обучаемым. Определение всего объема понятия «личностный подход» подразумевает взаимоотношение двух личностей, где индивидуальность преподавателя, воспитателя не менее важна, чем индивидуальность студента. Развитие личности обучаемого протекает в двух взаимосвязанных видах деятельности: учебно-познавательной и общении. В этих условиях процесс формирования личности есть отношение человека к человеку, их общение. А учебные предметы выступают как средства этого отношения. Педагогическая практика показывает, что когда предмет выступает как средство совместной увлекательной работы, тогда и знание предмета оказывается наиболее прочным и целенаправленным.

Интересны в этом плане ответы студентов на последний вопрос анкеты. Вот каким хотели бы видеть преподавателя иностранного языка студенты первого курса: «эрудированным, понимающим, справедливым, строгим, но объективным, отзывчивым, доброжелательным, с чувством юмора». А студенты четвертого курса считают, что кроме высокой квалификации и знания своего предмета нынешнему преподавателю следует тактично, уважительно и непредвзято относиться ко всем студентам; старшекурсники также отмечают требовательность, чувство юмора, терпеливость и внимание к себе. Таким образом, студенты ценят преподавателей не только за самоотверженное, заинтересованное отношение к работе, но и за такие качества, как прямота, тактичность, внимательность, любознательность, справедливость.

Следовательно, современный преподаватель не должен быть чиновником, выполняющим определенные инструкции. Студенты хотят видеть его богатой, разносторонней творческой личностью, передающей свое богатство молодому поколению. Поэтому использование поощрения, тактичности в замечаниях, а также вера в успех каждого члена группы и общая доброжелательность, несомненно, приведут к успеху не только отдельного студента, но и всего коллектива.

Подводя итог, следует отметить, что развитие личности – это раскрытие и реализация ее способностей. А развитие способностей в образовательной деятельности благотворно скажется не только на ней самой, но и заложит основы для самообразования человека и его последующей жизнедеятельности в целом [2].

Для достижения поставленной цели и обеспечения предполагаемого содержания иноязычного образования необходимо создать определенные условия, ко-

торые служили бы основой и механизмом образовательного процесса. И таким условием является общение.

### **Список литературы**

1. *Пассов Е. И.* Принципы иноязычного образования, их система и иерархия [Электронный ресурс]. – 2015. – Режим доступа: <http://ru.mapryal.org/wp-content/uploads/2015/07/passov-principi-in-yaz.pdf> – Дата доступа: 15.10.2016
2. *Пассов Е. И.* Иноязычная культура как содержание иноязычного образования [Электронный ресурс]. – 2002. – Режим доступа: [http://www.gramota.ru/biblio/magazines/mrs/28\\_250](http://www.gramota.ru/biblio/magazines/mrs/28_250) – Дата доступа: 15.10.2016.

**Ф. Ш. Салитова**

*Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор*

## **К проблеме соотношения общекультурной и профессиональной подготовки бакалавров по направлению Педагогическое образование в современных отечественных вузах**

Требования федеральных государственных образовательных стандартов подготовки бакалавров в условиях отечественной высшей школы четко определяют круг задач общекультурной подготовки, направленных на формирование мировоззрения и полноценное нравственно-эстетическое развитие студентов. Именно эти факторы являются основой решения столь злободневных в современном мире проблем воспитания подлинного патриотизма и толерантного сознания молодежи.

Столь же очевидна приоритетность осуществления полноценной и качественной профессиональной подготовки бакалавров, в том числе обучающихся по различным профилям направления Педагогическое образование.

Однако анализ текущих реалий в данной отрасли высшего образования выявляет недостаточность как общекультурной, так и профессиональной подготовки студентов, что отражают структура, объем и содержание соответствующих блоков учебных дисциплин. Это вызывает закономерную озабоченность вузовских преподавателей, по-разному рассматривающих данную проблему, исходя из своей принадлежности к «гуманитариям» или «предметникам». Так, противоречиво воспринимаются утверждения, подобные следующему: «Сейчас целью высшего педагогического образования становится не подготовка специалиста-предметника, а становление личности, осваивающей культурный опыт человечества, осознающей свое место в социуме, способной к самоопределению и к творческой профессиональной деятельности, обладающей внутренними регуляторами (совесть, нравственность, честь, достоинство, ответственность и т. п.)» [1, с. 70].

Приходится констатировать, что соответствие учебно-воспитательного процесса в педагогических вузах России критериям, заявленным в образовательных стандартах, трудно достижимо в рамках, установленных теми же самыми стандартами. Они не позволяют в полной мере следовать гуманитарной парадигме, провозглашаемой в документах, регламентирующих функционирование современной

отечественной системы высшего образования вопреки тому, что «современное общество ставит перед высшей школой достаточно амбициозные задачи, заключающиеся в формировании не только профессиональных компетенций у будущих специалистов, но и общекультурных...» [6].

Выделим обязательные для программ всех направлений бакалавриата основополагающие дисциплины, формирующие мировоззрение личности: «История» и «Философия». В настоящее время студенты в основном «проходят» их в течение одного семестра на первом курсе, причем объем аудиторных часов, как указано в действующих учебных планах по направлению 44.03.01 Педагогическое образование по всем профилям (от математики до музыки), очень ограничен (чаще всего лишь 8 лекционных и 8 практических аудиторных занятий – и это при очной форме обучения) [8]. В большинстве случаев исключены из учебных планов ранее обязательные дисциплины «Культурология», «Мировая художественная культура», «Эстетика», «Этика и этикет», что безусловно наносит ущерб решению основных задач гуманитарных дисциплин, призванных формировать у будущих учителей «способности анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы, способности руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества, уважением к историческому наследию и культурным традициям» [9].

Наряду с отмеченной неполнотой общекультурной подготовки приобретает остроту проблема снижения всех параметров профессиональной направленности учебных программ, возможностей овладения компетенциями, которые в первую очередь определяют квалификацию будущих учителей-предметников. Имеет место недостаточная нацеленность дисциплин общепрофессиональной и профессиональной подготовки на освоение конкретных теоретических знаний и практических навыков.

В число основных проблем профессиональной подготовки будущих педагогов входит и организация вузовской учебной и производственной практики, на которую отводится неоправданно мало часов. Отсюда возникает подчеркиваемое исследователями «несоответствие требованиям ФГОС и работодателей к организации профессиональной подготовки будущих учителей и уровню их профессиональной компетентности ... снижение уровня познавательной активности и профессиональной направленности будущих педагогов» [5, с. 102].

Обозначенную ситуацию наиболее показательно, на наш взгляд, демонстрирует «обновленная» программа подготовки бакалавров – учителей музыки, по существу отвергающая фундаментальные положения концепции Д. Б. Кабалевского, разработавшего уникальную, получившую международное признание, систему, на базе которой с начала 70-х годов XX века успешно осуществлялось музыкальное воспитание школьников в нашей стране. Выдающийся ученый, педагог и композитор справедливо утверждал, что учитель музыки должен на высоком уровне владеть исполнительскими навыками: «Без механической записи на уроке музыки, конечно, не обойтись ... но она должна быть дополнением к живому исполнению учителя, а не заменой его ... учитель, играющий на музыкальном инструменте (и к тому же поющий), служит хорошим примером для своих питомцев, показывая на практике, как важно и интересно самому уметь исполнять музыку» [3, с. 30].

Однако сегодня принципиально меняется содержание подготовки учителей музыки, по сути исключаящее освоение даже азов профессионального мастерства. Будущие педагоги-музыканты почти лишены единственно возможной с точки зрения методологии музыкального образования индивидуальной формы обучения по профилирующим дисциплинам предметной подготовки, которые должны обеспечивать овладение навыками инструментального и вокально-хорового исполнительства. В текущих реалиях она повсеместно сведена к минимуму (практически ликвидирована). Основанием для подобной «инновации» является аргумент о необязательности углубленной исполнительской подготовки специалиста, подчеркнем – высшей квалификации, в рамках педагогического бакалавриата.

В процессе оптимизации системы высшего музыкально-педагогического образования «происходит слияние исполнительских кафедр и музыкальных факультетов с другими кафедрами и факультетами, иногда весьма далекими от музыкального исполнительства; сокращается количество учебных часов, необходимых для полноценной исполнительской подготовки; вводится групповая форма занятий в исполнительском классе, что наносит урон качеству этих занятий» [2, с. 177]. Например, на факультете педагогического и художественного образования Мордовского государственного педагогического института им. М. Е. Евсевьева на музыкально-инструментальную подготовку отводится не более 8, вокальную – 4 аудиторных часов в семестр (соответственно – 62 и 36 за весь период обучения) [7].

В этом контексте особо выделяется ситуация в Институте филологии и межкультурной коммуникации Казанского (Приволжского) федерального университета, где подготовка учителей музыки ведется кафедрой татаристики и культуроведения<sup>1</sup>. В настоящее время там сохраняется лишь заочная форма обучения и предметная подготовка студентов по дисциплинам исполнительского цикла за весь цикл подготовки сводится к нескольким групповым занятиям консультационного характера, что в принципе не применимо к специфике данной профессии<sup>2</sup> [4].

Возможно ли при этом освоить полный объем компетенций, знаний, умений и навыков, которые задаются государственным стандартом? Напомним, что все предыдущие десятилетия эти занятия на музыкальных факультетах педагогических вузов в стране проводились на каждом курсе не менее двух часов в неделю, что обеспечивало необходимый в данной области уровень профессионализма, поскольку, вновь подчеркиваем, именно навыки инструментального и вокально-хорового исполнительства, а также соответствующий объем музыкально-теоретических и музыкально-исторических знаний определяют квалификацию специалиста в данной сфере профессиональной деятельности.

Таким образом, в настоящее время отмечается тенденция снижения как культуросоставляющего, так и профессионального компонентов высшего педагогиче-

---

<sup>1</sup> Это последняя версия наименования кафедры, оставшейся от пережившего многократные переименования, реорганизации, сокращения и в конечном счете ликвидированного музыкального факультета Татарского государственного гуманитарно-педагогического университета после его присоединения к Казанскому федеральному университету.

<sup>2</sup> В связи с этим нельзя не отметить изъятие термина «профессиональный» из официальных названий отечественных вузов.

ского образования. Усугубляются противоречия между объективной потребностью общества в нравственно-эстетическом и профессиональном развитии новых поколений и недооценкой этих факторов в современном педагогическом процессе. В связи с этим представляется особо важным возрождение преемственности с лучшими традициями отечественного образования, в том числе пренебрегаемыми в последние десятилетия достижениями советского периода. Время показало, что очевидная необходимость интеграции с международным образовательным пространством в условиях неизбежной глобализации не должна исключать обращения к неисчерпаемому духовному потенциалу, богатейшему опыту теории и практики российской педагогики.

### Список литературы

1. *Далингер, В. А.* Основные направления совершенствования подготовки учителя математики в педагогических вузах // Международный журнал экспериментального образования. – 2014. – № 5 (ч. 2.) – С. 70-72.

2. *Захаренкова, Е. И.* Музыкальное исполнительство в педагогическом образовании (теоретико-методологические аспекты) // Преподаватель XXI века. – 2015. – Т.1. - № 4. – С. 177 – 184. – С. 177.

3. *Кабалевский, Д. Б.* Основные принципы и методы экспериментальной программы по музыке для общеобразовательной школы. – Советская музыка. – 1976. - № 1. – С. 17– 31. - С. 30.

4. Казанский (Приволжский) федеральный университет. Учебный процесс. Учебные планы // URL: <http://kpfu.ru/do/uchebnyj-process/uchebnyye-planu> (дата обращения: 14.10.2016).

5. *Кондратенко И. Б.* Интерактивное обучение в процессе профессиональной подготовки современного педагога: проблемы и перспективы реализации // Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии: сб. ст. по матер. XXXIX междунар. науч.-практ. конф. № 4(39). Ч. I. – Новосибирск: СибАК, 2014. – С. 97 – 103. С. 102.

6. *Леженина А. А., Сокольская М. В., Примаченко Я. В.* Проблемы профессиональной педагогической подготовки преподавателей технических вузов // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 5 // URL: <http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=22263> (дата обращения: 26.09.2016).

7. Мордовский государственный педагогический институт им. М.Е.Евсевьева. Факультет педагогического и художественного образования // URL: <http://www.mordgpi.ru/sveden/education/3797/> (дата обращения: 02.10.2016).

8. Российский государственный социальный университет. Основные профессиональные образовательные программы // URL: <http://rgsu.net/about/sveden/education/osnovnye-professionalnye-obrazovatelnye-programmy-1.htm> (дата обращения: 15.10.2016).

9. *Фидарова С. И.* Современная образовательная среда: проблемы подготовки педагогических кадров // Педагогика и просвещение. – 2013. – № 4. – С.74–81 // URL: [http://e-notabene.ru/pp/article\\_10464.html](http://e-notabene.ru/pp/article_10464.html) (дата обращения: 26.09.2016).

**Т. Л. Седач, М. М. Макаренко**

*Гомельский государственный университет им. Ф. Скорины, Республика Беларусь,  
г. Гомель*

## **Формирование мотивации при изучении иностранного языка**

В распоряжении преподавателей иностранных языков находится огромное количество средств и приемов повышения мотивации. Тем не менее, проблема мотивированности студентов остается одной из острейших. Использование того или иного средства зависит от условий обучения, категории обучаемых и др. Преподавателю следует быть осведомленным, какие из средств являются наиболее эффективными в условиях современной высшей школы.

Формирование мотивации не ограничивается сообщением целей и мотивов, а требует постановки студентов в такие условия и ситуации протекания активности, где предполагаемые мотивы и цели складываются и развиваются на основе личного опыта, индивидуальных психологических особенностей, внутренних устремлений самих обучающихся.

Перед применением каких-либо средств или приемов для повышения мотивации студентов преподавателю следует исследовать их текущий уровень мотивации. Для этого педагог может использовать различные приемы диагностики уровня мотивации, например, анкеты-вопросники.

Большую роль в создании мотивации играет цель занятия. Цель необходимо сопоставлять с возможностями студентов: она не должна быть слишком легкой, но и посильной в то же время. В конце занятия преподаватель обязан проверить, была ли цель занятия достигнута в полной мере. Кроме того, укреплению мотивации способствует вовлечение эмоциональной сферы обучаемых. Большую роль играет то, какие педагогические приемы преподаватель использует во время занятия, какой стиль общения выбирает. На формирование мотивации оказывают положительное влияние такие факторы, как: вовлечение студентов в самостоятельную работу на уроке; подбор оптимальных форм контроля и проверки знаний, умений и навыков; использование познавательных и, в особенности, ролевых игр; знакомство со страноведческим и аутентичным материалом.

Важно, чтобы на каждом этапе обучения обучаемые ощущали продвижение к поставленной цели. Для этого используются различные источники информации, с помощью которых можно проверить свои знания, а также осознать значение владения иностранным языком. К ним относят кинофильмы, художественную литературу, периодические издания и др. Нужно чтобы студенты видели коммуникативную перспективу применения языкового материала. Например, при введении новой лексики следует объяснить, что данные слова понадобятся для составления диалога по теме, для инсценировки, для чтения текста и т. д. Студенты охотно выполняют задания по подборке часто употребляемых иностранных слов, которые слышат в иноязычных телевизионных программах, встречаются в книгах, фильмах, рассказывают, какие иностранные передачи, фильмы, мультфильмы смотрели, сообщают, какие книги иностранных авторов есть в библиотеке и т. д.

Чтобы собрать такую информацию, студентам необходимо проявить активность, умение взаимодействовать с другими людьми. Задания такого типа не тре-

буют серьезных усилий, однако, согласно терминам психологии, при выполнении таких упражнений они бессознательно переживают процесс слияния внешней мотивации с внутренней.

Дополнительным мотивационным фактором служит оценка. Однако оценивание имеет ярко выраженный субъективный характер. Оно мотивирует лишь в том случае, когда есть уверенность в его объективности, и воспринимается как полезное.

Игра является самым сильным средством укрепления мотивации, позволяющим освежить в памяти изучаемый материал, обогатить и разнообразить упражнения. Именно ролевая игра дает широкие возможности для активизации речевых навыков и умений. Ролевая игра – методический прием, который относится к категории активных способов обучения практическому владению иностранным языком, ведь она представляет собой условное воспроизведение ее участниками практической деятельности, создает условия реальной иноязычной коммуникации. Ролевые игры эффективны, так как активизируют межличностные контакты, эмоциональную сферу, создают условия равенства участников, сокращает дистанцию. По мнению В. М. Филатова, ролевая игра строится на межличностных отношениях, вызывает потребность в общении, стимулирует интерес к участию в общении на иностранном языке [4, с. 25].

Другим способом решения проблемы повышения мотивации может стать введение элементов лингвострановедения на занятиях иностранного языка. Обучение иностранному языку включает в себя не только передачу языковых знаний и выработку навыков и умений, но также и ознакомление с культурой стран изучаемого языка. Преимуществами лингвострановедческого материала являются его современность, информативность, наглядность и насыщенность.

Описание средств повышения мотивации на уроках иностранного языка будет неполным без использования новых информационных технологий в преподавании. Они являются одними из важнейших аспектов совершенствования и оптимизации учебного процесса, позволяют разнообразить формы работы и сделать занятия более интересными. С использованием средств мультимедиа нередко отмечается, что студенты запоминают материал быстрее, легче и прочнее. Применение информационных технологий способно сделать процесс обучения более индивидуальным, творческим, развивает самостоятельность, помогает преодолеть психологический барьер на пути использования иностранного языка как средств общения.

Широкое распространение получило использование презентаций. Этим обусловлено их удобство и для преподавателя, и для студента. Кроме текста презентация может содержать графики, таблицы, видео и музыкальное сопровождение и др. В настоящее время популярными становятся нетрадиционный вид контроля знаний – компьютерное тестирование, а также инновационная находка – использование электронных учебников. Безусловно, они повышают наглядность и увлекательность занятия, визуализируют его с помощью мультимедийных элементов, которые, в отличие от плакатов, можно корректировать [1, с. 73].

Создание мотивации к изучению иностранного языка и к общению неотделимо от налаживания атмосферы энтузиазма, оптимизма и веры в свои силы, коллективного позитивного мышления. Для этого преподавателю важно представлять собой живой пример оптимистически настроенного человека. Всегда следует це-

нить и уважать настойчивость и усилия, сделанные студентами для выполнения задания, а не просто ставить оценку за конечный результат. Разумная требовательность, рабочая атмосфера и благоприятные условия для общения и есть тот оптимальный режим занятия, который вырабатывает устойчивую положительную мотивацию к занятиям иностранного языка [2, с. 93].

Способность к самостоятельной деятельности составляет цель всего учебно-воспитательного процесса. Знания, полученные самостоятельно, путем преодоления трудностей и неудач, усваиваются прочнее, по причине того, что в ходе самостоятельной работы каждый соприкасается с усваиваемым материалом, концентрирует на нем свое внимание. Помимо того, что самостоятельная работа вызывает активность студентов, она носит индивидуализированный характер. Именно от того, насколько рационально используется самостоятельная работа, зависят значительные резервы повышения мотивации. Имеет смысл создавать такие ситуации, при которых студенты ощутили бы дефицит усвоенного материала для общения, следует указать им на конкретный источник информации для восполнения этого дефицита.

Встречи и дискуссии с носителями языка также служат стимулом, повышающим интерес к изучению иностранного языка. Дискуссии, как правило, проходят на заданные темы. Во время дискуссий есть возможность попрактиковаться в устной речи с носителями языка и развивать навыки аудирования, а также реально оценить свой уровень владения иностранным языком.

Часто в качестве средства повышения мотивации к изучению иностранного языка проводятся интегрированные мероприятия. Они должны содержать национально-культурный компонент, быть дифференцированными. Тема и материал должны иметь высокую значимость для студентов, быть доступными, новыми и актуальными [3, с. 81]. Во время таких мероприятий студенты самостоятельно формируют творческие группы, выбирают вид деятельности. Ощущение посильности заданий, ответственность, возможность самовыражения благотворно сказываются на результатах обучения: легче усваивается языковой материал, возникает чувство удовлетворения, преодолевается психологический барьер.

Еще одним способом формирования мотивации называют переписку студентов с их зарубежными сверстниками. Помимо интересной информации о культуре, истории, образе жизни, которую студенты получают из первых рук, у них появляется возможность практики иностранного языка с носителями языка. Перевод письма, написанного грамотным иностранцем, представляет немалую сложность для русскоязычных студентов, а это мотивирует их на дополнительное изучение определенных тем.

Таким образом, средства повышения мотивации при изучении иностранных языков дают по-настоящему положительные результаты и повышают интерес и желание студентов изучать иностранные языки, вовлекают студентов в самостоятельную творческую работу, что входит в задачу формирования творческой, все-сторонне развитой личности, стоящую перед высшей школой.

### **Список литературы**

1. *Белкова, М. М.* Информационные компьютерные технологии на уроках английского языка / *М. М. Белкова* // Английский язык в школе. – 2008. – № 1. – С. 73–75.

2. *Бреслав, Г. М.* Психология эмоций / Г. М. Бреслав. – М.: Смысл, 2004. – 152 с.
3. *Летина, Г. А., Худякова, Н. Н.* Способы повышения мотивации обучающихся к овладению иностранным языком / Г. А. Летина, Н. Н. Худякова // Слово. Предложение. Текст: анализ языковой культуры. – Воронеж: Перемена, 2012. – С. 81–82.
4. *Филатов, В. М.* Некоторые аспекты раннего обучения иностранным языкам / В. М. Филатов // Иностранные языки в школе. – 1998. – № 5. – С. 25–27.

**О. Ю. Скопинцева-Седаш**

*Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор*

### **Особенности изучения в колледже дисциплины «Статистика»**

Современное образование диктует условия для создания новых форм получения образования. Преподавание сегодня проводится по старым методам и технологиям из-за того, что в России идет автоматизация модернизации, меняются стандарты. В результате требуется разработка методик соответствующих требований – модернизация, информатизация стандартов третьего поколения. Старые методики перестают отвечать требованиям. Новые методики разрабатываются не всегда адекватно и много проблем, в том числе методических, что ведет к разработке новой учебной методики. В дистанционной педагогике упускается момент воспитания.

Изучение вопроса доступности обучения нашло отражение в трудах Н. А. Чернышевского, Н. А. Добролюбова, К. Д. Ушинского, П. М. Шимбирева, К. В. Ельницкого. Достижение доступного уровня обучения они видели в работе педагога в разработке структуры учебного материала.

Задачами Гжельского государственного университета является формирование у студентов научного мировоззрения, системы профессиональных знаний. Эти задачи решаются в процессе обучения.

В процессе обучения студенты получают необходимые знания во время проведения аудиторных занятий: лекционных, практических (семинарских). Наиболее сложные вопросы вынесены на рассмотрение и обсуждение во время семинарских занятий. Также большое значение в процессе изучения и закрепления знаний имеет самостоятельная работа студентов. Все эти виды занятий разработаны в соответствии с требованиями кредитно-модульной системы организации учебного процесса. В результате изучения учебной дисциплины студенты должны [1, с. 62]:

знать:

- методику статистического исследования предприятий и организаций, предоставляющих услуги;
- условия использования структурно-динамического анализа в исследовании субъектов хозяйственной деятельности;
- алгоритм проведения расчета и применения показателей в оценке тенденций результативности работы хозяйственных субъектов;

- предпосылки использования и экономическое содержание индексного метода анализа при применении его в исследовании субъектов хозяйствования;
- методы прогнозирования финансово-хозяйственной деятельности в условиях ограниченности информации;
- уметь:
  - собирать, обрабатывать и систематизировать имеющуюся статистическую информацию, используя научные методы ее первичной оценки;
  - анализировать рыночную информацию всех видов, выполнять расчеты и оформлять результаты;
  - уметь применять оптимальную систему показателей для решения хозяйственных ситуаций различных уровней;
  - определять факторы, влияющие на показатель и устанавливать зависимость изменений показателей от уровня изменения фактора;
  - отбирать главные и второстепенные факторы, оказывающие влияние на определенный процесс, применять комплексный статистический анализ социально-экономических явлений и процессов.

Обучение в Гжельском государственном университете в значительной степени отличается от неполного среднего образования. Основными особенностями являются усвоение научных знаний и приобретения практического опыта, изучения науки и ее развития. Студент Гжельского государственного университета овладевает процессом формирования научных знаний и методами самой науки, знакомится с ее проблемами, задачами и способами их решения.

Успех в учении студента Гжельского государственного университета зависит от многих факторов, среди которых ведущее место занимают мотивы, побуждающие к учению, интересы и другие волевые качества.

Выводы. Необходима разработка методик преподавания дисциплины «Статистика» в связи с принятием ФГОС, в предлагаемых нами методиках заложена возможность обучения будущих педагогов активному и эффективному использованию технологий в своей профессиональной деятельности, чтобы можно было грамотно научить этому своих студентов.

### **Список литературы**

1. Волкова, С. Н., Савочкина, И. Г., Костенко, Н. А. Инновационные технологии, используемые в преподавании дисциплины «Математическая статистик» // Сборник научных статей IV Международной научно-практической конференции, 2013. - С. 61-66.

## **Построение методической системы индивидуального обучения в рамках дистанционной педагогики**

XXI век можно охарактеризовать как период активного развития информационных и коммуникационных технологий. Благодаря современной информационной среде образовательный процесс может реализоваться дистанционно, посредством сети Интернет в режиме онлайн. Такая возможность создает множество преимуществ как для учащихся, так и для преподавателей, среди которых доступность образования вне зависимости от возраста или состояния здоровья, самостоятельное планирование места и времени занятий, возможность подстроить онлайн-обучение индивидуально под свою занятость, постоянная обратная связь участников образовательного процесса, значительная экономия времени [5]. Удовлетворяя потребности, дистанционное обучение выполняет не только экономическую и социальную функции, как традиционные системы образования, но и также функцию восстановления статуса и личностно-развивающую функцию. Развитие дистанционных образовательных технологий обуславливает необходимость введения особого типа педагогики – дистанционной педагогики, включающей свою методическую систему обучения. Поэтому актуальной проблемой в современной науке является построение методической системы индивидуального обучения в рамках дистанционной педагогики, которая учитывала бы все современные требования и условия образовательного процесса.

Для начала предлагаем обратиться к понятию методической системы обучения и его определению. При анализе понятия мы столкнулись с тем, что его трактовки весьма разнообразны. Наиболее точным, максимально широко характеризующим данное понятие является определение, в соответствии с которым методическая система обучения представляет собой упорядоченную совокупность взаимосвязанных и взаимообусловленных методов, форм и средств планирования и проведения, контроля, анализа, корректирования учебного процесса, направленных на повышение эффективности обучения учащихся [6]. Современная методическая система должна иметь научно обоснованное планирование процесса обучения, предполагать единство и взаимопроникновение теоретической и практической подготовки учащихся, высокий уровень трудностей и быстрый темп изучения учебного материала, максимальную активность и достаточную самостоятельность обучения, сочетания индивидуальной и коллективной работы учащихся, комплексирование различных предметов обучения [2].

Методическая система будет функционировать лишь в том случае, если она определяется целями, задачами и содержанием обучения, а также включает планирование, контроль, анализ и корректировку учебного процесса. Цель обучения должна быть определена в соответствии с каждым учебным предметом и занятием, содержание обучения определяется программами обучения по каждому предмету и подлежит корректировкам в соответствии с целями занятий [4]. Планирование выступает здесь в качестве сложной совокупности действий органов образования и педагогов, предполагающих расстановку занятий по предметам,

времени и месту проведения. Контроль, анализ и корректировка учебного процесса предполагает деятельность представителей органов образования и педагогов по управлению, регулированию и повышению эффективности учебных занятий. В случае неудовлетворения индивидуальных целей деятельности субъектов дистанционного обучения может возникнуть необходимость создания новых компонентов методической системы. Грамотно выстроенная методическая система индивидуального дистанционного обучения способствует развитию самостоятельности, аналитическому и креативному мышлению обучающихся.

Выбор тех или иных средств обучения (системы задач, средств наглядности, видов знаний для самостоятельной работы, системы контроля и прочее) в полной мере зависит от индивидуальных образовательных потребностей учащихся [3]. Учащемуся принадлежит активная роль, он является творцом своего контента, самостоятельно занимается, является организатором собственного обучения, развивает информационные компетенции. Индивидуальные потребности учащихся могут быть удовлетворены за счет правильного характера иллюстративного материала, используемого в процессе объяснения, грамотного подбора уровня сложности задач, которые предлагаются учащимся для самостоятельного решения, предлагаемых исследовательских, проектных и творческих работ.

При построении методической системы индивидуального обучения в рамках дистанционной педагогики следует учитывать некоторые особенности [1]. Во-первых, индивидуальное дистанционное обучение подразумевает рациональное сочетание и широкий круг различных образовательных программ. Во-вторых, при индивидуальном дистанционном обучении обучающийся имеет право выбора курсов, изучения тех дисциплин, которые необходимы ему именно на данный момент. В-третьих, при конструировании системы следует учитывать требования соответствия исходного уровня знаний учащегося уровню выбираемой образовательной программы. В-четвертых, индивидуальное дистанционное обучение предполагает гибкость, основанную на принципах самообразования, а также самостоятельного установления интенсивности обучения в рамках выбранных учебных курсов. В-пятых, индивидуальное дистанционное обучение должно носить практическую направленность, включать упражнения, тренинги, анализ и решение реальных ситуаций, разбор кейсов. И наконец, в-шестых, учебная программа такого обучения должна постоянно подвергаться обновлению и быть отражением развития современных информационных технологий.

В заключение мы можем отметить, что методическая система индивидуального дистанционного обучения должна быть основана, в первую очередь, на вариативной системе средств, обеспечивающих учет индивидуальных особенностей и потребностей сетевых учащихся. Специфические особенности учащегося обуславливают выбор методов обучения, форм его организации и взаимодействия с сетевым учителем. Все это может быть достигнуто посредством конструирования индивидуального образовательного маршрута, а также посредством индивидуализации домашних заданий. Таким образом, мы можем говорить о том, что построение методической системы индивидуального обучения по дистанционной педагогике становится возможным за счет сочетания передового педагогического опыта, современной технологической базы, а также информационно-коммуникационных технологий.

## Список литературы

1. *Вайндорф-Сысоева, М.* Виртуальная образовательная среда: категории, характеристики, схемы, таблицы, глоссарий: учебное пособие. – М.: МГОУ, 2010. – 102 с.
2. *Карасюк, В. В., Иванов, С. Н.* Формирование индивидуального образовательного пространства студента в условиях дистанционного обучения // Вестник Национального технического университета. Харьковский политехнический институт. Серия: Информатика и моделирование. – 2014. - № 35 (1078). – С. 105-113.
3. *Околелов, О. П.* Дидактика дистанционного образования. – М.: Директ-медиа, 2013. – 98 с.
4. *Снегурова, В. И.* Цели в системе дистанционного обучения математике // Альманах современной науки и образования. – 2009. - № 12 (31). – С. 121-124.
5. *Стародубцев, В.* Создание персональной образовательной среды преподавателя вуза: учебное пособие. – Томск: Изд-во Томского политехнического университета. – 2012. – 124 с.
6. *Фещенко, Т. С.* К вопросу о понятии «методическая система» // Молодой ученый. – 2013. - № 7. – С. 432-435.

**С. О. Сениченко**

*Норильский колледж искусств, Красноярский край, г. Норильск*

## **Особенности развития творческих способностей детей, проживающих в районах Крайнего Севера**

«Талантливость детей Севера – особый феномен. На мой взгляд, дело здесь не в психологических или физиологических особенностях организма северного ребенка. Все заключается в географической, физической стороне дела: условия жизни Севера заставляют человека проявлять внутреннюю активность в чем-либо» (Долганский художник Борис Молчанов).

Проблема полноценного творческого развития детей, проживающих и обучающихся в условиях Крайнего Севера, в настоящее время является особо значимой. Такие факторы, как низкая температура, полярная ночь, слабая солнечная активность, ультрафиолетовое голодание, геомагнитные бури, сезонная зависимость физического состояния и т. д., влияют на развитие умственной и физической работоспособности, а это, в свою очередь, создает дополнительную нагрузку на активизацию творческого потенциала учащихся. Экологические условия Крайнего Севера оказывают также выраженное влияние на состояние и развитие физиологических и психологических систем [16, 25]. Вследствие чего студенту, обучающемуся художественной специальности, необходимо помочь развить творческие способности.

Художественное образование, как синтез выразительных возможностей различных видов искусства, способствует развитию навыков формирования синтетических художественных образов, необходимых в восприятии целостной картины мира.

Основные цели и задачи художественного образования прописаны в «Концепции художественного образования Российской Федерации». Художественное

образование – это процесс овладения и присвоения человеком художественной культуры своего народа и человечества, один из важнейших способов развития и формирования целостной личности, ее духовности, творческой индивидуальности, интеллектуального и эмоционального богатства.

Одними из важнейших методологических принципов Концепции являются: принцип внедрения личностно ориентированных методик художественно-образовательной деятельности, комплексный подход к преподаванию художественных дисциплин, распространение образовательных программ разного уровня, адаптированных к способностям и возможностям каждого обучающегося.

Учебная дисциплина «живопись» помогает выявить особенности развития творческих способностей детей, проживающих в районах Крайнего Севера и обучающихся на отделении декоративно-прикладного профиля. Данный аспект дает возможность определить: особенности цветового восприятия студентов, проживающих в районах Крайнего Севера; трудности в изобразительной деятельности при решении творческих задач; предложить ряд упражнений для решения данных проблем; выявить педагогические условия, способствующие успешному обучению учебной дисциплины.

В связи с многослойностью и неоднозначностью учебного процесса, требующего дифференцированного подхода к каждому ученику, появились различные тенденции, способы творческого выражения в работах студентов.

Сформировать у ученика художественный интерес, заложить фундамент к творчеству, создать представление о неповторимости и красоте народного творчества - главная задача преподавателя декоративно-прикладного искусства. Создание благоприятных условий для творческой деятельности учащихся способствуют развитию художественного потенциала.

Цель учебной дисциплины «живопись» - это освоение теоретических и методических основ живописной грамоты и применение живописных методов при воплощении в материале. В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь использовать основные изобразительные материалы и техники; применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности; осуществлять процесс изучения профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами живописи.

Общая причина трудности цветового восприятия ребят – это специфика проживания на Севере: полярная ночь, короткий световой день, низкая температура, зима, длящаяся девять месяцев в году, отсюда и проблемы со зрением, т.е. дефицит восприятия цветовых и тоновых отношений [17, 5].

У студентов, проживающих и обучающихся в районах Крайнего Севера, трудности цветового восприятия также связаны с их психологическими особенностями [17, 7]. Медлительность в выполнении работы, неторопливость действий выражается в подробном изображении натюрморта, излишнее детализирование предметов, подчеркивание контуров.

Цвет является средством передачи эмоциональной информации и, несомненно, имеет огромное влияние на эмоциональные и даже на физиологические состояния человека [18, 10]. Реальный мир, с его цветовым богатством, постоянно оказывает на нас свое влияние посредством цветовой визуальной среды. Что непосредственно и видно в творчестве ребят [3, 56]. Выбор цветовой гаммы в живописных работах

северян ограничивается скромной своеобразной палитрой, которую диктует сама природа Севера. Молодые художники используют практически основные цвета: синий, коричневый, красный, зеленый, мало смешивают их [17, 8].

Живопись может передавать некое состояние юного художника в определенный момент его жизни - статичности и ощущение временного развития, покоя и эмоционально-духовной насыщенности [12, 101]. Творческие работы представляют благоприятные условия для осуществления процесса коммуникации между студентом и преподавателем.

Особую роль в обучении живописи на отделении декоративно-прикладного профиля занимают декоративные работы, которые обладают свойством передачи сообщений с помощью символических, семантических, визуальных форм. В аудитории должна быть благоприятная атмосфера, которую должен создавать преподаватель. Более половины творческого успеха зависит от настроения и творческого потенциала самого мастера, обучающего юных художников.

В основе курса «живопись» лежат законы цветового восприятия. Студентам необходимо изучить основы такой дисциплины, как «цветоведение», где предлагается прослушать курс теоретических лекций с показом наглядных пособий в виде методических таблиц, демонстрирующих правила колористического построения; технические средства обучения (слайды, фильмы), работы из фонда и т. д. А также пройти курс практических заданий для изучения цветовых свойств, их воздействия друг на друга, приемы и техники различных материалов.

После изучения основных свойств цвета предлагается ряд упражнений для полноценного закрепления полученных знаний, а также раскрытия творческого потенциала. Для этого выполняется ряд творческих авторских заданий, где студентам предлагается «раскрыться», «выйти за рамки», в частности упражнения для отработки различных мазков кисти, а так же задания на виды смешения красок в различных форматах листа. Данные упражнения, где предлагается работать только «чистыми» цветами, без механического смешения, благотворно влияют на обучение учебной дисциплине «живопись» в районах Крайнего Севера. Такие задания дают творческий подъем в дальнейшей практике, заряжают необходимым настроением.

Особое внимание уделяется декоративным натюрмортам, в частности на «северную» тематику. Основная задача данного натюрморта - это, прежде всего, решение композиционного построения плоскости картины декоративным способом, включение орнамента и северного колорита. Применение элементов композиции (симметрия, равновесие, ритм, колорит, формат изображения и др.). Данное задание направлено непосредственно на развитие декоративного-художественного мышления. На примере таких заданий студенты учатся изображать предметы более плоскими, обобщенными, стилизованными. Процесс стилизации реалистического изображения довольно сложен. Без изучения природы невозможно точно передать ритм и пластику всех элементов данного задания. Декоративное решение тематического натюрморта с включением орнаментированных предметов способствует закреплению теоретических и практических умений.

В результате практического наглядного показа художником-педагогом у студентов обычно возникают конкретные представления о мастерстве живописи с природы. Ценным учебным материалом являются учебные работы и этюды опыт-

ных художников. Обязательным условием активной творческой среды студентов являются выставки (персональные, групповые, итоговые и т. д.), которые должны сопровождаться серьезным обсуждением. Студентам предлагается ознакомиться практически со всеми видами живописных материалов. В преподавании живописи будущим художникам-мастерам необходимо уделять особое внимание методам обучения, выработанным отечественной школой живописи.

Искусство - это форма коммуникации [5, 121]. Создавая и воспринимая произведения искусства, человек передает, получает и хранит особую художественную информацию [6, 13].

Учебная дисциплина «живопись» образует единый цикл, который выступает как прообраз возможной интеграции различных видов дисциплин.

Цель интегративного обучения – это формирование профессионально-компетентной личности и целостного видения мира. В свою очередь, интегративный подход к развитию творческих способностей учащихся, прежде всего, это совокупность личностно-ориентированных, развивающих программ и технологий художественного обучения, в основу которых положен принцип интеграции различных видов профессиональных дисциплин.

Интегративный подход требует поисков новых подходов к развитию творческих способностей учащихся в средних профессиональных учреждениях Крайнего Севера. В связи с этим возникает необходимость в разработке новых методик, помогающих педагогам развивать творческие способности учащихся, совершенствовать их художественное восприятие.

Творчество - это высший уровень познания, высшая и наиболее сложная форма деятельности, присущая человеку и предполагающая мобилизацию всех его психических процессов, знаний, умений, жизненного опыта, духовных, физических сил и порождающая нечто качественно новое, отличающееся неповторимостью, оригинальностью и уникальностью [2, 21].

### **Список литературы**

1. Арктика мой дом, в трех томах: «Природа Севера Земли», «Народы Севера Земли», «История освоения Севера в биографиях знаменитых людей». М.: Северные просторы, 2001.
2. *Арнхейм Р.* Искусство и визуальное восприятие / Р. Арнхейм. – М.: Прогресс, 1974. – 392 с.
3. *Базыма Б. А.* Психология цвета: теория и практика. – СПб.: Речь, 2005. – 205 с.
4. *Басин Е. Я.* Искусство и коммуникация: очерки из истории философско-эстетической мысли. – М., 1999. 240 с.
5. *Ванслов В.* Содержание и форма в искусстве. – М., 1956. – 230 с.
6. *Волков Н. Н.* Цвет в живописи / Н.Н. Волков. – М.: Искусство, 1984. –155 с.
7. *Дорогова Л. Н.* Художественная культура: понятия, термины. М.: Знание, 1978, 208 с.
8. *Заварзина В. Г.* Кожаные миры Бориса Моланова. - Красноярск: ООО «Издательский Дом «Новый Енисей», 2010.

9. Звезда Заполярья таймырский художник Борис Молчанов. – М.: Научно-производственное объединение «Полиграфвидео» совместное с А/О «Тамырпресс-фото», 1995. – 95 с.

10. *Иконникова С. Н.* Векторы и ориентиры культурологии в пространстве глобализации // *Фундаментальные проблемы.* – Том I: Теория культуры. СПб.: Алетейя, 2008. – 125 с.

11. *Кривцун О. А.* Эстетика: учеб. для вузов. М.: Аспект-пресс, 1998. - 430 с.

12. *Кузин В. С.* Психология живописи: Учебное пособие для вузов / *Кузин В. С.* - 4-е изд., испр. – М.: ООО «Издательский дом «Оникс 21 век», 2005. – 304 с.

13. *Лебедева Н. М.* Тренинг этнической толерантности для школьников: Учебное пособие для студентов психологических специальностей / *Н. М. Лебедева, О. В. Лунева, Т. Г. Стефаненко.* - М.: Привет, 2004. - 358 с.

14. *Лотман Ю. М.* Структура художественного текста. М., 1970. – 110 с.

15. *Моль А.* Теория информации и эстетическое восприятие. - М., 1966. – 204 с.

16. *Попова М. И.* Основы истории культуры малочисленных народов Таймыра. Часть 1. Красноярское книжное издательство, 1993. – 155 с.

17. *Рандин В. А.* Узоры тундры. Справочно-информационное, иллюстративное пособие. МУК «Городской Центр народного творчества», Дудинка, 2008. – 155 с.

18. *Салямон Л.* О физиологии эмоционально-эстетических процессов / *Л. Салямон* // Психология художественного творчества: Хрестоматия / Сост. *К. В. Сельченко.* – Мн.: Харвест, 2003. – 253 с.

**Е. А. Сетько, В. Ю. Медведева**

*Гродненский государственный университет им. Я. Купалы, Республика Беларусь, г. Гродно*

## **Тестовые задания как способ развития рефлексии**

На этапе поступления в университет рефлексивные способности многих молодых людей недостаточно развиты, в связи с этим усваиваемые ими специальные знания не выступают в качестве способа актуализации креативного, деятельностного отношения к миру, к людям и к себе. Поэтому развитие рефлексии студентов предполагает создание модели ее формирования в образовательном пространстве каждого вуза.

Математика как наука и как учебная дисциплина имеет большие возможности в развитии абстрактного мышления и рефлексивных способностей. При решении математических задач у студентов формируется особый стиль мышления: соблюдение формально-логической схемы рассуждений, лаконичное выражение мыслей, четкость хода мышления, точность символики. Для оптимизации этого процесса необходимо применять инновационные методы преподавания, среди которых выбор и проектирование различных по типу и по уровню сложности наборов учебных заданий, обеспечивающих прочное усвоение математических знаний. Организованная таким образом рефлексивно-обучающая среда способствует изменениям

в развитии логики студентов, улучшает усвояемость знаний, формирует требуемые умения и навыки.

Одним из механизмов включения в познавательные процессы рефлексии является ситуация выбора [3, с. 107]. Это создает условия для проявления самоанализа, самооценки, самоконтроля и выбора оптимальных способов решения проблемы, обеспечивая тем самым как развитие рефлексии, так и эффективность усвоения учебного материала. Поэтому студенту должны предлагаться задачи, направленные на развитие многозначного видения, требующего выбора, а этим требованиям как нельзя лучше отвечают тесты.

Педагогический тест – совокупность заданий определенного содержания и возрастающей сложности, специфической формы, позволяющая качественно оценить структуру и эффективно измерить уровень знаний, умений, навыков и представлений [1, с. 270]. Система тестирования в последние годы активно внедряется в вузах и реализует идею измерения подготовленности студентов по одной какой-либо учебной дисциплине.

Более современным и удобным методом проведения тестирования является компьютерный тест. На наш взгляд, компьютерное тестирование достаточно результативно при проведении контрольных работ, организации самостоятельной работы студентов, а при проведении коллоквиумов и зачетов тестирование выступает как дополнение традиционному собеседованию.

Тестовое задание и тест следует разрабатывать по определенным правилам, основываясь на требованиях тестологии [1, с. 272]. Тестовое задание – это варьирующая по элементам содержания и по трудности единица контрольного материала, сформулированная в утвердительной форме предложения с неизвестным. Подстановка правильного ответа вместо неизвестного компонента превращает задание в истинное высказывание; подстановка неправильного ответа приводит к образованию ложного высказывания, что свидетельствует о незнании студентом данного учебного материала. Задания теста создаются в соответствии с целью, содержанием и формой.

Основными формами педагогических тестов являются задания: 1) закрытой формы; 2) на соответствие; 3) на установление правильной последовательности; 4) открытой формы.

Тестовое задание должно включать в себя: а) констатирующую часть, описывающую ситуацию; б) процедурную часть, содержащую предложения обучаемому выполнить какие-либо конкретные действия; в) элементы самого выбора (соответствия, перестановки).

Общими для всех форм тестовых заданий являются следующие требования:

- корректность формулировки задания, не допускающая двусмысленности в ответе;
- задание должно быть сформулировано в утвердительной форме;
- для каждого тестового задания разрабатывается правило начисления баллов;
- процедурная часть тестового задания должна быть максимально краткой;
- оптимальное число элементов ответа (альтернатив) – 4-8;
- предпочтение большому количеству простых заданий, а не малому количеству сложных;

– с целью исключения заимствования ответа у соседа надо формулировать тестовые задания в 2-3-х синонимичных по смыслу вариантах, которые выбираются случайным образом.

Задания закрытого типа предполагают выбор правильного ответа из предложенных вариантов. Например [2], «Два комплексно сопряженных числа:

- а) симметричны относительно действительной оси;
- б) симметричны относительно начала координат;
- в) симметричны относительно мнимой оси;
- г) симметричны относительно единичной окружности».

Для того чтобы разнообразить банк вопросов, было решено использовать следующую формулировку заданий рассматриваемого типа, например [2]:

«Выберите неверное утверждение:

- а) уравнение  $\cos z=2$  имеет решение на множестве комплексных чисел;
- б) функция  $w=\sin z$  может принимать сколько угодно большие значения;
- в) функция  $w=\cos z$  ограничена в  $\mathbb{C}$ ;
- г) уравнение  $\sin z=0$  имеет решение только при  $y=0$ , т.е. на действительной оси».

Конечно, найти правильный ответ гораздо легче, чем его сформулировать самому. Однако в грамотно разработанных заданиях студенту неправильные ответы часто кажутся более правдоподобными. Профессионализм разработчика теста раскрывается в процессе создания именно неправильных, но очень правдоподобных ответов.

Задания на установление соответствия – это такие задания, когда испытуемые должны определить соответствия между элементами двух множеств. Например [2], «Если лорановское разложение функции  $f(z)$  в окрестности точки  $z_0 \dots$

- 1) не содержит главной части;
- 2) содержит бесконечное число членов в главной части;
- а)  $z_0$  – существенная особая точка;
- б)  $z_0$  – полюс;
- 3) содержит конечное (не равное нулю) число членов в главной части.
- в)  $z_0$  – устранимая особая точка;
- г)  $z_0$  – точка непрерывности».

В этих заданиях проверяется знание связей между элементами двух множеств. Элементы для сопоставления записываются в два столбца: слева обычно приводятся элементы задающего множества, содержащие постановку проблемы, а справа – элементы, подлежащие выбору. Эффективность задания снижается в тех случаях, когда число элементов в левом и правом столбцах одинаково.

Задание на установление правильной последовательности предполагает, что испытуемый должен установить правильный порядок предложенных элементов: действий, событий, связанных определенной задачей. Например [2], «Расположить ряды в порядке возрастания их радиусов сходимости:

$$а) \sum_{n=1}^{\infty} \cos n \cdot z^n, \quad б) \sum_{n=1}^{\infty} n! \cdot z^n, \quad в) \sum_{n=1}^{\infty} \left( \frac{z}{in} \right)^n; \quad г) \sum_{n=1}^{\infty} i^n \cdot z^n \text{ »}.$$

Отличительной особенностью заданий открытого типа является то, что в процессе их выполнения испытуемый сам записывает правильный ответ (слово, выражение, число, формулу и т.д.). Различают две формы заданий открытого типа: задания на дополнение и задания со свободно конструируемыми ответами (задания свободным развернутым ответом). Например [2], «Областью сходимости произвольного функционального ряда называется \_\_\_\_» или [2] «Интеграл от функции  $f(z) = \frac{z^2}{z+2}$  равен  $8\pi i$ , если контур интегрирования \_\_\_\_».

В последнее время появились IT-технологии, которые позволяют легко создать тесты, выполняющие различные функции: контролирующую, обучающую, стимулирующую и другие. Нами были использованы платформа Google и образовательный контент Moodle для разработки и внедрения в учебный процесс интерактивных тестов:

I. Среда Google содержит множество инструментов и приложений, которые могут оказаться полезны для индивидуальной и совместной деятельности, его сервисы ориентированы на сетевое взаимодействие [2].

Но прежде всего разработчику необходимо определиться со структурой теста, количеством и типом входящих в него вопросов. В Google Forms существуют следующие типы вопросов [2]: 1) текст — короткий ответ из нескольких слов; 2) текст (абзац) — развернутый ответ в виде нескольких предложений; 3) один из списка; 3) несколько из списка; 4) выпадающий список; 5) шкала; 6) сетка; 7) дата\время; 8) видео с портала YouTube; 9) картинки.

II. Образовательный портал ГрГУ функционирует на основе Modular Object-Oriented Dynamic Learning Environment. Moodle предлагает широкий спектр возможностей для полноценной поддержки процесса обучения в дистанционной среде - разнообразные способы представления учебного материала, проверки знаний и контроля успеваемости, а также организации электронного тестирования, что является мощным инструментарием для создания online-тестов [4].

Базовая сборка Moodle включает возможность создавать следующие классические типы тестовых вопросов: 1) выбор одного/нескольких из нескольких; 2) верно/неверно; 3) краткий открытый ответ (или «вопрос с пропуском»); 4) числовой ответ; 5) вычисляемый (по формуле) ответ; 6) установление соответствия; 7) эссе (проверяется вручную); 8) вложенные ответы (комбинированный).

Каждый преподаватель проектирует свои тесты. Для тестирования студентов специальности «Математика (НПД)» был создан полный комплект тестов по дисциплине «ТФКП» и размещен на образовательном портале [4].

Принцип организации инновационного образования предполагает развитие рефлексии и оценки как самого процесса обучения, так и его результатов, что помогает студенту переопределять цели дальнейшей деятельности, корректировать свою образовательную траекторию. Обучение через рефлексивную деятельность позволяет молодому человеку осознать свою индивидуальность, уникальность и предназначение.

## Список литературы

1. Балыкина Е. Н. Тестология для системы высшего образования: вопросы методического обеспечения и подготовки кадров // Материалы V Междунар. науч. конф. (семинара) «Новые информационные технологии (в образовании)», Минск, 29–31 окт. 2002 г.: В 2 т. Мн.: БГЭУ, 2002. Т. 1. С. 270–277.
2. Инструмент офисного пакета Google Docs [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://drive.google.com/>. – Дата доступа: 28.10.2016.
3. Микушева Н. П. Рефлексия как необходимое условие развития учащихся в метаметодической модели процесса обучения: Сб. науч трудов по непрерывному образованию. Выпуск 4. //Метаметодика: продуктивный диалог предметных методик обучения. – СПб, 2004. – С. 303.
4. Образовательный портал ГрГУ им. Я. Купалы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://edu.grsu.by>. – Дата доступа: 28.10.2016.

**О. В. Солохина**

*Гомельский государственный университет им. Ф. Скорины, Республика Беларусь, г. Гомель*

## **К вопросу о гражданско-патриотическом воспитании на занятиях по иностранному языку**

Решение проблемы вузовского воспитания, как известно, может происходить по двум направлениям – через учебный процесс – во время аудиторных занятий, и через внеаудиторную работу – в свободное от учебных занятий время. Каждое высшее учебное заведение строит свою идеологическую и воспитательную работу исходя из ее основных направлений, а также особенностей, присущих только данному учебному заведению. Приоритетным направлением этой работы является гражданско-патриотическое воспитание. Мероприятия, проводимые в рамках этого направления работы, ставят своей целью сформировать у молодого поколения четко выраженную гражданскую позицию, чувство патриотизма, человеческого достоинства, уважительного отношения к достижениям национальной культуры, историческим традициям белорусского народа. Часто образовательный процесс в педагогический вузах в большей степени основывается на курсах и дисциплинах, направленных на формирование профессиональных навыков студента. Что, конечно, важно. Выпускник вуза должен быть грамотным специалистом, обладающим не только достаточным количеством навыков и умений по своему предмету, но и обширным кругозором. И зачастую уже в меньшей степени уделяется внимание формированию личностных качеств студента, таких как любовь к детям, коммуникабельность, терпение, тактичность, целеустремленность, проявление интереса к выбранной профессии учителя. Именно развитие и формирование личностных качеств должно стать основной целью гражданско-патриотического воспитания в вузе. [3, с. 70].

В этом плане студенты факультета иностранных языков имеют некоторые преимущества, так как учебный план предполагает изучение иностранного языка

по определенным тематическим разделам. Некоторые из них имеют прямую связь с гражданско-патриотическим воспитанием студентов. В рамках таких тем как «Моя Родина Беларусь», «Природа Беларуси. Охрана окружающей среды», «Выдающиеся белорусы. Кем мы можем гордиться?», «Города Беларуси», «Достопримечательности моей Родины» и др. нужно не только изучать материал, предусмотренный учебной программой, но и выполнять задания, которые будут стимулировать желание и развивать интерес студента знать больше об истории, культуре, краеведении, традициях и обычаях своей страны. Каждый учебный предмет имеет свою специфику и соответственно специфику использования тех или иных методов, технологий обучения. Очень уместным здесь может оказаться использование проектных методик при обучении иностранному языку. Метод проектов в последнее время приобретает все больше сторонников. Когда речь идет о методе проектов, нужно иметь в виду способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы. Разработка должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом.

В основе проектной методики лежит личностно-ориентированное обучение. Специфика личностно-ориентированного обучения как одного из важнейших средств личностно-ориентированного образования заключается в том, что усваиваемые знания и способы деятельности являются не самоцелью, а средством, условием для реализации потребности человека быть личностью, для становления его субъектности, для общего развития учащихся.

Проекты, предложенные на занятиях, могут представлять различные викторины и конкурсы, круглые столы, презентации, требующие более глубоких знаний, чем предусмотрено учебной программой. Можно также предложить самим студентам сделать доклад в интересной форме по заданной теме, провести дискуссию по выбранной проблеме. При этом проект может быть посвящен не только темам, затрагивающим проблемы республиканского масштаба, но и темам, имеющим отношение к истории и развитию своего края. Например, в рамках темы «Выдающиеся люди Беларуси», можно предложить рассказать о своих земляках, совершивших выдающиеся поступки в мирное время, о ветеранах, участвовавших в войне, о ярких представителях молодого поколения, победивших в различных республиканских и международных конкурсах и соревнованиях, о спортсменах, достигших определенных высот в спорте. По теме «Города Беларуси» можно провести викторину по истории и развитию своего города (села, края). При этом важно не только хорошо провести проект на занятии, но и что важнее, грамотно его подготовить. При подготовке проекта следует разбить его на этапы и поручить каждый этап отдельной группе студентов, чтобы каждый мог проявить желаемую активность в этом мероприятии и в итоге почувствовать свой вклад в общий результат. Поиск нового, неизвестного является неотъемлемой частью учебной деятельности. Исследовательские умения учащегося пронизывают и обогащают все другие умения его деятельности. Без владения этими умениями нельзя говорить о социальной и гражданской активности молодежи. [2, с. 104]. Конечно, нельзя забывать о более традиционных формах работы, например, беседах. Хорошо подготовленные и спланированные беседы, имеющие обратную связь с аудиторией на различные темы тоже дают свой результат.

Что же касается внеаудиторной работы, то основная ее часть ложится на кураторов. Спектр их работы может быть очень широк: от бесед и посещений различных музеев и выставок до поездок по республике. Но основной задачей работы кураторов должно стать все же не проведение запланированных мероприятий, а умение организовать студентов, заинтересовать их. Только мероприятия, нашедшие отклик в душе студента, будут иметь результат. Опыт, накопленный в вузах республики, должен быть обобщен, и взаимодействие вузов республики в данной области должно стать важным фактором в формировании гражданско-патриотической позиции молодежи.

### **Список литературы**

1. *Доган, М.* Сравнительная политическая социология / *М. Доган, Д. Пеласси.* – М., 1994. – 117 с.
2. *Никитина, Н. Н.* Личностно-ориентированное обучение: теория и технологии / *Н. Н. Никитина.* – Ульяновск : ИПК ПРО. – 1998. – 104 с.
3. *Семенов, В. Е.* Ценностные ориентации современной молодежи / *В. Е. Семенов* // Социологические исследования. – 2007. – № 4. – С. 32–39.
4. *Чернов, В. В.* Роль гуманитарных и социально-экономических дисциплин в гражданско-патриотическом воспитании студентов педагогических вузов / *В. В. Чернов* // Открытое образование. – 2006. – № 6. – С. 69–72.

### **Ш. У. Султанов, З. К. Мурадова**

*Каршинский государственный университет, Республика Узбекистан, г. Карши*

## **Подготовка учителя физического воспитания**

Подготовка педагогических кадров, преподавателей специальных дисциплин и мастеров производственного обучения для профессионально-технических училищ осуществляется в инженерно – педагогических институтах и педагогических колледжах. Учитель общеобразовательных предметов, в том числе физического воспитания, подбирают из числа выпускников педагогических институтов. Поэтому необходимо анализировать учебные планы, программы педагогических институтов на предмет их подготовки к работе в профессионально-технических училищах. Особого внимания заслуживает анализ подготовки в педагогических институтах учителей физического воспитания к профессионально – прикладной физической подготовке. Необходимо учитывать в профессионально-педагогической подготовке учителей физического воспитания раскрытые теоретические положения гармоничного развития личности, роли в нем научных основ современного производства, производительного труда, его соединения с обучением и гимнастикой. Это особенно важно для формирования готовности учителя к реализации взаимодействия физического воспитания и производительного труда учащихся.

Анализируя исторический опыт физического воспитания и рассматривая его составной частью гармоничное развитие личности, можно утверждать, что в основе должно быть такое физическое воспитание, какое дается в гимнастических

школах. В современных условиях гимнастика понимается как система специально подобранных физических упражнений и методических приемов, применяемых в целях укрепления здоровья и всестороннего физического развития, формирования жизненно необходимых двигательных навыков, воспитания ловкости, гибкости силы. Гимнастика включает спортивные, художественные, производственные, спортивно – вспомогательные упражнения.

В содержании физического воспитания существенное место занимает легкая атлетика, включающая ходьбу, бег, прыжки, метание, многоборье, которые в свою очередь подразделяются на многие виды и разновидности. Физическое воспитание осуществляется организацией плавания разными способами, спортивных игр, туризма, спортивного ориентирования, занятий в специальных медицинских группах, закаливания организма.

Учитель за время обучения в высших учебных заведениях должен овладеть указанными видами и разновидностями физической культуры и спорта и использовать их в педагогической деятельности в школе и профессионально – техническом училище по физическому воспитанию учащихся.

С другой стороны, в огромном арсенале физического воспитания, накопленного за тысячелетия, имеется много средств, которое одновременно могут являться и средствами профессионально – прикладной физической подготовки. Такое физическое воспитание может подготовить подрастающее поколение к труду на производстве, обеспечивать тренировку или снятие негативных последствий производственного труда.

Учитель физического воспитания должен основательно знать характер и содержание производственного труда, его научные, технологические, физиологические основы, уметь анализировать и выявлять сущность таких технологических операций, рабочих движений человека в производственном труде. Органическое взаимодействие физического воспитания и производственного труда целесообразно и крайне необходима. Если производственный труд по своему содержанию создает перегрузку двигательных возможностей или мышечных усилий, то в содержании физического воспитания должны быть заложены упражнения, тренирующие и развивающие двигательную и мышечную физиологическую систему человека и в этом случае производственный труд не даст негативных последствий на здоровье человека или снизит уровень их отрицательного влияния. Систематический производственный труд с недостаточными двигательными возможностями или мышечными усилиями может постепенно отрицательно сказаться на здоровье человека. Поэтому в содержании физического воспитания должны быть подобраны упражнения, подвижные игры и другие тренажеры, компенсирующие негативные физиологические явления как последствия производственного труда. Следовательно, физическое воспитание по своему содержанию должно органически соединяться с содержанием производственного труда и оказывать положительное взаимодействие.

### **Список литературы**

1. *Кабачков В. А., Палиевский С. А.* Профессиональная направленность физического воспитания в ПТУ. М. 1991. – 67 стр.

## **Целесообразность перехода к методам проектного обучения**

Опыт стран с развитой экономикой, таких, как ФРГ, Япония, США, Корея, свидетельствует о том, что проектный метод управления способствует решению крупных научных, производственных, социальных задач. Проектный подход становится привычным способом ведения бизнеса. Именно этот метод позволяет добиться оптимального управления фирмой в изменяющихся условиях, в условиях нестабильности и неопределенности. Гибкость и скорость адаптации становятся конкурентными преимуществами. Организации, использующие в управлении проектные методы, более быстро выводят на рынок новую продукцию и услуги.

Кроме того, сложность современной продукции, потребность в уникальности и неповторимости выполняемых работ, индивидуализации оказываемых услуг обуславливает необходимость совмещать в одном продукте/услуге несовместимые технологии, использовать нетипичные ресурсы.

Перед современным профессиональным образованием стоит задача не только дать максимум теоретических знаний и практических умений в выбранной сфере деятельности, но и научить студентов самостоятельно выявлять проблемы, решать проблемы, привлекая для этой цели знания из разных областей, прогнозировать результаты и возможные последствия разных вариантов решения, гибко реагировать на изменение ситуации во внешней среде - то есть применять на практике полученные теоретические знания, опираясь при этом на собственный жизненный опыт.

Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность обучающихся, ограниченную во времени, т. е. имеющую четко обозначенные начало и конец.

Метод проектов, как правило, направлен на создание уникального продукта, уникальной услуги или уникальное исследование.

Метод проектов всегда предполагает решение какой-то проблемы. А решение проблемы предусматривает, с одной стороны, использование совокупности разнообразных методов и средств обучения, а с другой – необходимость интегрирования знаний и умений из различных сфер науки, техники, технологии, творческих областей.

В качестве дополнительных признаков проекта могут быть приведены следующие:

- наличие цели и, соответственно, достижение какого-либо результата;
- наличие ресурсной базы, как правило, ограниченной;
- комплексность, сложность проекта;
- специфическая организация проекта.

В современном понимании проекты – это то, что изменяет наш мир: строительство жилого дома, промышленного объекта, научно-исследовательская работа, реконструкция предприятия, разработка новой техники и технологии, создание кинофильма, проведение крупного международного мероприятия.

В ряде отраслей создаваемые объекты или проводимые работы являются настолько сложными, что работа над ними осуществляется в составе программы,

которая обычно представляет собой совокупность проектов. Примерами программ являются федеральные целевые программы развития регионов или отраслей, комплексные муниципальные программы.

Метод проектов предполагает определенную совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий обучающихся с обязательной презентацией этих результатов.

Основные требования к использованию метода проектов:

- 1) наличие значимой проблемы (задачи), требующей интегрированного знания;
- 2) практическая, теоретическая, познавательная значимость результатов;
- 3) самостоятельная (индивидуальная, парная, групповая) деятельность учащихся;
- 4) структурирование содержательной части проекта;
- 5) использование исследовательских методов, предусматривающих определенную последовательность действий:

– определение проблемы и вытекающих из нее задач исследования (использование в ходе совместного исследования методов «мозговой атаки», круглого стола);

– выдвижение гипотезы их решения;

– обсуждение методов исследования (статистических, экспериментальных наблюдений и пр.);

– сбор, систематизация и анализ полученных данных, обсуждение способов оформления конечных результатов (презентаций, творческих отчетов);

– подведение итогов, оформление результатов, их презентация: выводы, выдвижение новых проблем исследования.

**Выбор темы.** В одних случаях учителя определяют тематику с учетом учебной ситуации по своему предмету, естественных профессиональных интересов, интересов и способностей учащихся. Выбор тематики проектов в разных ситуациях может быть и личным. Важно дать проекту название. Оптимально, когда название в краткой форме содержит цель проекта и какое-нибудь оригинальное имя.

**Актуальность.** Актуальность темы обычно определяется противоречием между потребностями общества и текущим состоянием в исследуемой области. Разрешение указанного противоречия составляет проблему данного исследования. Актуальность отвечает на вопрос: «Зачем мы начали этим заниматься и почему именно сейчас?». Иными словами, актуальность – расширенная постановка проблемы.

Обучающемуся бывает довольно сложно сформулировать проблему. Он видит цель проекта, но, почему появилась необходимость в этом проекте, объяснить не может. Например, устройство стоянки для автомобилей во дворе дома – это не проблема, а цель. Проблема будет заключаться в том, что автомобили стоят на газонах, пешеходных дорожках, загораживают проезд и проходы к дому, и, если ничего не делать, однажды к больному не сможет проехать «Скорая помощь» или пожарные не доедут до нужного подъезда.

**Цель проекта.** Цель – это способ решения проблемы. Она описывает действия, которые намечено осуществить для достижения желаемого результата. Цель должна быть конкретной, измеримой и выполнимой. Так как цель отражает способ решения проблемы, при разработке проекта можно предложить несколько возможных способов изменения ситуации, рассмотреть все «за» и «против», а за-

тем выбрать оптимальный. Так, проблему большого количества автомобилей во дворе дома можно решить, если загородить проезд шлагбаумом, найти инвестора, который построит крытую охраняемую автостоянку на пустыре за домом или предложить жильцам создать гаражный кооператив и построить гаражи самим. Каждая цель требует определенных ресурсов и ограничена временными рамками. Выбор останавливаем на наиболее эффективном способе, т. е. с наименьшими затратами и в минимальные сроки.

**Задачи проекта.** В проектном методе задачи – это основные этапы достижения цели. Проверить, правильно ли поставлена задача, можно, задав вопрос: «Достигнем ли мы цели проекта, если данная задача не будет выполнена?». Если ответ: «Да», то задачу надо исключить. В перечень задач вносятся только те, без которых невозможно достичь решения проблемы.

**Механизмы реализации проекта.** Под механизмами понимают способы действия в рамках проекта. Если проект направлен на исследование, то механизмами станут «сбор данных», «анкетирование», «эксперимент», «статистическая обработка материалов» и т. д. Если проект ставит целью привлечение внимания к какой-либо социальной проблеме, то в качестве механизмов будут использоваться «правотворческая инициатива», «проведение акций», «работа со СМИ».

**Работа с источниками.** При работе над проектом значительная часть времени уходит на чтение разного рода материалов. Для наиболее эффективного использования ограниченного времени необходимо научиться быстро добираться до особенно интересующих разделов материала. Можно дать несколько простых советов:

1. Бегло просмотрите оглавление и предметный указатель. Чтобы понять, какие темы затрагиваются в материале.
2. Прочтите введение и заключение книги или статьи (большинство из них содержат краткое изложение материала).
3. Читайте только нужные вам главы или разделы, в остальных просматривайте первые два абзаца и заключение.
4. Основные главы читайте медленнее, отмечая важные моменты.
5. При работе со статьями читайте первые несколько абзацев, чтобы выяснить, нужно ли вам остальное. Всю статью читайте, только если она вас действительно заинтересовала.

**Результат проекта.** Результаты выполненных проектов должны быть материальными, т. е. как-либо оформлены (видеофильм, альбом, карта «путешествий», компьютерная газета, доклад и т. д.). Надо помнить, что проект направлен не на достижение цели, а на получение результата. Именно этого чаще всего хотят работодатели от своих работников. Именно этому мы должны научить наших выпускников.

### **Список литературы**

1. *Бегьюли Ф.* Управление проектом / Ф. Бегьюли. – пер. с англ. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 2004. – 208 с.
2. *Берд П.* Тайм-менеджмент: Планирование и контроль времени / П. Берд. – Пер. с англ. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 2004. – 288 с.
3. *Потанов С. В.* Как управлять бизнес-проектом / С. В. Потанов. – М.: Эксмо, 2007. – 160 с.

4. Романова М. В. Управление проектами: учеб. пособие. – М.: ИД «ФОРУМ»: ИНФРА-М, 2009. – 256 с.

5. Ступницкая М. А. Что такое учебный проект? / М. А. Ступницкая. – М.: Первое сентября, 2010. – 44 с.

**Ю. В. Тимофеева**

*Белорусский национальный технический университет, Республика Беларусь, г. Минск*

## **Владение навыками самостоятельной работы как основа формирования профессиональной самостоятельности студентов**

Требования, предъявляемые обществом к уровню владения иностранными языками для профессиональной мобильности и конкурентоспособности специалистов, стимулируют познавательные и профессиональные интересы и способствуют росту мотивации обучения. Самостоятельная работа формирует самостоятельность не только как совокупность умений и навыков, но и как черту характера, играющую существенную роль в структуре личности современного специалиста высшей квалификации, способного принимать на себя ответственность самостоятельно решить проблему, находить конструктивные решения. Между тем в дидактике и в частных методиках процесс и структура самостоятельной работы пока не являются предметом специального исследования: разрабатываются лишь типы и виды этой работы, которые детерминируются в основном на содержании учебного материала и организационных особенностях занятия. Несмотря на обилие литературы по проблеме самостоятельной работы, четкого определения этому дидактическому понятию еще не дано. Нет и единого понимания того, какую единицу в дидактике представляет самостоятельная работа: то ли это метод обучения, то ли прием учения, то ли форма организации учебной деятельности студентов [1, с. 168].

Правильная организация самостоятельных учебных занятий по иностранному языку, их систематичность, целесообразное планирование учебного времени позволяет привить студентам неязыкового учреждения высшего образования умения и навыки в овладении, изучении, усвоении и систематизации приобретаемых знаний в процессе обучения, повышении профессионального уровня в течение всей трудовой деятельности.

Методы самостоятельной работы могут быть использованы при самостоятельной подготовке к занятиям, зачетам, экзаменам, конференциям. Р. С. Пионова проводит следующую классификацию методов самостоятельной работы: чтение, видеолента, экспертиза, слушание, конспектирование, выполнение упражнений, учебные исследования [2, с. 67].

С целью оказания помощи студентам в самостоятельной работе, кафедрами учреждений высшего образования разрабатываются методические рекомендации. Основная цель методических рекомендаций для студентов неязыковых учреждений высшего образования – это развитие практических навыков чтения и перевода специальной литературы, навыков монологической и диалогической речи, навы-

ков устной речи. Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы, их содержание и характер имеют вариативный и дифференцированный характер, учитывают специфику специальности, изучаемой дисциплины. Методические рекомендации содержат большое количество разнообразных упражнений, в которых соблюдается принцип нарастания трудностей. Они носят коммуникативный характер и направлены на усвоение предусмотренной программы изучения иностранных языков в неязыковых учреждениях высшего образования. Контрольные задания составлены в соответствии с тематическим учебным планом, при этом каждое контрольное задание имеет уровневую структуру и предлагается в нескольких вариантах. К контрольным заданиям прилагаются образцы выполнения, которые необходимы для подготовки к контрольным работам, зачетам, практическим занятиям.

В методических рекомендациях отражены виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы. Например, для овладения знаниями: чтение текста (учебника, дополнительной литературы), выписки из текста, работа со словарями и справочниками, исследовательская работа, использование аудио и видеозаписи, работа с информационными электронными ресурсами и ресурсами Internet. Для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом, повторная работа над учебным материалом (учебника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей), составление плана и тезисов ответа, выполнение заданий тестового типа, ответы на контрольные вопросы, подготовка сообщений к выступлению на практическом занятии, подготовка к сдаче экзамена и зачета. Для формирования умений: выполнение упражнений по образцу, участие в научных и практических конференциях, решение профессиональных ситуационных задач, подготовка к деловым играм, создание проектов.

С целью формирования навыков самостоятельной учебной деятельности в методических рекомендациях размещены алгоритмы обучения ознакомительному чтению, детальному чтению (переводу), поисковому чтению, обучения чтению с элементами аннотирования, подготовки устных высказываний, работы со словарем, работы над формированием и совершенствованием грамматических навыков, работы над письменным переводом.

Внедрение на современном этапе в процесс обучения электронных учебно-методических комплексов создает новые возможности в организации самостоятельной работы. Электронные учебники могут быть эффективно использованы для интенсификации самостоятельной работы студентов, которая заключается в усилении деятельности самообучения, самоконтроля, самооценки обучаемого. Повышение мотивации, интереса и познавательной активности за счет разнообразия форм работы, использование различных форм представления информации [3, с. 367–370]. Электронный учебно-методический комплекс по иностранному языку для студентов неязыковых учреждений высшего образования содержит материалы для теоретического изучения дисциплины, ссылки на учебные пособия по изучаемой дисциплине, тесты для промежуточного и итогового контроля знаний. В зависимости от учреждения высшего образования и специальности, могут быть размещены методические рекомендации по переводу научно-технического текста (письменный перевод), по переводу научного текста (грамматические и лексические аспекты перевода), по обучению профессионально-ориентированной устной речи.

Для повышения эффективности самостоятельной работы студентов необходимо грамотное педагогическое управление самостоятельной работой. Правильная организация самостоятельной работы, ее системность, планирование своего времени способствуют формированию специалиста, свободно владеющего иностранным языком в рамках своей профессии, готового к постоянному профессиональному росту.

### **Список литературы**

1. *Коньшева, А. В.* К вопросу о важности организации самостоятельной работы студентов по иностранному языку в вузе / *А. В. Коньшева* // Управление в социальных и экономических системах: материалы XXV Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 12 мая 2016 г. / Минский инновационный университет; редкол.: *Н. В. Суша* [и др.]. – Минск, 2016. – С. 168–169.
2. *Пионова, Р. С.* Педагогика высшей школы / *Р. С. Пионова*. – Минск: Университетское, 2002. – 256 с.
3. *Татаринцев, А. И.* Электронный учебно-методический комплекс как компонент информационно-образовательной среды педагогического вуза / *А. И. Татаринцев* // Теория и практика образования в современном мире: материалы Междунар. заоч. науч. конф., Санкт-Петербург, февраль 2012 г. / Под общ. ред. *Г. Д. Ахметовой*. – СПб.: Реноме, 2012. – С. 367–370.

**А. Е. Тихиня, Н. Г. Новак**

*Гомельский государственный университет им. Ф. Скорины, Республика Беларусь, г. Гомель*

### **Мотивы вступления подростков в неформальные организации**

Во все времена представители религии, литературного жанра, философы, социологи, педагоги уделяли особое внимание лицам, чье поведение, не соответствовала общепринятым или официально установленным социальным нормам. В психологии и юриспруденции интерес к данной проблеме даже стал причиной возникновения особого направления девиантологии, исследования в рамках которой не только не теряют своей актуальности, но и активно набирают обороты.

Как известно, отклонения от нормы могут носить позитивный (проявление инициативы, новаторские предложения, направленные на улучшение общественных отношений) и негативный (вред, ущерб, наносимый обществу, социальной группе, другим людям) характер. В данной статье речь пойдет о разновидностях проявления стремления личности к девиации – неформальных молодежных объединениях.

Термин «неформальные молодежные организации» появился в эпоху «перестройки» и противопоставлялся «формальным» организациям, в частности ВЛКСМ. В настоящее время понятие «неформальные молодежные объединения» прочно вошло в научный обиход и трактуется как «официально не зарегистриро-

ванная группа людей, которая возникла по чьей-то инициативе или спонтанно для достижения какой-либо цели людьми с общими интересами и потребностями» [5].

На ряду с рассматриваемым понятием в современной психологической литературе широко применяется категория «молодежные субкультуры». Субкультура – это сообщество, обладающее совокупностью специфических признаков: атрибутика, эстетические пристрастия, жаргон, нормы поведения, идеология, мораль система норм и ценностей, отличающих группу от большинства общества относительно обособленная часть общей культуры [5]. Молодежная субкультура - это культура определенного молодого поколения, обладающего общностью стиля жизни, поведения, групповых норм, ценностей и стереотипов. Молодежные субкультуры можно определить как систему смыслов, средств выражения, стилей жизни. Субкультуры не являются инородным образованием, наоборот, они глубоко ускорены, в общем, социально-культурном контексте [2]. Для любой субкультуры характерен ряд определенных черт: специфический стиль жизни и поведения; свойственные данной социальной группе своеобразные нормы, ценности, мировосприятия; наличие более или менее явного инициативного центра, генерирующего идеи [4].

Проблеме влияния неформальных организаций на развитие растущей личности уделяют большое внимание педагоги и психологи, которые пытаются выяснить, почему дети и подростки вступают в эти объединения, что ими движет, почему они выбирают именно эти объединения. Исследованием в этой области занимались такие ученые, как А. В. Громов, О. С. Кузин, С. В. Косарецкая, М. Вершинин, О. Пашина и др.

Цель данной статьи – теоретический анализ исследований, рассматривающих мотивы вступления подростков в неформальные организации.

Подростковый возраст составляет переход от детства к взрослости. В этот самый короткий во времени период подросток проходит большой путь в своем развитии: через внутренние конфликты с самим собой, с другими, он может обрести чувство целостности личности. В этот период подросток начинает ценить и по-новому рассматривать свои отношения со сверстниками и семьей. Стремление к общению характерно для этого возраста. Общение с теми, кто обладает таким же, как у него жизненным опытом, дает возможность подростку смотреть на себя по-новому. В подростковом возрасте происходит дальнейшее активное развитие личности. При этом личность мы определяем как систему отношений человека к окружающему миру и к самому себе [3]. Центральное новообразование подросткового возраста – чувство взрослости. Продолжает, развивается самосознание, склонность к рефлексии, а так же стремление к самоанализу и потребность в самоутверждении.

Будучи членом неформального объединения человек, социально адаптируется, получает новые представления о мире и опыт, который возможно будет бесценен в будущей взрослой жизни. В неформальных сообществах человек самоутверждается и развивается как личность. Для подростков референтная неформальная организация – это своего рода «школа жизни», где у него появляются новые связи, новые знакомства, завязывается дружба или вражда. В процессе участия в этих объединениях у подростков формируются определенные личностные

качества. Поэтому, очень важно понимать, какой опыт получает человек в таком сообществе, чему он учится, как формируется его мировоззрение.

Анализ научной литературы по проблеме показал, что основные мотивы вступления подростка в неформальные молодежные организации следует «искать» в семье или школе. Так, в исследованиях ученых (А. Г. Харчева, Л. Б. Шнайдера и др.) показано, что существует взаимосвязь между типом отношений в семье и вступлением подростка в неформальные молодежные организации. По мнению И. П. Башкатова, основными причинами вступления подростков в такие группы являются одиночество и непонимание со стороны родителей, стремление к защищенности; обособленность; подражание, группирование; свобода; эмоциональная насыщенность общения; стремление компенсировать недостатки традиционных институтов семьи и школы [1]. Также к мотивам участия в неформальных молодежных организациях относятся следующие потребности в общении; поиск самого себя, оторванность от традиций; удовлетворение интереса, уход от обыденности; самоутверждение; самовыражение; психологическая, физическая, моральная защита; престиж; материальная заинтересованность [1].

Количество подростков, вступающих в неформальные организации, значительно увеличивается, из-за сложностей, с которыми сталкивается подросток в процессе социализации. Социализация в данном контексте понимается как совокупность всех социальных и психологических процессов, посредством которых индивид усваивает систему знаний, норм, ценностей, позволяющих ему функционировать в качестве полноправного члена общества. Однако именно на данном возрастном этапе изучение влияния молодежных неформальных объединений на становление личности приобретает особую актуальность. С одной стороны, в силу возрастных особенностей подросток часто испытывает внутреннее беспокойство, недовольство собой, провоцирует конфликты с взрослыми, а с другой – стремится к принятию и одобрению, что приводит его в неформальные молодежные объединения. Самое опасное то, что, не имея полной и правдивой информации, подростки могут попасть в группировку, которая будет поддерживать асоциальные ценности, а участие в них - привести к угрозе их собственной жизни.

Специалисты (педагоги, социологи, психологи), работающие по данному направлению, указывают, что при работе с неформальными молодежными объединениями возможны следующие варианты: переориентация лидера (вожака) группы и последующее воздействие через него на всю группу; в отдельных случаях не исключена изоляция «неподдающегося» вожака от группы (направление его в специальное техническое училище или в спецшколу); включение нескольких участников группы (под разными предлогами) в другие объединения подростков с положительной направленностью (спортивные команды, поисковые группы и тому подобное) и организация последующего их влияния на остальных участников группы неформальных молодежных объединений; приобщение всей группы к увлекательным и вместе с тем полезным видам деятельности под руководством опытного, авторитетного воспитателя.

## Список литературы

1. *Башкатов, И. П.* Социально-психологические особенности развития криминогенных групп подростков / *И. П. Башкатов*; под ред. *С. А. Беличевой*. – Тюмень: ТГУ, 1985. – 105 с.
2. *Громов, Д. В.* Молодежь: конструирование экстремальности / *Д. В. Громов*. – Вып. 3. М., 2007.
3. *Жеребцов С. Н.* Социальная психология развития личности / *С. Н. Жеребцов, Я. Л. Коломинский*. – Минск: Выш.шк., 2009.
4. *Керви, А.* Молодежные субкультуры США и Великобритании с конца 40-х и по наши дни [Электронный ресурс] // Молодежные субкультуры США и Великобритании – 1996. URL: <http://www.learv.ru/misc/kervey/index.php> (дата обращения: 16.10.2016).
5. *Мудрик, А. В.* Социальная педагогика: учеб. для студ. пед. вузов / *А. В. Мудрик*; под ред. *В. А. Сластенина*. – М.: Академия, 2000. – 200 с.

**Л. Т. Усманова**

*Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор*

## Развитие внимания будущих художников в процессе изучения философии

Природа наградила каждого человека способностями к познанию окружающего мира. Среди них способность ощущать и воспринимать природу, людей, культуру и т.п.; способность помнить, думать и соображать; способность выражать свои мысли в словах и понимать речь других; способность быть внимательным и сосредотачивать внимание и др. Развитие и совершенствование этих способностей осуществляется в процессе активной познавательной деятельности. Под познавательными процессами подразумеваются все процессы, с помощью которых человек познает окружающий мир [7, с.91]. К ним относятся: ощущения, восприятие, внимание, память, мышление и воображение.

Качество познания обеспечиваются, благодаря вниманию и памяти. В психологическом словаре под вниманием подразумевается сосредоточенность деятельности субъекта на реальном или идеальном событии, предмете, образе, явлении и т.п. [8, с.67].

Р.С. Немов также отмечает общее свойство внимания, такое как сосредоточенность на сравнительно узком участке, под которым подразумевается действие, предмет, процесс и т.п., который становясь осознаваемым, концентрирует на себе усилия личности в течение определенного времени. Внимание не является познавательным процессом, как таковым, по мнению Р.С. Немова, но характеризует условия его протекания, интенсивность конкретной, осознаваемой познавательной деятельности [5, с.126].

Теоретические выкладки по проблеме внимания, связаны с именами известных психологов и педагогов, таких как Л.С. Выготский, А.А. Ухтомский, П.Я. Гальперин, Т. Рибо, Р.С. Немов и др. [1,2,5,9]. Для темы нашего исследования важным

представляется трактовка внимания в теории П.Я. Гальперина, где внимание выступает одним из моментов ориентировочно-исследовательской деятельности как психологическое действие, направленное на выявление содержания образа, мысли, понятия, присутствующих в данный момент в психике человека, «преображенная форма контроля за любой деятельностью» [2, с.282.]. В теоретических выкладках концепции внимания Т. Рибо, на наш взгляд, представляет интерес положение о тесной взаимосвязи и обусловленности интенсивности и продолжительности произвольного внимания с интенсивностью и продолжительностью ассоциированных с объектом внимания эмоциональных состояний. Здесь мы склонны видеть по А.К. Марковой «внутренние мотивационные резервы учения», которые преподаватель может активизировать с помощью определенных приемов [6, с.190]. Согласно «моторной теории внимания» Т. Рибо, ведущую роль в процессах внимания играют движения. Усиление произвольного внимания при припоминании связано с воспоминаниями по ассоциации, когда «каждый член этого ряда на момент усиливается и в тот же момент вызывает новый член ассоциации» [9, с.141-142]. Внутренняя речь при этом и служит обыкновеннейшим рядом движений.

Таким образом, устойчивость внимания зависит от степени заинтересованности, новизны, эмоциональной окрашенности информации, уровня вовлеченности в профессионально и жизненно-важную деятельность. Анализ литературы позволяет говорить о том, что успешное изучение философии будущими художниками в значительной степени зависит от того, сможет ли педагог заинтересовать студента новизной, эмоциональной окрашенностью информации, привлечь внимание и обеспечить его устойчивость, удерживая в течении урока через организацию профессионально-ценной и жизненно-важной учебной деятельности.

Анализ научной литературы и опыт преподавательской деятельности позволил нам выделить, систематизировать и сопоставить познавательные способности будущих художников, от которых зависит эффективность и качество познавательной деятельности с возможными способами педагогического воздействия с целью дальнейшего развития в процессе обучения философии.

*Таблица 1*

**Реализация особенностей развития внимания при обучении философии будущих художников**

Определение познавательного процесса	Особенности познавательного процесса	Развитие познавательных способностей при обучении философии.
<b>Внимание</b> – психический процесс, выполняющий роль обслуживающего инструмента, от которого зависит эффективность и качество познавательной деятельности.	Зависимость устойчивости внимания от степени заинтересованности, новизны, эмоциональной окрашенности информации, уровня вовлеченности в профессионально и	Постепенный перевод произвольного внимания на уровень произвольного с помощью интересного для будущего художника философского материала с опорой на познавательно-профессиональную мотивацию. Создание ситуаций новизны, неожиданности появления, с помощью мультимедиа,

	жизненно-важную деятельность и т.п.	с учетом степени значимости философского материала для учащегося. Использование специальных приемов, направленных на сосредоточение, поддержание, распределение и переключение внимания. Привлечь внимание будущего художника и обеспечить его устойчивость, удерживая в течении урока можно, если заинтересовать новизной, эмоциональной окрашенностью информации, вовлечь в профессионально и жизненно-важную деятельность и т.п. Преподаватель руководит диалектическим процессом создания на занятии тематического, философского, художественного образа: от образа-восприятия (содержание философской темы) к образупроцессу (составление интеллекткарты) и от него к образурезультату (готовая творческая работа) [4].
--	-------------------------------------	--

Направляющим началом в выявлении возможных путей развития внимания в данном исследовании мы будем рассматривать теорию П.Я. Гальперина о поэтапном формировании умственных действий. Это учение мы объединим с исследованиями Т. Бьюзена и работами российских ученых об интеллект-картах.

По мнению П.Я. Гальперина «внимание есть психологически преобразованная форма контроля за любой деятельностью» [2]. В нашем исследовании развитие внимания мы будем прослеживать на примере выявления ошибок в готовых, составленных студентами художественных специальностей колледжа интеллект-картах. Для того, чтобы получить желаемую психическую деятельность, пишет П.Я. Гальперин в своей работе «Лекции по психологии», «мы находим какую-то предметную деятельность, мы её организуем, организованно переводим во внутренний план и тогда получаем соответствующую психическую деятельность» [2, с. 290]. В соответствии с данным подходом, внимание мы будем понимать как идеальное, интериоризированное и автоматизированное действие контроля, что не противоречит определению П.Я. Гальперина. Следуя указанным путем, мы разработали программу поэтапной отработки действия контроля (внимания) в процессе выявления ошибок в составленных интеллект-картах по философии.

**Поэтапная отработка действия контроля (внимания) в процессе выявления ошибок в составленных интеллект-картах по философии**

Этапы	Условия, построения действия контроля (внимания).	Характеристика условий построения действия контроля (внимания) в процессе выявления ошибок в составленных интеллект-картах по философии.
1. Формирование мотивации действия.	Формирование мотивации действия контроля по выявлению ошибок в готовых интеллект-картах. Характеристика и соответствующая организация преподавателем исходного материала, с которым «работает» действие контроля и, с которыми будут работать учащиеся.	Подбор, проверка выполненных другими студентами интеллект-карт на предмет достаточности и структурированности указанного содержания, пригодности к использованию в качестве многомерного конспекта, соблюдения правил составления для возможности осуществления и выполнения над ним соответствующих отдельных звеньев предстоящего, контролирующего действия.
2. Формирование схемы ориентировочной основы действия. Внешнее действие при наличии материальной опоры.	Представление идеально выполненной интеллект-карты, как модели заданного действия контроля, с которой он будет сверять предложенную работу. Установление общего порядка проверки по карточке с выписанными правилами проверки, как материальной опоры необходимой для овладения полноценным действием контроля.	Представление и указание модели продукта действия, т.е. идеально выполненной, готовой интеллект-карты с определенными показателями. Характеристика смысловых и формальных неправильностей предложенной интеллектуально-мотивирующей карты.
3. Формирование действия в его начальной, материализованной форме.	В соответствии с установленным общим порядком проверки выделяются отдельные объекты, а затем каждый объект проверяется согласно установленному критерию.	Разделение готовой интеллект-карты на отдельные звенья в соответствии с порядком её составления (тема, под-тема, ветви и т.п.), сверка их с эталоном, с правилами составления.
4. Формирование действия в громкой, социализированной речи.	Формирование действия по контролю в громкой, социализированной речи. Рассказ о своих действиях контроля	Рассказ о своих действиях контроля по выявлению ошибок в интеллект-карте вначале своими словами, а затем с помо-

	вначале своими словами, а затем с помощью специальных терминов. Интеллектуализация внимания в форме приобретения им осознанного и произвольного характера под влиянием активной мыслительной деятельности.	щью специальных терминов. Интеллектуализация внимания в форме приобретения им осознанного и произвольного характера под влиянием активной мыслительной деятельности, связанной с выявлением ошибок в интеллект-картах.
5. Формирование умственного действия во внешней речи «про себя». Внутреннее действие.	Внутреннее действие контроля. Организация контроля процесса действия и его продукта. Самостоятельная проверка правильности составления готовых интеллект-карт. Коррекции выполненной работы.	Контролируется содержательная, структурная, логическая и формальная часть готовой интеллект-карты. Организация обеспечения коррекции выполненной работы с учетом обнаруженных в процессе контроля отклонений от намеченного образца по содержанию, форме и соответствию правилам составления, систематизация ошибок.
6. Формирование автоматического действия в скрытой речи, в идеальной и обобщенной форме.	Обобщение сформированного действия контроля. Формирование автоматического действия контроля в скрытой речи, в идеальной и обобщенной форме.	Самостоятельное составление письменного отчета о выявленных ошибках и аргументированное сообщение об этом всей группе в форме связного, логичного рассказа о своей работе, что свидетельствует об автоматизации деятельности контроля.

Таким образом, начав с внешнего действия контроля (внимания) по выявлению ошибок в готовых интеллект-картах по философии, мы организованно переводим это действие во внутренний план и управляемым поэтапным порядком вырабатываем «автоматически работающий механизм» [2, с.290], оказывая положительное влияние на развитие такого психического процесса студентов художественных специальностей колледжа, как внимание. За счет использования метода поэтапного формирования умственных действий мы получаем полноценное действие контроля, т.е. развиваем произвольное внимание будущих художников.

### Список литературы

1. Выготский, Л. С. Развитие высших форм внимания в детском возрасте / Л. С. Выготский // Психология внимания: хрестоматия / ред. Ю.Б. Гиппенрейтер, В.Я. Романов. – М: ЧеРо, 2001. – с. 467-506. – с.186.
2. Гальперин, П.Я. Лекции по психологии. Учебное издание / П.Я. Гальперин. – изд. 4-е. – М.: АСТ: КДУ, 2007. – 400 с.

3. Ермолаев О. Ю., Марютина Т. М., Мешкова Т. А. Внимание школьника / О.Ю. Ермолаев, Т.М. Марютина, Т.А. Мешкова – М.: Знание, 1987. – 80 с.
4. Канащенкова, В.В. Художественное мышление и условия его развития в старшем дошкольном возрасте [Электронный ресурс] / В.В. Канащенкова // Вектор науки: ТГУ, 2011. – № 2 – Режим доступа: [http://edu.tltsu.ru/sites/sites\\_content/site1238/html/media66039/30\\_](http://edu.tltsu.ru/sites/sites_content/site1238/html/media66039/30_)
5. Немов, Р.С. Психология: учеб. пособие / Р.С. Немов. – М.: Просвещение, 1990. – 301 с.
6. Маркова, А.К. Формирование мотивации обучения / А.К. Маркова, Т.А. Матис, А.Б. Орлов. – М., 1990. – 382 с.
7. Психология: учебник для студ. сред. пед. учеб. завед. / И.В. Дубровина, Е.Е. Данилова, А.М. Прихожан. – М.: Академия, 2002. – 464 с.
8. Психологический словарь / авт.-сост. В.Н. Копорулина, М.Н. Смирнова, Н.О. Гордеева. – 3-е изд., доп. и перераб. – Ростов н /Д: Феникс, 2004. – 640 с.
9. Рибо, Т.А. Психология внимания / Т.А. Рибо. – М.: Либроком, 2011. – 98 с.

## **Н. В. Ушкова**

*Раменский центр развития творчества детей и юношества, Московская обл., г. Раменское*

### **Художественная фотография как вид искусства в дополнительном образовании**

Сегодня мы до такой степени привыкли к фотографии, что если попробовать представить мир без нее, то это можно сравнить с исчезновением важного явления в жизни современного общества. Без фотографии визуальный ряд опустеет. Это касается всего, с чем мы соприкасаемся каждый день, - страницы гляцевых журналов, газеты, книги станут беднее выставки, библиотеки, интерьера, а интернет и электронные галереи вообще потеряют смысл существования - все это окажется вакуумом художественного мышления, одним словом, потускнеет искусство и обесцветится культура человечества.

Все же представить это просто невозможно, потому что фотография уже очень давно и прочно стала неотъемлемой частью культуры, мощным средством массовой коммуникации, летописью событий, происходящих на протяжении всей жизни человечества. Без фотографии трудно представить любую область науки и сферу деятельности, именно она протоколирует все то, что происходит. Важно помнить, что благодаря фотографии родилось кино – выдающееся явление в жизни человечества.

«Фотография заняла видное место в духовной культуре современного общества как один из видов изобразительного искусства. Она стала важным средством воспитания художественных и эстетических вкусов» [1, стр. 6]. Фотография – это общение, эмоции, память, досуг людей разных профессий и возрастов. Ежегодно

проходят тысячи выставок, фестивалей и конкурсов по фотографии как в нашей стране, так и за рубежом.

Прочное место в повседневной жизни человека, особенно довольно требовательного подрастающего поколения, заняли визуальные технологии и цифровые технологии. С целью формирования у детей и подростков интереса к фотографии, представления различных технических, аналоговых, цифровых возможностей обработки кадра как самостоятельного визуального искусства, так и в контексте мировой художественной культуры, в системе дополнительного образования реализуются программы по фотографии. Предназначение программы направлено на развитие творческого восприятия окружающего мира и умения использовать фотоаппарат, компьютер как инструмент творчества.

Повышение образовательного уровня в области фотографии открывает широкие возможности для выявления таланта у детей и подростков. Занятия по фотографии в системе дополнительного образования помогают обучающимся овладеть цифровыми технологиями, побуждают к творчеству, поддерживают эстетический интерес к природе. Посредством фотографии в детях обнаруживается способность юных творцов и фотографов в овладении образным языком фотографии.

Художественная деятельность обучающихся на занятиях находит разнообразные формы выражения при создании творческих работ. Фото могут выполняться как индивидуально, так и коллективно. Законченные работы могут использоваться в качестве декора для дома, в интерьере Центра, школы, в подборке слайд-шоу и презентаций.

Задания и темы программы сгруппированы по нескольким разделам. Разделы сопровождаются теоретическим аспектом и практической частью – подборкой снимков, из которых можно видеть картину творческих поисков в современной художественной фотографии. В ходе обучения предусмотрены занятия в студии, работа с компьютером, просмотр фильмов и видеоуроков по фотографии, выходы на экскурсии, посещение фотографических выставок, участие в пленэрных мероприятиях, конкурсах, выставках. Программа предполагает проведение занятий в форме мастер-классов с приглашением специалистов.

Первый раздел программы связан с историей возникновения, процессом создания фотографических произведений и их восприятия.

Второй раздел программы разъясняет, как эффективнее управлять фотопроцессом, использовать дополнительные аксессуары, фотоматериалы, чтобы получить технически грамотный снимок.

Третий раздел посвящен фотографическому творчеству – изучение света и цвета, понимание и передача в кадре формы объектов, пространства и явлений жизни. «На примерах работ известных мастеров показать возможности выразительных средств фотографии, ее жанрах. Познакомить с разнообразием стилей и творческих манер, развить эстетический вкус» [2, стр. 4].

Четвертый раздел дает возможность применить полученные умения, знания и навыки в выставочной, конкурсной и проектной деятельности. Итоговый раздел – это результат освоения дополнительной образовательной программы по фотографии является - достижение обучающимися социальной зрелости, необходимой для самосовершенствования, самореализации в образовательной, общественной и культурной сферах деятельности.

В заключении хочется отметить, что художественная фотография - это многогранный мир для изучения, так как находится в постоянном движении, а так же фотография – это хороший способ вспомнить и освежить в памяти историю жизни!

### **Список литературы**

1. *Варнатов, А. С., Луговьер, Д. А.* Учись фотографировать [Текст] / Под общ. ред. *А. А. Фомина.* – М.: Искусство, 1988. – 224 с.
2. *Головня, И. А.* С чего начиналась фотография [Текст]. – М.: Знание, 1991. – 176 с.

### **И. А. Фарафонтова**

*Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор*

## **К вопросу о сущности понятия абилитация**

В 1990-е годы в отечественной коррекционной педагогике и психологии появилось несколько новых терминов, одним из которых был термин «абилитация». Несмотря на достаточно широкое его использование, на сегодняшний день до конца не определена его сущностная характеристика. В данной статье представлена попытка анализа подходов к пониманию данного явления.

Для глубокого представления и понимания термина «абилитация» затронем такой аспект, как этимология этого слова. Начнем с того, что абсолютно некорректен и неправилен перевод этого слова как «отсутствие способностей», так как «а-» не является приставкой, обозначающей отсутствие чего-либо, а является частью корня. В английском языке есть слово *ability*, которое пришло из латинского, в котором способности обозначались как *habilitas*. Как вы можете видеть, «а» всегда присутствовало в этом слове во всех языках и, значит, наше предположение о неправомерности перевода абилитации как отсутствия способностей оказалось верным.

Анализ латинско-русских словарей показывает, что дословно абилитация переводится с позднелатинского языка как: давать возможность или право другим что-либо делать или самому делать возможным что-либо. Наверное, перевод этого слова позволяет нам предположить, что с точки зрения дефектологии абилитация представляет собой определенную психолого-педагогическую деятельность, результаты которой позволяют человеку с ограниченными возможностями здоровья научиться что-либо делать. Такое понимание находит своё отражение в верификации абилитации за рубежом.

В зарубежной практике под абилитацией понимается комплекс услуг, направленных на формирование новых способностей и усиление имеющихся ресурсов физического, психического, интеллектуального и социального развития человека [2]. Хочу обратить ваше внимание на то, что речь идет не о детях и тем более не о детях раннего возраста, а о людях с ограниченными возможностями здоровья.

Однако для обозначения такого вида работы есть термин «реабилитация». Анализ подходов к трактовке понятия «реабилитация» позволил поставить вопрос

о возможности использования данного термина по отношению только к категории людей, имеющих не врожденные, а приобретенные отклонения в развитии, так как основную смысловую нагрузку в определениях несет на себе словосочетание «восстановление утраченного». Такое толкование термина «реабилитация» соответствует международной практике. За рубежом реабилитацией принято называть «комплекс услуг, направленных на восстановление имевшихся в прошлом способностей, утраченных по причине болезни, травмы, изменений условий жизнедеятельности» [2].

Сорокин В. М. [1] указывает, что абилитационная ситуация отличается от реабилитационной, так как индивид имеет врожденные или раноприобретенные отклонения в развитии, и, следовательно, здесь не было периода нормального развития и не было никакой утраты.

Таким образом, получается, что абилитация представляет собой процесс раннего вмешательства, содержанием которого выступает работа по формированию способностей у детей с отклонениями в развитии (например, речи у детей с нарушением слуха или ориентировки в пространстве у детей с нарушением зрения и т.д.), которая продолжается всю их оставшуюся жизнь. Реабилитация представляет собой процесс раннего вмешательства, содержанием которого выступает работа по восстановлению и развитию способностей у детей с отклонениями в развитии (например, речи у детей с нарушением слуха или ориентировки в пространстве у детей с нарушением зрения и т. д.), которая продолжается всю их оставшуюся жизнь.

По сути, мы подошли к идее о том, что абилитация и реабилитация - это раннее вмешательство, так как родился ли человек с нарушением, приобрел его в раннем возрасте или намного позже, чем раньше начата коррекционно-развивающая работа, тем она будет более эффективной.

Абилитация, в отличие от реабилитации, действительно может начинаться в раннем возрасте, но никогда она им не может ограничиться. Неправоммерно говорить о том, что до трех лет ребенка абилитируют, а после трех реабилитируют, так как работа с человеком, имеющим врожденные или раноприобретенные отклонения, строится на совершенно иной основе.

Подытоживая всё вышесказанное, можно отметить, что абилитация предусматривает и раннее вмешательство и вмешательство в раннем возрасте, однако такая её дефиниция не отражает всей сущности этого процесса.

### **Список литературы**

1. *Сорокин В. М.* Специальная психология. Санкт-Петербург, 2003.
2. *Ярская-Смирнова Е. Р., Наберушкина Э. К.* Социальная работа с инвалидами. Саратов, 2003.

**Ф. Н. Халилов**

*Ташкентский государственный педагогический университет, Республика Узбекистан, г. Ташкент*

**М. К. Мурадов**

*Каршинский государственный университет, Республика Узбекистан, г. Карши*

## **Формирование творческо-исполнительских качеств будущих учителей музыки в школе**

Вопросы профессиональной деятельности учителя музыки находятся в русле проблем, решаемых сегодня педагогической наукой. Музыкально-педагогическая деятельность сочетает в себе основанную на умении самостоятельно обобщать и систематизировать полученные знания и умения необходимые в деятельности учителей музыки в школе [1, 3].

Студент вуза исполнительского профиля готовится к выступлениям на концертной эстраде, во время исполнения он отделен от слушателя рамкой (сценой). Как правило, его общение с аудиторией ограничено тем, что он исполняет музыку – аудитория слушает. Никакого словесного обмена впечатлениями, мыслями нет. Само слушание музыки специфично тем, что аудитории заранее известно, что именно будет происходить, исполняться, при этом многим слушателям часто хорошо известны произведения, вошедшие в программу, для них нередко главный интерес составляет не ознакомление с произведением, а ознакомление с его трактовкой именно данным исполнителем.

Студенты готовятся к исполнению музыки, главным образом, в школьном классе. Возможные выступления на концертах для детей (и родителей), т.е. на «эстраде», не определяют главной цели его обучения игре на инструменте в университете. Учитель и класс – более «сближены», чем концертант и зал не только из-за отсутствия рампы. Учащиеся обычно не знают заранее, с какой музыкой они будут знакомиться сегодня (за исключением тех случаев, когда учитель предварительно знакомит их с темой, дает какие-то задания по ознакомлению с творчеством данного композитора и т. п.), но учитель решает определенную задачу, приобщая конкретных учащихся к конкретным произведениям. Исполняя музыку, он отлично знает слушателей: их общий и музыкальный уровень развития, их музыкальный кругозор, характер интересов и вкусов, примерный объем произвольного внимания, в значительной мере определяющего качество их восприятия. Общение с классом не ограничивается тем, что учитель играет – дети слушают. Исполнению всегда предшествует слово учителя. Оно может быть лаконичным, всего одна-две фразы слух, как бы можно было назвать произведение или кто бы мог быть его автором и т. п.). Но вступительное слово может быть и развернутым, с привлечением различных сведений, аналогий и др. Характер «слова» (беседы, рассказа) определяет цель исполнения: привлечение внимания, пробуждение желания услышать произведение. Специфической особенностью слушания музыки детьми является их особое стремление видеть исполнителя. Учитывая этот момент при восприятии музыки школьниками, а также и для того, чтобы самому видеть их во время своего исполнения, многие учителя рассаживают учащихся полукругом, в центре которого находится рояль, и, таким образом, дети видят лицо исполнителя,

а он - их лица. Это дает возможность наблюдать реакцию учеников не только слухом, но и зрением, а вместе с этим позволяет в какой-то мере корректировать реакцию детей, более выразительно вычлняя звучание отдельных элементов, используя различные нюансы, мимику. Специфику условий исполнительского процесса в школе необходимо учитывать педагогу инструментального класса. Конечно, это не означает, что любое произведение индивидуального плана студент должен уметь играть, глядя на аудиторию. Но этот важнейший профессиональный навык у него должен быть сформирован. Одновременно с формированием чисто исполнительских навыков владения инструментом следует формировать и навыки словесного пояснения исполняемого. Необходимость постановки перед школьниками тех или иных задач перед слушанием или проведение образного вступительного слова требует от студента осознанного отношения к исполняемому произведению. В исполнительских классах такой музыкально педагогический анализ способствует и развитию исполнительских качеств, поскольку ведет к более обоснованной интерпретации произведения. Поэтому и развитию речи студента, освещающего свое понимание произведения, следует уделять внимание преподавателю по основному инструменту.

Любой концертирующий исполнитель довольно свободен в выборе репертуара своих выступлений; он может быть более сконцентрирован вокруг произведений определенного стиля, направления, или, напротив, весьма разнообразен. Но как правило, произведения, чуждые музыкальному чувству исполнителя или его исполнительской школе, он обычно не включает в программу своих концертов. При построении концертного выступления исполнитель учитывает его динамику, кульминацию, даже свои чисто физические возможности. Репертуар, исполняемый учителем в классе, определяется соответствующей школьной программой, которая допускает лишь некоторые варианты замены указанных произведений другими, но обязательно аналогичными. Вследствие этого все, что учитель играет детям, должно ему нравиться. Равнодушное отношение к произведению обязательно скажется на исполнении, а следовательно и на реакции детей. Но, поскольку трудно предположить, что студенту действительно нравится весь материал школьной программы, приходится иметь в виду и этот факт и делать из него определенные выводы. Игнорировать его нельзя, поскольку он будет сказываться в последующей работе учителя. Выход из данной ситуации видится в следующем: поскольку в школьной программе при всем разнообразии включенных в нее произведений по стилю, жанрам, объему, степени сложности нет музыки антихудожественной, – студент должен пересмотреть свое отношение. Почему ему не нравится та или иная пьеса? В чем причина такой субъективной оценки? Ее справедливость студент может доказать только в том случае, если в программу попало действительно нехудожественное произведение. В этом, практически уникальном, случае студент получает право не исполнять его. Во всех же других случаях, анализируя содержание произведения и добиваясь объективности своей оценки, студент проникает в замысел автора, понимает выразительность использованных им средств – и, в результате, его исполнение также становится выразительным, полноценным. Воспитание у студента верного отношения к художественной ценности произведений, первоначально далеких от его музыкального чувства, также входит в задачи педа-

гога инструментального класса. Он должен помнить об этом и предусматривать при планировании своих занятий с каждым учеником.

Как уже отмечалось, исполнитель в основном сам определяет содержание подготавливаемой программы, и от него, в значительной мере, зависит то, как часто он исполняет на эстраде то или иное произведение. Кроме того, само выступление для него является таким событием, к которому он долго и тщательно готовится. Поэтому получаемый им результат: успех (неуспех) – практически неповторим. Концертант не может сказать слушателям: «Послушайте эту пьесу еще раз», если его что-то не удовлетворило (в исполнении, в реакции зала). В школе учитель каждое произведение исполняет неоднократно, иногда даже в течение одного дня (в данном классе до и после беседы-разбора, в параллельных классах). Отмеченная необходимость повторных исполнений становится особенно наглядной, если учесть стабильность программ: то есть учитель в течение года и из года в год должен исполнять все те же произведения. Эта специфика также создает особые трудности для учителя: ведь каждое исполнение должно сохранять для него прелесть новизны: каждый раз он как бы заново должен открывать для себя исполняемое произведение, так как только такое «свежее» отношение может вызвать нужный эмоциональный отклик у детей. Таким образом, мы видим, что обучение игре на инструменте при сходстве задач имеет и свою специфику. Различия в профессиональной деятельности инструменталиста-исполнителя и учителя-музыканта общеобразовательной школы требуют своеобразия и в их подготовке; имеющиеся существенные отличия этих профессий накладывают свой отпечаток на весь учебно-воспитательный процесс.

Важнейшими компонентами творческой деятельности и творческого мышления является ряд умений:

- видеть творческую проблему в решении обычных повседневных задач;
- отказываться от привычных, стандартных приемов решения этих задач;
- расширять рамки обычной информации об изучаемом объекте и выбирать наиболее целесообразные пути поиска решения проблемы [1, 90].

При определении исполнительских качеств учителя музыки необходимо учитывать как обязательные следующие специальные умения:

1) определять те трудности, с которыми учащиеся столкнутся при изучении музыкального материала, а также пути и методы их преодоления;

2) преподносить учебный материал популярно и интересно, с учетом музыкального опыта школьников, их возраста, уровня развития музыкальных способностей;

3) использовать элемент различных видов музыкальной деятельности в зависимости от поставленной педагогической задачи в конкретной учебной ситуации.

В деятельности учителя музыки можно выделить несколько направлений. Среди них: организационное, познавательное, эмоциональное, исследовательское.

Ближе остальных к проблеме нашего исследования стоит эмоциональное направление, которое проявляется в действиях учителя по формированию эмоционального восприятия, увлеченности музыкальным искусством.

К наиболее необходимым знаниям, характеризующим эмоциональную сторону работы учителя, относим:

- знание особенностей воздействия музыкального искусства на человека. При этом надо уметь: воспитывать эмоциональное отношение к музыке;
- управлять развитием музыкально-эстетических потребностей, эстетического вкуса и интереса;
- формировать понимание прекрасного в жизни и музыкальном искусстве; стремиться к созданию ярких эмоциональных впечатлений, вызывающих возникновение жизненных и художественных ассоциаций;
- расширять и обогащать мир эстетических переживаний учащихся, помогающих углубленному пониманию музыкального искусства.

Все вышеизложенные материалы мы думаем окажут большую помощь в формировании творческо-исполнительских качеств будущих учителей музыки в школе.

### Список литературы

1. *Арчажникова Л.* Профессия – учитель музыки. – М.: Просвещение, 1984. – 110 с.
2. *Ахмедходжаева Н.* О роли публичного выступления в формировании музыканта исполнителя // Вопросы музыкальной педагогики и исполнительства. – Т.:Таш. ГУ, 1985. – С. 27–28.
3. *Асафьев Б.* Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – Л.: Музыка, 1973. – С. 16–20.
4. *Цытин Г.* Обучение игре на фортепиано (учебное пособие). – М.: Просвещение, 1984. – С. 92–105.

### А. В. Хоменко

*Полтавский национальный педагогический университет им. В. Г. Короленко, Украина, г. Полтава*

## К проблеме определения структурно-функциональных параметров концепции воспитания

Трансформация образовательных процессов в современном мире, определение места и роли своей страны в истории человечества, трансляция социокультурного опыта от поколения к поколению детерминирует функционирование общественного сознания, в результате чего изменяется представление о человеке как ценности и цели воспитания. В связи с этим, на первый план выдвигается проблема прогресса научного гуманитарного знания, которое определяет силу, диапазон и особенности дифференциации и интеграции наук о человеке, а также предопределяет процессы активного превращения окружающей действительности и сознательного формирования общества будущего.

Педагогика, как отрасль гуманитарного знания, является целостным специфическим феноменом человеческой культуры; особым видом мировоззрения, которое свидетельствует о зрелости человеческого сознания; специфическим типом научно-практического знания и социальным институтом: она стала важным

фактором формирования духовно-моральной жизни общества, его культуры и практики общественных отношений.

Следует отметить, что для современной педагогической реальности постмодернизма характерны междисциплинарность научного поиска, исследование сверхсложных саморазвивающихся систем на основе культурологического подхода, гуманистическое измерение научно-технического развития. Усовершенствование, расширение научно-педагогического знания обуславливает становление личности с инновационным «планетарным типом мышления» (В. Вернадский), а значит, влияет на темп, уровень и качество развития мировых процессов глобализации, интеграции и информатизации.

Методология педагогики базируется на научных идеях, которые определяют смысл педагогической деятельности в целом и опосредствовано, через высшие формы педагогического научного знания – парадигмы, концепции, подходы, системы, технологии, влияют на процесс преобразования педагогической действительности. Поэтому среди первоочередных заданий методологии педагогики особенно важным является задание определения сущности, структуры и специфики процесса педагогического знания. Актуальность данной проблемы возрастает в связи с необходимостью углубления понимания основных форм педагогического знания на методологическом уровне, что позволяет переосмыслить многогранность современного научно-педагогического поиска и практического педагогического творчества.

Анализ научных трудов свидетельствует, что данная проблема исследовалась в контексте: общей методологии педагогики (Ю. Бабанский, Е. Бережнова, С. Бобрышов, М. Богуславский, А. Бойко, Е. Бондаревская, Б. Гершунский, В. Гинецинский, В. Краевский, В. Кремень, Б. Лихачев, А. Новиков, Н. Никандров, О. Савченко, М. Скаткин, О. Сухомлинская, Х. Тхагапсоев, Г. Щедровицкий и др.); методологии научного познания (Н. Бордовская, Г. Валеев, З. Васильева, В. Загвязинский, И. Колесникова, Н. Коршунова, В. Полонский, В. Розов, В. Степин, Г. Филонов, И. Фомичева, В. Шубинский, Э. Юдин, В. Ядов и др.); форм научно-педагогического знания как способов организации содержания и результатов познавательной деятельности (Б. Бим-Бад, О. Выговская, С. Гончаренко, С. Егоров, Д. Ильясов, И. Коротяев, С. Кульневич, В. Лозовая, Н. Лызь, И. Мартынюк, П. Москаленко, А. Найн, В. Онищук, В. Сериков, М. Скаткин, М. Сметанский, Г. Троцко, В. Шубинский, М. Ярмаченко и др.).

В методологии научно-педагогического знания концепция воспитания рассматривается как содержательное ядро теории и практики воспитания и выполняет функцию своеобразного предварительно-теоретического оформления и описания научно-личностного знания. С. Бобрышов определяет ее как теоретико-методологическую и эмпирическую систему взглядов, суждений и идей, обуславливающую целостное понимание и интерпретацию педагогических явлений и процессов; раскрывающую их сущность, структурно-содержательные особенности, механизмы и общие правила их целенаправленного осуществления, организации и преобразования; операционализирующую предполагаемые в них изменения через раскрытие технологического пути преобразований [1, с. 231].

Всецело соглашаясь с научным выводом ученого, мы считаем, что главным вопросом концепции воспитания личности есть вопрос цели воспитания, способов

ее достижения, что определяется мировоззренческими идеями, установками автора (группы авторов) концепции и ведущими конструктивными принципами, стратегиями и подходами преобразования педагогической действительности определенного исторического периода. Ними определяется система концептов и схема размышлений, процесс формирования фундаментальных идей. Поэтому обращение к вопросу структуры концепции воспитания позволит анализировать педагогическую мысль, идею как исторически заданный, непрерывно функционирующий и рефлексивный элемент человеческой культуры.

XX столетие в истории отечественной педагогики представлено широким спектром концепций воспитания, среди которых:

– фундаментальные общепедагогические концепции: личностно-гуманной педагогики (Ш. Амонашвили, О. Савченко, В. Сухомлинский, О. Сухомлинская), личностно ориентированного воспитания (И. Бех), диалогического взаимодействия (В. Библер, А. Киричук);

– концепции воспитания личности в исторической ретроспективе: свободного воспитания (К. Вентцель, П. Каптерев, Я. Чепига, С. Шацкий); концепция коммунистического воспитания (Н. Крупская, А. Луначарский), концепция воспитания личности в коллективе (А. Макаренко), концепция коллективного творческого воспитания (И. Иванов), концепция социального воспитания (Б. Битинас, В. Бочарова);

– современные концепции воспитания: концепция воспитания ребенка как человека культуры (Е. Бондаревская), концепция формирования образа жизни, достойного Человека (Н. Щуркова), концепция педагогической поддержки и сопровождения ребенка в процессе его развития (О. Газман), концепция системного построения процесса воспитания (В. Караковский, Л. Новикова, Н. Селиванова), концепция воспитания как педагогического компонента социализации ребенка (М. Рожков, Л. Байбородова, О. Гребенюк и др.), концепция самовоспитания школьников (Г. Селевко), концепция воспитания на основе потребностей человека (В. Созонов), концепция самоорганизующейся педагогической деятельности (С. Кульневич), концепция воспитания жизнеспособных поколений (И. Ильинский, П. Бабочкин), системно-ролевая концепция формирования личности ребенка (Н. Таланчук).

Анализ процесса научного становления и развития данных концепций, их содержания, механизмов реализации в практической деятельности, показывает, что структура концепции воспитания определяется ведущей педагогической парадигмой, которая выступает методологическим базисом научно-исследовательской и практической педагогической деятельности на определенном историческом этапе развития общества.

На основе изучения научных источников, раскрывающих отдельные аспекты структуры концепции как одной из высших форм научного знания [1; 2; 4; 5; 6; 9; 10], специфики разработки авторских педагогических концепций, особенностей воплощения педагогического научного знания в практику [3; 7; 8], нами конкретизируются следующие структурно-функциональные параметры концепции воспитания:

1) рефлексивно-кумулятивный включает: методолого-теоретический историко-генетический анализ ведущей проблемы воспитания на определенном истори-

ческом этапе развития социума; предпосылки и источники разработки концепции, совокупность первичных предположений, описывающих идеализирующий объект; общенаучные и конкретнонаучные подходы, которые содержательно отображают и координируют разные уровни методологической рефлексии предмета исследования и выполняют научно-мировоззренческую, концептуальную и технологическую функции;

2) содержательно-эволюционный содержит: ключевые идеи, которые отображают основополагающий замысел концепции воспитания, обусловленный характерологическими чертами научной прогностической деятельности автора (группы авторов), а именно – мировоззренческими, аксиологическими, методологическими, эмпирическими и профессионально-деятельностными установками, предопределяющими преобразование педагогической действительности; понятия, раскрывающие содержание и значение базовых концептов, целостность и своеобразие самой концепции воспитания;

3) базисно-прогностический включает: конструктивные принципы, определяющие логику и направления научно-исследовательской и практической инновационной педагогической деятельности с целью решения проблемы, заявленной в концепции воспитания; педагогические стратегии как высший уровень перспективной теоретической разработки главных направлений воспитательной деятельности; основные теоретические концептуальные положения относительно содержания воспитания, оптимальных форм и методов его функционирования;

4) системно-организационный охватывает: структурные, организационно-управленческие, информационные механизмы организации процесса воспитания на определенном социально-историческом этапе развития общества; микро-, мезо- и макроуровни интеллектуальной организации воспитания как способности проектировать и предвидеть результат взаимодействия субъектов воспитательного процесса, формировать воспитывающие отношения и целенаправленно корректировать их в соответствии с ключевыми идеями концепции; технологические механизмы реализации концептуальных основ воспитания в условиях преобразования общественных отношений.

Таким образом, концепция воспитания выступает одним из наиболее важных компонентов логической структуры педагогической науки, характеризуется высоким уровнем абстрагированности, целостностью структурно-функциональных параметров и репрезентирует единство социокультурного, логико-гносеологического и практического аспектов научно-педагогического знания.

### **Список литературы**

1. *Бобрышов С. В.* Историко-педагогическое исследование развития педагогического знания: методология и теория: Монография / *С. В. Бобрышов.* – Ставрополь: СКСИ, 2006. – 300 с.

2. *Гершунский Б. С., Никандров Н. Д.* Методологическое знание в педагогике / *Б. С. Гершунский, Н. Д. Никандров* // Политехнический музей. – М.: Знание, 1986. – С. 3–36.

3. *Кульневич С. В.* Педагогика личности: от концепций до технологий / *С. В. Кульневич.* – Ростов-на-Дону: Учитель, 2001. – 159 с.

4. *Лызь Н. А.* Виды и формы педагогического знания / *Н. А. Лызь* // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. – 2014. – № 6. – С. 40–45.
5. *Микешина Л. А.* Фундаментальный поворот в понимании структуры научного знания // *Философия, наука, цивилизация* / Под. ред. *В. В. Казютинского*. – М., 1999. – С. 120–132.
6. Научные концепции: социокультурный, логико-гносеологический и практический аспекты / *В. А. Рыжко*; ред. *В. В. Кизима*; АН УССР. Кафедра философии. – Киев: Наукова думка. – 1985. – 182 с.
7. Опыт разработки концепции воспитания / Сост. *Б. В. Першуткин, Д. М. Зембицкий* / Под. ред. *Е. В. Бондаревской*. В 2-х частях. Ростов-на-Дону: Изд-во РГПУ, 1993. – 369 с.
8. *Степанов Е. Н., Лузина Л. М.* Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания / *Е. Н. Степанов, Л. М. Лузина*. – М.: ТЦ Сфера, 2003. – 160 с.
9. *Фомичева И. Г.* Теоретико-методологические основания структуризации педагогического знания: автореф. дис. на соискание научной степени докт. пед. наук: спец. 13.00.01 «Общая педагогика» / *И. Г. Фомичева*; Тюмен. гос. ун-т. – Тюмень, 1999. – 47 с.
10. *Чанаев Н. К.* Категориальные характеристики педагогической методологии / *Н. К. Чанаев, Э. Л. Воробьева* // *Понятийный аппарат педагогики и образования: сб. науч. тр. Вып. 2.* / Отв. ред. *Е. В. Ткаченко*. – Екатеринбург, 1996. – 340 с.

## **Г. И. Христенко**

*Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор*

### **Технологическое сопровождение развития профессиональной креативности будущих мастеров декоративно-прикладного искусства и народных промыслов на основе аксиологического подхода**

Педагогическое исследование, осуществленное в формате опытно-экспериментальной работы, предполагает разработку и апробацию на практике технологического сопровождения, позволяющего достичь наглядных результатов в изучаемой и преобразуемой сфере при оптимальных на то затратах. Так, по мнению, Т. В. Панковой, такая технология не только обеспечивает целостное представление о сущности изучаемого процесса, но и «дает возможность интегрировать (а не просто механически объединять) наиболее эффективные средства, методы и приемы педагогических монотехнологий для достижения запланированного результата».

Прежде чем перейти к развернутой характеристике предлагаемого креативно-ценностного технологического сопровождения, кратко остановимся на самом феномене «педагогическая технология». Отечественный ученый Г.К. Селевко, чьи работы давно относят к числу ключевых, когда речь идет о раскрытии его сущности и параметрах, отмечал, что в научном понимании и употреблении данного термина есть большие разночтения. Для удобства он свел их к четырем позициям, констатацию основополагающей идеи которых приведем с опорой на созданную

им «Энциклопедию образовательных технологий». Позиция первая: педагогические технологии есть средство, производство и применение методического инструментария, а также разнообразного оборудования для достижения целей учебно-воспитательного процесса. Позиция вторая: педагогические технологии рассматриваются в качестве процесса коммуникации (способа, модели и т. п.), основанного на алгоритме, системе взаимодействия всех субъектов образовательного процесса. Позиция третья: педагогические технологии – обширная область знания, опирающаяся на интеграцию научных данные из сфер социальных, управленческих и естественных наук. Наконец, позиция четвертая: педагогические технологии – многомерный процесс.

Представление разнообразных технологий будет осуществлено с учетом еще одного вывода, сделанного Г. К. Селевко в ходе своего многолетнего исследования: «Любая педагогическая технология должна удовлетворять основным методологическим требованиям (критериям технологичности), в качестве которых выступают: концептуальность, системность, управляемость, эффективность, воспроизводимость».

Сделаем еще одно значимое для настоящей работы уточнение – речь в ней идет о технологиях, которые принято определять, как гуманитарные. Такой выбор соотносится с утверждением Б. В. Илькевича и К. Б. Илькевича: «для современного художественно-промышленного образования наиболее близка гуманитарная парадигма, в наибольшей степени соответствующая доктринальным идеям Российского образования и специфике психолого-педагогического взаимодействия представителей свободных творческих профессий».

Как считает Г. К. Селевко, для выявления эффективности педагогической технологии подходит *метод проблемно-резервного анализа*. В определенной степени его можно назвать модификацией широко используемого в менеджменте *SWOT-анализа*, являющегося методом стратегического планирования. Его суть заключается в выявлении факторов внутренней и внешней среды, которые подразделяются на четыре категории: strengths (сильные стороны), weaknesses (слабые стороны), opportunities (возможности) и threats (угрозы). Именно по начальным буквам каждого слова (они имеют контрастное выделение) и дано название самому методу. Первые две позиции отражают внутренние факторы, две другие – внешние факторы. Оценка сильных сторон предполагает ответ на ряд вопросов. Какие изменения, предлагаемые инновационной технологией, воспринимаются сообществом педагогов? На что в данных инновациях, технологиях можно опереться? Что важно с позиции воспитания, обучения, развития личности? Какие в технологии присутствуют ориентиры на будущее? Какой мотивационный элемент заложен в данной технологии? Ответы на эти вопросы позволяют оценить то, на основе чего можно строить образовательный процесс в дальнейшем с таким расчетом, чтобы он приносил максимально возможный положительный результат. Для оценки слабых сторон также существует свой набор вопросов. Какие качества рассматриваемой технологии вызывают трудности у субъектов образования? Чего в технологии не хватает для достижения того результата, на который рассчитывали? Что выглядит в теории привлекательным, но на практике недостаточно эффективно? Полученные ответы могут помочь вскрыть искусственность предлагаемого педагогического инструментария. Выявление шансов есть выявление резервов и

путей решения обозначенных проблем. При этом следует говорить о ресурсах разного порядка: человеческих, научно-теоретических, материальных и т.д. Важно понять, что при внедрении технологии в практику образовательной организации остается не освоенным. Интересно и то, что это помогает понять и то, какие ресурсы были использованы недостаточно, а также то, как их можно освоить заново. Все это в своей совокупности позволяет понять, что выступает предпосылками дальнейшей успешной работы по достижению целей образования. Наконец, анализ опасностей связан с выявлением и обоснованием рисков, с которыми сталкиваются те, кто включил рассматриваемые технологии в свой педагогический арсенал. Особую значимость приобретают ответы на следующие вопросы. Какие риски появляются в работе на перспективу? К чему субъектам образования нужно быть готовым? Что может запустить отрицательные мотивационные механизмы? Что произойдет, если оставить технологию в том виде, в каком она существует в настоящее время? Такой анализ позволяет также понять и оценить то, какие опасности могут появиться, если ничего не будет предприниматься для изменения ситуации. Представление аналитических шагов осуществлено с учетом рекомендаций Г.К. Селевко.

Креативность, как и любое другое профессионально-личностное свойство, не формируется и развивается под каким-то одним воздействием или в рамках одной-двух учебных дисциплин. Здесь присутствует интегрированное влияние различных факторов, осуществляемое в течение всего периода обучения выбранной специальности. Точно также было бы неправильным думать, что осознание того, что творчество, креативность есть ценность, а процесс ее развития носит ценностный характер, происходит у обучающихся сразу в момент их соприкосновения с будущей профессией. Для того чтобы это произошло и закрепилось в сознании необходимо пролонгированное воздействие с четко расставленными акцентами соответствующего рода.

Первым принципиальным дополнением является акцентуация внимания на значимости для исследуемого процесса опоры на собственно креативную парадигму, которая со второй половины прошлого века выступает одной из наиболее значимых парадигм развития человека, а в глобальном масштабе – цивилизации. Специалисты утверждают, что для достижения эффекта креативной ориентации в образовании, в процессе обучения «необходимо:

- создать в учебном процессе фон центробежного, открытого в область метапознаний (включающего другие кроме узкой специальности знания) надкритического (допускающего только доброжелательную, развивающую критику) взаимодействия, способствующего раскрытию и развитию творческих способностей учащихся;

- реорганизовать учебный процесс, в ходе которого студент становится создателем, а основной учебный материал – средством достижения созидательной цели;

- ввести дополнительный учебный материал, включающий эвристические стратегии, тактики, методы и приемы, позволяющие учащемуся резко повысить эффективность творческой деятельности».

Вторым дополнением служит утверждение, что для креативно-ценностного технологического сопровождения технологии значение имеет, с нашей точки зре-

ния, теория А. А. Вербицкого о контекстном обучении в высшей школе. В соответствии с ней студент совершает поступательное движение от учебной деятельности к деятельности профессиональной. В соответствии с этой теорией проектирование и осуществление учебно-воспитательного процесса в высшей школе или в учреждении среднего профессионального образования происходит с учетом двух видов логики отбора содержания: логики учебного предмета и логики будущей профессиональной деятельности. Без этого сегодня студенту невозможно не только развитие своей компетентности, но даже постижения азов профессии. Представляя данное технологическое сопровождение, отметим, что в нашей практике присутствуют все три обучающие модели, характерные для контекстного обучения. Первая из них предполагает традиционное изложение информации. На занятиях по дисциплинам, включенным в учебный план, делается акцент на ценностную составляющую творчества мастера Гжели, на творческих характеристиках самого промысла. Признаем, что у всех преподавателей в той или иной степени присутствует стремление расширить границы эрудиции, в том числе эрудиции профессиональной, своих воспитанников. Однако отметим, что за годы осуществления опытно-экспериментальной работы этот аспект деятельности педагогов был усилен за счет высказанных нами предложений (на педагогических советах, методических собраниях, конференциях). Вторая обучающая модель (имитационная) связана с моделированием будущей профессиональной деятельности. В изучаемом образовательном процессе это достигается благодаря тому, что в нашем учреждении полностью воссоздан производственный цикл гжельского промысла. Третья модель (социальная) реализуется в разных форматах: выполнение студентами научно-исследовательских работ и проектов соответствующего профиля, выпускные работы, которые впоследствии вписываются в социокультурное пространство нашей образовательной организации. Подробнее об этом будет сказано далее.

Обобщая предложенные комментарии и выводы, отметим, что концептуальная основа всего технологического сопровождения, как и других технологий, вошедших в его состав, интегративна по своей сути и содержанию. В ней явно выделяются гуманистические, ценностные, творческие, культурологические начала, задающие общий тон всему образовательному процессу, в ходе которого и происходит становление и развитие будущих мастеров декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, что и показываем на примере подготовки будущих мастеров Гжели. Данная основа органично соединяет традиционные и инновационные научно-практические взгляды, а также установки авторитета и свободы, ориентиры на подготовку обучающихся к созданию и качественного массового продукта, отвечающего всем требованиям и традициям промысла, и высокохудожественных шедевров. Предельно четко сущность формирующейся на наших глазах и в определенной степени с нашим участием парадигмы художественно-промышленного образования раскрыли Б. В. Илькевич и К. В. Илькевич, на чью работу «Основы художественно-промышленного образования» уже не раз была сделана ссылка. Ее отличие от ранее существующих моделей они видят «в принципиально ином (культурно-личностном) содержании, понимании человека как находящейся в процессе становления творческой личности».

В условиях новой художественно-промышленной образовательной парадигмы меняется тип социализации личности: достигается необходимая мера ее свобо-

ды в пределах конкретных социокультурных обстоятельств, создаются реальные условия для гуманизации общественного сознания и практики, становления нового типа культурно-природо-промышленных отношений».

Определенные знания по креативности и ее ценностным характеристикам осваиваются уже в рамках общеобразовательных дисциплин. Например, на занятиях по русскому языку и иностранному языку (включая иностранный профессиональный язык) студентам предлагаются тексты, отражающие особенности гжельского промысла, его роль и место в национальной культуре нашей страны. На занятиях по литературе они выполняют творческие задания, связанные с литературным творчеством – создание и написание сказок, рассказов и т. п., в канву которых вписано упоминание о гжельских мастерах, их труде и произведениях. Преподаватели естествознания касаются темы природных орнаментов, столь характерных для искусства Гжели, а географы затрагивают аспект влияния на него ландшафтного своеобразия. Не меньше возможностей для изучаемого феномена имеют такие дисциплины, как основы философии, истории психология общения. На занятиях по философии подробно рассматривается категория «ценность» и в качестве иллюстративного материала, используемого в обсуждении данного вопроса, рассматриваются примеры из истории гжельского промысла, изобразительного ряда, встречающегося на произведениях гжельских мастеров, их жизни. Дисциплина «История» имеет краеведческий компонент, позволяющий детализировать историю возникновения, становления и развития промысла, показать его прогностический потенциал. При рассмотрении многих исторических тем используется прием персонализации, обращения к жизнедеятельности конкретных людей, повлиявших на ход событий. Среди таких персоналий есть и те, кто вывел искусство Гжели на тот уровень известности и значимости, который имеется сегодня.

Интересно интерпретируются с позиции исследуемого явления темы курса «Психология общения». Так, например, большой отклик получило занятие на тему «Общение и темперамент», проведенное преподавателем художественного отделения М. С. Билеменко для специальности декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам). Методическая разработка данного занятия заняла 1 место в VII Всероссийском конкурсе методических разработок «Педагогическое творчество», проведенном Российским центром мониторинга и оценки профессиональных компетенций работников образования «Педтест» (с 1 апреля по 30 июня 2016 г.). Не заостряя внимание на дидактико-методических особенностях его организации и проведения (групповая работа обучающихся, лабораторный практикум, тренинговые упражнения, анализ практических ситуаций, видеосюжетов, рисунок Х. Бидструпа «Четыре темперамента», решение психологических задач), отметим, что такие занятия позволяют лучше понять и аксиологическую сущность межличностного взаимодействия, осуществляемого в повседневности и в работе.

Кроме того, акцент делается и на творческой стороне данного процесса. Происходит сопоставление двух моделей – общение, как рутинизация, основанная на тиражировании привычных, стандартных схем, и общение, как творческий акт. Слушатели приходят к выводу, что общение, наполняемое интересными событиями, их активными обсуждением и осмыслением, вызванными этим переживаниями, развивает эмоционально-чувственную сторону личности, столь важную для художника, мастера народных промыслов и педагогов, приносит ей большее удо-

влетворение. Упоминание о педагогической профессии неслучайно, так как обучающиеся, находящиеся в центре нашего исследовательского внимания, получают наряду с квалификацией мастера, работающего в традициях Гжели, квалификацию педагога. Несмотря на то, что в самом начале первой главы было подчеркнуто, что в рамках настоящей диссертации детальное изучение педагогического профиля в целом и креативности педагогов в частности не предусмотрено, обойти этот аспект трудно. Подчеркнем особо – развитие профессиональной креативности обучающихся не происходит локализовано в границах художественного или педагогического профиля. Это – сложный процесс, где присутствуют влияющие друг на друга подпроцессы и элементы. И достигнутое личностно-творческое приращение в рамках дисциплин психолого-педагогической направленности обязательно найдет отклик в креативности будущего гжельского художника.

Подчеркивая значение и возможности названных дисциплин, отметим, что основную роль в развитии профессиональной креативности будущих мастеров Гжели играют профильные учебные дисциплины. Указываем их, отмечая те семестры, на которые приходится их изучение: история мировой культуры (4-6), история искусств (5-8), перспектива (2), декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (5-6), правовые основы профессиональной деятельности (6-7), информационные технологии профессиональной деятельности (5,6), рисунок (1-8), живопись (1-8), цветоведение (1), пластическая анатомия (3,4).

Для того чтобы в системе развивать все составляющие профессиональной креативности наших студентов, каждый преподаватель должен расставлять соответствующие акценты в разрабатываемых и реализуемых программах.

Все производственные модули (творческая и исполнительская деятельность(3-8); художественное проектирование изделий и декоративно-прикладного искусства(1-8); производственно-технологическая деятельность (1-8); технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (1-8); педагогическая деятельность (6-8); педагогические основы преподавания творческих дисциплин (1-8)) в том или ином формате реализуют направленность на творчество, креативность личности и ценностные характеристики названных явлений. Отметим, что в скобках указаны семестры, на которые приходится освоение модулей.

Эффективности реализации технологического сопровождения развития профессиональной креативности студентов способствуют практикумы и практики. Так, студенты первого курса специальности Декоративно-прикладное отделение и художественные промыслы (по видам) в системе проводят занятия по пленэру. Они делают наброски и зарисовки растений, животных с натуры разными художественными материалами, затем на их основе создают декоративные мотивы для будущей росписи изделий из керамики. Это имеет принципиальное значение для становления их профессионального видения образов окружающего мира, играющих важную роль в гжельском промысле, для их творческого преломления в бытовых, декоративных и выставочных изделиях. Примером более масштабной практики является традиционная для нас учебная практика (изучение памятников изобразительного искусства в других городах) студентов специальности, выбранной в качестве базы исследования, в Санкт-Петербурге и его пригородах – Петергофа, Павловска, Царского села. Практики подобного рода пробуждают эмоцио-

нально-чувственное, творческое начало в каждом человеке, а особенно в том, кто посветил или предполагает посвятить себя художественно-эстетической сфере.

Системными стали для нас выездные занятия в Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова, где студенты знакомятся с историей академии, экспонатами ее музея, выставкой дипломных работ разных лет, библиотекой. Принципиальное значение имеет посещение академических скульптурных мастерских, где они могут познакомиться с этапами работы постановок, увидеть учебные работы в глине, камне, гипсе. Особо следует сказать об эффекте мастер-классов, проводимых на базе Академии. В качестве примера назовем мастер-класс по копийной живописи для студентов и преподавателей художественного отделения, который провел доцент кафедры живописи Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова И. И. Наскалов. В его ходе были рассмотрены вопросы методики преподавания копии натюрморта, пейзажа, портрета, показано последовательное ведение работы над натюрмортом и портретом, проведена итоговая профессиональная дискуссия. Такие мастер-классы, творческие встречи в последнее время проводятся все чаще и не только в стенах названной Академии. Не менее значимы выездные занятия в Государственном музее изобразительных искусств им. А.С. Пушкина в целях знакомства и изучения действующей постоянной экспозиции музея и временных экспозиций, а также посещение гравюрного кабинета. Гжельские студенты в их ходе знакомятся с коллекциями живописи, графики, декоративно-прикладного искусства и скульптуры, разных эпох и стран: произведениями античного искусства, византийского искусства (мозаика, икона), произведениями западноевропейских мастеров представленных в залах музея. Такие выездные занятия необходимы студентам для успешного выполнения заданий по учебным дисциплинам «Живопись» (она фрагментарно была представлена выше) и «Композиция». Не менее значимы и индивидуальные встречи. Одним из последних подобных примеров, получивших высокую оценку с точки зрения оказанного влияния на развитие креативного начала наших студентов, стала прошедшая в 2016 году встреча студентов колледжа с ученым, путешественником и фотохудожником Жоржем Азра. Акцентирование внимания на подобных делах неслучайно. Для будущих специалистов в сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, как и любой другой художественной сфере, важно погружение в атмосферу творчества, в диалог и полилог с творческими лицами, мастерами, чей профессиональный уровень может выступить определенным ориентиром для собственной креативной реализации, что согласуется с деятельностной составляющей изучаемого феномена.

Нельзя не отметить, что комплексному воздействию на исследуемый процесс чрезвычайно способствует то, что в Гжельском государственном университете работают учебно-производственные мастерские (мини-завод). Здесь обучающиеся по специальностям «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», «Дизайн», «Производство и технология неметаллических и силикатных изделий», «Скульптура», «Живопись» под руководством опытных преподавателей совершенствуют свое профессиональное мастерство в ходе курсового, дипломного проектирования, выполнения творческих проектов. Производственные мощности мини-завода позволяют вести научно-экспериментальные разработки фарфоровых и

майоликовых высокохудожественных керамических изделий полого и плоского ассортимента традиционного народного художественного промысла Гжель.

Есть еще на одно подразделение нашей образовательной организации, оказывающее огромное влияние на изучаемый процесс. Это – музей дипломных работ выпускников отделения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, инициатором создания которого в 1994 году был директор гжельского техникума (в последующие годы выросшего до Гжельского государственного университета), генеральный директор объединения «Гжель» Герой Социалистического Труда, лауреат Государственной премии Виктор Михайлович Логинов. Проект выполнил заслуженный художник РФ, преподаватель художественных дисциплин Анатолий Иванович Дрыга, предложивший идею модульного экспозиционного оборудования. Здесь представлены работы из шамотной массы, майолики, фаянса, полуфаянса и фарфора, уникальные артефакты, свидетельствующие об истории промысла, кузнецовский фарфор (изделия заводов Украины, Риги, Нижнего Новгорода и Бронниц). Посетителей музея привлекают тематические витрины: «За Русь Святую», «Гжельский фарфор», «Майолика Гжели», «Сказка в керамике или керамика в сказке», «Флора и фауна», «Морские фантазии», «Гжельское чаепитие», «Венеция», «Гжель православная». Огромный воспитательно-образовательный эффект имеют проводимые на его базе персональные выставки преподавателей Гжельского университета, среди которых много заслуженных художников Российской Федерации и членов различных творчески союзов. Но повторим, самые важные экспонаты музея – это выпускные квалификационные работы выпускников колледжа и университета. Концепция работы музея изначально предполагала, что на его базе станут проводиться интегрированные учебные занятия об истории промысла, о людях которые его создавали (как педагогическая гостиная, упомянутая ранее).

Примечательно то, что изначальная идея о том, что музей пополняется лучшими выпускными работами, оказалась настолько продуктивна, что распространилась на все пространство нашего колледжа и вуза. И сегодня они составляют и ежегодно дополняют интерьер залов, рекреаций, лестничных пролетов и других сегментов внутреннего мира нашей образовательной организации, создавая мощный воспитательный, творческий эффект.

### **Список литературы**

1. *Вербицкий А. А.* Новая образовательная парадигма и контекстное обучение: монография. – М.: Исслед. центр проблем качества подготовки специалистов, 1999. – 75 с.
2. *Илькевич Б. В., Илькевич К. Б.* Основы художественно-промышленного образования. – Гжель: ГГХПИ, 2010. – 124 с.
3. *Мартишина Н. В.* Становление и развитие творческого потенциала педагога в системе непрерывного педагогического образования. Диссертация на соискание ученой степени доктора педагогических наук. – Рязань, 2009. – 383 с.

## **Спортивная борьба в образовательном пространстве современной школы**

Современная школьная образовательная система страны за последние годы претерпевает значительные изменения, как на законодательном, так и профессиональном уровне. Это: принятие Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», введение Федеральных государственных образовательных стандартов основного и среднего (полного) общего образования, приказ Минобрнауки РФ ИН № 889 от 30 августа 2010 г. «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» и т. д.

Исходя из современных требований развития школьного образования по предмету «Физическая культура» специалистами данного профиля должны быть предоставлены обучающимся возможность выбора вида двигательной активности, с учетом их интереса и способностей, уровня развития физической подготовленности, а так же обеспечение безопасности при проведении занятий и материально-техническую оснащенность спортивных залов и сооружений.

На данный момент Экспертным советом Министерства образования и науки Российской Федерации по совершенствованию системы физического воспитания в образовательных организациях Российской Федерации для использования в образовательном процессе общеобразовательных школ рекомендованы ряд учебных программ, среди которых имеется и «Учебная программа «Спортивная борьба как третий час урока физической культуры в школе» и методическое обеспечение для учителей физической культуры».

С целью расширения образовательного пространства и его возможностей в школьной системе физического воспитания Федерацией спортивной борьбы России (ФСБР) заключено соглашение с Министерством образования и науки Российской Федерации (10 апреля 2014 года № СОГ-4/09) об организации совместной работы с регионами и образовательными организациями, участвующих в апробации учебной программы «Спортивная борьба как третий час урока физической культуры в школе» [1, 6].

Учитывая масштабность проблем, стоящих перед образовательными организациями страны по расширению учебного пространства по предмету «Физическая культура» в современной школе, ФСБР избрала для себя стратегию системного подхода в их реализации.

Системный подход включает в себя решение всего спектра задач по развитию спортивной борьбы в общеобразовательной школе и, главное, профессиональное адаптирование данного вида спорта к школьной среде (рисунок 1).

Одним из первых шагов по адаптации спортивной борьбы к практическим урокам физической культуры является написание авторским коллективом учебной программы, где специальный раздел отведен методике начального обучения элементам борьбы.

В данном разделе программы с соблюдением принципов дидактики показано, что начальное обучение учащихся технике спортивной борьбы начинается с освоения многочисленных упражнений, которые встречаются во многих видах спорта, представленных в общешкольных программах по физической культуре.

Непосредственное обучение к ведению единоборства начинается с элементарных действий – стойки, перемещения, осуществление захватов, преодоление сопротивления соперника или спарринг-партнера путем использования игр с элементами борьбы, выведение из равновесия и преодоление устойчивости и т. д. Большой объем начальной подготовки у школьников, при проведении уроков с элементами борьбы, составят специальные упражнения, которые являются базовыми, как в греко-римской, так и в вольной борьбе – борцовский мост и упражнения по его укреплению, страховка партнера при падении, само страховка и т. д.



**Рис. 1.** Системный подход в реализации программы «Спортивная борьба в школу»

Упражнения, которые необходимы для усвоения базовой техники борьбы, такие, как координационные упражнения, упражнения для развития основных и определенных групп мышц, участвующих в том, или ином двигательном действии и т. д. Эти виды упражнений на уроках в первоначальный период занятий борьбой занимают доминирующее место и большой объем, и только по мере роста уровня физической подготовленности занимающихся, удельный вес данных упражнений должен изменяться.

С положительным ростом динамики физической подготовленности учащихся начинается обучение основным стойкам и положениям, различным передвижениями

ям и захватам, способам удержания того или иного захвата и способам освобождения от них, умению вести элементарные единоборства.

Начальное же обучение непосредственно приемам борьбы начинается из положения партера, что особо важно для начинающих борцов. Выполнение большинства приемов в партере значительно проще и легче, чем в стойке, тем более пока еще у занимающихся борьбой не сформирован навык самостраховки при падениях.

Соблюдение описанных методических особенностей проведения уроков физической культуры с элементами спортивной борьбы и профессиональная компетенция самого педагога как раз и позволяют свести на нет травматизм на данных занятиях.

Одной из важных проблем стоящих перед образовательными организациями страны по совершенствованию школьной системы физического воспитания является оснащение и оборудование спортивной базы, отвечающей современным условиям.

Для решения данной задачи ФСБР на взаимовыгодных условиях оказывает содействие образовательной организации в переоборудовании и оснащении школьных спортивных залов или свободных помещений для проведения уроков физической культуры с элементами спортивной борьбы. Оборудование для занятий борьбой поставляемое в общеобразовательную школу сертифицировано Международной федерацией борьбы «Объединенный мир борьбы» (UWW).

Данное оборудование уже успешно используется в ряде общеобразовательных школ города Москвы, Республики Якутия, Московской области и в других регионах Российской Федерации.

Изменяющиеся условия образовательного пространства в современных школах требуют от специалистов физической культуры профессиональных компетенций и навыков с учетом требований сегодняшнего дня. Обозначенную проблему должны осуществлять наряду с различными учебными заведениями в области физической культуры, спорта и институты развития образования, КПК, ФПК и т. д.

Для решения этой проблемы ФСБР совместно с кафедрой теории и методики единоборств и институтом повышения квалификации «Российского государственного университета физической культуры, спорта, молодежи и туризма (ГЦО-ЛИФК) разработала программу курсов повышения квалификации для учителей физической культуры (72 часа) [5, 7].

Данная программа, как проект, легла в основу работы курсов повышения квалификации учителей физической культуры по проведению уроков с элементами спортивной борьбы некоторых региональных институтов управления образования, хотя в масштабах всей образовательной системы страны это является еще недостаточным.

Одним из приоритетных направлений системного подхода ФСБР по расширению образовательного пространства и популяризации борьбы в школьной среде является подготовка и издание учебной, учебно-методической и популярной литературы для ведения, как уроков с элементами спортивной борьбы, так и работы школьного спортивного клуба, секций по различным видам единоборств. На данный момент подготовлено к изданию четыре учебно-методических пособия.

Для ознакомления и профессиональной компетенции педагогического сообщества в ряде специализированных изданий опубликованы статьи и тезисы о результатах внедрения программы «Спортивная борьба в школы», где освещены различные стороны ее реализации – проведение уроков с элементами борьбы, профессиональный багаж специальных упражнений борца, методическое обеспечение школьного учебного процесса, внеучебная и секционная деятельность, подготовка к сдаче норм ГТО средствами спортивной борьбы, использование игр с элементами борьбы и т.д. [2, 3, 4 и др.].

Федерация спортивной борьбы России, используя современные информационные технологии и электронные ресурсы на своем сайте создала специальную страницу – «Борьба в школы», где любой специалист, учитель физической культуры или желающий может ознакомиться с целым рядом документов и узнать современное состояние развития данного направления в образовательном пространстве страны.

### Список литературы

1. Соглашение о взаимодействии между Министерством образования и науки Российской Федерации и Федерацией спортивной борьбы России // Вестник образования России (сборник приказов и документов Минобрнауки РФ). – № 10, май 2014 г.

2. Цандыков В. Э. Спортивная борьба в школу // Вестник образования России (сборник приказов и документов Минобрнауки РФ). – № 15. – 2014. – С. 54–60.

3. Цандыков В. Э. Борьба и искать // Спорт в школе. Методический журнал для учителей физкультуры и тренеров. – № 1 (547), 2015. – С. 34–37.

4. Цандыков В. Э. Апробация программы «Спортивная борьба как третий урок физической культуры» // Культура физическая и здоровье. – № 2 (53), 2015. – С. 30–34.

5. Цандыков В. Э. Подготовка кадров для реализации учебной программы «Спортивная борьба в школу» // Среднее профессиональное и высшее образование в сфере физической культуры и спорта: современное состояние и перспективы развития: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (30 марта 2016 года) / Под ред. М. В. Габова. – Челябинск: Уральская Академия, 2016. – С. 96–100.

6. Электронный ресурс: [http://wrestrus.ru/media/bank/upload/borba\\_v\\_shkolah/03-\\_Учебная\\_программа\\_по\\_ФК\\_для\\_школ\\_на\\_основе\\_спортивной\\_борьбы.pdf](http://wrestrus.ru/media/bank/upload/borba_v_shkolah/03-_Учебная_программа_по_ФК_для_школ_на_основе_спортивной_борьбы.pdf) (Дата обращения 01.11.2016).

7. Электронный ресурс: [http://wrestrus.ru/media/bank/upload/borba\\_v\\_shkolah/10-Повышение%20квалификации%20учителей%20\(2\).doc](http://wrestrus.ru/media/bank/upload/borba_v_shkolah/10-Повышение%20квалификации%20учителей%20(2).doc) (Дата обращения 01.11.2016).

## **Детское творчество как необходимый процесс в развитии ребенка**

Готовить ребенка к жизни – это, прежде всего, развивать у него потребность в творчестве, в совершенствовании и реализации в деятельности своих дарований и способностей. Творчество – самовыражение и самоутверждение личности.

«Творчество, - как отмечал Л. С. Выготский, - это необходимое условие существования, и все, что выходит за пределы рутины и в чем заключена хоть йота нового, обязано своим происхождением творческому процессу человека».

Каждый ребенок индивидуален, имеет определенные задатки и способности. Вовремя увидеть эти способности и правильно организовать работу по развитию и реализации – задача весьма важная.

По мере накопления жизненного опыта ребенок все больше узнает и умеет делать. И чем больше и шире объем его знаний, чем богаче и разнообразнее представления и воображение, тем больше уверенности и изобретательности в умениях и навыках, а значит, любознательности и заинтересованности в различных видах деятельности. «Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок», - писал В. А. Сухомлинский в книге «Сердце отдаю детям». Если же у него недостаточно знаний и умений, он не может выразить свои мысли и чувства в полной мере. Это грозит потерей интереса, сужением кругозора, отказом заниматься тем или иным видом деятельности. «Силы ума крепнут по мере того, как совершенствуется мастерство, но и мастерство черпает свои силы в разуме».

Сможет ли ребенок не растерять, перенести с собой во взрослую жизнь то лучшее, что дает ему детство, - от этого во многом зависит, будет ли он творческим человеком. Научить преодолевать препятствия, вселить уверенность в собственные силы, привести к успеху – вот задача родителей, педагогов. Безразличие к судьбе ребенка может обернуться угасанием творческой энергии, потерей любознательности, интереса к деятельности.

Одна из причин потери способности к творчеству – недостаточность или односторонность умственного, эмоционального и эстетического развития. Поэтому важно знать, насколько ребенок занят деятельностью, которая требует применения творческих способностей. Если же деятельность вызывает интерес, захватывает ребенка, то возникает установка на преодоление проблем, трудностей, а это побуждает к самостоятельному поиску различных вариантов решений, а значит, к активности.

Реализовать себя, проявить фантазию, смекалку, изобретательность, творческое мышление ребенок может в первую очередь в художественной деятельности.

Это объясняется тем, что изобразительная деятельность наиболее доступная форма эстетического освоения мира детьми. В процессе художественного творчества ребенок выражает свое отношение к увиденному, услышанному, прочитанному в своем рисунке.

По утверждению И. Я. Лернера, творчеству можно и нужно учить. В первую очередь потому, что оно способствует развитию наблюдательности, внимания, обогащает сознание ребенка новыми представлениями, будит фантазию, развивает

мышление. Воображение воспитывает настойчивость и волю, развивает чувства. «Воспитание творчества – разностороннее и сложное воздействие на ребенка, - так характеризует творчество А. А. Волкова. Поэтому важным моментом в развитии детского творчества является своевременное и правильное руководство со стороны взрослых творческим процессом, которое должно способствовать приобщению каждого ребенка к самым разнообразным видам художественной деятельности с целью выявления круга познавательных интересов, раскрытия способностей к определенному виду творчества, а в целом – развития творческого потенциала. Как явление «уникальное», «детское» творчество - процесс тонкий, требующий большого такта, внимания со стороны педагога и творческого руководства деятельностью детей и особой творческой атмосферы».

Детское творчество рассматривается учеными в условиях эстетического воспитания «... как метод наиболее совершенного овладения определенным видом искусства и формирования эстетически развитой личности», поскольку результатом детского творчества не являются объективные художественные ценности – произведения искусства. Детское творчество – это создание объективно нового, значимого для самого ребенка продукта его деятельности: придумывание к уже известному новых, ранее не используемых деталей, это применение усвоенных ранее способов и средств выразительности в новых ситуациях, это проявление инициативы, самостоятельности, решительности в поиске новых способов творческого решения.

Из этого следует, что процесс детского творчества необходим в развитии ребенка, так как способствует самовыражению и развитию важных психических процессов. Это сложный и многосторонний процесс, и поэтому он должен быть умело управляем и направляем, от чего будет зависеть его эффективность и качественный уровень.

### **Список литературы**

1. *Игнатьев И. С.* Закономерности изобразительной деятельности. - Академический проект, 2007.
2. *Степанова А. В.* Руководство детским художественным творчеством и воспитание творческой личности. - М., 2006.
3. *Сухомлинский В. А.* Сердце отдаю детям. - Киев, 1973.

## **Методические основы реализации программы спортивно-оздоровительной направленности в дошкольной образовательной организации**

Целью апробированной в ходе многолетнего эксперимента комплексной программы физического воспитания является разработка содержания и педагогических условий процесса укрепления здоровья детей путем приобщения дошкольников к регулярным занятиям физическими упражнениями, целевого использования средств физической культуры и спорта в формировании мотивированной потребности к познанию и овладению дошкольниками видами спортивной деятельности. Предусматривалось внедрение в образовательный процесс программы физического воспитания детей, основанной на реализации парциальной программы спортивного профиля, содержание которой ориентировано на формирование интереса и приобретение знаний о физических упражнениях и режимах тренировочных нагрузок в объеме знаний Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса ГТО (1-я ступень). Обучение дошкольников санитарно-гигиеническим правилам и нормам практики двигательных режимов и отдыха; овладения знаниями о видах спорта, спортивном инвентаре и оборудовании, элементарными знаниями о правилах соревнований и элементах соревновательной деятельности. В содержание программы были включены вопросы формирования социально-коммуникативных навыков и умений общения со сверстниками, педагогами, тренерским составом; соблюдения правил безопасности и профилактики травматизма при выполнении физических упражнений [6; 7].

Средства, методы работы по обеспечению условий для формирования интересов, потребностей детей в занятиях тем или иным видом детского творчества, спортом теснейшим образом взаимосвязаны, обуславливая необходимость решения задач воспитания, образования и физического развития в едином образовательном, пространственном социуме [8; 11; 13]. В связи с отмеченными особенностями подготовки детей к возможному выбору спортивной специализации нами были определены задачи разработки и реализации комплексной парциальной программы спортивного профиля, обеспечивающей эффект формирования и сохранения здоровья, социально-коммуникативного и речевого развития, воспитания устойчивого интереса к выполнению физических упражнений и элементов практики спортивной подготовки [6]. Одним из направлений организации этой деятельности является реализация в дошкольных образовательных организациях комплексных парциальных программ спортивного профиля.

Экспериментальная апробация комплексной парциальной программы спортивного профиля была организована в практике образовательной деятельности дошкольников старших возрастных групп (5-6 лет) в муниципальных дошкольных образовательных организациях Раменского района МДОУ № 29 (экспериментальная группа) и МДОУ № 14 Московской области. Типовые программы физического воспитания, как правило, имеют воспитательную, обучающую и оздоровительную направленность, без акцентирования внимания на формировании начальных пред-

ставлений о спортивной деятельности двигательных умениях, занимающихся тем или иным видом спорта. Специфика содержания комплексной парциальной программы экспериментальной группы и ее отличие от контрольной группы заключалась в следующем. Моторная плотность времени, отводимого на выполнение специальных упражнений видов спорта (спортивная гимнастика, акробатика, легкая атлетика, спортивные игры, имитационные упражнения в плавании, элементы борьбы, настольный теннис) по отношению к моторной плотности всего занятия, составляли: выполнение заданий, характерных для того или иного вида спорта – 45 %; общеразвивающие упражнения – 10 %; элементы спортивных игр и подвижные игры – 20 %; упражнения со сложно-координационной структурой двигательной деятельности – 10 %; бег, ходьба, лазание – 5 %; акробатические упражнения (без партнера, с партнером, упражнения в висах, в упорах на развитие силы мышечных групп плечевого пояса, рук, мышц голени и стопы) – 10 %. Еженедельными графиками двигательной подготовки детей (три занятия в неделю) были предусмотрены дополнительные занятия в кружках, с практико-теоретической подготовкой по ознакомлению детей с видами спорта. Система контроля и оценки уровня физической подготовленности включала в себя тестирование физических качеств: ловкости, быстроты, скоростно-силовых качеств, силы, гибкости, равновесия. Диагностика уровня формирования интереса к спорту и знаний дошкольников о спортивной деятельности проводилась с использованием рисуночных тестов-опросников [18].

Система программно-методического обеспечения комплексной парциальной программы спортивного профиля разработана с учетом специфики процесса спортивно-оздоровительной работы с дошкольниками и ориентирована на:

- реализацию задач воспитания устойчивого интереса детей к занятиям физическими упражнениями и усвоению правил соблюдения здорового образа жизни; создание условий развития интеллекта обучаемых, умения взаимодействовать с социальным окружением, понимать и воспринимать различные формы информации – наглядно-образной, словесной, звуковой, графической и т.п. [15; 18];

- формы сообщения знаний; обучение умениям и навыкам тренировочной деятельности в видах спорта; развитие у обучаемых наглядно-образного мышления по разделам процесса воспитания физических качеств и обучения двигательным действиям с применением игровых технологий [16; 18];

- использование демонстрационных средств, обеспечивающих визуализацию учебного материала с акцентом на развитие внимания, памяти, быстроты реакции на внешние раздражители; обеспечение контроля качества усвоения образовательной программы спортивного профиля с учетом индивидуальных особенностей детей – интеллектуальных, двигательных, эмоциональных [14; 17];

- моделирование и имитацию элементов спортивной деятельности с учетом уровня подготовленности и возрастных особенностей дошкольников; использование информационных данных учебного назначения для воспитания навыков анализа и самоконтроля собственных действий, в том числе деятельности по предупреждению травматизма при выполнении физических упражнений;

- обеспечение самостоятельности, осознанности и активности действий детей; прочности усвоения результатов обучения; предоставления педагогическому со-

ставу и тренерам по видам спорта возможности выбора вариантов содержания учебного материала;

- анализа и оценки педагогической целесообразности использования программно-методического обеспечения процесса реализации комплексной парциальной программы спортивного профиля в целях совершенствования процессов начальной подготовки дошкольников в избранных видах спорта.

Содержание комплексной парциальной программы спортивного профиля, реализуемой в МДОУ № 29, было ориентировано на всестороннее физическое развитие, двигательную подготовку детей старших возрастных групп с выполнением физических упражнений, включаемых в программы тренировочно-соревновательной деятельности в группах начальной подготовки детских спортивных организаций. В качестве предметов обсуждения и демонстрации по тематике видов спорта использовались: сведения о спортивном оборудовании и способах взаимодействия занимающихся со спортивным инвентарем; демонстрация спортивной инфраструктуры и вариантов нахождения на спортивных площадках; проводился показ и объяснение правил по профилактике травматизма и безопасного выполнения физических упражнений. Итоги контроля свидетельствуют о том, что занимавшиеся по комплексной парциальной программе улучшили показатели по всему составу физических качеств.

Организовано взаимодействие педагогического коллектива МДОУ № 29 на уровне партнерских отношений с представителями детско-юношеских спортивных организаций. Тренерский состав принимает активное участие в проведении спортивно-массовых мероприятий. Специалисты детско-юношеских спортивных организаций ведут систематическую работу в спортивных кружках по видам спорта.

Итоги проведенного исследования свидетельствуют об эффективности реализации комплексной парциальной программы спортивного профиля в создании условий:

- организации и становления целенаправленной плановой работы по проведению массовых мероприятий спортивно-оздоровительного характера; создания условий активной познавательной деятельности и саморегуляции поведения детей в двигательной сфере; приобретения дошкольниками собственного опыта позитивных действий в сохранении здоровья с использованием средств физической культуры и спорта;

- создания благоприятной социальной ситуации интеллектуального, социально-коммуникативного и речевого развития детей; гармоничного физического развития дошкольников; приобретения начальных представлений и навыков тренировочной деятельности в избранных видах спорта;

- организации плановой работы по взаимодействию педагогического коллектива и социальных партнеров – специалистов и тренерского состава детско-юношеских спортивных школ в приобщении дошкольников к спорту; увеличению количества выпускников дошкольных образовательных организаций, продолжающих занятия спортом в детско-юношеских спортивных организациях.

### **Список литературы**

1. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 №599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».

2. Федеральный закон от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон от 04.12.2007 «О физической культуре и спорте в Российской Федерации».
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
5. Приказ Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
6. Приказ Минобрнауки России от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дополнительного образования».
7. *Баранов А. А.* Здоровье детей России (состояние, проблемы) - М.: Медицина, 1999. – 275 с.
8. *Бальсевич В. К.* Спортивно-ориентированное физическое воспитание: образовательный и социальный аспекты / В. К. Бальсевич, Л. И. Лубышева // Теор. и практ. физич. культуры. – 2003. – № 5. – С. 19-22.
9. *Виноградов П. А.* Физическая культура и спорт в Российской Федерации в цифрах (2000-2012) / П. А. Виноградов, Ю. В. Окуньков // М.: Советский спорт, 2013. – 172 с.
10. *Дворкина Н. И.* Методика сопряженного развития физических качеств и психических процессов у детей 3-6 лет на основе подвижных игр. М.: Советский спорт, 2005. – 184 с.
11. *Канидова В. И.* Занятия по плаванию с детьми младшего дошкольного возраста в условиях дошкольных учреждений. М.: АКН-Принт, 2012. - 61 с.
12. *Каминский О. А.* Физическое воспитание и развитие дошкольников: уч. пособие / О. А. Каминский, Т. В. Волосникова, С. О. Филиппова // М.: ИЦ «Академия», 2008. - 224 с.
13. *Кузьмичева Е. В.* Подвижные игры для младшего школьного возраста: уч. пособие. М.: Советский спорт, 2008. - 112 с.
14. *Ланда Б. Х.* Методика комплексной оценки физического развития и физической подготовленности. М.: Советский спорт, 2011. – 348 с.
15. *Лазарев М. Л.* Оздоровительно-развивающая программа «Здравствуй» для дошкольных образовательных учреждений. – М.: Мнемозина, 2014. – 36 с.
16. *Макарова Г. А.* Медицинское обеспечение детского и юношеского спорта: краткий клинко-фармакологический справочник. М.: Советский спорт, 2009. – 272 с.
17. *Осокина Т. И.* Детские подвижные игры народов России, стран СНГ и Балтии. М.: Советский спорт, 2013. – 240 с.
18. *Чепик В. Д.* Предметно-развивающая среда в формировании готовности дошкольников к занятиям спортом / В. Д. Чепик, Ю. М. Черничкина // Вестник спортивной науки. – М.: Советский спорт, 2014. – № 4. - С. 33-38.

**Е. И. Черноморова**

*Раменский центр развития творчества детей и юношества, Московская обл., г. Раменское*

## **Духовно-нравственное развитие личности дошкольников на уроках рисования средствами декоративно-прикладного искусства**

Сегодня мы на многое начинаем смотреть по-иному, заново все открываем и переоцениваем. Это относится и к прошлому нашего народа.

В настоящее время Россия переживает один из непростых исторических периодов - это кризис воспитания подрастающего поколения. Нарушились традиции, порвались нити, которые связывали младшие и старшие поколения. Безжалостное обрубание своих корней, отказ от народности в воспитательном процессе ведет к бездуховности, отбивает желание у детей проявить себя творчески. И самая большая опасность, подстерегающая наше общество сегодня, не в развале экономики, не в смене политической системы, а в разрушении личности. Исследователи отмечают в их среде такие тенденции, как нарастание индивидуализма, противопоставление себя другим людям, прагматизм - на фоне ниспровержения недавних авторитетов, разрушения сложившихся на протяжении семидесяти лет идеалов. У детей искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме. Материальные блага стали занимать значительно больше места в желаниях людей, культура и образование, как и духовно-нравственные ценности, отодвигаются на периферию их ценностных ориентаций. Развитие национального самосознания, исторической памяти современного человека во многом зависят от того, насколько он с малых лет погружался в прекрасный и удивительно гармоничный мир своей природы, художественного творчества, культуры своего народа.

В данном процессе важнейшая роль принадлежит дополнительному образованию, которые осуществляют (после родителей) передачу от поколения к поколению накопленных народом ценностей (знаний), привитие умений и навыков, формирование ценностных ориентаций. Главной задачей в воспитании детей становится приобщение их к истокам русской национальной культуры - закладывание основ духовно-нравственной личности с активной жизненной позицией и с творческим потенциалом, способной к самосовершенствованию, к гармоничному взаимодействию с другими людьми.

Одна из проблем современного образования состоит в том, что в процессе воспитания не соблюдается историческая преемственность поколений. Дети лишаются возможности брать пример с людей, живших в прошлом, не знают, как люди решали свои проблемы, что стало с теми, кто пошел против высших ценностей, и с теми, кто смог изменить свою жизнь, подавая нам яркий пример. Предпринятые на сегодняшний день попытки воспитания духовно-нравственной личности показывают, что самым слабым местом в этой деятельности является семья. Поэтому необходимо помочь родителям осознать, что в первую очередь в семье должны сохраняться и передаваться нравственные и духовные обычаи и ценности, созданные предками, и что именно родители ответственны за воспитание детей.

Целью духовно-нравственного воспитания является гармоничное духовное развитие личности дошкольника и привитие ему основополагающих принципов нравственности на основе православных, патриотических, культурно-исторических традиций России. Родная культура, как отец и мать, обязана стать неотъемлемой частью души дитя, началом становления личности.

Сейчас к нам равномерно возвращается государственная память, и мы по-новому начинаем относиться к старинным праздникам, народному творчеству, в которых люди оставили самое ценное из собственных культурных достижений. Сейчас лишь немногие дошкольные учреждения в своей работе опираются на национальное искусство, изначально несущее в себе нравственность, эстетику, элементы народной мудрости и любовь к Родине в целом. Приобщение детей к нравственным традициям способствует узнаванию и укреплению государственного самосознания, принципиального для сохранения самобытности общества, сохранения истории нашей Родины.

На современном этапе главная задача художественного воспитания дошкольников средствами народных художественных промыслов нашей Родины - повернуться лицом к истокам народной культуры, начиная с самого раннего детства, когда еще только закладываются основные понятия у ребенка, формируется речь и мышление, развиваются способности, умения и навыки.

Чувство любви к Родине закладывается в процессе жизни и бытия человека, находящегося в рамках конкретной социокультурной среды. Люди с момента рождения инстинктивно, естественно и незаметно привыкают к окружающей их среде, природе и культуре своей страны, к быту своего народа. Поэтому базой формирования любви к Родине являются глубинные чувства любви и привязанности к своей культуре и своему народу.

Невозможно переоценить роль художественного воспитания на основах народного творчества нашей страны в патриотическом воспитании дошкольников, в которых содержатся большие потенциальные возможности патриотического воздействия. Народные художественные промыслы России знакомят детей с обычаями и традициями русского народа, трудом, бережным отношением к природе, жизнелюбием.

В наш век - век колоссального прогресса науки и техники - искусство отнюдь не утратило своего значения как в области морального воспитания подрастающего поколения, так и для развития ее художественного вкуса, восприимчивости к прекрасному в окружающем нас мире.

Искусство - явление социальное, его специфика неповторима в других областях человеческой деятельности, поэтому приоритетные цели художественного образования лежат в области воспитания духовного мира дошкольников, развития их эмоционально-чувственной сферы, образного мышления и способности оценивать окружающий мир по законам красоты.

Народное декоративно-прикладное искусство нашей страны - неотъемлемая часть наследия культуры; эмоциональность, поэтическая образность этого искусства близки, понятны и дороги нашему народу. Как всякое большое искусство, оно воспитывает у детей чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию гармонично развитой личности. Основанное на глубоких художественных традициях, народное искусство входит в жизнь и культуру наших детей, благо-

творно влияет на формирование человека будущего. Художественные произведения, созданные народными мастерами, всегда отражают любовь к родному краю, умение видеть и понимать окружающий мир.

В современной культуре народное искусство живет в своих традиционных формах. Благодаря этому изделия народных мастеров сохраняют свои устойчивые особенности и воспринимаются как носители целостной художественной культуры. Все чаще произведения декоративно-прикладного искусства проникают в быт, формируя художественный вкус, создавая эстетически полноценную среду, определяющую творческий потенциал личности. Поэтому велика роль детских садов, где успешно ведется работа по ознакомлению детей с образцами народного творчества. Народное искусство обладает огромной силой эмоционального воздействия и является хорошей основой для формирования духовного мира ребенка. Народное искусство образно, красочно, оригинально по своему замыслу. Оно доступно детскому восприятию, так как несет в себе понятное детям содержание, которое конкретно, в простых лаконичных формах раскрывает ребенку красоту и прелесть окружающего мира.

Дошкольный возраст - период первоначального ознакомления с окружающей действительностью; вместе с тем в это время интенсивно развиваются познавательные способности ребенка. Дошкольник познает окружающий предметный мир, а так же события общественной жизни, доступные наблюдению.

Изобразительная деятельность, включающая в себя рисование, лепку и аппликацию, является едва ли не самым любимым и интересным видом деятельности детей дошкольного возраста. Она позволяет ребенку отразить в изобразительных образах свои впечатления об окружающем, выразить свое отношение к ним. Вместе с тем изобразительная деятельность, частью которой является лепка, имеет неопределимое значение для всестороннего эстетического, нравственного, трудового, умственного развития детей. В процессе занятий изобразительной деятельностью у детей воспитываются нравственно-волевые качества: умение и потребность доводить начатое дело до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, преодолевать трудности. О том, что рисование, лепка и занятия другими материалами очень важны для развития у детей их чувств, мышления и других полезных качеств личности, навыков и умений, писали многие педагоги прошлого (Я.А. Коменский, Ф. Фребель и др.).

При выстраивании педагогического процесса по ознакомлению дошкольников с народным декоративно-прикладным творчеством необходимо учитывать принцип интеграции.

Комплексный подход к использованию развивающей среды, общевоспитательной работы и обучение детей на традициях народного искусства обеспечивает освоение знаний о народной культуре. Народное декоративное искусство отвечает интересам детей, дает богатую почву для их художественного восприятия, содействует развитию их эстетических переживаний и первых эстетических суждений.

Современное общество, ориентированное на максимальное потребление материальных благ и преобразование окружающего мира для более полного их удовлетворения, породило особый тип технократической личности – «кибернетического человека» (Э. Фромм), интеллектуально развитого и технически образованного, но неспособного к подлинно человеческим отношениям и духовно

отчужденного от мира природы и человеческой культуры. Последствия данного явления отчетливо проявляются в системе социальных, межличностных отношений, в экологическом кризисе, который является ярким показателем духовной ограниченности современного технократа, зачастую лишенного чувства ответственности и осознания своего человеческого долга перед окружающим миром.

Поэтому главной целью духовно-нравственного развития и воспитания учащихся является воспитание высоконравственного, творческого, компетентного гражданина России, принимающего судьбу Отечества как свою личную, осознающего ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененного в духовных и культурных традициях.

### **Список литературы**

1. Материал из Википедии - свободной энциклопедии - Духовно-нравственное воспитание.
2. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Русские\\_народные\\_промыслы](https://ru.wikipedia.org/wiki/Русские_народные_промыслы)
3. <http://shikardos.ru/text/programma-po-priobsheniyu-doshkolenikov-k-istokam-russkoj-naci/>
4. <http://vozndetsad5.ucoz.ru> (vozndetsad5.ucoz.ru>priobshhenie... dosh-klnog1.doc)
5. <https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-roditelskogo-sobraniya-duhovnonravstvennoe-vospitanie-detey-373484.html>

**А. А. Шаломаева, Л. А. Каирова**

*Алтайский государственный педагогический университет, Алтайский край, г. Барнаул*

### **Приемы и условия развития познавательной активности у младших школьников на уроках математики**

В условиях модернизации общего образования России становится необходимым создание условий для реализации качественно новой личностно-ориентированной развивающей модели массовой начальной школы. Это, прежде всего, связано с достижением необходимого уровня общего развития личности школьника, его творческих способностей, интереса к учению, формирования желания и умения учиться.

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования изменению подлежат и подходы в обучении, что требует от учителя решения принципиально новых задач. Одной из важнейших является создание условий для развития познавательной активности у младших школьников.

Проблема развития познавательной активности в различных аспектах изучалась в трудах педагогов и психологов. Психологической основой для развития теории познавательной активности послужили положения теории деятельности, разработанные в трудах психологов А. Н. Леонтьева, Л. С. Рубинштейна, М. В.

Демина, Л. И. Божович и другие. Психологические аспекты познавательной деятельности изучались Б. Г. Ананьевым, А. Н. Леонтьевым, Л. С. Рубинштейном, А. С. Выготским, В. П. Зинченко и другими.

Наиболее полное освещение данной проблемы и путей ее решения получили в трудах Г. И. Щукиной и Т. И. Шамовой.

Анализ психолого-педагогической литературы показал, что в современной педагогике нет единого взгляда на сущность познавательной активности. Она рассматривается и как «свойство личности, которое не обуславливается непосредственными обстоятельствами, а является устойчивой духовной потребностью школьника»; и как проявление всех сторон личности школьника: это и интерес к новому, стремление к успеху, радость познания; это и установка на разрешение учебных и жизненных проблем; это и готовность к решению задач, постепенное усложнение которых лежит в основе обучения». Применительно к ученику начальной школы познавательная активность может рассматриваться как свойство личности школьника, реализуемое в учебной деятельности и характеризующееся отношением ученика к учению, его стремлением овладеть различными способами познания и мобилизацией волевых усилий на достижение цели обучения. На наш взгляд, в этом определении указаны основные отличия познавательной активности детей младшего школьного возраста: выделен ведущий тип деятельности (учебная деятельность), отражена направленность деятельности на овладение способами познания, что характеризует такое понятие, как «умение учиться».

В своей педагогической практике учителя довольно часто сталкиваются с нежеланием учеников учиться, которое может выражаться в отказе от выполнения трудных, больших по объему дополнительных заданий, пропуском уроков, отказом от участия в проектной или исследовательской деятельности. Это мы, прежде всего, связываем и с отсутствием познавательной активности. Для преодоления данной тенденции учителя стремятся использовать различные приемы, но их эпизодическое включение в урок зачастую не приносит желаемого результата. В рамках данной статьи мы опишем некоторые приёмы, систематическое использование которых на уроках математики способствуют поддержанию и развитию познавательной активности.

В определении познавательной активности указано на необходимость достижения цели деятельности, и этому нужно уделить особое внимание. Для того, чтобы процесс обучения был значимым для учеников, каждый урок математики начинается с создания учебно-проблемной ситуации, анализируя которую дети самостоятельно отвечают на вопрос: «Какую цель лично для себя я поставлю на уроке?». Цели могут быть сформулированы по-разному, однако они так или иначе отражают основную идею урока. Создание в ходе обучения проблемных ситуаций и развёртывание на их основе активной поисковой деятельности учащихся. Для создания проблемной ситуации учителя необходимо в противоречивой форме противопоставить новые факты и наблюдения в сложившейся системе знаний. Возникшие противоречия служат сильным побудительным мотивом учебной деятельности. Они служат источником стремления познать суть, раскрыть противоречие. В этом случае активная поисковая деятельность учащихся поддерживается непосредственным, глубоким, внутренним интересом [2]. Следует отметить, что проблемное обучение является необходимым условием при формировании позна-

вательной активности. Оно вызывает в жизни эмоции учеников, создаётся обстановка увлечённости, раздумий, поиска. Это плодотворно сказывается на отношении школьника к учению [4].

В соответствии с этим принципиально важным становится и подведение итога: Какая цель была поставлена? Как можно доказать, выполнена ли моя цель? Какая работа для этого выполнена? Что мне показалось трудным? Как я это преодолел?, «Где мне пригодится полученное знание, приобретённое умение?» - осуществляя рефлексию, ребенок отмечает не только трудности, но и возможность и необходимость их преодоления.

Материал учебников по математике в большинстве построен по общему принципу: новый материал, отработка знаний, закрепление. Такое стандартное содержание становится привычным для ребенка, что снижает уровень познавательной активности, делает урок недостаточно интересным. В связи с этим большое значение имеет включение в урок учебного материала интересного, необычного, нового для ученика, что может выражаться в заданиях творческого, нестандартного характера, требующих организации различных видов деятельности: поисковой, творческой, исследовательской.

Учитывая психологические особенности детей младшего школьного возраста и особенности восприятия учебного материала, необходимо задействовать как можно больше каналов получения информации. Это требует: широкое использование наглядного материала, организации практических работ (учащиеся на моделях складывают, вычитают, изучают строение геометрических фигур), использование аудиоресурсов (например, при написании математических диктантов), математических тренажеров (при отработке вычислительных умений и навыков).

Отдельным направлением в развитии познавательной активности можно выделить целесообразное использование дидактических игр. В дидактике это направление разработано глубоко и подробно. Но с точки зрения исследуемой проблемы необходимы игры, которые погружают ученика в атмосферу поиска, побуждают стремление к победе, а отсюда – стремление быть быстрым, собранным, ловким, находчивым, уметь чётко следовать заданию, соблюдать правила игры [1], [3].

Использование разнообразных творческих работ, которые связаны с работой воображения, углубленной мысли, с активным оперированием знаниями и умениями, также является важным условием при формировании познавательной активности. Уроки математики должны включать в себя презентации, мультфильмы, фильмы. Такая форма преподнесения учебного материала позволит разнообразить урок, сделать его более наглядным, интересным и познавательным. Использование компьютера облегчает проверку знаний и умений учащихся, позволит организовать дифференцированный и индивидуальный подход в обучении учащихся.

В связи с выполнением требований Федерального государственного стандарта начального общего образования, как было уже сказано, изменились и технологии обучения, результатом реализации которых должно стать изменение позиции учащихся на уроке: теперь они не столько получают знания в готовом виде, перед ними возникает задача «самостоятельно» добывать и открывать их. Активная позиция учащихся на уроке, их интенсивная интеллектуальная деятельность являются как условием, так и следствием формирования познавательной активности на

занятиях по математике. Желание узнать новое, умение высказывать своё мнение, уверенность и твёрдость в отстаивании своей точки зрения, самостоятельность и критичность – эти качества очень важны в воспитании личности младшего школьника, в формировании познавательной активности, его интереса к учению, к знаниям [2].

Следующим направлением в развитии познавательной активности является организация самостоятельной работы на уроке. Значимость ее заключается в том, что ребенок учится самостоятельно преодолевать трудности, прилагать усилия для решения различных, интересных для него лично и полезных с точки зрения познания практических или интеллектуальных задач. При отборе заданий для организации самостоятельной работы необходимо соблюдать ряд условий: а) выполнение заданий требуют совместной групповой работы; б) организация различных видов деятельности (поисковой, творческой); в) дифференциация заданий для учеников в зависимости от уровня их подготовленности и работоспособности; г) различные формы предъявления заданий (карточки с заданиями, составление заданий на основе подобранного учителем материалов, выбор по уровню сложности в соответствии с интересами ребенка, в соответствии с целью деятельности, обмен заданиями).

Самостоятельное выполнение заданий – самый надёжный показатель качества знаний, умений и навыков ученика, с помощью которых формируется познавательная активность [3], [4]. Любой человек устроен так, что желает быть успешным. Поэтому создание на уроке ситуаций успеха для учеников, особенно для тех, которые испытывают определённые трудности в освоении материала, является необходимой.

В заключении следует отметить, что выделенные нами приемы будут эффективными при соблюдении ряда условий, важнейшими среди которых являются: включение детей в совместную продуктивную деятельность, преемственность в использовании приемов формирования познавательной активности на различных уроках в начальной школе, дополнение содержания урока интересным материалом, включение в ход урока дидактических игр.

### **Список литературы**

1. *Богданова О. С.* Методика воспитательной работы в начальных классах: Пособие для учителя. – 2010. – 207 с.
2. *Гончарова М. А.* Проблемное обучение на уроках математики // Школьные технологии. - 2013. - № 2. - С. 96-105.
3. *Лебедева А. В.* Роль познавательного интереса младших школьников в учебном процессе // Начальная школа. – 2010. - № 3. – 112 с.
4. *Мукина В. М.* Психолого-педагогические основы построения урока математики в начальной школе // Начальная школа. - 2010. - № 9. - С. 58-65.

**Н. С. Шатравко**

*Белорусская государственная сельскохозяйственная академия, Республика Беларусь, г. Горки*

## **Курсы по выбору студентов в системе гуманитарной подготовки современных специалистов**

В современный период развития высшего образования особую актуальность приобретает формирование принципиально иного специалиста, базовыми характеристиками которого является способность к осознанному личностному росту, направленность на преодоление социальных и профессиональных стереотипов, усиление профессиональной ответственности, лидерских качеств и др. Этот процесс связывается с формированием образовательных моделей и технологий, ориентированных на актуализацию потенциальных личностных качеств обучаемых, на включение в процесс образования психолого-педагогических и духовно-нравственных аспектов. В этой связи актуализируется значение таких социально и культурно значимых дисциплин, как психология, педагогика, социология, история, риторика. Именно эти гуманитарные дисциплины призваны раскрыть уникальность и самобытность культуры страны, национального характера, развить личностные качества, без которых невозможна успешная социализация молодых людей в современном обществе и их профессиональное развитие.

Высокие требования, которые предъявляются к специалистам работодателями в условиях рыночной экономики, касаются креативности в решении профессиональных проблем, умения адаптироваться к переменам, эффективно выстраивать взаимоотношения в коллективе, ясно и четко излагать свои мысли, формулировать цели и задачи профессиональной деятельности. Многие из этих способностей предполагают наличие социальных, личностных, психолого-педагогических, межкультурных навыков, которые необходимо развивать, в том числе и путем интеграции гуманитарных знаний. Вузы должны ориентироваться на социальный заказ общества и учитывать потребности инновационной экономики.

Межвузовская научно-исследовательская лаборатория мониторинга и управления качеством высшего образования, созданная на базе Белорусской государственной сельскохозяйственной академии (БГСХА), регулярно проводит опросы руководителей сельскохозяйственных предприятий, хозяйств с целью определения удовлетворенности работой выпускников нашего вуза. В результате опросов получены данные, свидетельствующие о важности формирования у будущих специалистов социально-психологических компетенций. Так, 43% работодателей считают недостаточными организационно-управленческие навыки молодых специалистов; низкий уровень таких качеств, как «коммуникабельность, умение общаться в коллективе, налаживать связи в интересах производства» отмечают 40% руководителей; 35% считают низким уровень «психологических знаний для работы в трудовом коллективе и умение адаптироваться в нем».

Современный выпускник аграрного вуза должен быть профессионально эрудированным, обладающим фундаментальными теоретическими знаниями, в совершенстве владеющим практическими компетенциями по специальности, умеющим ставить и решать инновационные задачи, перестраивать свою деятельность в

изменяющихся социально-экономических условиях. Чтобы успешно решать поставленные задачи, необходимо создать такие педагогические условия, при которых ресурсы всех учебных дисциплин направляются на развитие ключевых профессионально-творческих компетенций, на формирование профессиональной культуры будущих специалистов.

В соответствии с Концепцией оптимизации содержания, структуры и объема социально-гуманитарных дисциплин в учреждениях высшего образования Республики Беларусь в учебные планы специальностей УО БГСХА включены специализированные модули по выбору студентов «Психология управления», «Психология межличностных отношений», «Социология управления» и др.

Освоение студентами знаний по социогуманитарным дисциплинам должно обеспечить успешность решения многих профессионально-социальных задач по управленческой культуре, выстраиванию конструктивных отношений с коллегами по работе, деловыми партнерами, умению разрешать конфликтные ситуации, достигать успеха в профессиональной деятельности и т. д.

Учебный материал спецкурсов разработан с учетом практической значимости для будущей профессиональной деятельности специалистов. В связи с этим особое внимание уделяется изучению личности руководителя и подчиненного, проблемам межличностного взаимодействия в малых группах, психологическим особенностям делового общения, приемам и способам урегулирования конфликтных ситуаций в коллективах, проблемам адаптации молодого специалиста к условиям организации, правилам проведения деловых совещаний, дисциплинарных бесед [1, с. 5].

Приоритет должен быть за использованием в учебном процессе интерактивных технологий обучения: ролевых игр, тренингов, мозгового штурма, дискуссий, проектов, – так как именно они развивают базовые компетенции студента, формируют необходимые психолого-педагогические качества личности, необходимые в профессиональной деятельности. Семинарские занятия, построенные на интенсивных технологиях, дают возможность обучаемым перейти от пассивного потребления информации к активному использованию знаний в практической деятельности, приобретать управленческие умения и навыки.

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, умения работать в команде.

За счет специализированных модулей по выбору вуз обеспечивает студентам возможность участвовать в формировании своей программы обучения, индивидуализировать процесс обучения. Освоение специализированных модулей – основа для формирования важнейших профессиональных компетенций будущих специалистов, готовности к научно-исследовательской, инновационной деятельности, достижение интеграции социогуманитарных дисциплин и специальной подготовки будущих специалистов.

### **Список литературы**

1. Психология управления: курс лекций / *Н. С. Шатравко, Т. А. Захаренко.* – Горки: БГСХА, 2016. – 143 с.

**Т. Г. Шатюк**

*Гомельский государственный университет им. Ф. Скорины, Республика Беларусь,  
г. Гомель*

## **Некоторые аспекты практико-ориентированного обучения психологов в условиях Болонского процесса**

Вступление Республики Беларусь в Болонский процесс привело к сокращению сроков обучения, ограничению возможностей дисциплин в рамках утвержденных учебных планов. Наряду с этим лавинообразное увеличение информационных потоков актуализирует отказ от традиционных форм обучения, характеризующихся невысокой эффективностью, и переход к практико-ориентированному обучению будущих специалистов-психологов, обладающему наибольшей эффективностью.

Инновационным потенциалом практико-ориентированного обучения обладает организация проектной деятельности студентов, которую преподаватели кафедры социальной и педагогической психологии Гомельского государственного университета имени Франциска Скорины реализовывают через лаборатории: научно-учебно-практическую лабораторию прикладной психологии и студенческую научно-исследовательскую лабораторию (СНИЛ) «Альянс». Созданная система проектов, волонтерской деятельности, а также организация дополнительных занятий по освоению психотехнологий, проведение научных исследований на базе филиалов кафедр и в организациях-партнерах позволяют повышать уровень подготовки будущих специалистов.

Проект «Векторы психологии» предназначен для специалистов, работающих в сфере образования, здравоохранения, органах управления, направлен на формирование и развитие психологической культуры, профессионально значимых качеств специалистов, саморазвитие личности, овладение коммуникативными навыками, способами саморегуляции поведения, повышения стрессоустойчивости, эффективного взаимодействия и профилактики конфликтности, профессионального выгорания, консультации и подготовка специалистов по тематикам запроса.

Проект «Я теперь студент» предназначен для адаптации первокурсников к условиям учреждения высшего образования с целью формирования устойчивой положительной самооценки; обучения способам саморегуляции, снятию нервного напряжения, улучшению функционального состояния; овладению эффективными способами самопомощи для преодоления кризисной жизненной ситуации. Проект реализуется силами старшекурсников для студентов первого курса, в том числе и для психологов. Так как любой университет сталкивается с проблемой адаптации первокурсников, проект вышел за рамки университета и с успехом оказывает помощь коллегам (в особенности не имеющим психолого-педагогического образования) и студентам других учреждений высшего образования. На занятиях первокурсникам раскрывается сущность проблем адаптационного периода, оказывается помощь по изменению характера их восприятия, определяются группы «риска», проводится работа по развитию мотивов учебной деятельности и осознанию правильности сделанного профессионального выбора, по освоению адекватных способов преодоления и предупреждения дезадаптации, разработка программ

достижения успеха. Приобретенные новые адаптивные умения, навыки саморегуляции поведения и личностные качества способствуют профессиональному развитию, активной деятельности.

«Психологический клуб» был создан прежде всего для студентов непсихолого-педагогических специальностей с целью популяризации и углубления психологических знаний, чтобы стимулировать участников к самопознанию и личностному развитию, повышению уровня их социальной адаптации. Занятия проводятся раз в неделю по заранее известной тематике преподавателями кафедры и студентами-психологами. Оригинальные темы («Агрессия: боремся со своей и защищаемся от чужой», «Дружба между мужчиной и женщиной», «Девочки с Венеры, мальчики с Марса», «Дракон по имени Одиночество: притча, миф или реальность?», «Манипуляция: всегда ли плохо?» и др.) и формы проведения (тренинги, форум-театры, диагностика) позволяют объединить единомышленников и любителей психологии. На сегодняшний день клуб посещают студенты всех факультетов и других университетов, а студенты-психологи 2-5 курсов выступают в роли помощников как тренеров, так и участников. В последние годы были разработаны тематические циклы, которые предназначены для работы с постоянной группой студентов, и включают 30-40 занятий: «Профилактика психосоматической симптоматики посредством телесноориентированной психотерапии», «Развитие уверенности в себе в юношеском возрасте».

Проект «Адаптация иностранных студентов» обеспечивает психологическое сопровождение иностранных студентов на этапе инкультурации и адаптации. Психологическая помощь иностранным студентам направлена на повышение социальной активности, укрепление социальной позиции личности, формирование системы ценностных установок и ориентации, устранение вторичных личностных реакций на возникающие трудности межкультурной адаптации, формирование толерантности к фрустрации и адекватных механизмов психологической защиты, смягчение сложностей межкультурной адаптации, осуществление плавной интеграции в принимающее общество. Целями и задачами коррекционно-развивающих программ являются обучение иностранных студентов навыкам и способам поведения, которые позволили бы им адекватно взаимодействовать с представителями принимающей культуры; формирование позитивного отношения к межкультурным различиям; развитие коммуникативных навыков в межкультурном взаимодействии, укрепляющих социальные связи; обучение межкультурному пониманию и толерантному поведению в межэтнических отношениях; повышение ассертивности; самопознание внутренних психических актов и состояний и формирование устойчивой положительной самооценки; обучение участников способам саморегуляции, снятию нервного напряжения, улучшению функционального состояния; овладению эффективными способами самопомощи для преодоления кризисной жизненной ситуации, симптомов посттравматического стресса.

Проект «Я такой же, как и ты» изначально предназначался для психологического сопровождения детей с особыми потребностями и их родителей. Физическое и психоэмоциональное напряжение родителей, обеспечивающих уход за детьми с особенностями развития, часто приводит к особым эмоциональным состояниям, порождающим кризисные ситуации. На сегодняшний день организовано и психологическое сопровождение педагогов, которые испытывают большие психологи-

ческие нагрузки и склонны к профессиональному выгоранию больше, чем их коллеги из обычных учреждений образования. Одним из результатов реализации проектов явилось создание филиала кафедры на базе государственного учреждения образования «Гомельский областной центр коррекционно-развивающего обучения и реабилитации».

Проект «Руки доброты» создан для оказания социально-психологической помощи и создания условий для повышения качества жизни детей, находящихся под опекой хосписа, и их семьей. В рамках данного проекта осуществляется подготовка волонтеров для работы с семьями, нуждающимися в паллиативной помощи, оказание социальной поддержки гомельскому кабинету детской паллиативной помощи, обучение студентов-волонтеров формам и методам немедицинской психотерапии в работе с детьми, разработка модели и организация психологического сопровождения семей, имеющих детей, нуждающихся в паллиативной опеке, разработана программа помощи сиблингам детей, находящихся в кризисных ситуациях.

В рамках «Психологической мастерской» проводятся занятия со студентами по песочной, сказко-, драма-, пет-, телесно-ориентированной терапии, ассоциативно-метафорическим картам и т. п., проходит обучение по составлению программ психологического сопровождения, коррекционно-развивающих программ по запросу. Студенты имеют возможность нарабатывать практические навыки консультирования с клиентами-студентами университета, имеющими жизненные трудности или травматический опыт, иностранными студентами, студентами с особенностями развития. Например, в рамках работы мастерской были разработаны коррекционно-развивающая программа навыков эффективной самопрезентации юношей и девушек, занимающихся творческими видами деятельности, «Я и мои сокровища» и реализована на базе Гомельского областного Дворца детей и молодежи «Юность» в «Клубе творческой молодежи»; программа по выявлению и развитию одаренности у школьников и студентов (реализованы на базе СШ № 8, 30, 44 г. Гомеля и в УО «Гомельский государственный университет имени Франциска Скорины»); программа по коррекции и развитию зрительного восприятия у младших школьников; коррекционно-развивающая программа оптимизации самооценки старших дошкольников с речевыми нарушениями; коррекционно-развивающая программа оптимизации психических состояний матерей детей с задержкой психического развития и др.

Проект «За здоровы лад жыцця» предназначен для профилактики и коррекции различных форм аддиктивного поведения в молодежной среде и минимизация их негативного воздействия; формирование позитивных установок по отношению к здоровому образу жизни, стратегической мотивации (дальних перспектив) и черт совершенствующейся личности, способной самостоятельно справляться с психологическими затруднениями и жизненными проблемами. Обучение важным навыкам резистентности к негативному воздействию социального окружения, самоконтроля, развития и поддержания межличностных отношений, конструктивного разрешения конфликтов, самопознания и саморазвития позволяет предотвращать рецидивы и их негативные последствия у подростков и молодых людей с опытом аддиктивного и насильственного поведения. Проект реализуется в учреждениях общего среднего и высшего образования филиалом кафедры, открытым на базе Гомельского областного центра гигиены, эпидемиологии и общественного здоровья.

Проект «Молодежь за безопасность» реализуется совместными усилиями специалистов по предупреждению и ликвидации чрезвычайных ситуаций, кризисными психологами Центра пропаганды и обучения при Гомельском областном управлении МЧС и университетом и направлен на формирование и развитие культуры поведения личности в чрезвычайных ситуациях, направленной на обеспечение собственной безопасности, безопасности общества и государства; формирование и развитие профессионально значимых качеств специалистов в области безопасности жизнедеятельности, их эрудированности и компетентности; выработка необходимых знаний, умений, навыков и действий человека в опасных и чрезвычайных ситуациях, овладение различными методами противодействия различным видам насилия.

Проект ответственного отцовства «Папа может» разработан для развития осознанной родительской позиции, позитивного отцовства. В рамках проекта проводится работа по выявлению психологической готовности современных студентов к брачно-семейным отношениям и отцовству; психопросвещение юношей в области обучения и воспитания, правил ухода за ребенком; формирование педагогической компетентности и психологической культуры в сфере детско-родительских отношений; повышение сексуальной культуры и формирование положительных установок на сохранение репродуктивного здоровья. Актуальным направлением деятельности представляется работа по формированию эффективного родительства. Основными формами работы являются организация и проведение групповых дискуссий, тренингов, ролевых игр, моделирование эффективного социального поведения, психологический театр, обучение применению психотерапевтических методик.

Таким образом, практико-ориентированные методы обучения посредством проектной деятельности позволяют обеспечить повышенный уровень профессионального образования, использовать их инновационный потенциал, и, соответственно, облегчать профессиональную адаптацию будущих специалистов. Проектная деятельность помогает освоить разнообразные формы работы с детьми, родителями, молодежью, педагогами, семьей по психопросвещению, профилактике, диагностике, консультированию, коррекции различных психологических проблем личности, осуществлять ее психолого-педагогическое сопровождение, в том числе в условиях инклюзии, с применением различных психотехнологий, что ведет к соблюдению разумного баланса между академичностью образования и профессионально-прикладной подготовкой в условиях Болонского процесса, обеспечивает мягкий переход к самостоятельной профессиональной деятельности.

**Ю. А. Шевцова, Е. Н. Ткачева**

*Гомельский государственный университет им. Ф. Скорины, Республика Беларусь,  
г. Гомель*

## **Психологические защиты как фактор адаптации молодого специалиста-психолога к профессиональной деятельности**

Новые незнакомые условия, возникающие в жизни человека, всегда являются стрессом, к которому личность стремится приспособиться, адаптироваться. Одним из таких серьезных стрессов является начало профессиональной деятельности личности. В этой связи становится особенно значимым изучение проблем профессиональной адаптации человека, поскольку профессиональная деятельность – это важнейшая сфера жизни любого взрослого человека.

Профессиональная адаптация – это процесс вхождения человека в профессию и гармонизация взаимодействий его с профессиональной средой и деятельностью.

Профессиональная адаптация человека, в силу многоплановости феномена профессиональной деятельности, является разновидностью социально-психологической адаптации личности, которая сейчас исследуется в различных аспектах [1].

С точки зрения ряда авторов, социально-психологическая адаптация представляет собой такое взаимодействие личности и социальной среды, в котором вхождение в социальную среду и удовлетворение требованиям социального окружения способствует раскрытию субъектного потенциала человека и становлению его индивидуальности. Социально-психологическая адаптация, являясь универсальным процессом, приобретает качественное своеобразие на каждом этапе жизненного пути в контексте решения специфических возрастных задач развития. Для человека, вступающего в период ранней зрелости, такой задачей становится профессиональное самоопределение.

Общепринятым является представление о том, что психика является «наиболее совершенным и наиболее ранимым аппаратом приспособления человека к социальной и экологической среде», соответственно при действии на организм экстремальных нагрузок, особенно в ситуации хронического напряжения, этот вид адаптации может нарушаться в первую очередь. Нарушение психической адаптации в условиях хронической стрессогенной ситуации развивается поэтапно, соответственно 4 этапам, рассматриваемым как последовательные стадии психологического кризиса.

Вхождение человека в профессию представляет собой сильный стресс и изменение привычных способов действий и окружения. Это в свою очередь запускает процесс адаптации и, соответственно, включает психологические механизмы защиты.

Психологическая защита – система механизмов, направленных на минимизацию отрицательных переживаний, связанных с конфликтами, которые ставят под угрозу целостность личности. Но в современной науке механизмы защиты рассматриваются в более широком контексте – как механизм социальной адаптации и социализации индивида в условиях социальной ситуации развития. Такой механизм адаптации помогает человеку приспособиться к жизненным ситуациям и

«подогнать» каждого человека с его особенностями и своеобразием к требованиям ближнего и дальнего социального окружения.

Однако нет определенного набора защит, характерного для конкретной жизненной ситуации. Активность системы психологических защит определяют индивидуально типологические особенности человека. Поэтому могут использоваться различные механизмы защиты:

Вытеснение – является процессом исключения из сферы сознания мыслей, чувств, желаний и влечений, причиняющих боль, стыд или чувство вины.

Проекция – человек свои собственные нежелательные черты приписывает другим, и таким путем защищает себя от осознания этих черт в себе. Механизм проекции позволяет оправдывать собственные поступки.

Идентификация – определяется как отождествление себя с кем-нибудь другим. В процессе идентификации один человек бессознательно уподобляется другому (объекту идентификации). В качестве объектов идентификации могут выступать как люди, так и группы.

Интроекция – интроецироваться могут черты и мотивы лиц, к которым определенным человеком формируются различные установки. Нередко интроецируется тот объект, который утрачен: эта утрата заменяется интроекцией объекта в свое Я.

Реактивное образование – человек бессознательно переводит трансформацию одного психического состояния в другую (например, ненависть – в любовь, и наоборот).

Самоограничение – суть механизма в том, что когда человек понимает, что его достижения менее значительны по сравнению с достижениями других людей, работающих в той же области, тогда его самоуважение падает. В такой ситуации многие просто прекращают деятельность. Это своеобразный уход, отступление перед трудностями.

Рационализация – как защитный процесс заключается в том, что человек бессознательно изобретает логичные суждения и умозаключения для объяснения своих неудач. Подобное необходимо для сохранения собственного положительного представления о себе.

Расщепление – в случае расщепления человек разделяет свою жизнь на императивы «хорошо» и «плохо», бессознательно убирая все неопределенное, что может в последствие затруднить анализ им проблемы (критической ситуации, вызывающей дискомфорт психики в результате развития, например, тревоги).

Отрицание – в случае действия данной защитной реакции психики, при возникновении в зоне восприятия человека какой-либо негативной для него информации, он бессознательно отрицает существование ее. Т. е. человек отрицает то, что старается в первую очередь скрыть.

Смещение – защитная функция выражается в бессознательном стремлении человека переключить внимание с объекта действительного интереса на другой, посторонний, объект.

Изоляция – в данном случае происходит бессознательное абстрагирование от какой-либо проблемы, излишнее погружение в которую способно привести к развитию симптоматики невроза (например, увеличить тревожность, беспокойство, чувство вины и т. д.).

Сублимация – это бессознательное переключение отрицательной психической энергии на занятия социально-полезным трудом. Сублимация выражается в том, что человек, испытывающий какой-либо невротический конфликт, находит замещение внутренней тревожности переключением на другое занятие (чаще всего творчество).

Регрессия – защитная реакция психики как регрессия проявляется в том, что человек, во избежание невротического конфликта, бессознательно как бы возвращается в тот период прошлого, когда у него все было хорошо.

Соппротивление – механизм защиты психики как сопротивление является очень важным как для понимания специфики защитных реакций в целом, так и служит возможностью перехода на новый этап развития индивида как личности, что при благоприятных раскладах помогает ему подняться и на следующую ступень в иерархической лестнице социальных отношений [2].

Таким образом, профессиональная адаптация является сильнейшим стрессом, с которым молодому специалисту необходимо справиться в кратчайшие сроки. Механизмы защиты помогают начинающему специалисту поддержать свою личностную структуру с целью формирования факторов успешной адаптации, к которым относятся: уровень профессиональной подготовки, профессионально важные личностные особенности; становление профессионального самосознания и интериоризации системы ценностных ориентаций, мотивационных факторов, побуждающих человека к осуществлению профессиональной деятельности, профессиональному развитию, и определяющих систему отношений человека к объектам профессионального взаимодействия и самому себе, как ее участнику.

### **Список литературы**

1. Коноваленко, К. В. Профессиональная адаптация молодых педагогов к современным условиям дошкольного образовательного учреждения / К. В. Коноваленко // Молодой ученый. – 2013. – № 10. – С. 512–514.

2. Мак-Вильямс, Н. Психоаналитическая диагностика: Понимание структуры личности в клиническом процессе / Н. Мак-Вильямс. – М.: Класс, 2006. – 480 с.

**Ю. А. Шевцова, Д. О. Ярец**

*Гомельский государственный университет им. Ф. Скорины, Республика Беларусь, г. Гомель*

## **Роль самооценки в формировании пищевой аддикции в юношеском возрасте**

В самых общих чертах отметим, что термин «самооценка» в психологической литературе понимается как сложная система, определяющая характер самоотношения индивида и включающая общую самооценку, отражающую уровень самоуважения, целостное принятие или непринятие себя, и парциальные, частные самооценки, характеризующие отношение к отдельным сторонам своей личности, поступкам, успешности отдельных видов деятельности [1].

В результате многочисленных теоретических и эмпирических исследований, проведенных в психологии по проблемам самооценки, возникло представление, что самооценка своим влиянием пронизывает все аспекты человеческого существования. Возможно, наиболее впечатляющим следствием активного освоения темы самооценки стало ее устойчивое восприятие как важнейшего психологического ресурса человека или даже как его достоинства, что неизбежно привело общество к формированию массовой потребности в достижении высокого уровня самооценки, к движению за самоуважение. Н. Эмлер пишет, что люди стали стремиться к достижению высокой самооценки, подобно тому, как они стремятся к благополучию, хорошему физическому здоровью или свободе мысли [2].

Традиционно выделяют пять основных подходов к пониманию глобальной самооценки (общего самоуважения, самоотношения) и ее структуры:

1. Самоотношение – как сумма частных самооценок, связанных с различными аспектами Я-концепции.

2. Самоотношение – как интегральная самооценка частных аспектов, взвешенных по их субъективной значимости. Так, Дж. Марвелл считает, что если низкая самооценка по отдельному качеству вступает в противоречие с потребностью иметь высокое общее самоуважение, то одним из возможных механизмов является снижение значимости тех аспектов, по которым субъект себя низко оценивает. М. Розенберг получил подтверждение этой идеи: он обнаружил, что более высокая значимость приписывается индивидом именно тем аспектам, по которым он успешен.

3. Самоотношение – как иерархическая структура, включающая частные самооценки, интегрированные по сферам личностных проявлений и в комплексе составляющие обобщенное «Я», которое находится на вершине иерархии. Так, Р. Щавельзон предложил модель такого рода: обобщенная самооценка находится на вершине иерархии и может быть разделена на академическую и неакадемическую (связанную или не связанную с успехами в учебе). Последняя подразделяется на физические, эмоциональные и социальные аспекты.

4. Самоуважение понимается как самостоятельная переменная, имеющая свою особую природу. С. Куперсмит и М. Розенберг рассматривают самоотношение как своеобразную личностную черту, малоизменяющуюся от ситуации к ситуации и даже от возраста к возрасту. В основе устойчивости общего самоуважения, как предполагается, лежат два основных внутренних мотива: мотив самоуважения и потребность в постоянстве образа.

5. Самоотношение – как чувство, включающее переживания различного содержания (самоуверенность, самопринятие и т.п.). Исследователи Л. Уэлс и Дж. Марвелл, проанализировавшие различные концепции обобщенной самооценки, выделили три основных понимания самоотношения: любовь к себе, самопринятие, чувство компетенции.

Центральным психологическим процессом юношеского возраста является развитие самосознания, которое побуждает личность соизмерять все свои стремления и поступки с определенными принципами и образом собственного «Я». Чем старше и взрослее юноша, тем больше его воспитание превращается в самовоспитание.

В этом возрасте молодые люди открывают свой внутренний мир в его индивидуальной целостности и уникальности. Юноши и девушки осознают себя в ка-

честве неповторимой, не похожей на других личности, с собственным миром мыслей, чувств и переживаний, с собственными взглядами и оценками. И эту свою личность как нечто особое, не похожее на других, юный человек хочет утвердить среди окружающих людей. Он хочет, чтобы его такую особенную личность заметили. Отсюда – тенденция к манифестации себя в разных формах: в манере двигаться, говорить, одеваться; в своеобразных оценках явления быта, школьной жизни; в каких-то особенных выражениях, в неприятии некоторых общепринятых положений. Изменившееся отношение к себе, осознание своей особости сочетается с интересом к себе, со стремлением к самопознанию. Отсюда – саморефлексия, способность замечать и примечать проявления характера, свойств воли, те или иные особенности переживаний, понимать природу возникающих желаний и устремлений.

Чрезвычайно важный компонент самосознания – самоуважение. Путь самопознания юноши сложен и неоднороден. Известны два способа самопознания в юности. Один состоит в том, чтобы соизмерять уровень своих притязаний с достигнутым результатом. Однако ограниченность юношеского жизненного опыта затрудняет такую проверку и приводит подчас к опасному желанию испытать себя в неоправданном риске.

Второй путь самопознания – социальное равнение, сопоставление мнений о себе окружающих. Самопознание в юности – это открытие себя как неповторимо индивидуальной личности, оно тесно связано с открытием социального мира, в котором этой личности предстоит жить. Исключительно важной инстанцией самосознания, во многом закладываемой в ранней юности, является самоуважение, т. е. обобщенная самооценка, степень принятия или неприятия себя как личности. Уровень самоуважения, свойственный данной личности, является относительно устойчивым, однако в юности, в связи с ломкой прежней системы ценностей и новым осознанием своих личных качеств, представление о собственной личности подвергается пересмотру. Юноши нередко склонны выдвигать завышенные, нереалистические притязания, переоценивать свои способности, положение, занимаемое ими в коллективе, и т. д. Эта беспочвенная самоуверенность часто раздражает взрослых (да и сверстников), вызывает многочисленные конфликты и разочарования. Только путем многочисленных проб и ошибок молодой человек постигает (обычно уже позже, за пределами школы) меру своих реальных возможностей.

Но, как ни неприятна бывает юношеская самоуверенность, психологически гораздо опаснее пониженное самоуважение. Оно делает представление человека о самом себе противоречивым и неустойчивым. Юноши и девушки с пониженным самоуважением часто испытывают трудности в общении и стремятся закрыться от окружающих, выставив вперед какое-то ложное лицо, маску. Необходимость играть роль усиливает внутреннюю напряженность. Такие люди особенно болезненно реагируют на критику, смех, порицание, на то, что думают о них окружающие. Чем ниже самоуважение человека, тем больше вероятность, что он страдает от одиночества. Пониженное самоуважение делает весьма невысоким уровень социальных притязаний личности, побуждает ее уклоняться от всякой деятельности, в которой имеется момент соревнования.

В диагностическом исследовании, касающемся роли самооценки в формировании пищевой аддикции в юношеском возрасте, приняло участие 327 респондентов.

тов юношеского возраста, все они являются студентами УО ГГУ имени Ф.Скорины. Были получены следующие результаты: 9 % (29 человек) имеют склонность к пищевой аддикции, из них 8 % (2 человека) – имеет завышенную самооценку, 24 % (7 человек) – адекватную самооценку и 68 % (20 человек) – низкую самооценку.

По данным исследования 68 % опрошенных, склонных к аддикции, имеют заниженную самооценку. Заниженная самооценка свидетельствует о крайнем неблагополучии в развитии личности, неверном, деформированном самосознании. Такие люди особенно болезненно реагируют на критику, смех, порицание, на то, что думают о них окружающие. Пониженное самоуважение делает весьма невысоким уровень социальных притязаний личности, побуждает ее уклоняться от всякой деятельности, в которой имеется момент соревнования.

Юноши и девушки остро переживают замечаемые у себя признаки реального или мнимого избыточного веса, слишком большого или слишком маленького, как им кажется, роста, другие элементы внешности. Особенно для них важны те качества, от которых зависит престиж и популярность у сверстников. Очень многие хотели бы изменить свою внешность. Особенно тяжелые переживания выпадают на долю поздно созревающих мальчиков; задержка появления вторичных половых признаков не только понижает их престиж среди сверстников, но рождает чувство собственной неполноценности. Эти переживания, как правило, держатся в тайне. Образ собственного тела для юношей и девушек – гораздо более важный компонент, чем думают взрослые [3].

Фактически самосознание юношества акцентировано на трех существенных для возраста моментах: физический рост и половое созревание; озабоченность тем, как юноша выглядит в глазах других, что он из себя представляет; необходимость найти свое профессиональное призвание, отвечающее приобретенным умениям, индивидуальным способностям и требованиям общества.

### **Список литературы**

1. *Гайфулин, А. В.* Различные теоретические подходы в определении понятия самооценки / *А. В. Гайфулин* // Психология. – 2009. – № 1. – С. 73–76.
2. *Молчанова, О. Н.* Самооценка: Теоретические проблемы и эмпирические исследования / *О. Н. Молчанова*. – М.: Флинта: Наука, 2010. – 392 с.
3. *Петровский, А. В.* Возрастная и педагогическая психология: Учеб. пособие для студ. пед. ин-тов. / Под ред. *А. В. Петровского*. – М.: Просвещение, 1973. – 288 с.

**О. И. Шеремет**

*Гомельский государственный университет им. Ф. Скорины, Республика Беларусь,  
г. Гомель*

## **Применение методики педагогического сотрудничества в преподавании иностранного языка**

Современное эффективное обучение иностранному языку предполагает применение различных методик. Одним из основополагающих методов, используемых на всех ступенях образования, является коммуникативный подход, цель которого – научить студента не только свободно общаться на иностранном языке, но и думать на изучаемом языке в обстоятельствах реальной жизни.

Одной из вариаций коммуникативной методики является так называемое «командное (групповое) преподавание», «педагогическое партнерство», или *team teaching*. Данный метод предполагает: «1) обучение одному предмету равными партнерами; 2) обучение одному предмету партнерами с разным уровнем квалификации с целью ее повышения; 3) обучение партнерами-специалистами в разных сферах» [1; 8]. В широком смысле методика преподавания в команде – это педагогическое сотрудничество, взаимодействие двух и более преподавателей с целью сделать обучение более эффективным.

Технология педагогического сотрудничества прочно закрепилась в зарубежной методике во второй половине прошлого века. Возникшая в результате стремления к модернизации преподавания, технология группового преподавания считается одной из наиболее эффективных инновационных методик. Одной из особенностей этого подхода считается демократизация процесса обучения. Данный метод позволяет установить более тесное взаимодействие между преподавателями и студентами, способствует преодолению языкового барьера у студентов и повышению мотивации к обучению. Несомненным преимуществом педагогического сотрудничества является ликвидация разобщенности преподавателей, их взаимопомощь и обмен опытом, расширение используемых учебных приемов и методик. Преподаватели-партнеры вместе определяют цели и задачи занятий, подбирают и структурируют учебный материал, составляют тесты для промежуточного и итогового контроля. При этом особое внимание необходимо уделять возможности применения, развития и закрепления знаний, умений и навыков, полученных студентами при изучении других дисциплин. В процессе педагогического партнерства у преподавателей формируется умение работать в команде, согласованно принимать решения и выполнять объем работы в пределах своей зоны ответственности. Методика педагогического сотрудничества позволяет преподавателям приобрести новые знания, развить профессиональные умения и совершенствовать свою методическую компетентность.

Обучение на факультете иностранных языков, а именно овладение иностранным языком в качестве будущей специальности, предполагает формирование у студентов лексического, фонетического и грамматического компонентов языковой компетенции. В рамках коммуникативного подхода основное внимание направлено на лексическую составляющую языка, что кажется несправедливым по отношению к фонетике и грамматике. Правильное произношение, интонация и гра-

мотное построение высказывания являются неотъемлемой частью владения иностранным языком, особенно будущих педагогов.

В связи со стремлением ВУЗов Республики Беларусь следовать принципам Болонского процесса и переходом на двухуровневую систему высшего образования количество часов, отводимых на изучение основных дисциплин, преподаваемых на факультете иностранных языков в УО «Гомельский государственный университет им. Ф. Скорины», претерпело изменение в сторону уменьшения. Перед преподавателями возникла задача, как, не уменьшая объема преподаваемого материала, добиться наилучшего усвоения студентами всех знаний и умений за отведенное программой время.

Преподаватели факультета с целью повышения эффективности овладения грамматическим и фонетическим компонентами языковой компетенции использовали методику педагогического сотрудничества на своих занятиях.

Так, тема «Имя существительное», изучаемая студентами в рамках дисциплины «Практическая грамматика», таит в себе множество фонетических трудностей. К примеру, при образовании множественного числа английских существительных студенты достаточно часто неправильно читают окончание  $-(e)s$  в словах, оканчивающихся на:

– гласный и звонкий согласный звук, оглушая окончание ( $[z] \rightarrow [s]$ , e. g. *bee – bees* [bi:z], *hand – hands* [hændz]);

–s, –sh, –as, –ch, –x, –z, произнося короткое [z] или [s] вместо [iz] (e. g. *actress – actresses* [ˈæktɹɪsɪz]);

–o, также оглушая звонкий [z] (e. g. *hero – heroes* [ˈhɪərouz]) и т.д.

Такие же ошибки в чтении наблюдаются и при образовании притяжательного падежа имен существительных с помощью 's.

Особую нишу занимают слова иностранного происхождения, заимствованные английским языком из греческого, латинского, французского. Данные существительные в некоторых случаях сохранили правила образования множественного числа, свойственные языку-источнику. И в этом случае задача преподавателя – научить не только правильно образовывать множественное число, но и корректно читать окончания, например:

<i>singular</i>	<i>plural</i>
-on [ən]	-a [ə]
<i>criterion</i>	<i>criteria</i>
<i>phenomenon</i>	<i>phenomena</i>
-is [ɪs]	-es [i:z]
<i>basis</i>	<i>bases</i>
<i>crisis</i>	<i>crises</i>
-us [əs]	-i [ɑɪ]
	-ora [ərə]
	-era [ərə]
<i>stimulus</i>	<i>stimuli</i>
<i>corpus</i>	<i>corpora</i>
<i>genus</i>	<i>genera</i> и т.д.

В разделе «Род имен существительных» студенты встречаются с множеством новых слов, которые служат для обозначения мужского и женского рода, например:

<i>masculine</i>	<i>feminine</i>
<i>bachelor</i>	<i>spinster</i>
<i>fiancé</i>	<i>fiancee</i>
<i>ram</i>	<i>ewe</i> и т.д.

Многие из этих слов являются исключениями из фонетических правил чтения: е. g. *ewe* [ju:].

Таким образом, преподаватели ставили своей целью как усвоение грамматических позиций, так и отработку произносительных навыков и умений. Совместная работа проводилась и на отдельных занятиях по практической фонетике и грамматике, и на объединенных. При подготовке к занятиям составлялись подробные планы, разрабатывались упражнения, направленные на формирование, развитие и совершенствование фонетических и грамматических навыков и умений по теме «Имя существительное». На занятиях по фонетике основное внимание уделялось правильному прочтению существительных и их дериватов во множественном числе, притяжательном падеже. Слова также отрабатывались на уровне интонационных моделей различных типов высказываний. На практической грамматике внимание студентов привлекалось и к правильности образования множественного числа, рода, притяжательного падежа существительных, и к корректному прочтению слов. На совместных занятиях преподаватели использовали различные упражнения на подстановку необходимых существительных в соответствующем числе, роде, падеже и их правильное прочтение в рамках определенной интонационной модели. Практиковалась как индивидуальная работа с каждым студентом, так и работа в малых и средних группах. Упражнения были приближены к реальным ситуациям общения, что также позволяло развивать коммуникативную компетенцию студентов.

На итоговом занятии по теме «Имя существительное» студенты писали фонетический диктант и выполняли грамматический тест; последним заданием было произвести интонирование высказываний, в которые необходимо было вставить правильные по форме существительные.

Применение методики педагогического сотрудничества на занятиях по практической фонетике и грамматике безусловно доказало свою эффективность: позволило активизировать учебно-познавательную деятельность студентов, способствовало лучшему усвоению материала на различных языковых уровнях и установило более тесное взаимодействие между преподавателями и студентами.

Однако реализация данной методики предполагает и ряд сложностей. От преподавателей требуется намного больше сил и энергии, взаимной ответственности для организации совместной работы. Занятия могут кардинально отличаться от тех, которые проводятся в рамках отдельных дисциплин, что может вызвать недовольство студентов, привыкших к традиционным методам обучения. Проведение объединенных занятий также требует согласования с руководством факультета.

Данная методика, практическое применение которой описано автором в рамках статьи, очень тесно связана с междисциплинарным подходом, который достаточно широко используется преподавателями факультета иностранных языков

вышеупомянутого вуза [2], [3]. Все это способствует формированию компетентных специалистов в области знания иностранных языков. Методика педагогического сотрудничества, невзирая на трудности реализации, открывает широкие горизонты для творческого подхода к обучению.

### **Список литературы**

1. *Бобырь, С. Л.* Преимущества использования технологии team teaching в педагогической практике магистрантов / *С. Л. Бобырь* // Актуальные проблемы романо-германской филологии и методики преподавания иностранных языков: материалы IV Междунар. науч. конф., Гомель, 24 октября 2014 г. – Гомель: ГГУ им. Ф. Скорины. – С. 8–10.

2. *Базулько, Е. М.* Междисциплинарный подход к обучению иностранному языку студентов юридического факультета / *Е. М. Базулько, О. В. Северинец* // Актуальные проблемы романо-германской филологии и методики преподавания иностранных языков: материалы IV Междунар. науч. конф., Гомель, 24 октября 2014 г. – Гомель: ГГУ им. Ф. Скорины. – С. 34-37.

3. *Полевая, Т. Н.* Междисциплинарный подход к обучению английскому языку на факультете иностранных языков / *Т. Н. Полевая, О. В. Северинец* // Вопросы лингвистики и методики преподавания иностранного языка: сб. науч. ст. Вып. 4 – Гомель: ГГУ им. Ф. Скорины, 2014. – С. 115–119.

### **О. И. Шишова**

*Гимназия им. Я. Купалы, Республика Беларусь, г. Мозырь*

### **А. И. Шишова**

*Мозырский государственный педагогический университет им. И. П. Шамякина, Республика Беларусь, г. Мозырь*

## **Общительность как основа коммуникативной культуры педагогов**

Одним из важнейших компонентов педагогической культуры является коммуникативная культура педагога. Коммуникативная культура — это совокупность культурных норм, культурологических знаний, ценностей и значений, используемых в процессе коммуникации, в том числе и при общении. Это показатель образованности, жизненной успешности, профессионализма любого человека, в том числе и педагога.

Как важная характеристика труда педагога коммуникативная культура представляет собой сложное и многогранное образование, в основе которого исследователи выделяют общительность [1, с. 144].

Это такое качество личности, которое обеспечивает коммуникацию, то есть процесс взаимодействия и построения отношений между людьми [2]. Так как педагог – лицо, постоянно вступающее в коммуникацию, он должен обладать этим качеством.

Коммуникабельный, компанейский, контактный, покладливый, разговорчивый, способный к контактам, общению человек – это человек, обладающий общительностью.

Общительность – это не только способность найти общий язык с другими людьми, это и талант находить нужные слова в различных ситуациях, и умение выражать четко свои мысли без скованности и страха.

Как известно, человек начинает овладевать навыками общения с малых лет, но не все, повзрослев, в достаточной мере умеют общаться. Причиной может выступать как психологические особенности каждого человека, так и нежелание овладеть этим умением, неэффективное, неправильное использование этого умения.

Педагог, который хорошо владеет предметными и психолого-педагогическими знаниями, не будет в полной мере коммуникативно развит, ему должно быть присуще такое умение, как умение общаться.

Как отмечал отечественный психолог Е. А. Климов, профессия педагога относится к типу профессий «человек – человек», и поэтому умение общаться является для педагога ведущим, профессионально важным качеством. Общение является условием социализации личности. Социум не может существовать без постоянной коммуникации, а в педагогической обстановке общительность крайне необходима, так как в школах, других учреждениях образования, наблюдается, и должно наблюдаться постоянное коммуникативное взаимодействие между участниками образовательного процесса, а этому способствует наличие у сторон именно общительности, как основы коммуникативной культуры личности [3].

По мнению А. С. Макаренко учитель может стать педагогом-мастером только тогда, когда научится произносить самые простые слова и фразы с 15–20 интонационными оттенками [3].

Важной стороной коммуникации является умение пользоваться словом, эмоционально выражать свои мысли.

От уровня коммуникативной культуры педагога зависит успешность педагогического общения.

Как уже отмечалось выше, основу коммуникативной культуры педагогов составляет общительность – устойчивое стремление к контактам с людьми, умение быстро устанавливать контакты. Наличие этого профессионального качества педагога служит показателем высокого коммуникативного потенциала.

К основным характеристикам педагогической общительности можно отнести: потребность в общении с людьми, их понимание, способность и склонность к установлению контактов с ними, направленность в общении на собеседника, способность к эмпатии, желание находиться среди других людей. В коммуникативной культуре как части общей культуры педагога проявляются его профессиональная компетентность, нравственные качества, интеллигентность и воспитанность. Как целостное образование она включает в себя культуру слушания, культуру речи, эмоциональную культуру [1, с. 145].

Одним из самых сложных аспектов процесса общения является умение слушать и слышать собеседника. Внимательное слушание — важное условие успешности педагогического общения. Оно способствует развитию сотрудничества в процессе обучения, повышению самооценки, приданию уверенности, дисциплинированности, позволяет в полной мере реализовать механизм обратной связи.

Также большое внимание уделяется и культуре речи педагога. Так как речь – главное средство в организации взаимодействия, обмена информацией, межличностных контактов, то она помимо четкости, эмоциональности, грамотности, образности, должна соответствовать нормам и правилам педагогической морали, должна быть адресной, стимулировать активность слушающего.

Эмоциональная культура педагога характеризуется способностью регулировать собственным эмоциональным состоянием и эмоциональным состоянием собеседника, умение создавать благоприятную эмоционально-психологическую атмосферу общения.

Общительность – свойство личности, ставшее профессионально-личностным качеством, которое может обеспечить продуктивность педагогического общения. Это единство трех компонентов: потребности в общении, хорошего эмоционального самочувствия до, во время и после общения, коммуникативных навыков и умений.

А. В. Мудрик выделил параметры личности, которые оказывают влияние на общительность. Это такие качества, как особенности мышления, свободное владение речью, эмпатия и спонтанность восприятия, определенные социальные установки, коммуникативные умения – ориентировка во времени, в партнерах, в отношениях, в ситуации [4].

Выделяют несколько компонентов профессионально–педагогической общительности, которые должен использовать каждый педагог в своей деятельности для эффективности учебного процесса [4]:

1. Органичное взаимодействие профессиональных и общечеловеческих показателей общительности.
2. Наличие устойчивой потребности в систематическом общении с детьми в самых различных сферах.
3. Эмоциональное благополучие на всех этапах общения.
4. Продуктивное влияние общения на остальные компоненты педагогической деятельности.
5. Наличие коммуникативных навыков и умений.
6. Наличие способностей к осуществлению педагогической коммуникации.

Органичное единство данных компонентов образует профессионально–педагогический уровень общительности личности.

Педагог постоянно включен в педагогический процесс общения, который предусматривает разнообразные и многоплановые отношения с теми, кто становится партнером по контакту: с учениками, их родителями, коллегами. И поэтому педагогу необходимо обладать таким важным качеством, как общительность, чтобы педагогический процесс был эффективным, а сам педагог – профессионалом своего дела.

### **Список литературы**

1. *Исмайлова, Л. В.* Коммуникативная культура педагога / *Л. В. Исмайлова* // Текст. Язык. Человек: Неделя русской филологии в УО МГПУ им. И.П. Шамякина: сб. науч. тр. в 2 ч. – Мозырь, 2011. – Ч. 2. – С.144–145.
2. *Бодалева, А. А.* Психология общения: энциклопедический словарь / Под общ. ред. *А. А. Бодалева.* – М., 2011.

3. Гойхман, О. Я, Надеина, Т. М. Речевая коммуникация / О. Я. Гойхман, Т. М. Надеина. – М.: ИНФРА-М, 2001. – С. 107.

4. Коммуникативная культура педагога. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://studentdate.ru/kommunikativnaya-kultura-pedagoga.html>. – Дата доступа: 25.10.2016.

**И. С. Шпагина**

*Клуб «Дальний», Московская обл., пос. Софрино*

## **Методика преподавания рисования с натуры на примере натюрморта в технике гуашь**

Развитие творческих способностей детей - актуальная проблема современной педагогики, решение которой имеет исключительное значение для воспитания активной творческой личности. Следует сказать, что тема, связанная с техникой гуаши, малораспространенная и неизученная, особенно в области методики преподавания, что является в первую очередь актуальным изучением столь нераскрытого материала. Отметим и то, что диссертаций по данной проблематике существует малое количество. В процессе педагогического эксперимента было установлено и то, что учащиеся отметили отсутствие изучения техники гуашевых красок на уроках в общеобразовательной школе, поэтому с данной техникой они столкнулись именно на занятиях в кружке.

Стоит сказать и о том, что возникают различные мнения насчет связи между техникой гуашь и живописью маслом. Так, например, одни склоняются к тому, что техника гуашь тесно связана с техникой масляных красок и давать детям изучение гуаши лучше вначале перед использованием масляной живописи. Другие же вторят о несвязанности техник, т. к. они представляют собой совершенно различные в использовании технологии живописи. Для данной апробации сложившихся вариантов так же было проведено дополнительное исследование в кружке по изобразительному искусству на базе МБУ Клуба «Дальний», где учащиеся попробовали технику масляной живописи после изучения гуаши.

Отметим, что наиболее значимыми для теоретического обоснования развития творческих способностей являются труды В. И. Андреева, В. А. Сухомлинского, С. Т. Шацкого [1]. Проблема творчества, как высшая форма активности, рассматривается психологами Л. С. Выготским, Я. А. Пономаревым и другими [3; 10]. Исследованию творческих способностей посвящены труды С. Л. Рубинштейна, Б. М. Теплова, Д. Б. Богоявленской и других [2]. Сфера культуры предоставляет широкие возможности для развития творческих способностей личности ребенка, а также помогает формированию мотивации учащихся к познанию и творчеству, развитию их способностей и включению учащихся в социально полезную деятельность.

Цель исследования: определить, научно обосновать и экспериментально проверить те педагогические условия, которые могут обеспечить развитие творческих способностей учащихся на занятиях рисованием с натуры на примере натюрморта в технике гуашь в сфере культуры. Глубоко изучить проблему исследования.

Гипотеза исследования: развитие творческих способностей учащихся на занятиях по изобразительному искусству в кружке будет протекать наиболее эффективно при выполнении следующих условий:

- использование творческих заданий, специальной системы упражнений на развитие воображения, фантазии, творческого мышления, интеграции различных видов искусства, работа с различными художественными материалами;

- формирование умений и навыков, необходимых для выполнения заданий, должно сочетаться с использованием наглядных пособий, изучением и творческим освоением на занятиях в изостудии лучших традиций мировой изобразительной культуры;

- стимулирование самостоятельной работы творческого, исследовательского характера, базирующейся на раскрытии индивидуальных качеств каждого ребенка;

- взаимодействие педагога с родителями.

В соответствии с указанной актуальностью, проблемой, целью и гипотезой исследования были поставлены следующие задачи исследования:

- провести анализ психолого-педагогической, учебно-методической, философской, искусствоведческой и специальной литературы по проблеме исследования, одними из которых являлись труды таких авторов, как Ломов С. П., Аманжолов С. А., Игнатъев С. Е., Ростовцев Н. Н., Хроменков П. А. [4; 5; 8; 11; 12];

- определить психологические и педагогические условия, влияющие на развитие творческих способностей; определить пути, методы формирования творческих способностей учащихся;

- определить содержание и порядок изложения учебного материала по изобразительному искусству в сфере культуры, позволяющий наиболее эффективно способствовать развитию творческих способностей детей;

- обосновать и разработать методическую систему развития творческих способностей на занятиях в кружке; экспериментально проверить и подтвердить эффективность предложенной методики в условиях кружковой деятельности.

Организация и этапы исследования

На первом этапе осуществляется анализ специальной психолого-педагогической, методической, искусствоведческой и философской литературы, а также диссертационных работ, близких по теме исследования. Активно изучается опыт преподавания изобразительного искусства в системе дополнительного образования и культуры. Проводится анализ особенностей преподавания изобразительного искусства детям младшего и старшего школьного возраста. Так же был проведен констатирующий эксперимент, целью которого являлось определение исходных позиций исследования. Для проведения экспериментального педагогического исследования следует выделить экспериментальную группу, в которой обучение осуществляется в соответствии с разработанной гипотезой. Помимо этого, разрабатывается методическая система развития творческих способностей детей на занятиях по изобразительному искусству в системе дополнительного образования. Для традиционной группы были рассмотрены программы Неменского Б. М., Кузина В. С. и Шпикаловой Т. Я. и впоследствии выбрана опора на программу Кузина В. С. по урокам натюрморта [7; 9; 13].

На втором этапе проводится формирующий эксперимент, который включает в себя опытно-экспериментальную деятельность по апробации системы занятий по

рисованию с натуры, методических приемов, направленных на развитие творческих способностей детей.

Третий этап посвящен контрольному эксперименту, выявлению эффективности разработанной методической системы, подведению итогов и анализу результатов эксперимента. Оценивается уровень развития творческих способностей детей после обучения по экспериментальной программе.

Для практической части исследования на занятиях в МБУ Клубе «Дальний» учащиеся изучали технику гуашь на примере натюрморта. Основой за изучение данной техники была взята книга Киплика Д. И. по технологии живописи [6].

Исследование показало, что изучение живописи в технике гуашь в системе дополнительного образования позволяет совершенствовать творческие способности учащихся. Это наглядно проявляется в формировании высокого уровня художественных знаний, умений и навыков.

Так же в ходе дополнительного исследования о наличии связи между техникой гуашь и техникой масляной живописи было установлено, что учащиеся лучше осваивают живопись масляными красками после длительного изучения гуаши. В сфере культуры есть все предпосылки для использования данной последовательности в изучении живописных техник. Результат эксперимента указал на актуальную перспективу развития исследования по вопросу о различных мнениях педагогов и художников в рамках связи рассматриваемых техник и требует наиболее глубокого изучения и проведения длительного педагогического эксперимента, как было проведено в разных группах на занятиях по рисованию с натуры натюрмортных постановок в сфере культуры по изучаемой проблеме.

### **Список литературы**

1. *Андреев, В. И.* Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности: Основы педагогического творчества / *В. И. Андреев.* – Казань: Изд-во КРУ, 1988. - 238 с.
2. *Богоявленская, Д. Б.* Психология творческих способностей: учеб. пособие для студентов вузов / *Д. Б. Богоявленская.* – М.: Академия, 2002. - 320 с.
3. *Выготский Л. С.* Психология развития человека / *Л. С. Выготский.* - М.: Изд-во Смысл; Изд-во Эксмо, 2005. - 1136 с.
4. *Игнатъев, С. Е.* Исследование закономерностей развития творческих способностей младших школьников на занятиях живописью (в условиях кружковой работы).: Автореф., дис. канд. пед. наук / *С. Е. Игнатъев.* - М., 1982. - 16 с.
5. *Игнатъев, С. Е.* Закономерности изобразительной деятельности детей: Учебное пособие для вузов / *С. Е. Игнатъев.* - М.: Академический проект; Фонд «Мир», 2007. – 208 с.
6. *Киплик, Д. И.* Техника живописи / *Д. И. Киплик.* – М.: «Сварог и К», 2002. - 502 с.
7. *Кузин, В. С.* Психология живописи: Учебное пособие для вузов / *В. С. Кузин.* – 4-е изд., испр. – М.: ООО «Издательский дом ОНИКС 21 век», 2005. – 304 с.
8. *Ломов, С. П.* Методология художественного образования: Учебное пособие / *С. П. Ломов, С. А. Аманжолов.* – М.: Прометей: МПГУ, 2011. - 230 с.

9. *Неменский, Б. М.* Рабочие программы «Изобразительное искусство» / *Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева*; под ред. *Б. М. Неменского*. – М.: Просвещение, 2011. – 144 с.

10. *Пономарев, Я. А.* Психология творчества: Школа *Я. А. Пономарева* / *Я. А. Пономарев*; под ред. *Д. В. Ушакова*. – М.: Изд-во Институт психологии РАН, 2006.

11. *Ростовцев, Н. Н.* Методика преподавания изобразительного искусства в школе / *Н. Н. Ростовцев*. – М.: Агар, 2000. – 251 с.

12. *Хроменков, П. А.* Методология, теория и технологии межнаучных коммуникаций в высшем педагогическом образовании: монография / *П. А. Хроменков*. – М.: Изд-во МГОУ, 2005. – 172 с.

13. *Шпикалова, Т. Я.* Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: учеб.-метод. пособие / *Т. Я. Шпикалова*; под ред. *Т. Я. Шпикаловой, Г. А. Поровской*. – М.: Владос, 2000. – 240 с.

**Н. И. Шульга**

*Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор*

## **Психология личности и профессиональное самоопределение**

Под общим понятием «самоопределение» подразумевают множество граней развивающейся личности, неразрывно связанных между собой: личностное, профессиональное, социальное, культурное, национальное, политическое, религиозное самоопределение. Психолого-педагогическое сопровождение самоопределения – метапредметная задача, требующая осмысленной и слаженной работы педагогов, психологов, поддерживать в семье и обществе. На самоопределение человека влияет множество факторов, среди которых выделим главные:

1) окружающая среда (семья, школа, окружение, СМИ, социально-экономическая и общественно-политическая ситуация в регионе и стране);

2) генезис возрастных психологических свойств, в т.ч. самосознания;

3) индивидуальные особенности личности, обусловленные предыдущим жизненным опытом;

4) информированность субъектов самоопределения об окружающем мире и о своих особенностях;

5) пример авторитетного взрослого;

6) самооценка и уровень притязаний личности.

Формы и методы психолого-педагогического сопровождения самоопределения должны отвечать следующим требованиям:

1) активизирующий, воспитывающий и развивающий характер;

2) простота, информативность и доступность в использовании;

3) учет возрастных особенностей, интересов и ценностей подростков.

В основе модели психолого-педагогического сопровождения самоопределения лежит представление о самоопределении как результате взаимодействия внутренних и внешних факторов, влияющих на развитие человека. Правильная органи-

зация образовательной среды способна нейтрализовать негативное влияние внешних факторов и содействовать своевременному самоопределению молодежи.

Колледж должен помогать учащимся сориентироваться в основных смыслах и ценностях общества, причем это должна быть не только ориентировка в конкретном трудовом процессе, но и ориентировка в социокультурном контексте труда и всей жизни. В.П. Зинченко убежден, что профессиональная школа должна быть, прежде всего, «школой смысла»: «Мы забыли о том, что школа, вуз должны выводить прежде всего в люди, а уже потом в солдаты, рабочие, ученые, патриоты и т. д.» [2].

Идеи отечественного ученого перекликаются со взглядами В. Франкла, считающего, что основная задача образования – не передача традиций и знаний, а «формирование способности находить уникальные смыслы» [3].

Один из основателей аксиологии, исследующей предмет универсальных ценностей, обеспечивающих целостное благополучное существование человека и мира, лауреат Нобелевской премии Р. У. Сперри утверждал, что «мир, в котором мы живем, движем не только бессознательными силами, но в более решающей степени, – человеческими ценностями... и что борьба за спасение планеты становится, в конечном итоге, борьбой за ценности более высокого порядка».

Р. У. Сперри аргументировано показал, что «наши текущие глобальные кризисы являются в большей мере результатом неадекватных социальных ценностей и воззрений... что человеческая судьба и судьба всей нашей биосферы оказались в полной зависимости от тех воззрений и ценностей, которые выберут следующие поколения... в соответствии с которыми они будут жить и которыми они будут руководствоваться» [4].

Но еще задолго до Сперри великий русский психолог Б. Г. Ананьев говорил о невозможности планирования и проектирования оптимальных режимов воспитания без учета особенностей как возрастно-половых характеристик личности, так и характеристик высшей структуры личности, ее мировоззрения, направленности, ценностных ориентаций и целей [5].

При разработке концепции дисциплины «Психология личности и профессиональное самоопределение» авторы опирались на идеи отечественных и зарубежных педагогов, психологов, философов, физиологов: Н. И. Пирогова, К. Д. Ушинского, А. А. Ухтомского, М. Шелера, Э. Фромма, В. Франкла, Р. Сперри, А. Г. Асмолова, А. В. Быкова, В. А. Иванникова, Н. А. Бернштейна, П. Деннисона и других.

Цели и задачи образовательной области «Самоопределение» можно представить в виде трех взаимосвязанных блоков: личностное развитие, интеллектуальное развитие, нравственное развитие.

Основным методами обучения являются диалогическое общение, самодиагностика, рефлексия, активизирующие методы, проектная деятельность. Важна эмоциональная насыщенность занятий, которая достигается благодаря использованию фрагментов из художественных и мультипликационных фильмов, музыки, литературы, примеров из жизни.

Психологическая готовность молодежи к выбору профессии во многом зависит от взрослых. Если ребенку созданы нормальные условия для его личностного развития, то в подростковом возрасте решение о выборе профессии принимается

легко и естественно. Проблемы с выбором профессии – только верхушка айсберга личностных проблем и сигнал внутреннего неблагополучия.

Если же взрослые не занимаются целенаправленным формированием ценностей, потребностей и мотивов выбора профессии детей, то во взрослую жизнь вступает молодой человек, не имеющий жизненных ориентиров. Он не понимает, «что такое хорошо и что такое плохо». Его ценности и установки зависят от внешних факторов. Такой подросток – идеальный объект манипулирования сознанием. Из него можно вылепить послушного потребителя, который автоматически покупает все, что рекламируется, послушного избирателя, который правильно голосует, послушного и свободного от сомнений исполнителя чужой воли.

Искаженные ценности и представления формируют эгоистическую направленность личности, которая проявляется в нереалистичном выборе профессии. Сегодня, когда число и цена профессиональных ошибок растет в геометрической прогрессии, проблема правильного и своевременного выбора профессии приобретает особую значимость.

Фундамент – это заложенные в семье и развитые в школе качества, отличающие хорошего человека и хорошего профессионала. Они известны всем. Это доброта, честность, ответственность... Мы часто слышим: «Хороший человек – это не профессия». На мой взгляд, это – основа профессионализма. Профессиональная компетентность, о которой сегодня не пишет только ленивый, не сводится к арифметической сумме профессионально важных качеств, знаний, навыков и умений. Каждого из нас согревает память о встречах с настоящими учителями, строителями, врачами, руководителями. Их всегда было немного. А сегодняшним подросткам вообще достались крохи. Можно ли требовать от молодых людей добросовестного отношения к своей работе, если вокруг так мало примеров? Если еще двадцать лет назад зависимость заработка от личных усилий отмечали только 7 % взрослого населения – остальные считали главными путями к успеху деньги, связи, спекуляцию и мошенничество.

Создав технологию профессионального самоопределения, не сводимую к формированию традиционных «знаний, умений, навыков» в приложении к задачам выбора профиля обучения и подготовки к профессиональной деятельности, мы раскрываем жизненные ценности и смыслы, лежащие за ее пределами.

Создание конкурентоспособного в глазах подростков интеллектуального продукта, способного переориентировать их внимание на ценности и модели поведения, наша задача.

### **Список литературы**

1. *Резапкина Г. В.* Психология и выбор профессии. Секреты выбора профессии. – М.: Генезис, 2005
2. *Асмолов А. Г., Нырова М. С.* Нестандартное образование в изменяющемся мире: культурно-историческая перспектива. Новгород, 1993.
3. *Зинченко В. П.* Культура и современность // Вопросы философии, № 2, 1996.
4. *Франкл В.* Человек в поисках смысла. М.: Фаир-Пресс, 1990.
5. *Сперри Р.-У.* Перспективы менталистской революции и возникновение нового научного мировоззрения / Мозг и разум. Институт философии РАН. М.: Наука, 1994.

## **Современные концепции непрерывного образования**

На сегодняшний день в нашей стране взят курс на становление системы образования, ориентированной на вхождение в западное образовательное пространство. Это дает возможность разработки иных по сравнению с прошлым столетием современных научных образовательных концепций. Одним из приоритетных направлений развития российского образования считается система непрерывного образования.

В отечественной педагогике понятие «непрерывное образование» стало изучаться лишь во второй половине XX столетия. Идея создания концепции непрерывного образования в нашей стране основывалось на обобщении зарубежного опыта, описанного в работах Дж. Вейзи, А. Гартунга, Р. Дейва, Дж. Кидда, Г. Паркина, Т. Хесбурга, Т. Хюсена и других.

В 60–70-е годы прошлого столетия и в СССР стали подниматься вопросы по внедрению непрерывного образования в отечественную педагогику (Б. Г. Ананьев, А. П. Владиславлев, А. В. Даринский и др.), а в начале 1980-х гг. был выдвинут ряд теоретических и практических предложений создания системы непрерывного образования в нашей стране в соответствии с потребностями и особенностями государства той эпохи. Описывались учебные программы и формы обучения, соответствующие концепции непрерывности. Работы исследователей тех лет подтолкнули советское образование к переосмыслению его целей, принципов, содержания, методов, характера, функций, что стало закономерной реакцией на проблемы, возникшие в социальной и образовательной сфере того времени. Целью непрерывного образования стало создание прогностической модели процесса образования, направленного на развитие всех сторон личности, а также преодоление социальных различий между людьми. Наметился переход от понятия «образование на всю жизнь» к совершенно иной концепции - «образование через всю жизнь».

Концепция, разработанная Г. П. Зинченко, в которой непрерывное образование определяется как новый способ деятельности, целью которой является процесс целостного формирования личности и поступательного обогащения ее творческого потенциала, а также постоянного развития способностей, стала противопоставляться традиционной системе образования. Эта идея подтолкнула правительство СССР к принятию в 1989 году «Концепции непрерывного образования».

На современном этапе становления непрерывного образования в нашей стране осуществляется переход от теоретического обоснования к практическому применению. Опытными-экспериментальными исследованиями данного направления направлены на подтверждение или опровержение, а также конкретизацию положений и принципов НО, описанных советскими и русскими учеными в конце прошлого столетия.

Сегодня на государственном уровне принят ряд нормативных документов, определяющих общие концептуальные подходы к определению целей, задач и содержания непрерывного образования: Концепция непрерывного образования, утвержденная 17.06.2003 ФКС МО РФ; Концепция развития непрерывного обра-

зования взрослых в Российской Федерации на период до 2025 года, проект которой был внесен на обсуждение 25.06.2015.

Актуальное на сегодняшний день нормативное определение «Непрерывное образование» описано в Федеральном законе от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», согласно которому непрерывное образование определяется как процесс роста образовательного (профессионального и общего) потенциала личности в течение всей жизни.

Анализ литературы показал, что данная область знания необычайно широка и многогранна. Современная теория непрерывного образования развивается в различных направлениях. Существует целый ряд подходов к ее разработке, который можно представить в виде схемы (рис.1). Каждый из предложенных подходов основывается на фундаментальных исследованиях советских ученых.



*Рис. 1*

НО как система в последние годы изучается довольно обширно и рассматривается в разных контекстах: идее формирования всесторонне развитой личности в системе непрерывного образования посвящены исследования Анциферовой Л. И., Владиславлева А. П., Гребенщикова А. Г., Зинченко Г. П., Иванова С. А., Ильина Г. Л., Ильинской Я. А., Огарева Е. И., Онушкина В. Н. и др.; развитию профессионального образования в качестве непрерывного посвящены работы Власова В. И., Ершовой Л. В., Зивы В. Ф., Ломакиной Т. Ю., Максимович В. Ф., Новикова А. М., Савчиной Т. Г., Просвиркина В. Н., Толбузиной Т. В. и др.); профессиональное образование педагогов рассматривается Вершловским С. Г., Обуховой Л. Ф., Онушкиным В. Г., Пикулевой Л. К., Подзолковым В. Г. и др.; художественно-педагогическое и художественное образование изучается Андреевой А. А., Василевичем О. Е., Зивой В. Ф., Челышевой Т. В., Ершовой Л. В. и др.

К причинам столь пристального внимания к непрерывному образованию исследователи относят с, одной стороны, стремительно изменяющиеся и ужесточа-

ющиеся требования к циклам обновления техники, технологий и в особенности требования к человеку [4, с. 3], с другой стороны - собственную мотивацию человека к обновлению своих знаний и формированию навыков, необходимых для ведения профессиональной деятельности, а также повышение требований к конкурентоспособности населения для его эффективного трудоустройства [5, с. 36]. Это, по мнению автора, является мощным мотивом для самообразования населения.

Важным моментом является обобщение мнения большинства ученых о том, что краеугольным камнем непрерывного образования сегодня становится идея качественной эволюции личностной установки на «пожизненное обучение», на самообразование и саморазвитие личности.

Результатом становления и функционирования системы непрерывного образования, по мнению большинства исследователей, должна являться постоянно развивающаяся личность, подготовленная к универсальной деятельности, имеющая четкие познавательные интересы и духовные потребности, способная к самостоятельному их удовлетворению. Отсюда следует, что основная цель непрерывного образования не только в том, чтобы учить человека всю жизнь, но и в том, чтобы индивид учился сам.

### **Список литературы**

1. Концепция непрерывного образования (утверждена 17.06.2003 ФКС МО РФ).
2. *Ломакина, Т. Ю.* Развитие системы непрерывного профессионального образования. – М.: ИТИП РАО, 2005. – 64 с.
3. Федеральный закон от 29.12.2012 N273-ФЗ (ред. от 03.07.2016) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2016) <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?Req=doc&base=LAW&n=201339&fld=134&dst=100012,0&rnd=0.2981537207623648#0> (дата обращения 01.11.2016).
4. *Черникова, Ю. А.* Непрерывное образование как социокультурный феномен [Текст]: Автореф. дис. ... канд. философ. наук. - Волгоград, 2012.
5. *Шленов, Ю. В.* Концепция развития системы непрерывного образования России / *Ю. В. Шленов, О. И. Бетин, В. М. Юрьев* // Гаудеамус. – 2004. - № 1 (5). – С. 5-22.

**Е. В. Яблушевская**

*Красноярский государственный художественный институт, г. Красноярск*

### **Культурно-образовательная среда как фактор развития личности**

Современный мир заставляет решать человека множество задач. На данном этапе жизни нашего общества к человеку предъявляются особые требования к его личным качествам. Большую ценность в обществе имеет гармонично и всесторонне развитая личность.

Прогресс современного общества нельзя представить без развития науки и техники, без внедрения технологических новшеств, однако стремительное повышение роли науки и техники как фактора социальных преобразований актуализирует сложный спектр мировоззренческих, социально-этических и других проблем. Человеку необходимо постоянно развиваться и адаптироваться к стремительным изменениям общества, стрессовым условиям современного мира [1, с. 635].

Проблемы развития личности активно разрабатываются в педагогике, философии, общей и социальной психологии и других науках. Эти вопросы рассматривались такими мыслителями, как Я. А. Коменский, А. Дистервег, К. Д. Ушинский, П. П. Блонский, С. Т. Шацкий, А. С. Макаренко, В. А. Сухомлинский и др. Глубокой верой в человека, в его развитие и совершенствование проникнуты идеи выдающихся русских ученых В. Г. Белинского, Н. Г. Чернышевского, Н. А. Добролюбова и др. Белинский писал: «Создает человека природа, но развивает и образует его общество».

Развитие человека как личности происходит в общем контексте его «жизненного пути» (С. Л. Рубинштейн), который определяется как история «формирования и развития личности в определенном обществе, развития человека как современника определенной эпохи и сверстника определенного поколения».

На процесс развития личности влияют внешние и внутренние факторы. К внешним факторам относится среда, к внутренним - биологические задатки и наследственность. Реальная действительность, в условиях которой происходит развитие личности, называется средой [2].

Среда, которая вдохновляет, сплачивает людей в сообщество и передается из поколения в поколение, определяет способ бытия и мироощущения людей, является культурной средой.

Культурная среда может быть рассмотрена на микроуровне - как среда образовательного учреждения и на макроуровне - как пространство формирования и улучшения педагогической культуры в общем (университеты, школы, методические центры, педагогические средства информации и т. д.), а также педагогического воздействия на процессы становления личности в сообществе (средства массовой информации: телевидение, печать, интернет, разные образовательные курсы и система образования в целом) [3, с. 51].

В процессе образования человек осваивает культурные ценности. Поскольку достижения познавательного характера представляют собой совокупность материального и духовного достояния человечества, постольку освоение исходных научных положений также является обретением культурных ценностей.

В педагогике термин «культурно-образовательная среда» в наше время применяется для осмысления множества образовательных категорий. Е. П. Белозерцевым он трактуется как «совокупность всевозможных критериев, в которых люди живут, обучаются и работают, человек развивается. Среда – это воздух, в котором дышит, живет и развивается человек» [4, с. 22]. В соответствии с его пониманием культурно-образовательная среда – это и сосредоточие «природных, исторических, религиозных, культурных, материальных, общественных критериев, в которых проходит жизнь и работа сельского и городского населения». В изыскании Д. А. Пряхина, культурно-образовательная среда – это исторически образовавшиеся, функционирующие в диалектическом единстве образовательно-обучающая (семья,

учебные заведения) и культурно-воспитывающая (учреждения культуры, мировоззренческие установки) сферы жизни [5, с. 26.] Принимая во внимание данную трактовку, культурно-образовательная среда выступает предпосылкой и результатом образования и развития человека, фактором развития личности.

В общенаучном смысле культурно-образовательную среду следует рассматривать как определенный элемент бытия, доступный для восприятия, в котором субъекты в ходе жизнедеятельности имеют возможность удовлетворять потребности в образовании, расширять методы познания мира, развивать личные качества. Педагогическая сущность культурно-образовательной среды по отношению к личности заключается в том, посредством чего происходит формирование личности в течение жизни. Культурно-образовательная среда выполняет две соответствующие функции: воспитательную и образовательную. В целом это развивающаяся структура, отдельные элементы которой употребляются субъектами образовательного процесса для освоения и трансляции гуманистических ценностей.

Культурная среда образовательного учреждения является совокупностью многообразных критериев. Среди них наличие традиций и инноваций, коммуникативные взаимодействия между участниками педагогического процесса, организационно-управленческая структура, духовно-нравственные аспекты, психолого-педагогические элементы. Все это по-своему оказывает влияние на культурно-образовательную среду, а она в свою очередь воздействует на процесс становления и развития подрастающего поколения. При гуманизации и демократизации общества проявляются недостатки культурно-образовательной среды в образовательных учреждениях. Требования к человеку и обществу расширились. И с учетом непонимания роли образования и культуры в развитии цивилизации современными руководителями образовательных учреждений процесс создания в учебных заведениях культурно-образовательной среды сталкивается с трудностями. Современные педагоги, как организаторы учебного процесса, не могут игнорировать требования к современному образованию и пытаются выстроить культурно-образовательную среду минимальными средствами. Недостаток финансирования, проблема квалификации педагогов, противоречия между социально-образовательным заказом и потребностями учащихся и их родителями и требованиями, предъявляемыми выпускникам школы вузами, рынком труда, отсутствие системы работы по самовоспитанию учащихся и программ развития классных коллективов, увеличение учебной нагрузки, отсутствие культурно-массовых мероприятий - все это мешает становлению культурно-образовательной среды и, соответственно, развитию личности. Так же культурно-образовательная среда во многом находится в зависимости от образовавшейся культурной среды района или населенного пункта, на территории которого расположено образовательное учреждение. Окружающая атмосфера может как содействовать образовательно-воспитательным процессам, так и мешать им. Провозглашение гуманистических идей и ценностей как базисных в жизнедеятельности школы без их глубинного осознания и принятия со стороны педагогических обществ приводит к развитию атмосферы притворства, усилению недоверия, столкновениям между учениками и учителями, что ведет к утверждению авторитарных методов воспитания. Следовательно, появляется необходимость в последовательном выстраивании культурно-образовательной среды во всей системе образования и в управлении ее развитием.

Сегодня можно с уверенностью говорить, что образование является сложным культурным процессом, личностно-ориентированной культурной деятельностью, а система образования является системой условий для личностного становления, культурного саморазвития. Образовательное учреждение, соответственно, как институциональная форма организации системы образования отражает эту сущностную характеристику [6]. Таким образом, главным направлением построения и развития любого образовательного учреждения должно быть создание условий для культурного развития обучаемого, создание культурно-образовательной среды.

### **Список литературы**

1. Пузакова А. А. Влияние развития техники и технологий на жизнь людей // Молодой ученый. – 2015. – № 20. – С. 635-640.
2. Подласый И. П. Педагогика: 100 вопросов - 100 ответов: учеб. пособие для вузов/ И. П. Подласый. – М.: ВЛАДОС-пресс, 2004. – 365 с.
3. Иванов А. В. Культурная среда современной школы [Электронный ресурс] / Иванов А. В. // Режим доступа: <http://library.by/portalus/modules/shkola/>
4. Белозерцев Е. П., Щербакова И. Б. Культурно-образовательная среда провинции и здоровый образ жизни студента (теоретико-методологический аспект): монография. – Воронеж: Типография им. И. А. Болховитинова, 2016. – 230 с.
5. Культурная среда и духовное формирование личности / Отв. ред. М. М. Хайруядаев. – Ташкент, 1981.
6. Косулина Т. Н. Образовательная среда как условие развития школьников [Электронный ресурс] / Косулина Т. Н. // Режим доступа: <https://infourok.ru/obrazovatel'naya-sreda-kak-uslovie-razvitiya-shkolnikov-397795.html>

**Л. Е. Яковлева, А. Е. Коломейцев**

*Московский государственный университет дизайна и технологии, г. Москва*

### **Когнитивная педагогика: формирование научного мышления как педагогическая задача**

Отличительная черта научного познания - стремление к объективности. Гуманитарные науки как методически организованное знание в полной мере разделяют этот общий идеал научности, но в сфере гуманитарного знания достичь его гораздо сложнее в силу невозможности резкого размежевания сферы фактов и ценностей в самой структуре научного знания. Тем не менее истина и объективность продолжают оставаться регулятивными принципами научного знания, без которых оно теряет свою специфику. Перед современной системой образования стоит сложная задача формирования научного мышления, особенно в рамках магистерских программ.

Для исследователя природы существенно признание объективной истины, то есть такого содержания в человеческих представлениях, которое не зависит от субъекта, не зависит ни от человека, ни от человечества. Вместе с тем истина – продукт и форма деятельности субъекта, вне человека истины нет. Являясь, с од-

ной стороны, результатом человеческой деятельности, она субъективна, но, с другой стороны, обладая независимым от человека содержанием, она объективна.

Содержанием человеческого знания является объективная реальность, знание содержит объективную истину, а «признавать объективную, т.е. не зависящую от человека и от человечества истину, значит, так или иначе признавать абсолютную истину» [7, с. 134-135]. Истина абсолютна, поскольку она представляет собой основание действительного роста научного знания, истина относительна, так как на каждом этапе своего развития сознание человека приближённо и неполно воспроизводит объективный мир.

Когнитивный анализ процесса познания подчеркивает важную особенность становления истины: в движении к истине необходим истинный метод, поскольку истина есть процесс и содержание ее составляет путь, пройденный к ней самой. Нет внеположенной истины, к которой как к внешней цели устремляется человеческое сознание, нет неистинного пути к истине: цель и средство в ней совпадают как единые моменты субъект-объектного тождества, что и составляет суть когнитивных технологий.

Истина всегда конкретна, абстрактной истины нет. Диалектический принцип конкретизации истины реализуется как в учете конкретных условий, в которых находится предмет познания, так и в определении конкретной цели научного поиска. Истина – имманентная цель науки, и конкретную ее форму можно выделить в отдельных научных дисциплинах в виде основополагающего принципа научного исследования. Нет, например, физической или математической истины вообще, но есть цель физической науки – нахождение закона изучаемого явления, как есть и цель математической науки – построение доказательства того или иного утверждения. Ученый-физик ищет закон, математик – доказательство.

Принцип закономерности является мировоззренческим основанием систематизации и анализа многообразия явлений природы. Именно познание законов как форм всеобщей и необходимой связи составляет основной момент теоретической и экспериментальной деятельности ученого в процессе сущностного отражения действительности, ибо закон являет собой отражение существенного в движении. «Закон и сущность понятия однородные», и познавательное движение вглубь вещей, процессов, явлений, познание сущности предмета исследования неразрывно связано с выявлением действующих законов, так как «законы природы суть сами ее имманентная сущность» [2, с. 290].

Закон диалектичен по своей сути, и если диалектика определяется как «наука о всеобщей связи» [9, с. 343], то конкретизация многообразия связей вещей и процессов осуществляется с помощью понятия закона, поскольку закон и есть «внутренняя и необходимая связь» [10, с. 246] между явлениями. В сложном процессе познания человеком природы он «не может охватить = отразить = отобразить природы всей, полностью, ее непосредственной цельности» [8, с. 164], и формирование закона является моментом развертывания истины: истина в теории опредмечена в законе. Закон и истина для исследователя природы – синонимы: логическое конструирование закона, имеющего объективный референт, и есть творческий акт ученого, исследующего материальный мир.

Но мало – открыть закон, необходимо еще и обосновать его, или, как отмечает Гегель, «для познания того, что закон не только имеет место, но и необходим,

закон требует еще и доказательства» [5, с. 141]. Доказательства как процедуры, выполняемой «целиком и полностью в сфере сознания» [15, с. 23], нет в природе, необходимость природы выражается законом. Закон может быть выведен и эмпирическим путем, но «эмпирическое наблюдение, – как пишет Ф. Энгельс, – само по себе никогда не может доказать достаточным образом необходимость» [9, с. 544]. Доказательство, таким образом, выступает здесь как процесс обоснования истины, как активное снятие природного субъект-объектного разграничения, их нетождественной отдельности, как необходимое условие осмысления и понимания закона. «В процессе доказательства “истина в себе” становится “истиной для нас”» [6, с. 158]. Являя собой существенный момент становления истины, оно демонстрирует правильность одного из важнейших положений диалектики, утверждающей, что истина возможна только как процесс. В. И. Ленин, конспектируя «Науку логики» Гегеля, заключает: «Совпадение мысли с объектом есть процесс: мысль (= человек) не должна представлять себе истину в виде мертвого покоя, в виде простой картины (образа), бледного (тусклого), без стремления, без движения, точно гения, точно число, точно абстрактную мысль» [8, с. 176-177].

Доказательство не следует рассматривать как «механическое средство облегчить распознавание тавтологии там, где она усложнена» [1, с. 88], оно синтетично по своей сути и возможно и необходимо, по Гегелю, лишь в синтетическом познании. «Хорошее доказательство, – пишет Ю. И. Манин, – это рассуждение, которое делает нас умнее» [11, с. 57].

В структуре доказательства как движения от исходных посылок к заключительному тезису особое место занимает сам процесс доказательства, то есть переход от «очевидных» или установленных ранее положений посредством серии явно выписанных «очевидно законных» элементарных умозаключений к «неочевидной истине». Начало и результат доказательства связаны опосредствованием, которое составляет «нерв доказательства» [3, с. 141]. Доказательное опосредствование, которое Гегель определяет «как равенство самому себе, находящееся в движении» [4, с. 275], обуславливает содержательный характер становления истины в доказательстве, демонстрирует творческую мощь познавательной активности субъекта.

Истина целостна и противоречива, и именно этот факт позволяет вывести ее анализ на уровень диалектической логики и системно-структурного рассмотрения. Противоречие истины заключается в том, что она выступает как процесс и как результат.

Любое утверждение в математике возводится в ранг истины посредством доказательства, которое является, таким образом, атрибутом математического мышления. Но, будучи неотъемлемой чертой математического знания, доказательство выступает одновременно и как необходимый способ связи утверждений, то есть как закон организации математического мышления. Единство доказательства и закона в диалектическом становлении истины, их соизмеримость и тождественность отчетливо просматриваются в методах математической физики, доминирующих в настоящее время в фундаментальных исследованиях микро- и макро-материальных структур. Здесь принцип закономерности как способ существования материи органически слит с принципом доказательности как всеобщим методом теоретического мышления, а их единство возводит истину в безусловный принцип познавательного соотношения с действительностью: материальный мир

адекватно отражается в человеческом сознании, онтология и логика едины, познание и истина генетически однородны, знание и истина тождественны.

### **Список литературы**

1. *Витгенштейн Л.* Логико-философский трактат. М.: Изд-во иностранной литературы, 1958.
2. *Гегель.* Сочинения: В 14-и т. – Т. 9.
3. Гегель. Наука логики: В 3-х т. – М.: Мысль, 1971. – Т. 2.
4. Гегель. Наука логики: В 3-х т. – М.: Мысль, 1972. – Т. 3.
5. Гегель. Сочинения: В 14-и т. – Т.4. – М.: Изд-во социально-экономической литературы, 1959.
6. Копнин П. В. Гносеологические и логические основы науки. – М.: Мысль, 1974.
7. Ленин В. И. Полное собрание сочинений: В 55-и т. – Т.18.
8. Ленин В. И. Полное собрание сочинений: В 55-и т. – Т. 29.
9. Маркс К., Энгельс Ф. Сочинения в 50-и т. – Т. 20.
10. Маркс К., Энгельс Ф. Сочинения в 50-и т. – Т.25. –Ч.1.
11. Манин Ю.И. Доказуемое и недоказуемое. – М.: Советское радио, 1979.

### **О. В. Ярец**

*Гомельский государственный университет им. Ф. Скорины, Республика Беларусь, г. Гомель*

### **Роль учебно-исследовательской работы студентов в процессе обучения иностранному языку**

Обучение через исследование – важнейший метод формирования знаний и умений, необходимых для будущего специалиста – языковеда. Данный метод сегодня широко используется в учебных заведениях, ибо процесс обучения все больше и больше базируется на самостоятельной, близкой к исследовательской, деятельности студентов.

Эффективность учебно-исследовательской работы студента в значительной степени зависит от того, как глубоко этот вид деятельности осмыслен им теоретически и насколько правильно и умело организована его связь с учебным процессом в целом. Исходя из вышесказанного, одним из важнейших условий решения поставленных перед языковыми кафедрами нашего университета задач является поэтапная организация научно-исследовательской работы студентов в течение всего периода обучения. Поэтому в наше время особо остро перед преподавателями факультета иностранных языков стоит проблема повышения результативности данной работы, решение которой позволит подготовить специалиста, способного постепенно пополнять свой багаж знаний путем самообразования, творчески решать задачи, постоянно возникающие в процессе обучения иностранному языку в школе.

Внедрение результатов исследовательской работы студентов в учебную деятельность обеспечивает активное участие каждого из них в научном поиске, спо-

собствуя тем самым повышению эффективности самого учебного процесса: студент, ориентированный на творческую работу, глубже усваивает теоретическую базу изучаемого языка, закономерности формирования речевых умений и навыков, овладевает множеством приемов обучения иностранному языку, формирует профессиональную убежденность. При этом задача преподавателя не должна сводиться лишь к тому, чтобы подготовить специалиста, отлично владеющего теорией и практикой изучаемого языка, но и к тому, чтобы общими совместными усилиями сформировать учителя иностранного языка как социально активную личность. Именно учебно-исследовательская работа дает возможность перехода от школы памяти к школе мышления как необходимого условия развития таких высших проявлений деятельности, как творчество, воображение и фантазия, без которых невозможно и немислимо профессиональное мастерство учителя иностранного языка.

Систему действий студента при выполнении заданий по учебно-исследовательской работе можно представить в следующем виде:

- глубокое, не механическое, осознание предложенного задания как одной из актуальных проблем в обучении иностранному языку;
- определение методических факторов, непосредственно связанных с данной проблемой, в реальном процессе обучения;
- обозначение и формулировка конкретных задач учебно-исследовательской работы;
- тщательное изучение научно-методической литературы, передового опыта ученых с целью успешного решения проблемы;
- разработка обоснованного с научной точки зрения способа или приема обучения;
- проверка эффективности разработанного, многократно использованного способа либо приема обучения в ходе педагогической практики (при проведении фрагмента урока) в школе;
- анализ результатов учебно-исследовательской работы студентами группы, учителями, преподавателями практики устной и письменной речи.

Студенты старших курсов в наибольшей степени подготовлены к тому, чтобы осуществлять синтез накопленных ими знаний для решения задач учебно-исследовательской работы. Немаловажным здесь является и то, что данный вид работы выполняется в основном во внеаудиторное время, а уже на занятиях в аудитории группа студентов вместе с преподавателем контролирует результат самостоятельной работы. Таким образом, технология выполнения каждого задания включает три этапа: ориентировочно-направляющий (преподаватель – студент), исполнительный (студент) и контрольный (студент – преподаватель).

Существуют две основные формы руководства учебно-исследовательской работой студентов: фронтальная – на лекциях, семинарах, практических и лабораторных занятиях; индивидуальная – при написании рефератов, докладов, сообщений и т. п. Весь объем знаний, навыков и умений по учебно-исследовательской работе распределяется по годам обучения с соблюдением принципа системности и непрерывности участия студентов в данной работе, с постепенным усложнением задач и обеспечением тесной связи с содержанием материала, предусмотренного действующими программами.

За время обучения в вузе студенту необходимо овладеть знаниями по следующим вопросам: принципы организации самостоятельной работы, основы информационно-библиографического поиска, структура научных исследований; методы работы с научной и научно-методической литературой; методы исследования в педагогических науках, методы лингвистических исследований, использование логического аппарата в исследовательской работе; пути внедрения результатов исследования в практику.

Перечень знаний, умений и навыков учебно-исследовательской работы включает в себя наряду с простейшими навыками подготовительного характера также навыки и умения собственно исследовательской работы: конспектирование, написание тезисов статей, аннотирование, реферирование научных трудов, написание рецензий на статьи по педагогической тематике, написание докладов и публичные выступления с ними перед аудиторией. При оформлении исследовательских работ необходимо обращать внимание и на использование правил цитирования первоисточника, умение использовать различный справочный материал (словари, энциклопедии и т. д.).

Особое внимание уделяется выработке навыков и умений моделирования отдельных сторон учебно-воспитательного процесса с целью их изучения и дальнейшего совершенствования. При этом вырабатываются навыки экспериментальной работы – прежде всего, навыки проведения методических, социологических и лингвистических экспериментов. У студентов, изучающих иностранный язык, значительная часть времени отводится ежедневной работе над различными аспектами языка в немногочисленной группе (как правило, 10-12 человек), что позволяет интенсифицировать процесс формирования навыков и умений исследовательской работы каждого из них. Эта интенсификация связана с широким использованием проблемных учебных ситуаций и со специальной целевой установкой на исследовательский характер занятия в целом либо его отдельных элементов.

Любое проведенное в рамках учебного процесса исследование в конечном счете ориентировано на применение его результатов в будущей педагогической деятельности выпускников нашего вуза. Студентам нравится подход к изучаемому материалу с позиций их будущей педагогической деятельности: они видят практическую значимость и профессиональную ценность знаний, получаемых на занятиях по иностранному языку. Так, например, преподаватели учат студентов чтению и пониманию текстов на иностранном языке в двух планах: на уровне значений и уровне смысла. Умение выделять в тексте главных и второстепенных персонажей и их действия в конкретный промежуток времени и пространства (уровень значений), а также понимать цели и мотивы поступков действующих лиц либо автора текста (уровень смысла) вырабатывает у студентов своего рода стереотип проникновения в смысловое содержание читаемого. Приобретенный опыт глубокого и всестороннего понимания текста студенты смогут передать своим ученикам в будущей работе.

В процессе учебно-исследовательской работы студентов главная координирующая роль отводится, конечно же, преподавателю. Его эрудиция, увлеченность предметом, постоянные поиски и применение на практике новых форм и методов работы способствует выработке ценностного отношения студентов к педагогической теории и практике, прививает им любовь к будущей профессии. Преподаватель обязан быть достойным примером для подражания студентов. При довери-

тельном и справедливо-требовательном отношении педагога к каждому студенту создается благоприятная обстановка для творчества обоих. Но главное то, что студент должен постичь, осознать самое необходимое, наиболее ценное из педагогического и научно-методического багажа преподавателя. Данная ориентация способствует расширению личного интеллектуального диапазона, обогащению собственного объема знаний, что важно для будущей самостоятельной работы. Формирование четко определенной педагогической направленности и основ педагогического мастерства – залог успехов специалиста, избравшего профессию учителя иностранного языка.

**С. К. Ярр**

*Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор*

### **К вопросу о сущности понятия «эмоциональный интеллект»**

*Единственный человек, с которым вы  
должны сравнивать себя – это вы в прошлом.  
И единственный человек, лучше которого  
вы должны быть – это вы сейчас*

*Зигмунд Фрейд*

Эмоциональный интеллект (ЭИ) – слабо уловимое внутреннее состояние, помогающее определить, как я себя поведу, как буду позиционировать себя в обществе, как стану общаться с другими людьми и принимать решения.

ЭИ – это способность определять, понимать эмоции и управлять ими; способность, которая позволяет нам научиться правильно реагировать на стресс, научиться эффективно общаться, принимать и преодолевать преграды, а также успешно решать или выходить из конфликтов. ЭИ существенно влияет на большинство сторон нашей жизни, такие как поведение или способ, которым мы взаимодействуем с окружающими. Наличие высокого уровня ЭИ позволяет легко определить эмоциональное состояние и свое, и окружающих. Человек с высоким уровнем ЭИ притягивает к себе людей без манипуляций и обмана. Он именно тот, с кем окружающие люди ощущают себя комфортно и с удовольствием идут вместе.

В связи с чем ЭИ оказывается наиболее важным? Известно, что зачастую далеко не самые яркие люди достигают профессиональных высот в работе или счастья в личной жизни. Можно привести много примеров высокообразованных и все же социально неуспешных, и даже откровенно невезучих в делах и катастрофически несчастных в личных отношениях. При детальном рассмотрении таких жизненных ситуаций становится очевидным, что наличие высокого коэффициента интеллекта (КЭ) совершенно не обеспечивает счастье и успех в наиболее значимых и важных для нас аспектах повседневной жизни. КЭ поможет успешно пройти вступительный экзамен, продемонстрировать образованность и эрудицию, но именно ЭИ определяет способность справляться с проблемами эмоционально-социального

характера; КЭ поможет в собеседовании при трудоустройстве, однако за установление отношений в коллективе несет ответственность ЭИ.

Есть и более близкие вопросы. Почему некоторые обучающиеся стараются лучше, много работают над овладением знаниями и повышением уровня мастерства, а возникающие проблемы и трудности только прибавляют им сил и желания для достижения цели, при этом другие могут делать все только руководствуясь древним значением слова стимул? (Стимул (лат. Stimulus) – у древних римлян – заостренный прут, кол или палка, с помощью которой погоняли скот.) Если на пути таких студентов появляется незначительное препятствие, то их активность резко снижается, разрушая весь процесс обучения. Подобные явления наблюдаются при совершенно одинаковом уровне внешних условий образовательного процесса. Большинство преподавателей приведут множество конкретных примеров, когда способный и творческий студент с высокой самооценкой и сильной учебной мотивацией при столкновении с серьезными терниями в том или ином виде учебы, «ломался» и, снижая свою активность, прекращал продвижение вперед, при этом его полный антипод, менее одаренный и менее мотивированный, успешно перепрыгивал препятствие, а с течением времени вообще добивался феноменального успеха.

Разбирая детально это явление, психологи выделяют несколько существенных психологических и личностных факторов.

Способность к усвоению знаний и навыков, умение их правильно применять (уровень интеллекта), творческое начало (способность самостоятельно формировать новые знания), радость и другие яркие эмоциональные переживания при достижении целей, высокий уровень самооценки, как источник формирования потребностей и многое другое. Очевидно, что все этих факторы ни по отдельности, ни в совокупности не обеспечивают необходимую мотивацию студента для каждодневного усердия в условиях превалирующих неприятностей и неудач, которые сопровождают не только любую сложную деятельность, но и повседневную жизнь. Основным вопросом, требующим детального изучения и скорейшего решения является вопрос о формировании убеждения или веры в сознании каждого обучаемого в то, что его интеллект и личность способны к осязаемому развитию.

Точность восприятия напрямую зависит от степени развития некоторых способностей. Способность понять себя и управлять собой, способность распознать свои чувства, и почему вы это чувствуете; осознавать действие, которое ваше поведение производит на окружающих, способность открыто выражать свои мысли и чувства, защищать свою точку зрения, способность направлять и контролировать себя, стоять на своих ногах; способность признавать свои сильные и слабые стороны и быть хорошего мнения о себе, несмотря на слабости; способность реализовать свой потенциал и быть удовлетворенным своими достижениями на работе и в личной жизни.

Эмоции несут информацию. Чтобы в этом убедиться, нужно детально проконтролировать свое собственное общение. Выражение лица собеседника лучше информирует нас, чем его слова. Можно отметить некую энергию, которую мы ощущаем от других при общении. Некоторые люди сразу понимают, кто перед ними: внешние факторы красноречиво дают понять намерения человека, добрый

он или злой, честный или плут. Навыки общения и установки контакта мы называем способностью разбираться в людях. При этом всегда подразумеваются эмоции.

«Эмоции – это субъективные состояния человека и животных; эмоции возникают в ответ на воздействие внешних или внутренних раздражителей и проявляются в форме непосредственных переживаний – удовольствия или неудовольствия, радости, страха, гнева и пр.» (Б. Лемберг).

Все научные изыскания на эту тему сходятся в одном: активация соответствующих структур мозга приводит к появлению эмоций. Эксперименты показали, что активность одних отделов мозга производит положительные эмоции. Наш организм старается их усилить, пролонгировать или испытать снова. Возбуждение других отделов рождает отрицательные эмоции, и мы их стараемся убрать или минимизировать. На основании данных результатов уместно говорить о биологическом значении эмоций. Неценима их аналитическая функция. С ее помощью наш организм имеет возможность заранее и оперативно рефлексировать на изменение окружающей действительности, активировать источники энергии для действий, при удовлетворении потребностей. Очевидно, что появление эмоций имеет конкретные причины, потому что эмоции возникают направленно. Эмоции всегда являются конкретным ответом на окружающую действительность, событие или жизненную ситуацию. Главную роль в процессе принятия решений играют наши эмоции. А ведь этот процесс зачастую жизненно важен! Можно вспомнить расхожее мнение о том, что эмоции мешают здравомыслию, но ведь эмоции - источник мотивации, а человек с высоким уровнем мотивации чаще берет ответственность на себя. Принятое решение может быть ошибочным, при этом неважно эмоциональное оно или нет. Для повышения вероятности правильного эмоционального решения нужно развивать ЭИ так же, как и КЭ.

Важнейшим образующим фактором при формировании жизненного опыта являются эмоции. Отрицательные или положительные эмоции помогают выработать, отточить и сохранить особенные формы поведения или обнулить последствия. Это напоминает опыты академика И. П. Павлова, основоположника и классика исследований в сфере условных рефлексов. Самые известные опыты с собакой и колокольчиком помогают нам понять важный аспект: посмотрите на свою эмоциональную реакцию, когда вы ждете известия от важного для вас человека. Скорее всего, вы будете надеяться и с радостью бежать к телефону, когда он звонит. И, что сейчас бывает чаще, ожидание звонка из банка о просроченном платеже за ипотеку будет вызывать крайне негативные эмоции, даже когда номер не определен.

Можно услышать мнение о том, что эмоциональная сфера размыта, малообъективна и плохо управляема, – это большая ошибка. Важной ступенью эволюции стало развитие эмоций. Чарльз Дарвин писал, что в части оценки степени опасности информации эмоции играют ощутимую, если не решающую роль. При этом жизненная важность выбора линии поведения для данной ситуации приобретает буквальный смысл.

Главный инструмент для внутреннего управления психической деятельностью является способность приспосабливаться. Развить и расширить эту способность нам помогают эмоции. Внутренняя адаптация, ее уровень и гибкость являются значительной частью основания для формирования мотивации, благодаря

которой мы испытываем потребность что-то делать. Без нее работа по достижению цели не радует и выполняется без самоотдачи.

Нормы права и общественная мораль в огромной степени влияют на эмоции. Неотъемлемой частью любого общества являются такие нормы. Их наличие легко проявляется при общении с представителями разных народов и культур: азиаты, например, более сдержаны в выражении эмоций и с меньшей вероятностью расскажут случайному попутчику историю своей жизни. Для нас, наоборот, скорее норма, когда мы «раскрываем душу» первому встречному в очереди в больнице.

Нужно отметить, что эмоции, которые появляются ради удовлетворения основных потребностей, являются «базовыми». Если же мы коснемся потребностей эстетических, нравственных и духовных, то они являются основой для появления высших форм эмоций (возникновение чувств).

Когда усилия не приводят к достижению цели и это происходит часто, то возникает неудовлетворенность. В свою очередь неудовлетворенность послужит базой для возникновения потребности. Справедливо заметить, что возникновению всякой потребности способствует чувство внутреннего, душевного дискомфорта. Это очень хорошо иллюстрирует потребность в любви: чем чаще человек получает негативный опыт, тем ярче он испытывает чувство неудовлетворенности и потребность в любви. Гнев, обида, отчаяние, и ненависть – всего лишь малая часть от всех эмоций, которые переживает такой человек.

Положительные и отрицательные эмоции существуют в неразрывной связи. Их биологическая функция остается неизменной. Отрицательная эмоция, вечная спутница неудовлетворительного состояния, подталкивает нас к преодолению преграды, мешающей удовлетворению потребностей. Не будь отрицательных эмоций, мы бы не знали, что нам плохо и не пытались бы это изменить. Если лишить человека чувство жажды, он вскоре умрет от обезвоживания. Точка зрения весьма банальна, но очень информативна для иллюстрации.

Счастье, наслаждение, радость, благодарность приходят к нам от удовлетворения потребностей. Для нас важен не только результат нашего труда, но и ощущения, эмоции, которые мы испытываем при этом. Эти эмоции говорят нам, что наш труд был не напрасен. Мы понимаем, что приятно и полезно получать жизненно необходимое.

Еще несколько способностей, или как сейчас принято говорить, компетенций, которые позволяют нам осознанно существовать в межличностной сфере. Умение начинать и поддерживать взаимно благотворные отношения, способность к компромиссам и развитое чувство социальной близости, – это главные помощники в успешном общении. Способность взаимодействовать и ладить с другими, способность понимать, что другие люди могут чувствовать и думать (эмпатия). И наверное, одна из самых важных для нас – способность сотрудничать с другими людьми и быть полезным членом своей социальной группы (социальная ответственность).

Для формирования навыков успешного общения необходимо сказать о способности быть гибким и реалистичным, решать проблемы по мере их возникновения (адаптивность). Способность видеть вещи настоящими, реальными, какими они на самом деле являются, а не такими, как вам кажется или хочется их видеть, какими вы их боитесь (адекватность). Способность сопоставлять и сочетать свои чувства, мысли и действия с изменяющимися условиями (гибкость). Способность

определить проблему и затем перейти к созданию и выполнению эффективного, подходящего решения (умение решать проблему).

В части осознания, безусловно, важной является способность распознать и выдержать стресс, уловить и отложить импульсы и порывы, оставаться спокойным и сосредоточенным, конструктивно противостоять неблагоприятным событиям и противоречивым эмоциям, не сдаваясь.

В заключение статьи необходимо отметить, что всем этим компетенциям можно и нужно обучиться. И речь не идет о недостижимых вершинах совершенства, о далеких целях и мифических уровнях познания. Прежде всего нужно заставить себя научиться поддерживать реалистичную положительную установку при любых, особенно неблагоприятных обстоятельствах (оптимизм) и, конечно, главная цель приобретения навыков в сфере ЭИ – научиться быть счастливым!

### Список литературы

1. *Лемберг Б.* Эмоциональный интеллект: как разум общается с чувствами. – СПб, 2013.
2. Harvard Business Review: 10 лучших статей. Эмоциональный интеллект. – Альпина Паблишер, 2016.
3. *Шабанов С., Алешина А.* Эмоциональный интеллект. Российская практика. – М., 2014.
4. *Гоулман Д.* Эмоциональный интеллект. Почему он может значить больше, чем IQ. – М., 2014.
5. *Гладуэлл М.* Гении и аутсайдеры. Почему одним все, а другим ничего? – М., 2014.
6. *Стайн С., Бук Г.* Преимущества EQ: Эмоциональная культура и ваш успех. – Stoddart Publishing Co. Limited, 2000.
7. *Брэдберри Т., Гривз Д.* Эмоциональный интеллект 2.0. – М., 2011.
8. *Андреева И.* Азбука эмоционального интеллекта. – СПб, 2012.
9. *Var-On, R.* Разработка концепции психологического благополучия. Докторская диссертация, Университет Rhodes, Южная Африка, 1988.
10. *Трунгпа Ч.* Истинное восприятие. Путь дхармического искусства, 2015.

# Доклады конференции «Экономика и управление: инновационное решение проблем в условиях кризиса»

**В. В. Блекус**

*Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор*

## Пути повышения конкурентоспособности предприятия

На сегодняшний день термин «конкурентоспособность» приобрел свою значимость на уровне научной литературы. Представители экономической мысли, бизнеса, политические лидеры широко его используют, когда речь идет о необходимости интеграции экономики страны в систему современного мирового хозяйства из-за тенденций глобализации.

При рыночных реалиях очевидно, что повышение конкурентоспособности на микроуровне, а также на уровне государства и мировой экономики в целом является необходимым условием для интеграции страны в глобальную экономическую систему.

Как следствие, автор резюмирует, что разработка концепции комплексного подхода к повышению конкурентоспособности предприятия - задача архиважная.

По определению, конкурентоспособность - это способность определенного объекта или субъекта отвечать запросам заинтересованных лиц в сравнении с другими аналогичными субъектами и/или объектами. Объектами могут быть товары, предприятия, отрасли, регионы (страны, области, районы). Субъектами могут выступать потребители, производители, государство, инвесторы.

Конкурентоспособность предприятия - это способность предприятия за счет своих внешних и внутренних сильных сторон противостоять на определенной рыночной нише подобным предприятиям с аналогичной или однородной продукцией (конкурентам) как по степени удовлетворения своими товарами или услугами конкретной потребности потребителей, так и эффективности производственной, маркетинговой и финансовой деятельности.

На сегодняшний день проблема повышения конкурентоспособности предприятия становится все более актуальной. Рыночная ситуация во многом зависит от состояния и результатов конкурентной борьбы. В период развития рыночной экономики определяется необходимость формирования производственного потенциала и повышения конкурентоспособности компании.

По мере насыщения рынка предприятия начинают придавать большое значение анализу своих сильных и слабых сторон для определения реальных возможностей в конкурентной борьбе и разработке стратегий повышения устойчивости на рынке и обеспечения своего успеха. В процессе маркетингового исследования для оценки конкурентоспособности предприятия пользуются некоторыми численными показателями, которые свидетельствуют о степени устойчивости положения предприятия, способности выпускать продукцию, пользующуюся спросом на рынке и обеспечивающую предприятию получение намеченных и стабильных конечных результатов.

Вспомним, что конкуренция может возникать в ценовом вопросе, а также возникает неценовая конкуренция. Предприятие, имеющее более низкие издержки

производства, получает большую величину прибыли, что позволяет расширять масштабы производства, повышать его технический уровень, экономическую эффективность и качество продукции, а также совершенствовать систему сбыта. Важное значение имеет анализ издержек обращения, производимый путем отнесения величины сбытовых расходов к размерам прибыли. Такое сопоставление делается обычно не только по всей сумме сбытовых расходов, но и по отдельным элементам: сбытовым филиалам, торговым посредникам, по конкретным товарам и рынкам сбыта.

Анализ эффективности инвестиционных проектов издержек обращения позволяет обнаружить непроизводительные расходы по всей системе товародвижения от продавца к покупателю.

На конкурентоспособность предприятия оказывает влияние ряд факторов:

1. Принятие управленческих решений. Увеличение или уменьшение долгосрочного спроса в динамике является важным фактором при принятии решений по реальному инвестированию в сфере модернизации основных фондов. Стратегический совокупный спрос влияет на процесс конкуренции отраслевого капитала. Может привести к перетоку денежных средств и их дальнейшей капитализации из одной менее доходной отрасли в другую, более доходную.

2. Стадия жизненного цикла товара. Не секрет, что грамотное регулирование производственного процесса в спектре определения стадии жизненного цикла товара – важнейший фактор повышения конкурентоспособности. При «перегретом» рынке производителям необходимо оперативно определить сроки модернизации или устранения товара в производственном процессе.

3. Маркетинговые решения. Фирмы придерживаются той или иной маркетинговой стратегии для продвижения своего товара. Они могут занять место лидера, но также могут относиться к аутсайдерам и следовать за лидером. Фирмы могут придерживаться агрессивной рекламной стратегии, но могут минимизировать расходы на рекламу.

4. Отсутствие барьеров как административных, так и экономических при проникновении и выходе в определенную нишу производителей. При данном процессе может изменяться структура рынка. Но, по мнению автора, отсутствие или наличие барьеров является косвенным условием монополизации рынка. Реализуется один из законов природы – сильный организм поглощает рано или поздно слабый.

5. Применение бенч-маркетинга. Фирмы для повышения уровня конкурентоспособности должны применять достижения других субъектов экономической, а возможно, политической жизни.

6. Фактор снижения покупательской способности населения. Страны-экспортеры зачастую придерживаются политики девальвации. Данный процесс приводит к снижению спроса на дорогостоящие импортные товары. Но есть и положительный момент в этом процессе: повышение конкурентоспособности фирм-экспортеров на мировом рынке. Также данная составляющая ведет к ужесточению борьбы внутреннего производителя, т.к. потребитель будет более требователен из-за повышения предельной полезности каждой единицы национальной валюты.

8. Фактор присутствия государства-«ночного сторожа», как следствие - увеличение финансовой дисциплины экономических субъектов.

Существуют несколько путей повышения конкурентоспособности предприятия:

1. Постоянное использование нововведений.

2. Поиск новых, более совершенных форм выпускаемого товара.

3. Выпуск продукции такого качества, которое бы отвечало государственным и мировым стандартам.

Используя эти пути, предприятие сможет повысить как свою конкурентоспособность, так и укрепить свою финансовую устойчивость.

Устойчивое повышение конкурентоспособности предприятия может быть обеспечено только при условии долгосрочного, непрерывного и поступательного совершенствования всех детерминантов конкурентоспособности.

**В. Н. Блохин**

*Белорусская государственная сельскохозяйственная академия, Республика Беларусь, г. Горки*

### **Стратегия устойчивого развития сельских территорий: значение и принципы**

Успешное развитие современной экономики невозможно без существенного увеличения доли конкурентоспособной инновационной продукции. Особую роль в этом играют хозяйствующие субъекты сельских территорий, являющиеся основным звеном экономического развития села и определяющие динамику экономического роста, уровень конкурентоспособности государства, степень обеспечения национальной независимости.

Сельские территории развиваются гораздо медленнее, чем города, и уступают им по уровню и качеству жизни населения, имеют специфические социально-экономические и экологические проблемы территориального развития. Эти особенности характерны для многих стран и являются глобальной проблемой, которую призвана решить система управления устойчивым развитием [1].

До настоящего времени отсутствует четкое понятие «устойчивое развитие сельских территорий», остаются не определены критерии и показатели устойчивого развития, не выработана единая методика оценки сельских территорий.

Устойчивое развитие представляет собой процесс изменений, в котором использование природных ресурсов, большая часть инвестиций направлены на научно-техническое развитие, институциональные и личностные изменения нацелены на укрепление нынешнего и будущего потенциала для удовлетворения потребностей и устремлений человека.

Понятие «устойчивое развитие» включает в себя противоречие, так как устойчивость связана с постоянством и неизменностью, а развитие представляет собой процесс постоянных изменений, которым внутренне присуще состояние неустойчивости [2].

Устойчивое развитие подразумевает постоянный рост и в то же время снижение использования ограниченных ресурсов для удовлетворения потребностей че-

ловека. Иными словами, это прекращение нерационального использования ресурсов [3].

Устойчивое развитие приводит к интеграции социально-экономических и экологических вопросов, способствует решению следующих задач:

- обеспечение положительной экономической динамики;
- социальное развитие;
- повышение эффективности охраны окружающей среды;
- рациональное использование и воспроизводство природных ресурсов.

«Повестка дня на XXI век», предложенная ООН, содержит около 120 проблемных областей, которые конкретизируют компоненты модели устойчивого развития через виды деятельности и средства их реализации с учетом специфики отдельных стран, причем отдельной проблемой выделяется сельское развитие. Активный поиск научных подходов к разработке не только общемировых, но и локальных сельских территорий, количественные пропорции и качественные характеристики их устойчивого развития не всегда совпадают с проблемами общей системы и свойствами национальной экономики в целом [1].

При разработке стратегии развития сельских территорий необходимо учитывать различия не только в уровне социально-экономического, но и культурного и экологического состояния регионов. Недоучет социокультурной дифференциации сельских регионов приводит, как правило, к преобладанию упрощенных, стандартизированных подходов к решению проблем регионального развития. Тем более, что государство сталкивается с проблемой, когда, с одной стороны, необходимо выравнивание стандартов жизни населения различных регионов, с другой, сохранение социокультурной дифференциации, разнообразие стилей жизни. Все это говорит о необходимости адресной региональной политики государственной власти на основе научных данных о сельском регионе как территориальном сообществе во взаимосвязи его культурных и социальных параметров. В первую очередь это касается проблем стратегического планирования.

Для достижения положительных результатов необходимо адекватно оценивать состояние, потенциал и перспективы регионов в двойном ракурсе. С одной стороны, для анализа ценна уникальность каждого региона, с другой, важна органичность их функционирования и развития в целостном социально-экономическом и социокультурном пространстве страны.

Обращает на себя внимание проблема разрыва (рассогласованности) между социальными ожиданиями и социальной повседневностью сельских жителей. Стабильность без развития больше не удовлетворяет требованиям современности: уровень притязаний населения возрастает, стратегия выживания теряет свою актуальность. Переход от парадигмы функционирования к парадигме развития, к прорыву в развитии сельских регионов представляет объективную необходимость.

Важную роль играют успехи в сельском хозяйстве, которые по-прежнему во многом зависят от государственных дотаций в производственную и технологическую инфраструктуры АПК. Однако, так АПК не несет ответственности за социальную инфраструктуру на селе, создается ситуация, при которой увеличивается ответственность и нагрузка на государство и уменьшается на местные предприятия и власть. В этой связи встает проблема активизации и усиления роли местных органов власти в комплексном развитии сельской местности, в частности, в созда-

нии новых структур для содействия местной экономике на районном уровне; в содействии развитию кооперации, малого и среднего бизнеса в регионах, в развитии личных подсобных хозяйств.

Внимание только лишь на развитии сельскохозяйственной отрасли в регионах, на деятельности крупных сельхозпредприятий оборачивается снижением потенциала малых форм хозяйствования на селе, в частности, личных подсобных и крестьянских хозяйств; падением у сельских жителей заинтересованности в разведении крупного рогатого скота и другой живности; пассивностью фермерского и кооперативного движения. В связи с этим встает проблема использования многофункциональности сельской местности, предполагающей диверсификацию рынка труда, благоприятную обстановку для малых форм хозяйствования на селе, обучение сельчан новым технологиям разведения и выращивания сельхозпродукции в собственном хозяйстве, развитие несельскохозяйственных предприятий и социальных инфраструктур, охрану природных ресурсов.

Остается нерешенной проблема привлекательности проживания в сельской местности. Воздействие на молодежь только экономическими средствами – посредством улучшения материального состояния и качества жизни, без влияния на духовную культуру людей пока не останавливает поток покидающих малую родину. Социологами выявлен уже достаточно устойчивый стереотип в сознании сельчан в отношении будущего своих детей: большинство из них желают своим детям городской жизни, с детства ориентируют их на отъезд в город [4].

Устойчивость развития сельских территорий является важнейшей составляющей устойчивого развития всего региона. Для этого их развитие должно основываться на нескольких направлениях:

- сельскохозяйственное производство, учитывающее принципы устойчивого развития. Необходимо внедрение современных технологий в сельхозпроизводство, вероятность реализации этого принципа возможна при приоритетном развитии частного аграрного производства, а на начальном этапе – поддержка небольших товарных хозяйств местного населения;

- повышение грамотности (в том числе экономической грамотности) сельского населения. Это является важным условием стимулирования предпринимательской деятельности. Обязательное проведение информационных мероприятий относительно основ экономики, малого бизнеса, налогообложения и т. д. Наличие базовых социально-экономических знаний должно способствовать уверенности сельчан, расширению возможностей их самозанятости, особенно в несельскохозяйственной сфере, например, в сфере агро- и экотуристического бизнеса, ремесленничества;

- обеспечение региона возобновляемыми топливно-энергетическими ресурсами за счет выращивания т. н. энергетических культур, производства биогаза за счет сбраживания отходов животноводства и растениеводства;

- повышение привлекательности сельских территорий для молодежи. Эта цель может быть достигнута за счет тщательно проработанной системы льгот и экономических стимулов;

- повышение инвестиционной привлекательности сельских территорий и размещения здесь предприятий малого и среднего бизнеса;

- повышение роли местных продуктов питания в потребительской корзине жителей городов региона. Создание условий для первостепенной реализации продукции местных производителей, стимулируя рост уровня жизни сельских жителей;
- применение, в первую очередь, местных сырьевых и энергетических ресурсов, в том числе и для производства удобрений;
- формирование и продвижение локальных брендов продукции сельских регионов;
- применение эффективной маркетинговой политики для продвижения продуктов на местном и внешних рынках;
- внедрение технологий, не снижающих качество окружающей земли (не загрязняющих и не истощающих почву), грунтовых вод и жизнеспособность природных экосистем, например, технологий органического земледелия;
- рост качества образовательных и медицинских услуг в сельской местности;
- развитие внутреннего и въездного туризма, повышение туристической привлекательности сельских территорий.

Важнейшими индикаторами устойчивого развития сельских территорий являются:

- индекс производства сельскохозяйственной продукции в хозяйствах всех категорий;
- уровень занятости трудоспособного населения (%);
- среднемесячная заработная плата;
- среднедушевые располагаемые ресурсы сельского населения;
- доля населения с располагаемыми ресурсами ниже величины прожиточного минимума в общей численности малоимущего населения (%);
- обеспеченность населения общей площадью жилья, уровень газификации домов сетевым газом (%);
- обеспеченность населения питьевой водой (качественной питьевой водой);
- обеспеченность населенных пунктов (хотя бы наиболее крупных) подъездами по дорогам с качественным твердым покрытием;
- численность населения.

Таким образом, локальные индикаторы сельских территорий разрабатываются на основе детализации направлений устойчивого развития. Такие индикаторы позволяют не только оценить уровень достижения целей и выполнения задач в конкретных социально-экономических условиях, но и выявить, насколько развитие сельских территорий в целом соответствует заданным параметрам устойчивого развития на региональном и федеральном уровне, какова эффективность и результативность применяемых мер по достижению целевых индикаторов.

### **Список литературы**

1. *Миренкова, Г. В.* Устойчивое развитие сельских территорий: теория, методология, практика / *Г. В. Миренкова.* – Горки: БГСХА, 2011. 200 с.
2. *Новикова, И. И., Медков, А. Л.* Комплексное исследование устойчивого развития сельских территорий / *И. И. Новикова, А. Л. Медков* // Труды вольного экономического общества России. 2011. – Т. 151. – С. 403–427.

3. Шерстобитова, Г. И. Концептуальные основы устойчивого развития сельских территорий региона / Г. И. Шерстобитова // Вестник СамГУ. – 2012. – № 7 (98). – С. 143–146.

4. Смирнова, Р. А. Сельские регионы как объект социологического исследования / Р. А. Смирнова // Социологический альманах. – 2012. – № 3. – С. 290–302.

**О. А. Бурцева**

*Белорусский торгово-экономический университет потребительской кооперации, Республика Беларусь, г. Гомель*

## **Реформирование консервной отрасли Республики Беларусь**

Эффективное развитие пищевой промышленности имеет стратегическое значение для государства и является одним из индикаторов его экономической безопасности. Стабильное функционирование и развитие предприятий консервной отрасли Республики Беларусь требует значительного укрепления конкурентного потенциала отрасли, что, в свою очередь, предполагает коренное техническое перевооружение, повышение качества выпускаемой продукции. Белорусская пищевая промышленность переживает в настоящее время кардинальные изменения, вызванные ужесточением конкуренции между отечественными и зарубежными производителями продуктов питания. Это обстоятельство выводит на первый план задачи оптимизации бизнес-процессов, управления производственными ресурсами, обеспечения оптимального взаимодействия систем производства и сбыта пищевой продукции консервной отрасли, т.е. объективно требует существенного повышения эффективности управления как отраслью в целом, так и отдельными ее составляющими.

Начало преобразований консервной отрасли Республики Беларусь, основными ориентирами которой являлись Программа развития плодоовощных консервов в Республике Беларусь на 2006–2010 гг. и Программа производства плодоовощной консервированной продукции в Республике Беларусь в 2012–2015 гг. [1], было заложено еще в Президентской Программе «Дети Беларуси». В ней предусматривалось проведение ряда технических мероприятий по обновлению базы двух действующих предприятий-изготовителей плодоовощного детского питания: Клецкого консервного завода и Малоритского консервно-овощесушильного комбината, а также строительство цеха детских консервов на Витебском плодоовощном комбинате. На ОАО «Витебский плодоовощной комбинат», ОАО «Малоритский консервно-овощесушильный завод» были созданы новые цеха по производству консервов для детского питания на плодоовощной основе, укомплектованные технологическим оборудованием производства Италии, Бельгии, Болгарии, Турции, Германии. Благодаря усилиям государственных структур, производителей была создана основа современного производства детского питания, не уступающего по уровню и техническим возможностям самым передовым европейским предприятиям.

Впервые в основу определяющих технологических процессов были положены принципы системной автоматизации управления процессами. Точность выполня-

емых операций дала возможность разработки технологий создания продуктов с заданными качественными характеристиками. Оптимизация параметров термической обработки продукции позволила максимально сохранять нативные свойства продуктов, их биологическую ценность. С целью сокращения импорта плодоовощной консервированной продукции и для увеличения объемов производства, расширения ассортимента РУП «Научно-практический центр Национальной академии наук Беларуси по продовольствию» за десятилетний период разработано более 110 технологических инструкций и свыше 1060 рецептов консервированной продукции, в том числе более 200 для детского питания [2].

Поистине революционным для консервного производства в Республике Беларусь стало внедрение в конце 2015 г. инновационной гибкой упаковки «Пауч», уже приобретшей большую популярность во многих странах ввиду требований к минимизации твердых отходов, из-за приемлемой стоимости производства, а также благодаря удобству и привлекательному внешнему виду. Так в рамках инвестиционного проекта в ОАО «Малоритский консервно-овощесушильный комбинат» упаковка «Пауч» впервые в республике была применена для расфасовки фруктового пюре пяти видов под торговой маркой «Топтышка».

Безусловно, для предприятий, стремящихся выстоять в конкурентной борьбе с импортной консервированной продукцией, необходимым условием развития является не просто отслеживание мировых тенденций и инноваций упаковочного рынка, но и реальное внедрение их в производственный процесс. Подобное развитие рынка плодоовощных консервов Республики Беларусь позволяет уже на данном этапе активно наращивать их выпуск за счет импортозамещающей продукции. Так, если в 2001 г. объем импорта консервов из плодов и овощей в республику составлял 80,9 млн усл. банок, то в 2015 г. данный показатель снизился до 50 млн усл. банок, а объем производства вырос почти в два раза: с 275,3 до 598 млн усл. банок [2].

Поэтому в условиях серьезного технического реформирования консервной отрасли наибольшую актуальность приобретает быстрая реакция на изменения в предпочтениях, связанных с упаковочными материалами, способом и местом потребления продукта, и обусловленная данными преобразованиями работа по научному сопровождению реализации проектов инновационного технического перевооружения предприятий отрасли. Особая значимость при этом принадлежит способности руководства предприятий и организаций оперативно и адекватно реагировать на изменения, происходящие в рыночной среде, своевременно принимать стратегические решения, определяющие политику развития отрасли. Реализация мероприятий, направленных на укрепление положения консервных заводов на рынке, усиление их инновационной направленности и конкурентоспособности позволит обеспечить устойчивое развитие не только самих предприятий, но и консервной отрасли в целом.

### **Список литературы**

1. Программа производства плодоовощной консервированной продукции в Республике Беларусь в 2012–2015 гг.: постановление Совета Министров Республики Беларусь, 25 июля 2012 г., № 681 // КонсультантПлюс: ООО «ЮрСпектр». – Минск, 2016.

2. Павловская, Л. М. Консервирование плодов и овощей: связь науки с производством / Л. М. Павловская // Пищевая промышленность: наука и технологии: научно-методический журнал / Учредитель РУП «Научно-практический центр Национальной академии Беларуси по продовольствию». – Минск, 2015. – № 1. – С. 34–41.

**В. А. Герба**

*Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор*

## **Налоговая реформа: введение единого социального страхового сбора**

С 1 января 2017 года начинается новый этап реформирования налоговой системы РФ, который заключается в отмене страховых взносов и введении единого социального страхового сбора или ЕССС. Основной целью реформирования является повышение собираемости сборов со страхователей в условиях кризиса.

До 2010 года в Российской Федерации действовал единый социальный налог (ЕСН). Функции по регулированию и администрированию налога выполняла налоговая служба. С целью повышения качества работы по сбору поступлений ЕСН был отменен и введены страховые взносы.

Администрирование страховых взносов было распределено в соответствии с выполняемыми функциями: ПФР администрировал взносы на медицинское и пенсионное страхование; ФСС - на социальное страхование и травматизм. Но по решению правительства работа фондов была признана недостаточно эффективной в отличие от работы налоговой службы. По результатам проверок было выявлено, что ФНС - самая эффективная служба в отличие от фондов, так как по результатам проверок всегда находит нарушения, которые обеспечивают пополнение бюджета. Например, за январь-июль 2015 года рост собираемости налогов в федеральный бюджет был зафиксирован +17 % (официальные данные ФНС России, озвученные 10 сентября главой службы Михаилом Мишустиным на коллегии ФНС).

Поэтому в условиях кризиса принято решение по передаче функции администрирования социальных страховых сборов ФНС, что в свою очередь будет подобием ЕСН. Произойдет глобальная налоговая реформа, которая затронет всех страхователей. Изменится более 50 законов - о взносах, ГК РФ, НК РФ – и подзаконных актов.

План мероприятий («дорожная карта»). «Совершенствование администрирования страховых взносов в государственные внебюджетные фонды» (далее - «дорожная карта») направлен на совершенствование и оптимизацию системы администрирования страховых взносов и создание комфортных условий взаимодействия плательщиков страховых взносов с органами контроля за уплатой страховых взносов, совершенствование организации представления и приема отчетности по начисленным и уплаченным страховым взносам, повышение эффективности администрирования страховых взносов, обеспечение и расширение (усовершенство-

вание принципов) электронного документооборота, упрощение процедуры проведения контрольных мероприятий.

Целями «дорожной карты» являются:

- совершенствование межведомственного взаимодействия с целью оптимизации и обеспечения эффективной работы со страхователями и застрахованными лицами;

- минимизация издержек плательщика на подготовку и сдачу отчетности;

- улучшение деловой среды для предпринимателей при одновременном повышении эффективности администрирования страховых взносов.

Реализация «дорожной карты» приведет к следующим результатам:

- сокращение времени взаимодействия страхователей и территориальных органов государственных внебюджетных фондов через расширение электронного документооборота, через сервисы «Кабинет плательщика», а также создание и совершенствование функционала «Личный кабинет застрахованного лица» на сайтах (порталах) ПФР и ФСС России;

- снижение административной нагрузки на предпринимателей;

- сокращение издержек страхователя, связанных с начислением взносов;

- обеспечение долгосрочной финансовой устойчивости бюджетов государственных внебюджетных фондов.

Основные изменения относительно замены страховых взносов на ЕССС коснутся в первую очередь страхователей. Под страховыми взносами в НК будут пониматься все виды взносов, кроме взносов на соцстрах от несчастных случаев на производстве и профзаболеваний, а также кроме ОМС неработающего населения.

Единый социальный страховой взнос (ЕССС) с 2017 года будут перечислять в ФНС, которая займется администрированием взноса согласно разработанной Дорожной карте.

Единый социальный страховой сбор компании будут перечислять в ФНС - на единый КБК. Его номер Минфин утвердит к 1 декабря 2016 года. Администрирование поступлений делегировано ФНС. На сегодняшний день по каждому платежу действует свой КБК. Так что каждый раз приходится заполнять четыре разных платежных поручения. С нового года потребуется один документ на всю сумму нового взноса.

Проверки страхователей будут проводить не фонды, а налоговая ба - причем текущий период за 2016 год проверят уже налоговые органы. Для этого летом фонды начали передавать базы знаний по страхователям в ФНС.

Ставки единого взноса, по сравнению со страховыми взносами, могут снизить - президент предложил опустить их на 2,5-3 процента. Но при этом могут ввести уплату взноса со всей зарплаты, отменив предельную базу. Сейчас взносы по тарифам 30 процентов (ПФР – 22 %, ФСС - 2,9 %, ФОМС - 5,1 %). Предельная база, с которой начисляют взносы в ПФР, составляет 796 тыс. руб., в ФСС - 718 тыс. руб. (постановление Правительства РФ от 26.11.2015 № 1265). Взносы со сверхлимитных выплат начисляют только в ПФР - по ставке 10 процентов. С сумм вознаграждений в пользу физлица, превышающих установленную на соответствующий расчетный период предельную величину базы для исчисления взносов, определяемую нарастающим итогом с начала расчетного периода, взносы не взимаются. Предельные базы будут устанавливаться как для ПФР, так и для ФСС.

Устанавливается обязанность властей ежегодно индексировать базу по ФСС, а для базы по взносам в ПФ предусматриваются коэффициенты.

Объектом обложения взносами в общем случае будут выплаты и иные вознаграждения в пользу физлиц «в рамках трудовых отношений и по гражданско-правовым договорам, предметом которых является выполнение работ, оказание услуг».

Отчетными периодами признаются первый квартал, полугодие, девять месяцев календарного года, а расчетным периодом - календарный год. При создании, ликвидации, реорганизации плательщика расчетные периоды будут учитываться по тем же принципам, что и налоговые.

1 марта 2017 года ИФНС получат: реестры плательщиков страховых взносов; реестры застрахованных физических лиц; предварительное сальдо расчетов плательщиков страховых взносов по итогам 2016 года; акты сверки задолженности плательщиками страховых взносов за 2016 год.

Как всегда, масштабные законы, написанные второпях, содержат в себе много неожиданностей, а местами и банальные опечатки. Так, в статье 432 НК о порядке расчета фиксированных взносов ИП приведена ссылка на статью 429 (о тарифах взносов для летчиков) вместо статьи 430. Одна из главных неясностей вок - получили ли налоговые органы право блокировать расчетные счета за непредставление расчетов по страховым взносам. В статье 76 внесенные поправки плохо состыковываются друг с другом: с одной стороны, в пункт 11 добавлены плательщики страховых взносов, но они не добавлены в пункт 3, а именно пункт 3 дает право налоговикам блокировать счета за не сдачу отчетности.

В заключение можно отметить, что цели реформирования налоговой системы предполагают изменение системы в лучшую сторону. При этом оценку качества, возможно, будет сделать только через некоторое время.

### **Список литературы**

1. Налоговый кодекс РФ. - <http://www.consultant.ru/>
2. Сайт Федеральной налоговой службы <https://www.nalog.ru>
3. Единый социальный страховой сбор <http://www.glavbukh.ru/art/80144-edinyy-sotsialnyy-strahovoy-sbor-esss-s-1-yanvary-a-2017-goda#ixzz413LpMwgs>

**Л. Ф. Голикова, Н. Н. Дедюля**

*Белорусский государственный университет культуры и искусств, Республика Беларусь, г. Минск*

## **Оценка удовлетворенности потребителей как гарантия качества и основа совершенствования системы эффективного управления в вузе**

*Качество – удовлетворение требований потребителя не только для соответствия его ожиданиям, но и для предвидения направления их будущих изменений*

*Эдвард Деминг*

В условиях усиления конкуренции в образовательной сфере, увеличения образовательных и социальных рисков и изменяющихся требований со стороны потребителей к качеству образовательных услуг, постоянный контроль качества образования становится одним из принципов деятельности современных вузов, нужным условием их присоединения к Болонской декларации, а сертификация системы менеджмента качества (СМК) учреждений высшего образования оказывается одним из способов повсеместного признания дипломов о высшем образовании многими странами мира. «В современной рыночной экономике образование правомерно рассматривается как инвестиция в человеческий капитал, который приносит определенную «премию» (...) в течение трудовой жизни» [3, с. 193].

Улучшение качества образования и профессиональной подготовки специалистов напрямую связано с эффективностью работы вуза по всем направлениям – образовательному, научно-исследовательскому, в творческом вузе – еще и творческому. Качество в системе высшего образования – это, прежде всего, качество предоставляемых образовательных услуг, и с каждым годом они все более ориентированы на результат.

Гарантами качества образования служат: потенциал абитуриентов, поступающих на обучение, и обучающихся в вузе студентов, повсеместное (по всем параметрам) обеспечение образовательного процесса, уровень профессионализма и квалификация преподавателей (педагогическое мастерство, умение использовать новые передовые методы обучения и образовательные технологии, методики, др.), наличие системы эффективного управления.

В соответствии с международными стандартами ISO 9001 фундаментальным принципом построения результативной и действенной системы управления в вузе становится ориентация на потребителя – главного эксперта образовательного процесса, заинтересованного в качественных образовательных услугах. На сегодняшний день, как известно, конкурентоспособность вуза определяют внутренние потребители образовательных услуг – студенты, выпускники и внешние – работодатели, получающие «на выходе» готового специалиста. Потребитель непосредственно участвует в получении образования (студенты), обеспечивает этот процесс (профессорско-преподавательский состав – ППС), контролирует образовательную среду (ППС, работодатели) и оценивает ее (студенты, выпускники, работодатели), тем самым влияя на качество образования.

В учреждении образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (БГУКИ) реализация принципа ориентации на потребителя и удовлетворения его потребностей способствовала созданию целостной системы взаимодействия БГУКИ со своими потребителями – системы потребительского мониторинга (СПМ) – с целью оценки качества образовательных услуг и определения требований (потребителей). Мониторинговые исследования позволили провести анализ этих требований и измерить реальную степень удовлетворенности потребителей. Актуальность мониторинговых исследований была обусловлена также и тем, что они открывали широкие возможности для проведения диагностирования и прогноза тенденций развития образовательного процесса в университете, совершенствования его управления.

Современный стиль управления в сфере образования предопределяет стандартизацию образовательных услуг и критериев оценки их качества посредством измерения степени удовлетворенности потребителей. В БГУКИ эта процедура осуществляется в соответствии с принятым и утвержденным «Инструментарием определения степени удовлетворенности потребителей качеством образовательных услуг» и согласно «показателям удовлетворенности» – качественным и абсолютным. Социологический опрос студентов является эффективным инструментом оценки степени удовлетворенности обучающихся качеством предоставляемых образовательных услуг (объемом и уровнем передачи практических умений и теоретических знаний, уровнем вовлеченности в научно-исследовательскую работу студентов (НИРС), методическим, материально-техническим и информационным обеспечением учебных занятий), что позволяет объективно оценить организацию образовательного процесса в целом.

В мониторинговых исследованиях, проведенных в БГУКИ в 2015–2016 уч. г., принимала участие часть выборочной совокупности общего массива респондентов (в процентах): абитуриенты (81,2%), студенты-первокурсники (35,6%), студенты 2–4 курсов (27,1%), выпускники (32,1%), ППС (56,5%), работодатели (24%); результаты исследования обработаны и проанализированы.

Так, опрос абитуриентов показал, что на выбор ими вуза для поступления влияют традиционные средства массовой информации – интернет, справочники для поступающих, реклама в СМИ и др. источники, благодаря которым будущие студенты знакомы с конкурентными преимуществами БГУКИ и с условиями обучения в нем.

Опрос первокурсников позволил определить, что контингент поступающих в университет культуры и искусств на 1 курс имеет высокую степень профессиональной мотивации, адекватно оценивает приоритеты будущей профессии и всерьез заинтересован в получении высшего образования. Четыре пятых первокурсников считают, что именно в БГУКИ получают интересующую их специальность, а немалое их число высказывается в пользу практико-ориентированной подготовки в профессии как главного условия получения качественного образования.

Качеством подготовки высококвалифицированных специалистов в БГУКИ удовлетворены и студенты 2–4 курсов: показатель абсолютной удовлетворенности потребителей остается практически неизменным в пределах 86,0%–89,0% на протяжении последних пяти лет. Сюда относятся: показатель качества профессиональной готовности обучающихся к будущей трудовой деятельности (организация

учебной и производственной практики), показатель степени удовлетворенности студентов качеством организации НИР, показатель качества педагогического мастерства преподавателей БГУКИ и др.

Оценка степени удовлетворенности выпускников БГУКИ качеством предоставляемых образовательных услуг учитывалась по «показателям качественной удовлетворенности». Почти четыре пятых опрошенных выпускников положительно оценили и качество полученных в университете теоретических знаний, и качество организации производственной практики. Высокий уровень качества преподавания в БГУКИ отметили две трети респондентов. Выпускники также подчеркивали, что если бы вновь оказались перед выбором вуза и специальности, непременно снова выбрали бы БГУКИ и ту же самую специальность, на которую поступали несколько лет назад. Показатели качества были отмечены не только общей положительной динамикой, но и устойчивой тенденцией роста.

В последнее время на рынке образовательных услуг все заметнее фигура нового участника – работодателя, который, обеспечивая обратную связь исполнителя (образовательных услуг) с потребителями (в соответствии с базовыми принципами СМК) [4], способен наиболее объективно оценить подготовку молодых специалистов. Именно работодатели стремятся заполучить высокопрофессиональные кадры, образование которых соответствует современным потребностям общества и запросам современного рынка труда. Вместе с тем, качество полученного молодыми специалистами образования практически невозможно определить по представляемым дипломам (кроме дипломов с отличием): все «неотличники» имеют идентичные документы об образовании, а уровень их квалификации отражают только поставленные отметки.

Поэтому, оценивая выпускников БГУКИ, работодатели – руководители библиотек, музеев, театров, филармоний, музыкальных школ, творческих коллективов и др. объектов социокультурной деятельности Республики Беларусь, в которых работают выпускники БГУКИ двух последних лет выпуска, стремятся выявить у потенциальных работников прежде всего способности и желание профессионально развиваться. А обретенные в БГУКИ знания рассматривают как своего рода основу для дальнейшего обучения и адаптации молодого специалиста к новым условиям труда.

Как показал анализ результатов анкетирования внешних респондентов, подавляющее большинство работодателей (99,2%) удовлетворены качеством профессиональной подготовки специалистов в БГУКИ. Это качество (по 5-балльной системе) оценено в среднем 4,5 баллами. Оценка других компетенций молодых специалистов также положительная, что стало ярко выраженной тенденцией пяти последних лет: «именно по набору компетенций и уровню владения ими судят о качестве образовательных услуг и, соответственно, именно компетенции в первую очередь определяют степень удовлетворенности населения». Кроме того, «оценки компетенций дают конкретную обратную связь для образовательных учреждений, показывая те направления обучения, где необходимо улучшение в первую очередь» [3, с. 190].

Таким образом, качество образования, предоставляемого в БГУКИ потребителям, всецело зависит от правильно организованного образовательного процесса, от качественной работы всего коллектива вуза, от налаженной системы эффектив-

ного управления, направленного на удовлетворение потребностей потребителей образовательных услуг. А ориентация на потребителей в оценке качества образовательных услуг становится в БГУКИ ключевым принципом. Сегодня именно в расчете на потребителей Белорусский государственный университет культуры и искусств определяет цель своей дальнейшей деятельности и ставит задачи для ее достижения.

### Список литературы

1. Белова, С.Н. Управление качеством образовательного процесса в вузе на основе мониторинга удовлетворенности потребителей образовательными услугами / С.Н. Белова // Педагогические измерения. – 2008. – № 1. – С. 22–29.
2. Елисеева, Е. Н. Динамика удовлетворенности потребителей образовательных услуг: анализ и проблемы / Е. Н. Елисеева // Вестник Челябинского государственного университета. – 2015. – № 1. – С.49–52.
3. Железов, Б. В., Кудюкин, П. М., Шувалова, О. Р. Эффективность системы образования: взгляд потребителя образовательных услуг / Б. В. Железов, П. М. Кудюкин, О. Р. Шувалова // Вопросы образования. – 2009. – № 2. – С. 187–210.
4. СТБ ISO 9001–2015. Системы менеджмента качества. Требования: Государственный стандарт Республики Беларусь. – Минск: БелГИИС, 2015. – 23 с.
5. Черемухина, Ю. Ю. Оценка уровня удовлетворенности потребителей — как основа улучшения образовательной деятельности / Ю. Ю. Черемухина // Наукоемкие технологии. – 2010. – № 10. – С. 55–62.

### Ю. М. Горбатова

*Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор*

## Проблемы развития малого и среднего бизнеса в России

Малый бизнес – это достаточно большой сектор рыночной экономики, который составляет основу, определяет темп экономического роста России, а так же ее стабильность.

В России доля малого и среднего бизнеса составляет лишь порядка 21% от объема ВВП, хотя в развитых экономиках этот показатель превышает 50%. В нашей стране малый бизнес обеспечивает рабочими местами лишь 27% населения, в то время как в тех же странах ЕС этот показатель – 67%, а в США – 50%.

Общероссийская общественная организация малого и среднего предпринимательства «ОПОРА России» публикует регулярно статьи, где раскрывает проблемы малого и среднего бизнеса на данный период времени. В этом списке проблем:

**Дефицит кадров.** Подготовить персонал довольно сложно, не говоря уже о том, чтобы найти уже квалифицированных специалистов. Зачастую подготовкой персонала занимаются сами бизнесмены.

Высокий уровень налогов. В России у малых и средних предпринимателей система налогообложения забирает большую часть прибыли, вследствие чего предприятия остаются на грани банкротства. Под действием крупного налогового сбора

и различных факторов извне часть предпринимателей вынуждена уходить в «тень», а другая доля бизнесменов и вовсе покидает рынок и закрывает свой бизнес.

**Низкая доступность финансовых ресурсов.** Представители малого бизнеса жалуются, что чем больше период, на который планируется привлечь заемные средства, тем меньше вероятность их получить. При этом каждый второй предприниматель отмечает, что главным препятствием для получения финансирования являются жесткие требования к обеспечению и неподъемно высокие ставки по кредитам.

**Проблема доступности земли и недвижимости.** Покупка или аренда производственных помещений сегодня для среднего и малого бизнеса огромная проблема.

Административные барьеры и коррупция – одна из самых больших проблем, сдерживающих развитие малого и среднего бизнеса. Всевозможные контролирующие органы не дают «прохода» бизнесменам. Огромное количество подзаконных актов создают большую долю отчетности и бумажной волокиты. Более того, эти акты зачастую противоречат между различными уровнями законодательства (региональным и федеральным), что не позволяет бизнесменам создавать свой бизнес просто, четко и честно.

1. Необходимо упростить законодательство в сфере малого и среднего бизнеса, сделать его более открытым и «прозрачным».

2. Упорядочить акты и всю документацию между собой, чтобы не возникало противоречий между федеральными и региональными уровнями законодательства.

3. Малый и средний предприниматель должен быть осведомлен органами проверки касательно всех требований с их стороны. Нескончаемые проверки, которые проводят всевозможные органы, необходимо снизить до нормального и реального количества, а эти уже несколько проверок сделать более согласованными. Проверки должны не «душить» предпринимателя, а направлять на хорошую, прибыльную для него и государства деятельность. Незащищенность работников. Под действием налогового давления часть предпринимателей пытается уйти от уплаты налогов. Зарплаты в конвертах становятся обыденностью даже при положительной прибыли и стремительно развивающемся производстве, а это серьезная проблема и значительная брешь в бюджете страны. Получая «черную» зарплату, работники лишаются социальных гарантий: получение заслуженной пенсии в старости, выплаты больничного и декретного отпуска.

### **Список литературы**

1. Федеральный закон «О развитии малого и среднего предпринимательства в Российской Федерации» №209-ФЗ от 24 июля 2007 г.

2. Постановление Правительства РФ «О предельных значениях выручки от реализации товаров (работ, услуг) для каждой категории субъектов малого и среднего предпринимательства» №101 от 09 февраля 2013 г.

3. *Высоцкая О. А.* О критериях отнесения субъектов предпринимательства к малому и среднему бизнесу // Вестник Самарской гуманитарной академии. Серия «Право». – 2012. – № 2(12). – С. 94–96.

4. Рабцевич А. А. Инновационная ориентация рынка труда в экономическом развитии региона // Известия Иркутской Государственной Экономической Академии. – 2014. – № 4. – С. 262–265.

5. Хасанова Г. А., Рабцевич А. А. Проблемы развития человеческого капитала в России // Международный научно-исследовательский журнал. – 2013. – №5-2(12). – С. 70–71.

6. Сплошное федеральное статистическое наблюдение за деятельностью субъектов малого и среднего предпринимательства 2011 года [Электронный ресурс] // Сайт Федеральной службы государственной статистики. URL: gks.ru (дата обращения 12.10.2014).

7. Дунаева А. И., Удачин Н. О. Малый бизнес в Российской Федерации: определение количественных и качественных характеристик // НАУКА-RASTUDENT.RU. – 2014. – No. 3(03-2014) / [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: <http://nauka-rastudent.ru/3/1277/>

## **Е. С. Губанюк**

*Белорусский государственный институт информатики и радиоэлектроники, Республика Беларусь, г. Минск*

### **Продвижение товарного знака на рынке строительных услуг**

Строительство является прямым отражением состояния и уровня развития экономики любого государства. Эта сфера хозяйствования характеризует культуру и стремление нации к экономическому росту. Качественные и количественные показатели строительной сферы государственного и частного секторов экономики во многом зависят как от уровня квалификации строительного персонала, так и от технической оснащенности ее субъектов [8].

Каждый вид строительных услуг имеет свой собственный жизненный цикл обращения или присутствия на рынке, период определенной рыночной устойчивости и рано или поздно вытесняется с рынка другим, более совершенным видом. Это происходит ввиду стремительного научно-технического процесса, изменения подхода к организации быта современных людей, а также с приходом новых энергосберегающих технологий производства и строительства [4].

С помощью средств маркетинга жизненный цикл услуг или товара на целевом рынке может быть как продлен, так и сокращен. Задачами маркетинга являются: сокращение фазы внедрения товара на рынок, ускорение процесса роста, продление фазы зрелости, замедление фазы старения. Каждому этапу жизненного цикла соответствует своя маркетинговая стратегия.

В условиях рыночной экономики в целях повышения эффективности сбытовой деятельности строительных организаций необходимо в стратегии маркетинга проводить исследование общих условий сбыта строительной продукции:

- развитие технологии в строительном производстве и в смежных областях;
- общеэкономической ситуации;
- политических факторов;

– культурных и демографических факторов.

Стремительная жизнь в эпоху перемен, неустойчивость экономик и рынков, непрерывающееся развитие технологий и инноваций, а также постоянное сегментирование рынка, привели к невостребованности компании, которые не сумели выработать линию сильной торговой марки.

Успешное развитие современного предприятия, основным видом деятельности которого является выполнение услуг в сфере строительства и ремонта, либо поставка строительных материалов, оборудования и инструментов, немыслимо без постоянного мониторинга ситуации на рынке [3].

Вовремя принятые грамотные управленческие решения, основанные на анализе множества различных факторов, способствуют правильному позиционированию компании на рынке.

Это могут быть как общий анализ рынка, либо его определенного сектора, так и целевые исследование проблем и узких мест конкретного предприятия. В любом случае, маркетинговое исследование позволяет дать четкие ответы и определить стратегию дальнейшего развития.

Имея на руках готовое маркетинговое исследование по текущим проблемам предприятия, достаточно просто оценить дальнейшие перспективы компании на рынке, разработать бизнес-план и стратегию развития, оценить прогнозы продаж.

Помимо прочего, маркетинговые исследования позволяют понять, что в действительности происходит на рынке, определить реальные продуктовые качества продвигаемого товара или услуги, получить качественные и количественные оценки.

Исследования в строительстве имеют свои особенности, которые связаны со спецификой отрасли в целом. Здесь недостаточно применения обычных статистических и вероятностных методов анализа, т. к. очень многие показатели зависят от конкретного участника процесса, общей эмоциональной окраски рынка, потребительских предпочтений.

Технология маркетинговых исследований в строительстве обычно начинается с выявления проблемы, построения гипотезы, сбора информации для проверки данной гипотезы. Затем идет обработка данных и проверка гипотезы, результаты анализируются и интерпретируются, вырабатываются рекомендации и оптимальные пути решения проблемы [1].

Кроме того, такие маркетинговые исследования обязательно подразумевают проведение исследования конкурентов и конкретной ниши строительного рынка, в которой работает компания, что позволяет, в конечном итоге, отследить политику ценообразования и маркетинговую стратегию основных конкурентов.

Такие знания незамедлительно дают фору любой строительной компании, ведь помимо того, что она получает доступ к количественным и качественным показателям основных каналов сбыта, используемых конкурентами, в ее руки попадают данные об эффективности тех или иных видов рекламы [6].

В строительстве есть много тонкостей, которые достаточно непросто выявить и оптимизировать – это и работа с подрядными организациями, и множество коммерческих посредников, практически не оказывающих влияния на развитие рынка, но являющихся его активными участниками, и прямые заказы, и индивидуальное строительство, и множество других факторов, не поддающихся простой оценке.

Актуальность данной темы заключается в необходимости для организаций и компаний наличия в портфеле сильных торговых марок. Это обуславливается тем, что на современном этапе рыночных отношений, особенно на рынке строительства, потребительский спрос из-за высокой конкуренции очень изменчив. Однако для стабильной работы такое положение неприемлемо из-за возможности резкого упадка продаж, зачастую влекущего банкротство.

Такой системой рациональных и эмоциональных стимулов покупательского поведения является торговая марка товара и/или производителя – как совокупность положительно заряженных качеств, возникающих в результате целенаправленных маркетинговых усилий. В этом смысле торговая марка – это комплексный код товара или услуги, который позволяет потребителям его идентифицировать, а производителям выделить среди других подобных товаров и услуг.

Разработка стратегии продвижения товарного знака является заключительным для процесса его создания и начальным для его дальнейшего развития. На этом этапе необходимо точно определить – как именно должен работать созданный товарный знак, чтобы его продвижение на рынок было успешным.

В основе любой стратегии продвижения товарного знака лежит четкое понимание целей и задач, стоящих перед компанией. От того, насколько ясно представляется целевая аудитория, с которой придется работать, зависит успешность любого маркетингового мероприятия [2].

Эффективная стратегия продвижения товарного знака – это синтез точных маркетинговых исследований, уникальная идея для общей концепции, знание маркетинговых и рекламных технологий. Продвижение товарного знака – это целое искусство по созданию образа, когда товарный знак получает «лицо» и становится более значительной и мощной [7].

Товарный знак сам по себе существовать не может, вместе с ним должна быть создана стройная система носителей образа этого товарного знака. В этом вопросе компаниям могут помочь маркетинговые коммуникации.

Каждое предприятие при разработке маркетинговых коммуникационных программ выбирает определенный набор инструментов продвижения товара (услуг), с помощью которых сообщение будет доставляться до адресата. Цель такого продвижения товара должна быть направлена на достижение определенного поведения целевой аудитории в заданный период времени.

По мере продвижения на рынке стоимость товарного знака возрастает, и он становится важным элементом имущественного комплекса предприятия. Уже ни для кого не новость, что рыночная стоимость товарного знака может значительно превышать стоимость производственных и материальных ресурсов фирмы. Оценка товарного знака компании положительно влияет на ее общую рыночную стоимость и, следовательно, на ее привлекательность для партнеров и инвесторов, что является ключевым на рынке строительных услуг [5].

Изменение стоимости знака является отражением эффективности маркетинговой стратегии, а оценка знака служит инструментом для мониторинга.

Оценка товарного знака, торговой марки, фирменного наименования или иного отличительного признака товара тесно связана с оценкой бизнеса и производится на основе анализа полного цикла производства и реализации товаров или услуг данной компании. В процессе оценки товарного знака рассчитывается рыночная

стоимость оцениваемого объекта через определение степени влияния данного отличительного признака на величину прибыли компании и объем реализации товаров и услуг.

Вложения в развитие товарного знака на первоначальном этапе в дальнейшем создают для компании дополнительное привлечение денежных средств, помогает заинтересовать потребителей, так как товарный знак уже ими узнаваем и предполагает определенное качество продукта или услуги. В случае расширения ассортиментной линейки под тем же товарным знаком можно быть уверенным в успехе товара или услуги.

Учитывая все это, можно с уверенностью сказать, что товарный знак является достаточно весомым активом строительных компаний, который приносит прибыль и имеет свою стоимость.

### **Список литературы**

1. *Капферер, Ж.* Бренд навсегда: создание, развитие, поддержка ценности бренда, 2006.
2. *Келлер, К. Л.* Стратегический бренд-менеджмент: создание, оценка и управление марочным капиталом. – М., 2005.
3. *Котлер, Ф.* Маркетинг. Менеджмент. – СПб.: Издательство «Питер», 1999.
4. Организация и экономика строительного производства: Учебное пособие / *В. Т. Белоликов, А. М. Бондарь, И. С. Птухина* / Под общ. ред. Заслуженного строителя РФ, проф. Белоликова В. Т. – СПбГПУ. – СПб., 2007.
5. *Рахман, И. А.* Инвестиционно-строительная деятельность: зарубежный опыт // *Строительный бизнес.* – 2010. – № 2. – С. 3-118.
6. *Шерер, Ф.* Структура отраслевых рынков / *Ф. Шерер, Д. Росс.* – М.: ИНФРА-М, 2001. – 698 с.
7. Экономика строительства: учебник / Под общей ред. *И. С. Степанова.* – М.: Юрайт-Издат, 2007. – 620 с.
8. Экономика отраслевых рынков / *А. Вурос, Н. М. Розанова.* – М.: Наука, 2000. – 240 с.

### **Н. Дайех**

*Белорусский государственный университет информатики и радиоэлектроники, Республика Беларусь, г. Минск*

## **Кластерная модель экономики как шаг к инновационному развитию Республики Беларусь**

Время неумолимо мчится вперед, поэтому инновации и знания становятся основными факторами конкурентоспособности любой страны. Индекс процветания стран мира, в соответствии с рейтингами Института Legatum, экономика Беларуси по итогам 2015 года занимает 89 место, при этом, в 2013 году страна заняла 114, а в 2014 году – 93 место [1]. Что необходимо экономике Беларуси для того, чтобы активно подниматься по ступенькам экономического развития? Ответ – инновации.

Сегодня на всех инфраструктурных уровнях инновационного развития много говорится о внедрении инноваций, об экономике будущего, но продвижение не полностью соответствует ожиданиям. Необходимо понимание того, что новая экономика требует от нас трансформации смыслов, приоритетов, мышления, новых бизнес-моделей, а также новых экономических взаимоотношений. И их удобнее всего проиллюстрировать на примере кластеров.

Страны, вставшие на путь интенсивного инновационного развития, начали создавать новую модель организации экономики – не отраслевую, а кластерную. По оценке экспертов, к настоящему времени кластеризацией охвачено уже более 50 % мировых экономик, что обеспечило им значительный прирост ВВП [3].

Что же такое кластер? Для многих это просто новомодный термин, однако понятие «кластер» вошло в полноценный оборот уже в 1990-х годов благодаря работам Майкла Портера. Согласно его определению, кластеры – это географическая группа взаимозависимых компаний и ассоциированных с ними институтов в определенной отрасли, которые связаны общими целями и дополняют один другого.

Современная экономика развитых стран устроена по кластерному принципу. Самым известным кластером является Голливуд: несколько крупных кинопроизводителей окружено невероятным числом средних и малых компаний, оказывающих массу необходимых услуг на этапе сценария, кастинга, съемки, рекламы, проката и так далее [6].

Следует выделить следующие выгоды кластерной модели развития бизнеса и регионов для участников кластеров [2]:

1. Рост, развитие, производительность и конкурентоспособность. Успехи и неудачи подобных предприятий – учат, стимулируют, обогащают, развивают.

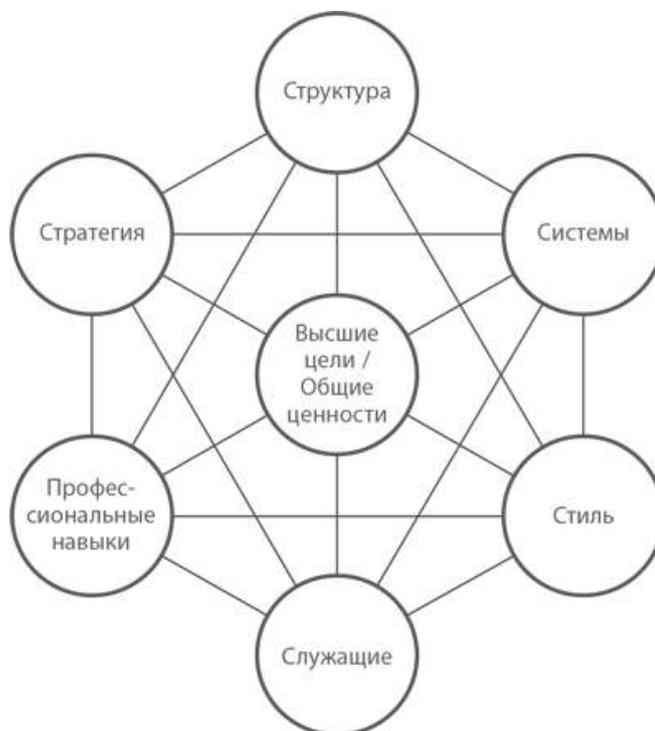
2. Спрос на ресурсы и услуги со стороны участников кластеров стимулирует развитие и доступность услуг инфраструктуры, а географическая близость позволяет экономить на издержках.

3. Прямое сотрудничество с другими участниками кластера, разделение задач позволяет снижать издержки на разработку и внедрение инноваций, закупки, производство, маркетинг, и в итоге увеличивать сбыт.

4. Объединение позволит достичь устойчивых контактов с финансовыми и кредитными учреждениями на основе сформированного имиджа кластера.

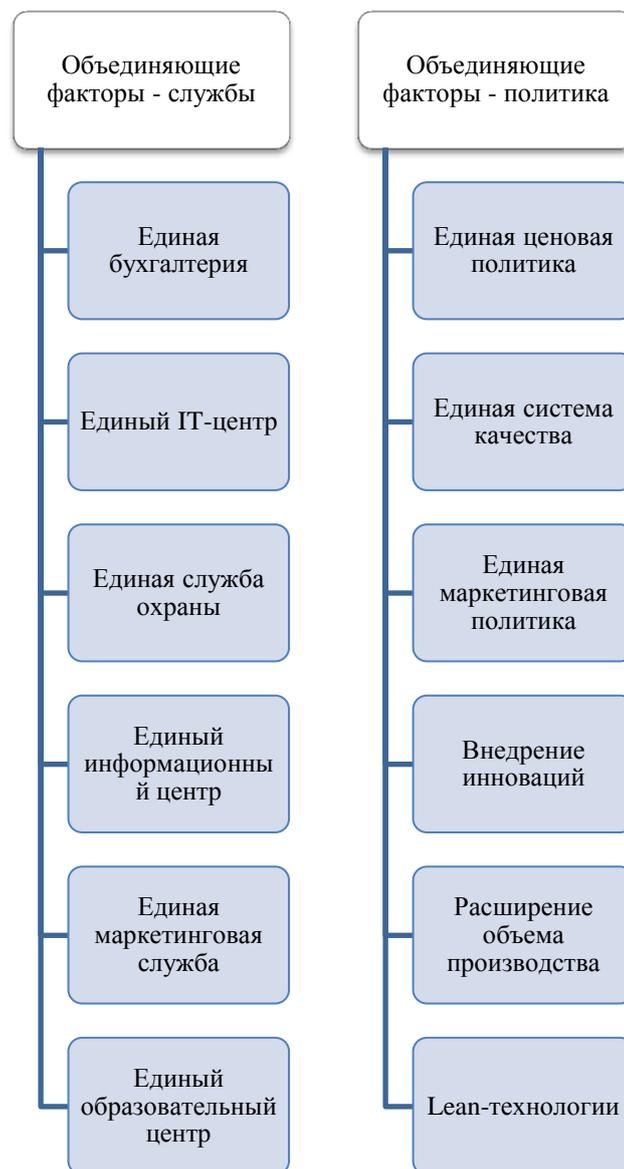
При формировании кластера должно учитываться множество объединяющих предприятия факторов, которые удобнее всего рассмотреть на основе модели Маккинси 7S (рис. 1). В основе данной модели заложен анализ 7-ми ключевых элементов внутренней среды организации: структура, стратегия, системы управления, стиль взаимоотношений внутри кластера, состав работников, сумма профессиональных навыков и система ценностей. Все элементы модели связаны между собой. Это означает, что изменение хотя бы в одной из перечисленных областей незамедлительно потребует изменения во всех остальных. Модель анализирует данные элементы и позволяет сделать вывод о том, насколько правильно выстроены и налажены бизнес-процессы внутри кластера, насколько эффективно используются имеющиеся ресурсы и т.д. Элементы также следует делить на две большие области: «мягкие» и «жесткие». «Жесткими» элементами микросреды компании являются три составляющие: структура, стратегия и система управления в кластере. «Жесткие» элементы проще всего описать, оценить, и

поэтому ими проще управлять. «Мягкие элементы», к которым относятся все остальные составляющие модели, сложнее поддаются управлению и оценке, но зато часто являются ключевыми составляющими кластера и могут создать долгосрочное конкурентное преимущество. Таким образом, руководители предприятий, организующих кластер, обязаны понимать, что только единство и схожесть данных элементов позволит достичь наибольшей экономической эффективности партнеров, объединенных в кластер.



**Рис. 1.** Модель Маккинси 7S

Помимо вышеуказанных факторов модели Маккинси, на основе анализа зарубежной практики и научной разработки целесообразно выделить специфические факторы (рис. 2), объединяющие предприятия кластера. Данная модель рассматривает кластер более конкретно. Выявляя конкретные компоненты организационной среды предприятий, можно выделить службы, без которых невозможно функционирование современных организаций: IT-центр, бухгалтерия, маркетинговая служба, охрана и другие. В кластере, для целей снижения затрат на заработную плату, по налогам, на обучение сотрудников и обеспечения других функций, имеет смысл вышеуказанные службы сделать общими. Немаловажным также будет являться политика ведения бизнеса организаций – участников кластера, которая также должна быть общей или совпадающей по большинству критериев. Данная модель непосредственно связана с моделью Маккинси и раскрывает ее категории с другой стороны.



*Рис. 2. Факторы, объединяющие предприятия*

В Беларуси в настоящее время законодательно не в полной мере отрегулирован вопрос кластеризации, однако у России имеется значительный опыт в этой сфере. Так, на данный момент в России, по оценкам специалистов насчитывается более 125 кластеров, инновационно-территориальных и промышленных. 31 июля 2015 г. вышло постановление Правительства РФ № 779 «О промышленных кластерах и специализированных организациях промышленных кластеров» [4], а 28.01.2016 – постановление Правительства РФ №41 «Правила предоставления господдержки промышленным кластерам» [5]. Рассмотрев первое постановление и проанализировав зарубежный опыт, можно выделить следующие условия создания и функционирования промышленных кластеров, которые должны быть соблюдены и могут быть применимы для Беларуси.

Помимо вышеуказанных факторов

– совокупный объем выручки участников кластера за год, предшествующий дате подачи заявки, должен быть не ниже определенной границы;

- не менее 50 % продукции кластера, произведенной каждым его участником, используется другими его участниками (исключение сделано для тех членов кластера, продукция которых направляется сразу на внутренний или внешний рынок);
- определенное количество субъектов, осуществляющих производство промышленной продукции (5–10 субъектов в зависимости от сферы деятельности, причем, как минимум один субъект из них должен производить конечную продукцию для реализации на рынке);
- два объекта технологической инфраструктуры;
- общая некоммерческая организация, осуществляющая мониторинг и организационную поддержку развития промышленного кластера;
- доля субъектов малого и среднего предпринимательства от общего числа участников кластера составляет не менее 75 %;
- наличие кооперационных связей между хозяйствующими субъектами, входящими в кластер;
- доля хозяйствующих субъектов, осуществляющих инновационную деятельность, от общего числа участников кластера составляет не менее 50 %;
- доля хозяйствующих субъектов, имеющих договорные отношения с научно-исследовательскими и (или) образовательными организациями, от общего числа участников кластера составляет не менее 30 %;
- наличие одной финансовой организации, осуществляющей финансовое сопровождение и поддержку участников промышленного кластера;
- наличие одного образовательного центра (ссуза или вуза, осуществляющих обучение или дополнительное образование работников организаций-участников кластера).

Очевидно, что кластеризация необходима Беларуси, и как выход из кризисных ситуаций, и как шаг к инновационному развитию экономики. Совершенствование нормативно-правой базы для данной сферы деятельности будет способствовать ее развитию. В целом, с точки зрения национальной экономики, результативность функционирования предприятий малого бизнеса в кластере может оцениваться количеством созданных рабочих мест, в этом отношении было бы целесообразно обратить особое внимание на необходимость расширения кластеризации предприятий. Кроме того, появление новых рабочих мест, означает отсутствие необходимости выплачивать пособия по безработице, т.е. сокращает сумму выплат из государственного бюджета. С точки зрения субъекта рынка, результатом участия малого бизнеса в кластере может оцениваться показателями самого кластера: прибыльность, эффект масштаба, восприимчивость к инновациям, финансовые потоки и т. п.

### **Список литературы**

1. 2015 Global Rankings [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.prosperity.com/#!/ranking>
2. Данилов, Л. В. Практика создания и развития промышленных кластеров в субъектах РФ. Презентация. – 2016. – С. 15
3. Жданова, Т. О. Кластеры, новые экономические отношения и бренды городов [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://pekar.in.ua/Clusters.htm>.
4. Российская Федерация. Правительство. О промышленных кластерах и

специализированных организациях промышленных кластеров: Постановление Правительства Рос. Федерации – 2015. – 31 июля.

5. Российская Федерация. Правительство. Правила предоставления господдержки промышленным кластерам: Постановление Правительства Рос. Федерации – 2016. – 28 янв.

6. *Цихан, Т. В.* Кластерная теория экономического развития [Электронный ресурс] / Режим доступа: [http://www.subcontract.ru/Docum/DocumShow\\_DocumID\\_168.html](http://www.subcontract.ru/Docum/DocumShow_DocumID_168.html)

7. Что мешает развитию кластеров в Беларуси? [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://ced.by/ru/news/~shownews/czto-meszaet-razvitiu-klasterov-v-belarusi>

**И. Н. Дубовицкий, Л. Ж. Дубовицкая**

*Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор*

### **Эффективное управление денежными потоками как главный фактор успешного развития предприятия**

В современных экономических условиях руководство многих предприятий самостоятельно выбирает тактику и стратегию своего развития. Первоочередной задачей для предприятий стало финансирование за счет собственных средств. Для непрерывной деятельности каждой организации необходимы деньги для покрытия текущих расходов: закупки сырья, материалов, выплаты заработной платы работникам, оплаты налогов и других платежей.

Объективным фактором успешной работы любой организации в условиях жесткой конкуренции на российском рынке является грамотно организованная система управления, включающая регулирование товарных и денежных потоков, проведение финансового планирования, умелой кредитной политики, соблюдение платежной дисциплины и др.

Независимо от размера предприятия роль правильной организации финансово-хозяйственной деятельности возрастает в геометрической прогрессии и отражается на конечных финансовых результатах. Мировой опыт показывает, что организации, находящиеся в равных экономических условиях в процессе своей финансово-хозяйственной деятельности, могут добиваться различных итоговых результатов. Важность и значение управления денежными потоками очень актуально в современных условиях, так как благоприятные возможности для обеспечения стабильного развития организации создает эффективное управление денежными потоками [1, с. 135].

В нашей стране история развития современного рынка основана на синтезе российской практики и разработанных в процессе многолетнего опыта технологий финансового управления компаниями развитых стран мира.

Однако прошедшие за последнее время экономические кризисы в мире внесли значительные изменения в технологию и механизмы управления денежными потоками. Такое внимание к управлению денежными потоками было вызвано, в

первую очередь, ограниченным ресурсом денежных средств, необходимых для обеспечения работоспособности реального сектора экономики.

Главным условием успешной работы предприятия является наличие необходимого количества денежных средств в определенном текущем периоде для погашения своих обязательств.

Однако главной проблемой современной российской экономики является дефицит финансовых средств на предприятиях для осуществления ими своей оперативной и инвестиционной деятельности.

Основными направлениями эффективного управления денежными потоками служат: формирование достаточного объема денежных средств, обеспечение высокого уровня финансовой устойчивости организации, поддержание постоянной платежеспособности предприятия, максимизация чистого денежного потока, эффективное распределение сформированного объема денежных ресурсов по видам хозяйственной деятельности и направлениям использования [3, с. 81].

Принципами эффективного управления денежными потоками являются: информативная достоверность – процесс управления должен быть обеспечен необходимой информационной базой, обеспечение сбалансированности предопределяет сбалансированность денежных потоков организации по видам, объемам, временным интервалам и другим существенным характеристикам, обеспечение эффективности использования денежных потоков путем осуществления финансовых инвестиций организации, обеспечение ликвидности – производится путем соответствующей синхронизации положительного и отрицательного денежных потоков в анализируемом временном интервале.

Основные этапы процесса управления денежными потоками организации: анализ денежных потоков организации в предшествующем периоде, выявление и анализ факторов, влияющих на формирование денежных потоков, выбор направлений оптимизации денежных потоков, составление бюджетов денежных потоков, полный, своевременный и достоверный учет операций с денежными средствами, аудит законности совершения расчетных операций и правильности их отражения в учете, анализ денежного потока отчетного периода, определение оптимального уровня денежных средств, прогнозирование денежных потоков [3, с. 82].

На основе полученных результатов проводится выбор наилучших форм организации управления денежными потоками с учетом условий и особенностей хозяйственной деятельности предприятия, а затем разрабатываются планы поступления и расходования денежных средств на перспективу с целью обеспечения постоянной платежеспособности.

Наиболее эффективными методами управления денежными потоками являются: привлечение стратегических инвесторов, дополнительная эмиссия акций, привлечение долгосрочных финансовых кредитов, открытие «кредитной линии» в банке, продажа неиспользуемых внеоборотных активов, сокращение сроков предоставления коммерческого кредита покупателям и увеличение по согласованию с поставщиками сроков предоставления предприятию коммерческого кредита, ускорение взыскания просроченной дебиторской задолженности, сокращение расчетов с контрагентами наличными денежными средствами: приобретение основных средств по договорам лизинга и др. [2, с. 367].

Активные формы управления денежными потоками предполагают эффективное использование временно свободных остатков денежных средств в составе оборотных активов, а также накапливаемых инвестиционных ресурсов для осуществления финансовых инвестиций. Подобные меры дают возможность предприятию получать дополнительную прибыль, генерируемую непосредственно его денежными активами.

Высокий уровень синхронизации поступлений и выплат денежных средств по объему и во времени позволяет снижать реальную потребность предприятия в текущем и страховом остатках денежных активов, обслуживающих операционный процесс, а также резерв инвестиционных ресурсов, формируемый в процессе осуществления реального инвестирования.

Таким образом, эффективное управление денежными потоками состоит в создании грамотной системы управления денежными потоками на предприятии. Совокупность методов, инструментов и специфических приемов целенаправленного, непрерывного воздействия со стороны финансовой службы предприятия на движение денежных средств способствует достижению поставленной цели. Важность и значение управления денежными потоками на предприятии трудно переоценить, поскольку от его качества и эффективности зависит не только устойчивость предприятия в конкретный период времени, но и способность к дальнейшему развитию, достижению финансового успеха на долгую перспективу.

### **Список литературы**

1. *Кеменов, А. В.* Управление денежными потоками [Текст] : учебное пособие / *А. В. Кеменов.* - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 167 с.

2. *Шеремет, А. Д.* Методика финансового анализа предприятий [Текст] : учебник / *А. Д. Шеремет, Р. С. Сайфулин, Е. В. Негашев.* - М. : Юни-Глоб, 2013. - 403 с.

3. *Малыгина, Е. А.* Сущность и методы управления денежными потоками организации [Текст] / *Е. А. Малыгина* // Молодой ученый. – 2014. - № 21. - С. 81-82.

**Е. В. Зеленкина**

*Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор*

### **Разработка стратегии лимитирования концентрации рисков промышленного предприятия в целях повышения эффективности управления инвестиционными ресурсами**

Целью разработки стратегии лимитирования концентрации рисков промышленного предприятия при управлении его инвестиционными ресурсами является разработка и реализация мер, направленных на нейтрализацию негативных явлений, которые приводят предприятие к неэффективному инвестиционному процессу. Характерной чертой неэффективного инвестиционного процесса главным образом выступает отсутствие каких-либо ориентиров улучшения ресурсной базы предприятия. Отличительной особенностью разработки данной стратегии является сочета-

ние стратегического и тактического управления, позволяющих на всех стадиях инвестиционного процесса выявлять и регулировать взаимосвязь между риском и доходностью привлечения и использования инвестиционных ресурсов.

Разработка стратегии лимитирования концентрации рисков промышленного предприятия при управлении его инвестиционными ресурсами базируется на индикативном подходе. Основой индикативного подхода является:

- определение цели функционирования промышленного предприятия;
- формулирование задачи ее достижения;
- обоснование критерия оптимальности решения задачи;
- выявление путей и методов решения задачи.

Современные промышленные предприятия относятся к большим социально-экономическим системам, которые позволяют охарактеризовать стратегию лимитирования рисков такими важнейшими чертами, как наличие большого числа элементов с явно выраженными локальными свойствами управления инвестиционными ресурсами, сложной иерархической структурой организации отдельных мероприятий стратегии с вертикальными связями, разнообразие функций моделирования ресурсных потоков.

Так, в стратегию лимитирования концентрации рисков промышленного предприятия при управлении его инвестиционными ресурсами входит несколько элементов – путей решения с выраженными локальными свойствами:

- нормативные акты в области привлечения и использования инвестиционных ресурсов;
- методическое обеспечение;
- общая схема организации ресурсных потоков;
- принципиальная схема управления доходным портфелем;
- схема оптимизации состава и структуры ресурсных потоков.

Иерархичность этих мероприятий проявляется в уровнях управления. Критерием оптимальности совершенствования данной стратегии является достижение экстремального значения обобщающего (интегрального) показателя эффективности инвестиционной деятельности (ресурсоотдачи) на каждой стадии жизненного цикла конкурентного преимущества предприятия.

Резюмируя вышеизложенное, можно отметить, что интегральная задача лимитирования концентрации рисков промышленного предприятия при управлении его инвестиционными ресурсами должна заключаться в определении следующих компонентов стратегии:

1. Характер и содержание задач управления инвестиционными ресурсами (зависит от целевых ориентиров предприятия на рынке инвестиционных ресурсов).
2. Информационная обеспеченность процессов лимитирования рисков.
3. Наличие проработанных мероприятий по лимитированию рисков по каждой из поставленных задач.
4. Организационная упорядоченность службы (отдела) управления качеством инвестиционных ресурсов.
5. Наличие единой административно-управленческой вертикали в процессе привлечения и использования инвестиционных ресурсов.
6. Наличие единого информационно-аналитического центра анализа и прогнозирования ситуации в области привлечения и использования инвестиционных ресурсов.

7. Наличие взаимосвязи между структурными подразделениями по управлению инвестиционными ресурсами и распределении функций лимитирования рисков.

8. Профессиональный уровень специалистов и руководителей службы лимитирования рисков управления инвестиционными ресурсами.

9. Достаточная ресурсная обеспеченность организации лимитирования рисков на промышленном предприятии.

Важно отметить, что для формирования подобной стратегии локализации рисков промышленного предприятия потребуется затратить значительные временные, материальные и человеческие ресурсы. Поэтому в большинстве случаев промышленному предприятию выгоднее взаимодействие со специализированной управляющей компанией, нежели создание своей собственной структуры.

Внедрение в практику этой стратегии позволит российским промышленным предприятиям на всех стадиях жизненного цикла избежать неэффективной инвестиционной деятельности и повысить качество использования инвестиционных ресурсов.

### **Список литературы**

1. *Андреев, В. И.* Формирование финансовой и инвестиционной активности на предприятиях АПК / *Андреев В. И.* В сборнике: Фундаментальные и прикладные исследования в высшей аграрной школе. - Саратов, 2014. - С. 4-11.

2. *Зеленкина, Е. В.* Воспроизводство инвестиционной деятельности в сельском хозяйстве: научное издание / *Е. В. Зеленкина.* – ФГБОУ ВПО СГАУ. - Саратов: «Буква», 2013. - 164 с.

3. *Калашников, И. Б.* К вопросу о модели устойчивой инвестиционной системы: методологический аспект / *И. Б. Калашников* // Вестник Саратовского госагроуниверситета им. Н. И. Вавилова, 2011. - 10. - С. 70-76.

**Г. К. Исина**

*Гуманитарно-техническая академия, Республика Казахстан, г. Кокшетау*

## **Трудовой потенциал как фактор экономического роста**

Длительное время в качестве фактора развития любого производства служило обеспечение средствами и предметами труда, которые дают возможность выпускать готовую продукцию с определенными качественными и количественными характеристиками. Но только с помощью человека, его умений и навыков данные факторы приобретают производительную силу и начинают работать, принося собственнику доход. Если бы мы опросили нескольких работодателей по вопросу обеспеченности трудовыми ресурсами, то вряд ли бы нашелся кто-то, кому безразличны его работники, точнее, те характеристики, которыми они обладают. Каждый из них имеет свое представление об «идеальной» рабочей силе, выдвигает свои требования «стандартизации» персонала, устанавливает свои критерии отбора при найме. Однако все они едины в одном: человек, который обладает трудовым потенциалом, должен обеспечить непрерывный процесс деятельности органи-

зации, прилагая максимально возможные усилия по увеличению ее экономической мощи, прибыли. Как подобрать необходимый персонал, какими методами воздействовать на оптимизацию процесса использования трудового потенциала, какими способами оценивать возможности человека – эти и многие другие вопросы в настоящее время приобретают все большую актуальность и значение.

Человек сегодня – не просто работник, обладающий необходимой квалификацией и способностью к труду. Человек сегодня должен рассматриваться как основной источник развития производства, при этом в расчет не должен приниматься только фактор соответствия должности [1]. Человек многогранен, его оценка должна быть комплексной, поскольку все его ресурсные возможности в области труда преобразуются через призму личных и деловых качеств, тем самым приобретая определенную направленность. Кроме того, процесс трудовой деятельности совершается в определенных условиях, которые подвержены влиянию работодателя. Именно они помогают человеку мобилизовать дополнительные возможности, которые позволят добиться больших результатов с наименьшими усилиями. Вот почему необходимо рассматривать более глубоко трудовой потенциал, который в конечном счете оказывает существенное влияние на экономический рост.

В экономической литературе сложились несколько подходов к определению понятия «трудовой потенциал». Согласно первому подходу, трудовой потенциал рассматривается как обобщающая характеристика меры и качества совокупных способностей к труду [2].

Трудовой потенциал рассматривается также применительно к деятельности фирмы, ее стратегии развития. Л. И. Леонтьева в своей диссертационной работе говорит о том, что в нем сосредоточены возможности, которые позволяют коллективу увеличивать трудовые ресурсы без изменения численности. Бороздина в целях разработки методического обеспечения оценки и рационального использования трудового потенциала охарактеризовала данную категорию как способность персонала, обладающего обособленной самостоятельной субстанцией реализовывать миссию фирмы.

Есть также мнение, что методологической основой признания решающей роли трудового потенциала является теория человеческого капитала, которая получила широкое распространение в США, а затем и во всем мире с начала 60-х годов XX в. Поистине взрывное повышение интереса к теме человеческого капитала было обусловлено признанием высокой его отдачи. Стало очевидно: зависимость экономического роста от состояния образования (различных его видов и уровней) как главной характеристики трудового потенциала носит устойчивый характер.

Теория человеческого капитала рассматривает образование и квалификацию в качестве основы экономического роста и признает за их обладателями право на получение адекватных доходов. Человеческий капитал рассматривается как имеющийся у каждого запас знаний, навыков, мотиваций. Инвестициями в него являются образование, накопление производственного опыта, охрана здоровья, географическая мобильность, поиск информации. Однако следует отметить, что понятия «капитал» и «потенциал» не идентичны. Следует отметить, что человек с течением времени в процессе общения с людьми и машинами имеет свойство накапливать в себе некий потенциал, т.е. возможности, которые в будущем могут быть использованы. Кроме того, человек обладает свойством самосовершенство-

вания, следуя принципам удовлетворения собственных потребностей. Этот процесс динамичен. Кроме того, важна качественная среда пребывания трудового потенциала, которая способствует его эффективному использованию, а также степень реагирования субъекта на изменения окружающих условий.

«Трудовой потенциал – деятельное состояние личности в самом производственном процессе, саморазвивающиеся способности человека, изменяющие экономические параметры в процессе производства», – рассматривал А. И. Тяжов в своей работе «Индивидуальный трудовой потенциал и политико-экономическая концепция человеческих способностей» [3]. Учитывая сказанное, можно выделить следующие характеристики трудового потенциала:

- трудовой потенциал – это возможности человека в производственной деятельности, которые имеются в наличии, постоянно изменяются и порождают новые;
- трудовой потенциал приобретает реальную силу только в результате активной деятельности;
- реализация трудового потенциала зависит от влияния внешних факторов и степени реагирования его носителя.

Вполне понятно, что в ходе практической деятельности возможности персонала не всегда используются в полной мере. Оптимизация этого процесса – главная задача работодателя, которая в свою очередь будет способствовать на улучшение экономического состояния предприятия т. е. экономическому росту.

А что такое экономический рост? Экономический рост – это увеличение объема выпуска на предприятиях следовательно и в стране в целом за какой-то определенный период. Говоря об экономическом росте, следует отметить, что существует устойчивый экономический рост и краткосрочный. Многие еще спорят о том, что же лежит в основе всего экономического роста? Так вот, в модернизационной гипотезе американского социолога Липсета говорится, что сначала нужно развивать экономику, а потом уже переходить к политике. Это означает, что нужно развить экономику, а когда мы достигнем роста, тогда получится спокойное и правильное распределение всех благ в стране и, соответственно, страна перейдет к правильному политическому режиму. Но судя по расчетам последних 50-ти лет – эта гипотеза не всегда подтверждается [4].

Существует вторая группа ученых, которая предполагает обратное: политика стоит на первом месте, и сначала нужно построить правильный политический строй, а потом уже все пойдет по плану, и экономика будет развиваться по более правильному плану. Но, как мы знаем, существует много стран и примеров, допустим Нидерланды, Япония, где далеко не демократический строй, а где-то конституционная монархия, где-то королевство, поэтому и эта гипотеза не достаточно подтвердилась. Но есть третьи, которые говорят, что главное – это человеческий капитал, то есть мы с вами, люди. В принципе, они оказались правы. Существует исследование скандинавских ученых, которые доказали статистически то, что существует серьезная связь между интеллектуальным уровнем нации и экономическим ростом. Интеллектуальный уровень они измеряли тестом на IQ. Они показали, что уровень интеллекта нации оказывает большое влияние на скорость развития страны и благосостояние народа. В таком случае, что же такое человеческий капитал и что мы понимаем под этим?

Многие экономисты понимают под этим определенный набор навыков, знаний, умений, мотиваций, способностей, которые могут быть использованы для общественного производства. Да, действительно, если подойти чисто с экономической точки зрения, можно сказать, что человеческий капитал – это мера, воплощенная в человеке способностью приносить доход. Вы можете много знать, но только применение знаний для создания чего-то в конечном итоге сможет принести доход – это и является человеческим капиталом, а все остальное – это потенциал. Так как человеческий капитал – это в основном знания, умения, опыт и квалификация, то основная сфера, где человеческий капитал аккумулируется и генерируется – это сфера образования и науки. Это значит, что человек, а если говорить о стране, – группа людей с определенными характеристиками, обеспечивают устойчивый экономический рост лучше, чем природные ресурсы?

Безусловно, именно так. Данный тезис подтверждается теоретической функцией экономического роста, известной как функция Кобба-Дугласа с человеческим капиталом. Так по данной теории совокупный выпуск всего произведенного в стране, то есть наш ВВП, зависит от четырех факторов и это доказанный факт:  $K$  – физический капитал, сюда входят материальные активы, то есть заводы, фабрики, месторождения и другое;  $L$  – труд, рабочая сила;  $H$  – это наш человеческий капитал;  $A$  – это коэффициент, отражающий технологии, кстати, даже в нем есть отражение человеческого капитала, так как технологии создаются людьми. Отсюда можно сделать простой вывод: что большая доля экономического роста страны зависит именно от развития человеческого капитала. Мы можем генерировать больший и больший рост, развивая только человеческий капитал. А какая же связь между трудовым потенциалом и средствами производства, материальными ресурсами.

В развитии экономики Казахстана имеют место и другие проблемы, которые оказывают существенное влияние на экономический рост. Одним из них является нерациональная структура импорта и экспорта. По данным статистики, Казахстан экспортирует порядка 82 % топливно-энергетических товаров, то есть сырье и его производные. Но при этом, у Казахстана есть проблемы с импортом, это касается высокотехнологичных товаров – он составляет свыше 70%. Экспортируем мы товары, цена на которых устанавливается мировым совокупным спросом и естественно не зависит от нас, а покупаем у других государств мира высокотехнологичные товары, которые производит зарубежный человеческий капитал. Выходит, что одни страны сделали ставку на людей, т. е. трудовой потенциал, а другие – нет. Следовательно, самым важным фактором роста экономики был и остается высококвалифицированный человеческий труд, основу которого составляют качественное образование, фундаментальная и прикладная наука. Наиболее передовые развитые государства выделяют огромные средства на развитие образования и науки [5].

Мы должны на полном серьезе уяснить для себя, что хорошее образование, тяга к знаниям, постоянное стремление к открытиям, не дадут нам пропасть. Если в Казахстане соберется хотя бы половина таких людей, то успех не за горами, а все остальные просто подтянутся. Мировой опыт показывает, что на одних природных ресурсах весьма сложно выйти в экономические лидеры, а с другой стороны – в основном на высокообразованных и адекватно мыслящих людях строится вся цивилизованная система, поэтому нужно делать упор только на людей.

## Список литературы

1. *Бороздина О. Ю.* Разработка методического обеспечения оценки и рационального использования трудового потенциала фирмы. – М.: ГТУ, 2008.
2. *Косаев А. Г.* Трудовой потенциал и занятость в условиях интенсификации. – М.: Наука, 2010
3. *Леонтьева Л. И.* Трудовые ресурсы производственных коллективов и факторы рационального их использования. – М.: ГТУ, 2013.
4. *Скаржинский М. И.* Трудовой потенциал социалистического общества. – М.: Экономика, 2011
5. *Таткенов К. Б.* Основы управления экономикой Казахстана. – Алматы: КазГАУ, 2008.

**Е. Г. Карелин**

*Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор*

## Методология исследования эффективности государственной поддержки предпринимательства в России

В настоящее время широкое развитие получили исследования состояния и динамики процессов государственной политики в сфере поддержки предпринимательства. Такие исследования связаны с определением места (рейтинга) стран в мировой классификации на основе критически важных факторов. Среди существующих типов исследования особое внимание привлекает составляемый Всемирным банком ежегодный рейтинг «DoingBusiness». В 2016 г. РФ удалось подняться в рейтинге на несколько десятков позиций до 51-го места среди 189 стран. В мировом рейтинге по удобству ведения бизнеса лидирует Сингапур. Кроме того, в список 10 экономик мира с наиболее привлекательной регуляторной средой для ведения бизнеса вошли: Новая Зеландия, Гонконг (Китай), Дания, Южная Корея, Норвегия, США, Великобритания, Финляндия и Австралия.

Указ Президента РФ от 07.05.2012 N 596 «О долгосрочной государственной экономической политике» поставил задачу добиться изменения положения Российской Федерации в рейтинге Всемирного банка по условиям ведения бизнеса со 120-го места в 2011 г. до 50-го в 2015 г. и до 20-го в 2018 г. В ежегодном докладе «Ведение бизнеса» проводится анализ нормативно-правовых норм, которые применяются к предприятиям в стране в течение всего цикла их жизнедеятельности, включая создание предприятия и ведение бизнеса, осуществление внешнеторговой деятельности, налогообложение, а также разрешение неплатежеспособности. Совокупные рейтинги благоприятности условий ведения бизнеса основаны на 11 показателях и охватывают 189 стран. В период с июня 2014 г. по июнь 2015 г. 189 стран по всему миру утвердили 231 реформу, в числе которых 71% от общего числа реформ были направлены на упрощение и сокращение стоимости соблюдения правовых норм, касающихся предпринимательской деятельности, и 29% реформ были направлены на усиление правовых институтов. В период за 2014-2015 гг. на регион Африки к югу от Сахары приходится 30% от общего числа регуляторных

реформ, направленных на улучшение предпринимательской среды, сразу за ним следует регион Европы и Центральной Азии. Результаты исследования способствовали проведению многочисленных исследовательских работ, изучающих вопрос о том, как регулирование предпринимательской деятельности влияет на экономическое развитие.

Методология и методика формирования рейтинга не остаются неизменными. Сравнительное местоположение страны оценивается по 11 направлениям (областям, темам, критериям) регулирования предпринимательской деятельности, каждое из которых, в свою очередь, описывается 3–6 более менее конкретными параметрами. Всего параметров 36. Каждый из них выражает отдельный аспект правового регулирования бизнеса. Интегральный рейтинг есть среднее (среднеарифметическое) значение рангов всех направлений. Все направления равнозначны, внутри направлений всем индикаторам присваивается равный вес.

Составление доклада осуществляется в два этапа: анализ нормативных правовых актов, включая произошедшие изменения с момента предыдущего доклада, и опрос предпринимателей. Ключевым фактором является правоприменение, поэтому в доклад включаются процедуры, указанные бизнесом. Потому что на практике требований к бизнесу может быть больше, чем установлено законами. К проведению опроса привлекаются более 8 000 местных экспертов, в том числе юристы, бизнес консультанты, бухгалтеры, экспедиторы и чиновники.

*Таблица 1*

### **Критерии и параметры регулирования предпринимательской деятельности**

<b>Индикатор</b>	<b>Параметры</b>	<b>Описание типовой ситуации</b>
Создание предприятий	Количество процедур	Определяется общее количество процедур, а также их стоимость и сроки проведения, которые необходимо пройти предпринимателям для регистрации общества с ограниченной ответственностью (или аналогичного по типу предприятия) - от подачи документов и до начала деятельности
	Стоимость процедур	
	Затрачиваемое время	
	Размер уставного капитала	
Получение разрешений на строительство	Количество процедур	Оценивается количество процедур, а также их стоимость и сроки проведения, которые пройдет предприятие, желающее построить небольшой склад (1300 кв. м.)
	Срок (в днях)	
	Стоимость	
Подключение к системе электро-снабжения	Количество процедур	Оценивается количество процедур, а также их стоимость и сроки проведения, которые пройдет предприятие, желающее подключить построенный склад (см. индикатор «Получение разрешения на строительство») к системе электроснабжения.
	Срок (в днях)	
	Стоимость	

Регистрация собственности	Количество процедур	Оценивается количество процедур со стоимостью и сроком их прохождения, которые необходимо осуществить предприятию после приобретения коммерческой недвижимости для регистрации права собственности
	Срок (в днях)	
	Стоимость	
Получение кредитов	Индекс юридических прав	Оценивается уровень охвата кредитными бюро физических и юридических лиц, а также залогового имущества. То есть проверяются факторы, которые упрощают доступ бизнеса к кредитным средствам. Индексы, состоящие из серии вопросов, - показатели, по которым можно ответить «Да» (1 балл) или «Нет» (0 баллов).
	Индекс кредитной информации	
	Количество человек, находящихся на учете в государственном реестре (% взрослого населения)	
	Количество человек, находящихся на учете в частных бюро (% взрослого населения)	
Защита инвесторов	Индекс открытости	Определяется уровень защиты акционеров от неправомерных действий управляющих органов акционерных компаний. Индексы — сумма баллов за положительные ответы на соответствующие вопросы. Одно согласие равно одному баллу.
	Индекс ответственности директора	
	Индекс возможности подачи иска акционерами	
	Индекс защиты интересов инвесторов	
Налогообложение	Количество налоговых выплат	Определяется качество налогового администрирования, а также объем налогового бремени на типовое предприятие (доля налоговых выплат от выручки за год)
	Время	
	Налог на прибыль (% прибыли)	
	Налог и выплаты на зарплату (% прибыли)	
	Другие налоги (% прибыли)	
	Общая налоговая ставка (% прибыли)	
Международная торговля	Количество документов для экспорта	Оцениваются различные затраты (временные, денежные), которые понесет предприятие при экспорте или импорте товаров. Включая время подготовки не-
	Время на экспорт (в днях)	

	Стоимость экспорта	обходимых документов. В типовой ситуации рассматривается ввоз или вывоз 20-футового контейнера с коммерческим грузом.
	Количество документов для импорта	
	Время на импорт (в днях)	
	Стоимость экспорта	
Обеспечение исполнения контрактов	Срок (дни)	Определяется количество процедур, срок и издержки предприятия на судебное взыскание задолженности с недобросовестного покупателя-юридического лица, которое отказалось оплачивать поставленный груз, мотивируя тем, что товар некачественный (впоследствии экспертиза признает товар качественным)
	Размер судебных издержек	
	Количество процедур	
Разрешение неплатежеспособности (процедура банкротства)	Время (в годах)	Оценивается порядок действий предприятия (сроки, стоимость, уровень возврата кредитных средств), столкнувшегося с необходимостью проведения процедуры банкротства
	Стоимость	
	Коэффициент взыскания (центом, возвращенных на доллар кредитных)	

С 2011 г. Россия демонстрировала постепенное и стабильное улучшение своих позиций в рейтинге. В результате принятых мер и внесенных изменений в экономическую политику ситуация качественно изменилась. В 2005–2014 гг. было проведено 24 реформы, способствующих ведению бизнеса.

Проведение исследований в России финансировалось Министерством экономического развития, 26 регионами-участниками и одним муниципалитетом. Финансовая поддержка была предоставлена Европейским союзом в лице Европейской комиссии. Исследование проводилось в сотрудничестве с Национальным исследовательским университетом «Высшая школа экономики» и Фондом «Институт экономики города».

В 2014 г. расчет рейтинга для стран с населением более 100 млн человек стал производиться по двум крупнейшим экономическим центрам. Раньше страну оценивали исключительно по ее столице. Для России вторым таким центром выбран Санкт-Петербург, который по многим показателям опережает Москву. Итоговая позиция страны рассчитывается как сумма позиций двух городов с учетом веса каждого, при этом Москва имеет вес 70 %, Санкт-Петербург – 30%.

В 2008 г. количественные показатели норм регулирования предпринимательской деятельности были проанализированы для 10 городов: Воронежа, Иркутска, Казани, Москвы, Перми, Петрозаводска, Ростова-на-Дону, Санкт-Петербурга, Томска и Твери. Доклад «*Ведение бизнеса в России – 2012*» показал улучшение показателей 10 городов, участвовавших в первом раунде, и расширил охват на 20 новых городов: Владивосток, Владикавказ, Волгоград, Выборг, Екатеринбург, Ка-

лининград, Калугу, Кемерово, Киров, Мурманск, Новосибирск, Омск, Самару, Саранск, Ставрополь, Сургут, Ульяновск, Хабаровск, Якутск и Ярославль. Рассмотрим положение России по конкретным направлениям в 2014 г. как пример проведения ранжирования (табл. 2).

Таблица 2

**Местоположение России по отдельным направлениям в 2014 г.**

<b>Направление (критерий)</b>	<b>Место в ранжированном ряду</b>	<b>Расстояние от лидера</b>
Создание предприятий	34	92,2
Получение разрешений на строительство	156	56,7
Подключение к системе электроснабжения	143	60,9
Регистрация собственности	12	91,3
Получение кредитов	61	55,0
Защита миноритарных инвесторов	100	50,8
Международная торговля	155	53,6
Обеспечение исполнения контрактов	14	75,8
Разрешение неплатежеспособности (процедура банкротства)	65	49,7
Налогообложение	49	80,6
<b>В целом</b>	<b>62</b>	<b>66,7</b>

На основе проведенных исследований можно сделать следующие выводы:

В целом, легче зарегистрировать предприятие, получить разрешение на строительство, подключиться к системе электроснабжения и зарегистрировать собственность в Ульяновске и Саранске.

Ни один город не превосходит другие по всем показателям. Проще всего зарегистрировать предприятие в Санкт-Петербурге, получить разрешение на строительство в Сургуте, подключиться к системе электроснабжения в Саранске и зарегистрировать собственность в Калуге.

Низкая стоимость регистрации предприятий, которая в среднем составляет 2,3% от дохода на душу населения, выводит Россию по этому показателю в первую тридцатку стран в мире.

Регистрация собственности достаточно проста (аналогична среднему значению по странам ОЭСР и требует 5 процедур и 31 день) и не затратна во всех городах России. Средняя стоимость в размере 0,2% от стоимости собственности значительно ниже средней стоимости по ОЭСР, составляющей 4,4% от стоимости собственности.

Регионы, где последовательно проводятся реформы, остаются на верхних позициях: Республика Татарстан занимает одно из ведущих мест по показателям «регистрации предприятий» и «регистрации собственности». Иркутская область остается в верхней части рейтинга по показателю «регистрации предприятий» и «получение разрешений на строительство».

Компании по-прежнему сталкиваются с длительными процедурами и высокими издержками, особенно при получении разрешений на строительство и подключении к системе электроснабжения.

Динамика изменений в рейтинге России демонстрирует подтверждение эффективности целенаправленной экономической политики государства (см.: табл. 3).

Таблица 3

Россия в рейтинге

	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016
<b>Позиция в общем рейтинге</b>	79	96 ▼	106 ▼	120 ▼	116 ▲	124 ▼	120 ▲	112 ▲	92 ▲	62 ▲	51 ▲
Регистрация предприятий	—	33	50 ▼	65 ▼	104 ▼	106 ▼	111 ▼	101 ▲	88 ▲	34 ▲	41 ▼
Получение разрешений на строительство	—	163	177 ▼	180 ▼	182 ▼	179 ▲	178 ▲	178 —	178 —	156 ▲	119 ▲
Подключение к электросетям	—	—	—	—	—	183	183 —	184 ▲	141 ▲	143 ▼	29 ▲
Найм рабочей силы	—	87	101 ▼	101 —	109 ▼	—	—	—			
Регистрация собственности	—	44	45 ▼	49 ▼	45 ▲	51 ▼	45 ▲	46 ▼	17 ▲	12 ▲	8 ▲
Кредитование	—	159	84 ▲	109 ▼	87 ▲	96 ▼	98 ▼	104 ▼	55 ▲	61 ▼	42 ▲
Защита инвесторов	—	60	83 ▼	88 ▼	92 ▼	108 ▼	111 ▼	117 ▼	115 ▲	100 ▲	66 ▲
Налогообложение	—	98	130 ▼	134 ▼	103 ▲	107 ▼	105 ▲	64 ▲	56 ▲	49 ▲	47 ▲
Международная торговля	—	143	155 ▼	161 ▼	162 ▼	166 ▼	160 ▲	162 ▼	157 ▲	155 ▲	170 ▼
Обеспечение исполнения контрактов	—	25	19 ▲	18 ▲	18 —	19 ▼	13 ▲	11 ▲	10 ▲	14 ▼	5 ▲
Ликвидация предприятий	—	81	80 ▲	89 ▼	93 ▼	103 ▼	—	—			
Разрешение неплатежеспособности	—	—	—	—	—	60	60 —	53 ▲	55 ▼	65 ▼	51 ▲

Если проанализировать происходящие преобразования за последний год, то они выглядят следующим образом:

Таблица 4

Темы	2016	2015	Изменение в рейтинге
Регистрация предприятий	41	34	↓ <b>-7</b>
Получение разрешений на строительство	119	117	↓ <b>-2</b>
Подключение к системе электроснабжения	29	53	↑ <b>24</b>
Регистрация собственности	8	8	Нет изменений
Получение кредитов	42	61	↑ <b>19</b>
Защита миноритарных инвесторов	66	64	↓ <b>-2</b>
Налогообложение	47	50	↑ <b>3</b>
Международная торговля	170	169	↓ <b>-1</b>
Обеспечение исполнения контрактов	5	5	Нет изменений
Разрешение неплатежеспособности	51	44	↓ <b>-7</b>

За период 2015–2016 гг. удалось добиться стабилизации позиций по 7–8 критериям. В оставшихся случаях ухудшения незначительны. Наиболее впечатляющие результаты достигнуты в области подключения к системе электроснабжения и получения кредитов.

Исследование «Ведение бизнеса» не учитывает весь комплекс факторов, от которых зависят условия предпринимательской среды, имеющей значение для компаний и инвесторов. Например, исследование не производит оценку качества управления фискальной системой, других аспектов макроэкономической политики, уровня квалификации рабочей силы или устойчивость финансовой системы, качество инфраструктуры, квалификация рабочей силы, колебания валютных курсов, мнения инвесторов, безопасность и уровень коррупции. Показателем возникающих противоречий является пример Грузии. Согласно докладу DoingBusiness Всемирного банка, при министре экономики Кахе Бендукидзе в 2004-2007 гг. Гру-

зия стала самой реформируемой страной в мире. В частности, Грузия поднялась с 137-го места на 15-е место в рейтинге стран 2015 г.

В 2015 г. доклад усовершенствовал индикаторы для оценки качества по четырем направлениям: регистрация собственности, получение разрешений на строительство, подключение к электроснабжению и обеспечение исполнения контрактов. В дополнение к этому для повышения их релевантности были полностью пересмотрены показатели индикатора «международная торговля». Теперь оценка эффективности государственной политики фокусируется на приоритетном экспортном товаре для каждой страны и на наиболее распространенном промышленном товаре для импорта среди всех стран, а также на ведущих торговых партнерах по импорту и экспорту для той или иной страны.

С июня 2014 г. по июнь 2015 г. доклад, охватывающий 189 стран, зафиксировал 231 реформу в сфере регулирования бизнеса. Из числа реформ, направленных на упрощение и снижение стоимости соблюдения правовых норм, так же как и в прошлом году, наиболее частыми в 2014-2015 гг. были реформы по упрощению процедуры создания предприятий. Следующие по популярности были реформы в сфере налогообложения, подключения к электроснабжению и регистрации собственности. Можно сделать вывод, что методика исследования «Ведение бизнеса» является единственным типовым инструментом, применяемым в самых разных странах для оценки влияния нормотворчества и эффективности государственного управления на деятельность предприятий.

**Б. К. Каримов, С. У. Джусупова**

*Гуманитарно-техническая академия, Республика Казахстан, г. Кокшетау*

### **Эффективное управление персоналом как фактор повышения конкурентоспособности и эффективности компании АО «KAZTRANSCOM»**

Стратегическая задача любой компании – обеспечение прибыльной деятельности. Данная задача включает в себя массу подзадач, одной из которых является эффективное развитие персонала.

В настоящее время профессионализм сотрудников компании играет одну из главных ролей в обеспечении конкурентоспособности компании.

Высшему руководству компании необходимо трансформировать кадровую политику таким образом, чтобы она давала постоянные стимулы к карьерному росту сотрудников и повышению их квалификации.

Для достижения стратегических целей компании видится целесообразным провести аудит системы развития человеческих ресурсов в компании и сконцентрироваться в следующих областях управления персоналом:

- разработать и внедрить систему грейдов (оценки должности) и индивидуальной оценки деятельности, основанную на ключевых показателях результативности;
- наладить автоматизированную систему учета производительности труда работников, основанную на различных факторах, влияющих на производственные процессы;

- повысить квалификацию управленческих работников, занимающихся проблемами развития персонала и повышению мотивации сотрудников;
- внедрить автоматизированный процесс учета кадрового менеджмента;
- провести мероприятия по совершенствованию кадровой политики компании (отбор, наем, адаптация, оценка, продвижение и мотивация персонала);
- разработать и внедрить систему непрерывного обучения и повышения квалификации в компании;
- использовать современные методы оплаты труда с учетом сложности выполняемых работ, результативности и эффективности;
- провести анализ причин возникновения текучести кадров и разработать мероприятия по росту мотивации сотрудников.

На первом этапе руководству компании необходимо провести мозговой штурм и оценить, какие пути совершенствования кадровой политики реализуемы с учетом имеющихся ресурсов и сконцентрироваться на решении 2–3 ключевых задач, предоставить все необходимые полномочия и создать соответствующую нормативно-правовую базу. Реализация данного этапа позволит руководству компании более точно диагностировать имеющиеся проблемы и пробелы в управлении персоналом и настроить кадровую службу на решение данных проблем.

Основной задачей кадровой службы компании должно быть создание системы кадрового менеджмента, соответствующей лучшим международным стандартам.

Предлагается рассмотреть следующие ключевые области кадровой политики:

- анализ количества и качества сотрудников компании;
- создание системы непрерывного обучения и повышения квалификации;
- повышение корпоративной культуры и мотивации персонала;
- внедрение ключевых показателей развития для оценки персонала.

Основные задачи по анализу количества и качества сотрудников компании и ожидаемые результаты от их внедрения приведены в следующей таблице.

*Таблица 1*

**Основные задачи по анализу количества и качества сотрудников  
и ожидаемые результаты**

<b>Количественно-качественная характеристика персонала</b>	<b>Основные задачи</b>	<b>Ожидаемые результаты</b>
	1. Создание прогрессивной системы нормирования численности персонала. 2. Проведение функционального анализа работников компании. 3. Разработка и внедрение системы грейдов (оценки должности) и индивидуальной оценки деятельности, основанной на ключевых показателях результативности. 4. Анализ предложений по оп-	1. Эффективная организационная структура, представляющая собой, гибкий и простой механизм, легко адаптирующийся к изменениям конкурентной среды и нацеленный на развитие, инновации и эффективность. 2. Повышение эффективности функциональ-

	<p>тимизации организационной структуры в соответствии со стратегией развития.</p> <p>5. Совершенствование системы квалификационных требований к должностям и должностных инструкций работников компании.</p> <p>6. Внедрение автоматизированных систем учета производительности труда работников и процесса учета кадрового менеджмента.</p> <p>7. Доработка Положения о найме персонала Внедрение механизмов ротации персонала и кадрового резерва.</p> <p>8. Доработка квалификационных требований.</p> <p>9. Доработка Положения об адаптации новых сотрудников.</p>	<p>ного развития персонала.</p> <p>3. Оптимальное количество персонала для качественного и эффективного выполнения возложенных функций.</p> <p>4. Рост процента автоматизации кадрового делопроизводства до 90% к 2020 году.</p> <p>5. Снижение показателя текучести кадров.</p> <p>6. Снижение затрат на обучение и адаптацию.</p> <p>3. Сокращение среднего времени закрытия вакансий до 30 дней.</p> <p>5. Сокращение расходов на подбор персонала.</p>
--	---	--

Основные задачи по созданию системы непрерывного обучения и повышения квалификации и ожидаемые результаты от их внедрения приведены в следующей таблице.

*Таблица 2*

**Основные задачи по созданию системы непрерывного обучения и повышения квалификации и ожидаемые результаты**

<b>Непрерывное обучение и повышение квалификации</b>	<b>Предлагаемые мероприятия</b>	<b>Ожидаемые результаты</b>
	<p>1. Доработка Положения об обучении персонала.</p> <p>2. Подписание договоров с вузами по подготовке кадров.</p> <p>3. Внедрение оперативного процесса оценки эффективности деятельности персонала.</p> <p>4. Внедрение системы оценки сотрудников по компетенциям.</p> <p>5. Доведение уровня затрат на обучение персонала до 5% от ФОТ.</p>	<p>1. Увеличение ROI от инвестиций на обучение.</p> <p>2. Увеличение охвата сотрудников обучением до 60%.</p> <p>3. Количество вакансий, закрытых в рамках сотрудничества с вузами – 10%.</p>

Основные задачи по повышению корпоративной культуры, росту мотивации персонала и ожидаемые результаты от их внедрения приведены в следующей таблице.

Таблица 3

**Основные задачи по повышению корпоративной культуры, росту мотивации персонала и ожидаемые результаты**

<b>Корпоративная культура и удовлетворенность персонала</b>	<b>Предлагаемые мероприятия</b>	<b>Ожидаемые результаты</b>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Социальные мероприятия и неформальные встречи.</li> <li>2. Налаживание обратной связи с персоналом.</li> <li>3. Поощрения за представление инновационных идей.</li> <li>4. Использование социальных сетей.</li> <li>5. Мероприятия по созданию благоприятного имиджа компании.</li> <li>6. Расширение инструментов мотивации персонала.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Высокий уровень удовлетворенности персонала.</li> <li>2. Повышение уровня вовлеченности персонала.</li> <li>3. Снижение текучести персонала.</li> </ol>

Основные задачи по внедрению ключевых показателей развития для оценки персонала и ожидаемые результаты от их внедрения приведены в следующей таблице.

Таблица 4

**Основные задачи по внедрению ключевых показателей развития для оценки персонала и ожидаемые результаты**

<b>Оценка деятельности персонала и кадровый резерв</b>	<b>Предлагаемые мероприятия</b>	<b>Ожидаемые результаты</b>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Внедрение новых инструментов по мотивации.</li> <li>2. Каскадирование на каждого сотрудника стратегических задач компании в целях достижения ключевых показателей и увеличения доходности.</li> <li>3. Проведение оценки по результатам.</li> <li>4. Совершенствование системы создания и развития кадрового резерва.</li> <li>5. Совершенствование механизмов ротации и внутреннего продвижения кадров.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Повышение производительности труда.</li> <li>2. Рост мотивации сотрудников.</li> <li>3. Снижение показателя текучести кадров.</li> </ol>

Резюмируя, вышеуказанные задачи и ожидаемые результаты от их внедрения будут способствовать развитию интеллектуального капитала, росту квалификации и мотивации персонала, что в конечном итоге позволит повысить конкурентоспособность и эффективность деятельности компании.

**А. Е. Касенов**

*Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор*

## **Девальвация, падение реальных доходов и нищета**

В наши дни все больше россиян вынуждены следить за экономическими новостями, курсами валют, динамикой цен на нефть и т. п., а также приходится следить и за геополитикой. Когда курс рубля «плавал» в рамках установленного коридора, следить за каждым «тиком» цены – это был удел профессионалов, сильной волатильности рубля к «бивалютной корзине» не было, конечно, говоря об интервале 2011–2014 гг. и, конечно, размышляя категориями рядового гражданина, для которого изменение курса на 50 копеек не играло особого значения, это для профессионального трейдера на рынке форекс внутридневное движение на 2% - это возможность хорошо заработать, или, наоборот, как минимум stop-loss ордера, а для населения изменение курса доллара с 30 рублей до 30 рублей 60 копеек – событие не столько значимое. Например, в мае 2012 года за месяц курс доллара вырос с 29,3 рублей до 34,12 рублей, а уже к декабрю плавно «откатился» обратно к 30 рублям и это значительно не повлияло на изменение цен на автомобили или бытовую технику, на стоимость витальных товаров и услуг, с точки зрения потребителя - все было стабильно.

Но уже весной 2014 года появились геополитические риски в связи с событиями в Крыму, летом к ним добавились экономические риски в связи с падением цен на нефть и как результат девальвация рубля с пиком к концу 2014 года. В качестве наглядности рассмотрим график курса российского рубля к доллару США с 2011 года с интервалом 1 «свеча» – 1 месяц (данный график взят с сайта [www.vestifinance.ru](http://www.vestifinance.ru)). Как результат разгон инфляции, рост цен на импортные товары и отечественную продукцию с большой долей импортного сырья.

Каковы последствия девальвации рубля? В результате того самого вынужденного ежедневного мониторинга экономических новостей не мог пропустить следующие заголовки статей:

- «Число живущих за чертой бедности россиян выросло почти до 16%» (сайт «РБК» - [www.rbc.ru](http://www.rbc.ru), статья от 11 июня 2015 года).

- «Россия за чертой бедности» (сайт «Радио свобода» [www.svoboda.org](http://www.svoboda.org), статья от 18 октября 2015 года).

- «По итогам первого полугодия за чертой бедности оказался каждый седьмой россиянин» (сайт газеты «Ведомости» - [www.vedomosti.ru](http://www.vedomosti.ru), статья от 18 октября 2015 года).



*Рис. 1. График пары USD/ RUR*

Продолжать список можно очень долго, но основа всех этих статей – отчет Росстата «О соотношении денежных доходов населения с величиной прожиточного минимума и численности малоимущего населения в целом по Российской Федерации в I квартале 2015 года». Из данного отчета возьму основные показатели за первый квартал 2015 года, а именно:

- 1) Величина прожиточного минимума – 9662 рубля.
- 2) Средний размер назначенных пенсий по старости – 12 863 рубля.
- 3) Среднемесячная номинальная начисленная зарплата – 31 566 рублей.
- 4) Численность населения с денежными доходами ниже величины прожиточного минимума – 22 900 000 человек (без учета жителей Республики Крым и г. Севастополь).

Отчет, конечно, не ограничивается данными цифрами, но для себя я выделил именно эти показатели. С прожиточным минимумом все более или менее ясно и глупо было бы ее оспаривать в меньшую сторону – сумма и так более чем скромная.

Со средним размерам пенсии тоже все должно быть верно, суммы и количество получателей государство знает точно.

Среднемесячная номинальная начисленная зарплата, если я правильно понимаю, – это средняя официальная зарплата без учета различных выплат, которые находятся «в тени», а следовательно, фактически этот показатель будет выше и, возможно, существенно выше. В итоге по данным Росстата почти 23 миллиона россиян имеют доход менее 9662 рублей, поскольку государство допускает МРОТ как минимум в 70 регионах России менее этой суммы, например в Амурской области МРОТ = 5535 рублей, Республике Алтай – 5965 рублей (по данным на 1 января 2015 г., опубликовано на сайте «Российского союза товаропроизводителей» [www.rosprodunion.ru](http://www.rosprodunion.ru)).

В результате часть работодателей устанавливает официальные зарплаты на минимально допустимом уровне - МРОТ или чуть выше, Росстат по результатам статистических исследований этих граждан и членов их семей «объявляет» за чертой бедности, беспристрастные СМИ с акцентами пишут статьи с заголовками «Нищая РОССИЯ», а граждане достают деньги «из конвертов» и идут поддерживать потребительский спрос.

Всем понятно, что в данной ситуации нужно считать доходы рядовых граждан, а желательно и государственных служащих не по доходам, а по их расходам, но это довольно сложно, куда проще собрать не совсем валидные данные и опубликовать средние значения.

**В. С. Кривошеева, Е. И. Подковырова**

*Филиал «Котельники» государственного университета «Дубна», Московская обл., г. Котельники*

## **Адаптация некоторых моделей временных рядов к прогнозированию входящего денежного потока**

Основным источником входящего денежного потока предприятия, помимо краткосрочных кредитов и займов, являются поступления от продажи товаров, работ и услуг, которые являются внешним фактором формирования чистого денежного потока.

В работе использована поквартальная информация за 4 года о суммах поступлений от операционной деятельности предприятия ООО «Гурман».

Данные входящего денежного потока представляют собой временной ряд. К основным целям анализа временного ряда можно отнести следующие: описание характерных особенностей ряда; выяснение механизма, порождающего временной ряд; выбор статистической модели, описывающей временной ряд; прогноз будущих значений ряда на основе прошлых наблюдений.

Исследование структуры временного ряда данных темпов прироста по базисному кварталу поквартальных поступлений от операционной деятельности с использованием коэффициентов автокорреляции выявил наличие линейной тенденции и сезонных колебаний с лагом равным 4 [3, 133–134]. Построена аддитивная модель временного ряда.

Параметры линейного тренда оценены методом наименьших квадратов. Исходные уровни ряда выровнены методом скользящей средней. Коэффициент детерминации  $R^2=0.82$ . Проверка значимости параметров, а так же коэффициента корреляции, проведенная с использованием критерия Стьюдента (при  $\alpha=0.05$ ), показала, что все оценки значимы [3, 24–25].

Получено следующее уравнение линейного тренда:

$$\hat{T} = -40\% + 7.93\% * t \quad (1)$$

Расчет модельных значений сезонной компоненты приведен в таблице 1. Корректирующий коэффициент  $K = 26,05\% / 4 = 6,51\%$  [3, 174].

Получены значения сезонной компоненты:

$$\begin{array}{ll} 1 \text{ квартал: } S_1 = 15,71\% & 3 \text{ квартал: } S_3 = -7,46\% \\ 2 \text{ квартал: } S_2 = 0,54\% & 4 \text{ квартал: } S_4 = -8,80\% \end{array} \quad (2)$$

Аддитивная модель темпов прироста денежного потока:

$$\hat{Y} = -40\% + 7,93\%t + Si, \quad (3)$$

где  $Si$  находится по формуле (2).

Таблица 1

**Расчет скорректированной сезонной компоненты**

Показатель	Год	Номер квартала			
		1	2	3	4
	1	-	-	-	-0,80%
	2	17,80%	0,13%	-3,44%	-2,40%
	3	17,57%	1,89%	-4,55%	-5,94%
	4	53,54%	26,18 %	4,22 %	-
<b>Итого за i-ый квартал по всем годам</b>		88,91%	28,20%	-3,77 %	-9,14 %
<b>Сред оценка сез. компон. за месяц</b>		22,23%	7,05 %	-0,94 %	-2,28 %
<b>Скорректированная сезонная компон. <math>Si</math></b>		15,71%	0,54%	-7,46%	-8,80%

Точечный прогноз на 1 и 2 квартал 16 года по адаптированной аддитивной модели временного ряда:

$$y^{\wedge}(17) = -40\% + 7,93\% * 17 + 15,71\% = 110,52\%$$

$$y^{\wedge}(18) = -40\% + 7,93\% * 18 + 0,54\% = 103,28\%$$

Интервальные прогнозы темпов прироста:

– для 1 квартала 2016 года (110,36%;110,68%)

– для 2 квартала 2016 года (102,11%;103,45%)

Таким образом, оценочный приток денежных средств за 1 квартал 2016 год составит 42660 тыс. руб., за 2 квартал 40900 тыс. руб.

Широко распространены для прогнозирования адаптивные модели. «Адаптивные модели прогнозирования – это совокупность моделей дисконтирования данных, способные быстро приспосабливать свою структуру и параметры к изменению условий» [2, 128]. Особенностью адаптивных моделей является то, что уровни ряда рассматриваются в соответствии с определенными весами в зависимости от того, насколько сильное влияние они оказывают на текущий уровень. Такие модели позволяют учитывать изменения в тенденции, а также любые колебания, в которых прослеживается закономерность.

В ходе исследования рассмотрено несколько модификаций экспоненциального сглаживания, а именно:

– классическое экспоненциальное сглаживание;

– метод Брауна;

– метод Хольта-Уинтерса.

Было выявлено, что две первые модификации обладают серьезными недостатками: прогнозирование по методу экспоненциального сглаживания является наиболее усредненным, поэтому результаты прогнозирования далеки от истины; прогнозирование по методу Брауна, несмотря на сложности расчетов, является достаточно точным, однако опаздывает на один шаг от реальных данных, так как не

учитывает сезонную компоненту, а тренд задается в модели изначально и не адаптируется в процессе дальнейшего исследования [1, 362–365].

На первичном этапе разработки модели Хольта-Уинтерса по имеющемуся ряду данных проведен расчет коэффициентов:  $a_0=0,0745$ ,  $b_0=-0,358$ .

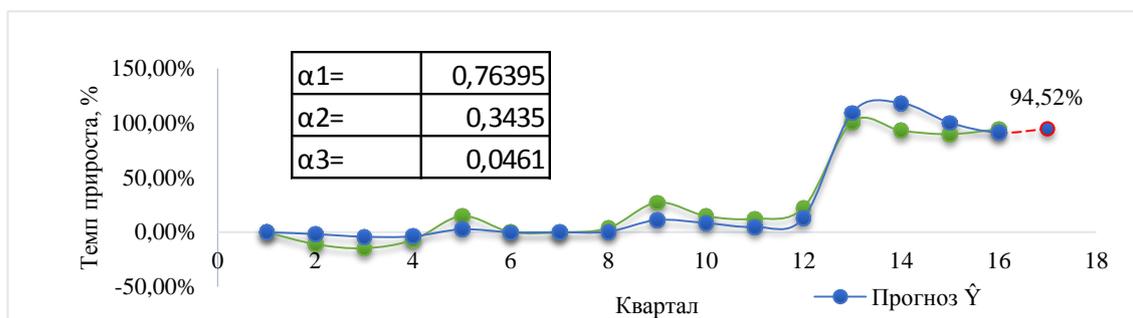
Модель Хольта-Уинтерса имеет вид [1, 374–375]:

$$\left\{ \begin{array}{l} \hat{Y}_{t+\tau}=(a_t+\tau*b_t)*c_{t-s+\tau} \\ a_t=\alpha_1*\frac{Y_t}{c_{t-s}}+(1-\alpha_1)*(a_{t-1}+b_{t-1}) \\ b_t=\alpha_2*(a_t-a_{t-1})+(1-\alpha_2)*b_{t-1} \\ c_t=\alpha_3*\frac{Y_t}{a_t}+(1-\alpha_3)*c_{t-s} \quad (c_t=\frac{Y_t}{a_0+b_0*t}) \end{array} \right. \quad (4)$$

где  $\hat{Y}_{t+\tau}$  – прогноз, делающийся на  $\tau$  шагов вперед;  
 $a_t$  – коэффициент уровня ряда;  
 $b_t$  – коэффициент пропорциональности;  
 $c_{t-s+\tau}$  – сезонная составляющая с лагом в  $s+\tau$  шагов;  
 $\alpha_1, \alpha_2, \alpha_3$  – постоянные сглаживания.

Расчеты по модели Хольта-Уинтерса представлены в таблице 2.

Постоянные коэффициенты сглаживания, подобранные методом последовательных итераций, а также модель экспоненциального сглаживания Хольта Уинтерса изображены на рисунке 1.



**Рис. 1.** Сглаживание по модели Хольта-Уинтерса

Таким образом, на 1 квартал 2016 года по модели Хольта-Уинтерса прогноз  $\hat{Y}(17)=(0,09*17+0,98)*0,37*100\%=94,52\%$ , а оценочный приток денежных средств составит 39 419 тыс. руб.

В целом прогнозные показатели по различным моделям незначительно отличаются друг от друга (за исключением классической модели экспоненциального сглаживания), поэтому при прогнозировании может использоваться любая из них.

При необходимости долгосрочного планирования (до 3 кварталов вперед) следует использовать аддитивную модель временного ряда. Для прогнозирования входящего денежного потока при оперативном планировании рациональнее использовать адаптивную модель Хольта-Уинтерса с постоянным обновлением данных по наступившему кварталу и непрерывном планировании на следующий квартал.

## Расчеты по модели Хольта-Уинтерса

Год	Квартал	Темп прироста (Y), %	a	b	c	Прогноз $\hat{Y}$ , %	Ошибка модели $E=\hat{Y}-Y$ , %	Квадратическое отклонение $KO=E^2/\hat{Y}^2$
	0		0,07	-0,36				
2012	1	0,00 %	-0,07	-0,28	0	0,00 %	0,00 %	
	2	-11,05 %	-0,17	-0,22	0,03	-1,86 %	9,20 %	24,5817
	3	-14,78 %	-0,2	-0,16	0,06	-4,23 %	10,56 %	6,22957
	4	-7,25 %	-0,14	-0,08	0,08	-3,89 %	3,36 %	0,74392
2013	5	14,56 %	0,06	0,01	0,19	2,58 %	-11,98 %	21,5906
	6	0,09 %	0,02	0	0,19	-0,13 %	-0,22 %	2,799
	7	-0,31 %	0	-0,01	0,02	-0,11 %	0,20 %	3,47327
	8	3,65 %	0,03	0	0,08	0,41 %	-3,24 %	62,7579
2014	9	27,00 %	0,21	0,07	0,14	11,05 %	-15,95 %	2,08297
	10	14,71 %	0,18	0,03	0,17	8,31 %	-6,40 %	0,5946
	11	12,17 %	0,14	0,01	0,2	4,69 %	-7,48 %	2,53931
	12	22,35 %	0,21	0,03	0,24	12,89 %	-9,46 %	0,53879
2015	13	100,84 %	0,83	0,23	0,29	109,33 %	8,50 %	0,00604
	14	92,94 %	0,96	0,2	0,32	118,16 %	25,22 %	0,04554
	15	89,65 %	0,96	0,13	0,35	100,12 %	10,47 %	0,01093
	16	94,21 %	0,98	0,09	0,37	91,11 %	-3,10 %	0,00116
							0,03 %	127,995
<i>Среднеквадратическое отклонение (СКО)</i>								15,9994
<i>Точность = 100 %-СКО</i>								84,00 %

Идеальным является планирование, предусматривающее несколько различных сценариев развития событий, следовательно, и моделей для прогноза.

Использованные в работе модели могут быть адаптированы к прогнозированию и других показателей, характеризующих деятельность предприятия.

### Список литературы

1. Дайитбегов Д. М. Компьютерные технологии анализа данных в эконометрике: Монография [Электронный ресурс] / Д. М. Дайитбегов. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Вузовский учебник: НИЦ Инфра-М, 2013 // ЭБС «Znanium». – URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=365692> (дата обращения 05.12.2016).

2. Прогнозирование и планирование в условиях рынка: учебное пособие / Т. Н. Бабич [и др.]. – М.: ИНФРА-М, 2013. – 336 с.

3. Эконометрика: учебник / Под ред. И. И. Елисеевой. – М.: Проспект, 2011. – 288 с.

## **Борьба с мошенничеством на рынке страхования: инструменты и механизмы противодействия**

На сегодняшний день рынок страхования России является одним из наиболее важных элементов финансовой системы государства. Уровень его развития, количественные и качественные показатели, динамика роста значительно влияют на экономику в целом. Но, несмотря на то, что значение страховой отрасли в финансовой системе велико, а также на то, что в последние годы все больше возрастает востребованность страховых услуг, существует ряд проблем, которые являются труднопреодолимыми преградами на пути развития рынка страховых услуг [4, 7].

Одной из самых серьезных и остро стоящих проблем в сфере страхования как в России, так и во всем мире является то, что современный рынок страхования предоставляет возможность для совершения различного рода противоправных действий. К сожалению, на рынке страхования часто возникают экономические преступления, к которым относится страховое мошенничество. Появляется обеспокоенность ростом числа случаев незаконных действий в данном сегменте. По некоторым данным, российские страховые компании каждый год теряют более 15 миллиардов рублей от незаконных действий своих клиентов, а также самих страховых представителей [5, 8].

По своей сути страховое мошенничество – это незаконное, противоправное деяние, совершаемое субъектом договора страхования, выражающееся в хищении чужого имущества (денежных средств страховой компании) или направленное на получение страхователем страхового возмещения путем обмана или злоупотребления доверием.

Преступные действия могут совершаться на различных этапах осуществления страховой деятельности: начиная с заключения договора, продажи полисов, на этапе урегулирования убытков и заканчивая получением выплат по страховому возмещению. Это, прежде всего, связано с достаточно низкой страховой грамотностью населения. Люди попросту не знают, что такое «страховая сумма», «страховая стоимость», «система страхового возмещения», «лимит ответственности страховщика», «франшиза» и многое другое. Из-за правовой неграмотности клиенты не ориентируются в предлагаемых страховыми компаниями услугах и позволяют себя обманывать [2].

В настоящее время уже существует большое количество различных видов страхового мошенничества в сфере имущественного страхования. При этом из года в год оно только набирает обороты, увеличивая количество видов и форм противозаконных уловок для получения страхового возмещения при наступлении фиктивного страхового случая.

В современных условиях наиболее распространенным видом мошенничества на страховом рынке в России является автострахование. Крайне остро стоит проблема борьбы с незаконной деятельностью с момента появления в России обязательного автострахования. Возможность получить возмещение по обязательному страхованию автогражданской ответственности получила нормативно-правовую

регламентацию, что усугубило ситуацию и увеличило количество случаев мошенничества с участием автотранспортного средства. Процент ущерба российских страховщиков, полученного от преступлений в автостраховании, суммарно превышает процент ущерба, полученного от мошенничества по всем остальным видам страхования, вместе взятым [1]. Недобросовестные водители пытаются обойти закон и уклониться от страхования, прибегая к различным уловкам, включая использование фальшивых или недействительных бланков полисов, привлекая работников ГИБДД с целью составления фиктивных документов о якобы произошедшем ДТП, искусственно подвергают свои автомобили повреждению со стороны застрахованных автомобилей с целью получения выплаты за причиненный ущерб, а иногда даже инсценируют угон автомобиля.

На втором месте после автострахования по количеству нарушений закона располагается страхование в сфере грузоперевозок. Мошенники заключают договора на страхование несуществующих грузов, используя поддельные накладные и другие документы, заявляют к выплате уже полученные покупателем грузы и т.п. [6].

Самой распространенной формой мошенничества при заключении договора страхования недвижимого имущества является искусственное завышение страховой суммы по отношению к реальной стоимости объекта, предоставляемого на страхование. При оценке ущерба, понесенного в результате страхового случая, чем больше страховая сумма, тем на большее возмещение может рассчитывать клиент. Осознание этого может послужить мотивом для совершения мошенничества [3]. Как и в автостраховании, в сфере страхования недвижимого имущества мошенниками может производиться фальсификация наступления страховых случаев и их фиксация. Для совершения этих криминальных операций и для оформления страхового события приглашают работников соответствующих служб (пожарной охраны).

Представители страховых компаний, брокеры и агенты также часто оказываются причастными к противоправным действиям. Особенность работы страхового агента заключается в том, что, получая процент от премии, его заработная плата напрямую зависит не от качества, а от количества и суммы заключенных им договоров, что само по себе располагает к мошенничеству.

Таким образом, проблема мошенничества в сфере имущественного страхования является актуальной в наши дни и борьба с ней требует комплексного, но в то же время очень деликатного подхода. Среди первоочередных мероприятий для преодоления и сокращения незаконных действий на рынке страхования необходимым условием является ужесточение норм российского законодательства, в том числе Уголовного кодекса в области страхового мошенничества.

К уменьшению количества мошенничества в сегменте имущественного страхования может привести создание специальной комиссии или групп работников по анализу страховых выплат при возникновении страховых случаев, которые требуют детального анализа и являются потенциально опасными.

Содействовать расследованию фактов мошенничества и предотвращению их возникновения поможет создание условий заинтересованности в сотрудничестве страховых компаний и обычных граждан, которые были свидетелями страхового мошенничества, в том числе создание льгот по страхованию с правоохранительными органами, органами страхового надзора.

Также необходимым является проведение мероприятий по повышению страховой грамотности и правовой культуры населения во избежание страхового мошенничества по незнанию, а среди работников и сотрудников страховых компаний проведение мастер-классов по опознанию и обнаружению мошенников, а также самих фактов страхового мошенничества.

Несомненно, помогут предотвратить факт незаконной деятельности и такие меры, как грамотное составление максимально полных договоров страхования, детальная проработка таких пунктов, как права и обязанности сторон, условия страхования, а также указание в составе договора раздела относительно выявления факта мошенничества при исполнении настоящего страхового договора.

Таким образом, для эффективного и полноценного достижения улучшения ситуации относительно мошенничества на рынке страхования нужно применять комплекс различных мер и инструментов, воздействовать не в общем на систему страхования, а по отдельным отраслям для поиска решений точечных проблем, попытаться найти решения для преодоления мошеннических действий сообща, объединяясь в коалиции с различными структурными подразделениями для достижения наилучшего результата, соблюдая меры по профилактике мошенничества в сфере имущественного страхования, а также постоянное их совершенствование.

### **Список литературы**

1. *Алгазин, А. И., Галагуза, Н. Ф.* Страховое мошенничество и методы борьбы с ним: учебно-практическое пособие. - М.: Дело, 2010. - 512 с.
2. *Кириллова, Н.* Страховая безопасность // *Страховое дело.* – 2013. - № 8.
3. *Котлововский, И. Б., Алешина, А. О.* Мошенничество в страховании как ключевой операционный риск: выявление и противодействие // *Страховое дело.* – 2013. - № 3.
4. *Козин, М. Н., Барановский, Д. В.* Страховой риск как ожидаемая опасность и пути его снижения // *Научный вестник Вольского военного института материального обеспечения: военно-научный журнал.* – 2009. - № 1 (23). - С. 79-82.
5. *Лайков, А.* Страхование в России: сущность и особенности современного этапа // *Страховое дело.* 2015. - № 6.
6. *Молчанова, И.* Страховой случай и страховая выплата: о некоторых спорах в судебной практике // *Страховое дело.* – 2014. - № 1.
7. *Сенчагов, В. К.* Экономическая безопасность России: Общий курс: учебник. - М.: Дело, 2014. - 80 с.
8. *Наминова, К. А.* Условия обеспечения финансовой устойчивости страховых организаций // *Финансы и кредит.* – 2013. - № 25.

## **Глобальный экономический кризис как следствие «рыночного фундаментализма»**

Термин «рыночный фундаментализм» был введен в обиход известным финансистом, главой Soros Fund Management LLC Джордж Соросом.

«Рыночный фундаментализм» означает незыблемость рыночных постулатов и концепции равновесного состояния, которая разработана в рамках неоклассической экономической теории, характеризующаяся либеральной экономической политикой, дерегулирования рынков, концепцией равновесия рынков.

Главной причиной мирового финансового кризиса, по мнению многих экономистов, особенно это мнение стало популярно в условиях современного мирового кризиса, превалирование в экономической теории с 1980-х годов «рыночного фундаментализма», навязываемого апологетами неоклассической модели рыночной экономики.

Этому есть подтверждения. Так нынешний финансовый кризис, как отметил Джордж Сорос, не был спровоцирован внешними шоками, такими как:

- повышение цен на нефть ОПЕК;
- дефолт определенной страны;
- дефолт финансового института.

Кризис является неотъемлемой частью системы и это противоречит превалирующей теории, утверждающей, что финансовые рынки стремятся к равновесию. В соответствии с рыночными постулатами или «рыночным фундаментализмом», отклонения от состояния равновесия либо «случаются крайне редко, либо провоцируются внезапными внешними событиями, к которым рынку очень трудно приспособиться». Неоклассическая теория построена на неверных принципах и его влияние и «признание в 80-х годах прошлого века основным принципом экономической политики не могло не иметь негативных последствий». Только с 1980-х гг. мировую систему потряс ряд кризисов:

1987 год – ссудно-сберегательный и «черный понедельник». Американский фондовый индекс Dow Jones Industrial обвалился на 22,6 %. Вслед за американским рынком упали рынки Австрии, Канады и Гонконга. Среди основных причин кризиса значится отток инвесторов с рынков после сильного снижения капитализации нескольких крупных компаний.

1997 год – «Азиатский кризис». В результате девальвации национальных валют региона и высокого уровня дефицита платежного баланса стран Юго-Восточной Азии произошел уход иностранных инвесторов из стран ЮВА. Было зафиксировано снижение мирового ВВП на \$2 трлн.

1998 год – «Российский кризис». Его основными причинами являются огромный государственный долг России, низкие мировые цены на углеводородное сырье и пирамида государственных краткосрочных облигаций, по которым правительство РФ не смогло расплатиться в срок. Среди основных последствий можно отметить факт того, что курс рубля по отношению к доллару в августе 1998 января 1999 гг. упал в три раза с 6 рублей до 21 рубля за доллар.

1998 год – коллапс хедж-фонда Long Term Capital Management.

2008 год – Мировой финансовый кризис. Непосредственным предшественником был ипотечный кризис в США. Постепенно кризис к началу 2008 года приобрел мировой характер. Проявился он в повсеместном снижении объемов производства, снижении спроса и цен на сырье, росте безработицы. Его возникновение связывают перегревом фондового рынка, перегрев кредитного рынка и, как следствие, ипотечный кризис, использование новых непроверенных финансовых методик и инструментов в виде кредитных дефолтных свопов и иных деривативов. Среди последствий можно отметить рецессию, дефляцию в развитых странах мира и инфляцию в развивающихся экономиках. Значительными будут политэкономические и геополитические последствия.

Ряд экспертов отмечают последствия этих кризисов, особенно современного, который может привести к отказу от либерализации финансовых рынков, а наш взгляд и не только финансовых рынков (особенно в развивающихся странах), подрыва авторитета модели капитализма, основанной на свободном рынке. Эти кризисы, подтвердили не верность теории, что рынки должны быть предоставлены сами себе.

Необходимо отметить, что на наш взгляд рыночные постулаты если и несут позитив, то только для стран, которые в прошлом были странами имеющие колонии, а в современное время имеющие значительные факторы производства за рубежом и значительный удельный вес в производстве продукции транснациональных компаний (ТНК).

Республика Казахстан не является страной базирования транснациональных компаний, но является при этом страной принимающей ТНК. Обладая колоссальными производственными и финансовыми ресурсами, международные ТНК в состоянии захватить ключевые позиции в экономике, ставя под угрозу экономическую безопасность принимающих стран.

В своей экономической политике Казахстан с 90-х годов прошлого столетия взял на вооружение рыночные постулаты, по рекомендациям Всемирного банка и МВФ проводил экономические реформы, массовую приватизацию, открыл рынки для иностранного капитала, отказался от совхозной и колхозной формы развития сельского хозяйства. К сожалению, иностранный капитал в форме транснациональных компаний вошел только в сырьевую часть экономики, другие отрасли реального сектора экономики для них оказались не привлекательны. В результате экономика республики развивалась не пропорционально, появились диспропорции между сырьевыми и обрабатывающими отраслями экономики.

К сожалению, сложилось мнение, опять таки навязанное апологетами неоклассической модели рыночной экономики, что существует опасность регулирования рынка, с этим можно согласиться, но с некоторыми допущениями. Так на наш взгляд вполне регулируемой может стать горнодобывающие отрасли Республики Казахстан, где большого искусства в менеджменте не нужно, достаточно, чтоб она была максимально прозрачна.

Поэтому на наш взгляд необходимо уменьшить влияние иностранных инвесторов в сырьевом секторе экономики, увеличить долю национальных компаний в этом секторе и активно присутствовать на сырьевом рынке посредством государственного регулирования.

Мы далеки от мысли, что такие меры будут панацеей от экономических кризисов, но последствия их влияния на экономику будут гораздо меньше.

Подтверждением тому может служить Национальный фонд сформированный Указом Президента Республики Казахстан в 2001 году, куда по началу аккумулировались средства в виде сверх прибыли иностранных сырьевых компаний, а затем и все «нефтяные» деньги, которые предназначаются Республике Казахстан. В условиях мирового кризиса даже эти «не значительные средства», поступающие в Национальный фонд РК, в виде бонусов и роялти от иностранных нефтяных компаний поддерживают экономику страны, не прибегая к активным займам МВФ и Всемирного банка.

Мобилизуя сырьевой сектор экономики, в рамках государственных национальных компаний или увеличивая максимальную налоговую нагрузку на иностранные сырьевые компании, государство может аккумулировать значительные средства в национальный фонд, тем самым, создавая так называемую «подушку безопасности» для экономики Республики и создаст условия для активного развития обрабатывающих отраслей экономики.

### **Список литературы**

1. Указ Президента РК от 01.09.2005 № 1641 «О Концепции формирования и использования средств Национального фонда Республики Казахстан на среднесрочную перспективу».

**А. С. Мустафина**

*Западно-Казахстанский государственный университет им. М. Утемисова, Республика Казахстан, г. Уральск*

## **Управленческий учет как один из элементов эффективного управления компанией**

В современных условиях хозяйствования важное место занимают информационные потоки. Планирование, мониторинг деятельности компании, управление ею, строится на информации.

В результате функционирования компании возникает большое количество оперативной информации. Это приводит к тому, что ее все сложнее обрабатывать, в результате, возникают сложности с принятием оперативных решений.

В рамках управленческого учета производится накопление, переработка и анализа детализированной информации о хозяйственной деятельности компании, которая используется для планирования, управления и контроля. Главная цель управленческого учета – обеспечить информацией менеджеров различных уровней внутрифирменного управления, ответственных за достижение конкретных производственных целей. Информация, необходимая для принятия оперативных управленческих решений, в первую очередь, относится к издержкам производства и поэтому должна поступать в максимально короткий срок. Она обобщается или

детализируется в соответствии с потребностями управления и формируется с учетом задач перспективного развития организации [2].

В условиях жесткой конкуренции и быстрых изменений внешней среды, основным фактором в обеспечении конкурентоспособности предприятия, становится стратегия. В этих условиях выигрывает тот, кто может лучше предвидеть и быстрее просчитать различные варианты ведения бизнеса. При этом для оценки бизнеса принято обращать внимание на краткосрочные финансовые показатели (прибыль, рентабельность и т. д.). В целях их улучшения снижаются расходы на маркетинг, работу с персоналом (обучение и пр.), которые могли бы дать эффект в будущем. Поэтому в последнее время появилось понятие стратегического управленческого учета, основные элементы которого следующие: так называемая миссия и видение компании, стратегические цели, критические факторы успеха, сбалансированная система показателей деятельности, включающая в себя не только финансовые, но и нефинансовые показатели.

Для разработки стратегии вырабатывается миссия компании (т. е. что будет представлять собой компания в будущем). Затем проводится стратегический анализ, выбираются приоритетные направления развития и определяются стратегические цели с точки зрения удовлетворенности клиентов и владельцев, эффективности бизнес-процессов и персонала. После того как стратегические цели определены, формируются задачи, стоящие перед системой управленческого учета и определяются информационные потребности управления, в полной мере отражающие индивидуальные особенности бизнеса, конкурентную ситуацию и стратегию предприятия.

При разработке стратегии может возникнуть следующая проблема: сотрудники не знакомы со стратегическими целями, не понимают своей роли в реализации стратегии и не имеют стимулов к тому, чтобы повышать эффективность этой реализации в своей повседневной деятельности. Поэтому важным является устранение этой проблемы. Этого можно добиться созданием стратегической карты, которая может быть создана на любом уровне управления (для компании в целом, для каждого подразделения, разрабатываются даже индивидуальные стратегические карты для сотрудников).

При внедрении системы управленческого учета каждая компания может выбрать свой путь организации системы управленческого учета: ведение управленческого учета бухгалтерской службой, создание аналитического центра или группы аналитиков разных направлений, могут в каждом подразделении подобрать сотрудников (или группу сотрудников), ответственных за ведение управленческого учета по своему направлению, иногда у сотрудников просто появляются новые функции, ответственность делится между службами в зависимости от объектов учета.

Для целей управленческого учета используются как бухгалтерские, так и любые другие данные, необходимые руководителям для принятия решений. Эти данные могут быть получены как из внутренних, так и из внешних источников организации (пресса, социологические опросы и т. п.). Вся информация подлежит документированию и регистрации [1, 5].

Что конкретно представляет собой управленческий учет? До сих пор нет конкретного ответа. Одни авторы рассматривают управленческий учет как функцию менеджмента компании, другие – как метод управления, третьи – как инструмент

финансового менеджмента. Но все утверждения сводятся к тому, что управленческий учет – это инструмент управления компании в целом.

Система управленческого учета – неотъемлемая составляющая управления компанией, прежде всего стратегического управления, поскольку все управленческие решения, принимаемые в компании на основе оперативных данных управленческого учета и анализа, имеют долгосрочные последствия и напрямую или опосредованно направлены на реализацию стратегии компании. Более того, в круг вопросов, по которым формируется управленческая информация, входят такие стратегические аспекты деятельности компании, как формирование бизнес-планов (то есть стратегии ведения бизнеса); планирование, контроль, расширение или сокращение видов деятельности; повышение производительности и эффективности использования ресурсов; увеличение стоимости компании.

С помощью системы управленческого учета:

- определяется стратегия развития бизнеса, формулируются цели, вырабатываются пути их достижения;

- рассчитывается эффективность бизнеса в целом, эффективность каждого структурного подразделения и деятельности каждого сотрудника путем внедрения сбалансированной системы показателей (ССП);

- проводится качественная оценка инвестиционных проектов и любых инноваций, структурируются бизнес-процессы компании и детализируются все хозяйственные операции;

- разрабатывается система сбора, консолидации и анализа информации, как финансовой, так и нефинансовой, которая быстрее сигнализирует о проблемах (например, количество отказов клиентов быстрее, чем уменьшение прибыли, сигнализирует о снижении качества продукции);

- повышается эффективность управления денежными средствами компании;

- регулируется система взаимоотношений между структурными подразделениями;

- создается система управления затратами с целью их оптимизации;

- внедряется система бюджетирования;

- принимаются обоснованные стратегические и оперативные управленческие решения.

Роль управленческого учета в эффективном управлении компанией достаточно велика: он оказывает необходимую менеджерам поддержку при принятии решений с помощью формирования аналитической информации, помогает в выборе подходящего компании процесса управления, он регулирует риски, информационное снабжение, определяет и регулирует финансовую деятельность через ключевые показатели и индикаторы, а также реализует стратегическую и оперативную основу планирования организации, следит за работой системы управления качеством. Специалист по управленческому учету должен гармонизировать две основные проблемы: необходимость стабильности и выполнение целей реализации. В целях поддержания стабильности он должен убедиться, что организация в целом действует в рамках своих установленных границ или принятых ограничений. Необходимость соответствия целям реализации требует постоянного управленческого учета в компании, чтобы убедиться, что осуществляется достаточный прогресс в направлении установленных целей. Все формы управленческого учета в

организации разработаны, чтобы дать руководителю информацию о прогрессе. В управленческом учете функционирует система обратной связи, в которой готовая продукция влияет на будущие запросы ресурсов или на будущую деятельность. Менеджеры могут получать данные и реагировать на входящие ресурсы или на саму деятельность, но, в конце концов, они должны располагать информацией о том, что происходит в организации, обратная связь дает им эту информацию.

Таким образом, компания как экономическая система зависит от собственной системы управленческого учета и анализа, обеспечивающей ее необходимой информацией. Развитие системы управленческого учета и анализа должно быть соотносимо с изменениями, происходящими в компании. Специфика формирования учетной информации обусловлена характеристиками и особенностями внутренней среды организации.

Конкурентная экономическая среда оказывает существенное влияние на принятие информационно обоснованных бизнес-решений. В связи с этим необходимым становится не только формирование системы управленческого учета, но и постоянное совершенствование применяемых инструментов и методов управленческого учета с целью адаптации к происходящим внешним и внутренним изменениям и выживания в конкурентной среде [3, 21].

Основным критерием действенности системы управления является эффективное использование финансовых, материальных и людских ресурсов. Управленческий учет обеспечивает для этого необходимый механизм, позволяя комплексно рассмотреть вопросы планирования, оперативного контроля и учета отдельных видов деятельности.

### **Список литературы**

1. *Абрамова И.* Как внедрить систему управленческого учета <http://www.citycg.ru/research/4>.
2. *Мансуров, П. М.* Управленческий учет: учебное пособие / *П. М. Мансуров.* – Ульяновск: УлГТУ, 2010. – 175 с.
3. *Медведко К. А.* Система управленческого учета как стратегический ресурс в конкурентной борьбе // *Финансовый менеджмент.* – № 4. – 2004.

**А. А. Новиков**

*Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор*

## **Институциональные аспекты экономического развития современной России**

Институциональная среда оказывает существенное влияние на формирование и развитие национальных экономик, их конкурентоспособность и экономический рост.

В целом, критичность качества институциональной среды для экономического развития стала общепризнанным фактом. Современные исследователи указывают на низкую стабильность стран со слабыми институтами, отмечают, что стра-

ны с более развитыми институтами обладают большей устойчивостью к внешним шокам.

Существуют различные международные рейтинги, фиксирующие свое внимание на институциональном аспекте экономического развития. Одним из таких рейтингов выступает рейтинг стран по индексу экономической свободы. (Index of Economic Freedom). Индекс экономической свободы представляет собой совокупность следующих показателей: свобода бизнеса; свобода торговли; налоговая свобода; свобода от правительства; денежная свобода; свобода инвестиций; финансовая свобода; защита прав собственности; свобода от коррупции; свобода трудовых отношений.

Индекс ежегодно рассчитывается газетой Wall Street Journal и исследовательским центром Heritage Foundation. Эксперты The Heritage Foundation определяют экономическую свободу как «отсутствие правительственного вмешательства или воспрепятствования производству, распределению и потреблению товаров и услуг, за исключением необходимой гражданам защиты и поддержки свободы как таковой».<sup>1</sup>

Динамика индекса экономической свободы представлена в таблице 1.

Таблица 1

### Рейтинг стран по Index of Economic Freedom<sup>2</sup>

Страна	2016 г.		2015 г.		Абсолютная разница 2016-2015
	место	значение	место	значение	
Гонконг	1	88,6	1	89,6	-1
Сингапур	2	87,8	2	89,4	-1,6
Новая Зеландия	3	81,6	3	82,1	-0,5
Швейцария	4	81	5	80,5	+0,5
Австралия	5	80,3	4	81,4	-1,1
Канада	6	78	6	79,1	-1,1
Чили	7	77,7	7	78,5	-0,8
Ирландия	8	77,3	9	76,6	+0,7
Эстония	9	77,2	8	76,8	+0,4
Великобритания	10	76,4	13	75,8	+0,6
Россия	153	50,6	143	52,1	-1,5

Свободными странами по состоянию на 2016 год были признаны Гонконг, Сингапур, Новая Зеландия, Швейцария и Австралия.

Довольно значим в оценке уровня институциональной среды национальных экономик Международный индекс защиты прав собственности IPRI. Цель иссле-

<sup>1</sup>The Heritage Foundation. URL: <http://www.heritage.org/>

<sup>2</sup><http://www.heritage.org/index/ranking>

дования – изучение в глобальном масштабе состояния и эффективности защиты прав частной собственности – как физической, так и интеллектуальной.

В таблице 2 представлены типовые страны по значению значения индекса International Property Rights Index за 2015 год и отражено место России.

Таблица 2

**The International Property Rights Index 2015<sup>3</sup>**

<b>Ranks</b>	<b>Country</b>	<b>Rating</b>
1	FINLAND	8.3
2	NORWAY	8.2
3	NEW ZEALAND	8.2
4	LUXEMBOURG	8.1
5	SINGAPORE	8.1
6	SWITZERLAND	8.1
7	SWEDEN	8.0
8	JAPAN	8.0
9	CANADA	7.9
10	NETHERLANDS	7.9
81	RUSSIA	4,5

Совершенство институциональной среды по-прежнему наиболее значимо для оценки конкурентоспособности экономики. В таблице 3 приведены основные факторы институциональной среды, влияющие на общую оценку конкурентоспособности экономики.

Таблица 3

**Система факторов институциональной среды в составе рейтинга GCI**

1	Имущественные права	12	Прозрачность государственной политики
2	Защита интеллектуальной собственности	13	Потери бизнеса от терроризма
3	Отвлечение государственных средств	14	Потери бизнеса от преступности и насилия
4	Общественное доверие к политикам	15	Организованная преступность
5	Незаконные платежи и взятки	16	Надежность полицейских служб
6	Независимость судей	17	Этическое поведение фирм
7	Фаворитизм в решениях чиновников	18	Сила стандартов аудита и отчетности
8	Расточительность госрасходов	19	Эффективность советов директоров компаний
9	Бремя госрегулирования	20	Защита интересов миноритарных акционеров
10	Эффективность правовых рамок в урегулировании споров	21	Сила защиты инвесторов
11	Эффективность правовых рамок в сложных случаях		

<sup>3</sup> The International Property Rights Index 2015. RL:<http://internationalpropertyrightsindex.org/countries>

Следующим является рейтинг глобальной конкурентоспособности 2015–2016, который седьмой год подряд занимает Швейцария, а ведущая десятка лидеров не изменилась с прошлого года. Россия поднялась в рейтинге с 53 до 45 места (таблица 4).

Таблица 4

**Индекс глобальной конкурентоспособности за 2015–2016 гг.<sup>4</sup>**

Рейтинг	Экономика	Индекс
1	Швейцария	5,76
2	Сингапур	5,68
3	Соединенные Штаты Америки	5,61
4	Германия	5,53
5	Нидерланды	5,50
6	Япония	5,47
7	Гонконг	5,46
8	Финляндия	5,45
9	Швеция	5,43
10	Великобритания	5,43
45	Россия	4,44

Для понимания приведенной причинно-следственной связи влияния институциональных факторов на уровень экономического развития стран рассмотрим некоторые существенные характеристики институциональной среды российской экономики.

Современная модель экономики России по-прежнему находится в стадии формирования и не соответствует ни одной из традиционно рассматриваемых западных моделей смешанных экономик и отличается рядом специфических институциональных признаков:

1. Проблема спецификации, легитимности и защищенности собственности. Проблема эта связана с традиционными трудностями этапа первоначального накопления капитала не имеет простого решения.

2. Традиционно исторически сложившиеся масштабы государственного вмешательства в экономику. Хотя этот аспект нельзя однозначно трактовать как отрицательный фактор развития, возможно, что это обязательное условие для динамики экономического роста.

3. Финансовые показатели деятельности нерыночного сектора зависят не столько от эффективности работы компаний, сколько от поддержки государства.<sup>5</sup>

4. Доминируя над всеми формами бизнеса, государство более благосклонно к крупному бизнесу, что подтверждается низкой долей малого и среднего предпринимательства в РФ, низкой эффективностью антимонопольной политики.

5. Чрезмерная зависимость российской экономики от энергетического сектора, что позволяет экспертам оценивать экономику России как преимущественно несвободную.

<sup>4</sup>World Economic Forum: The Global Competitiveness Report 2015–2016.

<sup>5</sup> Пестова, А. А., Сухарев, И. О., Солнцев, О. Г. О стимулировании притока прямых иностранных инвестиций в российскую экономику с целью повышения, качества экономического роста // Проблемы прогнозирования, 2013. - № 1.

6. Высокая поляризация доходов российского населения, низкий уровень социальной защищенности населения, рост регионального неравенства внутри страны.

Тем не менее, потенциал российской экономики далеко не исчерпан. Большой размер рынка, достаточно устойчивые макроэкономические показатели, доступные человеческие ресурсы и развитая базовая инфраструктура по-прежнему являются сильными сторонами конкурентоспособности России.<sup>6</sup>

При оценке экономической ситуации в стране и перспектив экономического роста нельзя не затронуть вопрос о введенных в отношении России и ряда российских лиц и организаций санкциях.

Санкционные меры могут стать эффективным стимулом для развития экономики страны. Такая попытка создать свое экономическое чудо в условиях крайней экономической нестабильности прибавляет к традиционному набору задач российской экономики еще одну, на наш взгляд принципиально важную задачу – стимулирование институционального прогресса. Для России сегодня встает вопрос о возвращении не только традиционных культурных и духовных ценностей, но переосмысление системы национальных экономических приоритетов, преодоление институциональных ловушек, в которые попала страна в результате сложного исторического пути перехода к рыночной системе хозяйствования.

### Список литературы

1. *Пестова, А. А., Сухарева, И. О., Солнцев, О. Г.* О стимулировании притока прямых иностранных инвестиций в российскую экономику с целью повышения качества экономического роста // Проблемы прогнозирования, 2013. - № 1.
2. *Зубаревич, Н. В.* Неравномерность заселения российской территории усиливается: сопротивляться этой тенденции или адаптироваться к ней? // Материалы научного семинара «Пятнистая Россия: агломерации и периферия», НИУ ВШЭ 25.06.2012.
3. Индекс глобальной конкурентоспособности. URL: <http://gtmarket.ru/ratings/global-competitiveness-index/info/> дата доступа 01.04.2016.
4. Рейтинг стран мира по уровню экономической свободы. URL: <http://gtmarket.ru/ratings/index-of-economic-freedom/index-of-economic-freedom-info/> дата доступа 01.04.2016.
5. Международный индекс защиты прав собственности. URL: <http://www.internationalpropertyrightsindex.org/>.

---

<sup>6</sup> The Global Competitiveness Report, 2015–2016.

## **Актуальные проблемы и перспективы развития малого предпринимательства в России**

В Российской Федерации с 1 января 2008 г. действует определение малых и средних предприятий, установленное в Федеральном законе «О развитии малого и среднего предпринимательства в Российской Федерации» от 24 июля 2007 г. № 209-ФЗ, субъекты малого и среднего предпринимательства подразделяются на три категории: микропредприятия, малые и средние предприятия. Для отнесения предприятий к той или иной группе учитывается соответствие их показателей предельно допустимым значениям критерия средней численности работников, а также одного из финансовых критериев, выручки или балансовой стоимости активов, при обязательном соблюдении ограничений на структуру капитала малых и средних предприятий. Данное определение в целом соответствует мировому опыту, в частности европейскому, и основывается на критериях, которые признаны важнейшими для определения малых и средних предприятий во многих странах: числе занятых, финансовых показателях и степени независимости<sup>1</sup>.

Согласно Федеральному закону №156-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации по вопросам развития малого и среднего предпринимательства в Российской Федерации» от 29.06.2015, к малым предприятиям в России сегодня относятся предприятия, численность которых не превышает 100 человек и размер выручки от реализации товаров за год не превышает 800 млн рублей.<sup>2</sup>

Рассматривая роль и место малого предпринимательства (малого бизнеса) в народном хозяйстве, можно выделить несколько факторов, благодаря которым именно деятельность субъектов МП имеет особое значение в экономике страны. Так, малое предпринимательство не требует крупных стартовых инвестиций, но при этом обеспечивает быстрый оборот ресурсов и высокую динамику роста. Малый бизнес помогает внедрять инновации, решать проблемы безработицы и реструктуризации экономики. За счет меньшего масштаба малые предприятия, которые по своему характеру основываются на учете местных потребностей, оказываются более гибкими к меняющимся экономическим условиям. Реагируя на изменения конъюнктуры, малое предпринимательство в определенной мере способствует сглаживанию колебаний делового цикла. Помимо этого, малый бизнес может способствовать социальной и политической стабильности в стране, поскольку по своему экономическому положению и условиям жизни частные предприниматели близки к большей части населения и составляют основу среднего класса, являющегося гарантом такой стабильности.

---

<sup>1</sup> Мохначев, С. А. Правовое обеспечение финансово-кредитной поддержки субъектов малого и среднего предпринимательства в регионе / С. А. Мохначев, Е. С. Мохначева // Право и экономика. – 2015. – № 2. – С. 50.

<sup>2</sup> Федеральный закон от 29.06.2015 № 156-ФЗ (ред. от 29.12.2015) «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации по вопросам развития малого и среднего предпринимательства в Российской Федерации».

Картина роли и места малых предприятий в национальной экономике будет неполной, если не затронуть вопрос о потенциальной возможности реализации эффективной взаимосвязи представителей малого и крупного бизнеса в таких форматах, как:

- сотрудничество на основе договора субподряда, согласно которому малое предприятие на определенном этапе подключается к технологическому процессу крупной фирмы, выполняя для нее заказ на производство товаров или оказание услуг;

- аутсорсинг, когда отдельные звенья производственной цепочки крупного предприятия или его непрофильные подразделения выделяются в малые предприятия с различной степенью зависимости от материнской компании;

- система франчайзинга, при которой малое предприятие получает от крупной фирмы право на реализацию или производство товаров или услуг под ее торговой маркой;

- создание инкубаторов для помощи малым предприятиям на стартовом этапе деятельности и другие варианты поддержки (лизинг, венчурное финансирование, сотрудничество в рамках промышленно-научных кластеров и пр.).

Таким образом, малому бизнесу, как драйверу экономики, на сегодня отводится одна из ключевых ролей.

Однако роль малого предпринимательства в экономике России на сегодняшний день продолжает оставаться незначительной. Согласно статистическим данным, доля предприятий малого бизнеса в российском валовом продукте не превышает 12%, тогда как в развитых странах этот показатель втрое выше<sup>3</sup>.

В 2015 году на малых предприятиях число замещенных рабочих мест работниками списочного состава внешними совместителями и работавшими по договорам гражданско-правового характера составило 6660,8 тыс., а их оборот равнялся 17292,4 млрд руб. Распределение малых предприятий без учета микропредприятий по видам экономической деятельности в 2015 году приведено на рис. 1.

Очевидно, что в общем количестве малых предприятий преобладают торговые, что в целом отражает концепцию развития малого предпринимательства, доминировавшую в 90-е годы XX века.

В текущих условиях экономического развития, когда введение противороссийских экономических санкций поставили на повестку дня вопрос о снижении зависимости отечественной экономики от импорта, нельзя недооценивать в решении данной задачи роль малого предпринимательства.

В рамках проводимой политики импортозамещения конкуренция со стороны иностранных производителей резко упала, особенно в сфере сельского хозяйства, обрабатывающей промышленности, что, безусловно, дает шанс малому предпринимательству нарастить свое присутствие в данных сферах экономики.

---

<sup>3</sup>Малый бизнес в России: цифры и факты. URL: <http://economics/business/26003-kak-zhivet-malyu-biznes-v-kpizis-tsifpy-i-fakty.html>.



*Рис. 1. Число малых предприятий и их распределение по видам экономической деятельности в 2015 году, тыс.*

Тем не менее, участие малого предпринимательства в импортозамещении наталкивается на целый ряд проблем, которые стали уже традиционными для его развития в нашей стране:

1. Отсутствие финансирования со стороны банков - ставка по кредитам в нашей стране составляет около 15% (не учитываются кредиты с господдержкой, микрозаймы государственных организаций и т. д.). Все развитые страны живут при ставке 3–5%, что в 3–5 раз меньше, чем в России (5).

2. Неэффективная работа государственных органов – работа с государственными органами отнимает большой процент рабочего времени предпринимателей, так как многие государственные услуги не в достаточной степени автоматизированы. Например, регистрация ИП в России потребует от 3 до 5 рабочих дней, та же процедура в Сингапуре отнимет 1–2 дня.

3. Коррупция – в РФ существует множество представителей малого бизнеса, связанных родственными, дружескими или другими связями с представителями государственных органов (особенно это характерно для регионов РФ). Эти связи ставят компании в более выгодное положение на рынке, по сравнению с конкурентами.

4. Слабое развитие венчурного бизнеса – венчурный бизнес имеет особое значение в процессах создания эффективной и конкурентоспособной современной экономики. На деньги венчурных предпринимателей развивались такие известные компании, как Apple, Cisco и т. д. В России получить венчурный капитал очень сложно, хотя в последнее время ситуация меняется к лучшему.

5. Высокая налоговая нагрузка – в настоящее время создано множество решений для облегчения жизни предпринимателей, такие, как упрощенная система налогообложения, «налоговые каникулы» и т. д. Но данные налоговые льготы до-

ступны предприятиям малого бизнеса с существенными ограничениями: по виду деятельности, объему выручки, возрасту предприятия и т. д. Также существует множество платежей, не являющихся налогами, но несущих большие финансовые затраты. Например, страховые взносы, торговые сборы и т. д.

Участие малого предпринимательства в импортозамещении зависит от проводимой политики государства. В этой связи следует особо отметить, что роль малого предпринимательства в этом процессе должна представляться с позиций проведения НИОКР, создания промышленных образцов, их производства малыми сериями и пр.

Представляется, что именно при таком взгляде на место малого предпринимательства в отечественной экономике и при поддержке именно таких направлений его развития потенциал деятельности российских предприятий малого бизнеса может существенно возрасти.

### **Список литературы**

1. Федеральный закон от 24.07.2007 № 209-ФЗ (ред. от 03.07.2016) «О развитии малого и среднего предпринимательства в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2016) // Собрание законодательства РФ. – 2007. - № 31. - ст. 4006.

2. Федеральный закон от 29.06.2015 № 156-ФЗ (ред. от 29.12.2015) «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации по вопросам развития малого и среднего предпринимательства в Российской Федерации» // Собрание законодательства РФ. – 2015. - № 27. - ст. 3947.

3. Мохначев, С. А. Правовое обеспечение финансово-кредитной поддержки субъектов малого и среднего предпринимательства в регионе / С. А. Мохначев, Е. С. Мохначева // Право и экономика. - 2015. - № 2. - С. 50.

4. Малый бизнес в России: цифры и факты. URL: <http://economics/business/26003-kak-zhivet-malyu-biznes-v-kpizis-tsifpy-i-fakty.html>.

5. Официальная статистика. Предпринимательство. [Электронный ресурс]: URL: [http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat\\_main/rosstat/ru/statistics](http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics).

### **О. В. Пацукевич**

*Белорусская государственная сельскохозяйственная академия, Республика Беларусь, г. Горки*

## **Республика Беларусь на мировом рынке образовательных услуг**

В наши дни высшее образование является поистине международным явлением. Глобализация привела к формированию мирового рынка образования. Еще несколько десятилетий назад число обучающихся за границей студентов было мизерным. С конца 1990-х гг. объем рынка образовательных услуг в области высшего образования растет на 7% в год. Ежегодный доход от оплаты за обучение составляет 30 млрд в год. Сегодня более 2 млн. человек обучаются в вузах за рубежом, по прогнозам к 2025 г. этот показатель достигнет 8 млн. человек [1, с. 46].

Это связано с тем, что как любые потребители, студенты стремятся найти более выгодное для себя предложение.

Эти процессы не могли не затронуть Республику Беларусь. На протяжении последних десятилетий увеличение экспортного потенциала образовательных услуг является одним из наиболее перспективных направлений развития белорусской системы образования. В этой связи для эффективной деятельности в данном направлении Правительством Республики Беларусь была разработана Программа деятельности на 2011–2015 гг. об увеличении экспорта услуг в сфере образования в три раза.

В настоящее время из общего числа студенческой молодежи Беларуси количество иностранных студентов составляет 2,5% и это в 2,1 раза больше, чем, например, в 2005/2006 учебном году.

Об этом свидетельствуют данные Национального статистического комитета, опубликованные в виде ежегодных статистических сборников. Так, по состоянию на начало 2015/2016 учебного года, общее число студентов-иностранцев в Беларуси составило почти 14,6 тыс. из 92 государств (в БССР обучались порядка 10 тысяч). Причем наибольшее число иностранных граждан обучаются в БГУ (15,1%), БГМУ (10%), БНТУ (5,9%) [2, с. 60].

Число иностранных граждан, которые получают в Беларуси высшее образование, выросло с 2012/2013 по 2015/2016 учебные годы на 20%. В сравнении с началом 2012/2013 учебного года (чуть более 12 тыс.) увеличение составило на 2,6 тыс. человек. Самое большое количество все эти годы приходилось на Туркменистан. Согласно статистическим данным, в 2010/2011 – 3408, в 2011/2012 – 5134, 2012/2013 – более 6535, в 2015/2016 – почти 8,2 тыс. человек [2, с. 80].

По мнению специалистов в области образования, Беларусь является привлекательной для туркменских студентов по ряду причин, которые необходимо отметить.

Во-первых, существует ряд межгосударственных договоренностей, которые взаимно признают не только высшее образование двух стран, но и ученые степени. Во-вторых, немаловажную роль играет русский язык, на котором проходит обучение и который сегодня объединяет людей на постсоветском пространстве. В-третьих, спокойная обстановка в республике и отсутствие радикальных националистов, которые присущи скажем России. В-четвертых, стоимость обучения в целом приемлема для большинства обучающихся в нашем государстве.

В иерархии иностранных студентов второе место стабильно занимают россияне (2012/2013 – около 1,6 тыс., 2015/2016 – 1,5 тыс.). Однако проблема привлечения российских граждан заключается в том, что в Российской Федерации учебный год завершается в тот момент, когда в Беларуси уже идет тестирование, что не позволяет российским выпускникам принять участие во вступительной кампании в белорусские вузы. Поэтому, когда ставится цель увеличить численность студентов из других стран, в частности из России, то возникает проблема соответствия национальных правил поступления в высшие и средние учебные заведения с иностранными. В этой связи следует обращать внимание на корректировку сроков приема документов в вуз. По этой причине могут приехать только те, кто окончил школу годом ранее. В итоге сократилась численность российских студентов за последние годы. В 2010/2011 учебном году в белорусских вузах занималось 2197 россиян, а в 2014/2015 – 1580. В то время как в российских вузах – более 19 тыс.

белорусских граждан. Затем третье место у граждан Китая (2012/2013 – около 1,1 тыс., 2015/2016 – 722) [2, с. 95]. Помимо выше указанных, в Беларуси обучаются студенты из таких стран как, Нигерия, Иран, Азербайджан, Украина, Казахстан, Ливан, Турция и Сирия. По сути, они являются представителями тех образовательных рынков, традиции которые сложились еще в советское время.

По мнению специалистов, Беларуси принадлежит лидирующая позиция среди государств СНГ по количеству студентов на 10 тысяч человек населения. В 2014/2015 году этот показатель составил 383 человека, в то время как в России он равен 356 человек, а в Казахстане – 274 человека. В 2016 году в 53 белорусских вузах обучается 336,4 тысячи человек, причем на 100 студентов-юношей приходится 130 девушек. Из этого количества 117,5 тысяч студентов учатся по специальностям юридического и экономического профиля, 66,3 тысячи – технического и технологического профиля, 32,7 тысячи – педагогического профиля.

Высшая школа не только должна, но и вынуждена реагировать на демографические проблемы. В последнее время в Республике Беларусь, как и во многих государствах, уменьшается традиционная для высшего образования группа молодежи в возрасте от 18 до 25 лет. В то же время происходит недобор на платные места. Для сохранения контингента лиц, которые обучаются в белорусских вузах, Минобразования предлагает стимулировать работу по привлечению большего числа иностранных студентов. Для решения поставленной задачи необходимо активней привлекать иностранную молодежь из тех стран, где количество данных возрастных групп увеличивается, а потребности в образовании целиком не удовлетворяется. Поэтому ориентироваться, в первую очередь, необходимо на контингент молодых людей Азии, Латинской Америки и Африки. Первые два региона мира находятся в преддверии демографической старости, а для последней процесс вообще не характерен (доля лиц в возрасте 65 лет и больше в Европе – 16%, в Азии и Латинской Америки – 7%, в Африке – 3%).

Увеличение числа иностранных студентов в Беларуси возможно при решении комплекса проблем. Это дает ежегодное пополнение государственного бюджета значительными суммами, которые составляют миллионы долларов (в среднем каждый студент-иностранец оставляет ежегодно, включая плату за обучение, билеты, питание и т. д., около 10 тыс. дол.). Так, в 2011 г. экспорт образовательных услуг составил 18,7 млн дол США, в 2012 г. – 23,5 млн дол., а 2013 г. – 28,5 млн дол. США. Динамика, которая сложилась, позволяет прогнозировать в ближайшие годы увеличение финансовых поступлений от экспорта образовательных услуг с 11,5 млн в 2010 г. до 18,6 млн в 2015 г.

В данной ситуации важен не только материальный доход, но и такой факт как международный престиж страны, статус отечественного образования. С иностранными гражданами, которые получили образование в нашем государстве, после легче установить контакты в разных направлениях деятельности. Поэтому укрепление конкурентоспособности белорусских вузов, которое проявляется в притоке иностранных студентов, целесообразно рассматривать как фактор укрепления национального суверенитета.

Таким образом, в настоящее время в нашей стране имеется достаточно серьезный опыт привлечения иностранных студентов в отечественные вузы, что дает им значительный доход, а также способствует росту престижа отечественных ву-

зов на мировом рынке высшего образования. Оказание образовательных услуг иностранным гражданам приносит ощутимый доход в бюджет Республики Беларусь, поскольку стоимость обучения по разным специальностям составляет от 1700 до 2500 долл. США в год.

### **Список литературы**

1. Бейзеров, В. А. Обучение студентов-иностранцев: основные тенденции на мировом / В. А. Бейзеров // Экономика образования. – 2008. – № 1 (44). – С. 46–52.

2. Образование в Республике Беларусь, 2015 / Минстат Респ. Беларусь. – Минск, 2015.

**А. Г. Самойлова**

*Полоцкий государственный университет, Республика Беларусь, г. Полоцк*

**В. С. Глазкин**

*ЧП Машиностроительная компания «Витебские подъемники», Республика Беларусь, г. Витебск*

## **Совершенствование управления распределением готовой продукции на основе методов логистики на примере ЧП Машиностроительная компания «Витебские подъемники»**

В современном мире успешность и конкурентоспособность компании во многом зависит не столько от того, что она производит, сколько от того, как она это делает. Решающее значение для достижения успеха на рынке играют бизнес-процессы, которые обеспечивают удовлетворение спроса наиболее гибким и надежным способом. Иными словами, успешность предприятия напрямую связана с тем, как оно управляет своими процессами, и насколько эти процессы соответствуют потребностям рынка. Данный вид деятельности имеет такое же значение, как и качество или стоимость производимой продукции.

Основой успеха коммерческой организации является выполнение цели: «дойти как можно ближе к конечному потребителю». Это требует предельной степени гибкости и высокой оперативности.

Также во многом успех предприятия зависит от такого фактора, как охват рынка сбыта. Поскольку благодаря современному средству получения информации, а именно, сети Интернет, спрос на продукцию становится глобальным. Современный посредник, либо покупатель на любом рынке требует от поставщиков продукции максимально возможного уровня обслуживания, особенно в том, что касается службы доставки.

Чтобы решить задачу удовлетворения глобального спроса на продукцию субъекты экономической деятельности прибегают к помощи распределительной логистики. Следует отметить, что в экономической литературе по сей день существует множество различных подходов к трактовке понятия «распределительная логистика». Однако, на основе сравнительного анализа нами предложено следующее определение понятия «распределительная логистика». Распределительная логистика – это

комплекс взаимосвязанных функций, реализуемых в процессе управления каналным и физическим распределением готовой продукции и услуг с целью удовлетворения спроса потребителей и получения прибыли [1, с.153].

Данный вид логистической деятельности выполняет следующие функции:

- определение покупательского спроса и организация его удовлетворения;
- установление хозяйственных связей по поставкам товаров и оказания услуг потребителям;

- построение распределительной структуры распределительных каналов;

- накопление, сортировка и размещение готовой продукции;

- транспортировка готовой продукции;

- управление запасами;

- выбор рациональных форм товародвижения;

- мониторинг и информационная поддержка распределения [2, с. 62].

Основная цель логистической системы распределения заключается в том, чтобы доставить товар в необходимом количестве, в нужное место и в нужное время. В отличие от маркетинга, который занимается выявлением и стимулированием спроса, логистика призвана удовлетворять сформированный маркетингом спрос с минимальными затратами. Очевидно, что решение задачи организации каналов распределения играет при этом важную роль [3, с. 71].

Выбор того или иного метода организации сбыта зависит от конкретных условий рынка, продаж и стратегии самой фирмы.

При построении канала распределения следует учесть множество нюансов. А правильное его построение принесет увеличение прибыли организации [4, с. 35].

В ходе исследования нормативно-правовой базы Беларуси в затронутой нами области, было выявлено, что государство уделяет внимание развитию данного вида деятельности.

Частное предприятие «Витебские Подъемники» – динамично развивающееся предприятие машиностроения, специализирующееся на производстве подъемно-транспортного оборудования, соответствующего современным стандартам качества. Оно обладает достаточно мощным производственным потенциалом.

Деятельность ЧП «Витебские Подъемники» имеет как сильные, так и слабые стороны. Организация имеет ряд преимуществ по отношению к своим прямым конкурентам. К числу весьма значимых преимуществ следует отнести высокое качество выпускаемой продукции и ее соответствие современным стандартам качества, а также широкий ассортимент и низкую цену.

Анализ платежеспособности ЧП «Витебские Подъемники» показал, что организация неплатежеспособна в краткосрочном периоде. А именно, предприятие не в состоянии стабильно оплачивать текущие счета. Кроме того, коэффициент обеспеченности собственными оборотными средствами свидетельствует об отсутствии у предприятия собственного оборотного капитала. Оборотные активы сформированы за счет заемных средств, и зависимость от заемщиков высока, что делает риск невыплаты по обязательствам и потери устойчивости высоким. Однако коэффициент обеспеченности финансовых обязательств активами говорит о нормальной платежеспособности организации в целом.

Уменьшение доли основных средств свидетельствует о снижении накладных расходов. Однако их доля все еще остается значительной, что влечет за собой значительную чувствительность к изменению объема выручки. Для сохранения финансовой устойчивости предприятию необходимо иметь высокую долю собственного капитала в источниках финансирования. Стоит отметить, что за 2014 г. его доля выросла почти до 25%, что можно отметить как положительную тенденцию.

Увеличение дебиторской задолженности является негативным изменением и может быть вызвано проблемами, связанными с оплатой продукции предприятия либо активным предоставлением продукции в кредит.

Что касается пассивов предприятия, то здесь темп прироста собственных средств опережает темп прироста заемных средств, что способствует укреплению финансовой устойчивости ЧП «Витебские Подъемники».

Нулевое изменение доли добавочного фонда свидетельствует об отсутствии быстрого развития предприятия, т.к. эта часть собственного капитала создается в процессе хозяйственной деятельности.

Анализ использования прибыли показал, что в начале 2014 г. основную долю прибыли занимала прибыль от реализации продукции, однако к концу периода ее доля сократилась в пользу прибыли по финансовой деятельности. Доля чистой прибыли возрастает, что, несомненно, является положительным моментом.

Логистическая система ЧП «Витебские Подъемники» представляет собой совокупность таких подразделений предприятия, как отдел материально-технического снабжения, отдел маркетинга и сбыта, а также склад. Взаимосвязи этих отделов друг с другом и другими подразделениями предприятия, а также с внешними контрагентами: поставщиками, покупателями, дилерами и дистрибьюторами. Такие взаимосвязи можно проследить по движению потоков: материальных, информационных, финансовых и др.

На предприятии нет службы логистики, подразделения, отвечающие за управление материальными и сопутствующими им потоками, сводятся к отделу материально-технического снабжения, складу и отделу маркетинга и сбыта.

Сбытом готовой продукции на ЧП «Витебские Подъемники» занимается отдел маркетинга и сбыта. К основным задачам отдела относятся: обеспечение реализации продукции предприятия, привлечение новых заказов, контроль поставки продукции потребителю, а также возврат денежных средств за продукцию.

В результате исследования структуры распределения готовой продукции ЧП «Витебские Подъемники» было выявлено, что предприятие использует эксклюзивный тип распределения готовой продукции. Данный тип подразумевает под собой продажи напрямую от производителя потребителю, а также сбыт продукции через официальных дилеров. Целесообразным был бы переход к интенсивному типу распределения продукции, который подразумевает под собой переход к более широкому каналу распределения, увеличению количества и видов посредников, а также изменения в производственных мощностях и организационной структуре предприятия.

Таким образом, на взгляд автора, основной проблемой на предприятии является недостаточное количество посредников, а соответственно и недостаточный охват рынка автогидроподъемников и специализированного оборудования.

Решением данной проблемы предприятия, с нашей точки зрения, может быть переход от прямого сбыта к смешанному на внутреннем рынке. А также увеличение количества дилеров в наиболее перспективных, с точки зрения емкости, регионах на внешнем рынке.

Для осуществления поставленных задач, нами был усовершенствован бизнес-процесс управления распределением, введено две новые должности и разработана система мотивации нового сотрудника, проведено маркетинговое исследование внутреннего и внешнего рынков, были перепроектированы каналы распределения, проведен расчет экономической эффективности данных мероприятий, а также разработан механизм внедрения и учтены риски при осуществлении внедрения усовершенствованной нами системы управления распределением готовой продукцией.

По итогам наших расчетов, предлагаемые мероприятия приведут как минимум к десятипроцентному увеличению объемов сбыта готовой продукции. Также стоит отметить, что согласно проведенным нами исследованиям, внедрение данных усовершенствований займет около пяти месяцев.

Таким образом, данная разработка является актуальной для ЧП «Витебские Подъемники», поскольку позволит увеличить объем сбыта, а также доли предприятия на рынке.

### **Список литературы**

1. *Алесинская, Т. В.* Основы логистики. Функциональные области логистического управления / *Т. В. Алесинская.* – Таганрог: ТТИ ЮФУ, 2009. – 79 с.
2. *Бережной, В. И., Бережная Е. В.* Методы и модели управления материальными потоками микрологистической системы автопредприятия. Ставрополь, 2014. – 321 с.
3. *Ельдештейн, Ю. М.* Логистика: учебное пособие. М.: Юнити, 2010. – 211 с.
4. *Семененко, А. И.* Предпринимательская логистика. СПб.: Политехника, 2010. – 140 с.

**А. Г. Самойлова, М. А. Микуленок**

*Полоцкий государственный университет, Республика Беларусь, г. Полоцк*

### **Анализ системы управления цепями поставок ОАО «МАЗ» (Белоруссия) и разработка мероприятий по ее совершенствованию**

В условиях быстрого развития рынка и рыночных отношений, росте конкуренции среди производителей, высокого спроса и предложения, интеграции процессов закупки, производства и распределения, развития сервисных услуг, усовершенствование процессов производства продукции, повышение качества производимых товаров или предоставляемых услуг, а также в процессе глобализации, большую роль играет эффективное распределение ресурсов, как человеческого, финансового, так и временного. Во всей этой системе важную роль играет инструмент управления, а именно управления цепью поставок.

Управление цепями поставок – это интеграция всех бизнес-процессов, сопровождающихся потоком информации, начиная от закупки сырья и заканчивая реализацией готовой продукции конечному потребителю.

Любое современное предприятие представляет собой цепь поставок, а прямую, расширенную или максимальную – зависит от количества участников, так называемых звеньев цепи поставок.

Минский автомобильный завод играет ключевую роль в обеспечении Республики Беларусь и других постсоветских государств современной грузовой автотехникой, и представляет собой максимальную цепь поставок. В настоящее время Минский автомобильный завод имеет статус открытого акционерного общества и с 2012 г. является управляющей компанией холдинга «БЕЛАВТОМАЗ» [1].

Работая в рыночных условиях, предприятие сталкивается с множеством разнообразных конкурентов, которые прямо или косвенно влияют на его деятельность, поэтому важно учесть существующую конкурентную обстановку на рынке.

Основными конкурентами ОАО «МАЗ» являются ПАО «КАМАЗ» Россия; Группа ГАЗ, ХК «АвтоКрАЗ» Украина, Volvo Trucks Швеция. На основе проведенного SNW-анализа можно сделать вывод о том, что ОАО «МАЗ» имеет конкурентное преимущество по такому показателю как ассортимент выпускаемой продукции. Предприятию стоит уделить внимание таким стратегическим позициям, как «технологические возможности» и «цена», чтобы не уступать своим конкурентам по данным позициям на рынке сбыта услуг.

Для расширения рынков сбыта и повышения конкурентоспособности продукции ОАО «МАЗ» необходимо применение новых технологий, совершенствование и модернизация выпускаемого инструмента и технологической оснастки за счет:

- 1) внутренних инвестиций: приобретения нового высокопроизводительного оборудования, внедрения новых технологий, расширения выпуска новой продукции;
- 2) стабилизации состава основных и вспомогательных рабочих за счет совершенствования форм и методов оплаты труда, применения контрактной системы и улучшения условий труда;
- 3) более эффективного использования имеющихся и вводимых мощностей;
- 4) добиться финансирования со стороны государства, чтобы улучшить производственную мощность.

Анализируя бизнес-процессы на предприятии, стоило бы отметить, что закупочная деятельность осуществляется в соответствии с договором на закупку, выбор поставщика происходит на конкурсной основе (тендеры).

Основным стратегическим партнером и поставщиком является Российская Федерация, на ее долю приходится большой процент от всего объема поставляемой продукции. Это объясняется тем, что данная страна имеет огромный природный потенциал, что позволяет ей продавать свои ресурсы другим странам, а так как РБ и РФ состоят в ЕАЭС это упрощает, и ускоряет процесс закупки товаров и/или услуг. Касаясь взаимоотношений с отечественными поставщиками комплектующих, следует обратить внимание, что местные производители пытаются поднять цены на свою продукцию, а ведь уже сегодня их не всегда качественная продукция зачастую дороже, чем в большинстве стран ближнего и дальнего зарубежья.

Минский автомобильный завод напрямую реализует автотехнику и запасные части только в Беларуси. Во всех остальных странах продажа осуществляется че-

рез официальных представителей. На сегодняшний день данных представителей в странах как ближнего, так и дальнего зарубежья больше 140. Дилерская сеть достаточно широка, однако этого недостаточно с учетом того, что на большое число рынков ОАО «МАЗ» поставляет свою продукцию.

Увеличение дилерских продаж непосредственным образом связано с сервисным обслуживанием.

Основными партнерами ОАО «МАЗ» являются: ООО «Cummins», «Минский моторный завод» отдел технического сервиса, компания «Прамотроник», Allison Transmission, ZF Friedrichshafen AG. Поставляемый ресурс: комплектующие изделия.

Существует достаточно большое количество сервисных центров ОАО «МАЗ» в странах ближнего и дальнего зарубежья. Естественно, что большинство центров расположены в Российской Федерации, это объясняется тем, что российский рынок – основной рынок сбыта продукции для ОАО «МАЗ». На сегодняшний день сервисных центров в странах как ближнего, так и дальнего зарубежья больше 130 [1].

К мероприятиям по совершенствованию системы управления цепями поставок на ОАО «МАЗ» следует отнести следующее.

Закупка: исходя из анализа поставщиков, видно, что ОАО «МАЗ» производит закупки комплектующих в основном у российских и местных производителей, что не является верным. Комплектующие белорусских предприятий значительно уступают своим зарубежным аналогам, но по цене практически одинаковые, а закупка комплектующих на российском рынке не всегда означает стабильность. В 2016 году в силу вступил закон, позволяющий белорусским предприятиям самим выбирать себе поставщиков сырья. В этом есть шанс ОАО «МАЗ» привлечь внимание потенциальных клиентов, которые прекрасно знают европейских и соседних с Республикой Беларусь производителей. В таком случае наиболее оптимальными будут покупки комплектующих из стран: Казахстан, Россия, Китай (страны, предлагающие среднее качество и цену ниже среднего) или же Франция, Германия (высокое качество, знаменитость, средняя цена).

Другим вариантом является передача процесса закупки на аутсорсинг, что позволит следить за процессом со стороны, а свободные силы направить на процесс производства и реализации. Но в условиях тяжелой финансовой ситуации ОАО «МАЗ» этот вариант является не очень возможным. Данную ситуацию можно решить за счет долгосрочного кредита.

Производство: Внедрение системы 5S на ОАО «МАЗ» является важным этапом в сокращении лишнего времени. Первым делом надо пояснить работникам, что система важна как для предприятия, так и для них самих. Оптимизировав свое рабочее место, они в состоянии сэкономить время, которое потратят на дополнительную работу, за что, в свою очередь, получают поощрение в виде повышения, премии и т.п. На втором этапе важно пояснить, что система предполагает внедрение в производственный процесс нововведений, которые могут предлагать сами рабочие. Теперь не стоит бояться, чтобы предлагать идеи. Хорошая идея будет способствовать совершенствованию цепи поставок на заводе, а ее автор будет замечен и поощрен. В идеальном варианте, при внедрении системы, каждый из работников должен стабильно привносить свежие идеи, развиваться и работать на благо предприятия.

На сегодняшний день система на заводе является толкающей, т. е. предприятие работает не на потребителя, а на склад, что является категорически неправильным решением, тому итог склады забиты нереализованной продукцией. Получается, что предприятие не владеет информацией о потребителях и их потребностях и о рынке в целом. Важным моментом является внедрение тянущей системы и изменение продуктовой направленности. При тянущей системе предприятие будет владеть информацией о конкурентах, рынках сбыта, что позволит регулировать свои мощности и достичь более совершенной продукции, которая будет востребована на рынке. Неоднородность продукции является чуть ли не главной проблемой предприятия. Да, ОАО «МАЗ» предлагает большое количество услуг и товаров, но ничего из этого не является высококачественным или же эксклюзивным. Куда выгоднее, работая на потребителя, сосредоточиться на трех-четырех видах продукции, но делать это более качественно. И как итог спрос и интерес на продукцию возрастет и склад освободится от невостребованной продукции, что в итоге приведет и к сокращению общих затрат.

Распределение: ОАО «МАЗ» имеет свои большие складские площади, при продукции, которой занимается предприятие, это не является оптимальным решением. Наиболее ярким примером является Япония и их система Just in time.

ЛИТ – наиболее распространенная в мире логистическая концепция. Основная идея концепции заключается в следующем: если производственное расписание задано, то можно так организовать движение материальных потоков, что все материалы, компоненты и полуфабрикаты будут поступать в необходимом количестве, в нужное место и точно к назначенному сроку для производства, сборки или реализации готовой продукции. При этом страховые запасы, замораживающие денежные средства фирмы, не нужны. Является также одним из основных принципов бережливого производства [2].

Исходя из определения делаем вывод, что точный расчет потребности в своей продукции, а не работа на склад, постоянный анализ рынка, контроль качества и четкая работа сотрудников, поможет обойтись предприятию без складских помещений, затраты на которые являются весомой статьей бухгалтерского баланса.

Другим вариантом является передача складских помещений на аутсорсинг, но в таком случае придется ликвидировать свои складские помещения.

Распределение также должно отойти на аутсорсинг, так как на белорусском рынке мизерная необходимость в продукции. Производство более качественного продукта, более совершенного позволит ОАО «МАЗ» найти новые рынки сбыта: страны ближнего зарубежья, страны Балтии, Европа, Южная Америка.

Таким образом, ОАО «МАЗ» может разработать оптимальную систему управления не только цепью поставок, но и всем предприятием в целом. Уделив большее внимание целям предприятия и их основной миссии, ориентироваться на своего покупателя, исследуя при этом рынок, покупателя так и конкурентов, исследуя новые рынки и открывая для себя новые горизонты развития. Управление предприятием начинается с процесса закупки, заканчивая сервисными центрами на обслуживаемых территориях. Для налаженной системы управления необходимо соблюдать все стандарты качества, соблюдать все стандарты производственного процесса, исключать нежелательные простои или же сбои, минимизировать запасы, улучшить сервис, развивать дилерскую сеть, выходить на новые рынки сбы-

та, стараясь при этом находить долгосрочных партнеров. Все это в конечном итоге скажется положительно на всей работе предприятия.

### **Список литературы**

1. Минский автомобильный завод // Официальный сайт ОАО «МАЗ» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.maz.by/> – Дата доступа: 09.09.2016.

**О. В. Стуканова**

*Сергиево-Посадский колледж, Московская обл., г. Сергиев Посад*

## **Экономический кризис – благоприятная возможность для развития бизнеса**

Сегодня Россию терзают различные внешние и внутренние проблемы: мировой кризис, шок, связанный с введением против России экономических санкций в отдельных отраслях, падение цен на нефть, обвал курса рубля; снижение инвестиционной активности и демографический кризис, вызванный сокращением численности трудоспособного населения [5].

Возникшие в связи с кризисом проблемы банковского сектора вызвали подорожание кредитов и сложности с их получением. Малый и средний бизнес, ограниченный в привлечении кредитных ресурсов, получает все меньше возможностей развития. Увеличение прямых и косвенных налогов на бизнес, ужесточение фискальной политики, рост коррупции приводят к резкому снижению активности бизнеса, закрытию и уходу с рынка предпринимателей и компаний. По данным опроса предпринимателей, проведенного в декабре 2015 года информационным агентством «РосБизнесКонсалтинг», более 55% опрошенных из 17 тыс. человек отмечают в качестве основного препятствия для развития бизнеса именно налоговую нагрузку [5].

В условиях резкого падения спроса и ограниченного доступа к внешнему финансированию круг возможностей для обеспечения устойчивого функционирования бизнеса значительно сужается и предприниматели встают перед необходимостью поиска альтернативных источников развития.

При грамотном подходе бизнес можно приспособить к любой экономической ситуации. Многие компании, чтобы подстроиться под сегодняшние реалии, разрабатывают новые стратегии и стараются максимально оптимизировать свои расходы.

Главная проблема всех отечественных бизнесменов – это ориентация на производство. В западных странах при разработке стратегии, в первую очередь, обращают внимание на рыночный спрос и пожелания клиентов. Поэтому нужно перевести свое предприятие на более гибкую систему работы, которую можно менять в соответствии с нуждами потребителей. Если сумеет грамотно решить эту проблему, позиции бизнеса укрепятся, и предприятие без проблем переживет тяжелые времена.

Чтобы понять, как развивать бизнес в кризис, нужно потратить немало времени. Многие предприниматели напуганы тем, что во время кризиса их предприятие будет терпеть убытки и обанкротится. На самом деле, кризис - это время новых возможностей. Бизнесмены, которые придерживаются этого принципа, выводят свой бизнес на новый уровень. Они находят пути развития в новых сферах, благодаря чему прибыль предприятия начинает расти.

Самый лучший вариант расширения бизнеса – это работа в нескольких направлениях. Например, если ваша компания продает детские игрушки, почему бы не заняться пошивом и продажей одежды для детей. Также можно выбрать и совершенно другое направление деятельности. Безумные на первый взгляд идеи могут приносить огромную прибыль даже в период кризиса.

Есть много примеров успешного выхода компаний из кризиса как в отечественной, так и в мировой экономике. Так, кризис 1998 года компания «Коркунов» (Россия), удачно предсказав направление миграции ценности товара после кризиса 1998 года, вышла в сегмент дорогого шоколада и заняла в нем 57% рынка. Компания с 1997 года строила кондитерскую фабрику в Одинцово. Запуск фабрики пришелся на разгар кризиса. В сентябре 1999 года фабрика выпустила свою первую шоколадную продукцию под брендом «А. Коркунов». Доля потребителей марки «А. Коркунов» в сегменте конфет в коробках достигла в 2003 году почти 22%, доля рынка в сегменте дорогого шоколада – 57%. В результате успешных действий в период кризиса «Коркунов» увеличил стоимость и в 2007 году 80% компании было продано компании Wrigley за \$300 млн [1].

Несмотря на то, что для всех предприятий причины возникновения финансового кризиса индивидуальны, экономисты обычно выделяют несколько универсальных инструментов управления, позволяющих преодолеть кризис:

- снижение затрат;
- стимулирование продаж;
- оптимизация денежных потоков;
- работа с дебиторами и реформирование политики коммерческого кредитования;
- реструктуризация кредиторской задолженности.

Традиционно первое, что рекомендуют специалисты и с чего предприятия начинают реформирование бизнеса в условиях кризиса, - поиск источников сокращения затрат и возможностей стабилизации финансового состояния предприятия [5].

Основными направлениями повышения платежеспособности и финансовой устойчивости, к которым прибегают предприятия, являются попытки реструктуризации и пролонгации кредитов, снижение сроков предоставления товарного кредита покупателям, распродажа товарных запасов, продажа или сдача в аренду части неиспользуемых внеоборотных активов (оборудования, офисных и складских площадей), реструктуризация кредиторской задолженности, сокращение операционных затрат. Однако в реальности возможности компании ограничены: банки не дают долгосрочных кредитов, спрос на продукцию падает, задолженность покупателей растет, а поставщики не только не дают товарных кредитов, но и ужесточают условия оплаты и повышают цены.

Основными инструментами сокращения затрат, которые можно применить в неблагоприятных финансовых условиях, являются нормирование всех статей за-

трат и жесткий контроль исполнения установленных нормативов. Такой подход нельзя назвать революционным, но он приносит ощутимые результаты и позволяет удерживать затраты компании на заданном уровне.

Для снижения затрат компании в условиях кризиса необходимо следующее: ужесточение процедур авторизации расходов, мотивация персонала на снижение затрат и сокращение издержек, не связанных с основной деятельностью компании. В рамках перечисленных направлений деятельности нужно выполнить следующие процедуры.

1. Формирование бюджета компании. Планирование затрат и передача полномочий по их управлению менеджерам подразделений позволят значительно снизить издержки компании.

2. Горизонтальная и вертикальная интеграция. Горизонтальная интеграция предполагает поиск возможностей осуществления закупок совместно с другим покупателем. Увеличение объемов закупки позволит получить так называемые объемные скидки. Вертикальная интеграция подразумевает более тесную работу с поставщиками ключевых наименований сырья и материалов (своевременное исполнение договорных обязательств, финансовая прозрачность и т. д.).

3. Анализ возможностей передачи на аутсорсинг дорогостоящих процессов. Следует оценить, какие компоненты выгодно производить самостоятельно, а какие дешевле закупать у других производителей. К примеру, большинство предприятий, имеющих свои котельные, передали их в собственность администраций городов, поскольку содержание и обслуживание обходились слишком дорого.

4. Внедрение новых форм расчетов с контрагентами (векселя, бартер).

5. Ужесточение контроля всех видов издержек. Замечено, что, когда компания, к примеру, начинает регистрировать исходящие междугородные звонки сотрудников, общее количество звонков снижается за счет уменьшения разговоров по личным вопросам.

6. Оптимизация технологических процессов. Вопросы оптимизации могут быть решены при обсуждении технологии производства и качества выпускаемой продукции финансовым директором и директором по производству.

7. Сокращение издержек на оплату труда. Следует разработать бонусные схемы для персонала компании и мотивировать его на снижение издержек. За основу может быть принята схема, при которой часть сэкономленных затрат выплачивается сотруднику. Необходимо также пересмотреть организационную структуру на предмет исключения лишних уровней управления.

С осторожностью нужно относиться к сокращению такой статьи затрат, как расходы на персонал. В большинстве случаев экономия от снижения заработной платы практически неощутима, но такие меры могут спровоцировать кадровый кризис персонала, что значительно осложнит состояние предприятия. Нужно принять во внимание, что для того, чтобы компенсировать отток кадров из компании в краткосрочной перспективе, потребуются время и повышение интенсивности труда остающихся работников, а эти факторы сильно ограничены у предприятия в условиях кризиса. В долгосрочной перспективе эти факторы могут быть успешно использованы.

Руководитель компании должен быть максимально ориентирован на создание благоприятного климата, стимулирование командной работы, демонстрировать ту

модель поведения, которая будет способствовать высокой производительности и обеспечению высокого качества товаров и услуг. Одной из важных задач является поддержание уверенности персонала в завтрашнем дне, формирование системы призывов и деклараций руководства, нацеленных на постоянное достижение успехов, стимулирование энтузиазма. Повышению командного духа способствует также привлечение сотрудников к постановке целей и задач организации и поиску путей их решения. Не стоит забывать о важности таких элементов организационной культуры, как похвала и благодарность руководителя, использование различных наград, грамот, ритуалов поощрения за заслуги [1].

Таким образом, даже в период кризиса компания имеет широкий диапазон возможностей оптимизации и повышения эффективности своей деятельности. Однако мероприятия по совершенствованию структур, процессов и методов управления не должны осуществляться бессистемно. Системное переосмысление и реформирование системы управления, организационной структуры, бизнес-процессов, информационных потоков и организационной культуры может открыть для компании новые перспективы. Возможно, именно кризис станет тем толчком, который позволит компании выйти на новый уровень развития, сформировать более эффективную модель управления, повысить конкурентоспособность в долгосрочной перспективе.

### **Список литературы**

1. *Идрисов А.* 10 успешных кейсов выхода компаний из кризиса. <http://www.strategy.ru/research/5> Дата обращения 15.10.2016.
2. *Курсанова Е. В.* Условия устойчивого функционирования предприятий малого и среднего бизнеса в период экономического кризиса // Вестник Томского государственного ун-та. - 2010. - № 336. - С. 141–143.
3. *Кизян Н. Г., Мелякова Е. В.* Направления развития предприятий в условиях кризиса // Проблемы современной экономики. – № 4 (56). – С. 110–112.
4. *Мау В.* Социально-экономическая политика России в 2014 году: выход на новые рубежи? // Вопросы экономики. - 2015. - № 2. - С. 5–31.
5. *Мальшиева Е.* Деловая активность бизнеса рухнула в ожидании кризиса. // Сайт РБК <http://www.rbc.ru/economics/04/03/2015/54f7024b9a7947fa22f633c9>. Дата обращения 20.10.2016.

**С. Ю. Сучкова**

*Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор*

## **Механизм финансового оздоровления компании**

Термин «финансовое оздоровление» применяется в связи с финансовым кризисом на предприятии, то есть неспособности организации своевременно и полностью выполнять свои платежные обязательства, вытекающие из торговых, кредитных и иных операций денежного характера. В связи с превышением обязательств организации, подлежащих оплате, над ее денежными средствами и иными лик-

видными активами, которые в короткие сроки можно обратить в денежные средства. В такой трактовке в отношении данной категории преобладает нормативно-правовой подход, рассматривающий ее как процедуру арбитражного управления.

В официальном правовом поле термин «финансовое оздоровление» использован в Федеральном законе от 25.02.1999 № 40-ФЗ «О несостоятельности (банкротстве) кредитных организаций» [1]. Без определения данного понятия в ст. ст. 7-10 финансовое оздоровление кредитной организации предусматривает меры: оказание финансовой помощи кредитной организации ее учредителями (участниками) и иными лицами в восьми формах; изменение структуры активов в пяти вариантах и структуры пассивов кредитной организации; изменение организационной структуры кредитной организации пятью способами.

Федеральный закон о несостоятельности (банкротстве) № 127-ФЗ официально ввел понятие финансового оздоровления как арбитражной процедуры банкротства, применяемой к должнику в целях восстановления его платежеспособности в соответствии с графиком погашения задолженности (ст. 27) [2]. По своей основной цели (восстановление платежеспособности должника и погашение его задолженности перед кредиторами) данная процедура сходна с такими арбитражными процедурами, как внешнее управление и мировое соглашение. Законом был предусмотрен определенный порядок финансового оздоровления несостоятельного предприятия.

С позиции теории финансов финансовое оздоровление можно рассматривать как процесс восстановления платежеспособности организации, стабилизацию движения финансовых потоков с целью достижения финансового равновесия. Этот подход используется достаточно часто во внутренней деятельности предприятий при финансовом оздоровлении как методе антикризисного управления, направленном на предотвращение неплатежеспособности предприятия посредством составления планов и программ финансового оздоровления. Такая постановка вопроса связана с движением финансовых потоков в организациях, среди которых различают входящий финансовый поток (поступление денежных средств) и исходящий финансовый поток (выплаты денежных средств). Денежный поток предприятия находится в постоянном движении от покупателей, банков, инвестиционных фондов к поставщикам, кредиторам, работникам, учредителям и так далее, исходя из конкуренции денежных потоков.

В ходе первоочередных мер финансового оздоровления следует выполнить главную задачу – устранение текущей неплатежеспособности предприятия. Идентификатором успешности применения данных мер должно стать увеличение коэффициента абсолютной ликвидности, который должен будет превысить 1 в соответствии с концепцией, лежащей в основе оперативного механизма финансового оздоровления [2].

При разработке финансового плана по оздоровлению предприятия необходимо учитывать внешние и внутренние факторы, приведшие предприятие к финансовому неблагополучию с учетом конкретных обстоятельств.

Для предприятий с ограниченной ответственностью перечень мероприятий по восстановлению платежеспособности должен включать следующие меры: продажу излишков материальных запасов, продажу части дебиторской задолженности, продажу основных средств, совершенствование организационной структуры. За счет реализации внедренных мероприятий достигнута ускоренная ликвидность

оборотных активов, которая обеспечила рост положительного денежного потока в краткосрочном периоде. Для финансирования основной деятельности предприятие должно уменьшить величину используемых заемных средств.

Следовательно, применив мероприятия финансового оздоровления, удастся привлечь высоколиквидные активы в краткосрочном периоде в требуемом объеме.

Расчеты финансовых коэффициентов на основе агрегированного прогнозного баланса могут показать, что привлеченные средства перекроют краткосрочные обязательства предприятия. Особое место отводится коэффициенту абсолютной ликвидности, так как он является главным индикатором ликвидации неплатежеспособности при рассмотрении оперативного механизма финансового оздоровления. При этом коэффициент абсолютной ликвидности должен быть равно или больше единицы. Это означает, что поток высоколиквидных активов должен превысить краткосрочные обязательства организации [3, стр. 150].

Предложенные мероприятия смогут улучшить финансовое состояние предприятия. При этом улучшится структура капитала и благодаря полученной прибыли компания существенно улучшит показатели рентабельности и создаст предпосылки для дальнейшего успешного развития. Основная цель применения оперативного механизма для финансового оздоровления предприятия заключается в обеспечении баланса денежных активов и краткосрочных финансовых обязательств. Баланс показателей приведет к положительному результату. Таким образом, в результате реализации предложенных мер компания в полной мере восстановит свою платежеспособность. Следует отметить, что механизм финансового оздоровления востребован в настоящее время практикой работы большинства отечественных организаций.

Отдельно следует отметить, что набор решений по выходу предприятия из сложной финансовой ситуации для каждой организации нетривиален и единой схемы, действующей воедино для всех, не существует, но, тем не менее, придерживаясь единого направления, предприятия, используя механизм финансового оздоровления, могут повысить свой потенциал для дальнейшего развития.

### **Список литературы**

1. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть первая) от 30.11.1994 № 51-ФЗ (с изменениями на 13 июля 2015 года) (редакция, действующая с 1 октября 2015 года) // Собрание законодательства Российской Федерации от 5 декабря 1994 г. № 32, ст. 3301.

2. Федеральный закон от 26.10.2002 № 127-ФЗ (ред. от 13.07.2015) «О несостоятельности (банкротстве)» // Собрание законодательства Российской Федерации от 28 октября 2002 г. № 43, ст. 4190.

3. Асаул, А. Н., Князь, И. П., Коротаева, Ю. В. Теория и практика принятия решений по выходу организаций из кризиса. - СПб: АНО «ИПЭВ», 2007. – 224 с.

4. Вести. Экономика. - [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.vestifinance.ru/articles/46875>.

5. Интернет-портал Российской газеты. - [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.rg.ru/2011/05/31/factoring.html>

## Российский финансовый рынок на современном этапе: основные сегменты и развитие банковской системы

Переход российской экономики от экспортно-сырьевого к инновационному типу развития соответствует объективным требованиям повышения конкурентоспособности российской экономики [3]. В этом направлении последние несколько лет развитие финансового рынка Российской Федерации осуществляется в условиях глобализации и интернационализации международных рынков ценных бумаг, усиления конкуренции и резкого увеличения количества трансграничных инвестиционных сделок. В определенной степени российскому финансовому рынку удалось достичь определенных положительных результатов. Однако в рейтинге общей мировой конкуренции он находится пока еще на не высоких позициях.

Характерной особенностью финансового рынка России является преобладание кредитных организаций, активы которых доминируют над активами некредитных финансовых организаций. Тем не менее, осуществляя анализ российского финансового рынка на современном этапе, можно отметить достаточное существенное многообразие его участников, а также инвариантность используемых финансовых инструментов.

Динамичность развития финансового сектора в 2012-2015 годах отражает отношение капитала к ВВП, которое выросло с 9,4 до 11,1 %, а активы банковского сектора к ВВП – с 79,6 % на конец 2012 года до 102,7 % к концу 2015 года, кредиты экономики к ВВП – с 41,6 до 54,4 %. При этом наиболее высокий прирост среди некредитных финансовых организаций показали активы пенсионных фондов (увеличились с 5,3 % ВВП на конец 2012 года до 6,1 % ВВП на конец 2015 года) [4].

Обратимся к ниже следующему рисунку, на котором представлена общая схема составляющих отечественный финансовый рынок сегментов.

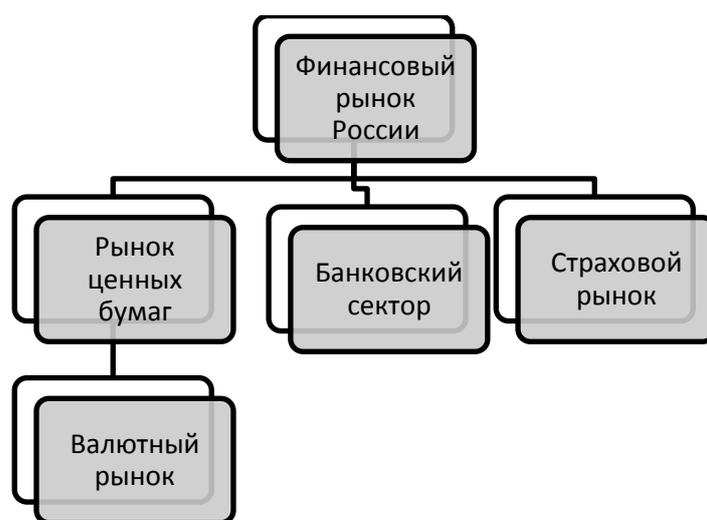


Рис. 1. Сегменты финансового рынка России

Сегментами финансового рынка России выступают брокеры, дилеры, доверительные управляющие, считающиеся прямыми участниками торгов на фондовой бирже согласно законодательству РФ. Все эти субъекты являются важнейшими компонентами финансового рынка. Вместе с тем, объективным представляется тот факт, что половину отечественного финансового рынка составляют банки, кредитные организации.

Банковская система России, как основа финансового рынка, дифференцирована двумя взаимосвязанными уровнями [1]:

Первый уровень представлен «ядерным компонентом» – Центральным банком РФ. *Центральный банк не является органом государственной власти, вместе с тем его полномочия по своей правовой природе относятся к функциям государственной власти, поскольку их реализация предполагает применение мер государственного принуждения.*

Второй уровень – совокупность коммерческих банковских (кредитных) структур, а также система «специализированных небанковских кредитно-финансовых институтов», аккумулирующих и размещающих финансовые ресурсы.

Функциональное назначение разветвленной сети коммерческих банков заключается в реализации некоторого перечня кредитно-финансовых услуг. Некоторая динамика результатов деятельности коммерческих банков приведена в таблице 1.

Таблица 1

**Динамика соотношения депозитов и кредитов населения  
в 2014–2015 гг., трлн руб. [4]**

	01.03.2014	01.07.2014	01.09.2014	01.01.2015	01.03.2015
Депозиты	16,5	16,4	17	18,1	18,8
Кредиты	7	10,1	10,3	10,9	10,4
Соотношение	2,3	1,6	1,7	1,7	1,8

По динамике соотношения депозитов и кредитов населения видно, что население более предпочитает экономить, а в связи с кризисом валют в 2014 году – этот показатель увеличился.

ЦБ РФ выступает ключевым институтом финансового рынка, который обеспечивает комплексность проведения монетарной, денежно-кредитной политики. Деятельность ЦБ имеет однозначные конституционные основания: статья семьдесят пятая Конституции определяет собственно конституционно-правовой статус банка, а также наличие у него исключительного права - права на осуществление денежной эмиссии. Функционал ЦБ РФ (что определено частью второй выше названной статьи Конституции) имеет основной целевой вектор - защиту и обеспечение устойчивости национальной валюты.

Принципиальной значимостью характеризуется ФЗ № 86 «О Центральном банке Российской Федерации (Банке России)» [1]. Именно в рамках данного нормативно-правового акта определено: ЦБ – это специфический публично-правовой институт, реализующий не только исключительное право эмиссии национальной валюты, но и организующий денежное обращение как таковое. Статус ЦБ обнару-

живает исключительной значимости характеристику – независимость статуса. Данное положение отражено в статье 75 Конституции, а также в выше названном законе. При этом ЦБ выступает как юридическое лицо, а уставный капитал и имущество банка является федеральной собственностью. Одновременно полномочия по владению, пользованию и распоряжению имуществом Банка России, включая золотовалютные резервы Банка России, осуществляются самим Банком России в соответствии с целями и в порядке, которые установлены Уставом ЦБ.

ЦБ характеризуется известной степенью финансовой независимости: расходы банка осуществляются за счет полученных доходов и являются юридически ответственным субъектом: свои интересы он может защищать в судебном порядке, в том числе обращаясь к международным судебным организациям, третейским судам, а также судам иностранных государств. Имеет место важная особенность: ЦБ РФ не отвечает по обязательствам государства, равно как и государство не отвечает по обязательствам ЦБ (кроме случаев, когда имел место факт принятия таких обязательств). Кроме этого, ЦБ РФ выступает как орган государственной власти, который детерминирует устойчивость национальной валюты, его защиту (положение части второй статьи семьдесят пятой Конституции РФ).

Вместе с тем, ЦБ РФ объективно не относится к числу властных органов, осуществляющих собственно государственную власть в некотором классическом, общепринятом понимании данного термина.

В своей деятельности Банк России подотчетен Государственной Думе Федерального Собрания Российской Федерации, которая назначает на должность и освобождает от должности Председателя Банка России (по представлению Президента Российской Федерации) и членов Совета директоров Банка России.

Таким образом, на современном этапе российский финансовый рынок детерминирован наличием «стержневого» элемента – ЦБ РФ, который реализует контрольно-надзорный функционал, обусловленный тремя следующими принципиальной значимости целями деятельности «банка банков»:

Во-первых, реализация всего комплекса мероприятий, направленных на защиту и обеспечение относительной устойчивости курса российской национальной валюты.

Во-вторых, создание условий для всестороннего развития и укрепления и развития банковской финансово-кредитной системы страны.

В-третьих, стимулирование эффективного функционирования и поступательного развития платежной системы.

### **Список литературы**

1. Федеральный закон «О банках и банковской деятельности» от 02.12.1990 N 395-1-ФЗ.
2. *Баренбойм, П. Д., Лафитский, В. И.* (ред.), *Голубев, С. А.* (сост.). Банк России в 21 веке: Сборник статей. - М.: Юстицинформ, 2015.
3. *Козин, М. Н.* Технологическая модернизация как драйвер развития Российской Федерации // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: Экономика. Управление. Право, 2012. - Т. 12. - № 2. - С. 23-28.

4. Подколзина, И. М., Скляренко, И. А. Финансовый рынок России на современном этапе // Фундаментальные и прикладные исследования в современном мире, 2016. - № 14-2. - С. 20-22.

**Е. В. Тютюева, А. Г. Самойлова**

*Полоцкий государственный университет, Республика Беларусь, г. Полоцк*

### **Совершенствование управления логистической системой ОАО «Витебский мясокомбинат» (Белоруссия) на основе методики компании Odette**

ОАО «Витебский мясокомбинат» – одно из крупнейших предприятий мясной отрасли Республики Беларусь. ОАО «Витебский мясокомбинат» создано в процессе приватизации государственного имущества Витебского мясокомбината в соответствии с решением Витебского областного исполнительного комитета от 29 декабря 1997 г. № 589. ОАО «Витебский мясокомбинат» входит в состав Витебского областного производственного объединения мясомолочной промышленности. Продукция ОАО «Витебский мясокомбинат» в 2012 году была реализована на концерн «Мясо-молочные продукты»: ОАО «Глубокский мясокомбинат», ОАО «Оршанский мясоконсервный мясокомбинат», ОАО «Миорский мясокомбинат». На основании технико-экономических показателей деятельности предприятия можно сделать следующие выводы: оценивая деятельность предприятия, в первую очередь, следует охарактеризовать его способность развиваться и наращивать объемы производства. Темп роста объем товарной продукции в сопоставимых ценах в 2015 году составил 123,9 % по сравнению с 2014 годом. Это результат деятельности руководства предприятия по поиску новых заказчиков и согласованным действиям ведущих специалистов предприятия в области ценообразования. В 2015 году была проведена комплексная работа по расширению деятельности предприятия, заключению новых договоров с заказчиками, поиску партнеров на территории Республики Беларусь. Основной ресурс предприятия – это персонал. Именно поэтому ему уделяется столько внимания: на предприятии регулярно ведется работа по совершенствованию системы мотивации, вносятся изменения в систему премирования, разрабатывается система контрактного найма, система обучения (как внутри предприятия, так и за его пределами) [1].

Уровень организации логистических процессов на предприятии ОАО «Витебский мясокомбинат» проанализируем по методике, изложенной в «Руководстве по внедрению и совершенствованию логистики» составленной Европейской ассоциацией автопроизводителей Odette.

Эта методика была создана именно с той целью, чтобы четко определить основные критерии, необходимые для оценки качества реализации логистики на конкретном предприятии. Методика предполагает оценку шести областей реализации логистики на предприятии: взаимоотношения с поставщиками и потребителями; организация работы; цели и измерение степени их достижений; анализ процесса снабжения; анализ процесса производства и процесса распределения.

В силу различной важности каждого отдельного вопроса в формировании общей оценки уровня развития логистического управления в фирме, была разработана «система выигрышных пунктов» для создания определенной системы взвешивания полученных ответов. Таким образом, облегчается идентификация областей, которым следует отдать предпочтение, и обеспечивается возможность концентрации внимания руководства фирмы на срочных проблемах. Оценки 0, 1, 2 определены с целью оценивания текущего уровня развития логистики.

На рисунке 1 представлены результаты анализа организационной системы ОАО «Витебский мясокомбинат» по изложенной выше методике. [1]

Выделены три уровня важности отдельных вопросов:

F1 – если требования по данным критериям не удовлетворены, то это повлияет на общий уровень обслуживания предприятия и его конкурентоспособность.

F2 – если требования по данным критериям не удовлетворены, пострадает качество распределительной системы в среднесрочной и долгосрочной перспективе.

F3 – если требования по данным критериям не удовлетворены, существует определенный риск для деятельности потребителей.

Оригинальный документ разделен на 5 глав: взаимоотношения с поставщиками и потребителями; организация работы; цели и измерение степени их достижений; анализ процесса снабжения; анализ процесса производства и процесса распределения.

Глава	Балл	Критерий значимости	Итого	Глава 4	Балл	Критерий значимости	Итого	Глава 5	Балл	Критерий значимости	Итого	
1	111	1	F2	2	411	0	F1	1	511	0	F1	1
	121	0	F3	1	421	0	F2	0	521	0	F3	1
	131	1	F2	1	422	0	F2	0	522	0	F3	1
	132	1	F2	1	423	0	F1	0	531	1	F2	1
	141	0	F2	1	431	1	F3	1	532	0	F3	1
	142	0	F2	0	432	0	F2	0	523	1	F2	1
	143	1	F1	1	441	0	F2	0	541	0	F1	1
2	211	0	F1	1	442	0	F1	0	542	0	F3	1
	221	0	F1	1	451	0	F2	1				33
	222	0	F1	0	461	0	F2	1				
	223	0	F2	1	462	1	F3	1				
	231	0	F2	0	471	1	F2	2				
	232	0	F2	1	472	0	F3	2				
	233	0	F1	0	473	0	F2	0				
3	311	1	F2	1	481	1	F2	0				
	312	1	F2	0	482	0	F3	1				
	321	0	F2	0	483	1	F2	0				
	322	1	F2	1				10				
	331	0	F2	0								
	332	0	F2	1								
	341	0	F2	1								
			15									

**Рис. 1.** Результаты оценки уровня организации логистических процессов на предприятии ОАО «Витебский мясокомбинат»

Примечание – Источник: разработано автором по данным организации.

По результатам проведенного анализа степень логистичности ОАО «Витебский мясокомбинат» соответствует 18% от уровня соответствующего критериям «лучшей практики». Данный показатель по отдельным главам: 1) взаимоотношения с поставщиками и потребителями – 50%; 2) организация работы – 29%; 3) цели и измерение степени их достижения – 29%; 4) анализ процесса снабжения – 31%; 5) анализ процесса распределения – 50%.

Анализ данных по всем критериям показал, что бизнес-процессы, протекающие в компании получили низкие оценки.

На предприятии проработаны вопросы взаимоотношения с поставщиками: существуют документы по логистическим взаимоотношениям с основными партнерами, существуют проекты по развитию некоторых партнерских взаимоотношений. Однако отсутствуют процедуры предупредительного контроля для предотвращения срывов в цепи поставок, не согласованы методы коммуникации между партнерами по повседневным проблемам и критическим ситуациям.

Не решены некоторые вопросы организации работы. Наиболее важные из них, касаются развития человеческих ресурсов: разработка программ подготовки и повышения квалификации персонала в сфере логистики, осуществление действий по повышению степени удовлетворенности сотрудников и усилению их мотивации в совершенствовании логистических процессов.

Проведение оценки уровня развития системы логистики на предприятии должно стать первоначальным при реализации комплексной программы по совершенствованию логистического управления, поскольку позволяет выявить реальное положение дел в данной области и обозначить существующие проблемы и недостатки логистического управления на предприятии. Однако эффективное управление этой процедуры представляет собой определенную проблему, поскольку требует, прежде всего, использования стройной системы критериев и показателей, которые бы охватили все функциональные области реализации логистики на предприятии. Таким образом, методика компании Odette представляет собой эффективный инструмент для оценки логистического уровня управления предприятием и заслуживает самого пристального внимания со стороны специалистов.

### **Список литературы**

1. Официальный сайт Витебского мясокомбината [Электронный ресурс]. – 2015. Режим доступа: // <http://www.vmk.by>. – Дата доступа: 14.10.2016.

**Л. В. Целикова**

*Белорусский торгово-экономический университет потребительской кооперации,  
Республика Беларусь, г. Гомель*

## **Покупательские предпочтения и качество обслуживания**

В Республике Беларусь все больше внимания уделяется вопросам развития услуг и обеспечения их качества. И это понятно, поскольку качество – это важнейший фактор в конкурентной борьбе на рынке услуг за потребителя. Причем, эта борьба выражается не столько в конкуренции между предприятиями, участвующими в создании услуг как таковых, сколько в конкуренции их профессионализма. Происходит жесткая сегментация рынка, конкуренция разворачивается внутри каждого сегмента, ниши. В то же время потребитель услуг становится все более информированным в области своих прав, а, побывав в различных странах и увидев уровень сервиса за рубежом, предъявляет повышенные требования к качеству услуг на белорусском рынке [1, с. 23–25].

Качество оказанной услуги весьма сложно поддается количественной оценке, в то время как потребитель его квалифицирует термином комфорт. В результате, представляется, что для реализации концепции улучшения качества обслуживания, предприятию услуг следует обратить внимание на оценку и анализ удовлетворенности потребителей той или иной услугой, что возможно благодаря производству и реализации высококонкурентоспособных и качественных услуг.

Изучение покупательских предпочтений показывает, что 60 % потребителей отдают предпочтение отдыху в странах дальнего и ближнего зарубежья, 25% – предпочитают местный отдых, в т.ч. и в предприятиях санаторно-курортного и общего оздоровительного типа, 10% – предпочитают отдыхать дома, 5% – не имеют предпочтений. В отношении направлений отдыха можно констатировать, что 50% предпочитают активный отдых на природе с рыбалкой, а также отдых в агроусадебках, 25% любят санаторно-курортный отдых, 3% – клубный отдых, 5% обожают фитнес-центры и спа-центры, 5% приходится на прочие виды отдыха, 12% не имеют особенных предпочтений и однозначного ответа. Это резерв для того, чтобы развивать предприятия сервиса, именно, экологического типа.

Какое направление было бы не выбрано потребителем, важным остается и вопрос гостеприимства. Ключевым фактором, формирующим понятие качества по отношению к сервисному обслуживанию, безусловно, являются покупательские предпочтения и наиболее полное их удовлетворение с учетом особенностей потребителей услуг, т. е. потребителей, имеющих различные запросы и свое понимание качества и комфорта как такового. Например, по опросам наших соотечественников, комфортным считается отдых там, где есть хороший мини-бар и развитая система обслуживания, предлагающая разнообразные напитки и закуски на любой вкус (желательно недорого). Американцы считают комфортным отдых, где в номерах предприятий гостеприимства предусмотрены места для приготовления коктейлей, в любое время суток можно достать лед, а также работает эффективная система безопасности. Европейцы особое внимание обращают на разнообразие предприятий питания, а японцы – на возможность своевременного получения информации, систему пиктограмм (специальных значков, рисунков), позволяющую хорошо ориен-

тироваться в отеле, не зная местного языка, и наличие ресторана с восточной кухней [1, с. 26–27].

Таким образом, выделяют различные направления и виды комфорта, которые определяют качество услуг и конкурентоспособность организации сферы сервиса.

Как представляется, в современной индустрии услуг, выделяется две основных стратегии (модели) их развития – американская и традиционная европейская.

Американская модель развития услуг предполагает, что покупатель услуг имеет возможность выбирать из множества предприятий, получая качественное и разнообразное обслуживание там, где он считает нужным. Система качества обслуживания основана на жесткой централизованной схеме создания и контроля «качества из США» посредством инструкций, детализированного описания технологий и необходимых действий по выполнению процедур предоставления услуг и управления ими. На сегодняшний день проводниками экспорта этих услуг (американского образца) являются корпорации Hilton, Holiday Inn, Sheraton, Intercontinental, будучи заинтересованными в создании стабильного рынка со всеми американскими благами, позволяющими не отказываться от национальных привычек и предпочтений в любой стране мира.

Вторая стратегия по созданию качественных услуг используется в основном независимыми предприятиями сферы услуг. Основу ее составляет четкое соблюдение параметров качества обслуживания, которые выработаны практикой и являются универсальными для всех структурных подразделений предприятия услуг.

Полагаем, что главным элементом качества обслуживания и его критерием оценки является комфорт получения и потребления услуг потребителем, определяющий степень удовлетворенности потребителя уровнем сервиса. Сервис должен соответствовать его ожиданиям.

В современный комплекс составляющих комфорта предлагаем включить сервис: информационный; экономический; эстетический; бытовой; психологический.

Создание информационной комфортности начинается с того, насколько полную информацию о предприятии услуг в сфере сервиса можно получить еще до его посещения. На смену классическим каталогам, рекламным проспектам, листовкам приходят специализированные сайты в Интернете, войдя на которые, клиент может получить столько релевантной (сравнительной) информации, сколько ему требуется для принятия решения о выборе того или иного предприятия.

Под экономическим комфортом предлагается понимать удобство расчета для покупателя услуг, систему скингов, бонусов, клубных карт и другие меры, призванные мотивировать клиента в повторном выборе данного предприятия услуг.

Одной из причин, по которым выбирается то или иное предприятие услуг, является эстетично оформленный интерьер, создающий атмосферу уюта и домашнего тепла, восторга, удивления. Что означает понятие «эстетично оформленный», вопрос сложный и дискуссионный, поскольку эстетика – наука о прекрасном, а понятие прекрасного у каждого свое.

Бытовой комфорт – создание нормальных условий жизнедеятельности для потребителя услуг (температура, влажность, освещенность, возможность просвещения и общения, соседство и пр.).

Психологический комфорт охватывает все перечисленные выше виды комфорта, так как при отсутствии хотя бы одной из перечисленных составляющих

настроение клиента будет испорчено. Однако есть и специфические требования, выполнение которых гарантирует нормальное психологическое состояние. Они относятся к области технологий менеджмента, и их выполнение целиком зависит от персонала – это уважение и добродушие по отношению к потребителю услуг, этика делового общения и пр. Персонал, в конечном счете, должен понять, что относиться к клиенту с пренебрежением просто невыгодно, и поэтому следует делать все, чтобы он постоянно возвращался и выбирал их предприятие [1, с. 28–29].

Полагаем, что резервом повышения качества и конкурентоспособности оказываемых услуг в дальнейшем должна стать, кроме исследования покупательских предпочтений, также такая маркетинговая составляющая как реклама. Известно, что на западном рынке маркетинговые рычаги способны принести 25 % успеха. Сервисные услуги, оказываемые отечественными предприятиями, слабо рекламируются. Так же 47 % из числа опрошенных указали, что именно фирменный цвет, стиль, знак, упаковка, канцелярские товары и другие атрибуты маркетинга влияют на их решение о качестве предоставляемых услуг, стабильность услуг сервиса и побуждают многих из них чаще пользоваться сервисными услугами именно таких предприятий в сети сервиса, туризма и гостеприимства.

Резюмируя, отметим, что для белорусского сервиса в сети туризма и гостеприимства все обозначенные выше аспекты являются особенно актуальными с целью их совершенствования и повышения эффективности управления. Предлагаем широко акцентировать внимание на изучении спроса и степени удовлетворенности потребителей с учетом современных тенденций в мире сервисной индустрии.

#### **Список литературы**

1. *Целикова, Л. В.* Проблемные аспекты в оценке конкурентоспособности организации сферы услуг / *Л. В. Целикова* // Потребительская кооперация. – 2010. – № 2 (29). – С. 22–29.

#### **Л. В. Целикова**

*Белорусский торгово-экономический университет потребительской кооперации, Республика Беларусь, г. Гомель*

### **Некоторые подходы в оценке конкурентоспособности современного специалиста на рынке труда**

Конкурентоспособность специалиста в профессиональной деятельности зависит не только от наличия глубоких знаний и умений, но и в первую очередь от системы мотивов и ценностного отношения к выбранной профессиональной специальности.

Критерием конкурентоспособности выступает умение определить, а также быстро и эффективно использовать в конкретной борьбе свои преимущества, особые личные и профессиональные качества. Конкурентоспособность должна быть системной. В противном случае она не долговечна и в образовательном процессе становится тормозом инноваций. Поэтому только выстраивание системного подхода может принести эффект и в конечном счете модернизировать образование.

Системность выражается в соответствии формы содержанию, нацеленности на результат, емкой и понятной структуре. Необходимо предусмотреть согласование системы со стандартами качества. Однако стандарт – это уровень, ниже которого не могут опускаться те или иные требования. Важно предусмотреть механизмы, которые позволят системе развиваться, и, что особенно важно, – мотивировать всех участников развертывания системы.

Показателями качественной профессиональной подготовки современного специалиста можно принять два основных интегральных критерия [1, с. 26–28]:

- количество времени, необходимое выпускнику образовательного учреждения для адаптации на рабочем месте в соответствии со своей специальностью;
- количество «родственных» (смежных) специальностей, по которым выпускник может работать без значительных затрат времени и сил на их освоение.

Кроме того, необходимо исследовать комплекс качеств будущего специалиста, который бы позволял ему с учетом особенностей рынка труда, собственных возможностей и потребностей эффективно конкурировать и реализовывать свой потенциал. Для учреждений высшего образования такой маркетинговый подход к организации собственной деятельности означает необходимость поиска и реализации технологий, которые обеспечивали бы будущему специалисту конструктивное соотношение личностных и общественных целей развития.

Повышение качества профессиональной подготовки современного специалиста возможно при условии внесения существенных изменений в процедуру обучения путем внедрения инноваций, в частности, новых нетрадиционных технологий проектирования оценки (текущего контроля).

Проектирование технологий оценки конкурентоспособности специалиста – это процесс обоснования и выбора соответствующих критериев оценки, адекватных поставленной цели.

Одним из вариантов оценки конкурентоспособности будущего специалиста может служить создание паспорта профессиональной карьеры или портфолио индивидуальных профессиональных достижений выпускника учреждения высшего образования. Основное назначение данного технологического приема – помочь выпускникам совершить переход от учебы к трудовой деятельности или продолжению обучения на более высоком уровне и представить работодателям наиболее полные сведения о квалификации, а также академических знаниях, умениях и навыках молодых людей – претендентов на место работы.

Для работодателей паспорт профессиональной карьеры ценен тем, что показывает, что умеет и может делать претендент на место работы, а не только то, чему он был обучен.

Кроме того, паспорт позволяет более эффективно провести профессиональный отбор, подобрать место работы, наиболее соответствующее профессиональным и академическим компетенциям, которыми овладел выпускник, в конечном итоге это способствует повышению производительности труда, уменьшению затрат на переподготовку, снижению текучести кадров.

Понятие конкурентоспособности будущего специалиста обладает достаточной степенью конструктивности и может быть положено в основу проектирования всей образовательной деятельности [2, с. 52; 3, с. 251]. При этом за основополагающие свойства конкурентоспособности личности следует принять четкость целей

и ценностных ориентаций будущих специалистов, трудолюбие, творческое отношение к делу, способность к риску, независимость, способность к непрерывному саморазвитию, непрерывному профессиональному росту, стремление к высокому качеству конечного продукта.

Итак, рассматривая конкурентоспособность, можно утверждать, что она является не только профессиональной, но и в значительной мере индивидуально-личностной характеристикой будущего специалиста.

Конкурентоспособность – это интегральное качество личности, представляющее совокупность ключевых компетенций и ценностных ориентаций, позволяющих данной личности успешно функционировать в социуме и цивилизованно решать проблемы профессионального роста.

### **Список литературы**

1. *Целикова, Л. В.* Проблемные аспекты в оценке конкурентоспособности организации сферы услуг / *Л. В. Целикова* // Потребительская кооперация. – 2010. – № 2 (29). – С. 22–29.

2. *Сыцко, В. Е. Целикова Л. В.* Качество и конкурентоспособность – главный фактор рыночной экономики / *В. Е. Сыцко, Л. В. Целикова* // Сборник Международной научной конференции «Новое в технике и технологии текстильной промышленности». – Витебск: ВГТУ, 2013. – С. 51–52.

3. *Целикова, Л. В., Власова, Г. М.* Активные методы обучения как составляющие инновационной подготовки товароведов / *Л. В. Целикова, Г. М. Власова* // Сборник научных статей Международной научно-практической конференции, посвященной 50-летию университета (Гомель, 9–10 октября 2014 г.) «Развитие инновационной экономики: результаты, проблемы, перспективы» / Ред. кол. *С. Н. Лебедева* [и др.]; под науч. ред. д. э. н., профессора *С. Н. Лебедевой*. – Гомель: БТЭУ ПК, 2014. – С. 250–252.

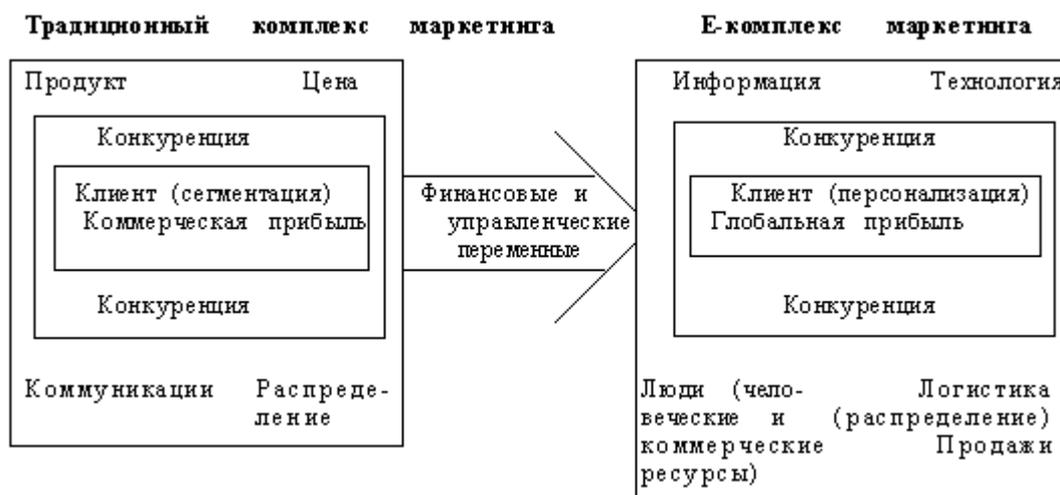
**Т. С. Шабанова**

*Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор*

## **Переход от традиционного к новому типу банковского маркетинга в Российской Федерации**

В настоящее время в развитии европейских банков главенствующую роль, бесспорно, играют новые информационные и коммуникационные технологии. Предоставляя широкие возможности в области сбора и обработки огромных массивов информации, новые технологии вместе с тем позволяют устанавливать тесные доверительные отношения с клиентами, акционерами и персоналом, а также развивать новые типы отношений с ними. Это подрывает основы и механизмы традиционного банковского маркетинга. Новый тип банковского маркетинга – электронный (э) маркетинг (e-marketing), при котором особое значение должно придаваться таким основополагающим факторам, как информация, технология,

логистика/распределение, коммерческий и человеческий потенциал сотрудников банка (рис. 1).



*Рис. 1. Переход от традиционного к новому типу банковского маркетинга*

Переход европейских банков и других финансовых институтов к новому типу маркетинга будет иметь для них многочисленные последствия. Прежде всего, он затронет сферу управления коммерческой информацией, позволяя банкам проводить более продуманную политику привлечения и удержания клиентов, что предполагает оценку «стоимости» потерянного клиента, выявление наиболее интересных сегментов (категорий) клиентов, продвижение к более персонализированному подходу к клиенту, возможность проникать на международные рынки с минимальными издержками и т. д. Ускорится разработка новых продуктов и услуг, непосредственно связанных с новыми технологиями, расширится использование виртуальных каналов сбыта, изменится политика ценообразования, клиенты будут получать качественные услуги в режиме он-лайн и т. д.

Однако успех нового типа маркетинга не предопределен заранее. Он потребует серьезных размышлений о структуре и менталитете европейских банков и других финансовых институтов. Успех будет во многом зависеть от тесного сотрудничества между службами маркетинга и информации, что позволит создать структуру, в которую будут интегрированы и внутренние коммуникации банка. [1, стр. 23]

В России коммерческие банки начали создаваться в 1988–1989 гг. В первые годы своего функционирования для большинства коммерческих банков понятие банковского маркетинга как такового по существу отсутствовало. Это связано, прежде всего, с тем, что отсутствовала рыночная конъюнктура в общепринятом понимании, банки не были укомплектованы профессиональными кадрами, слабо внедрялся зарубежный опыт, основное накопление и распределение депозитно-кредитных ресурсов производилось Госбанком, Сберегательным банком и специализированными банками, созданными в 1986 г. в период начала перестройки.

Реально же о банковском маркетинге можно говорить лишь с 1991–1992 гг. в этот период банковский маркетинг стал «реальной объективностью» и постепенно начал использоваться российскими коммерческими банками. Особенностью маркетинга в нашей стране стало использование зарубежного опыта, направленного

на расширение депозитов вкладов путём привлечения сбережений юридических и физических лиц.

В отличие от западных стран, где маркетинг в банковской сфере формировался на основе опыта деятельности промышленных и торговых компаний и вбирал в себя все достижения общей теории маркетинга, формирование его в России происходит одновременно с развитием рыночных структур. Это обстоятельство усиливает значение для российской банковской системы современного банковского маркетинга.

В России банковский маркетинг стал внедряться, прежде всего, в организации рекламной деятельности с целью привлечения новых клиентов.

Однако практика показала, что российская модель банковского маркетинга являлась довольно примитивной, поскольку не была связана с серьёзным и глубоким изучением рынка по привлечению денежных средств в банки. Главным элементом маркетинга на протяжении последних лет являлось в основном манипулирование процентной ставкой по депозитам. Каждый банк стремился предложить как можно более высокую депозитную ставку. Единственная направленность маркетингового рынка по кредитным вложениям – стремление быстрого возврата денег с высоким процентом. Как правило, банки не применяли общепринятые мировые методы маркетинга, связанные с оценкой и анализом экономической деятельности предприятий, анализом его баланса, деловых связей, платёжеспособности, качества выпускаемых товаров, степени конкуренции. [2, стр. 7]

Главной чертой маркетинговой стратегии российских банков, начиная с 1991 г., стала навязчивая реклама о выплате высоких процентов по вкладам в СМИ. Такая реклама оказывала массовое воздействие на слои населения, не обладающие достаточной подготовкой и культурой относительно вложений своих сбережений в условиях рынка. При этом в рекламе, осуществляемой банками, не давалась информация о финансовом состоянии учреждения, банки предлагали довольно традиционный набор банковских услуг в виде рублёвых и валютных вкладов.

Появление банковского маркетинга способствовали такие факторы: либерализация и универсализация банковской деятельности, появления финансово-кредитных институтов небанковского типа, изменение в технологии банковского дела, повышение значимости качества банковского обслуживания клиентов [3, стр. 25].

Сегодня сложившаяся в России ситуация побуждает банки постоянно совершенствовать свою деятельность на основе среднесрочной и долгосрочной маркетинговой стратегии. Чтобы выжить в конкурентной борьбе, банки должны вводить в практику новые виды обслуживания, бороться за каждого клиента, ориентируясь на прозрачность и легальность всех операций. Выявление наличествующего и потенциального рыночного спроса и требований клиентов к банковским продуктам и услугам путем комплексного исследования состояния финансового рынка и перспектив его развития является одним из приоритетных направлений банковского маркетинга. Эффективная организация деятельности по созданию новых и совершенствованию предоставляемых банковских продуктов позволяет полнее удовлетворять запросы всех категорий клиентов, обеспечивая не только приток новых клиентов, но и укрепление отношений с уже привлеченными вкладчиками.

Стремление к интеграции в европейскую финансовую систему ориентирует российские банки, прежде всего на расширение ассортимента банковских продуктов и услуг, исходя из реальных возможностей банка и требований мирового финансового рынка. Одним из немаловажных аспектов маркетинговой политики банка является планирование и координация деятельности банка на финансовом рынке. Поддержание и развитие имиджа банка как надежной, ориентированной на потребности клиента организации, осуществляется путем проведения мероприятий и акций рекламного характера. Такие акции призваны убедить вкладчиков в том, что банк, прежде всего, надежен, и может предложить уникальный продукт.

### **Список литературы**

1. *Зубченко, Л. А.* Новые тенденции в развитии банковского маркетинга / Л.А. Зубченко // Маркетинг в России и за рубежом. – 2015. – № 1.
2. *Мартиросян, К. Д.* Банковский маркетинг в России / К. Д. Мартиросян // Маркетинг в России и за рубежом. – 2014. – № 7.
3. *Конько, О. Л.* Реклама банков продвижение и раскрутка банковских услуг и продуктов / О. Л. Конько // Финансовый менеджмент. – 2015. – № 1.

# Доклады конференции «Инновации в социально-культурной деятельности, сервисе и туризме»

Г. О. Абишева, А. С. Евлоева

*Кокшетауский университет им. А. Мырзахметова, Республика Казахстан, г. Кокшетау*

## Влияние формирования туристского имиджа и бренда на конкурентоспособность региона

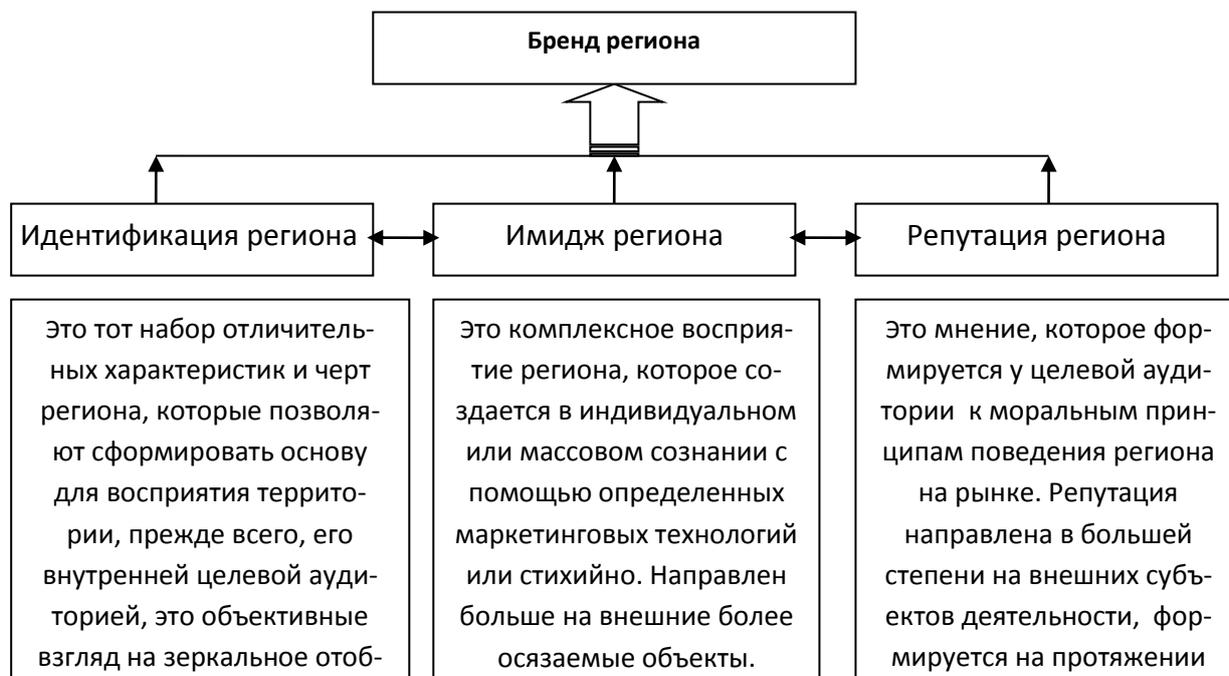
На современном мировом туристском рынке уже давно соревнуются не страны со своим туристским потенциалом, а города как самостоятельные единицы конкурентной борьбы за привлечение инвестиций, реализацию различных проектов, увеличение потоков туристов, развитие и укрупнение транспортных потоков, специалистов, которые всем будут управлять. При этом в дальнейшем такая конкуренция, особенно на туристском рынке, углубляется и усложняется, нарастая все большими методами и механизмами позиционирования, продвижения и управления регионом на тех или иных рынках. В новом свете предстают технологии имиджмейкинга и брендинга территорий как способы распознавания региона среди своих конкурентов, формирования контактов и установления положительных отношений с целевой аудиторией.

В условиях жесткой межрегиональной конкуренции возрастает роль позиционирования, позволяющего региону привлекать и наращивать ресурсы для своего развития. Позиционирование в рыночном понимании – это воссоздание привлекательного образа продукта, товара или услуги, повышающего его конкурентоспособность [1].

Главной целью позиционирования региона можно назвать его индивидуализацию, которая заключается в выявлении отличительных особенностей, главных ценностей и приоритетов, отличающих регион от других туристских дестинаций. Правильное и эффективное позиционирование помогает региону не затеряться в общем информационном пространстве и стать отличимым в потоке конкурентной среды, создать положительное восприятие и идентификацию у целевой аудитории.

Позиционирование региона базируется на таких понятиях как туристская идентичность, имидж, репутация и бренд региона. Эти понятие очень тесно переплетаются между собой, имея ряд сходных черт, например, таких как нематериальный характер, общая целевая аудитория воздействия, созвучные цели. Обобщая вышесказанное, идентичность, имидж, репутация и бренд – это специально созданные или стихийно сформировавшиеся элементы позиционирования региона, целью которых является воздействие на определенную целевую аудиторию для формирования необходимого отношения к туристскому продукту региона.

Однако для дальнейшего исследования и построения брендинговой стратегии необходимо различать все эти понятия на самом базовом уровне, ведь именно на понимании отличий и строится первоначальная эффективность продвижения региона на мировой рынок. Отличительные особенности рассматриваемых понятий, а также их соотношение друг с другом представлены на рисунке 1.



*Рис. 1. Соотношение идентичности, имиджа, репутации и бренда региона*

Анализируя рисунок 1, стоит отметить, что основой для имиджа служат как идентификация региона, которая позволяет выявить отношение к региону местных жителей, так и репутация, к задачам которой относится формирование положительного восприятия, прежде всего, инвесторов и предпринимателей. В свою очередь позитивный имидж региона позволяет создать целостное впечатление о регионе, формирование ее культурного образа; презентация территории с целью создания благоприятного впечатления о ней; развитие социокультурных коммуникаций, акцентирующих связь с историей и культурой; облагораживание территории [2]. И это только социальный эффект, который синергетично дополняется экономической составляющей.

На определенный момент времени комплексное восприятие региона состоит как из его текущего имиджа, так и репутации и идентификации региона, которые в представлении людей могут различаться, т. к. это субъективные категории, основанные на эмоциональной компоненте. Таким образом, восприятие региона имеет многослойную структуру – образ одного и того же региона в сознании разных людей может серьезно различаться [2].

Что касается брендинга территорий – это процесс по созданию бренда, продвижению и позиционированию на рынках. Эта категория стоит выше имиджа, репутации и идентификации, основываясь на эти составляющие восприятия региона.

По мнению Василенко И.А. бренд региона – это его уникальный яркий позитивный образ, обусловленный оригинальными социокультурными особенностями территории, ставший широко известным общественности [2].

Исходя из исследований Яндиева М., бренд региона – это массовое производство однотипных эмоций, производимых в социальных целях и не предназначенных напрямую для извлечения прибыли. При этом стоит отметить, что бренд региона – это его продвинутый, ярко выраженный имидж, который идентичен для всех целевых аудиторий и узнаваем в широких массах общественности.

Цель брендинга региона – обозначить свое присутствие в информационной плоскости на национальном и мировом рынке, обеспечить широкую узнаваемость бренда через возникновение ряда положительных ассоциаций, повысить конкурентоспособность благодаря привлечению внимания к региону со стороны различных целевых групп.

По ошибочному и часто встречающемуся мнению, бренд – это не логотип или слоган того или иного региона. Это каждая мысль, чувство или идея, которая ассоциируется с регионом, и задача брендингу – управлять этими чувствами и мыслями, направляя их в нужное для региона русло.

Для более полного понимания сущности бренда региона выделим две составляющих, из которых, по мнению авторов, должен состоять сильный конкурентоспособный бренд.

Технически бренд содержит следующие элементы: логотип в виде рисунка или стилизованной надписи, набор его вариаций и представлений (например, черно-белый вариант), ключевые цвета, дополнительная палитра красок, корпоративный шрифт, стилизация текста, единый стиль для изображений, ряд прочих графических элементов. Таким образом, техническая часть бренда – это набор визуальных элементов, через который регион пытается максимально донести цель бренда. Он, безусловно, очень важен для бренд-менеджеров, т.к. именно через визуальную часть бренда происходит установление контакта и передача информации [3].

С другой стороны следует выделить и смысловую составляющую бренда, элементы которой представлены ниже (табл.1).

*Таблица 1*

#### **Смысловая составляющая бренда**

<b>Составляющие бренда</b>	<b>Связь с имиджем, репутацией и идентификацией</b>
Позиция региона	Оценивает идентификацию, имидж и репутацию региона на текущий момент времени
Обещания и ожидания от региона	Основывается на репутации региона, его способности выполнять те обещания, которые заложены в бренде
Отождествление с целевой аудиторией	Анализирует идентификацию региона и целенаправленность имиджа
Истории и легенды	Аккумулирует потенциал региона, на котором базируется его идентификация
Визуализация бренда	Наполняет визуальную составляющую (логотип, сайт, сувениры и т.д.) смыслом

Таким образом, брендинг региона сводится к работе над двумя составляющими – прежде всего смысловой, которая будет заложена в основу всей имиджевой политики, и технической (визуальной) через которую будет происходить общение с целевой аудиторией.

Анализируя вышесказанное, в статье рассмотрены теоретические аспекты формирования имиджа и брендинга территории. Проанализировано сущность таких понятий как идентификация, репутация, имидж и бренд региона, определена

взаимосвязь между ними. Предложено определение бренда региона, выделено две составляющие бренда – техническая и смысловая, проанализирована взаимосвязь смысловых элементов с базовыми для бренда понятиями – идентификация, репутация, имидж.

### **Список литературы**

1. *Динни, К.* Введение в теорию брендинга территорий / Брендинг территорий. Лучшие мировые практики / Под ред. *К. Динни*; пер. с англ. *В. Сечной*. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013. – С. 16–20.
2. *Домнин В. Н.* Идентичность бренда – ключевое понятие бренд-менеджмента // Бренд-менеджмент. – 2009. – № 5. – С. 266–282.
3. *Чернякина А. О.* Брендинг туристской территории: ошибки и ключевые аспекты создания в рамках кластерного подхода развития туризма // Вестник ТГПУ. – 2012. – № 12 (127).

### **З. А. Атаев**

*Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор*

## **Байдарочный маршрут как способ реализации компетентностного подхода подготовки туристов**

Сегодня в рамках высшего образования ставится задача ее максимального приближения к окружающим реалиям жизни. Поэтому аксиоматично, что в подготовке туристов эффективны формы полевых выходов, где и закрепляются навыки организации и проведения практических мероприятий.

В качестве такой формы обучения предлагается рассмотреть авторский вариант байдарочного маршрута серии «Ока», многократно апробированный в ходе проведения учебных практик по туризму для студентов географического факультета РГУ им. С. А. Есенина (2000-2008 гг.) [2].

Общая цель работы привить студентам практические навыки организации и проведения полевого маршрута в форме байдарочного перехода.

Задачи и содержание практики определяют необходимость: привитие навыков ведения маршрутных исследований; обучение методам сбора, обработки, анализа и обобщения полевых материалов; закрепление умений сопоставлять свои наблюдения с содержанием учебной и научной литературы; развитие комплексного мышления; повышение общего уровня знаний и кругозора.

Отсюда разнообразны и используемые методы работы: натурное ознакомление с географическими, краеведческими и туристско-рекреационными объектами; сбор и анализ информации местной печати, фотоматериала; наблюдения и описание, сбор статистической и картографической информации; тематическое исследование ключевых географических, социально-культурных и туристско-рекреационных объектов, их картирование и др.

Условия и этапы проведения полевого выхода в форме байдарочного маршрута серии «Ока» (байдарки «Таймень – 3»):

1. Выбор маршрута определяется богатством географического, социально-культурного, краеведческого и туристско-рекреационного разнообразия, транспортной доступностью и безопасностью способа передвижения.

2. Среднесуточный переход на байдарках равен не более 15–20 км / сутки. Нагрузки суточного перехода наращиваются постепенно и спадают к финишу.

3. Дневки необходимо планировать на каждые 3-и сутки перехода, в точках нахождения «ключевых» для исследования объектов, или на расстоянии пешего перехода (пешие экскурсии в радиусе не более 5–10 км от мест дневки).

4. Из общего расчета времени: на подготовительный период отводится 10%; полевой период – 80% (включая день выезда и день снятия с маршрута); оформление презентации, группового отчета и подведение итогов – 10%.

Этап организационной подготовки включает обсуждение с командой маршрута (табл. 1), их ознакомление с задачами полевого периода, методикой заполнения и ведения дневников.

Таблица 1

### Маршрут и график байдарочной экспедиции: Рязань – Касимов – Ласино

Маршрут (последний пункт перечня соответствует месту ночевки)
Автобусный маршрут: г. Рязань – н/п Спас-Клепики – н.п. Ломакино, Касимовский р-он, лагерь турклуба «Мещера» (р. Нарма у н.п. Ломакино), L = 115 км
н/п Ломакино, р. Нарма – р. Гусь – излучина р. Гусь, L = 10 км.
Излучина р. Гусь – пос. Гусь-Железный – Лагерь турслета Касимовского р-на – устье р. Гусь (426 км. от устья р. Ока, 2 км.) – н.п. Клетино, бакен № 417 (424 км от устья), L = 13 км.
Дневка у н.п. Клетино – пос. Сынтул Касимовского района. Пешие радиальные экскурсии с выходом к устью р. Сынтулка, L = 16 км.
Дневка у н.п. Клетино (пешие радиальные экскурсии L = 10 км.)
н.п. Клетино (424 км. от устья) – перевал Якушинский (413 км. От устья), L = 11 км
перевал Якушинский (413 км.)– г. Касимов (406 км.) – н/п Уланова Гора (400 км.), L = 13 км.
Уланова Гора (400 км. от устья) – устье р. Экса (383 км.), L = 17 км.
Дневка напротив устья р. Экса (395 км. от устья)
устье р. Экса (383 км. от устья) – пережат Каменка (362 км. от устья), L = 21 км.
пережат Каменка (362 км. от устья) – устье р. Мокша (350 км. от устья р. Ока), L = 12 км.
устье р. Мокша (350 км.) – заплыв до изгиба Белинской старицы (L = 5 км.), L = 22 км
Дневка: крайний изгиб Белинской старицы
Белинская старица – устье р. Унжа (322 км. от устья р. Ока), L = 11 км.
устье р. Унжа (322 км. от устья р. Ока) – пос. Елатьма (314 км.), L = 8 км.
пос. Елатьма (314 км.) – затон Ласинский (301 км. от устья р. Ока) L = 13 км.
Дневка, затон Ласинский (301 км. от устья р. Ока, граница с Владимирской областью)
Маршрут: пос. Елатьма – г. Рязань (автобусный маршрут) L = 170 км.
Байдарочные переходы 150 км, суммарный автобусный прогон 285 км.

Предварительно готовятся географические профили, характеристики разно-масштабных социально-культурных, краеведческих, туристско-рекреационных, спортивно-оздоровительных, природно-территориальных и территориально-производственных комплексов, проводится оценка экологической ситуации (по картографическим, научным и другим источникам).

Этап технической подготовки включает комплекс мероприятий (подготовка плавательных средств, комплектование снаряжения, походной аптечки и т.д.). Особое место в ходе технической подготовки маршрута уделяется отбору краеведческих источников и картографических материалов по маршруту экспедиции. В списке литературы представлен обзор рекомендуемого перечня материалов.

Этап полевого выхода начинается с момента выезда группы из вуза и до возвращения обратно. Исследования проводятся в индивидуальной форме и в составе учебных бригад. Исходя из специфики байдарочного выхода и при наличии пеших переходов проводятся следующие практические занятия:

1. Туристская подготовка. Техника безопасности в походе, дисциплина и нормы поведения туристов. Туристский строй, обязанности направляющего и замыкающего. Режим дня. Нормы дневного перехода (в зависимости от вида передвижения). Питание в походе. Преодоление препятствий. Организация привалов и бивуака: выбор места, планирование лагеря, распределение обязанностей, установка палаток, дежурства на бивуаке. Разведение костра, виды костров. Приготовление пищи на костре. Сушка одежды и обуви. Снятие лагеря, гашение костра и санитарная уборка территории бивуака.

2. Краеведческие наблюдения. Чтение карты (речной лоции) и работа с ней (ориентирование, определение масштаба, измерение расстояний), оценка рельефа, составление схемы движения. Определение места своего нахождения, движение по азимуту. Выполнение заданий: фиксация материалов по маршруту о геологическом строении, рельефе, водах, условиях увлажнения, почвенно-растительном покрове, животном мире, мероприятиях по преобразованию и охране природы. Ознакомление с историческими и архитектурными памятниками, различными туристско-рекреационными объектами.

3. Личная гигиена, самоконтроль и первая помощь в походе, медицинская аптечка. Профилактические меры перед полевым выходом. Предупреждение тепловых и солнечных ударов, потертостей (зимой – обморожений). Первая помощь при несчастных случаях. Состав и назначение медицинской аптечки.

Этап систематизации и обобщения материала начинается сразу после полевого этапа. В итоге составляется индивидуальный, бригадный и групповой отчет, включающий: тематические доклады, графические и статистические материалы, коллекции, фотодокументы, презентации и паспорт маршрута с целью его использования другими группами и в практической деятельности (табл. 2).

*Таблица 2*

### **Образец паспорта туристского маршрута**

№ п/п	Участок маршрута (указание пунктов маршрута)	Способ передвижения	Расстояние, км.	Туристско-рекреационные объекты
-------	---	---------------------	-----------------	---------------------------------

В паспорте полевого маршрута фиксируются следующие данные:

1. Учебная группа, время начала и окончания путешествия (даты), цель маршрута.
2. Область, район и маршрут практики (начальный, узловой и конечный пункт).
3. Длина маршрута и расстояние между стоянками, комплексное описание.
4. Картограмма маршрута, рекомендуемые места привалов, ночлегов и дневок.
5. Препятствия на маршруте и наиболее безопасные способы их преодоления.
6. Рекомендуемая литература и картографический материал, у кого и где можно получить консультацию по району (ФИО, место работы и должность консультанта).
7. Дата и кем составлен паспорт маршрута (ФИО).

В целом, успешность проведения полевого выхода зависит от тщательности ее предварительной подготовки, пунктуальности выполнения графика (крок-маршрута) и неукоснительного соблюдения дисциплины.

Выполнение распорядка дня, учебных заданий, организационных распоряжений группового руководителя и актива являются строго обязательными для команды, самовольные отлучки недопустимы. Староста и бригадиры должны всегда и достоверно знать, где находятся члены бригады (группы). Перед началом экскурсии на объекте, с учетом его специфики, необходимо изучить требования техники безопасности и неукоснительно их выполнять. Строго следовать по маршруту, указанному экскурсоводом, а руководителю контролировать группу.

В байдарочной экспедиции необходимо соблюдать общие правила техники безопасности на водоемах. Категорически запрещается: свешиваться, вставать в рост и нарушать равновесие байдарки; передвигаться на байдарках в ночное время. Необходимо быть предельно внимательными в створе судоходного фарватера (р. Ока). Каждая байдарка должна быть снабжена: спасательными жилетами на всех членов экипажа; сигнальным бумом (крепится на корме) с достаточным запасом веревки на случай перевертывания; гидромешками на все снаряжение в байдарке.

В ходе движения байдарки должны идти строем кильватера вдоль берега, заданным руководителем. Расстояние между экипажами не должно превышать 50 м., т.е. лимитировано возможностью зрительной и голосовой связи. Головным всегда идет экипаж старосты группы, замыкающим – экипаж руководителя группы. Необходимо размещать груз в байдарке, не нарушая ее центровку. В случае появления крупнотоннажного судна выгрести из створа фарватера и развернуть байдарку «носом» к созданной судном волне.

До выхода на маршрут программа и график должны быть согласованы в Управлении МЧС России по Рязанской области с ее структурным подразделением: «Государственная инспекция по маломерным судам» (ГИМС). Перед выходом на маршрут инспектор ГИМС проверяет безопасность плавательных средств, проводит инструктаж по технике безопасности. В ходе полевого этапа инспектора ГИМС по оперативным зонам ответственности контролируют безопасность на маршруте. Рязанский участок реки Ока разделен на четыре зоны ГИМС МЧС: Рязанский участок, Спасский, Шиловский и Касимовский участок.

Представленная форма полевого выхода и ее реализация соответствуют требованиям к результату освоения программы по направлению Туризм (бакалавриат) и способствуют формированию следующих компетенций [2]:

ОК-4 – способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

ОПК-2 – способность к разработке туристского продукта;

ПК-3 – готовность к реализации проектов в туристской деятельности;

ПК-8 – готовность к применению прикладных методов исследовательской деятельности в туризме.

### Список литературы

1. Атлас Рязанской обл. - М.: ВТУ ГШ, 1995-1998; «439 ЦЭВКФ МО РФ». 1:200 000.
2. Атлас Рязанской обл. М.: ВТУ ГШ, 1995-1998; «439 ЦЭВКФ МО РФ». 1:200 000.
3. Атлас Рязанской обл. М.: Роскартография, Арбалет, 2002. 1:100 000.
4. Атлас Рязанской обл. М.: Роскартография, Арбалет, 2002. 1:100 000.
5. Атлас Рязанской области. – М.: ГУГК, 1965. – 36 л.
6. Атлас Рязанской области. – М.: РТГЭ, филиал ФГУП «МАГП», 2006. – 72 л.
7. Атлас Рязанской области. – М.: РТГЭ, филиал ФГУП «МАГП», 2006. – 72 л.
8. *Горожанкова, М. В., Цеменкова, В. В.* Столица Касимовского ханства: Мещерская сторона. – Шацк: ООО «Шацкая типография», 2007. – 16 с.
9. История одной губернии: Очерки истории Рязанского края 1778–2000 годы / Под ред. *В. С. Авдонина* и др. - Рязань: Пресса, 2000. – 278 с.
10. Карта «Природные объекты Рязанской области, охраняемые и предлагаемые к охране». Масштаб 1:400 000: Кадастр особо охраняемых и природных объектов Рязанской области / Сост. *Т. В. Верещагина, Г. Г. Куликова, Е. Г. Гущина, М. В. Казакова* и др. М.: ГУГК, 1990. – 60 с.
11. Карта р. Мокша. От н/п. Нароватово до устья / Минречфлота РСФСР. Управление канала им. Москвы. М.: Изд-во ЦКФ ВМФ. 1986. – 100 л. Масштаб 1: 5 000.
12. Карта р. Ока. От поселка Щурово до устья / Минречфлота РСФСР. Управление канала им. Москвы. - М.: Изд-во ЦКФ ВМФ, 1976. – 38 л. Масштаб 1: 25 000.
13. Карта р. Ока. От поселка Щурово до устья / МЧС РФ. 2008. – 43 л. Масштаб 1: 25 000.
14. Материалы для географии и статистики России (собранные офицерами Генерального штаба): Рязанская губерния / сост. М. Баранович. - СПб.: Общественная польза, 1860. – 551 с.
15. Населенные места Рязанской губернии / под ред. И. И. Проходцева. - Рязань: Изд-во Рязгубстатком, 1906. – 693 с.
16. Программа, график и маршрут полевой практики по туризму для студентов 2 курса естественно-географического факультета РГУ им. С. А. Есенина / Автор-составитель *Атаев З. А.* Рязань: Фондовый материал кафедры экономической и социальной географии за 2000-2008 гг.

17. *Родин, Н. А.* Касимов – городец Мещерский. - Рязань: Узорочье, 2000. – 227 с.
18. Россия. Полное географическое описание нашего Отечества (насто́льная и дорожная книга для русских людей). Т. II. Среднерусская черноземная область / под ред. В. П. Семенова. - СПб.: Изд. А. Ф. Девриена, 1902. – 716 с.
19. Рязанская область. Общегеографическая карта. М. 1:200 000 (по Мещере. М. 1:100 000). - М.: Роскартография, 1994.
20. Рязанская область: карта радиоактивного загрязнения. М.: ВТУ ГШ, 1993. ТОО «Резолит», 1993. 1:200 000 (15 л.).
21. ФГОС высшего образования по направлению подготовки Туризм 43.03.02 (Бакалавриат). Минобрнауки Российской Федерации, 14 декабря 2015 г. Фондовый материал кафедры СКД и туризма ГГУ.
22. *Яхонтов С.* Военно-статистическое и топографическое описание Рязанской губернии // Труды Рязанской ученой архивной комиссии. 1914–1915 гг. Т. XXVII. Вып. 1. – С.13-92.

**М. В. Казакова**

*Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор*

## **Российский опыт формирования историко-культурных образов регионов**

В настоящее время в России накоплен достаточно большой опыт формирования и продвижения историко-культурных образов регионов и городов. Одним из ярких примеров работы в этой области может служить формирование историко-культурного образа Пермского края. Отклонив, казалось бы, традиционные стереотипы, такие как промышленный центр, политическая стабильность, уникальная коллекция деревянной скульптуры, пермский балет, краевое руководство привлекает в регион представителей Московской культурной элиты. В 2009 году в Перми был создан Музей современного искусства PERMM, существенно изменился стиль культурной политики, а в 2010 году власти региона сформулировали для города новое позиционирование: «Пермь – культурная столица Европы» [1].

Активно развивается и продвигается на рынке туристских услуг Рязанская область. Рязань – один из древнейших русских городов с многовековой историей. Рязанская область имеет богатое историко-культурное наследие, разнообразие памятников природы. Сравнительно благоприятное экологическое состояние, выгодные климатические условия, а также относительная близость области к столице, позволяют формировать историко-культурный образ региона и позиционировать Рязанскую область как центр познавательного туризма. Вместе с популярными историческими, культурными и природными достопримечательностями, составляющими основу познавательного туризма области, такими как Рязанский Кремль, музей-заповедник С. А. Есенина, Окский биосферный заповедник, Свято-Иоанно-Богословский монастырь, активно развиваются другие направления. К примеру, город Касимов – уникальная территория в Центре России, где

соседствуют два народа, два языка: русский и татарский. Выгодное географическое положение реке Оке и близость к крупнейшим российским туристическим центрам, таким, как Владимир и Москва, способствует формированию образа региона как историко-культурного центра [2].

Следует отметить, что формированию и продвижению историко-культурного образа Рязанской области большое внимание уделяется со стороны руководства региона. Проект «Создание туристско-рекреационного кластера «Рязанский» включен в мероприятия федеральной целевой программы «Развитие внутреннего и въездного туризма в Российской Федерации (2011–2018 годы)». Проект позволяет комплексно использовать имеющийся на территории области историко-культурный потенциал для формирования образа региона, как центра развития внутреннего туризма.

Примерно с 2008 г. началось позиционирование Новгородской области в общем и Великого Новгорода, как «родины России» и «колыбели российской демократии». Этот культурно-исторический образ интенсивно продвигается на региональных Интернет-ресурсах области и в средствах массовой информации, а в 2012 г. Великий Новгород стал одним из крупных центров празднования 1150-летия российской государственности.

В настоящее время очень активно используется историко-культурный потенциал г. Муром. Муром – один из древнейших городов России. Это родина самого известного русского богатыря – Ильи Муромца. С 2008 г. Муром является центром праздника «Семьи, любви и верности» и фестиваля семейных пар «Ладыя семейного счастья». Большое количество российских и зарубежных туристов приезжают в город, чтобы почтить память муромских святых Петру и Февронии – покровителей семейного счастья. В настоящее время это один самых посещаемых городов России. Необходимо отметить, что в советское время из-за строительства оборонных предприятий, Муром был закрыт для туристов, поэтому не вошел в маршрут «Золотого кольца» и его богатое культурно-историческое наследие практически не использовалось. В последние годы древний Муром обрастает новыми достопримечательностями и становится все более популярным у многочисленных туристов и паломников. Так, например, муромский вантовый мост через Оку был признан самым красивым мостом России, и, по словам заместителя руководителя Федерального дорожного агентства является достопримечательностью мирового уровня, которой по праву может гордиться вся страна [6].

Лидером в списке регионов, активно занимающихся формированием и продвижением своего историко-культурного образа на основе, имеющихся достопримечательностей различной типологии можно считать Ханты-Мансийский автономный округ – Югра.

В конце 2007 года в Югре был принят закон о программе «Информационное сопровождение формирования единой социокультурной среды жителей Ханты-Мансийского автономного округа – Югры на 2007–2010 годы», суть которой – усиление региональной идентичности, формирование единой социокультурной общности.

Специалистами в области формирования образа территории, был проведен ряд исследований упоминаний Югры в средствах массовой информации и были выявлены определенные языковые модели, ассоциирующиеся с образом региона:

«Югра – энергетическое сердце России», «Наш округ – край несметных богатств и неиссякаемых возможностей» и т.д. Другим информационным трендом явился комплекс представлений об особом характере жителей Югры: «югорский характер» описывается как характер первопроходцев, смелых и открытых людей, которые отличаются особой теплотой и взаимовыручкой, без чего невозможно было осваивать нефтяные богатства округа [3]. Все это стало основой для организации кампании по усилению культурно-исторического образа Югры, подчеркивающий роль региона для экономики государства.

Одним из удачных использования исторических достопримечательностей для создания образа и развития региона может служить город Елифань Тульской области. Город располагается недалеко от места Куликовской битвы, музея-заповедника «Куликово поле». Здесь все направлено на воссоздание и сохранение исторического образа, начиная от обстановки и обычаев и заканчивая разработкой специальных проектов для местного населения («К бабушке в деревню») и эксклюзивных услуг для туристов (участие в идущих археологических раскопках) [9].

Еще одним хорошим примером формирования историко-культурного образа региона можно считать создание в, казалось бы, ничем не примечательном провинциальном городе Мышкине музея мыши. Городская легенда приписывает идею создания музея московскому журналисту, который, не найдя в городе ничего примечательно, посоветовал создать экспозицию мышей. Градообразующий музей Мышкина небольшой. Он представляет собой собрание игрушек, подаренных разными людьми. После открытия музея в Мышкине стали останавливаться круизные теплоходы, был проведен фестиваль мыши. В городе началось развитие индустрии гостеприимства. Сейчас в Мышкине есть не только Музей мыши, но и Музей валенка, и Музей водки. В 2013 году город с общим населением 6000 человек посетил порядка 60 000 тысяч туристов [7].

Не менее интересен проект формирования историко-культурного образа г. Великий Устюг, получивший название «Великий Устюг – Родина Деда Мороза». Этот проект реализуется с декабря 1998 года по инициативе Правительства г. Москвы и администрации Вологодской области. В 2002 году региональные власти разработали стратегию развития проекта. Ценные архитектурные ансамбли XVII-XVIII веков, уникальные природные ландшафты – все это в сочетании со сказочной идеей послужило основой развития города, стало его изюминкой. За свою богатую историю, необычайно привлекательный архитектурный облик, красоту окружающей природы Великий Устюг объявлен родиной русского Деда Мороза. К этому выбору ведут исторические предпосылки, берущие свое начало в далекой дохристианской эпохе. В фольклоре и зимних праздниках многих народов обязательным участником шумных красочных торжеств является добрый старец – Дед Мороз [5; 8].

Местные жители рассказывают свою версию выбора их города в качестве места жительства известного всем волшебника: «Покровителем города является Прокопий Устюжский – православный святой, жил в XIII веке. По преданию он спас Устюг от страшного стихийного бедствия, а также совершал другие добрые дела. Прокопий Устюжский считается прототипом зимнего волшебника. Поэтому и родиной последнего выбрали Великий Устюг». Активно развивается информационное обеспечение проекта: презентации на туристских выставках

(«Intourmarket» (г. Москва), «МИТФ» (г. Москва), «Отдых» (г. Москва), «Inwetex» (г. Санкт-Петербург), «Ворота Севера. Туризм. Культура. Бизнес» (г. Вологда); выпуск ежегодной газеты «Вести от Деда Мороза», специальной детской познавательно-развивающей и художественной литературы из серии «Библиотечка Деда Мороза», аудио- и видеопroduкции, проведение теле- и видеосъемки; создан и поддерживается официальный сайт Деда Мороза [4]. За 17 лет существования проект приобрел всероссийскую известность. Мороз из Великого Устюга приобрел статус главного Деда Мороза страны. Если еще около 10 лет назад на вопрос: «Где живет Дед Мороз?» давали самые разные варианты ответов, среди которых самыми распространенными были «На Сереном полюсе», «В Лапландии», то уже сегодня и взрослые и дети отвечают однозначно: «В Великом Устюге».

На официальном сайте Правительства Вологодской области дается следующая информация: «поддержка и продвижение историко-культурного образа «Великий Устюг – родина Деда Мороза» обеспечивает туристскую привлекательность и динамичное развитие города Великого Устюга. Туристский поток на родину зимнего волшебника вырос с 3 тысяч человек в 1998 году до 209 тысяч человек в 2010 году» [4].

Все выше указанные регионы обладают богатым историко-культурным наследием, включающим в себя разнообразные природные, культурные и исторические достопримечательности, ставшие основой формирования культурно-исторического образа.

Анализ теоретических данных и опыта в области создания культурно-исторических образов ведущих туристских регионов России позволяет сделать вывод о том, что базой для формирования подобного образа в других регионах должен стать анализ историко-культурного наследия территории.

### **Список литературы**

1. *Золотухина Д. А.* Стратегии формирования историко-культурного имиджа российских регионов (на примере Костромской, Новгородской и Тульской областей), Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата культурологии Москва – 2011.
2. *Митрофанова Ю.* Туризм как фактор формирования бренда и комплексного развития Рязанской области. Материалы Всероссийской научно-практической очно-заочной конференции «Брендинг малых и средних городов России: опыт, проблемы, перспективы». Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2012. – С. 142–145.
3. Шаромов А. Как создается и продвигается бренд региона// Корпоративная имиджелогия. – Югра: ЦКТ «ПРОПАГАНДА, 2008. – № 4. – С. 12–15.
4. Великий Устюг – Родина Деда Мороза [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://vologda-oblast.ru/o\\_regione/brendy/ded\\_moroz/](http://vologda-oblast.ru/o_regione/brendy/ded_moroz/) (дата обращения 09.09.2015)
5. Инвестиционный проект «Великий Устюг – родина Деда Мороза» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://barmani.ru/post196960179>
6. История г. Муром [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://book33.ru/murom-kuda-shodit/dostoprimechatelnosti-goroda-muroma-kuda-sxodit.html#cite\\_note-1](http://book33.ru/murom-kuda-shodit/dostoprimechatelnosti-goroda-muroma-kuda-sxodit.html#cite_note-1) (дата обращения 09.09.2015).

7. Мышгород – столица музеев [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.myshgorod.com/about.html> (дата обращения 09.09.2015).

8. Описание проекта «Великий Устюг - родина Деда Мороза» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.vologda.ru/~dedmoroz/proekt.htm> (дата обращения 09.09.2015).

9. Официальный сайт музея-заповедника «Куликово поле» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.kulpole.ru/events/> (дата обращения 20.01.2016).

## **А. А. Коржанова**

*Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор*

### **Досуг и культура современной молодежи**

Любому обществу, любой культуре небезразлично, какой выбор сделает личность, а тем более молодой человек, который одновременно является преемником культуры. Легко угадать, какую культуру прививает нам наше общество и СМИ. Поэтому молодежь в наше время с самого детства становится перед выбором с одной стороны наставления и воспитания родителей, а с другой – влияния общества (улицы, школы).

Еще во второй половине XX века в связи с конструированием так называемой «техногенной цивилизации» возник феномен молодежной культуры. Если ранее культура не делилась на молодежную и взрослую, все, независимо от возраста, пели одни и те же песни, слушали одну и ту же музыку, танцевали одни и те же танцы и т. д., то теперь все изменилось. Серьезные отличия появились у «отцов» и «детей» и в ценностных ориентациях, и в моде, и в способах коммуникации, а нередко и в образе жизни в целом.

Разница состоит в том, как именно молодежь проводит свой досуг. А проводит она его по-разному: кто-то просто «просиживает штаны» дома возле телевизора или компьютера, другие предпочитают просто погулять и пообщаться со своими друзьями. Некоторые молодые люди и девушки помимо учебы занимаются в каких-то спортивных секциях или студиях, и занятия там являются для них не менее занимательным времяпрепровождением, другие отдают предпочтение ночным клубам, а некоторые уже сделали синонимом слова «погулять» такие понятия как употреблять алкоголь и наркотики в обществе своих друзей.

Для выяснения предпочтений подростков был проведен анкетный опрос 100 учащихся техникума им. Ю.А. Гагарина и колледжа при Гуманитарно-социальном институте.

Опрос показал, что:

- 56% опрошенных смотрят телевизор, сидят за компьютером;
- 64% не посещают ни студии, ни секции;
- 48% считают своих сверстников агрессивными и боятся их;

– 36% опрошенных подростков на досуге отдают предпочтение пиву и сигаретам. И только 4% любят читать.

Опрос преподавателей показал, что, по их мнению, 80 % современных подростков отдают предпочтение компьютеру.

Многие считают, что причиной снижения уровня увлечения культурными ценностями является то, что в настоящее время сократилась их доступность. Тормозятся процессы разработки и реализации, а слабое финансирование учреждений культуры за счет бюджетных средств привело к резкому их сокращению.

С другой стороны, существование огромного количества свободного времени (ранее оно заполнялось поездками в колхозы, стройотряды, различного рода собраниями, туристскими слетами, кружками по интересам и др., то есть досуг молодежи был организован) заставляет молодых людей организовывать его самим себе. Социальная незадействованность провоцирует развитие антисоциального поведения. «От нечего делать» в наши дни совершается большинство хулиганских выходов и посягательств; употребляются алкогольные, наркотические и токсические средства. Таким образом, молодые люди, «принадлежащие сами себе» склонны к поведению, не согласующемуся с нормами и ценностями общества.

В этом исследовании была сделана попытка раскрыть две проблемы: досуга и культуры подростков, являющиеся очень актуальными на данный момент. Мы имеем дело с молодежью, которую сами воспитываем – любое проявление невнимания к молодежным проблемам способно (возвращаясь, подобно бумерангу, с другой стороны в самый непредвиденный момент) создать еще большие проблемы для настоящего и будущего общества. Выходом из этой проблемы является: активная пропаганда просвещенности, здорового образа жизни и моральных ценностей. Государство должно вести работу по развитию и преумножению культурных (театры, выставки, кино) и спортивных учреждений и мест досуга (спортивные площадки, катки, бассейны), сделать их более доступными и показать молодежи, что это хорошо и правильно проводить свое свободное время с пользой.

Очень многое зависит от средств массовой информации. До тех пор, пока будут поощряться антинравственные устои жизни, которые сейчас являются частью молодежной массовой культуры, навеянной Западом, идеи молодого поколения, их настроения и времяпрепровождение не изменятся. Еще не так давно в СССР существовал определенный культ интеллекта, когда постыдным было не знать, не читать книги и журналы и не посещать театр. То, что развивало человека, приобщало его к культуре, было одновременно и модно. Сейчас же мы сталкиваемся с совершенно другой ситуацией. Эта печальная картина нашей жизни, надеюсь, изменится в скором времени. Иначе все наше общество ожидает очень пессимистичное будущее.

### **Список литературы**

1. *Кайгородова Л. А.* Электронный учебник по социологии // [www.zakroma.narod.ru](http://www.zakroma.narod.ru)

2. Терентьева И. Р. Электронный учебник по социологии // [www.social.narod.ru/sociology/uchebnik/](http://www.social.narod.ru/sociology/uchebnik/)
3. [www.allbest.ru](http://www.allbest.ru)
4. [www.kerch.com.ua/articlelist.aspx](http://www.kerch.com.ua/articlelist.aspx)
5. [www.12months.ru.pages/lagerya](http://www.12months.ru.pages/lagerya)

**А. А. Коржанова**

*Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор*

## **Формирование организационной культуры на предприятиях сервиса и туризма**

Деятельность любой организации сферы сервиса и туризма ориентирована, прежде всего, на удовлетворение потребностей различных клиентурных групп. На сегодняшний день конкуренция на рынке услуг значительна, при этом постоянно отмечаются тенденции ее усиления. В конечном итоге эффективность деятельности сервисной и туристской организации зависит от конкурентных преимуществ, которые характеризуют успешную фирму. Одним из важнейших отличий одной организации от другой является сформированная организационная культура или организованная окружающая среда [1], в состав которой входят элементы: культура организации, обучение и развитие, награждение и признание, коммуникация.

Изучая методы формирования организационной культуры, можно сделать вывод, что культура организации значима не сама по себе как объект исследования и экспериментального воздействия. Правильно сформированная и действенная организационная культура способствует повышению эффективности деятельности организации, являясь привлекательной для всех типов клиентов. Организационная культура является важным мотиватором и способствует формированию уверенности потребителей в стабильности организации.

К примеру, согласно ФЗ «О внесении изменений в ФЗ “Об основах туристской деятельности”» (2007 г.) в нашей стране сформирован реестр туроператоров, нахождение туристской компании, в которой автоматически должно быть гарантировано её надёжность в глазах потребителя услуг. Для включения в данный реестр туристская компания выполняет ряд условий, где основным является предоставление финансовых гарантий, но существует и множество дополнительных, предъявляющих требования к качеству реализуемого продукта-услуги и качеству обслуживания [2]. Выполнение перечисленных условий возможно только при наличии позитивной организационной культуры.

В ходе проведения социологических опросов в организациях социально-культурного сервиса и туризма было выявлено, что среди работников организаций сервисной и туристской отрасли преобладают молодые женщины, более половины всей численности исследуемой группы из 100 человек составляют сотрудники до 25 лет и примерно одну треть в возрасте от 26 до 45 лет. На вопрос: «Какие взаимоотношения у вас в коллективе?» - большинство опрошенных ответили, что

хорошие, и только 20 процентов респондентов определили производственные отношения как «профессиональные, формальные». При ответе на вопрос об участии в корпоративных мероприятиях утвердительно ответила половина опрошенных, третья часть предпочла ответ «иногда», были также выбраны ответы «редко или никогда».

На вопрос: «Участвует ли в ваших коллективных мероприятиях руководство?» - треть работников ответила «да», половина – «иногда», остальные – «никогда». Одним из путей формирования корпоративной культуры в организации является проведение коллективных мероприятий, более того, в условиях российской действительности – это практически самый простой метод, который чаще встречает понимание и поддержку со стороны сотрудников. Но если сам руководитель игнорирует подобные мероприятия, то это свидетельствует о недооценке значения данного фактора в управлении персоналом организации сервиса и туризма.

В ходе опроса руководителей вопросы, касающиеся корпоративной культуры, были сформулированы более полно. Им было предложено перечислить элементы корпоративной культуры, имеющие место в их организациях. Половина опрошенных указали два основных, с их точки зрения, элемента: «корпоративные праздники» и «логотип». Ответы «униформа» и «фирменный стиль» были выбраны одной третью опрошенных руководителей. Одна пятая часть респондентов назвала «философию организации, известную каждому сотруднику».

В целом по итогам исследования можно констатировать факт, что подавляющее большинство социально-культурно-сервисных и туристских организаций не имеют сформированной или достаточно развитой корпоративной культуры. Было отмечено изменение в сторону позитивного восприятия как собственно культуры организации, так и отношения руководителей и сотрудников к необходимости её развития. Большинство респондентов назвали в качестве примеров проявления организационной культуры наличие собственного стиля и логотипа у организации, совместное проведение праздников и пр. Тем не менее вопросы о выработке и внедрении корпоративных ценностей организации, создании философии компании остались нерешенными, более того, можно отметить, что большинство опрошенных по-прежнему имеют слабое представление об этих понятиях.

Большинство исследуемых организаций находятся на стадии «формирующейся» корпоративной культуры на основании того факта, что на смену приятельским отношениям «учредителей-руководителей» организации постепенно приходит один из базовых типов культуры, например, предложенных Джеффри Зоненфельдом и общепринятых в западном менеджменте: «бейсбольная команда», «клубная культура», «академическая культура» и «оборонная культура».

«Бейсбольная команда» характеризуется быстрым принятием бизнес-решений. Ключевые успешные сотрудники считают себя «свободными игроками», и организации борются за них. Работники с невысокими показателями быстро выпадают из обоймы и «попадают на скамейку запасных». Для «клубной культуры» характерны лояльность, преданность и сработанность, командная

работа. Стабильные и безопасные условия способствуют поощрению возраста сотрудников, опыта и должностного преимущества. Это очень похоже на армию – сюда приходят молодыми и остаются навсегда, постепенно продвигаясь к более высоким позициям. Повышение в должности получают только работники этой компании, причем карьерный рост происходит медленно и постепенно.

Тип «академическая культура» отличается постепенным карьерным ростом сотрудников внутри фирмы. В организации с академическим стилем корпоративной культуры набирают новых молодых сотрудников, которые проявляют интерес к долговременному сотрудничеству и ничего не имеют против медленного продвижения по служебной лестнице. Однако, в отличие от «клубной культуры», работники здесь редко переходят из одного отдела в другой. У каждого сотрудника есть своё специфическое направление, в котором он совершенствует свой профессиональный опыт и мастерство, развивает свой творческий и профессиональный потенциал. Наконец, «оборонная культура» проявляется в ситуации необходимости выживания. При этой культуре нет гарантии постоянной работы, нет возможности для профессионального роста, так как компаниям часто приходится подвергаться реструктуризации и сокращать свой персонал, чтобы адаптироваться к новым внешним условиям. Такая организационная культура губительна для работников, но при этом представляет прекрасные возможности для некоторых уверенных в своих силах менеджеров, которые любят и могут принять вызов [3].

Пока сложно определить наиболее подходящий тип корпоративной культуры для организаций сервиса и туризма. Выбор должен определяться потребностями и специфическими условиями конкретной организации. Вероятно, данный процесс необходимо начать с изучения базовых ценностей и стандартов поведения, имеющих в организации на текущий момент. Проанализировав проявившиеся тенденции, необходимо подготовить перечень желательных изменений, внедрение которых руководителю необходимо начинать с себя. При этом важно провести разъяснительную работу с учредителями и с сотрудниками, объяснив причины нововведений.

Безусловно, следует продумать стимулы как для поощрения, так и для наказания желательного/нежелательного стиля поведения. Процесс изменения культуры организации невозможно оставлять без внимания, требуется контроль промежуточных результатов и желателен опрос работников по поводу предполагаемых нововведений, направленных на формирование организационной культуры сервисной и туристской организации. Особенности указанного процесса во многих организациях, принадлежащих к данной отрасли, следует назвать: ограниченность финансовых ресурсов, преобладание низкоквалифицированного персонала и текучесть кадров.

В отношении организаций сервиса и туризма необходимо отметить, что их деятельность лежит в плоскости отношений «человек-человек», следовательно, она, по определению, конфликтогенна и требует от работников как особого склада характера, так и умения терпеливо обслуживать клиентов.

Таким образом, для эффективной деятельности организации сервиса и туризма необходимо проводить специальные мероприятия по формированию и поддержанию организационной корпоративной культуры. Методы и принципы

разработки корпоративной культуры различаются не только вследствие различных финансовых возможностей отдельных организаций, но и в результате разных представлений о составляющих корпоративной культуры.

Роль организационной культуры в достижении успеха деятельности организаций сервиса и туризма значительна. Но формирование культуры организации – вопрос достаточно сложный, а организации сервиса и туризма, безусловно, заинтересованы как в привлечении хороших специалистов на работу посредством демонстрации успешной организационной культуры, так и в привлечении клиентов с использованием той же демонстрации успешной организационной культуры. Исходя из этого, разработка и внедрение системы принципов организационной культуры являются одними из актуальнейших задач менеджмента сервисных организаций и требует пристального внимания, применения современных технологий и реального, взвешенного подхода к организации.

### **Список литературы**

1. Чернышев, А. Ю. Практика консультирования по вопросам корпоративной культуры // <http://devbiz.narod.ru/development/eod/corcult>. Цит. по: Вейл П. Искусство менеджмента. Новые идеи для мира хаотических перемен. - М.: Новости, 2012.
2. О внесении изменений в ФЗ «Об основах туристской деятельности» от 17.01.2007. ФЗ. Ст. 41, с. 172.
3. Типы корпоративной культуры // Работа с персоналом. 09.06.2010 // <http://www.hr-journal.ru/archive/article.shtml?tipi>.

**А. В. Кушакова, Г. А. Носырева**

*Сергиево-Посадский колледж, Московская обл., г. Сергиев Посад*

## **Аромамаркетинг в гостиничном деле как мощный инструмент маркетинга**

Человек XXI века видит вокруг себя тысячи разных видов услуг и рекламы ежедневно, однако он физически не способен запоминать всю информацию, кроме того, современный человек владеет неким «иммунитетом» против традиционной рекламы.

На сегодняшний день конкурентоспособность гостиничного предприятия обусловлена множеством факторов. Огромное преимущество в конкурентной среде дает аромамаркетинг. Аромамаркетинг - это инструмент современного маркетинга, основывающийся на использовании различных запахов и ароматов с целью стимулирования продаж, продвижения товара на рынке и благоприятного влияния на покупателя. Его возможности распространяются от аромаклиннинга (нейтрализации нежелательных запахов) и аромадизайна помещений, заканчивая ароматизацией сувениров и полиграфии.

Возможности аромамаркетинга безграничны, все зависит от фантазии и целей отельера. Например, если в конференц-зал гостиницы периодически «запускать» запах свежесваренного кофе, при этом предлагая услугу кофе-брейка, можно стимулировать продажу дополнительных услуг, а соответственно увеличивать прибыль. Помимо увеличения объема продаж, запах играет огромную роль в формировании бренда. Для развития ассоциативной связи «запах-образ» у клиентов можно сгенерировать свой собственный фирменный аромат, который будет подсознательно ассоциироваться с конкретной гостиницей. Данный бренд будет выделяться на фоне своих конкурентов и запомнится, даже если человеку не интересна данная услуга.

Специальные арома-психологи научились определять, как конкретные запахи воздействуют на наше восприятие. Так, смесь ароматов лимона и мяты усиливает внимание и позволяет сконцентрироваться. Аромат горького шоколада или свежей клубники пробуждает аппетит. Выбор аромата обусловлен сферой его применения и поставленными задачами. В конференц-залах, конгресс-холлах отелей для уменьшения волнения и повышения энергии присутствующих рекомендуются ароматы: корица с печеньем, кофе, грейпфрут, лаванда, бергамот, мята. В гостиницах для подчеркивания индивидуальности в зависимости от сезона: ной - свежие ароматы орхидеи и цветочные композиции; летом - солнечные и легкие ароматы зеленой листвы, морского бриза; осенью - запах опавшей листвы и сена; зимой - холодные ароматы, а накануне Нового года гостям понравится позитивный аромат мандарина, еловой хвои с нотами смолы и свежее испеченных булочек с корицей. В салонах красоты при отеле для создания атмосферы спокойствия и расслабления используют ароматы: карамель, пиноколада, иланг-иланг, розмарин. В офисах турфирм ароматы: кокосовое молоко, морской бриз, тропические фрукты, наиболее подходящие для усиления создания атмосферы беззаботности и отдыха. В ресторанах для возбуждения аппетита у клиентов распространены такие ароматы, как выпечка, орехи, шоколад, ваниль, белый хлеб, вино.

В зоне ресепшена уместно использовать гостеприимные, создающие уютную и доверительную обстановку ароматы натурального кофе, дорогих пород дерева, кожи, дорогих сигар, пряных цветов, а также благородных напитков, например, виски, амаретто. Холлы отелей рекомендуется заполнять легкими, неконфликтными ароматами цитрусовых или бодрящим ароматом зеленого яблока либо нейтральными запахами чистого воздуха, насыщенного озоном.

В номерах желательно не применять экзотические ароматы специй, а остановиться на классических запахах апельсина, грейпфрута, лимона, мяты, пачули, пихты, розмарина или чайного дерева.

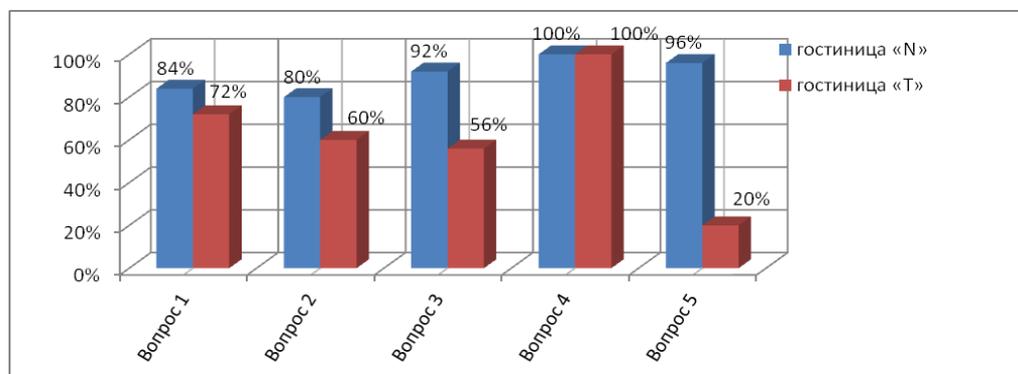
Автором проводилось исследование в г. Сергиев Посад, выявляющее степень эффективности использования аромамаркетинга в гостиничной индустрии. Стоит отметить, что исследование проводилось в канун новогодних праздников. Была проанализирована информация, полученная в результате социологического опроса клиентов гостиницы «N» в количестве 25 человек и клиентов гостиницы «Т» также в количестве 25 человек. Необходимо подчеркнуть, что гостиницы «N» и «Т» являются объектами одной цепи гостиниц, обладают единым стилем оформления и стандартами обслуживания. Однако особенность гостиницы «N» заключается в том, что в отличие от гостиницы «Т» отель активно применяет в своей деятельно-

сти аромамаркетинг. В преддверии Нового года и Рождества в отеле используется для ароматизации зоны ресепшена аромат мандарина, а вестибюль ароматизируют запахом свежее испеченных булочек с корицей. Номера ароматизируются свежими цитрусовыми нотами и ароматом еловой хвои. Ресторан гостиницы наполнен ароматом свежей выпечки и ванили.

После проживания в гостиницах клиентам были заданы следующие вопросы:

- 1) положительное ли впечатление от проживания в данной гостинице;
- 2) хотели бы вы еще остановиться в гостинице;
- 3) понравился ли аромат в отеле;
- 4) может ли аромат оттолкнуть вас от проживания в гостинице;
- 5) повысилось ли новогоднее настроение.

Результаты исследования показывают, что аромамаркетинг оказывает большое влияние на психологическое состояние гостей. Соответственно, гостиница «N» лидирует по своей привлекательности для участников опроса. На один из главных вопросов: впечатление об аромате в отеле в гостинице «N» положительные ответы респондентов были получены в количестве 92%. Также гостиница «N» лидирует по числу положительных ответов на вопросы о позитивном впечатлении от отеля и о последующем посещении отеля (84% и 80% соответственно). Немаловажный психологический фактор при проживании гостей в отеле в канун Нового года и Рождества – это их праздничный настрой, 96% гостей отеля «N» отметили повышение новогоднего настроения после пребывания в отеле. В то время как только 20% гостей отеля «Т» остались в приподнятом новогоднем расположении духа. Результаты социологического опроса представлены в гистограмме № 1.



*Гистограмма 1. Положительные ответы гостей отелей*

В современной гостиничной индустрии существуют множество способов привлечения клиентов. Как показало исследование автора, аромамаркетинг является далеко не последним по эффективности, ярко выражено психологическое воздействие аромата на клиентов гостиниц. Применение такого метода влияния, как аромат, может помочь повысить статус гостиницы, дать предприятию конкурентное преимущество, создать благоприятный образ в представлении гостей.

## **Конный туризм – система оздоровления студентов**

Здоровье подрастающего поколения – важнейший показатель благополучия общества и государства, определенный прогноз на будущее. Артур Шопенгауэр в свое время очень точно заметил: «Здоровье до того перевешивает все остальные блага жизни, что поистине здоровый нищий счастливее больного короля» [1]. Научно-техническая революция внесла в образ жизни человека наряду с прогрессивными явлениями и ряд неблагоприятных факторов, в первую очередь гиподинамию. Патологическое воздействие ее на организм молодого организма огромно. Влияние неблагоприятных факторов настолько велико и объемно, что внутренние защитные функции не в состоянии с ними справиться, что выражается, по данным статистики, в резком увеличении числа студентов, имеющих серьезные заболевания, слабое физическое развитие, низкий уровень состояния здоровья. В целях решения данной социальной проблемы на правительственном уровне принята новая стратегия развития физической культуры и спорта в Российской Федерации на период до 2020 года. Согласно данной стратегии, одним из приоритетных направлений в физическом воспитании учащихся должно стать:

- создание в образовательных учреждениях условий, содействующих укреплению физического и психического здоровья учащихся;
- профилактике социально негативных явлений средствами физической культуры и спорта;
- поиск новых привлекательных форм, методов и средств организации физкультурных и спортивных занятий.

В связи с вышеизложенным, актуально создание благоприятных условий для развития конного туризма.

Благотворное воздействие верховой езды на организм человека известно еще со времен античности.

В настоящее время научно доказаны оздоровительные и лечебные эффекты, которые успешно применяются при различных заболеваниях. Центры иппотерапии получили достойное признание как за рубежом, так и в России. Обеспечивая активную нагрузку на всю скелетную мускулатуру, верховая езда способствует укреплению ослабленных мышечных групп, тренирует вестибулярный аппарат, развивает динамическое равновесие, пространственную ориентацию, глазомер, быстроту реакции, чувство скорости, ритма, нормализует частоту сердечных сокращений, артериальное давление, увеличивает жизненную емкость легких, повышает уровень физического развития, способствуя развитию основных двигательных способностей, а общение с таким прекрасным животным, как лошадь полностью избавляет от всех нервных перегрузок.

Все перечисленные оздоровительные эффекты многократно усиливаются при путешествиях верхом.

Конный туризм – эффективное средство духовного и физического развития личности, воспитания бережного отношения к природе, знакомство с жизнью, историей, культурой посещаемых территорий, вид отдыха, характеризующийся сво-

бодным выбором формы собственной активности всех социально-демографических групп населения, начиная с детей дошкольного возраста заканчивая пенсионерами. Деятельность человека, занимающегося конным туризмом, естественна и натуральна, так как охватывает весь первобытный комплекс действий и поступков человека. Поэтому конный туризм является эффективной системой занятий, компенсирующей недостатки городской среды. Нельзя не отметить воспитательное влияние. Общественный характер взаимоотношений в походе требует от участников проявление коллективизма, взаимовыручки, самоотдачи, повышает самооценку в преодолении трудностей, воспитывает силу духа [2].

Романтика конных походов привлекательна для студентов и в наши дни. Оказывая огромное влияние на развитие положительных качеств личности, конный туризм может способствовать воспитанию патриотизма, что очень актуально в свете последних событий на Украине. Конные маршруты с участием учащихся Вузов, могут быть проложены по местам боевой и трудовой славы Российского народа, что не только позволит студентам лучше познакомиться с историей развития России, но и позволит им приобрести ценную информацию о своей «малой» Родине.

Например, в 1974 году был организован конный студенческий поход по местам боевой славы амурских партизан, конный поход к 30-летию победы в Великой Отечественной войне 1975 года по Татарии, в 1985 году студенческий конный пробег в Липецкой области по местам подвигов гражданской войны и т. д. К сожалению, в наши дни в студенческой среде приоритетны «бытовые» направления жизни. Многие студенты очень плохо знакомы с историей своего края, например с историческими природными ценностями Московской и соседней с ней областей. Забыты многие маршруты.

Развитию массовой физической культуры и туризма придается большое значение, о чем свидетельствует ряд правительственных программ. Езда верхом на лошади по живописным маршрутам отвечает всем требованиям активного отдыха, повышая уровень физического развития подрастающего поколения, что также очень важно для формирования здорового генофонда России. Хотелось бы отметить и тот факт, что во время конного похода не исключается возможность двигаться пешком и позволяет дозировать физические нагрузки, не приводя к перегрузкам. Единый ритм движения группы конных туристов придает уверенности в своих силах участника. Путешествия на лошадях доступны всем здоровым студентам. Дополнительные удобства в конных походах создаются за счет перевозки наиболее тяжелых и объемных предметов группового и индивидуального снаряжения на вьючных лошадях или лошадях, запряженных в колесные повозки или сани. Наряду с движением верхом на лошади, турист может путешествовать в экипажах. Такие путешествия посильны и доступны всем желающим, не имеющих серьезных противопоказаний по состоянию здоровья.

Участие студентов в конных походах следует поэтапно планировать. Каждый человек, садящийся верхом на лошадь, должен иметь хотя бы общее представление об анатомии, физиологии лошади, породах, аллюрах, характере и поведении лошадей, а также о правилах техники безопасности в обращении с ними. Данные требования побуждают учащихся к дополнительным знаниям и самообразованию [3].

Конный туризм не только отличный активный вид отдыха, но и серьезная проверка своей физической подготовленности, все зависит от выбора сложности конных походов. Конные туристические маршруты условно подразделяются на три категории.

Маршруты легкой категории включают в себя многочасовые прогулки, однодневные походы без выюков по слабопересеченной местности или по полям.

Средняя предлагает многодневные конные походы под седлом, с выюками, а также в экипажах по лесной гористой местности.

Сложная категория это многодневные конные походы под седлом, с выюками, по горным тропам со сложными перевалами, с преодолением естественных препятствий. Данная категория конного маршрута может включать как отрезки водных преград, так и дистанции с топким, вязким или скользким и неровным грунтом, а также движение по лесной местности, сложные спуски и подъемы. Преодоление трудностей на маршруте способствует развитию как личностных, так и физических качеств у студентов.

Учитывая благотворное влияние конного туризма, следует способствовать его развитию в Вузах. Возможности для внедрения этого вида туризма есть практически во всех краях и областях России, особенно там, где имеется значительное конское поголовье. В первую очередь это центр России, Средний Урал, Бурятия, Алтай, Краснодарский край. Лошади в турпоходе должны быть хорошо выезженными, выносливыми, добронравными, здоровыми, успешно выполнять продолжительную работу в различных климатических условиях, спокойно передвигаться по местности с пересеченным рельефом, обладать смелостью, неприхотливостью к условиям содержания.

Наиболее подходящими для походов являются местные породы лошадей. Так, например, в горах Кавказа в давние времена сформировались карабахская, кабардинская, мегрельская, тушинская породы [4]. Эти лошади, подобно архарам, легко преодолевают горные препятствия, смело спускаются с отвесных круч, передвигаются по узкому серпантину горных троп у самого края пропасти. В Средней Азии специфические условия климата пустынь и полупустынь способствовали созданию ахалтекинской, карабаирской пород. Лошади этих пород не боятся палящего солнца и выносливы в длительных походах. В Северных районах сформировались многочисленные породы лошадей Северного лесного типа – якутская, нарынская. Они не боятся морозов зимой и хорошо переносят повышенную летнюю влажность. Для конных маршрутов можно использовать лошадей, арендуемых в сельских поселениях, а также в конно-спортивных организациях и конных заводах. Содержание, заготовка кормов и уход за лошадьми осуществляется не только работниками турбазы. По желанию студентов им может быть разрешено участие в уходе за лошадьми под руководством опытного инструктора. Создание благоприятных условий для развития конного туризма в Вузах будет в дальнейшем способствовать формированию всесторонне и гармонично развитой молодежи России.

### **Список литературы**

1. *Смирнов В. К.* Руководство по здоровьесберегающей педагогике. Технологии здоровьесберегающего образования. – М.: АРКТИ, 2008. – 288 с.

2. Конный Туризм / И. Ф. Бобылев., Г. Г. Котов., С. П. Филиппов. – М.: Профиздат, 1985. – 264 с.
3. Коган И. Л. Специализированная подготовка лошадей и всадников. – Мск., 2012. – 243 с.
4. Гилл Д. Лошади и пони / Пер. с англ. М. В. Ивановой, О. Д. Костиковой. – М.: изд. АСТ; 2001. – 254 с.

**Т. Б. Лисицына**

*Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор*

### **Зеленые маршруты как инновационный метод развития экотуризма в Московской области**

Московская область имеет значительный туристско-рекреационный потенциал. Богатство растительности, особенно лесной, в сочетании с разнообразием рельефа и благоприятными ландшафтно-климатическими условиями позволяют создать в Московской области высокоэффективную курортно-рекреационную систему.

Подмосковье – уникальная природно-историческая территория России, которая обладает колоссальным рекреационным потенциалом. «В Подмосковье находится множество древних русских городов, возраст которых приближается, а иногда и превосходит возраст Москвы. Каждый город отличается своеобразием городской архитектуры, храмов и неповторимостью ландшафта. Московская земля является центром православной церкви. Московская губерния отличалась наибольшей концентрацией дворянских усадеб. До наших дней дошли в разной степени сохранности 150 усадеб и несколько десятков усадебных парков».

Богата область и образцами народной культуры. Московская земля исторически характеризовалась самым большим разнообразием народных промыслов и ремесел, многие из которых сохранились и поныне и являются основой сувенирной промышленности в туризме. Существенное место в историко-культурном потенциале области, занимает социально-культурная инфраструктура, которая представлена более чем 100 музеями, многочисленными выставочными галереями, центрами досуга, библиотеками, театрами, домами культуры. Музеи Подмосковья отличаются разнообразием тематики и богатством экспозиций. Наряду с художественными областями основаны уникальные военные музеи: танковых войск в Кубинке, авиации и космонавтики в Монино, в которых собраны все мировые достижения соответствующей военной техники.

Подмосковье богато и мемориальными местностями и объектами, отражающими события российской истории и жизни деятельности представителей русской культуры и исторических деятелей.

По территории области проложены десятки экскурсионных маршрутов. Огромный историко-культурный потенциал представляет неограниченные возможности для туристско-экскурсионной деятельности и развития Зеленых маршрутов. Зеленые маршруты – greenways – многофункциональные маршруты для передвижения по ним немоторизированными транспортными средствами, пролега-

ющие вдоль природных коридоров, исторических торговых путей, рек и железных дорог. Такие маршруты координируются местными сообществами с целью побуждения к устойчивому развитию и пропаганды здорового образа жизни. Зеленые маршруты являются основой для реализации местных инициатив социального характера и проектов, связанных с охраной природы и ландшафтов, сохранением культурного наследия, экологическим туризмом и транспортом, не загрязняющим окружающую среду. Зеленые маршруты в равной степени отвечают потребностям и местных жителей, и путешественников, внося в то же время вклад в оживление локальной экономики.

Колыбелью движения «Зеленые маршруты» считаются Соединенные Штаты. В США слово Гринвэйз появилось впервые в 50-е годы XX века в контексте рекреационных троп (пеших и велосипедных), служащих продвижению активного стиля жизни и немоторизированных средств транспорта, и создаваемых главным образом на местных территориях. В 1987 году благодаря совместной инициативе президентской комиссии по делам рекреации – President’s Commission on American Outdoors (возглавляемой губернатором штата Теннесси Александрой Ламара) и активности действовавшего тогда Президента Национального Географического Общества – Гилберта Гросвенора была объявлена долгосрочная стратегическая цель – «создание сети зеленых маршрутов во всей Америке!»

Сегодня в США существует более 18 тысяч км зеленых маршрутов. Действуют сотни общественных организаций, занимающихся развитием идеи зеленых маршрутов на национальном уровне, уровне штатов, региональном и локальном. Реализация инициативы зеленых маршрутов поддерживается администрацией природоохранных учреждений и органами самоуправления, которые зачастую даже создают рабочие места для администраторов по зеленым маршрутам. Все эти инициативы осуществляются широким партнерством публичного, коммерческого и общественного секторов.

В странах Западной Европы идея зеленых маршрутов стала распространяться в конце 80-х и начале 90-х. Зеленые маршруты в странах Евросоюза понимаются как туристские рекреационные коридоры, созданные для передвижения немоторизированными транспортными средствами. Это независимые и не связанные с авто-трассами маршруты, идущие вдоль старинных исторических дорог, естественных экологических коридоров либо забытых и неиспользуемых коммуникационных трактов (например, заброшенных железных дорог).

Цель – продвижение активного стиля жизни, улучшение здоровья людей и состояния природной среды, уменьшение загрязнения, вызванного моторизацией, и создание экологически чистых дорог для каждодневного использования, для того, чтобы добираться до мест работы и школ.

Европейская Ассоциация Зеленых Маршрутов (European Greenways Association – EGWA) была основана в 1997 году в Намуре (Бельгия) и объединило 35 участников – общественные организации и учреждения, занимающиеся созданием и продвижением зеленых маршрутов. Самые активные – партнеры из Бельгии, Испании, Великобритании, Франции, Ирландии и Чешской Республики. Много зеленых маршрутов возникло на основе неиспользуемых, заброшенных железных дорог (так называемые «железные дороги – в экологические тропы»).

Европейская Ассоциация Зеленых Маршрутов взаимодействует с европейскими организациями по вопросам развития и улучшения политики Евросоюза в сфере устойчивого развития, охраны окружающей среды, равномерного развития регионов и трудоустройства. Европейская Ассоциация Зеленых Маршрутов подключается также к организации и пропаганде Европейской Недели Устойчивого Транспорта (Мобильности) – Европейской Неделе Мобильности, организовываемой ежегодно 16–22 сентября в более, чем 1300 европейских городах и районных центрах.

В Центральной и Восточной Европе основателями зеленых маршрутов стали чехи. Идея создания там зеленых маршрутов родилась уже в 1990г. Группа американцев, возглавляемая Лу Хмелажем, родом из Чехии, решила перенести на центрально-европейскую почву бурно развивающуюся в США концепцию зеленых маршрутов. Первой инициативой был маршрут, соединяющий Вену с Прагой (Зеленый маршрут Прага – Вена). В 1998 году координацией программы занялся Фонд «Партнерство для Окружающей Среды» из г. Брно, дополняя ее социальными и природоохранными аспектами.

Программа Зеленых Маршрутов (SEG – Зеленые Маршруты в Центральной и Восточной Европе) – как общественная инициатива, развивающаяся в регионе Центральной и Восточной Европы – была сформирована в 2000 г. Она реализуется в рамках международного объединения «Экологическое партнерство для устойчивого развития», которое составляет консорциум организаций, действующих в Польше (Фонд «Партнерство для окружающей среды»), Чешской Республике, Словакии, Венгрии, Румынии и Болгарии. В сети зеленых маршрутов Центральной и Восточной Европы в настоящий момент находится девять маршрутов большой протяженности и несколько локальных и городских маршрутов. Все зеленые маршруты greenways в Центральной и Восточной Европе реализуются в соответствии с общими критериями.

С 2005 г. в рамках программы SEG (Зеленые Маршруты в Центральной и Восточной Европе) присуждается ежегодная премия зеленых маршрутов – greenways им. Лоренса С. Рокфеллера за лучшую инициативу зеленого маршрута в Центральной и Восточной Европе. Программа Зеленых маршрутов в Центральной и Восточной Европе пополняется новыми инициативами и партнерскими организациями из других стран региона, а именно Австрии, Германии, Беларуси, Украины, Сербии, Черногории, Боснии и Герцеговины, Словении и Македонии.

Популярность сельского и экологического туризма среди местного населения в Беларуси началась с создания в 2002 г. общественного объединения «Агро- и экотуризм», членами которого в данный момент являются более 300 человек, большинство из деревенские жители. Благодаря деятельности этой организации и активности ее руководителя – Валерии Клицуновой, на территории страны возникло более 70 агротуристических усадеб. В 2004 г. общественное объединение «Агро- и экотуризм», при организационной и методической поддержке Фонда «Партнерство для Окружающей Среды» и увлеченности национального координатора по зеленым маршрутам Доминики Зарембы, приступило к разработке проекта по созданию зеленых маршрутов – greenways в Беларуси.

Первым импульсом к началу этой деятельности была полугодовая стажировка, организованная Фондом для финалистки программы Киркланда Елены

Ветровой, в результате которой была написана дипломная работа о возможностях развития зеленых маршрутов в Беларуси. В рамках взаимодействия общественного объединения «Агро- и экотуризм» и Фонда «Партнерство для Окружающей Среды» состоялись 2 польско-белорусские ознакомительные поездки и международная сессия экспертов из Польши, США, Великобритании и Черногории. Представители ОО «Агро- и экотуризм» принимали участие в конференциях и семинарах по экотуризму и зеленым маршрутам в Польше. Для активных представителей белорусской деревни была организована учебная поездка по польским зеленым маршрутам, а также издана серия публикаций по зеленым маршрутам на польском, русском и белорусском языках. В результате этой деятельности в Беларуси появились первые экотуристические инициативы по созданию зеленых маршрутов, объединяющие сеть агротуристических усадеб, а также умения, знания и энтузиазм членов объединения. Благодаря дотации Министерства иностранных дел был создан Интернет-сайт по зеленым маршрутам в Беларуси.

По определению и концепции зеленых маршрутов Greenways маршруты природного и культурного наследия выполняют четыре основные функции:

*1. Немоторизированный транспорт и безопасность.*

Зеленые маршруты пропагандируют немоторизированные формы передвижения и общественный транспорт, предлагают такие виды туризма, как пеший, велосипедный, конный, водный и т. д. Зеленые маршруты призывают к повышению безопасности на дорогах и развитию движения «без двигателей» в городах и деревнях для удовлетворения потребностей разных групп населения, в том числе людей с ограниченными физическими возможностями, старшего возраста и детей.

*2. Пропаганда здорового образа жизни.*

Зеленые маршруты служат способом пропаганды здорового образа жизни и повышения качества жизни местных жителей и посетителей, рекламируют активные виды туризма, отдых, восстановление сил и занятие любимыми видами спорта на свежем воздухе и на лоне природы.

*3. Развитие экотуризма и охрана природного и культурного наследия.*

Зеленые маршруты являются основой для практического развития разных видов туризма, благоприятного для окружающей среды, и в том числе для создания и продвижения экотуристического продукта. Все турпродукты на зеленых маршрутах greenways объединяет одно условие – использование потенциала и поддержка местных сообществ. Такие турпродукты создаются на основе локальных ресурсов – это турыслуги, предложения региональной кухни, продукция местного производства и точки ее распространения, а также общественные инициативы. Благодаря зеленым маршрутам локальные инициативы «снизу», направленные на охрану природы, ландшафта и наследия, вырастают в региональные.

*4. Поддержка развития местной экономики и рост предпринимательства.*

Зеленые маршруты вносят вклад в развитие местной экономики и рост предпринимательства в местных сообществах. Создание зеленых маршрутов инициирует развитие гостиничной базы, гастрономических услуг, деятельности экскурсоводов. На маршрутах открываются галереи и точки продажи продукции местного производства, центры туристической информации, пункты проката спортивного и туристического оборудования и т.д. В настоящее время зеленые маршруты становятся популярными и востребованными.

## Список литературы

1. *Исмаев Д. К.* Организация въездного туризма в Российскую Федерацию [Электронный ресурс]: учебное пособие / *Исмаев Д. К.* – Электрон. текстовые данные. – М.: Книгодел, МАТГР, 2009. – 152 с.
2. *Веселова Н. Ю.* Организация туристского бизнеса [Электронный ресурс]: учебное пособие / *Веселова Н. Ю.* – Электрон. текстовые данные. – Краснодар: Южный институт менеджмента, 2009. – 267 с.
3. *Седова Н. А.* Экскурсионный менеджмент [Электронный ресурс]: учебное пособие / *Седова Н. А., Штриплинг Л. О.* – Электрон. текстовые данные. – Омск: Омский государственный институт сервиса, 2012. – 64 с.
4. *Буйленко В. Ф.* Планирование экологических туров. Гостиничный и туристический бизнес [Электронный ресурс]: учебное пособие / *Буйленко В. Ф.* – Электрон. текстовые данные. – Краснодар: Южный институт менеджмента, 2007. – 202 с.

**В. С. Макеева**

*Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор*

## **Быть здоровым как социокультурная проблема профессионально-личностного развития студента**

Для современной образовательной системы главное заключается в том, что человек должен повернуться лицом к себе, раскрыть самого себя в сторону формирования профессиональной и личностной идентификации, достижения высокого уровня профессионального мастерства, профессионального самосознания. Усилия педагогов не смогут привести к профессиональному развитию, если у обучающихся: нет интереса к занятиям, они не стремятся стать «больше, чем они есть», и оказываются всего лишь объектом чьих-то воздействий [1, с. 106-112; 6, с. 134-141].

Развитие студента в образовательном пространстве вуза как особая форма деятельности является результатом формирования когнитивного развития (психическое Я); формирования навыков социального взаимодействия (социальное Я); образа тела, способов и характера реагирования в соответствии с конституциональными особенностями организма (физическое Я). Источником профессионально-личностного развития студента является противоречия между наличными способностями студента и требованиями общества и среды, в которой он находится [2, с. 349-355; 7, с. 264-272].

Профессионально-личностное развитие студента в пространстве вуза выступает как индивидуальная стратегия жизнедеятельности человека, направленная на достижение благополучия и представляет собой творчески преобразующий уровень готовности изменять его с целью уточнения цели своего существования и выбора позитивной стратегии поведения. Стратегия реализуется на основе ценностных социально-культурных представлений и с учетом индивидуальных особенностей жизнеспособности.

В современных условиях системных социальных преобразований сложившаяся система образования стоит перед проблемой резкого ухудшения психосоматического здоровья обучающихся всех уровней образования. Поэтому целевым ориентиром наших исследований является поиск подходов и выявление психолого-педагогических условий, при которых здоровье молодого поколения приобретает смысло-жизненное значение как для него самого, так и для общества.

В студенческом возрасте в наибольшей степени появляется возможность продуктивного самопознания и самоизменения. В работах, затрагивающих личностные аспекты обучающихся, задачи развития строятся на учете интересов, выработки мотивации и сознательного отношения к образовательному процессу, реализации их в учебной деятельности [3, с. 220-224; 7, с. 134-241]. Положительные результаты погружения студента в учебную деятельность способствуют частичному или полному достижению поставленных целей, а также появлению чувства удовлетворенности. Продуктивным условием успешности выступает индивидуализация образовательного процесса, построенная в основном на дифференциации учебного процесса, так как связь между психофизическим состоянием обучающегося и заданиями - один из важных моментов планирования занятий. В ряде исследований установлено, что при разных личностных смыслах, направленных на удовлетворение потребностей быть здоровым у лиц с разной степенью проявления здоровья, могут присутствовать разные типы адаптации [4, с. 253-257; 5, с. 41-43].

Выполнение заданий со сложностью, превышающей возможности студента, способствует осознанию студентом своих достоинств и недостатков, а степень развития психофизических качеств толкает к совершенствованию личности, самоопределению, саморегуляции. Результатом этого выступает компетенция «быть здоровым – значит, жить, как тебе хочется, не волнуясь о здоровье», которая, на наш взгляд, является базовой составляющей процесса профессионально-личностного развития студента.

Психологические результаты учебной деятельности выражаются в изменениях, произошедших в самом человеке (в приобретении новых умений, знаний, способностей, в повышении самооценки и др.). Это позволяет «соединять свои индивидуальные особенности, свои статусные, возрастные возможности, собственные притязания с требованиями общества, окружающих».

Мы полагаем, что знание сильных и слабых мест дает возможность личности построить отношения к собственному организму таким образом, чтобы не допустить расстройств и поломок в месте наименьшего сопротивления и стать эффективным средством в профилактике заболеваний. При этом результаты наших исследований подтверждают необходимость дальнейшей разработки проблемы, связанной с накоплением знаний, умений, навыков и их реализации в различных формах психофизической активности, позволяющих обеспечить повышение и сохранение психофизической работоспособности. К ним относятся:

- регулирование характера применяемых средств и методов педагогического воздействия на основе учета индивидуальных особенностей психофизической организации личности;

- включение в процесс занятий методов самооценки психофизических состояний как значимого фактора управления психофизической работоспособностью;

- поиск оптимальных вариантов психофизической активности на основе ее дифференцирования по принципу соотношения соматических и психологических типов.

В современной педагогической практике дифференцирование заданий применяется преимущественно с учетом наличия определенного уровня знаний, неравномерности развития психофизических качеств и уровня работоспособности студентов. Знать свою принадлежность - это знать и место наименьшего сопротивления в своем организме, которое при определенных условиях может стать наиболее уязвимым. Изучение теоретических и методических основ организации профессионально-личностного развития студента по данным собственных экспериментов, педагогических наблюдений, анкетирования и тестирования студентов вуза позволили на основе учета морфофункциональных признаков (тип телосложения, гемодинамики и темперамента) выделить три группы студентов, условно названных «сильные», «быстрые» и «выносливые». С учетом этих особенностей нами созданы модели организации занятий по дисциплинам, которые в той или иной мере связаны с понятием «здоровье». К их числу относятся: «физическая культура», «психофизический тренинг», «основы самообразования».

В организационном плане выделенные гомогенные группы дифференцированы по комбинированной системе обучения, которая имеет следующие отличительные стороны:

- а) внутригрупповая дифференциация обучения;
- б) по уровням и развивающим циклам в соответствии с темой занятий.

Организация уровневой дифференциации на всех этапах обучения осуществлялась: при предъявлении нового материала, закреплении, повторении и его контроле в соответствии с общепринятой методикой. Были выделены три типа дифференцированных программ: «базовая», «основная», «продвинутая».

Общая схема базового уровня организации занятий для всех трех моногрупп предполагает следующие задачи: адаптацию кардиореспираторной системы к мышечной работе циклического характера; изучение теоретических и методических основ организации здорового образа жизни.

Общая схема основного уровня организации занятий для всех трех моногрупп предполагает следующие задачи: поддержание высокой работоспособности, укрепление здоровья и совершенствование физических качеств.

Общая схема продвинутого уровня организации занятий для всех трех моногрупп предполагает следующие задачи: совершенствование двигательных навыков и умений в избранном виде спорта, накопление функциональных резервов в соответствии с типом гемодинамики. Изучение теоретических и методических основ избранного вида спорта.

Каждый цикл и отдельное занятие следуют друг за другом в следующей последовательности: общий разбор темы (лекции); занятия-практикумы; проработка учебного материала в процессе самостоятельной работы студентов (таких занятий по каждой теме несколько); занятия по обобщению и систематизации знаний, умений и навыков (тематические зачеты); занятия по обобщению материала (защита тематических заданий).

Между этапами подготовки соблюдалась строгая преемственность. По каждой теме предоставлен обязательный минимум, позволяющий обеспечить нераз-

рывную логику изложения и создать цельную картину основных представлений о необходимой деятельности.

Задания «базовой» программы зафиксированы как базовый стандарт и результат практической деятельности, который должен быть не ниже указанных нормативов. После проведения инструктажа о том, как выполнять задание, на чем акцентировать внимание, какой из этого следует вывод, студент, многократно его выполняя, должен научиться выделять смысловые группы выполняемых действий, вычленять главное, знать приемы техники безопасности, необходимое количество повторений. Однако он овладевает конкретным материалом на уровне его воспроизведения. Задания этой программы должен уметь выполнить каждый студент, прежде чем он может приступить к работе по более сложной программе.

Основной уровень организации занятий позволяет достигнуть общий для всех базовый минимум знаний, умений и навыков, уровень физической подготовленности, организовать индивидуальный учет достижений, что открывает простор для развития индивидуальности каждой личности. Для этого применяются следующие формы занятий: работа по гомогенным группам, работа в режиме диалога (постоянные пары, динамические пары), зачетная система, дополнительные индивидуальные занятия, индивидуализированное консультирование и помощь на занятиях, учет достижений по системе «зачет – незачет».

На творчески-преобразующем уровне профессионально-личностное развитие выступает как ресурс, который необходим индивиду, чтобы приспособиться к внешним социальным и природным условиям для достижения состояния успешности, направленности на обучение навыкам «быть счастливым». Предусматривалось обеспечение определенного уровня овладения знаниями, умениями и навыками по принципу: от репродуктивного до творческого, но при определенной степени самостоятельности студентов в учении. Осуществлялся переход от помощи со стороны педагога и работе по образцу к полной самостоятельности.

При этом важным условием эффективности предложенной программы является то, что активность студента на каждом ее уровне (этапе) барьер (трудность) учебной деятельности соответствует верхней границе наличных возможностей субъекта.

Построение занятий на основе дифференциации педагогического процесса способствовало изменению самосознания студента в сторону «не убегать» от проблемы, а решать ее, опираясь на свои силы и возможности. Такой подход выступает важным психолого-педагогическим условием, способствующим развитию ценностного отношения к здоровью как ресурсу профессионально-личностного развития как отдельного студента, так и общества.

### **Список литературы**

1. *Зеленин, Л. А.* Гуманизация физического воспитания студентов / *Л. А. Зеленин* // *European Social Science Journal* / Европейский журнал социальных наук, 2013. - № 2. – С. 106-112.
2. *Куприянов, Р. В.* Влияние глобальных тенденций в области развития высшего образования на процесс подготовки социальных работников в России / *Вестник Казанского технологического университета*, 2014. - Т. 17. - № 9. – С. 349-355.

3. *Макеева, В. С.* Образовательная деятельность вуза в регулировании физической активности студентов / *В. С. Макеева* // О повышении роли физической культуры и спорта в развитии личности студентов: материалы докладов всероссийской НПК (16-18 ноября 2011 г.) / Научные ред. *М. Я. Виленский, С. И. Филимонова*. – М.: Казан. ун-т, 2011. – С. 220-224.

4. *Макеева, В. С., Шавырина, С. В.* Индивидуально-типологический подход в физическом воспитании студенток вуза // Ученые записки Орловского государственного университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки, 2011. - № 2. – С. 253-257.

5. *Макеева, В. С.* Дифференцированный подход в формировании физической культуры обучающихся / *Макеева В. С.* // Педагогическое образование и наука, 2013. - № 4. – С. 41-43.

6. *Оплетин, А. А.* Формирование компетенции саморазвития личности на основе саморазвивающейся активности в процессе занятий физической культурой / *А. А. Оплетин* // Педагогико-психологические и медико-биологические проблемы физической культуры и спорта, 2015. - № 3 (36). – С. 134-141.

7. *Оплетин, А. А., Кузнецова З. М.* Потенциальные возможности физической культуры в процессе саморазвития личности студентов вуза / *А. А. Оплетин, З. М. Кузнецова* // Мир психологии. – № 4 (80). – 2014. – С. 264-272.

**Н. Е. Матюгин, З. А. Атаев**

*Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор*

## **Туристско-рекреационные зоны и районы России**

Рекреационное районирование - членение территории по принципу однородности признаков, характеру рекреационного использования для прогноза тенденций развития рекреационной сети, использования местностей не только с комфортными условиями отдыха, но и менее благоприятных территорий. В основе туристско-рекреационного районирования лежит экономико-географический подход.

В 1970-е гг. впервые было разработано комплексное туристско-рекреационное районирование СССР (проф. В. С. Преображенский). Район определялся как территория, однородная по характеру рекреационного использования, отличающаяся комплексом признаков. Были приняты следующие районообразующие признаки: функциональная структура; степень рекреационной освоенности (развитости) района; степень открытости; перспективность района.

В 1990-е гг. после распада СССР и единой рекреационной системы появилась необходимость в разработке нового районирования для рыночных условий. В Российской международной академии туризма была сделана попытка создать новую схему рекреационного районирования России (1996 г.). Последний вариант рекреационного районирования России выглядит следующим образом: страна разделена на пять зон, включающих 23 района.

Зона I. Европейский Север России, разделена на два рекреационных полифункциональных района: среднеразвитый открытый Кольско-Карельский (Мурманская область и Республика Карелия) и слаборазвитый закрытый – Русский Север (Архангельская, Вологодская обл., Республика Коми).

Европейский Север России характеризуется меньшими и неоднородно распределенными рекреационными потребностями, избыточными рекреационными ресурсами, которые, однако, не всегда доступны для освоения. Степень туристско-рекреационной освоенности варьирует от слаборазвитой до развитой. Эта территория политически стабильная и перспективная для освоения.

Зона характеризуется полифункциональной рекреационной структурой, т.к. обладает рекреационными ресурсами для развития природоориентированных видов туризма (спортивного, экологического и лечебно-оздоровительного) и форм культурного туризма (экскурсионно-познавательного, религиозного, этнографического, научного). Ряд объектов природного и культурного наследия отнесен к уникальным и вошел в фонд мирового наследия ЮНЕСКО, благодаря чему территория получила известность на мировом рынке.

Территория относительно освоена в транспортном отношении и доступна как российским, так и иностранным туристам. Имеет небольшую рекреационную сеть (санаторно-курортные и спортивные комплексы), активно развивающуюся сеть объектов размещения и питания. Заметно активна в туризме, входит в международную программу «Баренцрегион», готовит специалистов по туризму, внедряет инновационные программы (круизы на атомных ледоколах по Северному Ледовитому океану, анимационные фестивально-событийные туры «Эпический туризм - Калевала», «Великий Устюг - родина Деда Мороза» и др.).

Зона II. Центр России - самая развитая и перспективная туристская территория страны, включает центральные, западные и северо-западные области России, Верхнее и Среднее Поволжье, Средний и Южный Урал.

Центр России – самая перспективная для рекреационного развития, отличается максимальными рекреационными потребностями населения и достаточными ресурсами для их удовлетворения, что позволяет развивать все основные виды рекреационной деятельности.

Для зоны характерны оптимальные соотношения основных факторов развития туризма: территория наиболее густо заселена и сильно урбанизирована, что обусловило высокую потребность населения в различных видах отдыха и одновременно располагает ресурсами для удовлетворения потребностей. Центр России имеет самую развитую в стране туристскую индустрию: все входящие в нее районы развитые или среднеразвитые. Для зоны характерна полифункциональность благодаря разнообразию природных рекреационных ресурсов и огромному культурно-историческому потенциалу (более 60% от общероссийского).

На территории сконцентрировано большое число объектов федерального и мирового наследия, обеспечивших популярность этой территории на туристских рынках. Именно здесь проходят самые известные туристско-экскурсионные маршруты и располагаются турцентры (Москва, Санкт-Петербург, Великий Новгород, Казань, Владимир и др.). Территория отличается и самым высоким уровнем развития инфраструктуры в стране благодаря наличию крупных городов и активному развитию транспорта, что способствует доступности ресурсов для освоения.

Зона политически стабильна, признана самой перспективной в России для развития внутреннего и въездного туризма.

В пределах зоны выделено шесть полифункциональных районов, различающихся по степени развитости и открытости: развитые закрытые Ленинградский и Центральный районы; среднеразвитые закрытые – Среднее Поволжье и Уральский; среднеразвитый открытый - Западный район с двумя подрайонами: Приморским (Калининградская обл.) и Континентальным (Псковско-Новгородская территория); среднеразвитый с тенденцией перехода на открытый - Верхневолжский район.

Зона III. Юг России - зона открытого туризма, охватывает политически стабильные, но с ограниченными ресурсами степные южно-российские области, Нижнее Поволжье и нестабильный, но развитый, с уникальным и избыточным ресурсным потенциалом Кавказ. Таким образом, территория неоднородна по специфике рекреационных ресурсов и степени их освоения. Зона Юг России разделена на самое большое количество районов, каждый из которых отличается не только специализацией, но и специфическими проблемами в развитии туризма.

Европейский Юг России – противоречивая зона, в которую входят малоперспективный, закрытый Южно-Российский район с большой рекреационной потребностью и малыми ресурсами и открытые районы Кавказа с избыточными ресурсами, развитие которых затруднено политической нестабильностью.

В пределах зоны выделено семь районов: развитый с лечебно-оздоровительной функцией Кавказско-Черноморский район; среднеразвитые - с лечебной функцией Северо-Кавказский и спортивно-экологической функцией Горно-Кавказский; слаборазвитые с лечебно-оздоровительной функцией - Азовский и Каспийский районы; слаборазвитый полифункциональный район Нижнее Поволжье; слаборазвитый с познавательной функцией Южно-Российский район.

Одновременно зона отличается разнообразием проблем. В Южно-Российском районе - недостаточность рекреационных угодий, высокая распаханность. В Азовском - высокая вероятность загрязнения мелкого моря, в Кавказско-Черноморском - железная дорога, идущая вдоль пляжа. В Северо-Кавказском и Горно-Кавказском районах - последствия военных действий. В Каспийском районе осложнено дальнейшее развитие из-за изменения уровня Каспийского моря.

Зона IV. Азиатский Север охватывает северную половину Сибири и Дальнего Востока, самая большая по площади рекреационная зона России, характеризуется слабой заселенностью, низкой урбанизацией и отсутствием транспортной сети. Сибирь и Дальний Восток – закрытая зона, разделенная на две подзоны: малоперспективную, практически неосвоенную подзону «Азиатский Север», и активно осваивающуюся, с большими перспективами подзону «Юг Сибири».

Природные условия региона малоблагоприятны для развития массового туризма из-за дискомфорта зимнего периода, усугубляющегося ветрами на побережьях арктических и восточных морей. Недостаток ультрафиолета в Заполярье создает проблемы со здоровьем у местных жителей. Почти повсеместное распространение вечной мерзлоты затрудняет строительство туристских объектов.

Однако есть и свои преимущества: сохранилось множество первозданных местностей с богатой флорой и фауной, культурное наследие представлено экзотическими поселениями малых коренных народностей Севера и таежных террито-

рий Сибири, ведущих традиционный образ жизни (оленоводство, охота, морской зверобойный промысел). В зоне множество уникальных объектов.

Климатические и транспортные ограничения не позволяют активно развивать туризм, а потому туризм не имеет рекреационной сети (за исключением Камчатки). Туристские маршруты осваиваются в основном местным населением и энтузиастами из других регионов и стран. Однако проявившиеся новые тенденции на мировом туррынке (возрос интерес к экстремальному, приключенческому и научно-экспедиционному туризму) позволяют надеяться на перспективное освоение зоны. Конечно, из-за дороговизны туров пока не идет речь о массовом, а о VIP-туризме.

На территории зоны Азиатский Север выделены четыре района (все слаборазвитые) преимущественно экологического, спортивного и этнографического туризма: Обско-Путоранский включает два подрайона (Обский равнинный и горный Путоранский); Якутский; Чукотско-Колымский; Камчатский. Наиболее успешно начал развиваться туризм на Камчатке.

Зона V Юг Сибири наиболее перспективна в азиатской части России, наиболее заселена, урбанизирована с развитым транспортом и более благоприятными для рекреации климатическими условиями. Здесь заметно меньшая суровость сравнительно с Азиатским Севером. Сибирь и Дальний Восток – закрытая зона, разделенная на две подзоны: малоперспективную подзону Азиатский Север и активно осваивающуюся, с большими перспективами подзону Юг Сибири.

Зона обладает богатыми рекреационными ресурсами, позволяющими развивать все природоориентированные виды туризма (спортивный, экологический и лечебно-оздоровительный). Многие объекты экологического туризма вошли в список мирового природного наследия ЮНЕСКО.

Культурное наследие не так богато, как в зоне Центр России, но представляет интерес для развития разных форм культурного туризма: археологического, этнографического, научного и религиозного (Бурятия). Степень развитости районов определяется в основном заселенностью территории, наиболее развита более густо заселенная западная часть зоны.

Территория зоны разделена на четыре полифункциональных района: средне-развитые - Обско-Алтайский с двумя подрайонами (равнинным Обским и горным Алтайским) и Прибайкальский; слаборазвитые Саянский и Амурско-Дальневосточный с двумя подрайонами - континентальным и морским, где в последнее время активизируется туризм.

Таким образом, зоны и регионы отличаются по развитости туристской инфраструктуры и материальной базы, средств размещения. Ранжирование рекреационных возможностей региона с реальными потребностями в рекреации и отдыхе жителей края позволит подойти к управлению общественным здоровьем населения, что имеет важное социально-экономическое значение.

### **Список литературы**

1. *Алаев, Э. Б.* Социально-экономическая география. Понятийно-терминологический словарь. - М., 1983.

2. Багрова, Л. А., Багров, Н. В., Преображенский, В. С. Рекреационные ресурсы (подходы к анализу понятия) / Известия АН СССР. Серия географическая. – 1977. – № 2.

3. География туризма: учебник / Коллектив авторов; под ред. А. Ю. Александрова. – 3-е изд., испр. – М.: КНОРУС, 2015. – 592 с.

4. Ирисова, Т. А., Колотова, Е. В. К вопросу о современном рекреационном районировании России // Курортные ведомости. – 2004. – № 2.

**А. В. Пуляев, А. В. Щепотьев**

*Тульский филиал Российского экономического университета им. Г. В. Плеханова, г. Тула*

### **Внутренний туризм: продвижение «Гжели» как особого регионального бренда народных промыслов России**

На современном этапе развития экономики России, сфера внутреннего туризма стала определяющим фактором хозяйственно-экономической жизни региона.

В рамках внутреннего туризма, были определены наиболее значимые культурно-исторические бренды, которые дали толчок развитию сферы туристической индустрии, в условиях продолжающихся экономических и политических санкций стран Запада.

Одним из таких брендов, по нашему мнению, является – «Гжель».

По общепринятому определению «Гжель» – это русский, традиционный народный промысел по изготовлению и росписи керамических изделий и фарфора. Имеющий значительный экономический и культурно-исторический потенциал в рамках развития Московской области.

Нужно пояснить, отметив, что «Гжель» – это один из керамических центров России, объединяющий помимо одноименной деревни и такие деревни как: Володино, Жирово, Фенино, Глебово, Трошково, Коломино, Кузьево, Карпово и др. Охватывает местность Раменского района Московской области вдоль деревень Гжель – Игнатьево Казанской железной дороги.

Впервые деревня Гжель упоминается в 1328 г. духовной грамоте Ивана Калиты, потом уже регулярно упоминается в грамотах Великих князей Ивана Кроткого в 1358 г. и Дмитрия Донского в 1389 г. [5].

Особые свойства гжельской глины, были упомянуты в книге М.В. Ломоносова «О слоях земли» в 1763 г. и далее в императорском указе Екатерины II 1770 г., по которому Гжельская волость была целиком приписана к Аптекарскому приказу в целях изготовления алхимической посуды [5].

Это свидетельствует о том, что, начиная со второй половины XVIII в. гжельские мастера стали славиться изготовлением керамических изделий из цветных глин с яркой многоцветной росписью по белой эмали. А в XIX в. стали изготавливать изделия – полуфаянс, фаянс и фарфор [5].

И только в 1972 г. был создан единый культурно-исторический бренд, Объединение «Гжель».

Сегодня Объединение «Гжель» – это современное предприятие, в состав которого входят 6 производств с персоналом, состоящим из 1500 высококвалифицированных работников. Бренд «Гжель» – это вазы, статуэтки, игрушки, изделия интерьера: камины, люстры и другие фарфоровые изделия.

Изделия посуды и другие предметы обихода с брендом «Гжель», а также сувенирная продукция со сказочными лепестками и бутонами на белоснежных боках с большим успехом продается в зарубежных магазинах, а также на сайтах различных торговых магазинов [1].

Помимо бытового применения мода на «Гжель» быстро распространяется и в других областях. Этот старинный русский народный промысел все больше привлекает внимание модных дизайнеров одежды, причем не только российских кутюрье, но и мировых корифеев индустрии моды.

Так, например, известный модельер Джон Гальяно в свое время создал для модного дома «Диор» очаровательную коллекцию свадебных платьев с орнаментами, выполненными росписью в стилистике «Гжель», а на одной из светских тусовок в его платье «под орнамент гжель» появилась известная актриса кино Джулия Робертс [2].

Известная певица Леди Гага, знаменитая своими экстравагантными сценическими костюмами, во время церемонии вручения музыкальной премии «BRIT Awards» поразила публику сходством своего костюма с керамическим изделием из фарфора «Гжель» [3].

Гжель – это еще и сочетание благоприятных климатических условий, наличие уникального месторождения глин с обилием лесных и садовых насаждений, что придает Раменскому району Московской области огромный туристский потенциал.

Биоклиматические условия Раменского района позволяют широко применять «климатерапию» в оздоровительных лагерях для детей и школьников, созданных на базе общеобразовательных школ.

На территории Гжели находится Гжельский государственный университет. В университете расположен Музей декоративно-прикладного искусства и производственные мастерские. Холл, коридоры и залы университета украшают конкурсные и выпускные работы студентов и преподавателей. В университет приезжают туристы с целью посетить музей, производственные мастерские, поучаствовать в мастер-классах. Студенты активно участвуют в разработке программных, тематических экскурсий для приезжающих в университет туристов. Число желающих посетить Раменский район Московской области с каждым годом возрастает [1].

Студентами университета разработано несколько тематических экскурсий «Пешеходная экскурсия «Русская деревня», «Вдоль Касимовского тракта», «Наличники Гжели», «Пешеходная экскурсия с элементами анимации», «Гжель православная» др. [1].

Культурно-исторический потенциал Раменского района Московской области также связан с событиями войн 1812 и 1941–1945 гг.

Студенты университета под руководством преподавателей проводят краеведческие изыскания по сбору материалов о событиях войны 1812 г. По предположению местных краеведов, на территории «Гжели» в районе деревень «Аринино» и «Коняшино» находится захоронение солдат армии Наполеона [4].

В Гжели Раменского района Московской области расположены несколько предприятий, организовывающие экскурсионные туры на производство: АО «Синь России», ЗАО «Гжель», АО «Галактика» [3].

При промышленных организациях созданы и функционируют музеи гжельского производства. Широко известен Домашний музей малой скульптурной формы Малкина Сергея Валентиновича, в экспозиции которого находится более 3000 фарфоровых изделий гжельских мастеров [5].

Стоит добавить и то, что в культурном пространстве Раменского района, с 1975 г. был организован региональный фестиваль творчества детей и молодёжи «Синяя птица» в Гжели. На тот момент участниками фестиваля стали воспитанники детских садов, учащиеся школ.

С 2012 г. фестиваль приобрел статус всероссийского, а университет стал региональным центром Общероссийского общественного движения «Одаренные дети – будущее России» в Раменском районе Московской области. В фестивале «Синяя птица Гжели – 2012», посвященном «Году российской истории», приняли участие свыше 400 школьников и студентов образовательных учреждений Ярославской и Белгородской областей, Кабардино-Балкарской республики, девяти муниципальных районов Московской области [1].

В 2013 г. в рамках «Года экологической культуры и охраны окружающей среды» «Синяя птица Гжели – 2013» собрала под своим крылом уже свыше 700 представителей молодежи из 8 субъектов Российской Федерации.

В 2014 г. фестивалю был присвоен международный статус. Число участников фестиваля «Синяя птица Гжели – 2014» превысило 800 человек. Среди гостей фестиваля были творческие коллективы и учащиеся из Украины, Грузии, Рязанской, Калининградской, Московской, Новосибирской, Тверской областей, республик Чувашии и Мордовии [4].

С 17 по 19 апреля 2015 г. в университете прошел XXXII международный фестиваль детского, юношеского и студенческого творчества «Синяя птица Гжели – 2015», посвященный «70-летию Победы в Великой Отечественной войне». В дни проведения фестиваля в рамках реализации военно-патриотического проекта «Мы помним! Мы гордимся!», студенты университета проводили акцию «Блокадный хлеб – горький вкус долгожданной Победы!» Участникам и гостям фестиваля предлагали попробовать кусочек хлеба, испеченного по рецепту блокадного Ленинграда декабря 1941 г. Впервые в программу фестиваля, были включены мастер-классы гончарной росписи, изготовлению гончарных изделий, изготовлению игрушек [4].

С 15 по 17 апреля 2016 г. в университете состоялся XXXIII Международный фестиваль детского, юношеского и студенческого творчества «Синяя птица Гжели – 2016», посвященный «Году российского кино». Фестиваль проводился под девизом: «Россия – наша жизнь и слава!». В нем приняли участие представители 110 общеобразовательных учреждений и дома культуры Орехово-Зуевского, Раменского, Шатурского, Воскресенского, Звенигородского, Талдомского, Сергиево-Посадского, Люберецкого, Коломенского, Ногинского районов Подмосковья, а также участники из Москвы, Владимирской, Тверской, Свердловской областей и Кабардино-Балкарской республики, зарубежные участники из Боливии, Белорус-

сии, Гватемалы, Венесуэлы, Китая, Казахстана, Колумбии, Перу, Мексики, Чехии, Эквадора, Кореи [4].

Исходя из всего выше изложенного, можно заключить, что «Гжель» – это не только культурно-исторический бренд Московской области, но и приоритетное направление в развитии системы общероссийского внутреннего туризма.

Способствующий развитию народных промыслов и ремесел в Московской области, поддержанию конкурентной способности региональной экономики в привлечении инвестиций и бизнеса, обеспечению молодого поколения занятостью в сфере туризма и народных промыслов.

К этому «Гжель» уникальная модель сочетания внутреннего туризма в рамках развития системы образования Раменского района Московской области, что является собой новацию в сфере туристической России.

### **Список литературы**

1. *Лисицына Т. Б., Лисицына Е. В.* Перспективы развития туризма в Гжели // *Сервис в России и за рубежом.* – 2011. – № 4. – С. 317–321.
2. *Пуляев А. В.* Территориальный маркетинг: развитие культурно-исторических брендов города как возможность оздоровить туристическую индустрию региона // *Сборник трудов: Вопросы и проблемы экономики и менеджмента в современном мире.* – Омск. – 2015. – С.232–234.
3. *Пуляев А. В., Щепотьев А. В.* Внутренний туризм: продвижение филлимоновской игрушки как регионального бренда Тульской области // *Инновационная экономика: материалы III междунар. науч. конф. (г. Казань, октябрь 2016 г.).* – Казань: Бук, 2016.
4. *Прохорова О. В.* Перспективы развития регионального туризма // *Молодой ученый.* – 2014. – № 7.1. – С. 29–33
5. *Щепотьев А. В., Гетманцев Л. В.* Укрепление и развитие исторических, культурных и общественных связей между субъектами России // *Еженедельная газета «Ульяновский Филателист», информационный выпуск № 4 (400) от 28.02.2016.* – С. 4–6.

**Т. В. Рейстерман**

*Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор*

## **Методы изучения потребностей населения в туристско-экскурсионных услугах**

Главным предметом при планировании туристско-экскурсионных услуг является человек и его потребности. Всецело удовлетворить нужды клиентов в туристско-экскурсионных услугах и наиболее эффективно организовать соответствующий сервис возможно только опираясь на желания потребителей.

Для оптимизации количества и качества услуг в туризме необходима систематическая оценка потребительского спроса на туристские услуги и требований к их качеству.

При выявлении потребности конкретного клиента в туристской фирме особое значение имеет совокупность методов: установление психологического контакта, умение слушать, использование факторов туристской мотивации и конструирование вопросов [3].

Дифференцированное изучение предпочтений различных групп населения на туристские услуги предоставляет возможность туристско-экскурсионным организациям и предприятиям повысить качество долгосрочных прогнозов спроса на предлагаемые ими услуги, что подкрепляет степень обоснованности плановых решений [1].

Определение наиболее актуальных видов туризма, направлений, маршрутов, требований потребителей к туристской информации возможно только при выявлении мнений потребителей относительно наличия туристско-экскурсионного сервиса, удовлетворенности организацией качества обслуживания.

Важнейшими показателями потребительской оценки качества можно считать отзывы туристов и экскурсантов о качестве обслуживания на предприятиях туристской сферы. Такие отзывы могут быть оставлены в «книгах отзывов и предложений», «книгах жалоб и предложений» непосредственно в туристских фирмах, гостиницах, ресторанах, музеях и других предприятиях. В настоящее время свои отклики потребители все чаще оставляют в интернете, преимущественно на сайтах туристских фирм.

Нами проанализирован ряд сайтов туристских предприятий и, к сожалению, наряду с положительными отзывами, выявлено наличие жалоб клиентов почти в каждой фирме. Мы не ставили задачу их количественного подсчета, так как велика вероятность ошибки в связи с постоянным обновлением такой информации. Нас интересовало содержание самих отзывов, которое свидетельствовало о недостаточной компетенции работников туристских фирм при удовлетворении индивидуальных запросов потребителей. Так, среди жалоб клиентов встречались сетования на технические ошибки специалистов туризма и сервиса, но в большей мере потребители не довольны отсутствием необходимой, своевременной информации, невозможностью получить ее от сотрудников турфирм. Кроме того, в жалобах встречаются обиды на недопонимание со стороны работников [4].

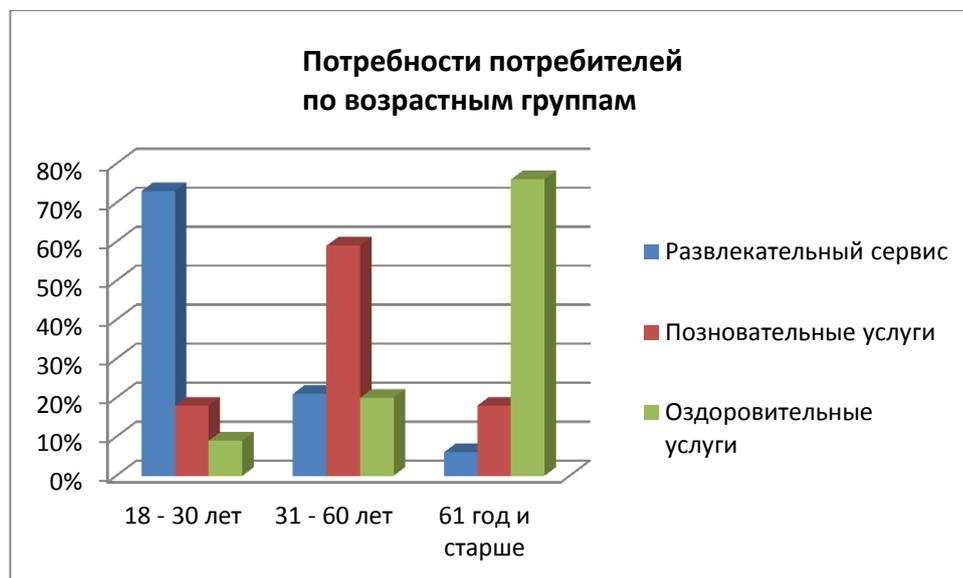
Для более глубокого анализа потребительской оценки качества туристских услуг мы использовали методику исследования, основанную на использовании разработанных нами опросных листов, рассылаемых потребителям туристских услуг трех возрастных групп.

Кононыхиным С. В. и Ляховой Л. С. к преимуществам методов опроса отнесены следующие:

- а) высокий уровень стандартизации, обусловленный единством вопросов для всех респондентов;
- б) легкость реализации;
- в) возможность проведения глубокого анализа обеспечивается последовательно уточняющими вопросами;
- г) проведение статистического анализа, заключающийся в использовании методов математической статистики и соответствующих пакетов прикладных компьютерных программ;

д) использование полученных результатов анализа для конкретных рыночных сегментов, что дает возможность разбить выборку на отдельные подвыборки в соответствии с разными критериями [3].

Наши исследования показали, что предпочтения в выборе туристских путешествий разных возрастных групп резко отличаются (рисунок 1).



*Рис. 1. Потребности потребителей по возрастным группам*

В процессе сбора и анализа первичных данных были проанализированы мнения и интересы потребителей разных возрастных групп о предоставлении профильной информации специалистами турфирм. Респондентам задавались вопросы о получении (или возможности получения) в туристской фирме профильной информации разного характера. Полученные данные были сгруппированы по возрастным группам: 18-30 лет; 31-60 лет; 61 год и старше.

Последующая обработка ответов клиентов позволила получить данные об удовлетворенности потребителей работой молодых специалистов туристской сферы, а также об уровне знаний о секторах туристской индустрии и возможностях предоставления специальной информации об услугах клиентам. Такую методику мы рекомендовали для установки технологий трудоустройства и оценки качества профессиональных компетенций молодых специалистов, ориентированных на условия профессиональной деятельности в сфере социального обслуживания населения [2].

В процессе изучения потребностей населения в туристско-экскурсионных услугах метод опроса потребителей является наиболее простым и достоверным, подвергается математической обработке, обладает «пластичностью» (способность формулировать вопросы, выявляющие требования рынка).

Чтобы обеспечить удовлетворенность клиентов обслуживанием и вносить своевременные коррективы в подготовку кадров, необходимо постоянно изучать потребности населения в туристско-экскурсионных услугах.

## Список литературы

1. Кононыхин С. В., Ляхова Л. С. Методические подходы к изучению и прогнозированию спроса на экскурсионные услуги / Вісник ДІТБ. Серія: Економіка, організація та управління підприємствами туристичної індустрії та туристичної галузі в цілому. - 2009. - № 13. - С. 200-207. /Все о туризме - туристическая библиотека [http://tourlib.net/statti\\_tourism/kononyhin.htm](http://tourlib.net/statti_tourism/kononyhin.htm).
2. Рейстерман Т. В. Исследование адаптации молодых специалистов к профессиональной деятельности в сфере туризма / Материалы Международной научно-практической конференции обучающихся «Молодежь в науке и творчестве» (22 апреля 2015 г.): сборник научных статей: в 2 ч. – Ч. 1. – Гжель: ГГУ, 2016. - С. 446-451.
3. Руденко А. М., Довгалева М. А. Психология социально-культурного сервиса и туризма: Учебное пособие для вузов. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2005. [http://tourlib.net/books\\_tourism/rudenko.htm](http://tourlib.net/books_tourism/rudenko.htm).
4. Чепик В. Д., Рейстерман Т. В. Формирование профильной информационной компетентности менеджеров туризма / Ученые записки университета имени П. Ф. Лесгафта. – № 8. - 2015. - С. 193-197.

## О. М. Цеханович

*Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор*

### Святые источники Гжели

Один из инновационных путей развития гжельской местности - это развитие внутреннего туризма. В настоящее время туристы могут посетить музеи традиционного русского народного художественного промысла (НХП) «Гжель», мастер-классы по изготовлению фарфоровых изделий, памятник природы - Гжельский стратотип каменноугольного периода, отдохнуть и половить рыбу на базе отдыха «Понти», а также посетить другие интересные туристские объекты.

Но в Гжели есть объекты, интересующие туристов, но которые не рекламируются и на которые нет организованных экскурсий, - это три святых источника. Хотя эти святые источники вызывают огромный интерес у туристов. По выработанному за несколько веков мнению гжельцев, эти святые источники оберегают невест, семьи, лечат взрослых и детей, помогают в воспитании детей. У местных жителей существует множество преданий о случаях излечения взрослых и детей после омовения в святых водах. Туристы, услышав эти предания, очень хотят посетить святые источники, но проблема в том, что экскурсионный автобус доехать до источников не может. Нет дорог. К Кунай-колодцу можно приехать на легковой машине по песчаной дороге, до Ляды и до родника Пантелеймона надо ехать на легковой машине, а затем более 500 метров идти пешком. Зимой можно доехать на снегоходе.

Как показали социологические опросы, проведенные в музее ЗАО «Объединение Гжель», особый интерес святые родники Гжели вызывают у лиц зрелого возраста, которые летом отдыхают в санаториях Подмосковья (в частности, сана-

торий «Озеро Белое» Шатурского района Московской области) и приезжают на экскурсии в музей НХП «Гжель». Экскурсия длится 3-3,5 часа и надо возвращаться назад в санаторий, а люди рассчитывают провести на экскурсии целый день и вечером вернуться в санаторий. Ехать 2-3 часа на автобусе на 3-х часовую экскурсию, проведенную в жару в помещении, и также 2-3 часа назад в санаторий. Им хочется посмотреть интересные объекты на природе (река Гжелка, речка Карповка, лес у Ляды и др.), испить воды из святого колодца, окунуться в купель.

Родники всегда воспринимались как источники воды, чудесным образом воздействующей на организм человека. Даже в начале XXI века при современном уровне развития медицины количество поклонников родниковой воды с каждым годом увеличивается. Эта вера идет от языческих времен, когда природа была объектом поклонения. Русские сказки и былины говорят о «живой» и «мертвой» воде. У гжельских святых источников языческие названия – Кунай-колодец, Ляда.

По православным легендам, целебные источники появляются там, где в разное время происходили различные богоугодные и знаменательные события. Часто такие источники носят имена святых, они освящены и оберегаются как целебные. Многие из них приводятся в порядок силами верующих. Строятся купальни и часовни. В памятные дни около святых источников служатся водосвятные молебны, совершаются крестные ходы.

Особенно много источников в местах, где у поверхности залегают известняки, через трещины которых подземные воды выходят на поверхность. Часть гжельской местности расположена на территории Мячковско-Домодедовского известнякового месторождения добычи известняка, в карьерах которого производится с незапамятных времен, в частности из него был сложен белокаменный Московский Кремль. Наиболее почитаемые источники, как правило, расположены на территории или в окрестностях знаменитых православных монастырей и храмов, некоторые объявлены памятниками природы [1].

Познакомимся с гжельскими родниками.

Родник, святой источник иконы Феодоровской Божией Матери, Кунай-колодец. Расположен в селе Гжель.

Святой источник расположен на берегу речки Карповка, притока реки Гжелка. Родниковая вода из колодца течет по руслу, выложенному камнем в закрытую деревянную купальню с купелью. Между колодцем и купелью установлен деревянный крест. Святой источник известен уже не одно столетие. Еще до 1917 года здесь существовала купальня. На источник приходили люди, страдающие разными болезнями, чтобы, искупавшись в купальне, получить исцеление. Но особенно много сюда приводили детей. Так как считается, что воды этого источника способствуют исцелению детских болезней. После купания в водах источника детей одевали в новые одежды, а старые одежды сжигались. Ныне родник освящен в честь Божией Матери иконы «Феодоровской», особую любовь к которой питала императрица Александра Федоровна (жена Николая II). Она молилась за своих дочерей и сына Алексея перед этой иконой.

Вода в Кунай-колодце течет сильной струей и достаточно вкусна, но при кипячении образуется обильная накипь. Но, несмотря на накипь, многие жители Гжели круглогодично приезжают за водой. По традиции на Кунай-колодце священниками Успенской гжельской церкви проводятся богослужения.

Феодоровская икона Божией Матери считается покровительницей невест, семейного благополучия, рождения детей у бездетных пар, помогает в трудных родах.

В настоящее время в 400 метрах от Кунай-колодца и в 50 метрах от железной дороги Казанского направления обустроивается еще один родник. Сооружена деревянная купальня. Строительные работы продолжаются.

Родник, святой источник целителя Пантелеймона. Расположен в селе Игнатьево в 400 м восточнее платформы Игнатьево в сторону от Москвы, слева от железной дороги, у насыпи.

Пантелеймон - христианский святой, почитаемый в лике великомучеников, целитель, врач безмездный. Икону Целителя Пантелеймона просят в своих молитвах избавить от болезней взрослых и детей.

Родник, святой источник Тихвинской иконы Божией Матери, народное название - Ляда.

Расположен в селе Игнатьево. Родник средней силы, освященный во имя Тихвинской иконы Божией Матери, расположен в густом лесу, в 1,6 км севернее платформы Игнатьево. Над святым источником построена кирпичная надкладезная часовня. Имеется деревянный крест с металлической Тихвинской иконой Божией Матери.

Главной реликвией Свято-Георгиевского храма села Игнатьево является Тихвинская икона Божией Матери. По преданию, Пресвятая Богородица явилась во сне слепой девочке и указала ей дорогу к месту, где и была явлена Богородичная икона, после чего девочка прозрела. На этом месте и появился святой источник. Теперь, ежегодно 9 июля, в престольный праздник совершается крестный ход от храма села Игнатьево к святому источнику.

Считается, что Тихвинская икона Божией Матери помогает при болезнях, при беспокойном сне и капризах у новорожденных и маленьких детей. Кроме этого, в младшем школьном возрасте и в подростковом возрасте образ ограждает его от плохого выбора друзей и помогает наладить отношения с родителями [2].

Жители многоквартирных домов, расположенных в гжельской местности, водопроводную воду часто используют только в хозяйственных целях из-за повышенной жесткости воды, а за питьевой водой направляются к святым родникам или колодцам жителей частных домов. Особой популярностью пользуется вода из колодца, расположенного близ деревни Анциферово Орехово-Зуевского района Московской области, несмотря на то, что в этой воде повышенное содержание марганца (на 20%) и пониженный уровень водородного показателя рН (рН = 5,5 - «мертвая» вода). Жители в течение многих десятилетий приезжают сюда, чтобы набрать чистой воды из источника. В последние годы поляну около родника облюбовали молодожены. Теперь существует свадебная традиция – все молодожены из близлежащих населенных пунктов приезжают на свадьбу на «поляну невест», где устраивают пикники и привязывают разноцветные ленточки на растущие деревья. Причем существует поверье, чем выше висит ленточка на дереве, тем дольше и счастливее будет жизнь у молодой семьи. Колодец в селе Анциферово также представляет интерес для туристов, но экскурсий на него не проводится.

Вода из родника Пантелеймона и Кунай-колодца вкусная и пригодна для питья. А благоустройство святого источника Тихвинской иконы Божией Матери было проведено с технологическими нарушениями, что привело к ухудшению каче-

ства воды из-за застойных явлений и в настоящее время вода для питья неприменима.

Возможно несколько вариантов проведения экскурсий на святые источники гжельской местности:

1. От Казанского вокзала г. Москвы на электричке до станции 55 км, далее 500 м пешком от станции до источника Кунай-колодец, далее от станции 55 км до станции Игнатьево на электричке и далее пешком до родника Пантелеймона и далее до Ляды. От Ляды пешком до станции Игнатьево.

2. Можно провести велосипедную экскурсию или зимой на снегоходах от Кунай-колодца до источника Пантелеймона и Ляды.

3. Интересны экскурсии на святые источники как дополнительные экскурсии для посещающих музеи НХП «Гжель». Сама экскурсия длится 3-3,5 часа и ее можно дополнить экскурсией на святые источники. Для этого можно использовать автобусы вместимостью до 16 человек (плохие дороги).

Проведение экскурсий на святые источники гжельской местности будет способствовать развитию туризма в Гжели.

### **Список литературы**

1. Святые источники Центральной России [Электронный ресурс] - режим доступа [http://umeda.ru/sacred\\_springs](http://umeda.ru/sacred_springs)

2. Святые источники [Электронный ресурс] - режим доступа <http://svyato.info/user/svyato>

### **С. В. Цуцулян**

*Иджеванский региональный центр занятости, Республика Армения, г. Иджеван*

## **Статистический анализ современного состояния занятости в сфере гостиничной индустрии приграничных регионов Республики Армения**

В настоящее время организация отдыха в Республике Армения переживает подъем, хотя и отстает от многих стран, которые давно развивают индустрию гостеприимства. Сфера развития гостиничного бизнеса вызывает интерес как в Армении, так и за рубежом. В то же время, несмотря на колебания (снижение, повышение) потоков инвестиций в гостиничный сектор, этот бизнес остается перспективным и привлекательным.

Наблюдается увеличение количества армянских и международных компаний, которые таким образом пытаются диверсифицировать свой бизнес.

Интеграция и глобализация мировой экономики приводят к непосредственному участию регионов в глобальных хозяйственных процессах. Происходит смещение акцентов экономических взаимодействий и трансформация деятельности локальных (региональных) субъектов, расширяющих и использующих собственный потенциал.

Кроме того, наблюдается усиление дифференциации регионов и муниципалитетов по уровню развития социальной инфраструктуры, транспортно-

логистических сетей, деловой активности, уровню занятости местного населения и иным характеристикам локальных территорий [1].

Действительно, в настоящее время, по мнению В. Е. Туватовой, индустрия туризма и гостеприимства является одной из наиболее динамично развивающихся отраслей экономики [2]. Неуклонно растет количество гостиниц и отелей как в Армении, так и за рубежом.

Инфраструктура приграничных регионов является развитой, включает в себя почти весь спектр услуг, предоставляемых в туристической отрасли. Так, на территории приграничных областей действуют 33 музея, 10 театров и 739 библиотек. Исторические и культурные особенности некоторых приграничных регионов обуславливают высокие темпы развития туризма и способствуют активному росту рынка гостиничной недвижимости и торгово-развлекательной инфраструктуры.

На начало 2011 г. в приграничных регионах насчитывалось 108 предприятий (юридических лиц), предоставляющих набор гостиничных услуг, что составляет 31,9 % от общего количества гостиниц Армении. За последние пять лет их количество увеличилось на 61 %, или 66 единиц.

Согласно отчетам Национальной статистической службы, в январе–июне 2016 г. в объектах гостиничного хозяйства страны разместилось 112 043 туриста-гражданина Армении. По сравнению с тем же периодом 2015 г. этот показатель вырос на 20,8.

Выручка гостиниц в Армении в 2015 году выросла на 48,9%, составив 33,9 млрд. драмов (70,7 млн. долларов).

В республике на конец 2015 года действовало 523 гостиницы, персонал которых составлял в среднем 4 921 человек в годовом разрезе.

*Таблица 1*

### Численность гостиничных объектов республики Армения

	Численность гостиничных объектов					Среднегодовая численность занятых в гостиничном бизнесе				
	2011	2012	2013	2014	2015	2011	2012	2013	2014	2015
Республика Армения	338	377	387	399	523	3312	3485	3912	3903	4921
Ереван	195	225	232	220	296	2334	2481	2864	2845	3592
Котайкская область	35	37	36	42	53	256	262	289	289	421
Всего приграничные регионы в том числе	108	115	119	137	174	722	742	759	769	908
Арагацотнская область	8	9	5	5	8	37	39	34	43	43
Арагатская область	9	12	7	7	8	19	24	23	24	33
Армавирская область	4	4	2	2	5	33	40	32	33	33
Гегаркуникская область	4	4	2	5	7	26	24	19	17	26
Лорийская область	8	8	10	10	19	51	51	61	55	73
Ширакская область	15	15	17	17	30	231	223	179	129	125
Сюникская область	19	19	28	34	33	157	161	202	211	221
Ваец Дзорская область	11	12	10	16	16	43	51	43	55	145
Тавушская область	30	32	38	41	48	125	129	166	202	209

Как видно из таблицы 1, наибольшее количество гостиниц (56,6%) расположено в Ереване, Котайкском регионе (10,1%).

73% персонала в гостиничной индустрии работают в Ереване 8,5% в Котайкском регионе и 18,4% в приграничных областях Республики Армения.

Для дальнейшего анализа и осуществления статистической группировки рассмотрим данные официальной статистики за 2015 г. в разрезе субъектов приграничных регионов (таблица 1). Группировка – объединение единиц совокупности в некоторые однородные группы.

Для того, чтобы определить оптимальное количество групп, воспользуемся формулой Стерджесса:  $n = 1 + 3,322 \lg N$ , где  $N$  – количество субъектов, входящих в РА:

$$n = 1 + 3,322 \lg 9 = 3,46$$

Образуем пять групп с равными интервалами. Его величину определим по следующему выражению:

$$R = X_{\max} - X_{\min}$$

где  $X_{\max} - X_{\min}$  – субъекты, имеющие наибольшую и наименьшую численность экономически активного населения.

Таким образом

$$h = \frac{R}{n} = \frac{221 - 26}{3,46} = 56,4$$

С помощью найденного значения величины интервала определяются границы интервалов ряда распределения [2].

Таблица 2

**Группировка субъектов приграничных регионов Республики Армения по численности занятых в гостиничном бизнесе**

Группа	Число субъектов	Численность гостиниц	Численность занятых в гостиничном бизнесе, чел.	
			Всего	%
1. (26-56,4)	4	28	135	14,9
2.(56,4-112,8)	1	19	73	8
3.(112,8-169,2)	2	46	270	29,7
4.(169,2-225,6)	2	81	430	47,4
Всего	9	174	908	100

Из таблицы 3 видно, что 2 приграничных региона (Тавушская и Сюникская области) входят в группу наибольшей численности занятых в гостиничной индустрии (четвертая группа), где сосредоточены 47,4% (430 чел.) занятых в гостиничной индустрии приграничных регионов РА. Два региона (Ширакская, Ваец Дзорская, области) входят третью группу (численность занятых в гостиничной индустрии 112,8–169,2 тыс. чел.), где сосредоточено 29,7% (270 чел.) занятых гостиничной индустрией приграничных регионов РА.

Арагацотнская, Араратская, Армавирская и Гегаркуникская области входят в первую (26–56,4 чел.) группу, где сосредоточены 14,9 % (135 чел.) занятых в гостиничной индустрии приграничных регионов РА.

### **Список литературы**

1. *Кизим А. А., Вальвашов А. Н., Сайдашева О. В.* Развитие конкурентных преимуществ территории на основе формирования туристских дестинаций и их пространственных сетей: региональный аспект: монография. Краснодар: Кубанский госуниверситет, 2013. 389 с.
2. *Туватова В. Е.* Совершенствование маркетинговой деятельности в гостиничном бизнесе // *Маркетинг услуг.* 2007. № 4. С. 288–293.
3. Социально-экономическая ситуация в Республике Армения. Январь-декабрь 2015 г. Ереван, 2016. Национальная статистическая служба. 299 с.

**С. А. Щербакова**

*Смоленский филиал Российского экономического университета им. Г. В. Плеханова*

## **Современное состояние и перспективы развития малого гостиничного бизнеса в городе Смоленске**

Гостиничный бизнес в настоящий момент привлекает к себе интерес не только лишь больших компаний или государственных ведомств, но и небольших фирм, в том числе и частных предпринимателей. Причем все большей популярностью пользуются не многомиллионные проекты крупных гостиничных комплексов, а так называемые мини-отели.

Небольшие гостиницы прочно заняли свою долю на региональном рынке гостиничных услуг г. Смоленска. Они стали одним из главных элементов смоленской гостиничной индустрии.

Главная «изюминка» гостиничного бизнеса малого формата – создание индивидуальной атмосферы комфорта и удобства. Клиент должен ощущать себя как дома, получить персонифицированное качественное обслуживание.

В законодательных и нормативных актах Российской Федерации не обозначены понятия «малая гостиница». Не отмечено еще и любое разграничение малых отелей и гостиниц на классы, категории и разряды. В примечании Федерального агентства по туризму к государственному стандарту «Система классификации гостиниц и других средств размещения» указывается, что малый отель является гостиницей с общим числом номеров меньше 50 [1].

Тем не менее, мы приведем следующее определение: мини-отель – это служба по приему и размещению гостей, деятельность которой направлена на временное проживание клиентов с числом до 50 номеров, целью деятельности которого является предоставление ограниченных гостиничных услуг.

Основными клиентами малых гостиниц на нынешний день считаются бизнесмены и индивидуальные туристы. Гостиницы путем размещения информации напрямую выходят на клиентов за рубежом, что позволяет без посредников за-

ключить договоры с иностранными представителями и корпоративными клиентами на особых условиях бронирования. Небольшие гостиницы - это определенное преимущество перед большими гостиничными предприятиями: они максимально приближают поток туристов к объектам культурного наследия, что позволяет сконцентрировать прибыль.

Малый гостиничный бизнес в городе Смоленске хорошо представлен и с каждым годом в нашем городе появляются новые мини-отели.

Выделим плюсы деятельности малого гостиничного предприятия в городе Смоленске.

Во-первых, простота в управлении - предприятием небольшого размера проще управлять и проще нанять сотрудников для работы.

Во-вторых, относительная невысокая стоимость строительства - можно обойтись собственными средствами, не прибегая к банковским займам. Не обязательно возводить огромный комплекс. Зачастую достаточно перепрофилировать имеющееся сооружение, провести работы по реконструкции. Это будет значительно дешевле и экономически выгоднее, нежели строить здание с нуля.

В-третьих, выбор местоположения - легче выбрать местоположение в центре города.

В-четвертых, надежные работники - работниками по большей части будут являться либо родственники, либо друзья или знакомые, а следовательно, надежные кадры. Руководитель знает, что они умеют, знают и на что способны.

Среди отрицательных сторон можно выделить следующие: уязвимость (подобные предприятия чувствительны к кризисным условиям, к условиям конкурентоспособной борьбы, к перебоям в снабжении и к уходу с предприятия квалифицированного специалиста); нестабильное финансирование (каждодневное финансирование бизнеса – это не простой процесс, включающий в себя, к примеру, приобретение кредита с целью расширения собственной деятельности, приобретения нового оборудования или рефинансирования имеющихся кредитов); небольшая возможность контролировать расходы (внезапное повышение одной статьи затрат приводит к тому, что стоимость продукта становится неконкурентоспособной, а взятые кредиты считаются причиной дополнительных сложностей); неэффективность (малое предприятие не всегда считается эффективным); ограниченная свобода владельца (владельцы таких предприятий, как правило, выполняют множество рабочих функций, у них может быть ненормированный рабочий день, отсутствие отпуска, чрезмерная нагрузка и стресс).

В настоящее время в Смоленске функционируют 20 мини-отелей, мы рассмотрим деятельность наиболее популярных среди туристов малых гостиниц (табл. 1).

Нами был проведен анализ рынка малых гостиничных предприятий в городе Смоленске. При проведении анализа были использованы следующие методы: анализ информации о гостиницах в печатных изданиях и информационных системах, сравнительный анализ номерного фонда гостиницы, сопоставления, набор основных и дополнительных гостиничных услуг, ценовой анализ стоимости гостиничных услуг, сравнение дополнительных возможностей гостиниц.

**Популярные среди туристов малые гостиницы города Смоленска**

Название	Год открытия	Количество номеров	Средняя стоимость номера, (руб.)
Усадьба	2007	15	2700
Дворянское гнездо	2006	8	2500
Колесо	2008	14	2000
Чаплин	2013	6	4000
Ника	2009	7	2100
Медведь	2011	12	4500
Зебра	2011	15	2200
Губерния	2015	9	2800

Источник: составлено автором по: [5; 6; 7; 8; 9; 10; 11; 12; 13].

Интересен тот факт, что гостиницы «Колесо», «Ника» и «Зебра» продают номера по самой низкой цене. Наиболее высокие цены отмечены в гостиницах «Медведь» и «Чаплин».

Исходя из характеристик малых гостиниц, был проведен SWOT-анализ, определяющий сильные и слабые стороны малых предприятий гостиничного бизнеса, а также их перспективы в будущем и угрозы внешней среды (табл. 2).

Таблица 2

**SWOT-анализ малых гостиничных предприятий города Смоленска**

Сильные стороны	Слабые стороны
Обслуживание на высшем уровне. Концепция обслуживания «по-домашнему». Квалифицированный персонал. Высокая загрузка отеля круглый год. Благоприятный имидж гостиницы. Продуманная кадровая политика. Гибкая система цен. Территориальное расположение в центре города.	Недостаточный номерной фонд, чтобы разместить большие туристские группы. Отсутствие скидок на проживание. Стоимость дополнительных услуг выше, чем у конкурентов.
Возможности	Угрозы внешней среды
Расширение бизнеса, открытие гостиниц под этим же брендом в регионе. Усовершенствование сервиса и ограничение времени на обслуживание. Ориентирование на более широкий сегмент потребителей. Введение новых дополнительных гостиничных услуг.	Соперничество на рынке гостиничных услуг. Нестабильность экономической среды (кризис в экономике).

Источник: составлено автором по: [2].

В ходе проведенного исследования были выявлены недостатки в виде недостаточном номерном фонде для крупных групп и небольшая площадь обслуживания крупных мероприятий. Что не является критичным, но в то же время влияет на

удовлетворенность клиентов. Однако самое главное - обслуживание и квалифицированный персонал мини-гостиниц на высшем уровне. Это позволяет выбрать именно мини-гостиницу и получить персонифицированное обслуживание. Следовательно, малые гостиницы г. Смоленска конкурентоспособны и имеют все возможности для завоевания большей части рынка постояльцев.

Главное преимущество при выборе мини-гостиницы – это домашняя атмосфера. Когда человек постоянно ездит в командировки, ему нужно, чтобы обслуживание было более индивидуальным. Именно благодаря этим сильным сторонам мини-гостиницы конкурируют со средними и большими гостиницами, хотя в отличие от последних малые гостиничные предприятия, как правило, не имеют собственных ночных клубов, бассейнов, салонов красоты и других дополнительных услуг [4].

Несмотря на все достоинства, которыми обладают малые гостиницы, не стоит забывать о неизменном усовершенствовании сервисных услуг и повышении качества обслуживания.

Таким образом, считаем важным подчеркнуть, что для будущего успешного развития гостиничного бизнеса малым предприятиям необходим постоянный поиск более эффективных средств и форм маркетинговой деятельности и обоснованный подбор рекламодателей. Кроме того, необходимо постоянно изучать как международный опыт, так и опыт конкурентов, внедряя наиболее действенные формы гостиничной деятельности.

### **Список литературы**

1. Государственный стандарт «Система классификации гостиниц и других средств размещения» (09.12.2010, № 1337).
2. *Алексеева Н. Т.* Правила соблюдения SWOT-анализ. М., 2014.
3. *Малахова В. Н., Ушаков Д. Т.* Инновации в туризме и сервисе. М., 2009.
4. *Мусакин А. К.* Малый отель: с чего начать, как успеть. Советы владельцам и управляющим // Российский экономический журнал. - 2012. - № 5. С.45-49.
5. Официальный сайт гостиницы «Колесо» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.koleso67.com>.
6. Официальный сайт гостиницы «Аврора» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://avroga67.ru>.
7. Официальный сайт гостиницы «Дворянское гнездо» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.dvgnezdo.com>.
8. Официальный сайт гостиницы «Усадьба» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.smolhotel.ru>.
9. Официальный сайт гостиницы «Чаплин» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://club-chaplin.ru/hotel>.
10. Официальный сайт гостиницы «Ника» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.nikaotel.ru>.
11. Официальный сайт гостиницы «Медведь» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://hotel-medved.ru>.
12. Официальный сайт гостиницы «Зебра» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://zebra-smol.ru>.
13. Официальный сайт гостиницы «Губерния» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://guberniahotel.ru>.

# Доклады конференции «Актуальные вопросы гуманитарных, социальных и естественных наук»

Г. А. Абенова

*Казахстанский инновационный университет, Республика Казахстан, г. Семей*

## Культурно-просветительская и научная деятельность Русского географического общества в Казахстане (на примере Семипалатинского подотдела)

Создание РГО, а затем его отдела в Омске (Западно-Сибирский), Оренбургского отдела с центром в Оренбурге, Туркестанского отдела в Ташкенте и подотдела в Семипалатинске стало одним из решающих условий для изучения истории, экономики и культуры Казахстана. Сбор сведений в различных отраслях знаний о Казахстане и казахском народе, осуществленный многочисленными корреспондентами Общества, трудно переоценить.

Семипалатинский подотдел РГО был создан в 1902 году на базе областного статистического комитета. Официальная церемония открытия Семипалатинского подотдела ЗСОИРГО была назначена на 31 марта (13 апреля) 1902 г. В связи с таким знаменательным событием в Семипалатинск из Омска правлением ЗСОИРГО была направлена телеграмма следующего содержания: «Западно-Сибирский отдел приветствует свой Семипалатинский подотдел в радостный день его открытия и вместе с поздравлением шлет ему горячие пожелания расти и преуспевать на пользу науки и просвещения родной страны» [2; 80].

Распорядительный комитет в первые годы существования подотдела большое внимание уделял привлечению новых членов, а также организации работы библиотеки и музея. Так, на 1 января 1904 г. в состав Семипалатинского подотдела входили уже более 100 членов [1; 87]. При нем функционировал музей, открытый при содействии Е. П. Михаэлиса еще в сентябре 1883 г. В 1902 г. музей вошел в Семипалатинский подотдел ЗСОИРГО. Члены подотдела привели музей в порядок: экспонаты были сгруппированы в коллекции, которые, в свою очередь, разделены на пять отделов. Популярность музея росла с каждым годом. Так, если в 1893–1894 гг. здесь побывали 263 человека, то в 1903 г. – 720, а в 1913 г. – 2873 человека [4; 95]. Впоследствии музей был участником известной Западно-Сибирской выставки 1911 г. в Омске, где его археологическая коллекция была удостоена большой серебряной медали [5; 101].

Семипалатинский подотдел вместе с музейной проводил работу по налаживанию деятельности библиотеки. Основой ее были книги (более двух тысяч томов), переданные Подотделу Семипалатинским Областным Статистическим Комитетом в мае 1902 г. Библиотекой заведовали Н. Я. Коншин, Л. П. Степанов, И. А. Самойлов и М. Пахомов.

По инициативе распорядительного комитета был составлен подробный систематический каталог, что заметно облегчило читателям пользование имеющимися в библиотеке книжными и журнальными изданиями. Заметным явлением

в деятельности подотдела явился выпуск печатного органа – «Записок Семипалатинского подотдела ЗСОИРГО» [1; 87].

Деятели Русского Географического Общества принимали активное участие в устройстве народных чтений. Так, председателем комиссии по устройству народных чтений в Семипалатинской области стал Б. Герасимов – известный деятель РГО. Лекторами комитета по устройству народных чтений были В. И. Белослюдов, В. С. Усов, Н. Я. Коншин и др. [2; 81].

Члены подотдела вели различные исследования и наблюдения на огромной площади Семипалатинской области и прилегающих к ней местностей Семиречья и юга Сибири. Спектр этих исследований очень велик – это изучение минерально-сырьевой базы, флоры и фауны, климата и экологии и т.д. Развивались исследования по археологии, антропологии, этнографии, истории. И эта многогранная работа, как отмечают исследователи, велась при достаточно ограниченных денежных средствах. По современным меркам ежегодный бюджет подотдела был незначителен: он слагался из пособия от ЗСОИРГО в размере 500 руб., пособия от местного общества попечения о начальном образовании на содержание музея в размере 120 руб. и членских взносов [1; 87].

Научные исследования, проводимые членами Семипалатинского подотдела, получили высокую оценку Русского географического общества. Три члена Семипалатинского подотдела были награждены медалями: Н. Я. Коншин и Ф. К. Зобнин – серебряными, Б. Г. Герасимов – золотой и серебряной. Семипалатинский подотдел наиболее активно работал в первое десятилетие своего существования. Спад в его деятельности наблюдается в годы Первой мировой войны. Из записки председателя распорядительного комитета Семипалатинского подотдела ЗСОИРГО, относящейся к апрелю 1912 г., следует, что с момента открытия подотделом было организовано более 10 научных экспедиций, издано 5 выпусков «Записок» и 3 выпуска каталогов библиотеки, прочитано 46 научных докладов и лекций [1; 87].

Следует подчеркнуть, что Н. Я. Коншин, являвшийся секретарем областного статистического комитета, сыграл особенно заметную роль в деятельности Семипалатинского подотдела ЗСОИРГО. Он входил в состав распорядительного комитета Семипалатинского подотдела, был первым хранителем дел, основал библиотеку подотдела, составил и издал ее каталоги, участвовал в собирании коллекций, вел поисковую работу в архивах [1; 86]. На заседаниях подотдела он сделал доклады «Заметка об одном киргизском джуте», «Биографические заметки о Г. Н. Потанине» и ряд других. В «Записках» подотдела Н. Я. Коншин опубликовал статьи «Материалы для истории Степного края», «О памятниках старины в Семипалатинской области» и др. До 1912 г. им было сделано 61 пожертвование в библиотеку и 52 – в музей подотдела [5; 139]. Значительной работой Н. Я. Коншина является биографический справочник о политических ссыльных Степного края [3; 87]. В ней он дал характеристики 99 сосланных в Акмолинскую область, 114 – в Семипалатинскую, справочник охватывает период с 1882 по 1905 г. Здесь представлен сословный, профессиональный, возрастной, партийный состав политических ссыльных Степного края конца XIX – начала XX в., а также показан их вклад в изучение и развитие экономики и культуры края [5; 140].

Кроме Н. Я. Коншина, немаловажную роль в деятельности Семипалатинского подотдела в разное время играли также Н. Ф. Ницкевич (председатель распоряди-

тельного комитета), В. К. фон Герн (заместитель председателя), П. Ф. Арефьев (казначей), И. Ф. Ремезов, Н. Я. Дегтярев, Н. И. Лукьянович и др. сотрудники.

Братья Белослюдовы занимались сбором и изучением казахского фольклора. Талантливый художник В. Н. Белослюдов создал картинную галерею в г. Семипалатинске. А. Н. Белослюдовым был организован «Киргизский кружок». О кружке его создатель сообщал Потанину: «Кружок этот будет работать по сбору киргизского народного творчества-фольклора и этнографии. На первый раз решили подыскать хорошего переводчика сказок, записывать и переводить на русский язык произведения Абая Кунанбаева» [1; 87].

В начале XX в. многие представители казахской интеллигенции активно включились в работу местных отделов Русского географического общества. В разное время в работе Семипалатинского подотдела участвовали Я. А. Акпаев, А. С. Аблайлаков, Н. Х. Кульджанов, И. Т. Тарабаев и др. Материальная поддержка Семипалатинскому подотделу была оказана со стороны Ш. Кудайбердиева – видного казахского писателя из окружения Абая. Одним из самых замечательных явлений в жизни Семипалатинского подотдела было научное собрание в 1914 г., посвященное 10-летию со дня кончины основоположника казахской литературы Абая [4; 91].

Таким образом, деятельность Семипалатинского подотдела РГО внесла определенный вклад в культурное развитие и научное изучение Казахстана, исследования членов подотдела не потеряли своей актуальности и в настоящее время.

### Список литературы

1. *Буктугутова Р. С.* Роль Западно-Сибирского отдела Русского географического общества в развитии культурных связей русского и казахского народов (конец XIX – начало XX в.) // Вестник Томского государственного университета. Томск, 2007 г., № 296 (март).
2. *Ильясова А. С.* Вклад Западно-Сибирского отдела Русского географического общества в изучение культурно-просветительской деятельности Казахстана и Западной Сибири в конце XIX – начале XX веков // Материалы Международной научно-практической конференции «Казахи России: история и современность». В 2-х томах. Т. 1. Омск, 2010.
3. *Коншин Н. Я.* Материалы для истории политической административной ссылки в Степной край // Записки Семипалатинского подотдела Западно-Сибирского отдела Русского географического общества. Семипалатинск, 1923. Вып. 12. С. 1–100 (2-я часть).
4. *Хабижанова Г. Б., Валиханов Э. Ж., Кривков А. Л.* Русская демократическая интеллигенция в Казахстане (вторая половина XIX – начало XX в.). М., 2003.
5. *Хазиахметов Э. Ш. Н. Я. Коншин – исследователь истории Степного края // Степной край: зона взаимодействия русского и казахского народов (XVIII–XX вв.): II Международная научная конференция: Тезисы докладов и сообщений.* Омск, 2001.

## **Глобальное потепление или похолодание?**

На актуальное время приходится минимум солнечной активности, и это происходит гораздо раньше, чем ожидалось.

Он отмечается 24-й раз с 1755 года, когда солнечная активность была зарегистрирована впервые и установлена связь с изменением климата на планете.

Основная угроза – повторение последнего значительного солнечного минимума, печально известного малого ледникового периода в 1600-е годы.

В период, называемый минимумом Маундера, наблюдалась необычно суровая зима в Великобритании и Северной Европе.

Возвращение к ненаблюдаемому в течении нескольких веков минимуму солнечной активности может увеличить возможность холодных зим в Европе и восточной части Соединенных Штатов.

Ученые заметили увеличение черных точек на солнечной поверхности, что говорит об уменьшении температуры. Мы находимся в фазе уменьшения солнечной активности и наступления более спокойного периода. В течение 4 будущих лет, мы достигнем минимума между 2019 и 2020 годами. Возврат к нормальному состоянию будет происходить 15 лет с 2020 по 2035 года.

Можно ожидать множественные последствия от этого шторма солнечной активности.

### **1. Изменение полярного вихря (тропосферный).**

Это огромная область холодного воздуха, который кружится вокруг Арктики в зимний период на высоте около 5500–9100 метров над поверхностью Арктики. Снижение солнечной активности ослабляет полярный вихрь, который разрушается к концу зимы и может вызвать аномально холодные условия в конце зимы и ранней весной в средних широтах северного полушария. Температура упадет очень резко в конце февраля, начале марта. Когда воронка сильна, холодные воздушные массы по-прежнему сосредоточены в Арктике. Эволюцию этого вихря последние тридцать лет исследуют спутником.

### **2. Дестабилизация земной коры.**

Исследования Космического и научно-исследовательского Центра во Флориде показали сильную связь между низкой солнечной активностью и сейсмическими событиями. В исследовании рассматривались вулканическая активность между 1650–2009 гг. и сейсмическая активность между 1700–2009 гг., сравнивая их с историей солнечных пятен.

Это выявило огромное взаимодействие между пониженной солнечной активностью и крупнейшими сейсмическими и вулканическими событиями, зарегистрированными в истории.

Японский институт по изучению космических лучей пришел к такому же выводу.

Он рассмотрел хронологию 11 извержений четырех вулканов в Японии (Гора Фудзи, гора Усу, Миожиншо и Сацума-Иво-Жима) за последние 306 лет (с 1700 года по 2005 г.).

Девять из одиннадцати событий произошли в неактивных фазах солнечной магнитной активности (солнечного минимума) и индексируются по количеству солнечных пятен.

Это сильная корреляция между хронологией вулканического извержения и солнечным минимумом статистически верна на 96,7%.

Связь между огромными изменениями солнечной активности и землетрясениями зависит от уменьшения напряженности магнитного поля вокруг Земли.

Меньшее количество солнечных вспышек, связанных с периодом минимума солнечной активности, уменьшит магнитное притяжение на поверхности Земли.

Это останавливает любое движение тектонических плит, даже тех которые часто проходят незамеченными. Это позволит огромному давлению накапливаться в земной коре.

Результат очень похож на скороварку, когда малейшее движение вызовет сильное землетрясение.

Токио, Лос-Анджелесе и другие крупные города могут быть кандидатами для следующего большого землетрясения, до сих пор называемого Big One. Уже есть все большее число сильных землетрясений (5 уже только в последнюю неделю ноября 2016 г.).

Температуры снизятся, что приведет к замерзанию вод океанов и формирование льдов вокруг берегов Европы.

### 3. Видимые наблюдения в настоящее время

#### А) В Антарктике

Согласно последним исследованиям, опубликованным в журнале «Гляциология», ледяная шапка Антарктиды накопила чистую прибыль в размере 112 млрд тонн льда в год в период, охватывающий 1992 по 2001 гг., но замедлилась до 82 млрд тонн льда с 2003 по 2008 гг.

Исследователи также обнаружили, что утолщение льда в восточной части Антарктиды остается стабильным в течение периода 1992–2008 гг. до 200 миллиардов тонн в год, в то время как потери в западном регионе и на Антарктическом полуострове выросли до 65 миллиардов тонн в год. Это займет 20 или 30 лет для того, чтобы накопление льда перевернется в количестве.

Это далеко от нынешнего глобального потепления, о котором говорят так официально на западе.

«Хорошая новость заключается в том, что Антарктика в настоящее время не способствует повышению уровня моря, хотя оно набирает 0,27 миллиметров в год». Повышение уровня моря в Антарктиде не приходит с континента, должен быть еще один фактор повышения уровня моря, о котором мы еще не знаем.

#### Б) в Арктике

Анализ спутниковых снимков показывает, что в 2015 году арктический морской лед покрывал территорию площадью 4,41 миллиона квадратных километров на ежегодном минимуме 11 сентября 2015 г. Это составляет на 1,02 миллиона квадратных километров больше, чем предыдущий годовой минимум от 17 сентября 2012 года, который был 3,39 миллиона квадратных километров, так что на 30% больше поверхности льда. Сезонный рост льда в 2015 году даже начался на четыре дня раньше, чем в период с 1981 по 2010 гг. Кроме того, лед не только становится шире и толще, но и более плотным.

Это означает, что он становится все более устойчивым к дополнительным таянием.

Арктические температуры на самом деле ниже нормальных значений.

За последние восемь месяцев глобальная температура на Земле охладилась на 1,2 С.

В 2013 году научно-исследовательское судно «Академик Шокальский» было окружено льдом. Ситуация ухудшилась настолько, что в конце концов, экипажу из 52 мужчин пришлось эвакуироваться. В 2014 году канадский ледокол «Амундсен ССГС» должен был отклониться от своего пути и идти на помощь многих судов, застрявших во льду.

4. Увеличение выбросов CO<sub>2</sub> приводит к общему повышению температуры? Нет!

Пикам температур соответствуют пики CO<sub>2</sub>, и это не CO<sub>2</sub> который влияет на потепление климата, а наоборот. Год за годом, океаны выделяют в 12 раз больше CO<sub>2</sub>, чем деятельность человека и, чем жарче становится, тем больше они выделяют CO<sub>2</sub>.

За период с 900 г. н. э. до 1350 г. н. э. температура была выше, чем сегодня, и все же можно легко подозревать, что производство CO<sub>2</sub> человеком в то время было от 50 до 100 раз меньше, чем на сегодняшний день.

В реальности глобальное потепление является не более чем на 0,7 градусов больше, чем в 1875 г. (0,08 градус в период между 1997 и 2012 гг.), или 13 см подъема океана в столетие.

Температура Земли изменяется в соответствии с циклами по 400–500 лет в течение последних 10000 лет, и в «диапазоне» около 2 градусов. Последнее известное мини-оледенение имело место в 1600 году.

Доля антропогенного CO<sub>2</sub> в атмосфере измеряется более низко: 5% от 400 частей на миллион, или 20 частей на миллион. Доля европейского происхождения: 11%, то есть 11% от 5% = 0,55%. Уменьшить ее на 20%, таким образом, уменьшить ее с 0,55% на 0,45% к 2020 г. И это будет иметь влияние (согласно МГЭИК) на 20% × 11% × 5% = 0,1%, таким образом, ограничение глобального потепления составляет 0,001–0,006° С, что не поддается измерению. Потратить сотни миллиардов евро за счет домашних хозяйств и предприятий для такого бедного результата ... Но налог на выбросы углерода принесет много!

CO<sub>2</sub> необходим для жизни на Земле. Человечеству потребовалось 100 лет интенсивного использования углеводородного сырья для увеличения в атмосфере содержание CO<sub>2</sub> от 3 до 4 частей на 10000.

Несколько причин в дополнение к этим изменениям к циклу солнечной активности:

- изменение орбиты Земли каждые 100000 лет;
- процессы равноденствия, изменение направления оси Земли каждые 25800 лет, это вызвано крутящим моментом, оказываемым приливными силами Луны и Солнца на экваториальном вздутии Земли (вот почему изменяем Полярную Звезду на протяжении тысячелетий);
- изменение оси Земли с 21,5 до 24,5 градусов и наоборот каждые 41000 лет;
- 10 % уменьшение магнитного поля Земли наблюдается за последние 200 лет, что может привести к инверсии магнитных полюсов (последняя была 770000

лет назад), который, следовательно, защищает нас меньше от космических излучений.

Некоторые примеры оледенений:

– 764 г.: Босфорский залив обледенел;

– 1323, 1595, 1729 и 1766 гг.: Средиземное море замерзает.

Таким образом, глобальное потепление или глобальное похолодание? Да, полюса тают летом, но зимой они остывают быстрее. Зимы ожидаются все более суровыми, даже если лета становятся все более и более жаркими.

**Е. Ч. Алехнович, А. М. Счастливая**

*Белорусский государственный университет культуры и искусств, Республика Беларусь, г. Минск*

### **Танцевальный тренинг как средство укрепления эмоционального здоровья личности**

Общеизвестно, что искусство обладает глубоким психотерапевтическим потенциалом. Оно помогает человеку познать самого себя, выразить свою суть символическим языком, придающим внешние формы внутреннему содержанию. Данный факт отмечал еще в XIX веке французский философ М. Блондель. Он подчеркивал, что «...конечная цель искусства – побудить людей делать то, что им нужно и осознавать то, что они знают» [цит. по 1, с 13].

В психотерапии потенциал искусства активно задействуется с середины двадцатого века.

Практики единогласно отмечают, что это один из самых мягких и в то же время глубоких методов в арсенале психологов и психотерапевтов. К числу достоинств терапии искусством они относят положительный эмоциональный настрой в группе, которому она способствует, укрепление культурной идентичности личности. Терапия искусством опирается на здоровый потенциал личности, внутренние механизмы саморегуляции и исцеления, она дает возможность клиенту на символическом уровне экспериментировать с самыми разными чувствами, исследовать и выражать их в социально приемлемой форме. По мнению К. Рудестама, это безопасный способ разрядки разрушительных и саморазрушительных тенденций, кроме того, этот метод стимулирует развитие правого полушария головного мозга, отвечающего за интуицию и ориентацию в пространстве, он способствует творческому самовыражению личности, повышает ее адаптационные способности к повседневной жизни. Иначе говоря, терапия искусством помогает человеку познать самого себя, с помощью символического языка выразить весь спектр своих переживаний.

На современном этапе о терапии искусством можно говорить как о интердисциплинарном, комплексном явлении, объединяющем в себе наиболее прогрессивные идеи теории и практики психологии, педагогики, культурологии, психотерапии, искусства.

Данная эклектичность отразилась в имеющихся на сегодняшний день разночтениях относительно содержательной стороны понятия терапия искусством, а также ряде его дефиниций. Нет единого понимания, в каком соотношении находятся такие категории как терапия искусством, арт-терапия, музыкальная терапия, изотерапия, визуальная терапия (терапия образами), медитативное рисование, библиотерапия и т. п.

Бесспорно, необходимость прояснить данную терминологию, иерархию понятий, которые ею обозначаются, очевидна.

Первоначально, в период становления данного направления, словосочетанием «арт-терапия» обозначали различные методы использования всех видов искусства и творческой деятельности с терапевтическими целями. Ряд авторов – А. И. Копытин, Б. Корт, А. А. Осипова и др. по-прежнему придерживаются такой трактовки.

В то же время, согласно подходу Л. Д. Лебедевой, самая крупная таксономическая единица в иерархии данных понятий – «терапия искусством». Она включает в себя такие подклассы, как: музыкальная терапия, игровая терапия, драматерапия, сказкотерапия, библиотерапия, танцевальная терапия, телесно-двигательная терапия, арт-терапия. В свою очередь, арт-терапия объединяет такие виды творческого самовыражения, как изотерапия, рисуночная терапия, визуальная (терапия образами), медитативное рисование, мультимедийная (интегративная) терапия [1, с. 12].

На наш взгляд, последний подход более структурирован, а выстроенная в рамках него иерархия имеет большую прозрачность.

Среди имеющихся в арсенале терапии искусством приемов, остановимся более подробно на такой разновидности танцевальной терапии, как танцевально-экспрессивный тренинг.

Как указывает Т. А. Шкурко, данный вид тренинга понимается как синтез подходов, совмещающих в себе признаки современной танцевальной психотерапии (преимущественно, западной), в рамках которой танец может быть использован как одно из психологических средств; а также важнейших идей отечественного социально-психологического тренинга, где природа танца понимается не только с психологической и социокультурной позиций, но и с точки зрения социально-психологической, делающей акцент на коммуникативной природе танца, проявлении в нем отношения личности к самой себе, к другому человеку, миру в целом.

Джоан Смолвуд выделила три компонента терапевтического процесса при проведении танцевальной терапии: осознание (частей тела, дыхания, чувств, образов, невербальных «двойных сообщений», когда наблюдается диссонанс между вербальным и невербальным сообщением человека); увеличение выразительности движений (развитие гибкости, спонтанности, разнообразия элементов движения, включая факторы времени, пространства и силы движения, определение границ своего движения и их расширение); аутентичное движение (спонтанная, танцевально-двигательная импровизация, идущая от внутреннего ощущения, включающая в себя опыт переживаний и чувств и ведущая к интеграции личности) [цит. по 2].

Сопоставляя идеи В. А. Лабунской о специфике экспрессивного поведения с особенностями танцевального взаимодействия партнеров, Т. А. Шкурко подчеркивает общность природы этих явлений, единый источник их возникновения, схожие параметры описания и анализа.

Автор отмечает также, что совместный танец партнеров – «...это, по сути своей невербальная интеракция. Значит, в танцевальном взаимодействии также проявляются и становятся представленными партнерам по танцевальной интеракции для осознания, анализа и изменения три главные компоненты межличностных отношений: симпатия – антипатия, уважение – неуважение, близость – отдаленность. Вышесказанное позволяет обосновать использование танца при разработке новых методов социально-психологической работы» [3, с. 69]. Тем более, что экспрессивное поведение – категория более всеобъемлющая, чем танец, как отмечает Т. А. Шкурко.

К числу специфических методических приемов танцевально-экспрессивного тренинга относятся кинестетическая эмпатия (эмпатическое принятие партнера путем «отзеркаливания» его движений), ритмическая синхронизация (совместное движение под единый ритм), ритмическая групповая активность, экспериментирование с движением и прикосновением, индивидуальный спонтанный танец, диадный танец, групповой танец, разнообразные виды обратной связи и т. п. [2, с. 74].

Полагаем, обучение студентов университета культуры и искусств, получающих хореографическое образование, навыкам ведения такого тренинга, разработке его модификаций с учетом возрастных особенностей обучающихся хореографии, будет способствовать усилению профессиональной компетентности будущих специалистов, поддержанию их интереса к данному виду деятельности, расширению представлений о потенциале данного вида искусства.

### **Список литературы**

1. *Лебедева Л. Д.* Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий. – СПб: Речь, 2003. – 256 с.
2. *Малкина-Пых И. Г.* Справочник практического психолога. – М.: Эксмо, 2005. – 784 с.
3. *Шкурко Т. А.* Танцевально-экспрессивный тренинг. – СПб: Речь, 2003. – 192 с.

**А. Б. Андреев**

*Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор*

## **Определение характеристик малых групповых систем населенных мест и пути их развития**

В продолжение изучения вопроса по созданию перехода от автономного развития на базе монопроизводств к системному развитию поселений возникает необходимость в объективном определении возможностей тех или иных поселений выступить в качестве полноценных участников в функционировании создаваемой и нацеленной на развитие МГСН.

Основной идеей проводимых научных исследований является разработка градостроительных методик для построения инфраструктурных связей между поселениями, которые позволят повлиять на переход к системному развитию МГСН.

Градостроительное направление по своей специфике ближе подходит к системотехническому, сориентированному на оптимизацию отдельных подсистем системы поселений с формированием структурных моделей. Формирование частных структурных моделей базируется на анализе рассматриваемого объекта, направленного на решение социальных, экономических и технических задач. Решение этих задач достигается методом вариантного сравнения. Главная его цель - из заданного описания элементов получить заключение о структурных свойствах региональной системы в целом, основных их подсистем и отдельных элементов.

Деление систем на группы или масштабные единицы, в зависимости от их величины по различным признакам, позволяет решать локальные задачи в ограниченных рамках и пространствах.

На начальном этапе оценки не будем пренебрегать традиционными классификаторами. В сложившихся системах традиционно выделяют 4 основных вида связанных населенных мест:

- сельскохозяйственные и лесохозяйственные;
- сельские и мелкие городские поселения до 100 тыс. чел.;
- объединяющие значительное число городских и сельских поселений, сконцентрированных в зонах влияния крупных городов (с населением 100-500 тыс. жителей);
- формирующиеся из большого числа близкорасположенных городских поселений в зонах влияния крупных городов (с населением более 500 тыс. жителей).

Территориальные границы указанных групп обычно определяют нормативным временем внутригрупповых трудовых сообщений:

- 1 группа – 30-40 мин.;
- 2 группа – 60-90 мин.;
- 3 и 4 группы – 90-120 мин.

Однако такая классификация не позволяет четко обозначить концепцию путей развития и лишь позволяет определять виды поселений и их степень зависимости от инфраструктурных объектов.

В первую очередь это касается 1 и 2 групп поселений, достаточно компактных, с исторически сложившимися сравнительно редкими специализациями мест приложения труда. В чистом виде такие малые групповые системы населенных мест (МГСНМ) невозможно отнести ни к какой-либо классификационной группе.

В МГСНМ могут входить поселения с различными функциональными характеристиками, но связанными между собой производственными культурно-бытовыми и другими связями.

На рис. 1 представлены подсистемы и функциональные связи в МГСНМ.

Взаимозависящие горизонтальные и вертикальные связи между подсистемами позволяют устанавливать и роль каждого населенного пункта в системе, его планировочную структуру, доступность к местам трудового и культурно-бытового тяготения (рис. 2).

При таком подходе в соответствии с поставленными задачами важным и во многих случаях определяющим условием будет прогнозирование функционирования системы. Доминирующими факторами становятся возможность применения ресурсов, имеющихся на территории поселений, для широкого спектра задач, ко-

торый может корректироваться в зависимости от экономической ситуации в стране. Недостаточность в ресурсах или их моноструктура будет отражаться на выборе специализации производств, росте безвозвратной и маятниковой миграции населения и других взаимосвязанных факторах.

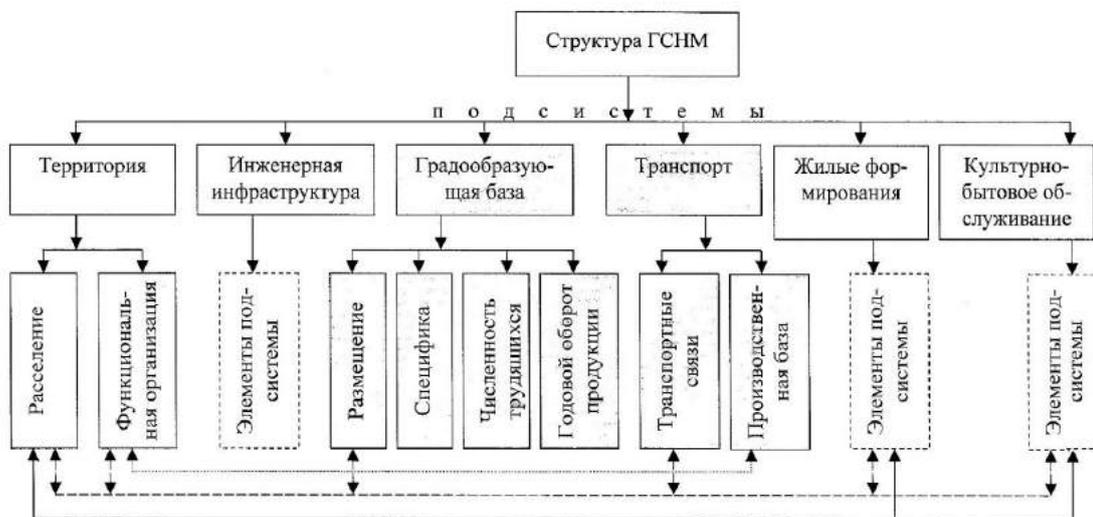


Рис. 1. Блок-схема подсистем ГСНМ и транспортных связей

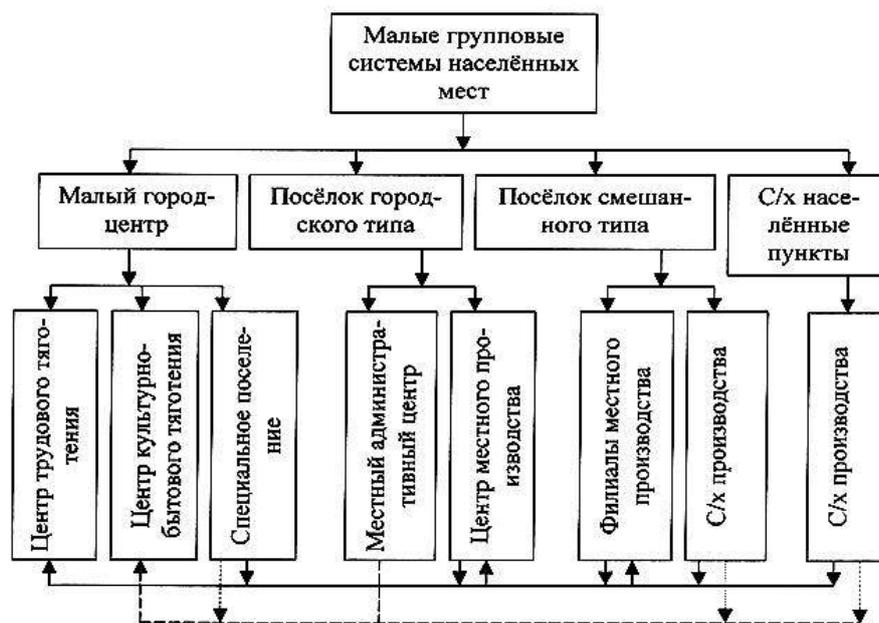


Рис. 2. Классификация поселений и транспортные связи между поселениями:  
 – трудовые связи; – – культурно-бытовые связи

Учитывая фактор возможной корректировки перечня решаемых задач и их взаимосвязи с устойчивостью развития МГСНМ, можно отметить как отрицательные, так и положительные тенденции. Например, современные изменения в экономической стратегии, связанные с эмбарго продовольственных товаров, во многом способствуют созданию сельхозпредприятий и положительно влияют на развитие поселений 1 и 2 групп.

Во всех случаях любую систему населенных мест следует рассматривать как прогрессивную, как случай на основе кооперирования производственных и трудовых ресурсов отдельных населенных мест. В границах определенных пространств создаются наиболее благоприятные условия социально-экономического решения градостроительных задач. Естественно, что масштабы этих задач и глубина их проработки будут зависеть от величины самой системы. Необходимым и достаточным условием для формирования систем является целостность территориального образования с реализацией в ее границах определенного объема функциональных связей.

В таких МГСНМ связующим звеном является малый город-центр или поселок городского типа, выполняющий функции не только мест приложения труда и, главным образом, культурно-бытового обеспечения. Такие системы смогут быть более «мобильными» для изменений экономической конъюнктуры и как следствие более устойчивыми.

Условия формирования (МГСНМ) зависят от многих факторов и их развитие связано с функционированием в единой взаимосвязанной структуре отдельных поселений. В них должна быть гарантирована занятость населения, обеспечен необходимый состав учреждений соцкультбыта, учреждений культурно-бытового обеспечения, мест отдыха и т. п.

Для оценки масштабов существующих связей между поселениями, зависимость от крупных городов-центров, уровня маятниковой миграции среди способного населения и уровень занятости по основным видам трудовой деятельности проводится опрос – «Изучение Гжельской МГСН. Работа и транспорт». *Ссылка на опрос будет размещена в группе «Гжельской МГСН» соцсети «ВКонтакте».*

**А. В. Андреев**

### **К вопросу о соотношении понятий «светская» и «религиозная» направленность личности**

Возникнув в идейных границах философского знания, вопрос нравственного содержания личности по-прежнему остается актуальным и для современных ученых и исследователей. Несмотря на то, что категория нравственности вызывает живой интерес психологов, социологов, историков и философов, установление ее содержания не представляется простой задачей. Это обусловлено тем, что нравственность является довольно масштабным явлением и полнота его содержания не может быть объективно выражена в рамках какой-либо отдельной концепции. Кроме того, процесс изучения нравственности затрудняется наличием светского и религиозного подходов к ее интерпретации. Поэтому далее целесообразно провести анализ светского и религиозного подходов нравственности с их последующим содержательным соотношением. Так как выше было указано, что нравственность личности изначально изучалась в рамках философии, следует охарактеризовать понятие нравственности с позиции философского знания. Так, К. А. Гельвеций считает, что нравственность основана на себялюбии через соблюдение общественных интересов

(принципов гармоничного социального сожительства), которым индивид научается в процессе своего развития [2, с. 50]. И. Кант указывает, что нравственность является автономным от личностных склонностей, побуждений и социальных интересов человека внутренним, изначально заложенным императивом практического разума [2, с. 66]. Далее автор отмечает, что в своей нравственной деятельности человек руководствуется такими постулатами, как: свобода воли, бытие Бога и бессмертие души. При этом идея Бога для И. Канта носит вторичный характер, так как она необходима для сосредоточения личности на абсолютном, светлом образе [17, с. 54]. Нравственность по Г. В. Ф. Гегелю – это процесс преломления абстрактного права через нормы морали, который развивается через институты семьи, гражданского общества и государства в целом как носителя наивысшего права [2, с. 74]. Автор ставит категории нравственности и морали в прямую зависимость от развития духа [8, с. 93]. В концепции Ф. Ницше нравственность предстает как нестабильный инструмент подчинения слабых умов касте господ. Нравственность и мораль, основанные на принципах добра, справедливости и уважения, не входят в категорию нравственного вообще, а истинным законом, регулирующим отношения в обществе, являются принципы силы и безжалостной борьбы за власть. При этом автор выделяет мораль «господ» и мораль «рабов», различия которых обусловлены разными представлениями о добре и зле [18, с. 39].

На основе ранее рассмотренных философских трудов можно заключить, что содержание нравственности у видных представителей философии трактуется совершенно по-разному. Далее следует рассмотреть светскую нравственность с позиции современной психологии. Так, В. Ф. Зыбковец подразумевает под нравственностью особый эмоционально-волевой склад личности, основанный на официальной идеологии государства и господствующих в обществе нормах морали, которые находят прямое отражение в мыслях и действиях человека [12, с. 9-20]. Ф. Ф. Кузнецов также уделяет большое внимание влиянию на нравственность государственной идеологии, считая, что явление патриотизма укрепляет нравственный фундамент личности [14, с. 82]. В. И. Бакштановский связывает категорию нравственности с личностным нравственным конфликтом и волевым преодолением собственных ценностей и идеалов, противоречащих категории нравственного бытия [3, с. 77]. М. П. Барболин рассматривает нравственность в качестве основы генетической памяти, воли и характера. Нравственность играет роль жизненного начала в организации жизненного пространства и жизненного процесса [4, с. 95]. В свою очередь, А. Б. Купрейченко указывает, что с позиции теории социального научения нравственность трактуется, как результат усвоения социально выработанных и утвержденных норм поведения, которые личность усваивает через собственный опыт и наблюдение за поведением окружающих людей [15, с. 43]. А. В. Юревич, рассуждая о нравственности, выделяет три составных части ее поддержания в обществе: распространение новых видов морали, их перевод с социального уровня на уровень индивидуальной нравственности и понуждение к соблюдению нравственных норм [24, с. 20].

Рассмотрев научные точки зрения психологов на содержание светской нравственности, целесообразно провести анализ ее связи с религией. Так, И. А. Андреева считает, что связь между религией и нравственностью не подчиняется формуле их прямой взаимосвязанности. Автор указывает на тенденцию обратной пропорци-

ональности, обосновывая свою позицию приведением статистических данных, демонстрирующих рост уровня религиозности населения и одновременный спад общественной нравственности [1, с. 191]. Л. Г. Горностаева также указывает на независимость нравственного состояния человека от его вероисповедания. Автор считает, что религиозность человека не является ни обязательным условием нравственности, ни ее гарантией [10, с. 14]. В. В. Варава придерживается аналогичного мнения и пишет, что нет причинно-следственных связей между религиозностью и добром, неверием и злом (как и наоборот) применительно к конкретному живому человеку [7, с. 26]. В. Ф. Зыбковец указывает, что нравственность возникла задолго до религии и независимо от нее. При этом религия, как отмечает автор, в процессе своего формирования преобразовала в нравственные законы те нормы поведения людей, которые отвечали условиям наиболее благоприятного социального сосуществования [12, с. 21]. В свою очередь В. П. Лега подтверждает наличие сложившейся в светской науке тенденции к обособлению нравственности от религии. Нравственность, согласно светской концепции, не зависит от религии. Быть нравственным человеком можно и не являясь последователем одной из мировых религий. При этом автор отмечает, что простое признание себя носителем любой религии не делает человека верующим в истинном смысле этого слова [16, с. 85].

Ранее представленные научно-философские концепции природы нравственности позволили сформировать обобщенное представление о светских моделях нравственности. При этом данные концепции не предполагают рассмотрение религиозной природы нравственного содержания личности. Далее будут рассмотрены профессиональные взгляды ученых и философов, придерживающихся противоположного мнения в отношении исходного содержания нравственности. Так, Н. А. Бердяев пишет, что русский народ обязан своим нравственным воспитанием русскому православию [5, с. 25]. Отвергая исключительно индивидуальный характер нравственного развития, автор указывает, что люди должны стремиться не только к личному спасению, но и к всеобщему спасению и преображению [6, с. 206]. С. Франк рассматривает нравственность как форму реализации внутренней религиозной духовности (веры), называя подобную деятельность «нравственной правдой». Под «нравственной правдой» автор подразумевает беззаветное служение Духу Истины через бескорыстное делание добрых дел и заботу о ближних [23, с. 338]. При этом, как пишет О. Е. Серова, спасение в рамках христианского православия достигается посредством обретения истинного знания через стремление к Богу [21, с. 65]. В. И. Пашков также отмечает, что в православной традиции существование нравственности немислимо без веры в Бога. Нравственность, по мнению автора, - это отношения личности с людьми и обществом, основанные на божественном образе [20, с. 301].

Далее целесообразно рассмотреть точки зрения исследователей, подвергающих светскую концепцию нравственности конструктивной критике. Так, В. П. Лега указывает, что концепция нравственности И. Канта позволяет выявить противоречие в светских нравственных теориях. Проанализировав труды И. Канта, автор пишет, что если мир только материален, то мораль не применима к человеку, как природному существу, ограниченному законами природы, по которым он вынужден жить [16, с. 85]. На отсутствие логического обоснования светской основы нравственности так же указывает тезис И. Канта, согласно которому догматич-

ность нравственного закона, не поддающаяся рациональному объяснению и выведению его значимости из мира материального, не может приниматься за подлинную нравственность. Сам философ под таким законом подразумевал религию [22, с. 89]. В. О. Глуховцев и Е. Ю. Рудкевич пришли к выводу, что утвердившаяся в науке тенденция к светской интерпретации нравственности обусловлена упрощением модели ее понимания. Авторы отмечают, что светская нравственность базируется на «искусственном» нравственном центре, сформулированном людьми. Подобным нестабильным центром выступает «мораль» в ее неоднозначной светской интерпретации [9, с. 69]. Мораль можно определить, как способ регуляции взаимоотношений между людьми, основанный на различении категорий добра и зла [11, с. 159]. В свою очередь, М. З. Мусин указывает, что светская нравственность обуславливает формирование светской морали, носящей деструктивный характер. Автор отмечает, что с упразднением религиозной легитимности нравственных ценностей источник нравственности начинают видеть в стремлении человека испытывать наслаждение и избегать страдания. Как отмечает автор, подобная интерпретация занижает значение морали и сводит ее к принципу «социального общежития» [19, с. 148]. Как указывает Д. В. Колесов, подлинная нравственность, в отличие от светской морали, от идеологии не зависит. Подобная идеологическая зависимость морали позволяет менять ее содержание, исходя из интересов господствующей социальной группы. Автор отмечает, что если нравственно ориентированный индивид корректирует собственное поведение, исходя из совести, то индивид, ведомый светской моралью, корректирует свое поведение, исходя из общественного мнения [13, с. 36–39].

В заключение следует указать, что в светской трактовке природы нравственности, как научной категории, учеными, в качестве обоснования автономности нравственности от религии, применяется принцип независимости нравственности человека от того, религиозен он или нет. Ввиду ранее сказанного необходимо заметить, что при подобной трактовке нравственности религиозность человека рассматривается в большей степени с позиции соблюдения им церковных обрядов и религиозных догм, а не с позиции искренней веры в нравственные религиозные идеалы. Также стоит указать, что светские трактовки нравственности сознательно ориентированы на ее смысловое упрощение и подчинение объективным законам материального мира. Если представители какой-либо светской концепции затрагивают экзистенциальные истоки нравственности, то, как правило, начинают оперировать абстрактными философскими категориями, уходя от прежней сути собственной научной точки зрения. В подобном видении природы нравственности прослеживается внутреннее логическое противоречие. Если подобным образом рассмотреть религиозные концепции нравственности, то можно указать на их большое практическое значение для обозначения нравственной природы человека. С позиции теологов и религиозных ученых светская наука, охотно приписывающая нравственности исключительно социальную и биологическую обусловленность, тем самым лишает себя возможности объективного определения сути нравственных законов. При этом, даже со светской точки зрения, можно отметить, что догматичный характер религиозной нравственности, направленный на следование за божественным идеалом нравственной чистоты и абсолютной доброты, по своей сути способен обеспечивать нравственное развитие и определение природы нрав-

ственности эффективнее, нежели содержательно нестабильная светская мораль или условия оптимального социального сожительства.

### Список литературы

1. *Андреева И. А.* Нравственность и религия в опыте современной российской действительности // Вестник Тамбовского университета. Серия: гуманитарные науки. 2010. № 10 (90).
2. *Архангельский Л. М., Шварцман К. А.* Человеческая природа и нравственность. - М., 1979.
3. *Бахитановский В. И.* Моральный выбор личности: альтернативы и решения. - М., 1983.
4. *Барболин М. П., Барболин В. М.* Введение в общую методологию: модели единой организации жизни. Пространство фундаментальных и нравственных законов (организации жизни природы, человека и общества). - СПб., 2006.
5. *Бердяев Н. А., Лосский Н. О.* Русский народ. Богоносец или хам? – М., 2014.
6. *Бердяев Н. А.* Философия свободного духа. - М., 1994.
7. *Варава В. В.* Религия и нравственность в свете философии // Вестник Воронежского государственного университета. 2012. № 2 (8).
8. *Гегель Г. В. Ф.* Философия права. - М., 1990.
9. *Глуховцев В. О., Рудкевич Е. Ю.* Религия и нравственность // Педагогический журнал Башкортостана. 2012. №2(39).
10. *Горностаева Л. Г.* Мировые религии. Морально-правовой дискурс: монография. - М., 2013.
11. *Зеленкова И. Л.* Этика. Учебное пособие. - Минск, 2003.
12. *Зыбковец В. Ф.* Происхождение нравственности. - М., 1974.
13. *Колесов Д. В.* Множественность различий нравственности и морали // Развитие личности. 2008. № 1.
14. *Кузнецов Ф. Ф.* Размышления о нравственности. - М., 1988.
15. *Купрейченко А. Б., Воробьева А. Е.* Нравственное самоопределение молодежи. Монография. - М., 2013.
16. *Лега В. П.* Христианская нравственность: взгляд с точки зрения классической философии // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2010. № 10.
17. *Лушников Д.* Нравственность и религия (к вопросу об объективных началах нравственности) // Христианское чтение. 2013. № 3.
18. *Максимова П. А.* Парадоксы христианского милосердия в философии Ф. Ницше и творчестве Л. Бунюэля // Вестник Московского университета. Серия 7: философия. 2008. № 6.
19. *Мусин М. З.* Возможна ли нравственность, независимая от религии? // Вестник Ярославского государственного университета им. П. Г. Демидова. Серия: гуманитарные науки. 2011. № 1.
20. *Пашков В. И.* Историко-теоретический анализ понятий «духовность» и «нравственность» // Знание, понимание, умение. 2013. № 2.
21. *Серова О. Е.* Духовность – это не роскошь, а вопрос выживания... // Материалы Челпановских чтений. Т. 2. 2011.
22. *Фокина З. Т.* Философия: учебное пособие. - М., 2014.

23. Франк С. Л. С нами Бог. - М., 2007.

24. Юревич А. В. Три источника и три составные части поддержания нравственности в обществе // Вопросы психологии. Научный журнал. 2012. № 6.

**Ж. Г. Аренбаева, А. Е. Горбатовский**

*Алматинский университет энергетики и связи, Республика Казахстан,  
г. Алма-Ата*

## **Исследование и внедрение технологии Li-Fi на объектах связи**

Главные особенности при передаче информации на значительные расстояния – это наличие связующих элементов, так называемых узлов, на пути следования информации от передающего до получателя. При этом используется как двусторонняя, так и односторонняя передачи. В односторонней передаче, как правило, применяется широкоэмиттерная передача, то есть информация передается нескольким получателям.

Информационные сети, которые созданы для передачи информации, обеспечивают всю необходимую цепочку узлов при передаче информации.

Информационная сеть представляет собой комплекс программных и аппаратных средств, объединяющих устройства в систему, использующую информационные ресурсы, а также производящую обмен данными. Они бывают разных видов и типов.

Проводные информационные сети используют для передачи информации следующие виды кабеля: коаксиальный, витая пара, волоконно-оптический. В настоящее время активно развивается применение волоконно-оптического кабеля. Преимуществом проводных информационных сетей является простота применения, дешевизна комплектующих, высокая надежность применения и радиус действия сети.

Для беспроводных информационных сетей при передаче данных используется определенный набор частот радиоволн (Wi-Fi, 3G, LTE, GSM, GPS). Беспроводные сети уже давно вошли в нашу жизнь. К преимуществам данного вида сетей относятся компактность, отсутствие сложной инфраструктуры для организации сети, вследствие чего – эргономичность использования, высокая надежность. На сегодняшний день развитие получают не только беспроводные сети, использующие радиоволны, но и сети, использующие световые волны, название которых – Li-Fi.

К оптико-беспроводным видам связи относятся:

IrDA (Infrared Data Association) – ИК-порт, Инфракрасный порт – группа стандартов, которые описывают протоколы физического и логического уровней передачи данных с использованием инфракрасного диапазона световых волн [1]. ИК-порт относится уже к оптической беспроводной линии связи. Особую популярность данный вид связи получил в 1990х – 2000х годах, но был вытеснен такими видами связи, как Bluetooth и Wi-Fi, в силу многих причин.

Основной минус – необходимость держать устройства близко друг к другу, в зоне прямой видимости. Относительно низкая скорость тоже является существенным недостатком.

Аппаратная часть состоит из пары передающего устройства, выполненного из светодиода ИК-спектра, и принимающего устройства, представляющего собой фотодиод. Данная связка обязательна, когда используется протокол, гарантирующий доставку данных. При использовании ИК-пультов в бытовой технике наличие приемного элемента в передающем устройстве и передающего элемента в принимающем устройстве не обязательно.

Несмотря на то, что данная технология не получила развития в сетевых технологиях, она активно используется в бытовой технике.

Li-Fi является двунаправленным, высокоскоростным видом сетевой беспроводной коммуникации. Данный вид связи использует видимый, инфракрасный или ближний ультрафиолетовый световой спектр для передачи данных.

Термин Li-Fi был введен профессором Харальдом Хаасом, из Эдинбургского университета (Великобритания) [2]. Термин VLC, обозначающий видимый свет связи, используется при передаче информации для конкретного применения видимого света части электромагнитного спектра. Проект D-Light Эдинбургского института цифровых коммуникаций спонсировался с января 2010 по январь 2012. Профессор Харальд Хаас представил эту технологию в своем выступлении TED Global Talk в 2011 году, что позволило популяризовать данный вид связи. Компания PureLiFi – оригинальный производитель оборудования, основана для продвижения продуктов Li-Fi и внедрения их в существующие LED-системы.

Многие компании занимаются предложением продуктов VLC, которые не являются тем же самым, что и Li-Fi. Технология VLC была представлена в 2012 году на основе Li-Fi. В августе 2013 года было представлено оборудование, способное передавать данные на скорости 1.6 Гб/с с использованием одного цвета светодиода. В сентябре 2013 года на пресс-релизе было сообщено, что Li-Fi, или же VLC, в общем, не требуют особых условий для своей работы. В апреле 2014, российская компания Стинса Команса объявила о разработке Li-Fi локальной сети под названием Beam Caster. Их текущие показатели скорости передачи данных достигают 1.6 Гб/с, но планируется их увеличить до 226 Гб/с. Структурная схема работы технологии Li-Fi отображена на рисунке 1.

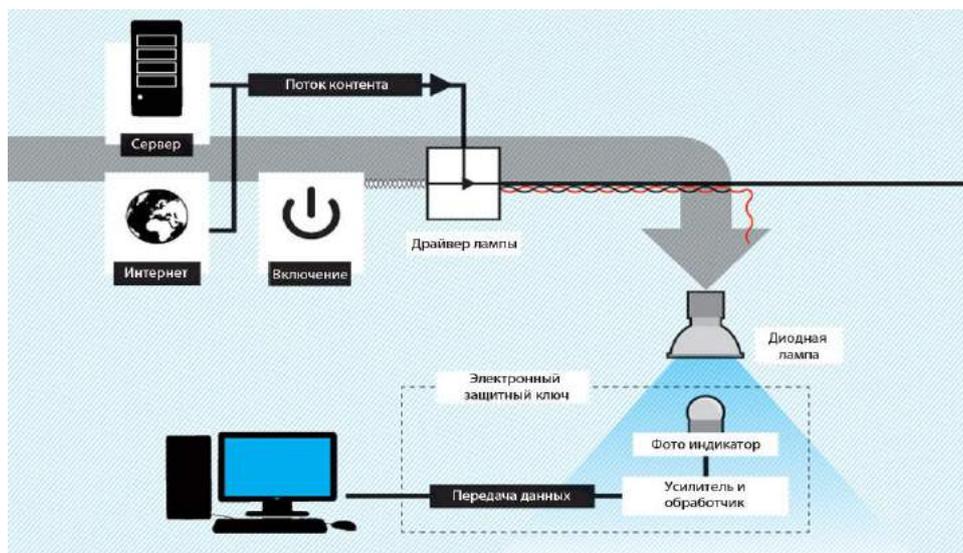


Рис. 1. Структурная схема работы технологии Li-Fi

Подобно Wi-Fi, Li-Fi является беспроводным видом связи и использует протоколы 802.11, но вместо радиоволн в этой технологии используются световые волны. Это характеризуется тем, что при передаче данных используется более высокая скорость, так как резко увеличивается пропускная способность.

Некоторая часть VLC спроектирована после введения коммуникационных протоколов группой IEEE 802. Однако стандарт 802.15.7 уже долго действует в системе передачи данных и не учитывает последние разработки в этой области, например, беспроводные коммуникации с применением оптического ортогонального частотного разделения каналов (O-OFDM). Новые технологии настоятельно требуют пересмотра и корректировки, а иногда и обновления существующих стандартов для проектирования и модернизации оптических беспроводных видов связи.

Однако существующий стандарт 802.15.7 [3] определяет физический уровень (PHY) и уровень управления доступом к среде (MAC). Он способен предоставить достаточную скорость передачи данных для работы с аудио, видео и другими мультимедиа-сервисами. Этот стандарт также определяет оптическую мобильную передачу, принимает во внимание наличие искусственного освещения, а также условия, при которых учитывается окружающее освещение. MAC нацелен и на взаимодействие с другими протоколами, например, TCP/IP.

Стандарт PHY определяет 3 уровня:

1. Стандарт PHY 1 уровня используется для внешнего применения и достигает скорости от 11.67 кб/с до 267.6 кб/с.
2. Стандарт PHY 2 уровня достигает скорости от 1.25 Мб/с до 96 Мб/с.
3. Стандарт PHY 3 уровня позволяет применять источники излучения с особой модуляцией, которая характеризуется цветовой манипуляцией (CSK). Этот стандарт может достигать скорости от 12 Мб/с до 96 Мб/с.

Первый прототип VLC-смартфона был представлен на выставке Consumer Electronics Show в Лас-Вегасе в 2014 г. В этом телефоне используется технология SunPartner Wysips CONNECT, эта технология преобразует световые волны в энергию, которая дает возможность телефону получать и декодировать сигналы, сохраняя заряд батареи. Специальная пленка из тончайшего стекла дает возможность заряда от солнечной энергии. Первые смартфоны, которые смогут при использовании этой технологии продлить работу на 15 % дольше, появятся в 2017 году. Этот экран сможет принимать VLC-сигнал, как и камера смартфона [4].

Поскольку в настоящее время идет активное замещение ламп накаливания и энергосберегающих ламп на светодиодные – перспективу внедрения Li-Fi оценивают очень высоко. Ведь светодиодные лампы гораздо более экономичные, нежели их аналоги. По долговечности качественные светодиодные лампы не уступают остальным видам ламп. Уже сейчас даже уличные фонари стараются заменить на светодиодные образцы. Ценовое различие между просто светодиодной лампой и лампой с драйвером Li-Fi не так уж и велико.

Естественно, еще необходимо доработать данную технологию с позиции удобства использования на улице на персональных устройствах (смартфоны, планшеты и др.), так как использование света в видимом диапазоне будет приносить массу неудобств пользователю. Как альтернативу можно предложить использовать невидимый человеческому глазу световой диапазон.

Вообще у световой передачи огромные перспективы. Не так давно была успешно протестирована передача энергии устройства на расстоянии с помощью лазера [5]. Точно таким же лазером, параллельно с зарядкой, можно и передавать информацию на значительные расстояние, получая тем самым двойную выгоду.

### Список литературы

1. Михаил Гук, Аппаратные интерфейсы ПК, 2005. Глава 3.1.
2. <http://en.wikipedia.org/wiki/Li-Fi>
3. [https://ru.wikipedia.org/wiki/IEEE\\_802.15](https://ru.wikipedia.org/wiki/IEEE_802.15)
4. Dhabekar Roshan Vitthalrao, Li-Fi Technology, 2013. – 16 с.
5. <https://ria.ru/science/20161007/1478762474.html>

**Ж. Г. Аренбаева, Н. Б. Рыбалов**

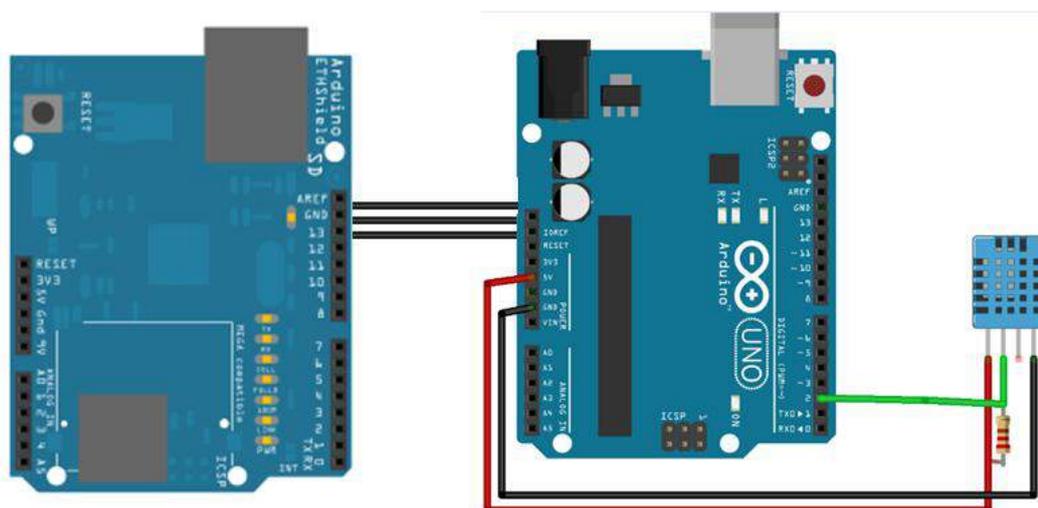
*Алматинский университет энергетики и связи, Республика Казахстан,  
г. Алма-Ата*

### Разработка системы безопасности телекоммуникационной компании

В настоящее время в существующих системах безопасности телекоммуникационных объектов наблюдаются следующие недостатки: невозможность измерения скорости изменения температуры (КСИТАЛ) [4], невозможность использования дополнительных датчиков (OSA-GSM) [1], ограниченность в подстройке параметров, обусловленная закрытым программным обеспечением. При некорректной установке пороговых значений, система будет регулярно выдавать ложные сигналы. Этим и вызвана уязвимость в системах со статическими параметрами.

В работе исследуется электронная схема, которая позволит устранить недостаток, обусловленный невозможностью расчета скорости изменения температуры.

Данный способ борьбы с проблемой, основанный на внесении изменений в конструкцию, предлагается выполнить по схеме эксперимента, приведенной на рисунке 1.



*Рис. 1. Схема конечного устройства обнаружения*

На этом рисунке представлена схема предлагаемого устройства.

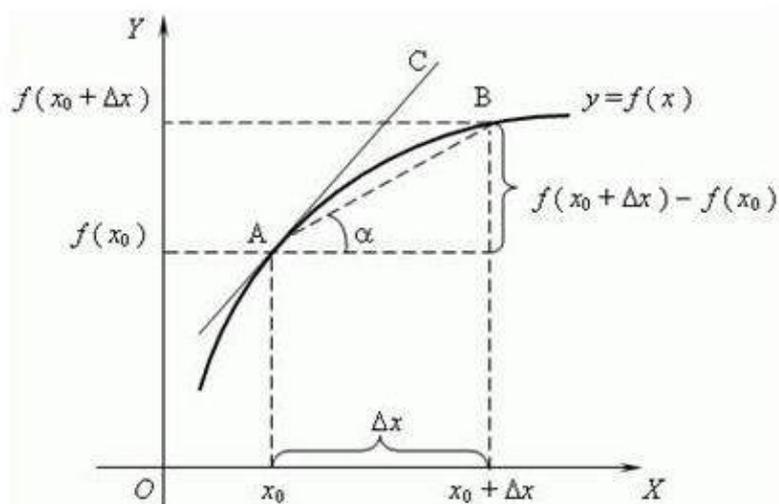
Из схемы видно, что она включает микроконтроллер, Ethernet-модуль, прецизионный датчик температуры. Внешний сервер обработки и хранения данных будет рассмотрен на другом рисунке.

В эксперименте исследуется возможность фиксации проникновения по критерию скорости изменения температуры.

Приняв во внимание, что температура в гермозоне остается стабильной и скорость её изменения не высока, а диапазоны изменения фиксированы и теоретически могут совпадать с окружающей средой, то уместным будет расчет производной изменения температуры. Значение производной устанавливается теоретически.

Контроль работы устройства выполняется на макетной модели Микроконтроллера Atmel ATMEGA 328P [3] и прецизионным датчиком температуры DHT11.

Рассматриваем производную как скорость изменения функции или предел отношения приращения функции к приращению ее аргумента при стремлении приращения аргумента к нулю, если таковой предел существует [2].



*Рис. 2. Производная функции*

Скорость изменения функции будем рассматривать как разность двух температурных замеров к стандартному временному промежутку. Микроконтроллер проверяет вход с датчика температуры. В случае превышения порога скорости изменения температуры, система выдает тревожное сообщение.

В случае обнаружения проникновения, система предоставляет большой спектр возможностей оповещения – от SMS до EMAIL и коллективного доступа на сетевой ресурс с детальной информацией. Выполняется это по средствам интеграции аппаратной части в MySQL, с последующей выгрузкой базы данных на внутренний сетевой ресурс. С целью предотвращения теоретических атак на систему, интерфейс сайта выполнен однонаправленным. Структура представлена на рисунке 4.

```
COM7 (Arduino/Genuino Uno)
|
| Send
|
|>> Input user name:
|>> admin
|>> Input password:
|>> *****
|>> Welcome to immediate monitoring:
|>> Delta less than 3 degree.
|>> Alarm, delta more than 3 degree!
```

*Рис. 3. Выполнение условия срабатывания*



*Рис. 4. Структура интерфейсов между узлами системы*

В ходе реализации эксперимента было установлено, что использование предложенной схемы уменьшает уязвимость системы к ложным срабатываниям в сравнении с системами, имеющими статические параметры. В микроконтроллере должна быть предусмотрена программа адаптации к условиям конкретного охраняемого объекта, но рамках эксперимента данная часть не представлена.

### **Список литературы**

1. <https://samm.zp.ua/osa>
2. <https://uztest.ru/abstracts/?idabstract=48>
3. <https://www.arduino.cc/>
4. <http://www.ksytal.ru/prod.htm>

**Т. А. Асафова**

*Гомельский государственный университет им. Ф. Скорины, Республика Беларусь,  
г. Гомель*

## **Особенности перевода конструкций с глаголом *lassen* (на примере сказок братьев Гримм)**

Данная статья рассматривает лексико-грамматический анализ глагола *lassen* и его перевод на русский язык на материале сказок братьев Гримм. Актуальность исследования обусловлена универсальностью употребления глагола *lassen* как в художественном, научном и публицистическом текстах, так и в современной разговорной речи. Специфику употребления глагола *lassen* определяет его сложная семантическая структура. В. Д. Девкин называет *lassen* «семантически емким глаголом» и говорит о допустимости его различного толкования: как полнозначного глагола, как модального глагола и как рефлексивного глагола с возвратной частицей *sich* [1, с. 67].

Как известно, модальность – это функционально-семантическая категория, выражающая отношение говорящего к реальности высказывания. Модальные глаголы передают различные оттенки и нюансы действий, выражающих желание, возможность, сомнение, допущение, необходимость, обязанность, приказ, просьбу, разрешение, неопределенность или мнение третьего лица.

Глагол *lassen* может переводиться на русский язык целым рядом глаголов, в частности, такими, как: переставать, оставлять, не обращать внимания, считать, распоряжаться, внушать и др. Проблема состоит в том, чтобы выяснить в каких значениях глагол *lassen* появляется в сказках братьев Гримм чаще всего, а также насколько удалось переводчику при передаче данных конструкций на русский язык сохранить национально-культурную и временную специфику произведения, передавая индивидуальный стиль авторов.

Рассмотрим некоторые примеры употребления глагола *lassen* в следующих сказках братьев Гримм: *Aschenputtel* (Золушка), *Hänsel und Gretel* (Гензель и Гретель), *Das tapfere Schneiderlein* (Храбрый портняжка), *Dornröschen* (Шиповничек), *Schneewittchen* (Снегурочка), *Der Hase und der Igel* (Заяц и еж).

В сказке «*Aschenputtel*» глагол *lassen* представлен производным словом *sich niederlassen* – опускаться, садиться: «*Da kamen zum Küchenfenster zwei weiße Täubchen herein und danach die Turteltäubchen, und endlich schwirrten und schwärmten alle Vöglein unter dem Himmel herein und ließen sich um die Asche nieder*». При чтении перевода на русский язык Г. Петникова мы получаем то же художественное представление, что и читатели оригинала: «И прилетели к кухонному окошку два белых голубка, а вслед за ними и горлинка, и, наконец, прилетели-послетались все птички поднебесные и спустились на золу. Также глагол *loslassen* – отпускать появляется в данном произведении немецкой романтики: «*Der Königssohn kam ihm entgegen, nahm es bei der Hand und tanzte mit ihm. Er wollte auch mit sonst niemand tanzen, also daß er ihm die Hand nicht loßließ, und wenn ein anderer kam, es aufzufordern, sprach er: «das ist meine Tänzerin*». В данном случае переводчик использует своеобразное литературное редактирование, ориентируясь на свое понимание художественного произведения: «Королевич ждал ее, пока она не пришла, и тотчас

взял ее за руку и танцевал только с нею одной. Когда к ней подходили другие и приглашали ее на танец, он говорил: "Я с ней танцую"».

Сочетание глагола *lassen* с другим глаголом при переводе на русский язык часто неразложимо, т. е. его значение выводится не из суммы значений этих двух смысловых глаголов, а имеет другой русский эквивалент, в котором значение *lassen* непосредственно не отражено, как, например, в глаголе *sich sehen lassen* – показываться, бывать на людях: «*Der Königssohn sprach, er sollte es heraufschicken, die Mutter aber antwortete: "ach nein, das ist viel zu schmutzig, das darf sich nicht sehen lassen"*». В данном случае переводчик не стремится сохранить синтаксис оригинала, однако глагол *sich sehen lassen* переводится дословно: «Но королевич попросил, чтобы ее привели к нему: а мачеха и говорит: "Да нет, она такая грязная, ей нельзя никому и на глаза показываться"».

Глагол *lassen* может также выступать в качестве полнозначного глагола в значении оставлять, покидать, бросать, как, например, в сказке братьев Гримм «*Hänsel und Gretel*»: «*Weißt du was, Mann, antwortete die Frau, "wir wollen morgen in aller Frühe die Kinder hinaus in den Wald führen, wo er am dicksten ist: da machen wir ihnen ein Feuer an und geben jedem noch ein Stückchen Brot; dann gehen wir an unsere Arbeit und lassen sie allein"*». В данном случае автором также соблюдается норма эквивалентности перевода: «А знаешь что, – отвечала жена, – давай-ка пораньше утром, только начнет светать, заведем детей в лес, в самую глухую чащу; разведем им костер, дадим каждому по куску хлеба, а сами уйдем на работу и оставим их одних».

Полнозначный глагол *lassen* иногда встречается в конструкции *lass es gut sein* и переводится на русский язык как «ладно, ничего, пусть будет так». В переводе сказки братьев Гримм «*Das tapfere Schneiderlein*» (Храбрый портняжка) автор передает данное выражение эквивалентом «помириться»: «Так ссорились великаны некоторое время, и когда оба от этого устали, они помирились и опять уснули». Перевод данного текста автор адаптирует для того, чтобы он был понятен читателю. При этом вносятся некоторые изменения в синтаксическую структуру предложения. Данное заключение мы можем сделать, прочитав оригинал текста: «*Sie zankten sich eine Weile herum, doch weil sie müde waren, ließen sie es gut sein, und die Augen fielen ihnen wieder zu*».

В качестве примера рефлексивного глагола с возвратной частицей *sich* мы можем рассмотреть появление глагола *lassen* в сказке «*Dornröschen*» (Шиповник): «*Was der Frosch gesagt hatte, das geschah, und die Königin gebar ein Mädchen, das war so schön, daß der König vor Freude sich nicht zu lassen wußte und ein großes Fest anstellte*». Перевод глагола *lassen* усложняется присутствием в данном примере претеритопрезентного глагола *wissen* и выражения *vor Freude*, и в данном случае мы сталкиваемся с авторской интерпритацией данной конструкции в значении «что-то придумать себе на радостях»: «И что лягушка сказала, то и случилось, – родила королева девочку, и была она такая прекрасная, что король не знал, что и придумать ему на радостях, и вот он устроил большой пир».

Особый интерес представляет функционирование глагола *lassen* в сказке «*Schneewittchen*» (Снегурочка), так как в этом тексте данный глагол появляется девять раз и имеет богатую семантику, например, «они заметили, что у них кто-то был, потому что не все оказалось в том порядке, в каком было раньше». Здесь ав-

тор не переводит глагол *verlassen* дословно в значении «покидать, оставлять», а воссоздает содержание предложения в новой авторской форме. Для сравнения приведем цитату из художественного произведения братьев Гримм: «...*sahen sie, daß jemand darin gewesen war; den es stand nicht alles so in der Ordnung, wie sie es verlassen hatten*». Также мы встречаем появление глагола *lassen* в следующих контекстах: «*Die Zwerge ließen Schneewittchen fortschlafen*» – «Карлики не стали будить снегурочку и оставили ее спать в постельке»; «*Seine Stiefmutter hätte es wollen umbringen lassen*» – «Ее мачеха хотела ее убить»; «*Die ehrliche Frau kann ich herein lassen*» – «Эту почтенную женщину можно, пожалуй и в дом пустить»; «*Sie ließ sich mit den neuen Riemen schnüren*» – «Она дала затянуть на себе новые шнурки»; «*Ich darf keinen Menschen einlassen...*» – «В дом пускать никого не велено!»; «*Der Königssohn ließ ihn nun von seinen Dienern auf den Schultern forttragen*» – «И велел королевич своим слугам нести его на плечах». Перевод конструкции «*Ich darf keinen Menschen einlassen,...*» – «В дом пускать никого не велено!» отражает особенности национальной русской культуры и вносит колорит русской народной сказки.

В сказке «*Der Hase und der Igel*» (Заяц и еж) глагол *lassen* появляется в значениях «позволять, надеяться, решаться»: «...*auf seine Beine läßt er nichts kommen,...*» – «но о своих ногах он не позволял ничего говорить»; «*Der Hase verläßt sich auf seine langen Beine,...*» – «Заяц надеется на свои длинные ноги»; «...*und seit jener Zeit hat es sich kein Hase wieder einfallen lassen, mit dem Buxtehuder Igel um die Wette zu laufen*» – «и с той поры уже ни один заяц не решался больше бегать с ежом».

Таким образом, особенности перевода конструкций с модальным глаголом *lassen* заключаются в том, что глагол *lassen* функционирует в сказках братьев Гримм в самых разных значениях. Он имеет богатую семантическую структуру, может быть как модальным, так и полнозначным глаголом, а также встречаются в конструкции с местоимением *sich*. Наиболее часто глагол *lassen* сочетается с другими глаголами или является составной частью сложных глаголов. При переводе конструкций с глаголом *lassen* на русский язык автору перевода удалось сохранить национально-культурную и временную специфику произведений известных во всех странах мира братьев Якоба и Вильгельма Гримм.

### Список литературы

1. Девкин, В. Д. Диалог. Немецкая разговорная речь в сопоставлении с русской / В. Д. Девкин. – М.: Высшая школа, 1981. – 160 с.
2. Сдобников, В. В. Теория перевода / В. В. Сдобников, О. В. Петрова. – М.: АСТ: Восток-Запад, 2008. – 448 с.
3. Aschenputtel und andere Märchen gesammelt von den Brüdern Grimm. – Bonn: Internationales, 1990. – 128 с.

**А. Г. Асеведо Попов**

*Журнал «Хроникас», Восточная Республика Уругвай, г. Монтевидео*

**И. Ф. Попов**

*Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор*

## **Духовное наследие русских в Уругвае**

Отношения Уругвая и России на протяжении уже почти 160-летнего периода ознаменовались достаточно плодотворным сотрудничеством в разных областях, в том числе в культуре и образовании.

В декабре 1857 года состоялся обмен личными посланиями между президентом Уругвая Габриэлем Перейру и российским императором Александром II, что послужило началом установления дипломатических отношений между нашими странами.

Исключительно лестную оценку уругвайской действительности в «Очерках пером и карандашом» дал путешественник Алексей Вышеславцев, который по воле случая оказался в этой стране в 1867 году.

Однако реальные отношения начали складываться только спустя 30 лет, когда российский дипломат в Аргентине Александр Ионин стал по совместительству представлять Россию в Уругвае, дав высокую оценку этой латиноамериканской стране.

Еще больше отношения между нашими странами укрепились, когда после первых визитов и описаний земли Восточного берега реки Уругвай, именно так поначалу называлась эта страна, здесь появились первые русские переселенцы. Уругвай помнит и чтит имена тех наших соотечественников, кто вписал в историю и культуру этой южноамериканской страны достижения в науке и агрокультуре. Стремясь распространить на своей территории передовой опыт агрокультуры, правительство Уругвая выделило целинные земли в районе департамента Рио Негро на границе с Аргентиной 300 семьям русских переселенцев, прибывших в мае 1913 года в порт Монтевидео. Это были безземельные крестьяне, казаки юга Российской империи – с Воронежской, Ростовской губерний, некоторых районов Малороссии. Все они были членами религиозного течения «Новый Израиль», испытывающими гонения официальных властей и православной церкви в конце 19 – начале 20 веков.

27 июля 1913 года они впервые вступили на выделенные им плодородные земли, в 400 км от столицы страны, на границе с Аргентиной по реке Уругвай, основав колонию Сан Хавьер. Этот день и считается Днем основания поселка русских мигрантов.

Поселенцам нелегко пришлось поначалу на новом месте, испытывая многие лишения, живя в палатках, а иногда и без них, они тем не менее осваивали целинные плодородные земли Уругвая. Лидер общины Василий Лубков делил общинников в коммуны по пять семей, причем бездетные семьи должны были совместно трудиться с семьями, у которых уже были дети и делить поровну те сбережения, которые у них остались. Это конечно вызывало недовольство у наиболее зажиточных крестьян, которые начинали роптать на такое отношение.

Суровым был приговор руководителя общины Василия Лубкова за строптивость и неподчинение своих единоверцев. «За околицу», – таков был его вердикт, означавший, что «согрешивший брат» должен был собрать свои пожитки и отправиться куда глаза глядят в чужой стране без знания языка и средств существования.

Духовный лидер и руководитель «Нового Израиля» был крестьянин Воронежской губернии В. С. Лубков. Основываясь на положении секты о воплощении божества, Лубков объявил себя «живым богом», а всех остальных претендентов на эту роль – лжецами. Следы его после возвращения на родину, уже в СССР, с частью единоверцев теряются.

Сторонники этого религиозного течения признавали, что Бог может переходить в человеческий облик. Человек, в которого вселялся «Святой Дух», назывался царем и возглавлял общину. Его приверженцы верили в сверхъестественные способности своего «царя», умевшего предвидеть будущее, исцелять людей или наоборот наводить порчу. Так или нет, свидетельств об этом зафиксированных не осталось, но то, что выехавшие избежали трагических событий первой половины 20 столетия в России – это очевидный факт.

Так и нашли после долгих скитаний и странствований русские мигранты «землю обетованную» на берегу реки Уругвай в южноамериканской стране.

Сегодня город Сан Хавьер – единственный город в западном полушарии, где компактно проживают и сохраняют русскую культуру потомки русских мигрантов. Тяжелые будни сельскохозяйственного труда скрашивались воскресными песнопениями, куда приходили с детьми, семьями все общинники, на каком бы расстоянии ни был удален от поселка их участок. Сегодня «Собрание» – так называется молитвенный дом в городе, где проходили песнопения и молитвы – это музей, хранящий память о первых переселенцах из России, их быте, религиозных взглядах.

В нем хранятся около 300 песнопений, которые сегодня хотят издать отдельным диском, прежде всего для жителей городка в качестве духовного наследия своих предков. Послушав только одно песнопение очень звучным голосом одной старожилки Сан Хавьера, обнаруживаешь, что это стихи принадлежат русской поэтессе Барыковой Анне Павловне, уроженке дворянской семьи Петербурга (22.12.1839 – 31.05.1893), жившей в Ростове-на-Дону во второй половине 19 века. Звучным мелодичным голосом поется куплет из ее стихотворения «Мученица» с узнаваемым мотивом песни про гордый Варяг.

Некоторые ее произведения были написаны в доступной для народа форме, с использованием элементов устного народного творчества, и специально приспособлены народниками для пропаганды среди крестьян.

Сейчас сложно сказать, как много среди религиозных песнопений Сан Хавьера подобных куплетов и как велико было влияние народников на сельское население юга Российской империи, и в частности покинувших свою историческую родину. Очевидно другое, что, переехав на другой континент, русские мигранты унесли с собой духовную культуру своей эпохи, проявившейся в народном фольклоре и религиозных песнопениях. Этот пласт духовной культуры еще ждет своего исследователя для понимания истинных причин того сложного социально-экономического процесса, проходившего в начале 20 века в России.

Видимо, в памяти русских переселенцев хранились не только церковные молитвы, но и народный эпос, созвучный той не простой обстановке, в которой жили безземельные крестьяне Российской империи, когда шло активное сословное и классовое расслоение общества, вступавшей в новую фазу своего развития.

Для нас – это знакомство с наследием русской культуры юга России, где жили вольные люди, не терпевшие над собой насилия. Именно вдали от своей земли законсервировалась культура определенной эпохи, для сохранения своей идентичности, поэтому интерес с этой точки зрения представляет все, что сохранено для последующих поколений.

На стенах здания пожелтевшие фотографии русских семей, рассказывающих о первых переселенцах, уехавших за 15 000 км от своей исторической родины.

Название секты здесь не употребляют и даже тщательно избегают. «Новый Израиль» представляет собой «окультуренное» христово верие с сильными эсхатологическими представлениями. Имеет гораздо более слабые ограничения на пищу, чем традиционное христово верие. Разрешено употребление в пищу мяса. Разделяя основной пункт учения христово верия о воплощении в людях божества, приверженцы «Нового Израиля» отрицают возможность одновременного существования двух и более живых богов. Используются собственные обряды, схожие с православными обрядами крещения младенцев и причащения. Новое поколение русских мигрантов, родившись в Уругвае, по своему относилось к вере отцов, кто-то следовал заветам, кто-то нет. Непреложным оставалось одно – ощущать свою идентичность, сохранять язык предков, знать культуру. Испанский язык дети стали изучать, только когда пошли в школу. Традиционными была встреча Нового года под гармошку или гитару с испанским блюдом «асада» (мясо на костре). Когда был построен культурный центр имени пролетарского писателя Максима Горького, молодежь устремилась в него на танцы и другие мероприятия. Спустя время здесь стали преподавать русский язык в школе, появились различные кружки. Лишь во время пребывания у власти фашистов, к сожалению и Уругваю несмотря на демократические традиции, не удалось избежать этот режим с 1973 по 1985 гг.

В этот период пожалуй только русским староверам в Уругвае удалось победить фашистский режим, отстояв право фотографироваться на паспорт с бородой.

Староверы в Уругвае появились в 1967 году, приобретя земли неподалеку от Сан Хавьера, тоже по реке Уругвай, переехав из Бразилии, где климат хуже приспособлен для земледелия. До их прихода на этих землях был пустырь. Сегодня же раскинулись апельсиновые сады и заботливо ухоженные огороды. Женщины ходят здесь в ярких русских сарафанах, мужчины в косоворотках – это обычная одежда русских староверов, за модой они не гонятся, а одеваются, как одевались их предки. У них нет праздничной одежды, выглядят, как они говорят, достаточно буднично, меняя лишь цвета, при этом сохраняя всегда покррой. Одежду шьют до сих пор сами, придавая этому серьезное значение. Крестообразная форма рубах у мужчин и женщин, деления низа и верха, символика правой и левой стороны до сих пор не утратила своего значения. Пояс – обязательный элемент как мужского, так и женского традиционного староверческого костюма, несущий глубокий символический смысл. Без пояса здесь, как и у их предков, нельзя ни молиться, ни отходить ко сну. «Пояс связывает с Богом» – поясняют староверы. Русские искусницы украшают вышивкой те части костюма, через который по представлению ста-

рообрядцев злые силы могут проникнуть к телу человека. Отсюда и основное значение вышивки – охранительное. Вся жизнь древлеправославных христиан зиждется на святоотеческих книгах. Именно книги и иконы – главные святыни, с которыми они уходили в изгнание и ссылку, на страдание и смерть. Это как правило старопечатные до никоновские книги, некоторые из которых даже рукописные 16–18 вв. Особую ценность представляют привезенные еще из России писанные иконы этих же столетий, которые бережно передаются от поколения к поколению и являются самым ценным свадебным подарком. До сих пор староверы Уругвая пользуются книгами со старинной системой крюковой нотации. Подобно фольклору, она составляет одну из важнейших сторон живого наследия русской музыкальной культуры. К концу 18 века знаменное пение прекратило свое существование в господствующей церкви, уступив свое место нотному, но сохранилось и развивалось в старообрядчестве. Уругвайские старообрядцы бережно охраняют все традиции и особенности древнерусской музыки, сохраняют в своей среде древние церковные напевы, обряды, старинные народные песни.

Несмотря на традиционный запрет иметь в доме радио, телевизор или компьютер, «новые» русские песни проникают в общину и охотно исполняются во время праздников. Молодежь всегда находит возможность послушать что-то за пределами деревни, привезенное из России или полученное от родственников из других стран.

Так на плодородных землях реки Уругвай появился и сохранился очаг русской культуры, такой разный и неповторимый, носителями которой являются потомки русских переселенцев разных волн миграции, но считающих Россию своей исторической родиной.

### **Список литературы**

1. Los rusos en el Uruguay: historia y actualidad. – Montevideo, – 2011.
2. <http://escenariosweb.wordpress.com>
3. К. Хачатуров. Уругвай сегодня. – М.: Институт международных отношений, 1962.

**А. Г. Асеведо Попов**

*Журнал «Хроникас», Восточная Республика Уругвай, г. Монтевидео*

**И. Ф. Попов**

*Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор*

## **El mundo ruso en el rio Uruguay**

Las relaciones de Uruguay y Rusia, en el transcurso de ya casi 160 años de su aniversario, están marcadas por una cooperación muy fructífera en varios campos, incluyendo la cultura y la educación.

En diciembre de 1857 tuvo lugar el intercambio de cartas personales entre el presidente Gabriel Pereira de Uruguay y el emperador ruso Alejandro II, que fue este el principio del establecimiento de relaciones diplomáticas entre nuestros países.

Una evaluación halagüeña de la realidad uruguaya en " Los ensayos sobre la pluma y el lápiz" que dio el viajero Vysheslavtsev Alex, que por casualidad se hallaba en el país en 1867.

Sin embargo, las verdaderas relaciones comenzaron a formarse sólo 30 años más tarde cuando el diplomático ruso en Argentina John Alexander, se convirtió al mismo tiempo en el representante de Rusia en Uruguay, alabando a este país latinoamericano.

Mucho más las relaciones entre los dos países se reforzaron cuando después de la primera visita y la delimitación de las tierras de la costa oriental del río Uruguay, de esa manera en un principio se le llamaba a este país, llegaron los primeros inmigrantes rusos. Uruguay recuerda y rinde homenaje a nuestros compatriotas, que han pasado a la historia de este país de América del Sur no sólo por los alcances científicos, sino también por la agricultura. Con el objetivo de divulgar en su territorio la experiencia en la agricultura, el Gobierno de Uruguay asignó tierras vírgenes en el departamento de Río Negro, en la frontera con Argentina, a 300 familias de colonos rusos, que llegaron en mayo de 1913 al puerto de Montevideo. Eran campesinos sin tierra, los cosacos del sur del Imperio Ruso, desde las provincias de Voronezh y Rostov y de algunas zonas de la pequeña Rusia. Todos ellos eran miembros de un movimiento religioso llamado "Nuevo Israel" sufriendo la persecución de las autoridades y la Iglesia ortodoxa a finales del siglo 19 y principios del siglo 20.

El 27 de julio de 1913 por primera vez entraron a las tierras fértiles asignadas, a 400 km de la capital del país, en la frontera con Argentina sobre el río Uruguay, se fundó la colonia de San Javier. Este día se considera como la fundación de los inmigrantes rusos.

A los colonos no les fue fácil al principio en el nuevo lugar, experimentando muchas dificultades y a veces la sequía, que sin embargo, dominaba las tierras fértiles en Uruguay. El líder de la comunidad Vasily Lubkov dividió los miembros de la comunidad en comunas de cinco familias, incluso las familias sin hijos tenían que trabajar en conjunto con las familias que ya tenían hijos y compartir por igual los ahorros que les quedaban. Esto ciertamente causó descontento entre los campesinos relativamente más acomodados, que comenzaban a murmurar en contra de esta actitud.

Una sentencia severa fue la del líder de la comunidad albahaca Lubkov por la obstinación y la insubordinación de sus correligionarios "A la periferia,". Ese fue el veredicto, lo que significaba que "El hermano pecador" Tenía que recoger sus pertenencias y salir sin rumbo en un país extranjero sin conocer el idioma y los medios de subsistencia.

El líder espiritual y jefe del "Nuevo Israel" era un campesino Voronezh provincia VS Lubkov. Sobre la base de la posición de la secta sobre la encarnación de la divinidad, Lubkov se declaró un "dios viviente y todos los otros candidatos para este papel eran mentirosos. Los rastros de él después de volver a casa, pero en la Unión Soviética con una parte los compañeros se perdieron.

Los partidarios del movimiento religioso reconocían que Dios puede adquirir forma humana. El hombre, en el que se infundía el "Espíritu Santo" fue llamado el rey y dirigía a la congregación. Sus partidarios creían en los poderes sobrenaturales de su "rey", que podía prever el futuro, para curar a la gente o al contrario hacer brujería para enfermar las personas. Sea o no la evidencia no quedaron evidencias, sino el hecho de que los que

se fueron han evitado los trágicos acontecimientos de la primera mitad del siglo 20 en Rusia – es un hecho.

Y los encontramos después de largos viajes y vagabundeos a los emigrantes rusos 'tierra prometida' en las orillas del río Uruguay. No hay invierno en nuestro entendimiento, la temperatura media anual es de + 18 grados, pastos permita la pastura durante todo el año.

Hoy en día, la ciudad de San Javier - la única ciudad en el hemisferio occidental, que está densamente poblada y preservar la cultura rusa de los descendientes de inmigrantes rusos. El pesado trabajo agrícola entre semana iluminaban los himnos los domingos, que venía con los niños, las familias, todos los miembros de la comunidad, a cualquier distancia no estaba lejos de la villa de su sitio. Hoy en día "Collection" – la llamada casa de culto en la ciudad, que fue sede de los cantos y oraciones – es un museo guarda la memoria de los primeros colonos de Rusia, su modo de vida, las creencias religiosas.

En él se conservan, aproximadamente 300 himnos, que hoy en día se desean gravar en solo disco, principalmente para habitantes de la ciudad en calidad de la herencia espiritual de sus antepasados. Así que después de escuchar a un solo himno de una voz muy sonora de uno de los habitantes de San Javier, uno de los primeros colonos, descubre que este verso pertenece a la poetisa rusa Barykova Pavlova, natural de San Petersburgo de una familia aristocrática (12/22/1839 a 05/31/1893), que vivió en Rostov-on-Don, en la segunda mitad siglo 19. Una voz melódica y sonora canta un verso de su poema "Mártir" con un motivo reconocible de canciones sobre el orgullo Varyag.

Algunas de sus obras han sido escritas en una forma accesible para las personas que utilizan elementos folclóricos orales y adaptados de forma populistas para la propaganda entre los campesinos.

Ahora bien, es difícil decir cuántos de los cantos religiosos de San Javier, de estos versos y cuán grande fue la influencia de los populistas en la población rural del sur del Imperio Ruso, y, en particular, lo que dejó en su tierra natal. Obviamente lo más sobresaliente es otra cosa, que se trasladaron a otro continente, los emigrantes rusos llevaron con ellos la cultura espiritual de su época, que se manifiesta en el folklor y cantos religiosos. Esta formación de la cultura espiritual sigue en espera de sus investigadores para la comprensión de las verdaderas causas de los complejos procesos sociales y económicos sucedidos a principios del siglo 20 en Rusia.

Al parecer, en la memoria de los inmigrantes rusos permanecieron no sólo las oraciones de la iglesia pero también la épica popular, sonante en una situación no sencilla en la que vivían los campesinos sin tierra del Imperio Ruso, cuando había una estratificación activa de la sociedad que estaba entrando en una nueva fase de su desarrollo.

Para nosotros el encuentro con el legado de la cultura rusa del sur de Rusia, donde vivían personas enfermas que no permitieron la violencia sobre ellos. Tan lejos de su tierra perpetúa la cultura de un determinado período, a preservar su identidad, por lo que el interés desde este punto de vista representa todo lo que guarda para las generaciones futuras.

En las paredes del edificio están las fotos amarillentas de las familias rusas, hablando de los primeros colonos, que dejaron 15 000 km de su patria histórica.

Uruguay recibió varias oleadas de migración de Rusia. Los habitantes de esta "Suiza de América Latina", a menudo así le llaman a Uruguay, ellos eran tolerantes con los emigrantes rusos, y hubo algo que aprender de ellos. Cuando la tierra recién cultivada fueron plantados no sólo los jardines, de tierras de cultivo arado, aquí se introdujo el girasol, dando una cosecha abundante y toda una línea de acción, dotando al país de aceite de girasol.

El nombre de secta no se utiliza, e incluso se evita cuidadosamente. "Nuevo Israel" representa un hristovoveri, una de las áreas más "activas" del "cristianismo espiritual", con fuertes puntos de vista escatológicos. Tiene unas restricciones mucho más débiles en alimentos que hristovoverie tradicional. Permitido el consumo de carne. En Uruguay, uno de los mayores consumidores mundiales de carne per cápita, es la parte más rentable del presupuesto del Estado gracias a la exportación del producto al mercado mundial de alimentos. Que separa el punto principal de la doctrina de la deidad hristovoveriya de encarnación en los seres humanos, los seguidores del "Nuevo Israel" niega la posibilidad de la coexistencia de dos o más dioses vivientes. Utiliza sus propios ritos, similar a los ritos ortodoxos del bautismo de los niños y de la comunión. La nueva generación de emigrantes rusos nacidos en Uruguay en su referido a la fe de sus padres, siguieron los preceptos de uno que no lo es. Lo que se mantiene inmutable es sentir su identidad, preservar la lengua ancestral, conocer la cultura. El idioma español se les enseña a los niños sólo cuando va a la escuela en el pueblo. El tradicional Año Nuevo se celebra con el acordeón o guitarra con un plato español "Asado" (carne a la brasa). Pues bien, cuando el centro cultural llamado en honor al escritor proletario Máximo Gorki se construyó, la juventud se precipitó a la danza y otras actividades. Después de un tiempo se pusieron a enseñar ruso en la escuela, había una variedad de círculos. Sólo durante su permanencia en el poder los nazis, por desgracia y Uruguay, a pesar de los valores democráticos, no pudo evitar que el régimen de 1973 a 1985, la persecución se produjo cuando se perseguían a los infieles y cada uno de ellos se veía a un comunista.

Clara Chaparenko Semikin es hija de Nina Semikin Orlova, la persona descendiente de los rusos inmigrantes más longeva de San Javier, y quien posee la llave de la Sabrania. Sin embargo, es Chaparenko la encargada de abrir el lugar a los visitantes, debido a que su madre, con casi 96 años, se ve imposibilitada de realizar esa tarea. La hija de Semikin recuerda especialmente el día en que la llave fue recuperada.

“Fue el 27 de mayo. Faltaban unos días para que se celebrara el 31 de mayo y nosotros queríamos sí o sí hacer una reunión, entonces resolvimos realizarla afuera, ya que adentro no podíamos entrar. Cuando el intentente de Río Negro, Omar Lafluf, se acercó a entregarnos la llave de la Sabrania. ¡Con qué emoción la recibimos!”, declaró en entrevista para esta nota.

Por su parte, Nicolás Golovchenko Villagrán, director del Museo Casa Blanca de San Javier, integrante de la Sabrania y descendiente de los colonos rusos, registró ese momento en el Semanario "Zona Oeste" de Río Negro, el 6 de junio de 2008.

En el artículo referido, menciona:”Luego de más de dos años sin reuniones en el templo, sus paredes volvieron a resonar con los antiguos cantos religiosos. Sentí una gran emoción de participar en esta ceremonia histórica en el mismo lugar donde mis antepasados adoraban a Dios: allí está el retrato de mis tatarabuelos Román Luchilin y Praskovia Salnikov; allí resonó la voz de otro Nicolás Golovchenko (hermano de mi bisabuelo) que cantaba como los ángeles, según dicen quienes lo conocieron”.

Las personas que actualmente entonan los cantos son, aproximadamente, ocho. El repertorio que se conserva tiene más de cien cánticos y se transmiten de generación en generación. Sin embargo, la mayoría de estas personas son mayores y no ha habido un número importante de ingresos a esta comunidad.

Una vez que falten en el pueblo quienes hoy realizan la tarea de entonarlos, se perderá una cultura de más de cien años. Motivado por esto, uno de los integrantes, Nicolás Golovchenko Villagrán, está llevando a cabo una tarea de recuperación.

Golovchenko es el responsable del “Registro de los Cantos Religiosos Rusos de la Sabrania de San Javier (Río Negro)”. Este proyecto fue premiado por el Fondo Concursable para la Cultura (Ministerio de Educación y Cultura) en la Convocatoria 2010, e involucra la participación del Ensemble Vocal e Instrumental "De Profundis", bajo la dirección de la Maestra Cristina García Banegas, quienes interpretan algunos de los cantos rusos de la Sabrania. Estos cantos, interpretados por el Ensemble De Profundis en el marco del proyecto, están siendo registrados en CD y saldrán al público en breve.

El lugar de culto aparece en los primeros recuerdos de Chaparenko, quien relató sus memorias respecto a las visitas a este sitio. “Yo llevaba a mi bisabuelo a la Sabrania, y me queda afuera jugando mientras se cantaba. Pero siempre había un canto que se entonaba al final, entonces cuando lo escuchaba iba a buscar a mi bisabuelo. Los más viejitos de entonces, al verme, me daban moneditas para incentivar a que siguiera yendo, pero sin moneditas yo iba igual, siempre me gustó”, narró.

Chaparenko señala la importancia de concurrir a este lugar para no perder sus raíces. “Es lo único que nos queda” advierte, y hace referencia a que conforma el patrimonio de los antepasados. “Hay que conservarlo, venir dos veces por año no es mucho”, reconoce.

No obstante, para comprender la raíz del sentimiento por la Sabrania es necesario ser testigo de la entonación de un “stijy” dentro de sus paredes. Cuando este momento ocurre, las fotografías vuelven a tomar protagonismo. Los rostros retratados parecen reconocer el idioma y el significado de su cántico.

Empero, sólo basta aguardar que dentro de aquel edificio sigan resonando esos cantos durante el tiempo suficiente como para que nunca sea olvidado aquello que significó la pasión y la misión de 300 familias rusas en tierras uruguayas.

**Р. М. Байгильдин**

*Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор*

## **Классификация потребностей в современной науке**

Потребности и интересы лежат в основе человеческой деятельности. Стремление понять, объяснить и научиться управлять потребностями появилось уже в древнегреческой философии.

Однако и сегодня исследование многих сложных проблем теории потребностей выявляет новые вопросы, на которые не всегда может ответить даже современная наука. Пока нет единой точки зрения среди исследователей в определении

потребностей, их классификации, законов функционирования и развития, соотношения этого сложного феномена с другими явлениями.

Поэтому можно согласиться с А. В. Маргулисом и Е. И. Степановым: «Одна из наиболее настоятельных задач, решение которой несомненно окажет содействие интеграции исследований потребностной проблематики как внутри различных научных дисциплин, так и между ними, состоит в том, чтобы дать в руки исследователей такое общенаучное понятие потребности, которое содержало бы ее инвариантные характеристики, приемлемые для частнонаучного анализа любой из ее сторон и особенностей» [1].

Известно, что существуют три возможных способа определения того или иного понятия: во-первых, определение сущности понятия; во-вторых, раскрытие его содержания путем перечисления характерных признаков и свойств; в-третьих, установление или уточнение значения понятия.

Мы считаем, что главное в сущности потребностей – признание их объективной обусловленности. Содержание человеческих потребностей зависит от совокупности всех общественных условий развития конкретного общества.

На наш взгляд, «объективное» применительно к потребностям означает, во-первых, то в содержании потребностей, что не зависит от сознания и воли людей, т. е. объективное содержание самих потребностей, и, во-вторых, то, что потребности существуют независимо от сознания субъекта /онтологический аспект/, от осознания им своих потребностей и определяют субъективные условия деятельности индивида для их удовлетворения.

Субъективное же в потребностях – это такое их содержание, которое привносится субъектом, определяется его сознанием и зависит от него. Другая сторона понимания «субъективного» применительно к потребностям заключается в принадлежности потребности субъекту. Потребность в данном случае рассматривается как один из важнейших элементов структуры личности наряду со способностями, умениями, навыками к труду.

Объективное и субъективное в содержании социальных потребностей всегда выступают как единое целое, которое по мере развития потребности проходит несколько этапов, характеризующих степень социализации личности, меру присвоения ею совокупности общественных отношений. Действительно, развитые потребности характеризуются диалектическим единством субъективного и объективного, их определенной мерой.

Поэтому понятие «потребность» мы рассматриваем как категорию, в которой фиксируется объективное отношение между личностью, социальной группой, обществом и окружающим миром, требующее определенных действий со стороны субъекта на основе осознания этого отношения. Деятельность в данном случае выступает как средство для поддержания и развития человеческих сущностных сил (потребностей, способностей, знаний и умений), а с другой стороны – как процесс, который осуществляется этими силами, способностями.

Рассмотрение вопроса о сущности социальных потребностей является методологической основой для понимания их структуры.

В современной философской литературе, посвященной проблеме потребностей, существует множество подходов к вопросу о классификации потребностей.

Нас проблема признаков и критериев классификации потребностей интересует, прежде всего, потому, что без их систематизации невозможно изучение содержания и развития конкретных потребностей, не говоря уже о путях их целенаправленного формирования.

При классификации потребностей исследователи всегда встречаются с методологической проблемой критериев. В ряде работ последних лет имеется немало содержательных в научном плане идей по данной проблеме. В качестве оснований или критериев классификации потребностей называются объект их направленности, носитель потребности, критерий разумности, принцип доминанты, позволяющий выделить ведущую, доминантную потребность и соответственно классифицировать все другие потребности, принцип подразделения потребностей в соответствии с деятельностью, ее видами и формами, генетический, общественно-функциональный и индивидуально-функциональный критерии и ряд других.

Рассмотрим детальнее некоторые классификации потребностей в философской литературе.

Представляет интерес обобщенная классификация потребностей, представленная в работе Сильверстовой Т. Я. «Диалектика общественных потребностей» [2, с. 246].

Так, по объекту она выделяет материальные и духовные потребности. Материальные подразделяет на биологические, экономические, неэкономические и социально-экономические. Биологические потребности - это потребности живого организма, позволяющие выживать, они обусловлены обменом веществ и являются необходимой предпосылкой существования любого организма. Социальные потребности - это потребности социальных субъектов (личности, социальных групп и общества в целом).

По содержанию Сильверстова Т. Я. разделяет потребности на первичные (потребности первой необходимости) и вторичные (производные от первичных, например, потребности в духовно-нравственном развитии, в овладении литературой и искусством и др.).

В свою очередь, по сферам деятельности она выделяет потребности труда (трудовые потребности), познавательные потребности, потребности общения, рекреации. По функциональной роли выделяются доминирующие и второстепенные, центральные и периферические, устойчивые и ситуативные. По субъекту выделяются потребности - индивидуальные, групповые, коллективные, общественные.

С точки зрения гносеологии, она предлагает разделить потребности на конкретные и абстрактные, к конкретным потребностям отнеся все те, которые осязаемы, чувственно воспринимаемы (например, потребности в жилье, здоровье, пище и т. п.), в свою очередь, к абстрактным потребностям можно отнести те, которые воспринимаются на уровне абстрактного мышления (например, потребности в научных знаниях, в понятиях, суждениях, гипотезах, теориях, в методах и приемах освоения, познания мира). Под конкретными потребностями понимаются жизненно важные потребности, результаты труда человека, его практической деятельности. Абстрактные потребности – продукт человеческого мышления [2, с. 102-103].

Автор выделяет статичные, динамичные и вероятностные потребности. «Статичные потребности характеризуются тем, что их состояние с течением времени остается постоянным (например, потребности в пище, тепле, жилье, одежде и пр.).

Динамичные потребности изменяют свое состояние во времени (например, потребности в образовании, профессии, социальном положении и др.). Вероятностные потребности - те, которые имеют переменное значение в данный период времени, позволяют только предсказать вероятность возникновения той или иной нужды в будущем, т. е. в последующие моменты времени (например, потребность в душевном покое, в семье, в детях и пр.)». [2, с.103-104].

Интересно разделение потребностей по характеру взаимоотношений человека и окружающей среды. По этим основаниям выделяются такие потребности, как закрытые и открытые. Закрытые (замкнутые) потребности - это потребности внутреннего состояния человека (например, сексуальные, нравственные и др.). Здесь индивид не стремится к выходу на все общество. Так, он анализирует свои нравственные поступки сам с собой (проверка на совесть). Открытые (незамкнутые) потребности - это те, которые имеют выход на общество или социальную группу, к которой человек принадлежит.

С. В. Орлов, рассматривая существующие классификации потребностей человека, пишет: «Так, их делят на биологические и социальные. Биологические примерно одинаковы у человека и животных (хотя человек удовлетворяет их своими, особыми способами), социальные возникают на основе главных особенностей общества, принципиально отличающих его от природы – труда и мышления». Автор делит потребности на первичные и вторичные: «Потребности, без удовлетворения которых (хотя бы частичного) человеческое существование вообще невозможно, называют насущными, или первичными. Вторичные, или ненасущные, производные потребности могут не удовлетворяться – человек от этого не погибнет, хотя может нести серьезные лишения. Принято выделять индивидуальные и общественные, материальные и духовные потребности» [3, с. 12]. Отмечая, что общепризнанной классификации потребностей пока не существует, автор предлагает использовать различные логические основания для их систематизации, различные уровни анализа, наиболее общим из которых является философский: «На этом уровне потребности подразделяются на биологические и социальные, личные и общественные, рутинные и творческие» [3, с. 82].

Такая классификация, по мнению автора, поможет обеспечить научное управление процессами формирования и удовлетворения потребностей.

Приведенные нами и имеющиеся в литературе классификации потребностей, как мы видим, разнородны и иногда противоречивы. Это обстоятельство объясняется сложностью и противоречивостью объекта исследования – человеческих потребностей, а также их недостаточной теоретической разработанностью.

Обобщая рассмотрение вопроса об основаниях классификации и структуре потребностей личности, хотелось бы отметить, что более перспективным в нашем исследовании является подход к структурированию потребностей в зависимости от объекта их направленности.

Поэтому структура потребностей представляется нам связью, отношением двух основных частей, составляющих систему: материальные потребности – духовные потребности. Системообразующим признаком в данном случае выступает потребность в труде, объединяющая в себе и генетически, и исторически начала всех других потребностей человека и, в конечном счете, выступающая как сущность самого глубокого порядка. К материальным потребностям мы относим такие

потребности, которые удовлетворяются теми или иными предметами, материальными благами и услугами. Мы считаем, что нельзя полностью отождествлять материальные потребности, способ удовлетворения которых опосредован производством, с естественными потребностями. Содержание и характер проявления системы естественных потребностей человека наиболее полно раскрывается при классификации потребностей по генетическому признаку.

К духовным потребностям мы относим, прежде всего, потребности в саморазвитии, самореализации и самоутверждении как потребности высшего социального порядка. Основанием формирования их являются материальные потребности, а также духовные потребности в научном мировоззрении, познании, творчестве, общественно – политической деятельности, нравственные и художественно-эстетические потребности, потребность в соблюдении норм и правил человеческого общежития, идеологические и политические потребности и другие.

Классифицируя потребности личности, мы помним, что любая систематизация потребностей в значительной мере условна.

Мы рассмотрели вопросы о сущности, структуре потребностей личности, соотношении объективного и субъективного в них и другие, полагая, что это является методологическим основанием дальнейших исследований сущности и закономерностей развития потребностей и дальнейшей работы по изучению сложнейшего социального образования – потребностей.

### **Список литературы**

1. *Маргулис, А. В., Степанов, Е. И.* Потребности человека: методологические проблемы комплексного исследования. // Вопросы философии. - 2009. - № 4. - С. 57.
2. *Сильверстова, Т. Я.* Диалектика общественных потребностей. - Чебоксары, 2005. - 246 с.
3. *Орлов, С. В.* Человек и его потребности. - Питер, 2006. - С. 12.

**Р. М. Байгильдин**

*Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор*

## **Историко-философский аспект проблемы потребностей**

Проблема человеческих потребностей издавна привлекала внимание мыслителей. Значительный вклад в объяснение причин и условий возникновения человеческих потребностей внесли философы Древней Греции.

Так, например, Ксенофонт в своих произведениях трактовал хозяйственную деятельность как процесс создания полезных вещей, т. е. потребительных стоимостей. В его трудах прослеживается мысль об экономической природе человеческих потребностей и о том, что степень их удовлетворения зависит от доходов людей [1, с. 181].

В произведениях Гераклита встречаются ценные мысли о естественном происхождении человеческих потребностей. В одном из сохранившихся фрагментов

он, предвосхищая современное понимание диалектики объективного и субъективного в потребностях человека, отмечает, что «суть потребностей определяется не только естественными внутренними процессами организма, но и зависит от воздействия на живой организм среды существования» [2, с. 21].

Демокрит, понимая потребности как нужду, оказывающую воздействие на многочисленные поступки субъекта, отмечал важное значение в жизни людей потребностей как источника деятельности. Ему принадлежит известное высказывание: «действительно, сама нужда служила людям учительницей во всем, наставляя их соответствующим образом в познании каждой вещи» [3, с. 739]. Демокрит, как и все древнегреческие философы, особое внимание уделял этическим вопросам - принципам взаимоотношений между людьми, поведению людей в обществе. Ключевую роль в нравственном поведении Демокрит отводил чувству меры: «Прекрасна надлежащая мера во всем: излишек и недостаток мне не нравится» [4, с. 254].

Нравственным, по Демокриту, считается поведение, когда человек руководствуется потребностью в удовольствии и избегает страданий, высшим же благом он провозглашает «блаженное состояние духа» (еуйгуппа) - это «состояние, при котором душа пребывает в спокойствии и равновесии, не смущается ни страхом, ни суеверием, ни иною какою-нибудь страстью» [4, с. 254].

Великий мыслитель античного общества Аристотель в объяснении человеческих потребностей проявлял колебания между материализмом и идеализмом. В трактате «О душе» он доказывает, что высшее счастье человека - это деятельность души, а стремления, желания человека зависят от разума, который есть источник деятельности людей. Он пишет: «А именно: движет предмет стремления, и через него движет размышление, так как предмет стремления есть начало для него» [5, с. 443]. Колеблясь между идеализмом и материализмом, Аристотель, с одной стороны, говорит об абсолютном значении душевных стремлений, среди которых высшая степень добродетели есть отыскание истины. С другой стороны, он утверждает естественное происхождение человеческих желаний. Аристотель также первый из философов предпринял попытку классификации потребностей. Он делил потребности на растительные (животные) и истинно человеческие, связанные с этическими добродетелями (арете) [5, с. 443].

С именем Платона связана идея о том, что потребности неразрывно связаны с внутренним миром, душой человека. Платон размышляет следующим образом. Сотворив животных и человека, Бог наделил их различными потребностями. Человек получил две души (смертную и бессмертную). Носительницей потребностей является смертная душа. Платон считал, что душа по природе своей является единством трех сфер - гневливости, разумности и пожелательности, причем разумность является источником духовных потребностей, пожелательность - источником естественных потребностей человека, гневливость же призвана охранять то, что разумно. Поскольку естественные потребности связаны с поддержанием жизни человека, Платон считал их низменными, животными. В то же время духовные потребности, по Платону, являются божественными, высшими [6, с. 145].

Интересны размышления Платона о возникновении государства и идеального общества. Платон считает, что государство возникает как социальная потребность, с необходимостью. Потребности членов общества, жителей государства, разнообразны. А способности каждого отдельного гражданина удовлетворить свои много-

численные потребности – ограничены; поэтому, «испытывая нужду во многом, многие люди собираются воедино, чтобы обитать сообща и оказывать друг другу помощь... таким образом, они кое-что уделяют друг другу и кое-что получают» [6, с. 145]. Будучи идеологом рабовладельческой аристократии, Платон считал, что рабы, которые не являются гражданами, и мелкие производители существуют для того, чтобы удовлетворять потребности господствующего класса рабовладельческой аристократии.

Великий философ-моралист Сократ существенную роль отводил размышлениям о смысле жизни, о сущности человеческих желаний и потребностей, придавая особое значение высшим мотивам, таким, как добро, справедливость, мудрость. Размышляя о единстве общественных и личных потребностей, он призывал людей согласовывать свои желания и стремления с нуждами всего общества и утверждал, что человеческие желания, нужды, потребности и стремления реализуются прежде всего в сфере нравственности [7].

Древнегреческая философия впервые поставила проблему разумности человеческих потребностей и положила начало вопросу о критериях разумных потребностей, в котором содержались зачатки практически всех поздних концепций разумных потребностей. Древние мыслители считали, что только разум способен совладать с многочисленными желаниями человека, то есть критерий разумности виделся в разуме человека. Так, например, Протагор, стремясь обозначить связанный с человеком критерий сущности природных и социальных мотивов и потребностей, вывел формулу: «Человек есть мера всех вещей», в основе которой лежит понимание того, что все соизмеримо с человеком, поскольку он содержит в себе измерение всего окружающего его мира [8].

Проблема разумности человеческих потребностей с различных исходных позиций решалась киниками и киренаиками, которые выработали этические учения о различных способах жизни человека, так, например, сформировалось этическое учение гедонизма, основоположником которого был Аристипп, позже идеи гедонизма были развиты в работах Эпикура и его последователей. Для гедонистов наслаждение, материальное богатство несут человеку освобождение, радость и являются самодовлеющей ценностью. Стремление к наслаждению предопределяет все действия человека, заложенные природой, является основным мотивом, движущим человеком, то есть удовлетворение любых потребностей разумно, если оно приносит удовольствие.

Согласно этическому учению Эпикура и его последователей, критерием удовольствия являлось отсутствие страданий и атараксия – безмятежное состояние духа. Существуют три категории потребностей, считал Эпикур, естественные, но не необходимые – те потребности, которые разнообразят наслаждение; не естественные и не необходимые, которые порождаются праздными мнениями; и естественные и необходимые, то есть те потребности, которые избавляют человека от страданий. Естественные и не необходимые потребности удовлетворяются как неразумные; не естественных и не необходимых потребностей надо избегать; естественные и необходимые потребности непременно подлежат удовлетворению. Эпикур считал, что людям, которые способны довольствоваться малым или наличным, легче пережить материальные невзгоды, поскольку они ставят насла-

ждения духа выше прихоти тела, они менее зависимы от превратностей жизни и смелее смотрят в будущее [8].

Сторонник эпикурейской школы Лукреций Кар, автор поэмы «О природе вещей», уделял большое внимание потребностям людей трудиться и создавать материальные блага. Лукреций выше всего ставил человеческий разум, стремящийся к вершинам знаний, и рассматривал плотские излишества и стяжательства как низменные пороки людей. Он объяснял исторические явления с точки зрения воздействия на разные стороны человеческой жизни практических потребностей людей, которые он называл «великими нуждами».

Судостроение, полей обработка, дороги и стены,  
Платье, оружие, права, а также и все остальные  
Жизни удобства и все, что способно доставить усладу:  
Живопись, песни, стихи, ваянье искусное статуй –  
Все это людям нужда указала... [9, с. 204].

Идеи философов - стоиков и киников о самоограничении в удовлетворении потребностей, «возврате к естественной первобытной жизни» стали антиподом теории гедонизма. Среди беднейших слоев населения, среди обездоленных и угнетенных эти идеи стали широко популярны и в дальнейшем трансформировались в идеи раннего христианства и доктрины уравнилельного и «казарменного» коммунизма. Философ-стоик Сенека, с презрением относясь к деятельности, направленной на удовлетворение материальных потребностей, в своих трудах «О благодеяниях», «О милосердии», в «Письмах» призывал к воздержанию и проповедовал смиренную бедность, говорил о возможности достижения человеком счастья не путем удовлетворения жизненных потребностей, а с помощью их сдерживания, подавления [8]. Фридрих Энгельс назвал Сенеку «дядей» христианства за проповедь идеала смиренной бедности, который впоследствии был принят в качестве социальной этической доктрины ранним христианством.

Таким образом, несмотря на некоторую наивность воззрений, античные мыслители дали первоначальные знания о природе человеческих потребностей. Античные философы рассматривали потребности в связи с поведением человека, с его деятельностью. Они понимали, что потребности (и личные и общественные) связаны с сознанием человека, перерабатываются в душе, превращаясь в мотивы, стремления, интересы, и приобретают характер двигательных импульсов человеческой деятельности. Мыслители античного общества обратили внимание на непосредственную связь общественных и личных потребностей с нравственностью и нормами, понимали, что потребности могут приобретать форму порочных страстей и считали возможным и необходимым управлять потребностями силой духа, проявляя волю. Философами античности было положено деление потребностей на духовные и материальные (естественные) и высказывалась мысль о безграничности человеческих потребностей, особенно духовных.

Средневековые философы относились к потребностям отдельного индивида как к отражению или следствию потребностей более высокого уровня – божественного промысла, понимая человеческую жизнь как ступень к вечной жизни в идеальном потустороннем мире. Фома Аквинский, Августин и другие средневековые философы противопоставляли душу и тело, противопоставляя духовные и материальные потребности. По словам Августина Блаженного, человек в молитвах

Богу должен просить Христа «низложить тяжесть плотских желаний и земных похотей» [9]. Так как земная жизнь человека понималась как подготовка к жизни после смерти, жизненные естественные потребности считались низменными. Чтобы заслужить в будущем право на «вечное счастье» и «вечную жизнь», человек в земном существовании должен стремиться не к удовлетворению греховных земных потребностей и нужд, а к их умерщвлению [9].

Большое внимание потребностям в связи с реализацией добродетелей, с достижением общественного блага уделял родоначальник европейской материалистической философии Ф. Бэкон. Его учение о потребностях было составной частью теории о человеке и обществе. Бэкон считал, что потребность творить добро заложено глубоко в человеческой природе и зависит от склонностей, внутренних влечений, которые выступают мотивами тех или иных человеческих поступков [10].

Мотивы поведения людей изучал и английский философ Томас Гоббс, который считал, что «люди от природы подвержены жадности, страху, гневу и остальным животным страстям», они ищут «почета и выгод», действуют «ради пользы или славы», то есть ради любви к себе, а не к другим». Человеку от природы свойственны разные влечения и потребности, но главными являются забота о собственной выгоде. Он считал, что эгоизм - это главный стимул человеческой деятельности, а эгоистическая природа человека приводит к тому, что между индивидами возникают отношения вражды [11, с. 300-301].

Таковы в самых общих чертах представления о потребностях, их сущности и происхождении, роли в жизни человека и общества некоторых представителей философской мысли древности и Средневековья. Мы понимаем, что взгляды каждого из них могут быть предметом отдельного и детального, всестороннего рассмотрения. Однако в нашем исследовании важно было попытаться проследить историческую эволюцию проблемы потребностей, чтобы понять основания современной теории потребностей.

### **Список литературы**

1. *Ксенофонт Афинский*. Сократические сочинения. - М.-Л, 1935.
2. *Античные философы (свидетельства, фрагменты, тексты)*. – Киев, 1955.
3. *Лурье, С. Я.* Демокрит. Тексты. Перевод. Исследования. – Л, 1970.
4. *Богомолов, А. С.* Античная философия.
5. *Аристотель*. Соч.: В 4 т. –Т. 1. – М., 1981.
6. *Платон*. Соч.: В 3 т. – М., - 1981. – Т. 3. - С. 14.
7. *Й. Томан, М. Томанова*. Сократ. - М., 1981.
8. *Антология мировой философии*. В 4-х т. Т. 1. – М., 1996.
9. *Лукреций*. О природе вещей. – М., 1958. – С. 204.
10. *Антология мировой философии*. В 4-х т. Т. 2. – М., 1970.
11. *Гоббс, Т.* Избранные произведения: В 2-х т. М., 1964. – Т. 1.

## **Человеческий потенциал страны: сущность, структура, условия реализации**

Важным ресурсом развития цивилизации и одной из основных составляющих национального богатства большинства развитых стран в XXI веке становится человеческий потенциал.

Идея приоритета развития человека и человеческого потенциала за последние два десятилетия XX века была признана ведущими учеными, получив научное обоснование, руководителями ведущих государств, завоевав признание общества и была включена в ряд национальных программ развития и проектов международного сотрудничества. Эта идея легла в основу формирования концепции развития человеческого потенциала, проект, разработанный Программой развития Организации Объединенных Наций, включающий собственно концепцию развития человеческого потенциала, а также глобальные, национальные и региональные доклады по этой теме [1, с. 125-126].

Понятие человеческого развития было сформулировано в 1990 г. в первом докладе Программы развития Организации Объединенных Наций, где была впервые дана оценка экономического и социального прогресса стран мира: «Развитие человека является процессом расширения спектра выбора. Наиболее важные элементы выбора - жить долгой и здоровой жизнью, получить образование и иметь достойный уровень жизни. Дополнительные элементы выбора включают в себя политическую свободу, гарантированные права человека и самоуважение» [2].

В докладе о человеческом развитии за 2010 год определение понятия развития человека было существенно дополнено: «Развитие человека представляет собой процесс расширения свободы людей жить долгой, здоровой и творческой жизнью, на осуществление других целей, которые, по их мнению, обладают ценностью активно участвовать в обеспечении справедливости и устойчивости развития на планете» [3].

В 1992 году в Филиппинах, Камеруне, Бангладеш и Пакистане были опубликованы первые национальные доклады, посвященные развитию человека. С 1995 г. ежегодные доклады выходят в России, странах СНГ, странах Восточной Европы. В 1989 году национальные доклады были подготовлены в более чем 100 странах. В настоящее время национальные доклады готовятся и издаются в 170 странах [1, с. 126].

Можно выделить следующие основные принципы развития человеческого потенциала:

Свобода – расширение спектра выбора, свобода жить творческой жизнью, свобода осуществлять цели, обладающие ценностью для человека.

Равенство и справедливость. Всем людям следует предоставлять изначально равные возможности, в то же время все люди должны обладать возможностью занятости, получать достойное, полноценное вознаграждение за свой труд и активно участвовать в обеспечении справедливости на планете.

Устойчивость и расширение возможностей – как обеспечение доступа к возможностям не только нынешним, но и будущим поколениям и последующее устойчивое развитие возможностей.

В настоящее время развитие концепции человеческого потенциала продолжается. И российские, и зарубежные ученые проводят исследования человеческого потенциала, так как от представлений о человеческом потенциале, его природе, сущности, структуре зависят и стратегии его формирования, развития и использования.

В работах российских исследователей можно выделить несколько подходов к пониманию человеческого потенциала.

Б. Г. Юдин вводит различие образовательной и культурной составляющей человеческого потенциала. Согласно его пониманию, культура не просто совокупность знаний о литературе и искусстве, а то, что нормирует и наполняет смыслом человеческую деятельность. Таким образом, культурный потенциал имеет определенное отношение не только к сфере условий и средств, но и к сфере целей, которые ставит перед собой человек. Важным условием реализации потенциала является защита и гарантия прав человека в обществе. Для оценки ситуации с правами человека автор предлагает использовать показатель количества жалоб по нарушению прав человека, с которыми обращаются граждане.

Также Б. Г. Юдин определяет понятие интеллектуального потенциала, рассматривая его как присущую человеку способность мышления, рационального познания [4, с. 12].

В. М. Петров предпринимает попытку определения и измерения духовного потенциала. Он рассматривает духовный потенциал как совокупность эстетического, художественного, социально-нравственного и др. потенциалов [6, с. 124].

Докторович А. Б. [1] и Колин К. К. [5] рассматривают человеческий потенциал как накопленный населением запас физического и нравственного здоровья, профессиональной компетентности, гражданской активности.

А. Б. Докторович выделяет компоненты человеческого потенциала, такие, как долголетие и здоровье, образованность и высокую профессиональную квалификацию, информированность, наличие доступа к ресурсам, необходимым для поддержания достойного уровня жизни, возможность проявлять социальную активность и участвовать в жизни общества [1, с. 126].

Концепция человеческого потенциала на протяжении ряда лет разрабатывалась в Институте человека РАН. Согласно данной концепции, человеческий потенциал - сформированные во взаимодействии с социальной средой совокупности систем универсальных и специфических потребностей, способностей и готовности различных социальных общностей выполнять общественно-необходимые деятельности, основные социальные роли, функции, такие роли и функции, которые обеспечивают как преемственность, так и новации в развитии жизненно важных общественных сфер, а также в обществе в целом [7, с. 19].

Таким образом, человеческий потенциал страны имеет, по крайней мере, три уровня: личностный; групповой и различных социальных общностей; надгрупповой, то есть целостный человеческий потенциал страны. Элементарная единица человеческого потенциала общности, страны - потенциал отдельного человека. Взаимодействуя друг с другом и объединяясь в различные социальные группы, общности, люди создают человеческий потенциал группы, общности, который по своей

мощности превосходит потенциалы отдельных личностей (отдельные личности могут приходить в группы и уходить из них, но созданный при их участии групповой потенциал остается). Группы, взаимодействуя друг с другом, создают человеческий потенциал более высокого уровня, потенциал страны. Так создаются, взаимодействуют, взаимоусиливаются или взаимоослабляются разные человеческие потенциалы, или разные уровни единого совокупного человеческого потенциала.

Такое представление человеческого потенциала позволяет определить как направления его изучения, так и направления социально-допустимых и необходимых вмешательств в его формирование и использование.

### **Список литературы**

1. *Докторович, А. Б.* О сохранении и развитии человеческого потенциала // *Пространство и время.* - 2011. - № 4(6).
2. Исследование «Индекс развития человеческого капитала» [Электронный ресурс] / Информационно-аналитический портал «Центр гуманитарных технологий». - URL: <http://gtmarket.ra/ratings/human-development-index/human-development-index-info>.
3. Исследование «Индекс развития человеческого капитала» [Электронный ресурс] / Информационно-аналитический портал «Центр гуманитарных технологий». - URL: <http://gtmarket.ra/ratings/human-development-index/human-development-index-info>.
4. *Юдин, Б. Г.* Интеллектуальный потенциал личности // *Человеческий потенциал России: интеллектуальное, социальное, культурное измерения.* - М.: Институт человека РАН, 2002.
5. *Колин, К. К.* Человеческий потенциал и инновационная экономика // *Вестник Российской академии естественных наук.* - 2003. - № 4.
6. *Петро, В. М.* Человеческие потенциалы и их распределения: проблема измерений // *Человеческий потенциал: опыт комплексного подхода* / Под ред. И. Т. Фролова. - М.: Права человека. - 2008.
7. *Человеческий потенциал для инновационной экономики: колл. монография* / Под. ред. д. э. н. С. А. Иванова; ИПРЭ РАН. - СПб.: ГУАП, 2011. - С. 19.

**Н. С. Бакашева**

*Раменский колледж, Московская обл., г. Раменское*

### **Ways of translation of phraseological units**

One of the main problems in the art of translation is phraseology. In this context, it is a disheartening fact that most of the language-pair-related phraseological dictionaries are unidirectional (source language to target language) and based on a selection of the target language's phraseological units. The problem with the unidirectional approach is the very important fact that phraseological units cannot simply be reversed. It is necessary to make a new selection among the idioms of the former target language in order to achieve a central, adequate corpus of lexical units.

Idioms and fixed expressions are an inalienable part of each language found in large numbers in most of the languages. Since the meaning of these collocations cannot be understood from the superficial meanings of the single words constituting them, so there are some problems in both processes of understanding and translating them.

The process of translating idioms and fixed expressions from one language into another is a fine work which obliges a translator to have a good knowledge of both languages and cultures being shared or transferred as well as being able to identify and cope with the contingent problems in the process of finding an efficient equivalent for the interlingual idiomatic pairs. People of different languages use completely different expressions to convey a similar meaning, in a way that while an expression might be completely tangible and easy-to-understand for the interlocutors of a specific language, the same set of words and expressions may seem fully vague and dim and even in some cases nonsense to the speakers of the other. This originates in the fact that each language has got some culture-specific items that are completely different from the corresponding items in another language. Besides, there are some differences in such factors as religion, geographical locations, different ideologies, and social classes of languages and societies that harden the process of understanding and translating idiomatic pairs from one language into another. Hence, there are two main problems in this case: 1) How to understand the meaning of idioms and fixed expressions of a specific language; and 2) How to recreate the same sets of idioms and fixed expressions of one language in another language in a way that they might convey exactly the same ideas of the original language.

Idiomatic or phraseological expressions are structurally, lexically and semantically fixed phrases or sentences having mostly the meaning, which is not made up by the sum of meanings of their component parts» [1, с. 3]. An indispensable feature of idiomatic (phraseological) expressions is their figurative, i. e., metaphorical nature and usage. It is this nature that makes them distinguishable from structurally identical free combinations of words Cf.: red tape (free word-comb.) красная лента – red tape (idiom) канцелярский формализм (бюрократизм); the tables are/were turned (free word-comb.) столы перевернуты/были перевернуты – the tables are turned (idiom) ситуация в корне изменилась; play with fire играть с огнем (free word-comb.).

On rare occasions the lexical meaning of idiomatically bound expressions can coincide with their direct, i. e., not transferred meaning, which facilitates their understanding as in the examples like: to make way дать дорогу; to die a dog's death сдохнуть как собака; to receive a hero's welcome встречать как героя; wait a minute/a moment / один момент; to tell (you) the truth правду сказать/правду; to dust one's coat/jacket встряхнуть пальто/пиджак.

Translation of phraseologisms is a very complicated problem. Right translation is stipulated with finding the most concordant and equivalent words that is usually deprived of coloring in the translation as a usual lexical unit.

Besides it, there is also the possibility of a non-phraseological translation of an idiom. This choice is preferred when the denotative meaning of the translation act is chosen as a dominant, and one is ready to compromise as to the presentation of the expressive color, of the meaning nuances, of connotation and aphoristic form» [2, с. 3].

In the case of non-phraseological rendering, there are two possibilities: one can opt for a lexical translation or for a calque. The lexical translation consists in explicating through other words the denotative meaning of the phraseologism, giving up all the oth-

er style and connotation aspects. In the case of the "hammer and anvil" idiom, a lexical rendering could be "to be in an uneasy, stressing situation".

The calque would consist instead in translating the idiom to the letter into a culture where such a form is not recognized as an idiom: in this case the reader of the receiving culture perceives the idiom as unusual and feels the problem to interpret it in a non-literal, metaphorical way» [3, c. 3]. The calque has the advantage of preserving intact all second-degree, non-denotative references that in some authors' strategy can have an essential importance. It is true that the reconstruction of the denotative meaning is left to the receiving culture's ability, but it is true as well that the metaphor is an essential, primal semiotic mechanism that therefore belongs to all cultures.

One should notice that translating a realia in one or another means it is wanted to lose a trope accordingly phraseologism. Trope should be transferred by tropes, phraseologism by phraseologism; only "filling" will differ from the origin one».

In each cultural context there are typical modes of expression that assemble words in order to signify something that is not limited to the sum of the meanings of the single words that compose them; an extra meaning, usually metaphorical, becomes part and parcel of this particular assembly. "To find oneself between hammer and anvil" does not literally mean to be in that physical condition; it means rather to be in a stressing or very difficult situation. In our everyday life we seldom find the hammer or anvil in our immediate vicinity.

Phraseologisms – or expressions that would aspire at becoming so – are formed in huge quantities, but do not always succeed. Sometimes are formed and disappear almost simultaneously. The only instances that create problems for the translator are the stable, recurrent lexical idioms, that for their metaphorical meaning do not rely only on the reader's logic at the time of reading, but also, and above all, on the value that such a metaphor has assumed in the history of the language under discussion.

Translating of national idiomatic expressions causes also some difficulties at a translator. Being nationally distinct, they cannot have in the target language traditionally established equivalents or loan variants. As a result, most of them may have more than one translator's version in the target language. It may be either a regular sense-to-sense variant (an interlinear-type translation) or an artistic literary version rendering in which alongside the lexical meaning also the aphoristic nature, the expressiveness, the picturesque, the vividness, etc. of the source language phraseologism/idiom.

Some phraseological expressions singled out by the Acad. V. Vinogradov as unities and having mostly a transparent meaning may reflect various national features of the source language». The latter may be either of lingual or extralingual nature, involving the national images, their peculiar picturesqueness or means of expression with clear reference to traditions, customs or historical events, geographical position of the source language nation. Such phraseological expressions are often of a simple or composite sentence structure.

Within a single phraseological-semantic field, which is thematically quite extensive, the phraseological units are grouped into smaller sections. The smallest section consists of phraseological units which express one single concept or one extralinguistic characteristic.

The creation of phraseological-semantic fields can serve as a method of description of certain national and cultural specifics. That is, such a description can give us some in-

sight into how phraseological units display a special, nation-specific perception of the world. The fact that a certain phraseological unit appears in the language and remains current in it indicates that the unit contains a generally comprehensible, typical metaphor (or symbol).

### **Список литературы**

1. *Комиссаров В. Н.* Слово о переводе. – М.: Международные отношения, 1973. – 245 с.
2. *Влахов Ф.* Непереводимое в языке. – М.: Международные отношения, 1980.
3. *Федоров А. В.* Практические основы перевода. – СПб.: Союз, 2002. – 319 с.

**Д. В. Басенков, В. Д. Медведков**

*Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор*

## **Выведение ксенобиотиков и нормализация повышенного содержания микроэлементов в организме человека физическими нагрузками**

Общеизвестно, что в человеческом организме присутствует почти вся таблица Менделеева, многие микроэлементы просто необходимы для его жизнедеятельности. В то же время, их избыток угнетает деятельность различных органов и систем, и зачастую приводит к заболеваниям. Избыток некоторых микроэлементов и наличие ксенобиотиков, отрицательно влияющих на здоровье, вызваны, чаще всего, экологическим загрязнением среды обитания – воды, потребляемой человеком, воздухом, которым он дышит, продуктами питания, которые он употребляет в пищу, вырастив их с применением нитратов и пестицидов. Про экологическое состояние Гжельского региона уже говорилось в предыдущих статьях: оно хуже среднего по РФ – вода имеет повышенное содержание железа и кальция, воздух – на восток от Москвы загрязнен выбросами промышленных предприятий (например Rehau), преимущественной розой ветров от химических предприятий Москвы – сосредоточенных на ее востоке, и выхлопными газами: через весь регион проходит постоянно загруженное автомобильным транспортом Егорьевское шоссе. Жители активно занимаются земледелием, повышая урожайность удобрениями, часто химическими. Дождь, смывая все, уносит токсиканты в почву и водоемы, в которых мы летом купаемся и ловим рыбу, а затем употребляем в пищу.

Приобретая заболевания различных органов и систем, мы идем к врачу и употребляем новые фармакологические препараты, им назначенные, которые одним органам приносят пользу, а другим наносят вред. Человеческий организм впитывает в себя все, как губка, и накапливая ксенобиотики, постепенно заболевает.

Но, человек сам строитель своей судьбы и своего здоровья. Есть способы рационализации жизни в экологически неблагоприятном регионе. В основу этих способов положено регулярное выведение накапливающихся вредных веществ – ксенобиотиков - из организма с помощью мышечных и тепловых нагрузок, а также пополнение запаса нужных нам микроэлементов с помощью продуктов питания.

Известно, что 100мл человеческого пота содержит: 0,02–2 мг железа, 0,3–12 мг кальция, 0,32–0,0074 марганца, 0,26 мг свинца, 0,083 мг никеля, 0,059 мг хрома и магния – 2,4 мг.

Потеть в бане, на уроках физкультуры, во время спортивной тренировки, просто в результате физической работы, т. е. деятельности с усиленным потоотделением, мы не просто развиваем мышцы, а избавляемся от ксенобиотиков, которые выводятся из организма с потом. Посчитать их количество достаточно просто: измерить свой вес до и после потоотделения, не считая, выпитой воды, если такая была, а полученный результат умножить на количество находящихся в 100мл ксенобиотиков. Мы проводили исследование в течение четырех месяцев в русской парной бане. В нем приняли участие 5 человек, регулярно посещавшие процедуры и привычные к тепловым нагрузкам. Результаты оказались следующие: потери пота (с учетом выпитой жидкости) составили в среднем от 350 г до 2700 г за 4–4,5 часа парной процедуры. Парильщики совершали от 2-х до 6 заходов в парную. Потеря пота составила в среднем от 116 г до 540 г за 1 заход. Таким образом: парильщик, зашедший 3 раза в парную при потере пота в 116 г за одно парение вывел как минимум из своего организма до 835,2 мг магния, до 1,114 мг марганца, до 9,1 мг свинца, до 28,84 мг никеля, до 2,1 мг хрома, до 104,4 мг кальция, до 7 мг железа, а как максимум – зашедший 5 раз в парилку, при потере пота в 540 мг вывел: 702 мг свинца; 160 мг хрома; 2241 мг никеля; 6480 мг магния; 54 мг железа; 810 мг кальция; 8,64 мг марганца.

Также следует иметь ввиду еще две особенности всего элиминационного процесса: первая через 2-5 минут после прекращения физических нагрузок или тепловых процедур в парилке тело остывает, перестает выделять пот, и начинается обратный процесс всасывания, поэтому после спортивной тренировки или каждого выхода из парилки целесообразно принять душ, чтобы смыть с кожи пот, содержащий вредные вещества. Вторая особенность состоит в том, что вместе с вредными токсинами в составе пота выводятся и необходимые организму минералы: цинк, фосфор, натрий, йод, калий, железо, кальций, магний, селен, фтор. Ими богаты следующие продукты:

- железо – печень свиная (20,2мг/100г), пшеничные отруби (11,1 мг/100 г), чечевица (1108 мг/100 г);
- йод – печень трески (800 мг/100 г), треска (260 мг/100 г), курага (75 мг/100 г);
- калий – курага (1880 мг/100 г), кедровые орехи (780 мг/100 г), бананы (400 мг/100 г);
- кальций – кефир (120 мг/100 г), сметана (100 мг/100 г), молочный шоколад (220 мг/100 г);
- магний – пшеничные отруби (590 мг/100 г), орехи (260 мг/100 г), соя (247 мг/100 г);
- марганец – чай (разные сорта) (150-900 мг/ ), клюква (40-200 мг/100 г), какао (35/100 г);
- фосфор – миндаль (550 мг/100 г), овсянка (380 мг/100 г), почки свиные (430 мг/100 г);
- фтор – скумбрия (1400 мг/100 г), тунец (100 мг/на 100 г), минтай, треска (по 700 мг/100 г);

– цинк – печень курицы (6,6 мг/100 г), печень говядины (5 мг/100 г); селен – печень индейки (71 мг/100 г), печень утки (68 мг/100 г).

Следовательно, чтобы предотвратить их дефицит в организме, необходимо регулярно принимать в пищу продукты питания, богатые этими микроэлементами. При элиминации ксенобиотиков из организма человека в парной лучше начать употреблять продукты и жидкости богатые микроэлементами незадолго до посещения парной т. к. организму требуется время на переваривание и усвоение жидкости и пищи. Как показывает опыт парильщиков со стажем, при нормальном, неторопливом подходе к парной процедуре в парилке организм теряет 1,5 – 3,0 кг пота. Следовательно, несколько нарушается водный и минеральный баланс. Водный баланс, как и полная физическая работоспособность, практически полностью восстанавливаются в течение последующих 36 часов. Минеральный баланс – гораздо дольше, бывает и не восстанавливается – при несбалансированном питании.

Также следует отметить, что для организма полезно чередовать предварительную мышечную нагрузку с последующими банными процедурами, т.к. в результате напряженной мышечной деятельности в межклеточном пространстве мышечной ткани накапливаются продукты метаболизма вызывая ощущение (забитости) или тяжести в мышцах, а массаж веником в парной позволяет более выборочно воздействовать на определенные (более загруженные или проблемные) группы мышц и органы (разгоняя эти зажатости), и вызывая в мышцах чувство легкости.

Учет этих воздействий на организм позволяет лучше выводить ксенобиотики из организма человека. При наличии восстановительного периода между ними, с учетом здорового (богатого микроэлементами) питания, мы получаем чистый, физически тренированный, психически уравновешенный организм с ощущением легкости во всем теле, уменьшением проявлений простудных и хронических заболеваний, эмоциональное умиротворение, и, как конечный естественный результат - повышение качества жизни.

### **Список литературы**

1. *Медведкова, Н. И.* Разгрузка населения от свинцово-хромо-никелевого загрязнения организма средствами физической культуры. – Пермь: Пермский государственный технический университет, 2000.

2. *Медведкова Н. И., Медведков В. Д., Аширова С. В.* Выведение свинца из организма детей физическими нагрузками. – LAP LAMBERT Academic Publishing GmbH & Co/ KG Heinrich-Bocking-Str. 6-8, 66121 Saarbruken, Germany 2012.

**Н. В. Берещенко**

*Гомельский государственный университет им. Ф Скорины, Республика Беларусь,  
г. Гомель*

## **Фонетические особенности эстуарного английского**

Целью данного исследования является изучение основных фонетических особенностей одного из наиболее популярных произносительных вариантов современного британского английского, а именно, Estuary English или эстуарного английского. Настоящая статья может помочь изучающим английский язык повысить способность к совершению операций по узнаванию и различению отдельных фонем, слов, смысловых синтагм и предложений, скорректировать свое произношение, сделав его звучание более современным и естественным, уменьшить фонетическую интерференцию. Перечисленные условия являются первостепенными для успешного восприятия и понимания речи на слух, и, как следствие, эффективного иноязычного общения.

Эстуарный английский широко распространен на юго-востоке Англии, особенно вдоль реки Темзы и ее устья. Впервые он был замечен в начале 1980-х годов. Термин «Эстуарный английский (Estuary English)» был впервые употреблен Дэвидом Роузварном в 1984 году и происходит от английского названия устья Темзы.

Фонетист Джон Кристофер Уэллс определяет эстуарный английский как «стандартный вариант английского с акцентом юго-востока Англии» [1]. Эстуарный английский можно услышать в восточном Лондоне, на севере Кента и на юге графства Эссекс. Эстуарный английский имеет много общего с лондонским диалектом кокни, и среди лингвистов ведутся споры о границах одного и другого.

Эстуарный английский приобретает все большую популярность под влиянием эгалитаризма, а также благодаря популярной культуре и средствам массовой информации. В последние десятилетия наблюдается снижение употребления британского нормативного произношения Received Pronunciation (RP) и возможная замена последнего эстуарным английским. Таким образом, эстуарный английский становится новой моделью для имитации. Как правило, он воспринимается, как компромисс между использованием лондонского просторечья кокни и RP, его можно услышать от учеников престижных частных учебных заведений, в палате общин, в деловых кругах, на государственной службе, в органах местного самоуправления, а также в средствах массовой информации на юго-востоке страны.

Использование эстуарного английского для многих начинается как адаптация сначала к школе, а затем к трудовой жизни, и часто ведет к принятию данного вида произношения также и в частную жизнь. Данную тенденцию можно рассматривать как лингвистическое отражение изменений в классовых барьерах в Великобритании.

К наиболее очевидным фонетическим особенностям эстуарного английского можно отнести следующие явления.

Гортанная смычка или твердый приступ (T-glottalling). Смычно-взрывной согласный звук [t] часто заменяется гортанной смычкой (можно услышать у носителей языка между частями восклицания uh-oh), обозначаемой в транскрипции зна-

ком [ʔ], как в *football* ['fʊʔbɔ:l], *quite good* [kwaɪʔ gud], *witness* ['wɪʔnəs], *quite wrong* [kwaɪʔ rɒŋ].

Вокализация L. В RP традиционно описывается два основных аллофона звука [l] – светлый оттенок [l], используемый перед гласными и сонантом [j] и темный [ɫ], используемый перед согласными и в конце слов. Именно темный оттенок [ɫ] подвергается процессу вокализации и становится гласным, т. е.: [ɫ] → [o]. Таким образом, в эстуарном английском при произнесении таких слов, как *milk* (традиционно [mɪlk]), кончик языка может вообще не касаться альвеол: вместо этого произносится новый вид дифтонга – [miok]. По аналогии *shelf* становится [ʃeof], *tables* ['teɪboz], *apple* ['æpo].

Сращение согласных звуков [tj] и [dj] (Yod-coalescence) – тенденция превращать [tj] в [tʃ], [dj] в [dʒ]. Так, например, слово *Tuesday*, первоначально имеющее в начале ['tju:z-], может звучать ['tʃu:z-], идентично *choose* [tʃu:z]. Слова *tune* и *duke* звучат как [tʃu:n], [dʒu:k], а в *reduce* второй слог может произноситься как *juice*.

Удлинение и напряженный характер [i:] в позиции перед гласным и на конце слова: *happy* ['hæpi:], *city* ['sɪti:], *lovely* ['lʌvli:]. В ряде работ последних лет (Wells, 1990; Roach, 1991) для обозначения данных изменения конечного [ɪ] на звук, по своим качественным характеристикам, являющийся промежуточным между [ɪ] и [i:], используется значок [ɪ̯] – ['hæpi̯, 'kɒfi̯, 'væli̯].

Опускание звука [h] (H-dropping), т. е., отсутствие [h] в ударных словах, например: *hat* [æʔ], [əʊ'tel].

Замена согласных [θ, ð] звуками [f, v] (Th-Fronting) – замена межзубных согласных [θ, ð] звуками [f, v] соответственно, как, например, в словах *three* [fri:] , *think* [fɪŋk] , *north* [nɔ:f], *other* ['ʌvə], *southern* ['saʊvən].

Следует отметить, что две последние тенденции – H-dropping и Th-Fronting – были заимствованы из лондонского просторечья кокни, в то время как некоторые другие, а именно вокализация L, гортанная смычка (T-glottalling), сращение согласных звуков [tj] и [dj] (Yod-coalescence) сейчас активно употребляются и в нормативном британском произношении (RP).

Таким образом, с фонетической точки зрения эстуарный английский представляет собой нечто среднее, компромисс между традиционным RP, с одной стороны, и кокни, с другой. Многие из характеристик эстуарного английского постепенно включаются в орфоэпическую норму британского английского, RP. Тем не менее, учителям иностранного языка, применяющим британско-ориентированный английский, рекомендуется продолжать использовать вариант RP в качестве произносительной модели при условии регулярного обновления последнего.

### Список литературы

1. Questions and answers about Estuary English. Answers from John Wells, UCL [Electronic resource] / J. C. Wells – Mode of access: <http://www.phon.ucl.ac.uk/home/estuary/ee-faqs-jcw.htm>. – Data of access: 10.10.2016.

**М. А. Бондарь**

*Мозырский государственный педагогический университет им. И. П. Шамякина,  
Республика Беларусь, г. Мозырь*

## **Актуальные идеи информационно-пропагандистского обеспечения по формированию кадрового потенциала в системе образования БССР в 1920–1930-е гг.**

На сегодняшний день в системе образования существует проблема формирования высокопрофессионального кадрового потенциала. Актуальным способом ее решения, на наш взгляд, является качественное регулирование информационно-пропагандистского обеспечения, которое, являясь надежным способом воздействия на общественное мировоззрение, будет способствовать как восстановлению престижа профессии – учитель так и, преодолению текучести кадров в данной сфере.

Известно, что информация и пропаганда используются в качестве самых эффективных инструментов управления государственными и общественными процессами. Исторический опыт функционирования системы образования в БССР в 20–30-е гг. XX ст. свидетельствует, что хорошо поставленная информационно-пропагандистская работа, является важной составной частью технологии управления, в том числе и кадровой политики.

Из истории начала XX века известно, что события Великой Октябрьской социалистической революции повлекли за собой революционные перевороты во всех областях общественной жизни, а главная роль в реализации новых коммунистических идей отводилась партийному аппарату, органам государственной власти, а также общественным объединениям. Работа по идеологическому воздействию на сознание масс стала главной задачей отдела пропаганды и агитации, который назывался – Агитпроп (агитационно-пропагандистский отдел). Данный отдел осуществлял управление всеми областями духовной культуры и состоял из подразделов: агитационного, пропагандистского, издательского, нацменьшинств и печати, которые получали четкие указания от высшего партийного органа (секретариата ЦК). Основная деятельность агитационно-пропагандистских отделов лежала в руководстве органами политпросветов при Народном комиссариате просвещения и осуществлении мероприятий по поднятию сознательности и коммунистическому воспитанию членов партии и партийных комитетов.

Особое место в информационно-пропагандистском обеспечении отводилась средствам массовой информации (в изучаемый период – это радио и печатные издания), а также клубам, библиотекам, литературе, кино и театру благодаря широкому распространению которых, оказывалось необходимое воздействие информационных потоков.

Изучив архивные материалы и издания периодической печати 20–30-х гг., можно отметить, что первостепенная и важнейшая роль в формировании кадрового потенциала, отводилась изданиям Народного Комиссариата Просвещения БССР, Бюллетеням Отделов Народного Образования (ОНО), а также проводимым в изучаемый период учительским съездам, конференциям, школьным советам и

семинарам. Благодаря такой форме информационно-пропагандистского обеспечения, учителя во всех регионах страны имели возможность изучать планы, программы и методы преподавания предметов, получать консультации по вопросам учебно-воспитательного процесса, знакомиться с тезисами докладов конференций. На страницах печатных изданий помещались официальные сводки и распоряжения центра и местных властей в области просвещения, перспективные планы работы ОНО, а также отчеты Наркомпроса БССР на пленумах, заседаниях и съездах [1, с. 88].

На наш взгляд, периодическая печать 20–30-х гг. XX в. выполняла стимулирующую функцию в подготовке и повышении квалификации работников просвещения, выполняла информационное и методическое обеспечение образовательного процесса, что способствовало формированию кадрового потенциала в системе народного образования в БССР.

Актуальными тенденциями информационно-пропагандистского обеспечения по формированию кадрового потенциала в системе образования БССР, было то, что органами управления образованием постоянно искались пути для непрерывного образования учителей. Была разработана система подготовки и повышения квалификации учителей в которую, помимо педагогического факультета Белорусского государственного университета (БГУ), входили также двухгодичные педагогические институты, педагогические техникумы и училища, а также ряд краткосрочных курсов. Значительную роль в этом направлении оказывал ряд нормативных документов: инструкция «О порядке снятия с работы учителей, которые не имеют соответствующего образования и не желающих повышать свою квалификацию» [2], постановление «О подготовке кадров для массовой школы» [3, с. 473–474], приказ «О создании условий для заочного обучения» [4] и др.

Мы считаем, что одним из важнейших выразительных средств информационно-пропагандистского обеспечения по формированию кадрового потенциала стал советский агитационный плакат благодаря своей лаконичной форме, цветовым приемам и четкости языка.

С нашей точки зрения, актуальной основой в данной работе стали ценности патриотизма, интернационализма, высокой нравственности и уважения к труду, что способствовало готовности и активности педагогических кадров к совершенствованию своего профессионализма, развитию профессионально-педагогической компетентности и ответственности за свою работу.

Таким образом, информирование и пропаганда в системе образования – это два эффективных инструмента, которые, необходимо использовать для формирования кадрового потенциала в системе образования. Органам управления системой образования следует уделять особое внимание сохранению и развитию лучших примеров педагогической мысли с помощью ведения систематической исторической, музейной работы, развития форм устной пропаганды, а также средств наглядной агитации.

### **Список литературы**

1. *Бондарь, М. А.* Актуальные тенденции подготовки и повышения квалификации педагогических кадров в системе образования БССР в 20–30-е гг. XX в. / М.

*А. Бондарь* // Научный альманах. Наука и образование в XXI веке – Тамбов. – 2016. – №1–2(15). – С. 87–90.

2. Инструкция «О порядке снятия с работы учителей, которые не имеют соответствующего образования и не желающих повышать свою квалификацию» // Бюлетэнь Народного Камісарыята Асветы БССР. – Мінск: Дзярж. выд-ва БССР. – 1934.– № 3 – С. 8–9.

3. Коммунистическая партия Белоруссии в резолюциях и решениях съездов и пленумов ЦК Т. 2: 1928–1932 / [Под общей редакцией В. И. Бровикова (председатель редколлегии) и др.]. – Минск: Беларусь. – 1984. – 510 с.

4. Приказ № 1155 «О создании условий для заочного обучения» // Бюлетэнь Народного Камісарыята асветы БССР. – Мінск: Дзярж. выд-ва БССР. – 1934.– № 3. – С. 9.

**В. С. Бордуков**

*Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор*

### **Духовно-нравственная составляющая культуры безопасности жизнедеятельности**

В государственном докладе МЧС РФ «О состоянии защиты населения и территорий Российской Федерации от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера в 2015 году» отмечено, что количество чрезвычайных ситуаций в Российской Федерации в 2015 году уменьшилось на 1,9 % по сравнению с 2014 годом и составило 257 чрезвычайных ситуаций, в том числе техногенного характера – 179, природного характера – 45 и биолого-социального характера – 33 [1]. Однако число погибших (699 человек), пострадавших (более 20,7 тысяч человек) и общий материальный ущерб от чрезвычайных ситуаций техногенного, природного и биолого-социального характера (более 8,5 млрд рублей) указывают на актуальность вопроса состояния и перспективы защиты населения и территорий.

Подчеркивается, что глобализация, экономические потрясения, проявление экстремизма, новое качество социума, развитие науки и техники, хозяйственное освоение новых арктических и других территорий, использование ресурсов мирового океана и иные факторы современности требуют реальной и адекватной оценки всех опасностей и угроз, которые сопровождают эти процессы.

В этих условиях одной из задач в области обеспечения безопасности личности является формирование в обществе представления о культуре безопасности жизнедеятельности. Существует немало определений этого термина, но все они имеют, можно сказать, технократизированный, исключительно прикладной, узко практический характер. Например: «культура безопасности человека – уровень потребности личности в получении и применении знаний для обеспечения безопасности, в постоянном совершенствовании умений и навыков при реализации человеко- и природозащитной деятельности» [2]. Или: «готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность

знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета» [3].

Предпосылки к объединению понятий «культура» и «безопасность» появились в 1986 году, когда Международное агентство по атомной энергии проводило анализ причин и последствий аварии на Чернобыльской АЭС [4]. Уточнение этого термина было осуществлено в «Общих положениях обеспечения безопасности атомных станций» (ОПБ-88).

Между тем крайне важно понимать, что содержание термина «культура безопасности человека» должно быть наполнено более глубоким смыслом, связанным с пониманием человеком сути своего существования. Можно опереться на мнение академика Н. Д. Никандрова, утверждающего, что «оказываясь в экстремальной ситуации, человек чаще выживает, если движим высокими идеями, видит смысл жизни» [5]. Некоторые авторы также считают основой формирования культуры безопасности жизни мировоззренческие, духовно-нравственные установки человека [6, 7, 8].

Трудно не согласиться с таким расширенным толкованием культуры безопасности личности, тем более, что и федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» в статье 2 требует в процессе воспитания опираться на духовно-нравственные ценности. Стратегия национальной безопасности также ориентирует нас на охрану и развитие традиционных российских духовно-нравственных ценностей [9].

Несмотря на то, что одним из принципов российского образования является его светский характер [10], полезно помнить о бесценном вкладе православия и христианства в целом в разработку проблем духовности, нравственности.

В светском понимании нравственный человек – это человек честный, добрый, трудолюбивый и т. д. Под духовностью здесь понимается образованность, практическая приобщенность к достижениям культуры, стремление к своему совершенствованию. В стороне остаются при этом мотивы такого поведения. Может быть, человек желает прославиться, стать выше остальных, пробиться во властные структуры?

В православной традиции духовность определяется не столько образованностью, широтой и глубиной культурных запросов и интересов, сколько предполагает постоянный и непрекращающийся труд души, осмысление мира и себя в этом мире, стремление к совершенствованию себя в соответствии с христианскими заповедями. Другими словами «духовность – это то, что сокрыто для внешнего взора, что находится в самом духе человека и что может внешне почти не выражаться или выражаться почти незаметно и для взора неопытного может быть невидимым совсем... Более того, чем бóльшие ценности духовные присутствуют в человеке, тем больше он их скрывает» [11].

Основой, фундаментом христианских нравственных ценностей являются девять Заповедей Блаженств (Мф. 5: 3-12), которые содержатся в Нагорной проповеди Иисуса Христа (под блаженством здесь понимается счастье, полнота жизни). По тому, как выполняет человек эти заповеди, можно сделать вывод о его духовном состоянии.

Как же связать эти, на первый взгляд, странные, совершенно оторванные от реалий современной жизни заповеди с культурой безопасной жизни? Ведь десять заповедей, которые Бог дал Моисею, кажутся более понятными, наполненными практическим смыслом. В самом деле, украл деньги, предназначенные, например, на оборудование объекта автоматической системой пожарной сигнализации, повысил риск гибели людей при пожаре. Лжесвидетельствовал, утаил правду о собственной ошибке при проектировании сложной технической системы защиты людей – стал невольным соучастником появления человеческих жертв. И так далее.

Заповеди же Христовы ценны тем, что они высочайшим образом поднимают планку нравственных требований к человеку, ставя запрет уже на уровне греховных помышлений. По мысли святых отцов Церкви, необходимо иметь несколько рубежей защиты от безнравственных поступков [12]: на уровне помыслов, на уровне желаний и на уровне поступков.

Используя толкование этих заповедей [12], можно увидеть, что они имеют всеобъемлющий, комплексный характер, охватывают все стороны нашей жизни, в том числе обучение и профессиональную деятельность в области защиты людей и территорий. Во вторых, соблюдение этих заповедей вооружает человека способностью противостоять греховным наклонностям, присущим человеческой природе со времен Адама и Евы, что позволит не растеряться, не струсить, принять правильное решение и грамотно действовать в чрезвычайной ситуации. В-третьих, в ситуации уже проявленной слабости признать в этом, провести честный самоанализ и не допустить подобного в дальнейшем.

Заслуживает отдельного рассмотрения и проблема реагирования на потенциальные или уже возникшие опасности. Православие отвергает признание фатальной неизбежности роковых событий, человек, наделенный свободной волей, способен спрогнозировать и предотвратить возможные риски. Сам Иисус Христос дал пример уклоняться от опасности: «Сын Божий, уклоняясь от напасти и смерти, подает и нам образ не вдаваться самовольно в напасть, но уклоняться от той. Он мог и тамо сохраниться, где искали его на убиение; но бежал во Египет в чужую землю, научая нас, да и мы, аще гонят нас в граде сем, "бегаем в другой" (Мф. 10, 23)» [13].

Не ставя перед собой задачу выявления практических выходов всех положений нравственного учения Христа на решение задачи воспитания культуры безопасной жизни, можно все-таки сказать о следующем.

Нищета духовная, по мнению святителя Григория Нисского – это смирение [12]. Но смирение в данном случае не убогость, забитость, а как антипод гордости, которая является началом греха. «Бог гордым противится, а смиренным дает благодать» (1 Пет. 5: 5). Гордый человек считает себя в том числе и всезнающим. Не случайно, видимо, по данным исследования Санкт-Петербургского университета позитивное отношение к школьному курсу «Основы безопасности жизнедеятельности» высказали 22%, активно выступили за изучение дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» в вузе только 37% опрошенных [14]. В свете сказанного очевидно, что использование в учебном процессе даже самых передовых методов обучения не гарантирует овладение обучаемыми необходимыми компетенциями, если нет внутренней убежденности в необходимости получения прочных знаний, умений, навыков [15].

Известна роль физического воспитания в повышении психологической устойчивости людей к действию факторов чрезвычайных ситуаций [16, 17, 18]. Однако поддержание физического здоровья в отрыве от здоровья духовного с православной точки зрения не является безусловной ценностью. Господь Иисус Христос, проповедуя словом и делом, врачевал людей, заботясь не только об их теле, но, в первую очередь, о душе, а в итоге – о целостном составе личности. По слову Самого Спасителя, он врачевал «всего человека» (Ин. 7. 23) [19]. Следовательно, ратуя за здоровый образ жизни, занятия физической культурой и спортом, необходимо помнить, что это необходимо не для завоевания спортивных рекордов, что может воспитать тщеславие, гордость, а для успешного выполнения задач по защите Отечества, разумных действий в зоне особых рисков. Ведь в конечном счете только сильный духом, а не только телом способен отдать жизнь за другого: «Нет больше той любви, как если кто положит душу свою за друзей своих» (Ин.15: 13).

Можно продолжить поиск точек соприкосновения проблем воспитания культуры безопасности жизнедеятельности и традиционных российских духовно-нравственных ценностей, базой которых является более чем двухтысячелетний опыт христианского учения. Но вывод очевиден – без учета духовно-нравственной составляющей невозможно говорить о полном проникновении в сущность и содержание понятия «культура безопасности жизнедеятельности», не говоря уже о воспитании в процессе образования убежденности в том, что жизнь, как данный нам дар, нужно оберегать от опасностей окружающего мира.

### Список литературы

1. Государственный доклад «О состоянии защиты населения и территорий Российской Федерации от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера в 2015 году» / М.: МЧС России. ФГБУ ВНИИ ГОЧС (ФЦ), 2016, 390 с.
2. Белов С. В. Безопасность жизнедеятельности и защита окружающей среды (техносферная безопасность): учебник для бакалавров / С. В. Белов. 4-е издание. – М.: Издательство Юрайт; ИД Юрайт, 2013. – 682 с.
3. Примерная программа дисциплины (курса) «Безопасность жизнедеятельности». – М.: МГТУ им. Н. Э. Баумана, 2010.
4. Воробьев Ю. Н. Культура безопасности жизнедеятельности: системообразующий фактор снижения риска чрезвычайных ситуаций в современной России // Право и безопасность. – 2006. – № 3-4.
5. Никандров Н. Д. Россия: социализация и воспитание на рубеже тысячелетий. – М.: Пед. об-во России, 2000. – 304 с.
6. Башева М. И. Духовно-нравственная приоритетность образования в условиях ментального терроризма // Фундаментальные исследования. – 2013. – № 4–1.
7. Белоконева Е. В., Бешенец Д. А. К вопросу о понятии «духовность» в сфере высшего профессионального образования // Высшее образование сегодня. – 2015. – № 9.
8. Долинина И. Г., Кушнарёва О. В. Безопасность жизнедеятельности: состояние образовательной среды, формирующей профессиональную культуру обучающихся // Высшее образование сегодня. – 2015. – № 9.
9. Стратегия национальной безопасности Российской Федерации. Утверждена указом президента РФ от 31 декабря 2015 г. № 683.

10. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012.
11. *Осипов А. И.* Искажения христианства. Лекция. [www.aosipov.ru](http://www.aosipov.ru)
12. Кирилл, Патриарх Московский и всея Руси. Пасхальная весть. М.: АНО Центр «Никея», 2016. – 312 с.
13. *Схиархимандрит Иоанн (Маслов).* Симфония по творениям святителя Тихона Задонского. – М.: Самшит-Издат, 2003. – 1200 с.
14. *Киришин Н. М., Косырев С. В., Свитнев А. И., Свитнев И. В., Хмелев В. Е.* Актуальные вопросы преподавания дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» в классических университетах России. Санкт-Петербург.: Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 11. Медицина, 2014. – № 3.
15. *Бордуков В. С.* К вопросу об унификации компетенций в области техно-сферной безопасности. Материалы Международной заочной научно-практической конференции «Наука и образование третьего тысячелетия». М.: Электронный научный журнал, 2016. – № 5.
16. *Илькевич К. Б.* Мотивация студентов к спортивной деятельности. Актуальные проблемы физической культуры и спорта / Сборник научно-методических трудов. – М.: Прометей, 2013.
17. *Хаустов А. Н., Медведков В. Д.* Боевое самбо – важнейшее средство патриотического воспитания и подготовки молодежи к службе в армии. Образование. Наука. Культура: Мат-лы VI Междунар. науч.-практ. конф. – Гжель: ГГУ, 2015.
18. *Бордуков В. С.* К вопросу о повышении устойчивости к негативным факторам чрезвычайных ситуаций мирного и военного времени. Материалы VII Международной научной конференции «Образование. Наука. Культура». – Гжель: ГГУ, 2016.
19. Основы социальной концепции Русской Православной Церкви. М.: 2000. [www.patriarchia.ru](http://www.patriarchia.ru).

## **Н. В. Брянцева**

*Гомельский государственный университет им. Ф. Скорины, Республика Беларусь, г. Гомель*

### **К вопросу о переводе художественного текста**

В современном языкознании перевод как самостоятельно развивающаяся область по-разному определяется исследователями, разрабатывающими его теорию. По-мнению Л. С. Бархударова, перевод – это трансформация текста на одном языке в текст на другом языке [1: 226]. Джон К. Кэтфорд определяет понятие перевода как замену текстового материала на одном языке эквивалентным текстовым материалом на другом языке [2: 94]. Р. Якобсон рассматривает перевод как интерпретацию вербальных знаков и сообщений [5: 18].

Известно, что в межкультурной коммуникации отправитель информации и реципиент не владеют одинаковым вербальным кодом и, чтобы достигнуть взаимопонимания между ними необходимо текст на исходящем языке превратить в

текст на переводящем языке. В том случае, когда отправитель информации и реципиент (получатель) не говорят на одном языке, переводчик является связующим звеном, транслятором информации.

Как известно, перевод – это довольно сложный процесс, требующий от переводчика разносторонних знаний. В нем аккумулируются проблемы философии, психологии, физиологии, социологии и других наук, не говоря уже о лингвистике, зависимость перевода от которой нет необходимости доказывать. Только высоко эрудированный переводчик может сделать качественный перевод текста, особенно если речь идет о художественном произведении, перевод которого по праву считается самым сложным. При исследовании особенностей художественного текста в аспекте перевода следует учитывать, что художественные средства языка, система художественных образов, композиция художественного текста зависят от особенностей авторского видения мира, его подхода к осмыслению действительности, а также его языкотворческих способностей.

Задача переводчика состоит в том, чтобы наиболее точно передать читателю мысли и намерения автора, дух времени, исторические реалии эпохи. Это довольно сложная задача и переводчик не всегда справляется, поскольку менталитет и языковая картина мира разных народов не совпадают.

Процессу перевода любого художественного текста должна предшествовать большая предварительная подготовка, которая включает изучение всех вопросов, связанных с определенной эпохой.

Принимаясь за перевод художественного текста переводчику необходимо:

- ознакомиться с документами, касающимися исторической картины прошлого, и освоить все реалии того периода, который предстоит передать читателю в переведенном литературном произведении;

- познакомиться с жизнью, бытом, фольклором, культурным достоянием народа;

- проработать стилистические приемы, обратив особое внимание на фразеологизмы, которые иногда не имеют эквивалента в другом языке;

- обратить пристальное внимание на экзотизмы и реалии того народа, литературное произведение которого нужно перевести.

Перевод лексических единиц, находящихся за пределами литературного языка, является одной из главных трудностей, с которыми сталкивается переводчик при переводе художественного текста. В своих произведениях писатели часто используют жаргонную лексику в целях речевой характеристики персонажей или описания определенной ситуации. При переводе таких текстов, необходимо серьезно проанализировать встречающуюся в них социально маркированную лексику. Переводя разговорную лексику важно найти переводной эквивалент, который соответствовал бы по значению и стилистической окрашенности переводимой лексической единице. Это одна из самых трудных задач перевода подобной лексики, так как лексические единицы оригинала очень редко совпадают по форме и по значению в обоих языках, а гораздо чаще встречаются слова, которые полностью или частично совпадают по внешней звуковой или графической форме с иноязычным словом, но имеют другое прямое или переносное значение. Особые трудности представляет перевод языка молодежи и деклассированных элементов [4: 39].

Как видим, перевод художественных текстов, содержащих разговорную лексику, имеет определенную специфику и трудности, так как подобная лексика чаще всего не имеет четких и определенных эквивалентов в языке перевода. Переводчику приходится пользоваться различными приемами и способами перевода для того, чтобы в переводном тексте замена фразеологизмов оказалась вполне адекватной.

В иностранном языке есть много фразеологических выражений, которые не допускают буквального перевода. Так, например, во французском языке выражение «*C'est elle qui porte la culotte*» означает «Быть у кого-либо под башмаком» в то время, как в дословном переводе на русский язык это звучит, как «*Это она носит штаны*».

Многие французские фразеологические выражения по форме и звучанию похожи на русские, но они передают совсем иной смысл. Например, выражение «*être chocolat*» дословно переводится как «быть в шоколаде», хотя истинным его значением является – «обмануться, быть обманутым, остаться с носом, не получить желаемого».

Всеми исследователями признается тот факт, что перевод художественной литературы во многом отличается от остальных видов перевода. Главным принципом художественного перевода является преобладание поэтической коммуникативной функции. Литературный перевод, помимо необходимости донести до читателя информацию, несет и эстетическую функцию. Именно поэтическая направленность в переводе художественных текстов отличает данный вид перевода от других его видов. В художественном произведении, переведенном с иностранного языка, читатель воспринимает текст с его смыслом, эмоциями и героями. Переводчик должен создать у читателя определенный образ, что является первичной целью литературного перевода и достаточно трудной задачей. Поэтому в литературном переводе текста используются некоторые отступления от стандартных правил.

При переводе художественного текста необходимо учитывать, что перевод не может быть равен оригиналу, но должен быть равен ему по воздействию на читателя [3: 2].

Так как дословный перевод не отражает всю глубину художественных произведений, переводчик воспроизводит не буквальный текст оригинала, а то, как он сам понимает этот текст. В его художественном переводе текст дословно может и не совпадать с оригиналом, но он должен передавать замысел автора произведения и суть его исходного высказывания. Происходит порождение нового текста, в котором переводчик с помощью художественных средств переводящего языка воссоздает образную структуру оригинального художественного произведения, сохраняя лингвостилевую манеру писателя. Переводчик выступает как соавтор, ставящий перед собой цель передать авторский стиль и, создавая художественные образы, достичь определенного художественного воздействия на читателя. В его задачу входит не только познакомить с содержанием текста, но и добиться того, чтобы читатель другой культуры получил то же художественное впечатление, что и читатель оригинала.

Нужно обладать особым мастерством для того, чтобы суметь передать игру слов и художественный образ, созданный автором произведения, не искажая при этом ни замысла автора, ни реалий изображаемой им эпохи.

Кроме того, переводчикам, как и писателям, необходим многосторонний жизненный опыт и неустанно пополняемый запас впечатлений.

Таким образом, чтобы овладеть духовным богатством, заключенным в литературах мира, переводчик должен постоянно совершенствоваться и стремиться к наиболее гармоничной передаче произведений художественной литературы.

### **Список литературы**

1. *Бархударов, Л. С.* Язык и перевод / *Л. С. Бархударов.* – М.: Международные отношения, 1975. – 226 с.
2. *Кэтфорд, Дж. К.* Лингвистическая теория перевода / *Дж. К. Кэтфорд* // Вопросы теории перевода в зарубежной лингвистике. – М.: Международные отношения, 1978. – С. 91–114.
3. *Морозов, М. М.* Пособие по переводу. – М.: Издательство литературы на иностранных языках, 1956.
4. *Федоринов, А. В.* Арго французской молодежи / *А. В. Федоринов* // *Materialy IX Miedzynarodowej naukow\_i\_praktycznej konferencji «Naukowa przestrzen Europy – 2013» (07–15 kwietnia 2013 roku).* – Volume 25. Filologiczne nauki. – Przemysl: Nauka i studia, 2013. P. 36– 3.
5. *Якобсон, Р.* О лингвистических аспектах перевода / *Р. Якобсон* // Вопросы теории перевода в зарубежной лингвистике. – М.: Международные отношения, 1978. – С. 16–24.

### **С. Ф. Бут-Гусаим**

*Брестский государственный университет имени А. С. Пушкина, Республика Беларусь, г. Брест*

## **Прозвище как средство характеристики и оценки персонажа художественного произведения (на материале исторической прозы Георгия Марчука)**

Создавая портреты наших предков и современников, анализируя человеческие взаимоотношения, Георгий Марчук умело использует прагматический потенциал антропонимов – яркого показателя статуса человека в социуме и действительно прагматического регулятора взаимоотношений между людьми. Рассматривая межсубъектные отношения, которые отражаются в художественном произведении, необходимо проанализировать два противоположных процесса, которые в философии (а с недавнего времени и в лингвистике) обозначаются терминами «объективация» и «субъективация» (В. Сенкевич). Они называются также «освоением» и «отчуждением» (А. Пеньковский), «очеловечиванием» и «расчеловечиванием» (В. Колесник). Эти процессы накладывают отпечаток на употребление разнообразных типов антропонимов. Каждый из нас другого человека может рас-

смаковать с двух разных точек зрения: объективно, с точки зрения постороннего, равнодушного наблюдателя, либо признав в другом человеке личность, подчеркнув ее ценность. «Как кажется, нам дано выбирать перед лицом другого человека, другого субъекта: обходиться с ним как с вещью, использовать его либо обходиться с ним как с “Я”» [8, с. 97]. Так, называя человека по имени, субъект речи признает значимость неповторимой личности. П. Флоренский отмечал: «Имя есть явление в слове начала *личности*, нежнейшая, а потому наиболее адекватная плоть *личности*» [9, с. 7]. Заметим, что при ощущении и выражении чуждости, неуважения, пренебрежения к собеседнику имя собственное обычно не употребляют. Тот, кто использует оценочно-характеристическое прозвище, часто становится в позицию безразличного наблюдателя, который не выявляет по отношению к *объекту* характеристики искренних чувств, не сопереживает, не сочувствует яму. В. Казько писал: «Можно, конечно, отбиваться, говорить, что прозвище дали случайно. Но ведь почему-то все равно дали. Посторонний, безразличный, скользящий по тебе взгляд, куда чаще, чем мы сами желаем, бывает прозорливым» [1, с. 200]. Прозвище – показатель *объективации*, в основе которой – подмена понятия «личность» понятием «объект», «индивид». Интересными в этом смысле являются наблюдения за употреблением антропонимов в произведениях Георгия Марчука.

Маленькие герои новеллы «На берегу Горыни» ненавидят шкипера Степана за то, что он не дает им рыбачить с баржи, которую охраняет. Прозвище *Бомба*, которым наделили горе-рыбаки своего врага и обидчика, подчеркивает злость, агрессивность шкипера: «*Злосны быў Сцяпан як сто галодных ваўкоў*» [2, с. 120]. Сорванцы не упускают случая, отплыв на берег, противоположный от места швартовки баржи, выкрикнуть оскорбительное прозвище: «*Бом-ба! Бом-ба! Каб ты да свайго Пінска не даплыў. Каб ты ўтаніўся, Бомба! Каб табе вушы начальства адарвала! Каб цябе дзеўкі не любілі, Бом-ба! Бом-ба!*» [2, с. 121]. Через некоторое время ребята, которые смеялись над Степаном, посмотрев на мир уже поумневшими глазами, начинают понимать, что не все так просто в этой сложной взрослой жизни. Герои узнают: Степан после смерти жены сам растит маленького сына. Увидев вместо привычного могучего *Бомбы* старика, который пережил в жизни не одну потерю, парни впервые не дразнят шкипера, не выкрикивают прозвище, а задумчиво молчат. Жизненный урок не прошел для них бесследно.

К говорящим поэтонимам принадлежат прозвища героинь романа «Год демонов» *Тихая* и *Капризная*. Первое характеризует робкую, пугливую женщину: «*Ціхай здавен Горыч называе трыццацігадовую выкладчыцу інстытута замежных моў, непрыкметную і сціпную жанчыну, якая да смерці баіцца мужа – трэнера коннаспартыўнай школы, таму сустракаецца з Любамірам рэдка і ў “надзейным” месцы*» [5, с. 30]. Второе прозвище – характеристика своенравной женщины, которая легко меняет объектов своих симпатий, не любя никого и не привязываясь ни к кому. Жизненный принцип *Капризной* выражен в словах: «*Я легкадумная, так. Тых, з кім жыла, цяпер ненавіджу. Ненавіджу тых, на каго дарма патраціла час*» [5, с. 30]. Женщин, к которым Горич не испытывал искренних и глубоких чувств, герой называет только прозвищами. На страницах романа ни разу не упоминаются их имена. В произведении есть показательные строки: «*Лес Капрызнай і Ціхай Горычу абыякавы і нецікавы*» [5, с. 50]. А вот женщину,

которую герой действительно полюбил, которая стала яму самым родным, близким человеком, герой называет только па имени – *Алеся*.

На озлобленность, бесчеловечность партизан, которые, злоупотребляя законами военного времени и статусом вооруженных людей, хозяйничали в деревне и в панском доме, указывают прозвища **Боксер** и **Цыган**, принадлежащие героям романа «Вочы і сон»: *«Асабліва часта і толькі сярод ночы прыходзілі ў маентак двое партызан – сувязныя Цыган і Баксер – мянушкі такія. Наглаватыя былі. Мы іх усе баяліся. Паводзілі сябе і распараджаліся як дома. Усе ім [Цыгану і Баксеру] было не так, кожнае слова пані ўспрымалі ў штыкі, быў такі адкрыты, нахабны здзек з жанчыны»* [3, с. 200]. Заметим: сельчанами ни разу не упоминаются имена партизан. Прозвища **Цыган** и **Боксер** – одно из средств характеристики жестоких, аморальных людей, которые становятся причиной смерти пани Батуры и ее сыновей.

В романе «Крык на хутары» находим пример прозвища, которое дается лицу в целях конспирации. Так, прозвание **Спелый, 307** дали представители полиции Миките Летуну, ставшему их тайным агентом: *«Прайшоўшы інструктаж і атрымаўшы другое хрышчэнне як “Спелы, 307”, Мікіта напаследак замачыў сваю новую пасаду за кошт паліцыі, атрымаў свае грошы і паехаў дамоў»* [6, с. 100]. Незаслуженно просидев в тюрьме, потеряв отцовские деньги, Микита, молодой, неопытный парень, «дозрел» до того, чтобы выдать полицейским родного брата. Заметим, что компонентом прозвища является номер. И это усиливает его объективирующую роль. Нумерация, как известно, используется для индивидуализации предметов (артефактов). Номер имеет такое же предназначение, как этикетка на изделиях. Носитель номера является объектом, выступает в роли средства для реализации чужой воли. Этот индивид не имеет право на свое «Я». Номер часто используется как средство индивидуализации арестованных, заключенных, к числу которых относился и Микита.

О непреодолимой тяге к крепким напиткам свидетельствуют прозвания персонажей трагикомедии «Цвярозы дзень Сцяпана Крываручкі». Живут герои произведения в деревне с символическим названием **Переброды**. Заметим, что персонажи называются не именами, а чаще всего прозвищами. Так, кличка **Криваножка** создает представление об особенностях походки человека – любителя выпить. Упомянутое прозвание относится к числу пародийных онимов, которые образуются в результате комического искажения настоящего имени. Так, в репликах друзей-собутыльников фамилия героя **Криваручка** модифицируется в прозвище **Криваножка**: *«А мы неяк пазнаеміліся з табой, Крываручка, год таму, калі кароў здавалі. Добра тады замачылі. Не Крываручка ты быў, а Криваножка»* [4, с. 300]. В основе данного прозвища лежит *мимесис* – подражание, переименование, передразнивание, переувеличение. Внутренняя форма прозвищ **Долар** и **Бражка** раскрывается в контексте трагикомедии. Носитель первого прозвища *«...азербайджанскае віно любіць, “даляр” называецца. Доларам ахрысцілі»* [4, с. 320]. А носитель второго прозвища употребляет широкий спектр напитков: от «чернил» до ректификата. Люди, которые потеряли человеческий облик, поменяли семью, работу, совесть на водку, лишаются имен. Покойный отец, обращаясь к Степану Криворучко, говорит: *«Навошта табе імя? Памяці ў цябе не засталася, сумленне спіць, дух народны падменены, ні гордасці, ні гонару за Айчыну ў цябе няма... Жыві безыменным»* [4, с. 350]. Потеря имени означает потерю Степаном

человеческого, личностного статуса. Это событие становится переломным моментом в существовании героя, тем толчком, который ведет к переосмыслению человеком жизни. Начало возрождения человеческого в герое связывается с возвращением *имени*. Знаменателен в этом смысле заключительный монолог персонажа трагикомедии: *«Поле мае..., жыта мае..., зямля... Даруйце мне... Не свае здароўе я прапіваў..., вас я прапіваў, на здзек злomu языку аддаваў чэсць вашу. Даруйце! Вярніце мне імя бацькі»* [4, с. 352].

Отдельную тематическую группу составляют прозвища, созданные в результате имитации чужой речи, ее манеры, особенностей, наиболее повторяющихся слов-паразитов и целых фраз. Так, прозвище председателя колхоза Винцуся Лабуньки, героя романа «Без ангелаў», связано с введенным им обычаем поздравлять сельчан с государственными праздниками, исполняя песни и концертные номера: *«Вінцусь Пятровіч уваходзіў у хату і ад імя ўрада віншаваў са святам і жадаў здароўя, шчасця і энтузіязму ў выкананні планаў пяцігодкі. Музыкант шпарыў усюды польскае “Сто лят” і “Рулатэ рула”. Так нажыў сабе Вінцусь Пятровіч мянушку “Рулатэ рула пайшоў”. Нехта жартаваў: “Рыла ты, рыла”»* [2, с. 100]. Злая ирония ощущается в прозвании, которое является средством характеристики несерьезного, непрофессионального руководителя колхоза, запомнившегося сельчанам не работой, а «громкими» мероприятиями. Манеру речи глухонемого персонажа романа «Кветкі правінцыі» передает прозвище *Мэко*, в котором ощущается злая насмешка: *«Іх, немчыкаў, было на нашу Аселицу два: Юрко і Жэня Мэко. Так ен казаў на малако: мэко»* [6, с. 390].

Заметим, что прозвища в произведениях Георгия Марчука являются средством характеристики не только их носителей, но и социума, в котором употребляются такие формы именования. Чаще всего это деревенская среда, где люди не так строго придерживаются этикетных норм, где принято открыто, остро, метко, а иногда и обидно оценивать человека. Это и криминальная среда, где в кругу «своих» принято употреблять прозвища. Так, преступники, из-за которых погибла героиня романа «Крык на хутары» Маня Летун, называются только прозвищами *Кіцала* и *Барка*.

Рассмотренный материал свидетельствует, что прозвища выполняют в произведениях Георгия Марчука важную художественную функцию: помогают более полно раскрыть образ героя и тонко передать нюансы человеческих взаимоотношений.

### Список литературы

1. *Казько, В. А.* Выратуй і памілуй нас, чорны бусел : аповесці, апавяданні, эсэ / *В. А. Казько*. – Мінск: Маст. літ., 1993. – 319 с.
2. *Марчук, Г.* Без ангелаў : раман, апавяданні / *Г. Марчук*. – Мінск : Маст. літ., 1993. – 256 с.
3. *Марчук, Г.* Вочы і сон. Сава Дым і яго палюбоўніцы / *Г. Марчук*. – Мінск : Маст.літ., 1990. – 381 с.
4. *Марчук, Г.* Вяселья, бедныя, багатыя / *Г. Марчук*. – Мінск : БелППК, 1998. – 367 с.
5. *Марчук, Г.* Год дэманаў / *Г. Марчук*. – Польша. – 1995. – № 2. – С. 7–66.

6. *Марчук, Г.* Крык на хутары. Кветкі правінцыі / *Г. Марчук.* – Мінск : Юнацтва, 1998. – 494 с.

7. *Ортега-и-Гассет, Х.* Эстетика. Философия культуры: сб. ст. / *Х. Ортега-и-Гассет.* – М.: Наука, 1991. – 672 с.

8. *Флоренский, П.* Имена / *П. Флоренский.* – М.: Купина, 1994. – 218 с.

**Е. И. Ваганова, Н. И. Медведкова**

*Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор*

## **Проект «Самбо в школу»: мнение будущих педагогов по физической культуре**

В 2010 году возникла идея создания проекта «Самбо в школу». Учителя прошли переподготовку, и в тридцати школах города Москвы началась активная работа. Руководит проектом заместитель министра образования и науки Российской Федерации Каганов В. Ш. [5].

Школьные программы по всем предметам претерпевают изменения, во многих видах спорта меняются правила. По нашему мнению, внедрение борьбы самбо, как третьего урока по физкультуре, повысит интерес детей и их мотивацию к занятиям. Ребятам научат правильно падать, освобождаться от захвата хулигана, правильному поведению в экстремальных ситуациях [4]. Каждый родитель будет рад, если его ребенок познакомится с приемами самозащиты.

Официальной датой рождения борьбы самбо принято считать 16 ноября 1938 года, а ее отцами-основателями – В. Ощепкова, В. Спиридонова и А. Харлампиева. На основе анализа разных боевых систем они создали самбо, которое вобрало в себя самые лучшие и эффективные приёмы [2]. Для занятий в школе не требуется покупки какой-то специальной амуниции, достаточно обычной спортивной формы. Методическая программа имеет программу «минимум», который детям необходимо освоить, чтобы перейти к изучению более сложных элементов и двигаться дальше по основной программе [3]. Цель проекта «Самбо в школу» – подтянуть физическое развитие, сформировать психические качества, которые позволят полноценно чувствовать себя в обществе, а также дать ребятам набор навыков, которые помогут в жизни [1]. Известно, спорт помогает людям реализовать себя, а также способен уберечь от соблазнов, особенно в юные годы.

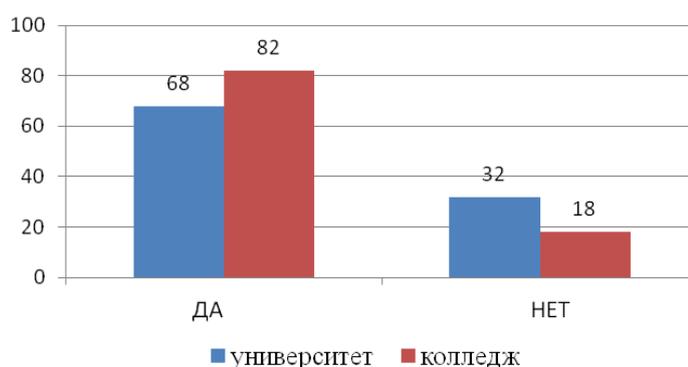
Министр образования России О. Васильева на заседании президентского совета по развитию физкультуры и спорта представила В. Путину новый учебник «Физическое воспитание школьников 1–11-х классов на основе борьбы самбо» [4]. Учителю может быть трудно грамотно построить урок с элементами борьбы, т.к. многие учителя с ней не знакомы. Кроме того, в вузах планируется создание студенческих спортивных ассоциаций и клубов по самбо. В связи с этим возникает потребность среди будущих учителей и преподавателей физической культуры изучения технических элементов борьбы самбо.

С целью выявления мнения о проекте «Самбо в школу» нами было проведено анкетирование будущих педагогов по физической культуре. В нем приняли уча-

сти 44 студента Гжельского государственного университета и 46 - колледжа. Вопросы анкеты были следующие:

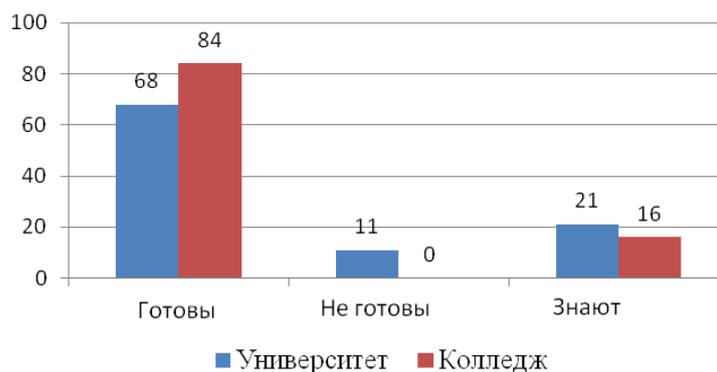
1. Слышали ли Вы о введении борьбы самбо в школьную программу?
2. Готовы ли Вы изучить технические приемы самбо для последующего обучения детей?
3. Как Вы отнеслись к данному нововведению?
4. Как Вы считаете, повысится ли интерес детей к занятиям физкультурой?
5. Какой вид спорта, по Вашему мнению, следует ввести в школьную программу?

Результаты анкетирования показали следующее: 68% опрошенных студентов университета не знали о нововведении, а 32% - слышали о введении самбо в школьную программу. В колледже результаты разделились на 82 и 18% соответственно. Это видно на рисунке 1.



*Рис. 1. Слышали ли Вы о введении борьбы самбо в школьную программу?*

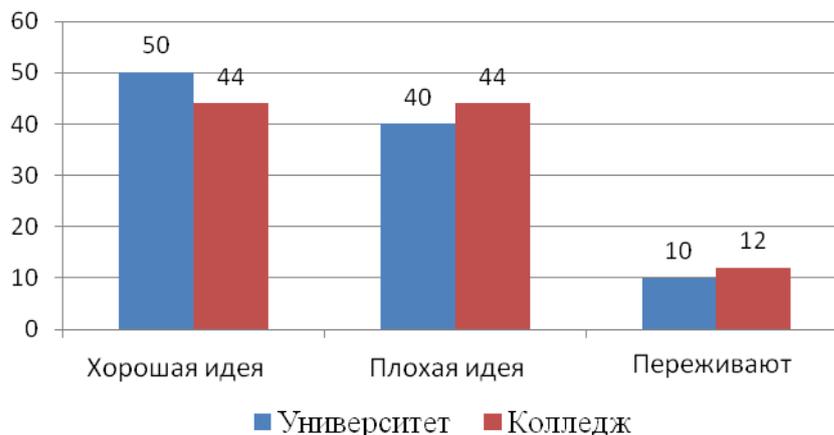
68% опрошенных студентов университета и 84% колледжа готовы изучить технические приемы борьбы самбо для того, чтобы обучать детей, 11% опрошенных студентов университета не желают, 21% опрошенных студентов университета и 16% колледжа владеют борьбой самбо. Результат представлен на рисунке 2.



*Рис. 2. Готовы ли Вы изучить технические приемы самбо для последующего обучения детей?*

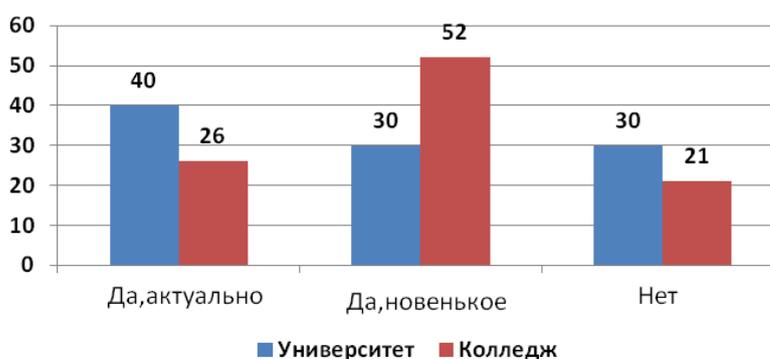
50% опрошенных студентов университета и 44% колледжа считают, что данное нововведение - хорошая идея, ведь самбо - наша национальная борьба. 40% опрошенных студентов университета и 44% колледжа, наоборот, считают, что но-

вовведение приведет лишь к травмам. 10% опрошенных студентов университета и 12% колледжа переживают, что им предстоит пройти переподготовку для дальнейшего трудоустройства. Это мы видим на рисунке 3.



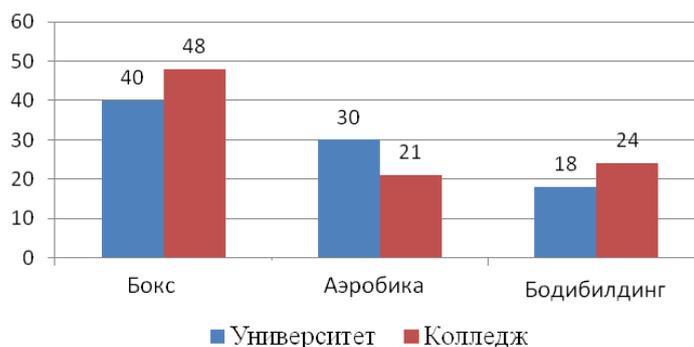
**Рис. 3.** Как Вы отнеслись к данному нововведению?

40% опрошенных студентов университета предполагают, что самбо повысит интерес детей к занятиям физкультурой, потому что обучаться самообороне - это актуально. Также считают 26% опрошенных студентов колледжа. 30% опрошенных студентов университета и 52% студентов колледжа полагают, что интерес к физкультуре повысится потому, что появится что-то новенькое. 30% опрошенных студентов университета и 21% студентов колледжа имеют мнение, что интерес не поднимется, особенно со стороны девочек. Результат представлен на рисунке 4.



**Рис. 4.** Как Вы считаете, повысится ли интерес детей к занятиям физкультурой?

40% опрошенных студентов университета и 48% студентов колледжа считают, что в школьную программу следует ввести такой вид спорта, как бокс или кикбоксинг. 30 и 21% соответственно аэробику или табата-тренинг. 18% студентов университета и 24% студентов колледжа считают, что в школьную программу по физкультуре следует ввести бодибилдинг или кроссфит. Это можно видеть на рисунке 5. Кроме этого, некоторые из студентов университета предложили ввести хоккей и танцы, а студенты колледжа - стрельбу и фехтование.



**Рис. 5.** Какой вид спорта, по вашему мнению, следует ввести в школьную программу?

Итак, можно сделать заключение, что большинство опрошенных студентов не знали о введении борьбы самбо в школьную программу, но готовы изучить технические элементы борьбы для последующего обучения школьников. Среди студентов университета преобладает мнение, что данное нововведение - это хорошая идея, ведь обучаться самообороне актуально, студенты колледжа считают, что интерес школьников поднимется за счет смены программы. Большая часть опрошенных предлагает ввести в программу школы по физкультуре бокс и кикбоксинг, кроме того, студенты университета отметили танцы и хоккей, студенты колледжа - фехтование и стрельбу.

### Список литературы

1. Алексеев, Р. Самбо в школе // Спорт в школе. - 2016. - № 5(562). - С. 12-14.
2. Балгачев, А. В., Дементьева, Е. В. «Самбо в школе - одна из форм физической культуры» // Педагогический вестник Карелии. - 2015. - №3(43). - С. 74-76.
3. Балгачев, А. В., Дементьева, Е. В. О реализации российского проекта «Самбо в школу» в Республике Карелия // Обновление содержания образования и внедрение эффективных образовательных моделей - важнейшие условия достижения современного качества образования. - С. 91-94.
4. Лемуткина, М. Учащихся окончательно «самбируют» // Московский комсомолец. - 2016. - №27068. - С. 4.
5. Самбо в школу! [Электронный ресурс]: «Аргументы недели». - Электрон. текстовые данные. - Режим доступа <http://sambo.ru/press/news/2016/3913/>, свободный. - Дата обращения 11.10.2016.

## **Некоторые лингвистические особенности терминов автодорожного строительства в узбекском языке**

Автомобильные дороги играют особую роль в системе дорог и дорожных коммуникаций. «Современная автомобильная дорога является инженерным сооружением, предназначенным для движения автомашин, которое состоит из слоя земли, оболочки дороги (поверхности дороги, места для перехода (полосы дороги) обочины дороги, а также знаков, регулирующих движение» [3. С. 27].

Автомобильные дороги в зависимости от выполняемой функции и значения делятся на несколько категорий:

- а) международная автомобильная дорога;
- б) государственная автомобильная дорога;
- в) местная автомобильная дорога.

Автомобильные дороги международного значения служат для связи с государствами, международными промышленными центрами и они строятся, ремонтируются и управляются на основе международных договоров, межгосударственных соглашений. Международная дорога, прошедшая через границы определенного государства, находится в распоряжении этого государства и международных организаций, финансирование его эксплуатации осуществляется за счет международных организаций и членских взносов соглашений.

Автомобильные дороги государственного значения включает в себя дороги, соединяющие промышленные центры, основные железнодорожные сети, водно-коммуникационные объекты и другие дороги на территории государства. Проектирование дорог государственного значения, строительство дорожно-инженерных и имеющих к ним отношение объектов, ремонт и управление осуществляется за счет государственных средств. Дороги государственного значения включает в себя и часть дороги, соприкасающейся с международной дорогой. В части, соприкасающейся с международной дорогой, ее значение объединяется со значением международной дороги.

В местные дороги входят внутренние областные дороги, соприкасающиеся или не соприкасающиеся с международными и государственными дорогами, то есть дороги третьей категории.

Кроме того, в источниках, исходя из функциональных и других особенностей, выделяются такие виды дорог: *дорога при учреждениях и предприятиях, автомобильная дорога при хозяйстве, временная автомобильная дорога, вспомогательная автомобильная дорога, второстепенная автомобильная дорога, основная автомобильная дорога, горная автомобильная дорога, кольцевая автомобильная дорога, общеотраслевая автомобильная дорога, окружная автомобильная дорога, входящая автомобильная дорога, автомобильная дорога при промышленном предприятии, магистральная дорога (самая оживленная и центральная улица)* [3]. Значение этих дорог не противоречит их характеристике, а наоборот их дополняет, совершенствует.

Автомобильные дороги имеют свойственную им структуру. Они «как инженерное сооружение состоят из следующих элементов: насыпь поверхности земли, дорожное покрытие, проезжая часть, обочина дороги, искусственные и линейные сооружения, искусственные и линейные сооружения и другое оборудование. Автомобильная дорога состоит из природной или земляной насыпи, основания и покрытий. Основание (средний слой) делается из песка, щебня, камня, шлака и похожих материалов. В зависимости от значения автомобильной дороги применяются следующие виды покрытий:

- а) покрытия низких сортов из мелкой глины, щебня;
- б) покрытия из щебня или дробленого камня, пропитанные мазутом;
- в) легкие покрытия из щебня и дробленого камня, пропитанные мазутом;
- г) капитальные покрытия с асфальт – бетоном, цемент – бетоном» [4].

На автомобильных дорогах имеются также знаки дорожного движения, установки управления, обеспечивающие безопасность движения. Вместе с тем на автомобильных дорогах располагаются объекты, имеющие отношение к автомобильной дороге.

Таким образом, автомобильные дороги состоят из следующих элементов:

- а) дорога (+ тоннель и мосты);
- б) знаки дорожного движения;
- в) вспомогательные объекты.

Социально изучаемое изображение дорог обладает таким же порядком структуры, что при лингвистической, идеографической и тематической трактовке опирается на это объективное деление.

В автодорожной тематической системе «дорога» занимает центральное место. Элемент *дорога* в свою очередь образует микросистему, которая состоит из внутренних тематических групп или делится на следующие составные части:

- единицы, выражающие виды дорог и ее структуру;
- мост, тоннель, труба и другие;
- единицы, выражающие материалы дорожного строительства;
- единицы, выражающие поверхность земли и «одежду» дороги;
- единицы, выражающие процесс построения автомобильных дорог;
- единицы, выражающие процесс использования автомобильных дорог и их ремонта.

Микросистема «Термины, выражающие виды дорог и частей дорог» состоит из единиц, выражающих виды дорог и составные части дорог, которая состоит из двух внутренних групп.

Первая внутренняя группа под названием «Термины, выражающие виды автомобильных дорог» состоит из следующих подгрупп:

а) единицы, выражающие виды дорог в зависимости от их значения: *международная автомобильная дорога, государственная автомобильная дорога, местная автомобильная дорога*;

б) единицы, выражающие виды дорог в зависимости от их ширины: *однополосная автомобильная дорога, двухполосная автомобильная дорога, многополосная автомобильная дорога*;

в) единицы, выражающие виды дорог в зависимости от степени их важности: *основная автомобильная дорога, вспомогательная автомобильная дорога, перво-степенная автомобильная дорога, второстепенная автомобильная дорога*;

г) единицы, выражающие виды дорог в зависимости от их географического положения: *равнинная автомобильная дорога, горная автомобильная дорога*;

д) единицы, выражающие виды дорог в зависимости от их прямоты или окружности: *прямая автомобильная дорога, кольцевая автомобильная дорога, окружная автомобильная дорога*;

е) единицы, выражающие виды дорог в зависимости от степени движения: *автомобильная дорога с малым движением, автомобильная дорога с оживленным движением (магистраль)*;

ж) единицы, выражающие производственный объект, к которому относится дорога: *хозяйственная автомобильная дорога, производственная автомобильная дорога*;

з) единицы, выражающие вид состава строительства дороги: *глинистая дорога, мощеная дорога, асфальт – бетонная дорога, цемент – бетонная дорога*.

К «терминам, выражающим части автомобильных дорог» относятся:

а) глинистая поверхность;

б) проезжая часть;

в) обочина дороги;

г) дорожный знак;

д) преграда;

ж) отделительная полоса [4].

Формирование научно-технической терминологии узбекского языка приходится на 20-30-е годы прошлого века. Большой вклад в развитие мировой терминосистемы внесли такие лингвисты как, Алексеев Е. Б., Ахманова О. С., Бердыева Т., Герд А. С., Даниленко В. П., Ефремов Е. П., Кирпичников М. Э., Кубрякова Е. С., Лотте Д. С и др. В узбекском терминоведении известны работы Даниярова Р., Абдиева М., Мадвалиева А., Сапаева К., Касымова Н. [2; 5; 6; 7]. Необходимо особо подчеркнуть работы Р. Даниярова и А. Мадвалиева, посвященные упорядочению научно-технических терминов. В узбекской лингвистике отсутствуют исследования, посвященные изучению терминов автомобилестроения. В монографической работе Р. Даниярова также не упоминается какой-либо словарь или работа, посвященная исследованию данной сферы, что очередной раз подтверждает наличие пробелов в данной сфере терминоведения [2].

В русско-узбекском словаре терминов автомобильных дорог выделены следующие термины, выражающие составные части дороги: *б – клотоида, биссектриса кривой, бордюр, бровки, вираж, вставка прямой, дорожная одежда, земляное полотно, канава, кювет, клотоида, кривая в плане, кривая вспомогательная* и другие.

Каждый выделенный выше элемент в свою очередь делится на внутренние группы. Например, внутренняя тематическая группа «глинистое покрытие» включает в себя термины, выражающие свойства глины: *битум грунт, грунт, самая удобная грунтовая смесь, частицы грунта, агрегат грунта (глинистый агрегат, соединяющий частицы грунта друг с другом), чистый грунт, пористая глина, соленый грунт, искусственный грунт, грунт с крупными частицами, прочный грунт*,

*дерн, лессы, песок, плевами, верхний слой земляной оболочки (почва), солонцы (глина с натриевой солью в составе), суглинка, супесь (песчаный грунт), такыре, торфы, трап ель, цемент грунт* и так далее.

Эти термины являются элементами терминов, выражающих ширину, длину и глубину дорожного покрытия. Здесь ярко бросается в глаза то, что они переведены на узбекский язык путем калькирования. Упорядоченные на основе вышеуказанной «Национальной энциклопедии Узбекистана» термины дорожных элементов в свою очередь выражаются в определенных системах терминов.

В семантической структуре терминов автодорожного строительства сема «свойственный автомобильным дорогам» может быть и ведущей, и второстепенной, и крайней.

Как указано выше, термины автодорожного строительства характеризуются тем, что занимают особое место в лексической системе языка. Лексемы *дорога* и *автодорога* находятся в отношениях общности-частности, вида-пола и при этом лексема *дорога* является обширной и в качестве сооружения дорожного строительства имеет большое значение в жизни общества. Ибо ни одну сферу общественной жизни, ни одну область человеческой деятельности нельзя представить без дороги, то термины, применяемые в области дорожного строительства, нельзя ограничивать во многих случаях в лексике других отраслей, в том числе в общеупотребительной. Для того чтобы рассматривать и давать лексикографическую характеристику применяемым общеупотребительным и терминам других областей в качестве терминов автодорожного строительства нужны не только глубокие лингвистические знания, но и знания в области автодорожного строительства.

### **Список литературы**

1. *Даниленко В. П.* Русская терминология. Опыт лингвистического описания. М.: Наука, 1977.
2. *Данияров Р.* Техническая терминология узбекского языка на современном этапе. дис.... докт. филол. наук. – Ташкент, 1988. – 346 с
3. Справочник дорожных терминов. Москва. Экономико-консультационный центр. «ЭКОН», 2005.
4. *Ўзбекистон миллий энциклопедияси.* 1-том. – Тошкент: ЎзМЭ, 2000.
5. *Қосимов Н.* Ўзбек илмий-техникавий терминологияси масалалари. – Тошкент: Фан, 1985.
6. *Қосимов Н.* Ўзбек техникавий терминологиясида синонимлик ва уни баргараф этиш йўллари // *Ўзбек терминологиясида лексик вариантлар.* – Тошкент: Фан, 1986. – Б. 63-80.
7. *Сапаев К.* Строительная терминология узбекского языка. Дисс... канд. филол. наук. – Тошкент, 1991.

**Л. А. Варданян**

*Раменская средняя общеобразовательная школа № 9, Московская обл., г. Раменское*

## **Особенности влияния музыки на здоровье школьников**

Музыка – это искусство, которое благотворно действует на здоровье человека. Она влияет на организм физиологически и психологически. Поэтому вопрос об использовании музыки как средства укрепления здоровья детей на уроках актуален и своевременен. Музыка вызывает восхищение у миллионов людей, населяющих нашу планету. Она способна исцелять человека, вселяет надежду и укрепляет уверенность в себе.

С научных позиций, музыкальная терапия (музыкотерапия) – это система психосоматической регуляции функций организма человека, основанная на одновременном влиянии организованных в музыкальную структуру акустических волн, на психоэмоциональную, духовную сферу человека и непосредственно на поверхность тела и внутренние органы.

О способности искусства оказывать и целительное, и воспитывающее воздействие на человека в целом, формировать и развивать его как личность, мы находим сведения в трудах древних философов Платона, Аристотеля и др.

**Влияние музыки на здоровье человека**

В лечебных целях музыку применяют с давних времен, так как приятные эмоции, вызываемые мелодиями, повышают активность коры головного мозга, улучшают обмен веществ, стимулируют дыхание и кровообращение. Положительные эмоциональные переживания во время звучания приятных слуху музыкальных произведений усиливают внимание, тонизируют центральную нервную систему. При этом в активную нервную деятельность вовлекаются дополнительные нервные клетки, которые снимают нагрузку с уже работающих звеньев этой системы. Я, как учитель музыки МОУ Раменской СОШ № 9, хочу предложить несколько видов музыкальной терапии на уроках музыки в школе.

**Вокалотерапия**

На уроках музыки особенно хорошо голосовые данные развиваются при работе над протяжной песней. А долгий распев одного слога или слова развивают дыхание. Вот почему пение как средство лечения назначается детям с заболеваниями дыхательных путей. Вдох носом, в то время как рот открыт, – это активная пауза. Бесшумность вдоха при неподвижности плеч и грудной клетки автоматически влечет за собой правильную работу дыхательной мускулатуры. Удлиняя выдох при исполнении медленных песен, мы не только создаем условия для увеличения объема легких и их качественной вентиляции, но и усиливаем релаксационный момент, напрямую связанный с выдохом как антонимом вдоха. Правильный подбор дыхательных и голосовых упражнений обеспечивает и хорошее функционирование сердечно-сосудистой системы, потому что на диафрагму, межреберные мышцы, мышцы брюшного пресса, за счет которых происходит массаж внутренних органов, приходится большая нагрузка.

**Музыкально-ритмические упражнения**

1. «Прогулка по сказочному лесу» (Н. Римский-Корсаков. Ария Февронии из первого акта оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»). Шаги в медленном темпе, представить вокруг себя красивый пейзаж, великолепную природу.

2. «Праздничный марш» (Н. Римский-Корсаков. Вступление к первому акту оперы «Сказка о царе Салтане»). Представить себя идущим на праздник в нарядной одежде. Идти уверенным шагом, спина прямая, голова приподнята.

3. «Порхающая бабочка» (А. Дворжак. «Юмореска»). Идти легким пружинистым шагом или приседать с взмахом рук, изображая бабочку.

4. «Зеркало» (в парах). Один делает произвольные ритмические движения, другой повторяет их в зеркальном отражении.

5. «Делай, как я». Дети повторяют произвольные движения, которые выполняет ведущий. Каждый ребенок должен побывать в роли ведущего, показывая разные движения.

6. «Вечное движение». Групповая композиция, исполняемая под современную танцевальную музыку. Каждый ребенок придумывает собственное оригинальное движение.

7. «Стоп-кадр». Дети исполняют произвольный танец, во время которого внезапно дается команда: «Стоп!». Следует замереть, проанализировать свое мышечное состояние и подумать, какое внутреннее состояние оно могло бы выражать. Повторяющиеся позы говорят о бедном репертуаре физических движений и скудости эмоций.

#### Музыкотерапия

Музыка – это средство самопознания и самовыражения. Музыка мы ощущаем связками, мышцами, движением, дыханием. Основной акцент в музыкальной терапии делается на приобщение детей к произведениям «золотого фонда» музыкальной культуры.

С 1-го класса начинается знакомство с фрагментами из симфонии-действия «Перезвоны» В. Гаврилина, симфоний П. Чайковского (№ 4), В. Моцарта (№ 40), Л. Бетховена (№ 3, № 5), опер «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила» М. Глинки, «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова и др. Но не следует забывать, что среди произведений легкой музыки, в том числе джаза и рока, можно найти немало таких, которые можно использовать в терапевтических целях.

Движение под музыку развивает эмоциональный отклик детей на определенную мелодию. Для пластических импровизаций подбираются музыкальные сочинения, в которых ярко и наглядно раскрывается музыкальный образ.

1. Игра на воображаемых инструментах. («Лебедь» К. Сен-Санса ребята «исполняют» на «виолончели», «Прелюдию» С. Прокофьева (до мажор) – на «арфе», «Былину о Добрыне Никитиче» – на «гусях» и т. п.).

2. Дирижирование воображаемым оркестром. Практические задания на дирижирование увеличивают заинтересованность ребят, способствуют процессу восприятия музыкального отрывка и приносят психотерапевтический эффект.

#### Фольклорная арт-терапия

Русский песенный фольклор – это естественная система арт-терапии, включающая в себя излечение звуком, музыкой, движением, драмой, рисунком, цветом и несущая скрытые инструкции по сохранению целостности человеческой личности. Все средства традиционной культуры направлены на формирование сильной,

творческой, жизнеспособной личности. В фольклоре действительно есть врачующее начало. Напевы народных песен рождались как естественные проявления психофизических состояний человека, его природных физиологических возможностей. В народных детских песнях особенно заметна непосредственная связь с речевым интонированием, благодаря естественности и органичности народных попевок достаточно быстро налаживается координация голоса и слуха, что незамедлительно сказывается на точности интонирования. Традиционные детские песни развивают у детей не только музыкальный слух и память, но и легкие, дыхание, голосовой аппарат. В различных хороводах или играх («Колечко», «Ручеек», «Ладушки») часто происходит смена партнеров таким образом, что участник контактирует с каждым из группы. Значит, ему нетрудно будет почувствовать, кому при телесном контакте он отдает предпочтение. Даже антипатия к кому-нибудь из играющих дает возможность для эмоционального развития.

Упражнения в выразительном, эмоционально-ярком произнесении и пропевании народнопоэтических текстов развивают голос, повышают речевую и певческую культуру. Элементы движения, включаемые в исполнение песни, способствуют общему укреплению и развитию организма.

Музыка является тем ключиком, который помогает восстановить утерянный баланс и создать гармонию между душой и телом. Лучше познать себя помогут произведения Бетховена, Бородина, Шопена. Симфонии Чайковского «лечат душу» и помогают избавиться от неприятных, тяжелых воспоминаний. Взять под контроль свои негативные эмоции – послушать произведения Шостаковича. Выйти из депрессивного состояния, поднять настроение и оптимистично взглянуть на мир помогут музыкальные труды Бизе, Моцарта, Штрауса.

Я заметила, если слушаю музыку спокойную, мелодичную, то она помогает быстрее и лучше отдохнуть, восстановить силы. Такую музыку я стараюсь слушать после уроков. А если я слушаю бодрую и ритмичную, то у меня улучшается настроение. Она снимает раздражение, помогает подолгу не уставать. Кроме слушания музыки я стараюсь петь дома. Я узнала, что пение помогает при сердечных заболеваниях, способствует долголетию.

Закончить свою работу хочу словами известного композитора:

«Любите и изучайте великое искусство музыки. Оно откроет вам целый мир высоких чувств, мыслей. Оно сделает вас духовно богаче. Благодаря музыке вы найдёте в себе новые силы. Вы увидите жизнь в новых тонах и красках».  
Д. Шостакович

### **Список литературы**

1. *Васина-Гроссман В. А.* Книга о музыке и великих музыкантах: Маленькая энциклопедия. – М.: «Дет. лит.», 2009.
2. *Грехова А. В.* Педагогические возможности использования элементов арт-терапии на уроках искусства в средней школе. – Москва, 1997.
3. *Даттель Е. Л.* Музыкальное путешествие. Книга для юношества о музыкантах. «Просвещение», 2008.
4. *Петрушин В. И.* Музыкальная психотерапия: Теория и практика: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Гуманит. издат. центр ВЛАДОС, 2000. – 176 с.

5. Уэлсби Кэроул. Часть целого: арт-терапия в педагогике. – Москва, 1988.
6. Чистякова М. И. Психогимнастика / Под ред. М. И. Буянова. – 2-е изд. – М.: Гуманит. издат. центр ВЛАДОС, 1995. – 160 с.

**Л. Е. Воскресенская**

*Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор*

## **Взаимосвязь уроков здоровья и двигательной активности студентов**

Анализ материалов и документов Всемирной организации здравоохранения (ВОЗ), а также проведенной исследовательской работы показывает, что здоровье подростков юношей и девушек определяется рядом объективных факторов.

Все больше растет процент заболеваний эндокринной системы, нервной системы и костно-мышечной системы в юношеском возрасте, а также еще больше увеличивается частота новообразований и болезней системы кровообращения. Инфекционные и простудные заболевания увеличились в разы в течение года. Организм подростков беззащитен при развитии различных заболеваний, на фоне часто повторяющихся острых респираторных заболеваний. А причины этого, прежде всего, кроются в малоподвижном образе жизни.

Тем актуальнее встает вопрос проблемы здоровья у воспитанников средних профессиональных учебных заведений наряду с возросшими требованиями и постоянным увеличением объема и интенсивности аудиторных учебных нагрузок. Еще одна причина, низкого уровня здоровья студентов кроется в сознательном безответственном отношении к собственному здоровью и стремлению быть здоровым.

Доказано, что здоровье человека только на 10% – зависит от деятельности учреждений здравоохранения, на 15–20% – от технических факторов, на 20–25 % – от состояния окружающей среды и на 50–55% – от условий образа жизни.

Проблема репродуктивного здоровья студентов в средних профессиональных учебных заведениях требует отдельного рассмотрения, в силу своей принципиальной важности как для самих юношей и девушек, так и для возможности проведения полноценного учебного процесса.

Оставляет желать лучшего стремление студентов к двигательной активности и физическому воспитанию на уроках физической культуры в рамках учебного процесса. Посещаемость уроков физической культуры резко снижается год от года.

Анализ, проведен в 2-х группах студентов 3 курса в течение 2015–2016 учебного года. Группы по 24 человека, одной возрастной категории. Первая группа занималась только на занятиях по физической культуре в рамках учебно-календарного плана. Во 2-группе студенты посещали занятия по физической культуре и дополнительно посещали «уроки здоровья» в секциях по избранному виду спорта.

Исследование проводилось по журналу учебных занятий и на основании справок из медицинских учреждений о заболеваемости, предоставляемые студентами. Основным критерием оценки был выбран процент заболеваемости среди

студентов в каждой из групп. Заболеваемость как критерий оценки был выбран неслучайно, т.к. характеризует здоровье.

Проведен анализ зависимости дополнительных занятий физической культурой и спортом, это секционные занятия по избранному виду спорта. Заболеваемость в группе студентов, которые не посещали занятия физической культурой и не занимались на «уроках здоровья» в несколько раз выше чем в группе, которая посещала эти занятия. Это наглядно видно на диаграмме заболеваемости рис 1.

Отмечается, что посещаемость занятий общеобразовательной направленности снижается в момент наивысшего стресса, а именно вовремя подготовки студентов к сессии. Так же накладывает отпечаток межсезонье, ухудшение погоды и температурных режимов, пик респираторных заболеваний.

Проведенное исследование позволяют сделать следующие выводы:

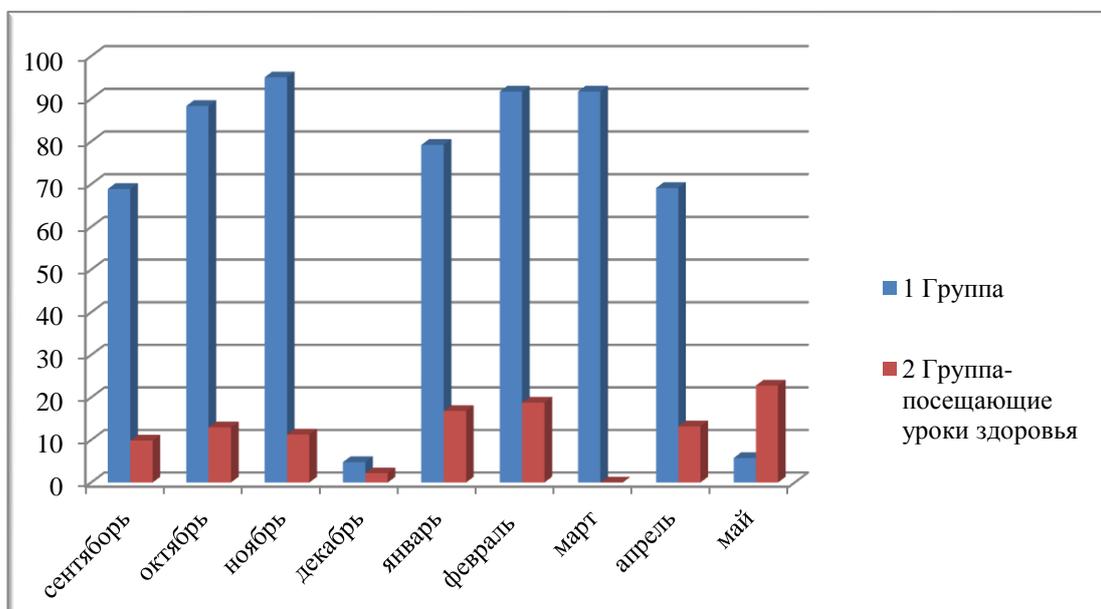
1. Занятия в секциях по избранному виду спорта «уроки здоровья» являются одной из форм физического воспитания.

2. С помощью этих «уроков здоровья» у студентов средних профессиональных учебных заведений развивается и укрепляется состояние организма, а также улучшается работоспособность.

3. Уроки здоровья содействуют правильному оздоровлению всего организма юношей и девушек.

4. Хорошо спланированные и организованные занятия студентов на «уроках здоровья» положительно влияют на их умственные способности, а также и успеваемость.

Оздоровительный эффект «уроков здоровья», будет в тех случаях, когда они рационально сбалансированы по направленности, мощности, объему и проводятся с учетом индивидуальных возможностей и желания занимающихся.



*Рис. 1. Диаграмма заболеваемости в 1 и 2 группах за период 2015–2016 гг.*

## Список литературы

1. Холодов, Ж. К., Кузнецов, В. С. Теория и методика физического воспитания и спорта [Текст] : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Ж. К. Холодов, В. С. Кузнецов. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 480 с.
2. Теория и методика физической культуры [Текст] : учебник / Под ред. проф. Ю. Ф. Курамшина. – 3-е изд., стереотипное. – М.: Советский спорт, 2007. – 464 с.
3. О физической культуре и спорте в Российской Федерации, постатейный комментарий к Федеральному закону, Борисов А. Н. 2007.

**Л. Е. Воскресенская**

*Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор*

## Некоторые аспекты получения магниезиальных вяжущих нового поколения

В последние годы существует устойчивая тенденция замещения импорта иностранных товаров отечественными. Это универсальная тенденция касается также производства строительных материалов, прежде всего в части поиска новых материалов, которым нет конкурентов среди импортной продукции. К таким следует отнести материалы и изделия на базе магниезиального и доломитового сырья. В основном, это связано с экономическими условиями, по сравнению с другими вяжущими, магниезиальное вяжущее, произведенное на основе магнезитового или доломитового сырья, сравнительно недорогое, изделия на их основе экологически чистые, обеспечивают высокую огнестойкость и снижают вибрацию. Если учесть, что сырье, из которого производится магниезиальное вяжущее, лежит у нас буквально под ногами. Наибольшее значение по запасам магнезитов и доломитов имеют северно-западные и центральные районы России, Урала и Западная Сибирь.

В России имеется большое количество месторождений гидротермального происхождения. Одно из них – Саткинское, где пласты магнезита достигают 40 м. Существуют и другие месторождения, образующиеся выветриванием ультраосновных пород, к примеру, Халиловское (Южный Урал), находящееся в большом змеевиковом массиве, представляющее жилы большой мощности размерами до 10 м в длину и 0,05-1 м в ширину. В магнезите Халиловского месторождения содержатся примеси кремниевой кислоты, а также СаО. Месторождения кристаллического магнезита находятся на Урале (Усть-Катав, Белорецкий завод) и в Сибири.

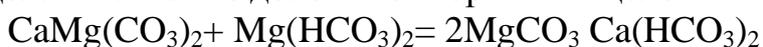
Наш рынок наводнили турецкие и украинские производители магниезиального вяжущего и строительных материалов на их основе с очень сомнительным качеством.

В настоящее время магниезиальный и доломитовый щебень применяется для строительства и ремонта, автомобильных дорог, железнодорожных путей и т. п. Основным производителем каустического магнезита из отходов обжига магнезита ПМК-75 остается ОАО Комбинат «Магнезит». Наши производители совместно с небольшими производствами наладили производство одного вида строительного

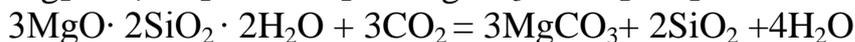
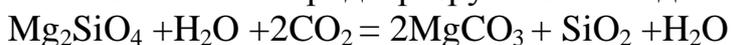
материала стекломагнезиальных листов (СМЛ), при том, что производится широкий спектр товаров от сухих строительных смесей для конструктивных бетонов.

Среди магнезиальных вяжущих выделяются: каустический магнезит и каустический доломит, произведенные при обжиге природных магнезитов и доломитов. Они затворяются растворами некоторых солей, а не водой. Карбонаты служат основным сырьем для магнезиальных вяжущих. Выделяются карбонаты магния  $MgCO_3$ , двойные карбонаты кальция магния  $CaMg(CO_3)_2$ .

Магнезит  $MgCO_3$  кристаллизуется в ромбовидные кристаллы. Градация цветов магнезита колеблется от белого с желтым или сероватым оттенком до снежно-белого цвета. Твердость магнезита 4-4,5, плотность – 2,9-3,1 г/см<sup>3</sup>. По сравнению с кальцитом, магнезит встречается в меньшей степени. Скопления кристаллического магнезита появились гидротермальным путем. Их можно найти в местах месторождения доломита или доломитизированных известняков. Магнезит может выщелачиваться из доломитов горячими щелочными растворами:



Многие виды магнезита образовались при выветривании ультраосновных пород. Магнезиальные породы разрушаются под влиянием воды и  $CO_2$ :



Магний выделяется в виде гидрокарбоната, преобразовывающегося в магнезит. В кристаллическом магнезите есть доломит, а в скрытокристаллическом магнезите свободный (опал) или связанный (силикаты магния) кремнезем. Это можно объяснить происхождением самих минералов. В магнезите есть примеси сидерита  $FeCO_3$  кальцита  $Al_2O_3$ .

Затраты энергии на получение магнезиального вяжущего составляют 30 – 40 % от энергии затраченной на получение портландцемента.

Наша страна располагает запасами сырья различной морфологии и разнообразием свойств.

Определяющим условием для получения стабильного магнезиального вяжущего с запланированными свойствами является равномерный обжиг магнезитового или доломитового сырья. Поэтому выбором стали щебень магнезиальный и доломитовый фракций 5–20 мм и проверить возможность получения магнезиального вяжущего.

Следует отметить, что процессы получения из магнезита и доломита схожи, основная реакция при нагревании – выделение двуокиси углерода с образованием магния.

Гидратационная активность сырья определяется активностью содержания  $MgO$ , степенью кристалличности (дефектности) структуры обожженного сырья, дисперсностью, морфологией образующего оксида магния, что является следствием природы исходного сырья и способа его переработки.

В качестве сырья был выбран щебень магнезита и доломита Саткинского месторождения, т. к. минеральный состав примесей в сырье представлен преимущественно доломитом, химический анализ сырья приведен в табл. 1.

## Результаты химического анализа сырьевых материалов

№	Результаты анализа	Доломит	Магнезит
1	Доломит $\text{CaMg}(\text{CO}_3)_2$ , %	78	8
2	Магнезит $\text{MgCO}_3$	17	87
3	Кварц $\text{SiO}_2$	1	1
4	Каолинит $\text{Al}_4\text{Si}_4\text{O}_{10}(\text{OH})_8$	1	2,5
5	Тальк $\text{Mg}_3\text{Si}_4\text{O}_{10}(\text{OH})_2$	0,5	<0,5
6	Брусит $\text{Mg}(\text{OH})_2$	0,5	0,5
7	Кальцит $\text{CaCO}_3$	0,5	<0,5
8	$\Sigma$	98,5	100
9	Потери при прокаливании	1,5	-

Диссоциация магнезита происходит поступательно, от наружной поверхности к внутренней области породы. Чем больше размер породы тем выше температура обжига, для того что бы удалить двуокись углерода необходимо сырье подвергнуть помолу до фракции 10–20 мм, причем, должна быть достигнута однородность размера и формы сырья.

Для получения перспективного сырья проводился подбор оптимальных режимов обжига в муфельной печи в температурном диапазоне от 600° до 900°С и временном диапазоне от 1–5 часов. Выявление оптимальных режимов обжига магнезиального и доломитового сырья проводились с целью получения качественного (стабильного) вяжущего нового поколения. В дальнейшем подготовленные пробы были подвергнуты помолу до фракции от 5–25 мкм. Помол проводился на лабораторной шаровой мельнице.

Полученные магнезиальные вяжущие после обжига и помола из каустического магнезии и доломита испытывались на определение насыпной плотности и насыпной плотности при уплотнении. Полученные результаты отражены в графике рис 1.

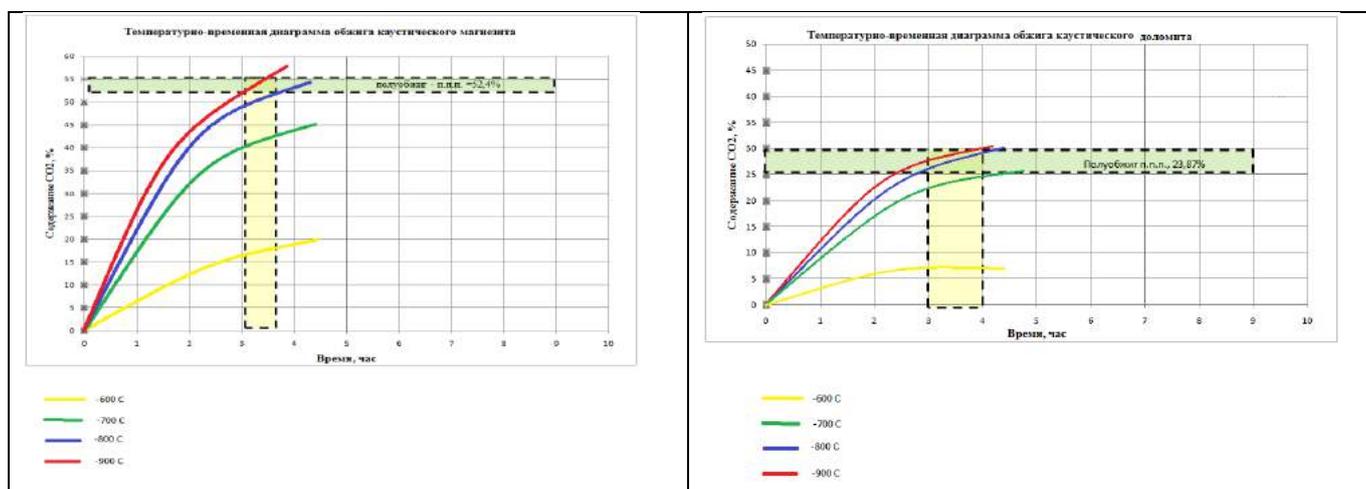
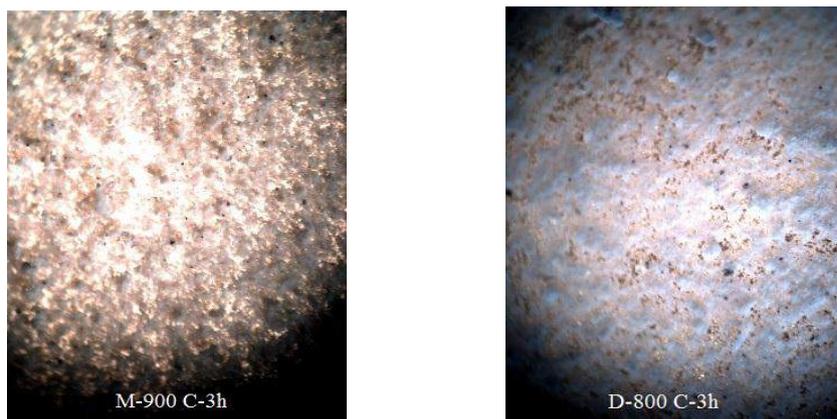


Рис. 1. Графики обжига качественного магнезита

Также проводились снимки кристаллогидратов на электронном микроскопе (см. рис. 2.).

Нами было получено стабильное магнезиальное вяжущее в отличие от традиционных магнезиальных вяжущих оно отличается: планомерным влиянием на скорость образования магнезита. На получение вяжущего нового поколения влияет - начальная крупность сырья, форма сырья, микроструктура магнезита, размер и габитус частиц, профиль распределения температур, скорость теплообмена между печными газами и частицами магнезита. На фотографиях отчетливо видно, что скорость роста кристаллов  $MgO$ , образованного при разложении гидроксида, лимитируется, главным образом температурой термической обработки.



*Рис. 2. Снимки магнезита и доломита в качестве материалов исследований, выполненные с помощью электронного микроскопа при увеличении 1:500: 1-магнезит; 2-доломит*

Для обеспечения требуемых (по периклазу) качества добываемого магнезита или доломита как сырья необходимо знать характер пространственной изменчивости содержания в них основных минералов.

В этом случае особенно актуальна разработка методов оценки сырья и обоснование целесообразности наиболее полного вовлечения в производство добываемого полезного ископаемого.

Целесообразность такого подхода обусловлена экономическими выгодами предприятия, которые выражаются в вовлечении в производство дополнительного объема средств и увеличение производственных мощностей.

Для получения сведений о стабильности сырья данного месторождения проводятся рентгенографические исследования полученного сырья. По результатам рентгенографического исследования определяются следующие показатели качества карбонатных пород: массовая доля  $MgCO_3$  в магнезите должна составлять не менее 90 %, а для доломита массовая доля  $MgCO_3$  не менее 10%. В обожженном состоянии активное магнезитовое вяжущее должно характеризоваться содержанием  $MgO$  не менее 90 %, а доломитовое должно содержать  $MgO$  не менее 20%.

В нашей работе для получения сведений о стабильности сырья, был проведен химический анализ. Полученные результаты испытаний представлены в таблице 2.

## Химический анализ сырья

Минеральная фаза	До обжига		После обжига	
	магнезита	доломита	магнезита	доломита
Магний MgCO <sub>3</sub>	93±3	10,5	-	-
Доломит CaMg(CO <sub>3</sub> ) <sub>2</sub>	6	83±	-	8
MgO			87±4/ 90	19/20
CaCO <sub>3</sub>			-	16,5

Второй фактор, но не менее важный для получения качественной подготовки сырья до обжига является однородность его гранулометрического состава, который был определен в ходе проведения экспериментов.

На основании полученных данных, учитывая нестабильность состава сырья и не равномерность гранулометрического состава сырья необходимо особенно точно установить теплотехнические параметры процесса обжига магнезитовой или доломитовой руды, а процесс производства доломитового вяжущего практически не отличается от производства магнезитового вяжущего.

Наиболее важные параметры, от которых зависит качество вяжущего и экономичность его производства, является температура и время обжига.

Для получения магнезиального вяжущего из доломита или магнезита обжиг следует вести так, чтобы получить продукт возможно с большим содержанием MgO, а содержание CaO должно быть минимальным.

Исследование минерального состава проб магнезиальных вяжущих из магнезита и доломита, обожженных при разных режимах, проводили на автоматизированном дифрактометре ДРОН-2М. Полученные результаты, представленные в таблицах 3 и 4, показывают, что при разной температуре обжига MgO получается в различном состоянии.

Результаты рентгенофазового анализа, выполненного с помощью дифрактометра ДРОН-2М, приведены в таблице 3 и 4.

Таблица 3

Содержание фазовых составляющих, %	Условия обжига образцов, °С/час									
	600/3	600/4	700/3	700/4	800/2	800/3	800/4	900/2	900/3	900/4
Магнезит	73	72	19	18	6	1	-	20	-	-
Доломит	6	8	8	8,5	4,5	2	-	4	-	-
MgO суммарно	5(±2)	7(±2)	35(±3)	48(±3)	62(±4)	87(±4)	95(±4)	73(±3)	87(±4)	93(±4)
Кварц	0,5	0,5	1	1	1	0,5	0,5	0,5	1	1
Кальцит	следы	-	следы	1	1	2	2,5	3	-	-
Ca(OH) <sub>2</sub>	-	-	-	-	-	-	следы	-	3,5	3
CaO	-	-	-	-	-	-	-	-	0,5	1
Прочие	2	2	1	-	1	1	2	-	1	2
Сумма	91,5	89,5	64	76,5	76,5	93,5	100	100	93	100

Таблица 4

Содержание фазовых составляющих, %	Условия обжига образцов, °С/час									
	600/3	700/1	700/2	700/3	700/4	750/1	750/2	750/4	800/3	800/4
Доломит	72	88	72	44	34	64	29	9	8	-
Магнезит	20	1,5	-	-	-	8,5	-	-	-	-
MgO суммарно	1,5	3,5	5	11	16	18	11,5	15	19	19
Кварц	1	2,5	2,5	1	1	2	1	1	1	1
Кальцит	1	2	8	7	9	6	6	15,5	16,5	40
Прочие	3	2	1	4	3	-	3	3	-	-
Сумма	98,5	99,5	88,5	67	63	98,5	50,5	43,5	44,5	60

С повышением температуры наблюдается рост кристаллов, рекристаллизация, при этом на скорость рекристаллизации влияют примеси. В процессе обжига сначала образуются мельчайшие кристаллы размером 0,05 мкм, быстро гидратирующейся MgO, у которой при затворении образцы вскоре деформируются и разрушаются. С дальнейшим повышением температуры обжига резко снижается активность MgO и скорость гидратации. Например, в обожженном при 800 °С в течение 4-х часов магнезите MgO гидратируется на 60 и 75%, в доломите на 14%.

С повышением температуры и длительности обжига образуется слабоактивное MgO, так называемое «пережог» или «периклаз». Периклаз – это пережог оксида магния – материал, инертный в начальные сроки твердения, но реагирующий с водой в сформировавшемся магнезитовом камне в более поздние сроки твердения с увеличением объема, что вызывает напряжения в структуре твердеющего материала и как следствие, образование трещин.

В процессе обжига чистого MgO примеси существенно влияют на процесс рекристаллизации и размеры кристаллов.

#### Выводы:

1. Свойства магнезитового и доломитового вяжущего напрямую зависят от качества и режимов обжига, данные особенности позволили получить продукт нового поколения.

2. Нами получен активный MgO, способный быстро гидратироваться, магнезит необходимо проводить обжиг в температуре 900 °С в течении трех часов, а доломит при температуре 800 °С в течении трех часов.

3. Строительные материалы, изготовленные на основе магнезиального вяжущего нового поколения, отличается долговечностью изделий, что продлевает срок их службы и значительным повышением прочностных показателей.

#### Список литературы

1. Прокофьев, В. В. Магнезиальные силикаты в производстве строительной керамики / В. В. Прокофьев – СПб., 2005, с. 157.

2. Будников, П. П. Химия и технология силикатов / П. П. Будников. – Киев: Наукова думка, 1964, с. 610.

**А. В. Гавриков**

*Институт подготовки научных кадров Национальной академии наук Беларуси,  
Республика Беларусь, г. Минск*

## **Абсентеизм как политическая реалья социально-политической трансформации постсоветских государств (причины и последствия)**

Одной из современных политических реалий стран новой демократии является рост абсентеизма. Абсентеизм – сознательное уклонение избирателей (электората) от участия в избирательных компаниях разного уровня.

Стоит заметить, что отношение разных государств к данному явлению неоднозначно. Условно их можно разделить на страны с либеральной политикой в отношении избирательных компаний и страны с жесткой политикой.

Государства, проводящие либеральную политику в отношении избирательных компаний, считают нормальным низкую явку на выборах считая, что ходить на выборы или нет дело самого избирателя и его неотъемлемое право (частично страны ЕС, Украина, Беларусь, Россия и др.). Государства проводящие жесткую политику в отношении избирательных компаний применяют санкции в отношении не явившихся на выборы граждан: так за неучастие в выборах в Италии избиратель подвергается моральным санкциям, в Мексике штрафу 1500 евро или лишения свободы на 3 месяца, самые жесткие санкции предусмотрены в Греции и Австрии от 1 месяца (неявка на парламентские выборы или 1 год неявка на президентские выборы исключая случаи не прямой вины) (подтверждается документально) [1].

Последние избирательные компании показывают значительный рост абсентеизма как политического поведения граждан в странах новой демократии. На наш взгляд необходимо выделить в отношении части абсентеистски настроенного электората два основных вида абсентеизма: прямой и косвенный.

Под прямым абсентеизмом необходимо понимать, что избиратель, не имея на то веских причин, осознанно не желает принимать участия в выборах, что обусловлено:

- недоверием к выборам как эффективному инструменту смены власти;
- протестом против выборов;
- солидарностью с оппозиционными кандидатами, одно из требований которых неучастие в выборах;
- элементарным нежеланием идти на выборы и др.

Под косвенным абсентеизмом необходимо понимать, что избиратель был не против принять участие в выборах, но не смог это сделать в виду веских на то оснований (находился в другой стране, где нет посольства и избирательных пунктов, не мог прийти на выборы по состоянию здоровья, был в пути и т. д.).

Необходимо рассмотреть причины такого роста этого политического явления. Украинские исследователи: О. В., Лазаренко и О. О., Лазоренко считают, что абсентеизм как тип политического поведения личности является:

- чертой ее характера, жизненной позицией, проявляющейся в отсутствии потребности, привычки, желания политического действия;

– мировоззрением, ориентированным, например, на внутреннее совершенствование.

Причины абсентеизма можно на наш взгляд можно охарактеризовать как особенности:

– конкретной избирательной кампании, когда в силу определенных причин выборы не интересны, так как выдвинуты неяркие кандидаты или же отсутствует реальная состязательность в выборах, которые проводятся на безальтернативной основе;

– связанные с общей политической, социальной и экономической ситуацией в стране (ситуативные моменты ухудшения уровня жизни электората, не популярность правящего кабинета, разочарование в избирательных компаниях и т. д.) [1].

Среди причин абсентеизма необходимо отметить:

– низкий уровень политической культуры и нежелание его качественного повышения, что может устраивать и государство, если оно не заинтересовано в росте политической культуры электората, и сам электорат, который не видит смысла в ее повышении.

– инфантильность или осознание собственного политического бессилия и в силу этого неспособность влиять на принятие политических решения, стремление ограничить влияние политических факторов на личную жизнь путем полного игнорирования политических институтов;

– отчуждение собственных политических ценностей и потребностей от возможностей их удовлетворения с помощью политических институтов, а соответственно и избирательных кампаний [2].

Некоторые исследователи Е. Головаха, И. Бекешкина, В. Небоженко объясняют рост абсентеизма в постсоветских странах менталитетом безразличия, характерным для народов бывшего СССР, а также «психологией конформизма» при котором участие в политической жизни предусматривает определенные риски и опасности, это уводит в сторону абсентеизма значительную часть населения [3, с. 63–64].

Абсентеизм является отражением стремления людей отстраниться от политики, в которой часть из них видит тщеславные и амбициозные соревнования групповых и эгоистических интересов. По мнению американского исследователя З. Бжезинского, «Абсентеизм в постсоветских странах обусловлен тем, что население не желает участвовать в недемократических выборах и в большинстве случаев принимает ненасильственный метод борьбы» [4].

Они могут быть выражены на основе трех моделей поведения:

– из-за отсутствия доверия к кому бы то ни было;

– из-за сомнения в значимости своего голоса;

– из-за полного отсутствия понимания нужности выборов.

Так или иначе, абсентеизм является неотъемлемой частью демократического общества. Однако увеличение роли абсентеизма ведет к увеличению роли бюрократии и уменьшению роли общественного давления на власть имущих и государственный аппарат, который в значительной степени использует абсентеизм в своих интересах.

Известный российский политолог Н. Гришин, указывает, что «электоральная активность иногда отождествляется с политической, гражданской активностью.

Этот тезис может стать основой для заблуждения, что граждане, не посещающие выборы, в целом отличаются меньшей политической активностью и не имеют сформировавшихся политических интересов» [5].

Абсентеизм в общественно-политической жизни постсоветских государств принял особую форму и уже является неотъемлемой частью любой избирательной компании. Распад СССР и обретение независимости бывших республик привел к значительному увеличению участия граждан в общественно-политической жизни, что выразилось в переходе на реальную многопартийность, ориентация на построение гражданского общества, плюрализм идеологий и переходом на рыночную экономику.

В постсоветском электоральном обществе был значительный интерес к избирательным кампаниям и политике, который был вызван:

- ухудшениями в экономике (участие в политике было жизненно необходимо для всех, так как это было необходимой мерой в борьбе за достойную жизнь);
- политическим интересом (возможность впервые приобщиться к власти широких слоев населения и хоть как-то повлиять на нее);
- выбором дальнейшего пути развития (со странами старой демократии или новой демократии).

Сложной экономической обстановкой постсоветских республик, которая вынуждала так или иначе участвовать в общественно-политической жизни страны.

Результатом всех этих обстоятельств стала высокая политическая активность граждан всех постсоветских государств и, следовательно, низкий показатель абсентеизма.

К современному этапу общественного политического развития уровень абсентеизма в постсоветских странах увеличился на 15–27 %, что обусловлено [6]:

- улучшениями условий жизни по сравнению с 1990–2000 гг.;
- разочарованием в возможностях решать политиками проблемы населения;
- стремлением отстраниться от политической жизни и избирательных компаний (выборы – дело политиков и тех, кто их избирает, а не мое).

Таким образом, рост абсентеизма как общественно-политического явления в постсоветских странах необходимо рассматривать как неотъемлемую часть развития стран, которые решили либерализировать свои политические режимы.

### **Список литературы**

1. *Логвина В. Л.* Абсентеизм и его причины. Политология. [Электронный ресурс]. *В. Л. Логвина.* Режим доступа: [http://uchebnikionline.com/politologia/politologiya\\_logvina](http://uchebnikionline.com/politologia/politologiya_logvina) Дата доступа: 01.10.2016.
2. Круглый стол на тему «Участие молодежи в избирательных кампаниях 2007-2008гг». Иркутск. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://sibac.info/studconf/hum/xviii/37196>. Дата доступа: 04.10.2016.
3. *Головаха Е. И, Бекешкина Е. И, Небоженко В. С.* Демократизация общества и развитие общества. От тоталитаризма к демократии. Наук. Думка. Киев 1992 г. – 126 с.
4. *Бжезинский З.* Без контроля [Электронный ресурс]. Режим доступа: Desktop/Brzezinski. Дата доступа: 07.10.2016.

5. *Морозова О. С.* Абсентеизм как тип электорального поведения // *Культура и образование*. – Октябрь 2013. – № 2 [Электронный ресурс]. URL: <http://vestnik-rzi.ru/2013/10/1007>. Дата обращения: 08.10.2016.

6. *Котляров И. В.* Политические партии Беларуси в начале XXI в.: социально-политический анализ. *Котляров И. В.* [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.google.ru/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=> Дата доступа 08.10.2016.

**В. Герреро Манчай**  
*Республика Колумбия*

### **Эволюция познания международного правосознания**

Правовое бессознательное состояние. Благодаря динамике закона «подпитывания капитализма» мы можем следить за ходом опознания апокалиптического движения старой цивилизации и происхождения новой цивилизации, которая поднимается на основе нового способа производства, социальной стратификации, характеристики которой уже были экспонированы автором в работе под названием «Международная правовая Экологическая Школа устойчивого развития», а также и теория о законе «подпитывания капитализма».

У цивилизации как достижения материальных и духовных ценностей присутствует объективное осмысленное опознание данного достижения в мозгу человека, таким образом, каждая цивилизация обладает не только отражением объективного мира, но и своим способом творения его. Смерть старой цивилизации наступает только тогда, когда человек осознает превращение глобальных проблем в центр экологической проблематики, и одновременно рождается новая цивилизация в рамках этого осознания, но изменения в материальных отношениях не могут вызывать мгновенного, автоматического изменения общественного сознания, так как процесс опознания объективности представляет собой довольно длительное движение в результате борьбы между старыми и новыми представлениями. Это процесс опознания имеет методо-педагогический характер, так как может быть использован для того, чтобы ускорять прогресс общества. Борьба между старыми и новыми представлениями – это борьба между идеями прогрессивного движения ко все большей свободе и равенству для большего числа людей, и идеями возвращения человека к природе, как природного существа.

Именно в недрах Организации Объединенных Наций произошло зарождение правосознательного процесса осознания возникновения новой цивилизации международным сообществом, то есть возникла международная правовая Экологическая Школа устойчивого развития, которая развивает, меняет современное международное право и превращается в новое мировоззрение человечества как катализатор глобальных проблем. Этот процесс нашел свое отражение на третьем десятилетии международной стратегии развития ООН, как констатирует доклад Совета управляющих Специальной и десятой сессии, Программы ООН по окружающей среде, но окончательное воплощение этого правосознательного процесса возникновения и

развития Школы произошло на конференции в Рио-де-Жанейро по окружающей среде и развитию 3–14 июня 1992 г. Как отметил тогда Генеральный секретарь этой конференции Морис Стронг: «Или будет спасен весь мир, или погибнет вся цивилизация», что другими словами можно сказать, если человечество действительно разумно, как это следует из названия биологического вида, к которому все мы принадлежим, то июнь 1992 года и конференция в Рио-де-Жанейро вошли в историю как вехи, отмечающие начало сознательного поворота нашей цивилизации на новый путь развития – развития, при котором человек умиротворит свою гордыню и потребительский эгоизм и постарается жить в ладу с природой. Чрезмерная ее эксплуатация сегодня грозит ответными реакциями, губительными для человечества. Осознание этого явилось побудительным мотивом созыва к ООН по окружающей среде и развитию на уровне глав государств и правительств<sup>1</sup>.

Главная задача на четвертом десятилетии международной стратегии развития ООН (1991–2000 гг.) представляет собой сочетание активизации роста и развития с улучшением условий жизни населения, при которых стратегия выделяет четыре приоритетных области: проблемы нищеты и голода, людские ресурсы и развитие институтов, народонаселение и окружающая среда. Даже стратегия формулирует четыре предпосылки для активизации роста и развития: внешний долг, развитие финансов, международная торговля и товарные рынки. Сущность взаимосвязи между активизацией роста и развития и улучшением условий жизни населения заключается в том, что социальное развитие было признано важнейшим фактором роста. Оно гарантирует благоприятную среду для экономического развития.

Постановка в центр стратегии вопросов социального развития связана с растущей озабоченностью экологическими проблемами прогресса человечества и настоятельной необходимостью разработки стратегий рационального развития, которые призваны исключить негативное влияние нынешней политики на ресурсы развития будущих поколений.

В целях достижения глобального консенсуса в отношении приоритетов развития и придания импульса программам действий в конкретных областях Организация Объединенных Наций выступила инициатором проведения целого ряда международных конференций, посвященных проблемам детей (1990 г.), окружающей среды и развития (1992 г.), народонаселения и развития (1994 г.), социального развития (1995 г.), улучшения положения женщин (1995 г.) и населенных пунктов (1996 г.)<sup>2</sup>.

Дальнейший шаг этого правосознательного процесса сделал в мае 1994 г. Генеральный секретарь ООН Бутрос Б. Гали, когда выступал с проектом новой Концепции развития и активизации усилий по улучшению условий жизни человека под названием «Программа развития»<sup>3</sup>, сущность которого – мир, экономика, окружающая среда, социальная справедливость и демократия – представляет со-

---

<sup>1</sup> Контюг В. А. Конференция ООН по окружающей среде и развитию. (Рио-де-Жанейро, июнь 1992 г.). Российская Академия наук. Сибирское отделение – Новосибирск, 1992. Информационный обзор. Ст. 3.

<sup>2</sup> ООН. Департамент общественной информации. Основные сведения об Организации Объединенных Наций. Русский вариант книги издан для и от имени ООН. М., 1995. Ст. 137.

<sup>3</sup> An Agenda for Development. ONU DPI/1622/Dev, E.95.1.16, 1995. Бутрос Б. Гали, Генеральный секретарь ООН.

бой неотъемлемую часть целого развития, где экономический рост является двигателем развития. По мнению Генерального секретаря, необходимо осуществлять прагматический политический курс, который позволил бы воспользоваться преимуществами эффективности рынка, поскольку правительства государств уже не могут рассматриваться в качестве важнейшего экономического субъекта. Но правительства должны обеспечивать создание регулирующих рамок для экономической деятельности. Глобальная проблема заключается в том, что экономический рост требует капиталовложений в развитие человека, которые рассматриваются в качестве «вложения капитала в обеспечение долговременной конкурентоспособности». И экономический рост будет устойчивым только тогда, когда он способствует занятости, снижению уровня бедности и совершенствованию структуры распределения доходов, то есть только тогда, когда человек со знанием будет использовать диалектику закона «подпитывания капитализма».

В ноябре 1994 года Генеральный секретарь ООН представил Генеральной ассамблее «рекомендации»<sup>4</sup> в связи с «программой развития», в основе которых положены четыре концепции: развитие должно быть признано в качестве важнейшей и наиболее далеко идущей задачи нашего времени; его необходимо рассматривать во многих измерениях: экономика, защита окружающей среды, социальная справедливость и демократия; достижение консенсуса в отношении приоритетов и измерений развития должно найти свое выражение в новых рамках международного сотрудничества, и в этих новых рамках Организация Объединенных Наций должна играть важную роль как в обеспечении политического руководства, так и в конкретной деятельности.

Решение диалектического противоречия между развитием и окружающей средой – есть предмет устойчивого развития, реальное воплощение которого требует комплексного подхода. Условием комплексного подхода к совершенствованию устойчивого развития является существование правосознания в международном сообществе, которое предполагает, во-первых, устанавливать естественное соотношение международного и внутригосударственного права, и, во-вторых, изучать положение и сущность международных документов для обеспечения объективного экономико-правового механизма устойчивого развития, способного решить конкретные экономико-технические вопросы.

В международном сообществе существует одно правовое явление под названием «правовое бессознательное состояние», сущность которого заключается в том, что отсутствует объективное отражение правовой жизни, то есть правовой прогресс отстает от общества, что затрудняет установление естественного соотношения международного и внутригосударственного права для воплощения сущности международных документов, а также затрудняет установление экономико-правового механизма, который на практике достигает совершенства устойчивого развития.

Для достижения устойчивого развития необходимо опознать сущность исторического явления под названием «правовое бессознательное состояние», которое тормозит его движение вперед, и в рамках этого опознания изучать существующие

---

<sup>4</sup> An Agenda for Development, DPI/1622/Dev, E.95.1.16, 1995. Указ. док. Бутрос Б. Гали, Генеральный секретарь ООН.

правовые взаимосвязи международного и внутригосударственного права и структуры экономико-правового механизма для достижения накопления гипотетических элементов в качестве вспомогательных инструментов правотворческой деятельности к совершенствованию устойчивого развития.

Старые представления – есть идеи прогрессивного движения ко все большей свободе и равенству для большего числа людей. Свобода индивида (ее мера, характер, содержание и т. д.) при этом выступает в качестве главного критерия и основного итога достижений человеческой цивилизации на соответствующей ступени ее развития.

Правовая (государственно-правовая) форма проявления и измерения прогресса свободы во всемирной истории обусловлена тем, что свобода возможна только как право, только в правовой форме, поскольку только право (с присущими ему всеобщностью, единым масштабом, равной мерой, принципом формального равенства индивидов) проводим разграничительную линию между свободой и произволом, оформляет и нормирует свободу. Право регулирует отношения свободных индивидов как отношения независимых друг от друга субъектов, действия которых в условиях правовой государственности (правовой организации политической власти) одинаково подчинении требованиям общеобязательного правового закона.

Исторически до сих пор наиболее высокая степень свободы (в виде всеобщего формально-правового равенства людей, свободы индивида в качестве субъекта права и собственности, члена гражданского общества и правового государства) достигнута в условиях капитализма. Ключевой (также и в плане изучения закономерностей развития общества, права, государства) остается проблема: является ли капитализм последней и окончательной во всемирной истории ступенью прогресса свободы или этот прогресс продолжается и объективно возможна более высокая степень?<sup>5</sup> Ответом на этот вопрос: нет является именно потому, что на основе этого прогресса свободы должны держаться структуры новых представлений, то есть, идеи возвращения человека к природе, как природное существо, которые были мотивированы превращением глобальных проблем в центр экологической проблематики и которые заставляют человека выйти из нарастающего глобального экологического кризиса, не останавливая экономического и социального развития человечества.

Таким образом, идея права как необходимая всеобщая форма свободы, сущность которой заключается в том, что право – форма человеческих взаимоотношений, и в этом смысле выраженные и представленные в правах: равенство, всеобщность, независимость, свобода индивидов носят формальный характер<sup>6</sup>, меняется на новую эссенцию права, которая требует заменить регулирование отношений людей как свободных и независимых индивидов, действующих на условиях правового государства, регулированием отношений людей, основанных на гармонии с законами природы, так как приоритетом современности является принятие коллективных мер и осуществление коллективных и солидарных прав для самовыжи-

---

<sup>5</sup> Теория права и государства / Под ред. Манова Г. Н. Прогресс в праве (исторический опыт и перспективы). Учебник. М., 1996. С. 287.

<sup>6</sup> Теория права и государства / Под ред. Манова Г. Н. Указ. док. С. 288.

вания, поскольку так называемые коллективные, солидарные или права народов невозможно реализовать отдельной личности.

Вряд ли можно спорить по поводу того, что в современных условиях развития человеческого общества в перечне прав человека на первый план выдвигается право каждого человека и всех народов нашей планеты на жизнь в условиях мира и международной безопасности, здоровой окружающей среды обитания. Каково бы ни было значение для человека социально-экономических, а также гражданских и политических прав, в случае ядерной войны или гибели цивилизации от экологической катастрофы они утратили бы всякий смысл. Выживание человечества и обеспечение всем народам права на жизнь – первостепенная и постоянная приоритетная задача всего международного сообщества<sup>7</sup>.

Очевидно, что дорогу опознания международного правосознания возможно исследовать только в рамках изучения динамики закона подпитывания капитализма, который дает возможность понимать диалектику формирования и развития нового способа производства социальной стратификации и позволяет угадывать в общей картине черты нового демократического государства, которые уже были экспонированы. Но поскольку человечество находится в состоянии переходного периода от капитализма к способу производства социальной стратификации, мы можем только характеризовать общие черты нового государства, сущность его права и его взаимодействие по решению вопросов солидарно-коллективного характера, так как речь идет о возникновении нового типа государства, которое имеет новое право. Мы сопровождаем исторический и неизбежный процесс смены одного типа государства и права другим, и именно это состояние переходного периода называется правовым бессознательным состоянием, сущность которого заключается в том, что пока его внутреннее строение отсутствует, т. е. отсутствует система права постольку, поскольку этого нового права нет, оно только возникает. У человечества есть только международные нормы, которые были созданы тогда, когда человек осознал превращение глобальных проблем в центр экологической проблематики, таким образом, отсутствуют его отрасли, правовые институты, их предмет и метод правового регулирования и т. д. Развитие государства и права является важнейшей составной частью всего процесса развития человеческого общежития. Познание этого процесса, в том числе и через государственно-правовые системы, является в силу этого составной частью познания всего исторического процесса<sup>8</sup>.

Международное правосознание. Международного правосознания можно достигать только по восходящей линии поступательного развития – его диалектическое главное противоречие, развитие и окружающая среда, которое имеет методологический характер и может быть использовано для того, чтобы ускорять развитие общества. Уже об этом говорил доклад Международной комиссии по окружающей среде и развитию (МКОСР) – наше общее будущее, когда утверждал, что окружающая среда – это место нашей жизни, а развитие – это наши действия по улучшению нашего благосостояния в ней. Оба эти понятия неразделимы. Более

---

<sup>7</sup> Карташкин В. А. Права человека в международном и внутригосударственном праве. Указ. док. С. 49–50.

<sup>8</sup> Теория государства и права. Курс лекций / Под ред. Марченко М. Н. 1996 г. Типология государства (часть I). С. 40.

того, проблемы развития должны рассматриваться как жизненно важные и теми политическими лидерами, которые считают, что их страны уже достигли положения, которое необходимо достичь другим странам. Многие формы и методы развития промышленно развитых стран ведут к нарушению равновесия и упадку. Решения о будущих способах и путях экономического развития этих стран, учитывая их экономическую и политическую мощь, весьма существенным образом повлияют на способность всего населения земного шара, всех грядущих поколений обеспечить прогрессивное устойчивое развитие.

С неравномерным развитием, бедностью и ростом народонаселения связаны многие из критических проблем выживания. Все они вызывают беспрецедентную нагрузку на земельные, водные, лесные и другие природные ресурсы планеты, прежде всего в развивающихся странах. Сжимающаяся спираль бедности и ухудшения качества окружающей среды характеризуется потерей огромных возможностей и ресурсов. В особенности, это характерно для трудового потенциала. Связи между бедностью, неравноправием и ухудшением качества природной среды были главным предметом нашего анализа и рекомендаций. Сейчас нужна новая эра экономического роста – роста значительного и в то же время социально и экологически устойчивого<sup>9</sup>.

Правосознание есть объективное отражение правовой жизни общества, представляет собой знание о праве, которое есть у человека, является знанием существующих правовых отношений, оценкой действующего права, и мыслями и идеями о желаемых изменениях в праве. Современное правосознание народов выступает важным средством поддержания и развития мирного и справедливого сотрудничества между государствами на международном уровне.

Внутри государства и на международном уровне правосознание действует в тесной связи с политическим сознанием, что дало основание для применения в юридической и философской литературе понятия «политико-правовое сознание». Закрепление в юридических актах, конституциях важнейших начал политики государства, его институтов, политических прав и свобод граждан служит одним из показателей того, что правосознание непосредственно связано с политическим сознанием<sup>10</sup>. Но о знании какого права мы говорим? Какие именно правовые отношения относятся к этому праву? О каком политическо-правовом сознании идет речь? Какой характер имеет современное правосознание в рамках правового бессознательного состояния? Как уже заметили, речь идет о знании предмета регулирования нового возникающего права, о знании его возникающих правовых отношений. Таким образом, мы говорим о тех общественных отношениях, которые складываются по поводу каких-либо объектов, находящихся в сфере действия правовых норм. А объектами являются развитие и окружающая среда, то современное международное правосознание есть знание о комплексе правовых отношений, юридических и физических лиц, которые складываются по поводу развития во-первых, во-вторых природы и в-третьих, взаимодействия между развитием и окружающей средой. Надо подчеркнуть, что наша рефлексия есть продукт глубо-

---

<sup>9</sup> Наше общее будущее. Указ. док. С. 9.

<sup>10</sup> Теория государства и права. Курс лекций / Под ред. Марченко М. Н. Указ док. Правосознание. С. 436.

кой абстракции исторического движения капитализма и процесса возникновения нового способа производства социальной стратификации, где именно устойчивое развитие является двигателем дальнейшего развития человечества; и не представляет собой механическая аксиома понятия международного правосознания.

С превращением глобальных проблем в центр экологической проблематики произошла экологизация международной правовой жизни, и именно изучение и знание о взаимодействии элементов понятия устойчивого развития позволяют опознавать новое международное правосознание, так как устойчивое развитие требует таких правовых норм, которые охватывают основные признаки его содержания, то есть совокупность юридических норм, направленных к экономическому росту, к подъему качества жизни и социального благосостояния, к сохранению права будущих поколений на использование окружающей среды для удовлетворения своих потребностей и к торможению причин глобального экологического кризиса.

Интерпретация сущности и содержания международного правосознания, как уже отмечалось, основывается на сущности права, то есть нового права, таким образом совокупность юридических норм, установленных и гарантированных государством и его реальное признание гражданским обществом, сущность которой постепенно возвращает человека к природе.

Дорога к опознанию международного правосознания только начинается, вторгается в новую цивилизацию, и мы должны понимать, что правосознанием является условие комплексного подхода к совершенствованию устойчивого развития, без него очень трудно добиться, чтобы появились у государств политическая воля и вера в будущее. Но пока это правосознательный процесс пребывает в эгоистической гонке за разделение мира могущественными. Для международного сообщества, кажется, например, что более важно расширение НАТО на востоке или договоры о сотрудничестве, которые были подписаны в апреле 1997 г. между Россией и Китаем, чем проблемы выживания человечества, это – абсурд, это – антихрист развития. Только осталось обратиться к гражданскому обществу для ускорения этого правосознательного процесса, разделяем точку зрения г-на Бутроса Б. Гали, когда он утверждал, что экономический рост представляет собой двигатель развития, мы верим, действительно, подчинение личных интересов общественным и социальной функции собственности, кроме этого, другого выхода дороги самоуничтожения нет.

**Н. О. Гонтарь**

*Санкт-Петербургский институт искусств и реставрации, г. Санкт-Петербург*

### **Сотрудничество Санкт-Петербурга и стран Северной Европы на современном этапе развития культур**

В последние годы международный культурный обмен происходит особо активно и в различных направлениях и формах. Возможности информационных технологий создают необходимые предпосылки для развития самого широкого сотрудничества. Однако, несмотря на глобальный характер международного

культурного взаимодействия, необходимо отметить, что по-прежнему достаточно активно развиваются региональные связи, основой которых являются исторические традиции и современные проблемы, решение которых во многом зависит от интересов и практических усилий научных и культурных образовательных кругов, государств, испытывающих большой интерес к развитию диалога.

Среди многочисленных географических приоритетов Санкт-Петербурга на современном этапе значительное внимание отводится нашим ближайшим соседям – странам Северной Европы, которые еще в конце XX века, в новых политических условиях выразили желание развивать сотрудничество, прежде всего, в образовательной, культурной сфере, а также и в решении общих для региона экологических проблем.

На современном этапе особое внимание необходимо обратить на интерес к региональному сотрудничеству, который нашел свое подтверждение в работе различных институтов, культурных центров, общественных организаций стран Северной Европы в Санкт-Петербурге, которые ориентированы на представление своих достижений в России и формирование позитивного образа своих стран в зарубежной аудитории.

Деятельность данных организаций отражает тенденцию институализации современного культурного взаимодействия, которое находит свое подтверждение в международном культурном диалоге многих современных государств.

Примечательно, что данные организации начали свою зарубежную деятельность именно с Санкт-Петербурга, подтверждая, таким образом, что культурная столица России является городом, который открывает большие возможности для практической реализации различных масштабных проектов.

В начале 2011 года Институт Финляндии в Санкт-Петербурге открыл Дом Финляндии на Большой Конюшенной улице. Дом Финляндии – центр культуры и бизнеса -- стал самым масштабным и амбициозным проектом финского фонда «Санкт-Петербург» и Института Финляндии [1].

Разнообразные культурные и образовательные проекты в Санкт-Петербурге представляет Генеральное консульство Швеции и Шведский институт, которые уже много лет занимаются различными культурными и образовательными проектами на северо-западе России, цель которых – укрепление сотрудничества между Швецией и Россией.

Основными направлениями деятельности Шведского института являются предоставление разнообразной информации о Швеции, содействие культурным обменам, а также сотрудничество в области образования и науки, поддержка преподавания шведского языка, развитие программ гостевых стипендий для студентов.

Датский институт культуры открылся в Санкт-Петербурге 26 июня 2003 года и сегодня уже достаточно хорошо известен в нашем городе всем, кто интересуется культурой Дании, деятельность института направлена на установление и развитие культурных, образовательных и научных контактов.

Институт оказывает помощь и содействие в осуществлении различных проектов с участием представителей из России и Дании, тесно сотрудничает с другими культурными центрами в Санкт-Петербурге.

Культурные центры и организации стран Северной Европы сегодня активно взаимодействуют, участвуют в общих мероприятиях, вырабатывают единые подходы в решении актуальных вопросов современного международного культурного обмена, являются активными участниками многих акций, осуществляемых музеями, театрами, университетами, включаются в межгосударственные, международные проекты.

Зарубежные культурные центры стран Северной Европы являются вполне самостоятельными организациями, которые нацелены, прежде всего, на продвижение своей культуры, развитие двусторонних контактов. Однако они успешно продолжают сотрудничество и на многосторонней основе, участвуя в региональных программах и проектах, которые организует Совет Министров Северных Стран (СМСС), объединяющий страны Северной Европы.

СМСС является оригинальным примером организации, в которую входят различные страны региона, объединенные общими целями и задачами. В рамках деятельности Совета Министров вырабатываются приоритетные направления сотрудничества, осуществляются интересные проекты, направленные на продвижения национальных культур региона. Одновременно формируется и внутренняя культурная политика организации, в которой большое внимание уделяется культурному «единству» и «многообразию» культурных традиций всех стран, участников организации.

Многие проекты СМСС уже стали традиционными и проходят на периодической основе.

С 20 сентября по 10 октября 2016 года в Санкт-Петербурге был реализован интересный проект Недели Северных Стран, который стал совместной традиционной инициативой стран Северной Европы и проводится с 2010 года. В этом году в программе Недели заявлено много интересных событий в различных сферах и направлениях культурного сотрудничества. Неделя фестиваля порадовала разнообразиями: норвежскими показами, шведской детской литературной выставкой, впервые прошли Дни архитектуры и состоялся экологический фестиваль. Культурные события Недели были связаны с историей и литературой, архитектурой и художественным творчеством, сферой экологии и инноваций и, конечно, культурным наследием и современными достижениями Северных Стран.

Сама концепция программы была ориентирована на представление совместных мероприятий.

Жемчужиной фестиваля стал фестиваль кино, 7-9 октября в кинотеатре «Аврора» были показаны пять лучших фильма из пяти стран. Финляндия, которая, к слову, является Председателем Недели, представила картину «Фехтовальщик», ставшую в 2016 году обладателем самой престижной национальной кинопремии «Юсси», а зрители лично смогли задать вопрос продюсеру фильма. Исландия привезла ленту, взявшую приз Каннского фестиваля. 3-10 октября в библиотеке имени Маяковского были представлены три норвежские киноленты, а в Генеральном консульстве Швеции 24 сентября был показан документальный фильм «Астрид. Жизнь и время» об известной сказочнице Астрид Линдстрем, «маме» Пеппи Длинный чулок [9].

Совершенно очевидно, что главная цель проекта - развитие культурного обмена, взаимопонимания между народами и сотрудничества между кинематографистами разных стран - была достигнута.

24 сентября в рамках Недели Северных Стран на Ярмарке культур в Главном штабе Эрмитажа было организовано пространство LEGO и были прочтены сказки Ганса-Христиана Андерсена. Норвегия провела интерактивную викторину по иллюстрациям к народным норвежским сказкам. Мероприятие вызвало отклик у юных читателей, а авторы детских книг имели возможность пообщаться с гостями в неформальной обстановке, ответить на вопросы участников встречи.

Жителям Санкт-Петербурга запомнилась встреча с финской писательницей Лаурой Линдстедт, автором романа «Oneiron», который в этом году номинирован на конкурс «Читающий Петербург: выбираем лучшего зарубежного писателя».

В проекте 2016 года в рамках журнала «Проект Балтия» и Генеральных консульств Финляндии, Норвегии, Швеции, Дании, посольства Исландии в России, Института Финляндии и Датским институтом культуры при поддержке Комитета по внешним связям Петербурга впервые были проведены Дни архитектуры, где главной темой стала «Архитектура и ландшафт». С 29 сентября по 1 октября у петербуржцев появилась возможность поучаствовать в открытых лекциях, дискуссиях с архитекторами на Новой сцене Александринского театра.

Недели Северных Стран стали прекрасным примером регионального культурного сотрудничества, которое объединило Информационное бюро Совета Министров Северных Стран в Санкт-Петербурге, Генеральные консульства Швеции, Норвегии, Финляндии и Дании в Санкт-Петербурге, Посольства Исландии в России, а также Датского института культуры и Института Финляндии в Санкт-Петербурге. Программа была организована при поддержке Комитета по внешним связям Санкт-Петербурга при участии вузов, музеев, театров, кинотеатров северной столицы. Она стала ярким многожанровым фестивалем, который объединил разных участников и многие направления музыкального, художественного, кинематографического творчества.

Подобные проекты способствуют установлению прочных и глубоких связей между различными участниками, городской администрацией, театрами, музеями, творческими коллективами. Нестандартные подходы и оригинальный формат подобных мероприятий позволяет расширить аудиторию участников, любителей разных видов творчества, художественных стилей и направлений.

Настоящие события можно назвать многожанровыми региональными фестивалями, которые формируют особую среду и создают праздничное настроение не только среди участников, но и среди зрителей, которые в целом ряде проектов становятся участниками мероприятий.

Недели Северных Стран - один из наиболее масштабных проектов в Санкт-Петербурге, который иллюстрирует оригинальные подходы и возможности современного регионального культурного сотрудничества, объединяющего самую широкую аудиторию участников.

## Список литературы

1. Боголюбова Н. М., Николаева Ю. В. Институализация международного культурного сотрудничества. Исторические предпосылки и особенности современного периода. Приволжский научный вестник. 2012. № 11. С. 91-94.
2. Информационное бюро Совета Министров Северных Стран в Санкт-Петербурге <http://www.norden.spb.ru/ru>

**В. Н. Дворак, В. А. Бейзеров**

*Гомельский государственный университет им. Ф. Скорины, Республика Беларусь, г. Гомель*

## **Специфика деятельности научно-исследовательской лаборатории инновационных технологий развития личности**

В настоящее время существует актуальная необходимость в повышении качества образовательного процесса учреждений высшего образования, что обуславливает необходимость в разработке инновационных технологий, направленных на формирование психолого-педагогических компетенций личности. С целью привлечения профессорско-преподавательского состава, студентов, аспирантов и магистрантов к выполнению научно-исследовательских работ в рамках государственных и региональных программ, заданий Министерства образования Республики Беларусь и научных направлений, утверждаемых на Научно-техническом совете университета (НТС), совершенствования образовательного процесса, приказом ректора учреждения образования «Гомельский государственный университет имени Франциска Скорины» (ГГУ им. Ф. Скорины) была создана научно-исследовательская лаборатория инновационных технологий развития личности (НИЛ).

НИЛ не является юридическим лицом и имеет статус структурного подразделения научно-исследовательского сектора (НИС) университета. Коллектив НИЛ был сформирован как добровольное объединение специалистов. НИЛ осуществляет свою деятельность в соответствии с законами Республики Беларусь, Указами Президента Республики Беларусь, Постановлениями Совета Министров Республики Беларусь, приказами и распоряжениями Министерства образования Республики Беларусь и других правительственных органов Республики Беларусь, приказами и распоряжениями ректора и проректора по научной работе.

Основными направлениями научной деятельности НИЛ являются проведение фундаментальных и прикладных исследований в области разработки научно-методологических основ, инновационных стратегий, концепций, технологий и учебно-методического обеспечения развития личности в современных социокультурных условиях, в том числе:

- осуществление научных исследований и практических разработок в области педагогики, прикладной и практической психологии;
- разработка инновационных структурно-содержательных моделей становления личности и созидательной деятельности субъектов образования в условиях информационного общества;

– создание инновационных образовательных программ, акме-технологий, акме-стратегий, тренингов самосовершенствования, индивидуальных программ осознанной саморегуляции и саморазвития личности;

– научное обоснование факторов и условий обеспечивающих созидательную и самосозидательную деятельность студентов, направленную на их личностное и профессиональное развитие.

Важнейшими задачами НИЛ являются:

– проведение фундаментальных и прикладных научно-исследовательских работ по тематике, сформированной в рамках приоритетных для Республики Беларусь научных направлений и программ, заданий Министерства образования, научных направлений, утверждаемых НТС университета.

– всемерное расширение и укрепление связей научной работы с учебно-воспитательным процессом, содействие подготовке научных кадров и повышению научной квалификации профессорско-преподавательского состава путем широкого привлечения преподавателей, докторантов, аспирантов и студентов к участию в НИР.

– организация и содействие внедрению результатов научной деятельности в производство и образовательный процесс.

В области планирования и организации научных исследований НИЛ осуществляет следующие функции:

– определяет направления научной деятельности, соответствующие перспективным направлениям фундаментальных исследований и приоритетным направлениям развития науки, согласовывает их с научно-техническим советом университета и НИС;

– в установленном порядке принимает участие во внешних и внутривузовских конкурсах проектов финансируемых научно-исследовательских и научно-технических работ;

– привлекает в установленном порядке профессорско-преподавательский состав, докторантов, аспирантов, учебно-вспомогательный персонал и студентов к выполнению НИР как в порядке выполнения ими своих обязанностей по основной должности, индивидуальных планов докторантов и аспирантов, курсовых и дипломных работ студентов, так и с дополнительной оплатой в свободное от основной работы или учебы время;

– обеспечивает рациональное использование имеющихся в НИЛ дорогостоящего и уникального оборудования.

В настоящее время в деятельности НИЛ широко используются приборы, в основе работы которых лежит принцип биологической обратной связи (БОС). Его суть состоит в системном использовании исследовательских, немедицинских, физиологических, профилактических процедур, в ходе которых человеку посредством внешней цепи обратной связи, организованной преимущественно с помощью микропроцессорной или компьютерной техники, предъявляется информация о состоянии и изменении тех или иных собственных физиологических процессов.

Навыки саморегуляции развиваются за счет тренировки и повышения лабильности регуляторных механизмов с помощью использования зрительных, слуховых, тактильных и других сигналов-стимулов на основе использования специ-

альной аппаратуры, позволяющей регистрировать, усиливать и «возвращать обратно» физиологическую информацию.

В процессе работы с модулями БОС происходит обучение навыкам саморегуляции, физиологического контроля, а специальные устройства делают доступной для человека такую информацию, которую в обычных условиях он воспринимать не может.

Как показывает анализ проведенных нами исследований систематическая работа с модулями БОС содействует: профилактике стресса, уменьшению тревожности, повышению работоспособности; улучшению навыков управления своим психоэмоциональным состоянием; снижению негативных последствий для организма, вызванных отрицательными эмоциями; сохранению и улучшению психофизического здоровья.

**Р. В. Дорошенко**

*Гомельский государственный медицинский университет, Республика Беларусь, г. Гомель*

## **Лечебная деятельность как фактор психоэмоционального напряжения**

Профессиональная деятельность медицинских работников предполагает эмоциональную насыщенность и высокий процент факторов, вызывающих стресс. Установлено, что надежность и продуктивность работы обуславливается как максимальными возможностями организма, так и уровнем эмоционально-волевого напряжения, которое регулирует степень использования этих возможностей. Оптимальный уровень психоэмоционального напряжения помогает врачу в решении профессиональных задач, так как при этом происходит мобилизация резервов организма. Чрезмерное напряжение, как и отсутствие эмоционального тонуса, неблагоприятно сказывается на эффективности труда [2, с. 198]. Одинаковое качество деятельности у разных людей достигается ценой различного психоэмоционального усилия.

Необходимо отметить, что, сочетания конкретных условий работы врача порождают ряд специфических трудностей данной профессии. Они заключаются в следующем.

Реализация лечебной деятельности происходит через взаимодействие с большим количеством людей. Это пациенты, коллеги, родственники пациентов. Ежедневно врач в процессе труда должен осуществлять очень много профессионально обусловленных межличностных контактов с достаточно высоким психоэмоциональным напряжением. В большинстве случаев это эмоциональные реакции, имеющие положительную окраску. Однако такой широкий круг общения может способствовать возникновению конфликтных, стрессовых или психотравмирующих ситуаций, что сопровождается развитием отрицательных эмоций, неблагоприятного эмоционального фона [3, с. 206].

Во врачебной деятельности довольно часто возникает несоответствие ожидаемого, прогнозируемого и фактического результатов. Например, развитие ослож-

нений, ошибки в диагностике, клинически трудные случаи, выход из строя аппаратуры, отсутствие необходимого оборудования и препаратов. Труд врача таит в себе опасность и «психического пресыщения» в силу определенной монотонности, повторяемости в процессе выполнения своих профессиональных обязанностей. Особенно это актуально в нынешнее время в связи с необходимостью следования протоколам обследования и лечения.

Кроме того, весьма своеобразен психологический фон, на котором осуществляется труд врача. Это высокие требования общественности к общекультурным, профессиональным и моральным качествам врача.

С приходом страховой медицины, добавляется так же и еще одно звено в коммуникативной системе – страховые компании, которые могут спровоцировать конфликт, между врачом и пациентом, отказавшись например, компенсировать лечение пациента, посчитав использование схемы лечения необоснованной. [4, с. 198].

Уже такая краткая характеристика психологических особенностей врачебного труда свидетельствует о возможности возникновения как острых, так и хронических психотравмирующих ситуаций, развития психоэмоционального перенапряжения, что рассматривается как факторы риска, предрасполагающие к возникновению определенных нервно-психиатрических реакций и психосоматических заболеваний.

Под влиянием более или менее продолжительной психической травматизации, ведущей к эмоциональному перенапряжению, может развиваться невротоподобное состояние или невроз.

Высокий уровень психоэмоционального напряжения напрямую связан с эмоциональным выгоранием. Эмоциональное выгорание приводит к развитию различного вида негативных психологических проявлений, разрушительно сказывающихся на выполнении профессиональных обязанностей. Такие проявления «выгорания» как апатия, ригидность поведения, обесценивание собственных достижений, развиваясь даже у отдельных медиков, способны негативно влиять на деятельность всего врачебного коллектива.

Эмоциональное выгорание врача обусловлено целым рядом факторов, исследование причин и профилактика которых необходимы для сохранения здоровья не только самих медиков, но и всех, вовлеченных в эту систему взаимодействия, так как это состояние неизбежно сказывается на взаимоотношениях со всеми элементами её. Эмоциональное выгорание является специфическим состоянием психики врача, возникающим в результате напряженного ежедневного взаимодействия со страданиями пациентов и проявляющимся в ограничении эмоционального реагирования на необходимые в работе контакты.

Существенную роль в развитии негативных психоэмоциональных состояний медработников играет организационный стресс. Неблагополучная психологическая атмосфера во многих врачебных коллективах, особенности стиля руководства, взаимоотношения с коллегами также могут являться источником эмоциональной напряженности и непосредственно влиять на развитие психологического переутомления. Происходящие в течение многих лет реформы системы здравоохранения, пристальное внимание к ней со стороны государства и контролирующих органов имеют непосредственное отношение к развитию организационного

стресса, так как требуют от врачей постоянного освоения новых видов деятельности, пересмотра стандартов оказания медицинской помощи что, по мнению ряда авторов, может являться одной из основных причин повышенного психического напряжения [1, с. 47].

В целом медицинская деятельность – один из наиболее деформирующих личность человека видов профессиональной деятельности.

Из неблагоприятно воздействующих в последние годы на здоровье врачей факторов, выделяют также:

– повышенные рабочие нагрузки, обусловленные смещением акцента деятельности от непосредственной работы с пациентами на необоснованно высокую отчетность;

– существующий социальный дискомфорт из-за невысокого размера заработной платы медицинских работников, особенно молодых специалистов;

– ухудшение возможностей заботы медиков о личном здоровье (высокая стоимость путевок на санаторно-курортное оздоровление);

– недостаточно представленную в медицинских вузах подготовку в области психологии, эмоциональной регуляции, снятия психоэмоционального напряжения;

– низкий престиж профессии врача в определенных слоях общества.

В результате воздействия объективно существующих трудовых проблем и личностных особенностей их восприятия формируется различное отношение медиков к требованиям профессии. Если медицинским работником избираются стратегии поведения, не приводящие к разрешению трудностей, не способствующие дальнейшему развитию человека как личности и как профессионала, то происходит накопление психоэмоционального и физического напряжения, развитие негативных состояний, в частности, эмоционального выгорания [4, с. 151]. Как показывают многочисленные исследования, проблема здоровья медицинских работников обусловлена не только объективными особенностями трудовой деятельности, но и отношением к своему здоровью, низкой осведомленностью о факторах риска и способах профилактики профессиональных заболеваний.

### Список литературы

1 *Дорошенко, Р. В.* Использование нейробиологических уровней Р. Дилтса в работе с профессиональным выгоранием у врачей / *Р. В. Дорошенко* // II Республиканская научно-практическая конференция студентов и магистрантов «Психология: шаг в науку», Брест, 11 ноября 2015 г. / Брестский государственный университет имени А. С. Пушкина. – С. 46–49.

2 *Дорошенко Р. В.* Общие вопросы профессионального выгорания у врачей / *Р. В. Дорошенко* // Региональные аспекты современных историко-правовых, филолого-культурологических, психолого-педагогических, естественнонаучных и экономических исследований: материалы междунар. науч.-практ. конф., Новозыбков, 15-16 октября 2015 г.: в 2 ч, / Брянский гос. ун-т ; редкол.: В. В. Мищенко [и др.]. – Брянск, 2015. – Ч. 2. – С. 197–201.

3 *Китаев-Смык, Л. А.* Психология и концепция стресса / *Л. А. Китаев-Смык* // Хрестоматия по психологии: учеб. пособие / Сост. В. В. Мироненко; под ред. А. В. Петровского. – М.: Просвещение, 2000. – С. 250–260.

4 *Шевцова, Ю. А, Дорошенко, Р. В.* Феномен эмоционального выгорания в сфере профессий типа «человек-человек» / *Ю. А. Шевцова, Р. В. Дорошенко* // Научно-практическая конференция «Перспективное развитие образовательных систем в русле акмеологической науки», Гомель, 19–20 ноября 2015 г. / ГУО «Гомельский областной институт развития образования». – С. 149–153.

**А. П. Дубинина**

*Белорусско-Российский университет, Республика Беларусь, г. Могилев*

## **Проблемы социокультурной идентификации в современном обществе**

Социокультурная идентификация является неотъемлемой частью множественных процессов в современном обществе, результатом идентификации будет осуществленная идентичность. В широком смысле идентичность понимается как субъективное чувство своей индивидуальной самоидентичности и целостности. Обретение идентичности – длительный процесс, включающий в себя различные идентификационные уровни: социальный, психосоциальный, этнокультурный. Активные интеграционные и коммуникативные процессы современного момента истории дают основания утверждать, что «дальнейшее развитие человечества пойдет по пути сокращения национального и повышения социально-культурного (сословного) разнообразия» [1]. Поэтому четкое осознание своей этнокультурной идентичности является закономерной реакцией на обезличивание человека в условиях глобализации. Тем не менее, объективным становится тот факт, что человек в начале XXI в. оказался на «границах» множественных социальных и культурных миров, контуры которых оказываются размытыми в связи с высокой коммуникативностью, плюрализацией культурных языков и кодов, суперполифоничностью всей культурной системы. Человек становится носителем множественной идентичности.

Актуализируется проблема геополитической идентичности, которая определяется важностью выбора новых ориентиров во взаимоотношениях с другими этнокультурными объединениями в динамично развивающемся мире.

Говоря об изменениях в процессах социокультурной идентификации, следует отметить, что на современном этапе идентификация приобретает ускоренный темп: появляются глобальные черты в идентичности, распространяются противоположные специфические элементы идентичности, которые проявляются в росте антиглобалистских движений и объединений, зачастую имеющих реактивную направленность (радикальный феминизм, изоляционизм, анархизм).

Пространство сети Интернет формирует виртуальную форму идентичности, где идентичность рассматривается как категория «соотносительная» с объектами коммуникации. Представители гуманитарного знания в XXI в. все чаще обозначают тип современной культурной идентичности как «коллажный», «открытый», «текущий». Повсеместной нормой выступает возникновение новых культурно-идентификационных групп, которые функционируют в качестве субкультурных образований.

В настоящее время возникает особая проблема, связанная с формированием социокультурной идентичности в мультикультурных обществах. Идеологи мультикультурализма Берлин и Маркузе полагали, что в обществе с развитыми институтами демократии мирно сосуществуют различные культурные общины, в рамках которых индивид реализует свое право на культурную идентичность. Мультикультурализм – плод чрезвычайно длительного периода и представляет собой его вполне закономерный итог. В классической социологии мультикультурализм определяется содержанием программ и служб, направленных на поддержку этнокультурных ассоциаций и помощь меньшинствам в преодолении препятствий, которые мешают их полноправному участию в жизни общества. Канада – первая страна в мире, где в 1971 г. открыто была провозглашена политика мультикультурализма. Мультикультурализм является государственной политикой Австралии с 1973 г., Великобритании – с 1997 г. Как понятие «мультикультурализм» получил название в 1957 г. для характеристики политики Швейцарии. Политика мультикультурализма направлена на сохранение национального самосознания иммигрантов, их языковой, культурной, религиозной обособленности от коренного населения. Обязательным атрибутом политики мультикультурализма является пропаганда толерантности и тензофобии среди коренного населения.

Критика мультикультурализма и радикальное видение процессов, происходящих в США, прослеживается в трудах А. Шлезингера-мл. и С. Хантингтона. По мнению Хантингтона, «универсалистские устремления западной цивилизации, уменьшение ее относительного могущества, все большая культурная независимость других цивилизаций служат факторами, которые постоянно и неизбежно осложняют отношения между Западом и Востоком, мультикультурализм – явление, враждебное идее универсализма и подрывающее ее» [3, с. 537]. Теоретик мультикультурализма, профессор политической теории Лондонской экономической школы Чандрас Кукатас отмечает, что «мультикультурализм возникает именно из-за того, что многие люди хотят остаться в стране, в которую приехали. Культурное многообразие зачастую приводит к конфликтам» [4, с.2]. Кукатас рассматривает пять основных вариантов реакции на культурное многообразие: ассимиляторство как политика ассимиляции приезжих и ограничение их влияния на культуру принимающего общества; мягкий мультикультурализм, когда по соображениям целесообразности новые прибывшие и меньшинства в любом обществе будут стараться следовать преобладающим нормам; жесткий мультикультурализм – для прибывших в страну нет выбора, желание самих иммигрантов не учитывается; апартеид – не закрывается представителям культурных меньшинств доступ в страну, но предусматривается полный запрет на их ассимиляцию.

В современной российской гуманитарной мысли рассматриваются социокультурные аспекты мультикультурализма (В. Денисенко, Е. Литвиненко, А. Куропятник). А. Куропятник выделяет следующие уровни понимания мультикультурализма: демографический, идеологический, политический. В этом случае, по мнению ученого, «мультикультурализм объединяет ряд государственных политик, преследующих целью сохранение гармонии между различными этническими группами и структурирование отношений между государством и этническими и культурными меньшинствами» [5, с. 51]. Мультикультурализм в разных дискурсах, на разных уровнях понимания требует различных подходов. Однако, исходя

из рассмотренных выше теорий, современный мультикультурализм можно обозначить как политику, направленную на сохранение и развитие в отдельно взятой стране и мире в целом культурных различий, и обосновывающую такую политику теорию и идеологию. Отличным от политического либерализма является признание мультикультурализмом прав за коллективными субъектами.

В условиях мультикультурального общества необычайно остро встает проблема идентичности личности. Механизм идентичности является необходимым условием преемственности социальной структуры и культурной традиции. Обращение к категории идентичности открывает возможность увидеть механизмы связи между внутриличностной – осведомленность, интерпретация, оценка – и «внешней» социокультурной – предметы, символы – обусловленностью действий в любых ситуациях социального взаимодействия. Это делает понятие ценным с точки зрения микродинамики культурных процессов.

Для человека в современных условиях чрезвычайно важна социокультурная идентификация себя с той или иной формой общественного устройства. Сейчас при достаточно свободной миграции идей и людей в пределах человеческого сообщества эта потребность естественным образом удовлетворяется посредством добровольного и разумного избрания той исторической общности, конфессии или культуры, того объединения, к которым человек чувствует наибольшую склонность. Формы культурной идентичности становятся все более кратковременными, мобильными, ситуационными, гораздо в меньшей степени предопределяют последующую жизнь человека.

В данной ситуации встает вопрос о кризисе идентичности или же об идентичности совершенно нового порядка. С. Хантингтон в своей знаменитой работе «Столкновение цивилизаций» писал: «1990-е годы увидели вспышку глобального кризиса идентичности. Наиболее остро вопрос стоит в расколотых государствах, в которых проживают значительные группы людей из различных цивилизаций [8, с. 191]. Подчеркивая роль культурной идентичности (т.к. существует идентичность родственная, профессиональная, территориальная, религиозная, идеологическая, образовательная), С. Хантингтон отмечает, что «культурная идентичность приобретает все большее значение по сравнению с другими направлениями идентичности в современном мире. Идентичность на любом уровне можно определить только через отношение к «другим – человеку, племени, расе, цивилизации» [3, с. 192].

Утрата идентичности находит выражение в таких явлениях, как отчуждение, деперсонализация, маргинализация, психологическая патология, асоциальное поведение. В периоды быстрых социокультурных изменений кризис идентичности может принимать массовый характер, порождая целые «потерянные поколения». Однако быстрые смены эпох могут иметь позитивные последствия, облегчая закрепление достижений технического прогресса, способствуя интеграции новых традиций, норм и образцов, структурных изменений в пределах закрытых культурных образований, тем самым, в конечном счете, расширяя спектр адаптационных способностей человека.

Сама политика мультикультурализма, предлагая разнообразные программы по адаптации иммигрантов и обеспечению толерантных межэтнических отношений, одновременно несет и некоторые негативные явления. Среди таковых можно обозначить следующие: «неравное отношение к гражданам определенных куль-

тур; продуцирование этнокультурных меньшинств, требующих затем равноправия; политика исключения по национальным (этническим) критериям не компенсирует социальные противоречия, а производит и обостряет их; проведение политики мультикультурализма деструктивно сказывается на западной цивилизации, ибо отказ от единой западной идентичности и поощрение культурного многообразия ослабит западный мир» [7]. Анализируя политику мультикультурализма как политику ряда государств, преследующих целью сохранение гармонии между различными этническими группами и структурирование отношений между государством и этническими и культурными меньшинствами, следует отметить, что эта политика фактически ориентирована на недопустимость исключения личности из социальных систем по культурному основанию.

Реальное включение представителей этнокультурных меньшинств в современной ситуации во многом зависит от них самих, ибо произошло ослабление государственной функции социальной защиты и помощи. Политика мультикультурализма позволяет лишь создать условия для успешного включения представителей других культур в национальное социальное государство. С определенной степенью уверенности можно утверждать сегодня, что вне зависимости от того, какие конкретные формы будет приобретать культурная идентичность, по каким основаниям будет проходить культурное размежевание тех или иных социальных групп, сам принцип идентификации как реализация экзистенциальной потребности человека сохранится.

### Список литературы

1. *Гусаковский, М. А.* Мультикультурализм и возможные стратегии идентичности в современном образовании / *М. А. Гусаковский* [Электронный ресурс]. – 2008. – Режим доступа: [isiksp.ru/library/gusakovsky/ma/gusakovsky-000001.html](http://isiksp.ru/library/gusakovsky/ma/gusakovsky-000001.html). – Дата доступа: 09.01.2016.
2. *Галецкий, В.* Критическая апология мультикультурализма / *В. Галецкий* // Дружба народов. – 2006. – № 2. – С. 169–189. [Электронный ресурс]. – 2015. – Режим доступа: [HTTP://magazines.ru/druzhba/2006/2/ga14.html](http://magazines.ru/druzhba/2006/2/ga14.html). – Дата доступа: 03.01.2016.
3. *Хантингтон, С.* Столкновение цивилизаций / *С. Хантингтон*. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2003. – 603 с.
4. *Кукатас, Ч.* Теоретические основы мультикультурализма / *Ч. Кукатас*. – [Электронный ресурс]. – 2009. – Режим доступа: <http://www.cato.ru/pubs>. – Дата доступа: 09.10.2016.
5. *Куропятник, А. И.* Мультикультурные общества // *А. Куропятник*. Социологическое обозрение. – Т. 1. – № 1., 2001. – 245 с.
6. Мультикультурализм [Электронный ресурс]. – 2009. – Режим доступа: <http://Wikipedia.org/wiki/%DO>. – Дата доступа: 08.01.2016.
7. *Корогодов, И.* Политика мультикультурализма как политика интеграции иммигрантов в национальное социальное государство / *Корогодов И.* // Журнал международного права и международных отношений 2006. – № 2. – [Электронный ресурс]. – 2006. – Режим доступа: [http://evolutio.info/index.php?com\\_content&task](http://evolutio.info/index.php?com_content&task). – Дата доступа: 09.10.2016.

8. Малахов, В. С. Мультикультурализм и трансформация постсоветских обществ / Малахов В. С. / Под ред. В. А. Тишкова. – М.: Ин-т этнологии и антропологии РАН, 2002. – 454 с.

9. Орлова, Э. А. Социокультурное пространство обыденной жизни. культурно-антропологическая дифференциация личности / Орлова Э. А. [Электронный ресурс]. – 2015. – Режим доступа: <http://www.countries.ru/library/anthropology/orlova/difference.html> – Дата доступа: 20.10.2016.

10. Флиер, А. Я. Культурология для культурологов: Учебное пособие для магистрантов и аспирантов, докторантов и соискателей / А. Я. Флиер. – М.: Академический Проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2002. – 492 с.

**К. Н. Дубовская**

*Белорусская государственная академия искусств, Республика Беларусь, г. Минск*

### **Визуальная константа современного театрального языка**

В связи с тем, что современные театральные формы все более склоняются к визуалоцентризму, особенно актуальными выглядят поиски в этом направлении, производимые художниками начала XX в. В этот период начал формироваться своеобразный вид сценического творчества, основанный на особой визуальной композиционности языка – это театр художника. Спектакль в данном случае создается как ряд зрительных образов-символов, визуальных метафор, воздействующих не столько на сознание, сколько на подсознание зрителя, что рождает закономерные и неожиданные ассоциации и проекции.

Автором первого в XX в. спектакля театра художника стал К. Малевич. В 1913 г. в Санкт-Петербурге состоялось представление футуристической оперы «Победа над солнцем» (пролог В. Хлебникова, текст и либретто А. Крученых, музыка М. Матюшина). Эскизы К. Малевича и определили всю визуальную образность спектакля. Костюм и маска, в которые облачались исполнители, обладали такой выразительностью и силой воздействия, что становились самостоятельными пластическими персонажами постановки.

В это же время к обновлению театральных форм призывали итальянские живописцы-футуристы. Например, в 1917 г. на сцене римского театра «Констанци» в антрепризе С. Дягилева состоялось первое представление в европейском театре XX в., где полностью отсутствовали актеры. Четырехминутный спектакль Д. Балла «Фейерверк» создавался искусством художника в объединении с музыкой И. Стравинского, который и дирижировал на премьере. В постановке самоигральные пластические комплексы геометрической формы около 50 раз меняли свою окраску и освещение [1, с. 216]. Подобным образом была задумана несостоявшаяся постановка «Пластических образов электромеханического представления “Победа над солнцем”» Л. Лисицкого, где человеку отводилась лишь роль «ведущего», управляющего театральными «фигуринами» – механическими куклами.

В 1923 г. художник В. Татлин создал пластический аналог поэтических образов из свержповести «Зангези» В. Хлебникова. И хотя исполнитель присутствовал на сцене, он выглядел как маленькая песчинка среди огромных объемов, напоминающих древний природных ландшафт.

В дальнейшем поиски новой сценической выразительности были продолжены и другими авторами: Д. Балла, Ф. Деперо, Э. Прампolini, О. Шлеммером, Ф. Леже, Ф. Пикабия и др. Однако они не собирались целиком отдавать себя сценическому искусству, а без этого театру художника как направлению сформироваться было сложно. Он будет создан только на послевоенном этапе со второй волной художественного авангарда.

На сегодняшний день визуальная образность является определяющим элементом сценического произведения, так как слово перестало быть доминирующим средством выразительности в спектакле. Отсюда вытекает утрата литературоцентричности в театре, которая в начале XXI в. становится все более очевидной, так как сегодня не только для искусства, но и для других сфер жизни и деятельности человека характерна визуализация способов передачи информации через видимые образы.

В XXI в. театр художника наиболее полно проявился в Польше, Германии, США, а его терминологическое определение в разных странах варьируется от «визуального театра» до «пластического театра», от «театра картин» до «театра визуального повествования» [4, с. 118]. Появляется все больше спектаклей, построенных на ярких визуальных метафорах, объединяющихся ассоциативно-монтажным способом в единую структуру, которая, подвергаясь аналитическому осмыслению в сознании зрителя, обретает свое логическое и образное единство. Кроме собственно театра художника на современной сцене можно увидеть так же такие визуалоцентристские направления, как театр анимации, театр-инсталляция, виртуальный театр.

Опыт в области театра художника на белорусской сцене наиболее рельефно преломился в авторских проектах Е. Корняга, апофеозом которых стал спектакль «Интервью с ведьмами» (художник Т. Нерсисян, Белорусский государственный театр кукол, 2015). В спектакле, созданном по мотивам сказок братьев Гримм, текстов М. Метерлинка, а также на основе библейских сюжетов и реальных историй узников Освенцима, Е. Корняг поднимает темы, так или иначе проявлявшиеся и в других его проектах: взаимоотношения полов, положение современной женщины, вопросы взаимосвязи и взаимовлияния детей и родителей. Все это, замешанное на гротескном проявлении агрессии, насилия, подсознательного страха смерти и стремления к ней, обличенное в сказочно-мистическую форму при помощи свечей, котла, черного снега, готического задника, огромногодвигающегося зеркала и красного света, производит просто психотерапевтический эффект. Героиня остервенело избивает повешенный скелет, символизирующий образ «мертвой матери», приговаривая: «Мама любит тебя». В зал летят горсти конфет, вызывая отрицание, гнев, взывая к прощению и принятию.

В этом направлении в последнее время двигается творчество режиссеров театра кукол А. Лелявского, Е. Казакова, С. Бень. Поскольку в таком театре границы традиционных жанров, а зачастую и видов театра оказываются размытыми, закономерным будет утверждение об определенной диффузии сценических форм. По-

тому на белорусских подмостках театр художника наиболее ярко проявляет себя в театре кукол, где средства выразительности изначально выступают в более широком материально-вещественном и образно-метафорическом спектре, вбирая в себя также все новые и новые приемы визуальной экспрессии.

Однако, такой несколько трансформированный тип театра кукол более точно будет определить как *«театр анимации»*. По определению украинского исследователя Е. Русаброва: «Театр анимации – это вид театрального искусства, художественный язык которого строится на основе действенной персонификации и сценического оживления-одухотворения актером-аниматором представляющих объектов», в качестве которых могут предстать не только собственно кукла, но и часть тела актера, силуэт на экране, манекен, чучело, пугало, плоское изображение-транспарант, механическая игрушка и даже скрытый под маской или одетый в искажающий реальные пропорции тела живой актер [3, с. 61].

В этой связи особенно любопытным кажется спектакль «На дне» М. Горького (художник Т. Нерсисян, Могилевский областной театр кукол, 2016), где куклы составляют как бы единое целое с исполнителями, так, что практически невозможно отделить живого человека от его маски. С другой же стороны, зрителю с предельной очевидностью демонстрируется двойственность натуры каждого из людей, живущих и умирающих ради того, чтобы обманываться ложной личиной надежды. Лишь в короткие минуты прозрения и просветления герои скидывают с себя уродующие их пластические костюмы, лишь тогда получив возможность встать и взглянуть на мир хотя бы с высоты своего полного роста.

Основу визуально-образной партитуры анимационного музыкально-вокального спектакля «Из жизни насекомых» (реж. С. Бень и Д. Богославский, композитор В. Воронов, мультимедиа-художник М. Пучко, 2016), поставленного на стихи Н. Олейникова, составляют силуэты на экране. Поэтический мир оживает в движущемся изображении поющей рыбы, исторгающей из себя буквы и знаки, пронизывающие героиню светом. Она читает, говоря в огромный анимационный рупор, стихотворение «Хвала изобретателям», и проекция показывает, как изнутри героини высыпаются и выплывают все те простые, но чудесные предметы, за которые автор благодарен человечеству: щипчики для сахара, мундштуки для папирос, чайники, бантики и другие приятные мелочи.

Как наиболее радикальную форму театра анимации можно воспринимать *«театр-инсталляцию»*, где актеры и объекты-куклы могут и вовсе отсутствовать на сцене. Подобные поиски велись еще в среде итальянских футуристов начала XX в., призывавших отказаться от живого исполнителя как такового и заменить его «пластическими комплексами» либо «марионетками», представлявшими собой скорее механических кукол. Однако даже самые ярые сторонники безактерского театра вскоре признали наличие живой человеческой энергии на сцене одним из необходимых элементов сценического действия. Тем не менее, подобные поиски и сегодня с большим успехом продолжают проводиться крупнейшими европейскими режиссерами. Например, признанный немецкий постановщик Х. Геббельс в спектакле «Вещь Штифтера» предлагает зрителю погрузиться в интригующую атмосферу жизни пианино, воды, дождя, льда, звуков, занавесов, голосов и ощущений, которыми человек управляет, находясь за пределами сцены (худ. К. Грюн-

берг, 2007). И это звуко-визуальное безактерское зрелище длится уже не четыре минуты, а более часа.

Поиски новой театральности привели к созданию еще одного вида сценического творчества, где наиболее полно используются современные компьютерные технологии. Это так называемый *виртуальный театр*.

Технология виртуальной реальности, зародившаяся в 1960-х гг., начала проникать на европейскую сцену в середине 1990-х гг., довольно органично встраиваясь в традиционную театральную систему, однако во многом если не исключая, то ограничивая процесс обмена той самой живой человеческой энергетикой, которая уводит зрителя от простого созерцания к сопереживанию. Сегодня авторы постановок используют виртуальные декорации, стереоочки, головные дисплеи, при помощи которых компьютерная графика совмещается с реальным действием. Появляются виртуальные персонажи, становящиеся полноценными участниками театрального представления [2, с. 118].

Так, в спектакле «Печальный хоккеист» П. Пряжко (реж. и худ. Д. Волкострелов, 2013), зритель оказывается встроенным в тройственную пространственную систему, каждая часть которой является реальностью и иллюзией одновременно. Пространство зрительного зала разделено на две части огромными бумажными кубами: в каждом из них проходит отдельный спектакль с участием двух разных исполнительниц, вторящих друг другу один и тот же текст, так что публика имеет возможность слышать попеременно каждую из них, видя лишь одну. Третья «реальность» представлена нам на большом экране задника, где можно видеть он-лайн трансляцию эпизодов из повседневной жизни разочарованного, трогательного и мечтательного хоккеиста Игоря Драценко, дневниковые записи которого и озвучивают актрисы. Он собирается после тренировки, уходит из раздевалки, возвращается и начинает украшать помещение бумажными снежинками. Эти изображения наравне со стихами героя, которые на протяжении продолжительного времени медитативно звучат со сцены, делают внутренний мир персонажа объемным, понятным, близким.

Подобный прием применяется и в первом эпизоде спектакля «Земля № 2» М. Досько (реж. и худ. В. Щербань, Свободный театр, 2015). С текста «Титан» начинается действие. Герой – астроном-любитель, сотрудник Академии наук Дмитрий Лебедев. Он ведет свой рассказ, находясь на планете Титан. Исполнитель А. Уразов произносит монолог в объектив веб-камеры, изображение проецируется на стену. Это создает эффект отстранения от происходящего, несмотря на то, что исполнитель находится перед нами. Такой прием позволяет отдалить его образ от зрителя, в каком-то смысле допустить мысль о том, что он действительно находится на другой планете. Таким образом банальная история обретает объем, второй смысл.

Такая дублированность персонажей и эпизодов в реальном и он-лайн времени подчеркивает различие между видимостью и сущностью героев, между реальностью и мечтой, повседневностью и фантазией.

Сегодня важно не только вписать текст литературного первоисточника в локальный контекст, но взглянуть более глобально на проблемы и идеи, высказанные его автором. А это невозможно сделать без максимально активной визуальной поддержки. Потому такие визуалоцентристские сценические формы, как театр ху-

дожника, театр анимации, театр-инсталляция, виртуальный театр занимают одну из ведущих позиций и в общем контексте развития культуры и искусства воспринимаются как наиболее актуальные.

### **Список литературы**

1. *Березкин, В. И.* Искусство сценографии мирового театра: От истоков до второй половины XX века: в 3 кн. / *В. И. Березкин.* – М.: Эдиториал УРСС, 1997–2001. – 1348 с.
2. *Браславский, П. И.* Театр и виртуальная реальность: предпосылки и перспективы конвергенции / *П. И. Браславский* // Электронный журнал «Исследовано в России» [Электронный ресурс]. – 2003. – Режим доступа: <http://www.ict.edu.ru/ft/002035/008.pdf>. – Дата доступа: 03.02.2016.
3. *Русабров Е. Т.* Типология театра кукол / *Е. Т. Русабров* // Проблемы общей профессиональной педагогики: сб. науч. работ / Харьков, 2000. – С.61-70.
4. *Халыков, К. З.* «Театр художника» как философская проблема (драматический сюжет XX века) / *К. З. Халыков* // Вестник НГУ. Серия: Философия / Новосибирский гос. ун-т; гл. ред. В. С. Диев. – Новосибирск, 2010. – Т. 8. Вып. 1. – С. 117–124.

**Т. А. Дугарская**

*Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор*

## **К вопросу о понятии государственного управления**

Государство возникло на определенном этапе общественного развития. Существуют различные теории происхождения государства (теологическая, патриархальная, договорная, теория насилия, органическая, материалистическая, психологическая и др.), они объясняют возникновение государства каким-либо одним способом. Но, с точки зрения теории государственного управления, государство возникло как средство организации, урегулирования и упорядочивания общественных отношений. Государство является лишь частью (или элементом) общества, они органически взаимосвязаны.

Понятие «управление» означает деятельность по руководству чем-либо или кем-либо. Управление выражается в виде воздействия субъекта управления на объект управления. Цель процесса управления заключается в обеспечении сохранения, поддержании режима деятельности и развития определенной структуры. Для характеристики управления в сфере общественной (или человеческой) деятельности используется понятие «социальное управление».

По мнению А. В. Мелехина, «социальное управление является общим понятием, включающим в себя следующие элементы: государственное управление, муниципальное управление, управление в организациях, управление общественными явлениями и процессами» [1].

Исходя из вышесказанного, государственное управление является разновидностью социального управления.

Понятие «государственное управление» по-разному определяется разными исследователями, в том числе и в теории государственного управления. Также оно по-разному трактовалось в разные исторические периоды.

Например, в XX в. под государственным управлением понималось «принятие политико-государственных решений и их реализация, контроль за соблюдением в обществе правозаконности и правосудие» [2]. Как представляется, данное определение означает непосредственное осуществление государством его власти - законодательной, исполнительной и судебной. Поэтому субъектом управления в этом определении выступают органы законодательной власти, органы исполнительной власти и органы суда и прокуратуры. Это определение характеризует государственное управление в широком понимании.

А узкое трактование этого понятия в нашей стране было связано с советским периодом истории и в том числе с деятельностью КПСС. В то время вся государственная власть ассоциировалась только с этой партией, а государственное управление понималось как «деятельность государственных органов исполнительной власти» [3].

Советское государственное управление понималось как «исполнительная и распорядительная деятельность государственных органов, состоящая в осуществлении под руководством ВКП(б) законов и других правовых актов и направленная на развитие и укрепление социалистической собственности, укрепление обороны, обеспечение благосостояния советского народа, охрану прав и обеспечение выполнения обязанностей граждан, на идейно-политическое воспитание советских граждан, укрепление и развитие социалистических общественных отношений» [4]. Это определение полностью соответствует духу советского времени.

Государственному управлению советского времени профессор Г. В. Атаманчук дает такие характеристики:

- 1) оно определялось как деятельность государственных органов исполнительно-распорядительного характера;
- 2) государственное управление считалось подзаконной и государственно-властной деятельностью;
- 3) его субъектами являлись специально выделенные для этих целей органы государственного управления [5].

В западной науке теории государственного управления термин «государственное управление» также имеет узкое и широкое значение. В узком смысле он означает профессиональную деятельность государственных чиновников и на русский язык буквально переводится как «государственное администрирование», которое означает «все виды деятельности, направленные на осуществление решений правительства».

А в широком смысле понятие «государственное управление» охватывает всю систему административных институтов и их властных полномочий, посредством которых они выполняют государственные функции. В русском языке этому значению соответствует понятие «административно-государственное управление» [6].

В понимании современных ученых в сфере административного права также нет единой точки зрения. По мнению Н. И. Глазуновой, «государственное управление - это целенаправленное организующе-регулирующее воздействие государ-

ства (через систему его органов и должностных лиц) на общественные процессы, отношения и деятельность людей» [7].

Ю. М. Козлов определяет государственное управление как «очень сложное, многогранное общественное явление, характер, возможности и действие которого определяются людьми» [8].

Р. Т. Мухаев характеризует государственное управление как «целенаправленное воздействие органов государственной власти на развитие различных сфер общественной жизни с учетом экономических, политических и социальных характеристик государства на определенных этапах его исторического развития» [9].

Таким образом, «государственное управление» является таким понятием, которое по-разному определяется и разными авторами, и меняет свою сущность в разные исторические периоды. Но все авторы одинаково определяют содержание этого процесса - оно заключается в воздействии государства на общественные процессы с целью их упорядочивания.

Цели, принципы, функции и методы, то есть характер государственного управления в конкретное историческое время определяется особенностями развития государства. На государственное управление влияет ряд следующих факторов:

- сущность государства;
- форма государства (политический режим, форма государственного устройства и форма правления);
- основы конституционного строя (например, провозглашение государства правовым или демократическим и, соответственно, реализация принципов правового и демократического государства);
- государственные интересы;
- целесообразность.

Государственный механизм для реализации функций государственного управления должен соответствовать сущности государства, а также осуществляемым им функциям, стоящим перед ним задачам и целям.

В официальных документах Российской Федерации до принятия Конституции 1993 года использовались как синонимы два понятия: «государственное управление» и «исполнительно-распорядительная власть или деятельность». Но с момента провозглашения и реализации принципа разделения властей подмена исполнительной властью функций государственного управления стала основанием для отказа использования термина «государственное управление». Разделение властей подразумевает, что государственная власть не может принадлежать одной ветви власти или одному государственному органу. Поэтому в каждой ветви власти создаются органы, обладающие собственными полномочиями, назначением которых является практическая реализация задач, стоящих перед этими ветвями власти.

В Конституции РФ 1993 года понятие «государственное управление» не употребляется и только два раза используется понятие «управление» вообще. Но в других нормативных актах - указах Президента РФ, актах Правительства РФ и федеральных органов исполнительной власти это понятие используется широко. Содержится оно и в кодифицированных актах - в частности, в Трудовом кодексе РФ, Кодексе торгового мореплавания РФ, а также в ряде федеральных законов, например, от 10 января 2002 г. № 7-ФЗ «Об охране окружающей среды», от 4 мая 1999 г. № 96-ФЗ «Об охране атмосферного воздуха» и др.

Категория «государственное управление» также была предметом анализа Конституционного суда РФ [10].

Далее будут рассмотрены признаки государственного управления, присущие российскому государству.

1. Субъектом государственного управления в широком смысле от имени всего государства выступают государственные органы. Согласно ст. 11 Конституции, «государственную власть в Российской Федерации осуществляют Президент Российской Федерации, Федеральное Собрание (Совет Федерации и Государственная Дума), Правительство Российской Федерации, суды Российской Федерации». Поэтому все перечисленные органы являются субъектами государственного управления в широком смысле.

2. Субъектами государственного управления в РФ в узком смысле выступают органы только исполнительной власти - Правительство РФ, федеральные органы исполнительной власти (министерства, службы, агентства), органы исполнительной власти субъектов РФ. Также к субъектам управления в узком смысле относят и Президента РФ.

3. Государственное управление в России реализуется во взаимосвязи с принципами правового государства, каким себя позиционирует Российская Федерация. Это принципы разделения властей; верховенства закона; уважения и защиты прав и свобод человека и гражданина; принцип реального обеспечения и реализации прав человека; принцип взаимной ответственности государства и гражданина.

4. Государственное управление органически взаимосвязано с принципом федерализма, исходя из федеративного устройства нашего государства. Это проявляется в том, что разделение функций государственной власти проявляется не только по горизонтали (путем разделения власти на законодательную, исполнительную и судебную), но и по вертикали (путем взаимодействия государственной власти федерации в целом и государственной власти ее субъектов). Это подтверждается закреплением в Основном законе предметов совместного ведения Российской Федерации и субъектов РФ.

5. Государственное управление также соответствует принципу законности, так как деятельность всех органов государственной власти в Российской Федерации основывается на нормах Конституции РФ и иного законодательства. Все государственные органы действуют только в пределах их законодательно закрепленных полномочий и компетенции.

6. Государству для реализации своих задач и функций по государственному управлению необходим специальный управленческий аппарат или механизм. Посредством его деятельности государство может успешно решать поставленные им задачи и добиваться обозначенных им целей.

Для характеристики такого аппарата в юриспруденции используются термины «государственный механизм (механизм государства)», «механизм осуществления государственной власти», «механизм государственного управления» и т. п. [11].

Существует большое разнообразие трактовок механизма государства - собственные определения этого понятия дают практически все ученые-правоведы, на основании чего можно сделать вывод о неоднозначности данного понятия.

7. Государственное управление обеспечивается административными, то есть внесудебными методами, среди которых основные - административное предупреждение, административное наказание и административное пресечение.

### **Список литературы**

1. *Мелехин, А. В.* Административное право Российской Федерации: Курс лекций // СПС Консультант Плюс, 2009.
2. *Грудцына, Л. Ю.* Общество и социальные сети: введение в проблему // Новый юридический журнал, 2012. - № 4.
3. *Грудцына, Л. Ю.* Государство и гражданское общество: Монография / под ред. проф. С. М. Петрова. - М., 2010.
4. *Студеникин, С. С.* Советское административное право. - М.: Государственное издательство юридической литературы, 1949. - С. 3-4.
5. *Атаманчук, Г. В.* Государственное управление: проблемы методологии правового исследования. - М.: Юрид. лит., 1975. - С. 14.
6. *Мухаев, Р. Т.* Система государственного и муниципального управления. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2007. - С. 13.
7. *Глазунова, Н. И.* Система государственного управления: учебник для вузов. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2002. - 551 с. - С. 12.
8. *Козлов Ю. М.* Административное право: учебник. - М.: Юристъ, 2005. - С. 34.
9. *Мухаев, Р. Т.* Система государственного и муниципального управления. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2007. - С. 13.
10. Постановление Конституционного Суда РФ от 27 января 1999 г. № 2-П по делу о толковании ст. ст. 71 (п. «г»), 76 (ч. 1) и 112 (ч. 1) Конституции РФ // Собрание законодательства РФ, 1999. - № 6. - Ст. 866.
11. *Карнаушенко, Л. В., Ахмедов, Ч. Н. оглы.* Осуществление функций государства: плюрализм интерпретаций в контексте анализа его механизма // Общество и право, 2008. - № 2.

**Т. А. Дугарская**

*Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор*

## **Правовые аспекты принятия управленческих решений**

Государственным управленческим решением является решение, принятое в законодательно установленном порядке уполномоченным на то государственным органом или должностным лицом.

Государственное управленческое решение можно представить как политико-правовое действие, результатом которого является принятие обязательного для всеобщего исполнения нормативного правового акта, содержащего в себе не только цели и задачи, но и набор средств и ресурсов финансового, организационного, информационного, технического, кадрового и иного характера, необходимых для более эффективной реализации данного акта.

Принятие решений, как правило, воспринимается как единичный акт, но на самом деле - это достаточно сложный процесс логически взаимосвязанных действий. Его можно представить в виде последовательности нескольких этапов. Некоторые исследователи выдвигают в рамках этапов еще и подэтапы (или фазы). Существуют различные точки зрения на определение границ и числа основных этапов принятия управленческих решений.

1. Самая простейшая (базовая) модель принятия управленческого решения была предложена американским ученым Г. Саймоном. Согласно ей, процесс принятия решения состоит из трех этапов:

1. 1. Обдумывания.

1. 2. Проектирования вариантов решения.

1. 3. Выбора.

1. 1. На этапе обдумывания происходит анализ проблемы, сбор необходимой информации и четко формулируются параметры, которым должно удовлетворять решение. Этот этап автор разбивает на три подэтапа: 1) ощущение наличия проблемы; 2) формулирование и уточнение ее; 3) определение критериев, которым должно удовлетворять решение.

1. 2. На этапе проектирования происходит поиск и конструирование возможных решений проблемы. Этот этап делится на два подэтапа: 1) оценка вариантов; 2) выбор лучшего варианта.

1. 3. На этапе выбора среди возможных вариантов решения выбирается лучший, удовлетворяющий сразу всем рассматриваемым критериям.

2. Согласно еще одной теории, процесс принятия государственных управленческих решений распадается на отдельные этапы и функциональные фазы. Они выглядят так:

2. 1. *Определяются приоритетные проблемы, формируется «повестка дня».*

На этом этапе собирается и анализируется предварительная информация; изучаются интересы и запросы как отдельных граждан, так и социальных групп и общественных объединений; отбираются проблемы, имеющие наибольшее общественно-политическое значение и требующие скорейшего разрешения.

2. 2. *Разработка и рассмотрение альтернативных вариантов решения обозначенных проблем.*

На этом этапе происходит обсуждение вариантов решения проблем. Причем выбор иногда сделать непросто, так как он происходит под давлением различных социальных групп и политических сил, пытающихся лоббировать собственный проект.

2. 3. *Окончательный выбор, формулирование и легитимизация государственного решения.*

Этот этап в процессе принятия решения является основным. Во время него происходит выбор наилучшего решения из нескольких альтернатив, а потом решение приобретает общеобязательную форму для всех граждан, подпадающих в сферу его компетенции.

2. 4. *Реализация принятого государственного решения.*

Управленческое решение практически внедряется и претворяется в жизнь. В зависимости от политического режима страны используются различные методы:

принуждение или убеждение; манипулирование и маневрирование для исполнения принятых решений.

*2. 5. Контроль за ходом реализации решения и «обратная связь» с его результатами.*

Это завершающий весь цикл принятия решения этап. Отсутствие контроля и «обратной связи» приводит к тому, что государственное решение искажается или просто перестает выполняться. В самом худшем случае оно даже может приносить совершенно противоположные исходному замыслу результаты. Смысл контроля за реализацией государственных решений заключается в постоянном сопоставлении практических мероприятий с первоначальной моделью решения.

Причем в демократических государствах контролю подлежит не только выполнение законодательных решений, содержащих нормы права. Контролируются также и действия органов исполнительной власти, вовлеченных в процесс распределения материальных ресурсов согласно правилам, заложенным в самом нормативном правовом акте.

Разложим на этапы процесс принятия Концепции демографической политики Российской Федерации на период до 2025 [1] года согласно последней теории.

*1. Определение приоритетных проблем и формирование политической «повестки дня».*

В середине 2000-х гг. в Российской Федерации сложилась крайне неблагоприятная демографическая ситуация - было отмечено стабильное сокращение численности населения из-за превышения уровня смертности над уровнем рождаемости (естественная убыль населения). Кроме того, стремительно падала продолжительность жизни населения, был очень высокий уровень младенческой смертности. Поэтому Президентом РФ, как одним из субъектов государственной власти в стране, была поставлена цель по улучшению демографических показателей. Для этого необходимо было принять законодательный акт высшего уровня, определить в нем цели государственной демографической политики и задачи, посредством которых эти цели будут достигнуты.

*2. Разработка и рассмотрение альтернативных вариантов решения обозначенных проблем.*

Альтернативные варианты были следующие - Федеральный закон о демографической политике России, Федеральная программа или Концепция.

Первый вариант не подошел по причине глобального уровня проблемы. Как правило, социальные, экономические и демографические проблемы страны являются приоритетными во внутренней политике государства. Поэтому они решаются не на федеральном уровне, а на уровне общегосударственном, путем принятия Концепций, Стратегий или Программ. Например - Распоряжением Правительства РФ от 17 ноября 2008 г. № 1662-р была принята «Концепция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года».

Что касается выбора между Федеральной программой и Стратегией (Концепцией), то Федеральная программа предусматривает принятие на уровне каждого субъекта РФ аналогичной программы, детализирующую федеральную с учетом социально-экономических особенностей развития конкретного субъекта. Это дорогой и сложно контролируемый вариант. В итоге было решено принять нормативный акт в виде Стратегии.

В литературе используется множество различных подходов к определению понятия «стратегия».

Она определяется, как:

- система взаимосвязанных решений и установок, содержащих приоритетные направления действий по реализации задач организации или всего государства;
- план, аккумулирующий важнейшие цели, политику и действия какого-либо органа в некое согласованное целое;
- набор принципов и инициатив высшего руководства, которые позволяют достичь цели с наименьшими потерями или определить цель [2].

*3. Окончательный выбор, формулирование и легитимизация государственного решения.*

В итоге в 2007 году Указом Президента РФ от 09 октября 2007 г. № 1351 была утверждена Концепция демографической политики Российской Федерации на период до 2025 года, определяющая основные направления демографического развития страны на указанный период.

В ней были определены цели, задачи, принципы и приоритетные направления государственной демографической политики. Также были определены основные этапы, предполагаемые результаты реализации демографической политики и объемы и источники финансирования мероприятий Концепции.

Что касается легитимизации Концепции, то в ней было указано, что «Указ вступает в силу со дня его подписания», то есть 9 октября 2007 года.

Концепция была опубликована в официальном печатном издании Российской Федерации - «Собрании законодательства РФ» за 2007 год в № 42, в статье 5009.

*4. Реализация принятого государственного решения.*

Правительство РФ является федеральным органом исполнительной власти в стране, то есть именно оно непосредственно обеспечивает реализацию норм принятого федерального законодательства.

Правительству РФ было дано указание в 3-х месячный срок утвердить план мероприятий по реализации в 2008-2010 годах Концепции демографической политики Российской Федерации на период до 2025 года.

А федеральным органам государственной власти, органам государственной власти субъектов и органам местного самоуправления муниципальных образований было дано указание руководствоваться положениями данной Концепции при решении задач, имеющих наибольшее демографическое значение.

*5. Контроль за ходом осуществления решения и «обратная связь» с его результатами.*

Концепция демографической политики рассчитана на несколько этапов действия:

- первый этап - 2007-2010 годы;
- второй этап – 2011-2015 годы;
- третий этап – 2016-2025 годы.

После окончания каждого этапа происходит сравнение предполагаемых и запланированных результатов концепции, их анализ и, если необходимо, корректировка ожидаемых результатов. Очень часто вносятся изменения в части объемов финансирования.

В 2012 году Президент принял Указ от 07.05.2012 № 606 «О мерах по реализации демографической политики Российской Федерации» [3], которым были да-

ны новые поручения Правительству РФ в части реализации Концепции демографической политики РФ. Они касались уточнений некоторых демографических показателей (а именно - «суммарного коэффициента рождаемости» и «ожидаемой продолжительности жизни в Российской Федерации»), а также начала софинансирования за счет ассигнований из федерального бюджета расходных обязательств тех субъектов, в которых сложилась неблагоприятная демографическая ситуация и одновременно величина суммарного коэффициента рождаемости была ниже средней по России.

Также были даны некоторые поручения органам исполнительной власти субъектов Российской Федерации.

Таким образом, Концепция демографической политики РФ в своем принятии и реализации ее мер прошла все этапы принятия государственного управленческого решения, описанные выше.

### **Список литературы**

1. Свободный словарь терминов, понятий и определений по экономике, финансам и бизнесу. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://termin.bposd.ru/publ/strategija/19-1-0-28750>
2. Концепция демографической политики Российской Федерации на период до 2025 г.
3. Указ Президента РФ от 07.05.2012 № 606 «О мерах по реализации демографической политики Российской Федерации».

**Н. А. Еловская**

*Средняя школа № 141, Республика Беларусь, г. Минск*

**Ж. Э. Мазец**

*Белорусский государственный педагогический университет им. М. Танка, Республика Беларусь, г. Минск*

**Д. М. Суленко**

*Белорусский государственный педагогический университет им. М. Танка, Республика Беларусь, г. Минск*

**Е. Р. Грицкевич**

*Международный гуманитарно-экономический институт им. А. Д. Сахарова, Республика Беларусь, г. Минск*

### **Влияние низкоинтенсивного электромагнитного излучения на продуктивность тетраплоидных сортов гречихи посевной**

Ключевыми условиями повышения эффективности сельскохозяйственного производства является совершенствование основных его факторов – земли, труда, основных и оборотных средств. Это в первую очередь, определяется уровнем получаемого сырья и его качеством. Однако в настоящее время повышение уровня сельскохозяйственного производства и объемов продукции не может идти по пути расширения посевных площадей ввиду их природной ограниченности. На данном

этапе есть два варианта достижения высокой урожайности сельскохозяйственных культур: разработка экономически выгодных, наукоемких и обоснованных технологий в процессе осуществления научно-технического прогресса и научно-технической революции.

В настоящее время в качестве новых технологий для целенаправленного воздействия на растительные и животные организмы выступают физические факторы, в частности электромагнитное излучение (ЭМИ) СВЧ-диапазона. Физическая предпосевная обработка электромагнитным излучением имеет много позитивных отзывов. Так наблюдается увеличение таких показателей: энергии прорастания, всхожести, повышение продуктивности и качества урожая [1–7].

Одной из важных продовольственных культур, требующих поиска новых подходов, направленных на увеличение урожайности, является гречиха посевная, обладающая многими ценными качествами, определяющими ее широкое использование в разных сферах жизни человека. Гречиха посевная широко используется в пищевой, медицинской промышленности, и также в сельском хозяйстве. Плоды гречихи – употребляются в пищу. Верхушки цветущих растений служат сырьём для получения рутина, используемого в медицинской практике для лечения заболеваний, сопровождающихся повышенной проницаемостью и ломкостью кровеносных капилляров. Гречиха используется при варикозном расширении вен, геморрое, ревматических заболеваниях, артритах и как профилактика склероза. Высокое содержание лецитина обуславливает её применение при заболеваниях печени, сосудистой и нервной систем. Солома и мякина – хороший грубый корм для животных. Зеленую массу, выращиваемую в поукосных и пожнивных посевах, используют на корм или запахивают как зеленое удобрение [9].

Однако имеются две основные проблемы, определяющие небольшие посевные площади, отводимые на гречиху в Республике Беларусь – низкая и нестабильная урожайность. Наиболее значимым фактором, определяющим высокую продуктивность гречихи, является срок сева. Период, который можно было считать оптимальным для посева гречихи, сократился из-за объективного изменения некоторых климатических характеристик Республики Беларусь в последние годы. С одной стороны, наблюдается увеличение количества поздних весенних заморозков, что делает весьма рискованным ранний посев (1-ая и даже 2-ая декада мая), с другой, снижение количества осадков в период июль-август, что, в свою очередь, грозит недобором урожая из-за засухи при позднем посеве гречихи (как 1999 и 2001 гг.) [8–10].

Цель – оценить характер влияния различных режимов ЭМИ на элементы продуктивности гречихи посевной.

Материалы и методы. В качестве объекта исследования были выбраны тетраплоидные сорта гречихи посевной (*Fagopyrum sagittatum* Gilib) Илия и Анастасия. Обработка семян низкоинтенсивным ЭМИ СВЧ-диапазона производилась в НИИ Ядерных проблем БГУ в 5-ти режимах (Р): Р1 и Р1.1 (частота обработки 54–78 ГГц, время обработки 20 и 12 минут), Р2.1, Р2.2 и Р2.3 (частота обработки 64–66 ГГц, время обработки 12, 20 и 8 минут). В данном исследовании был взят широкий диапазон режимов, отличающихся частотой и временем воздействия для выявления возможной «доза-эффект» зависимости влияния на растений гречихи посев-

ной. В ходе исследования оценивались элементы структуры урожая и продуктивность выбранных сортов.

При анализе данных полевого опыта, заложенного на базе агробиостанции «Зеленое» (БГПУ) в 2016 г., отмечена достаточно низкая всхожесть семян с. Илия по сравнению с семенами с. Анастасия. ЭМО семян P1, P1.1 и P2.3 повышали полевою всхожесть семян с. Илия на 22.1, 25.6 и 62.9% соответственно, P2.1. снижали полевою всхожесть семян с. Илия на 33,5%. У с. Анастасия данный показатель под влиянием обработки P1, P1.1 и P2.1 не отклонялся достоверно от контрольных значений, в случае обработки P2.2 отмечается незначительное повышение полевой всхожести (на 3.7%), а воздействие P2.3 – незначительно снижало данный показатель на 8.4 %.

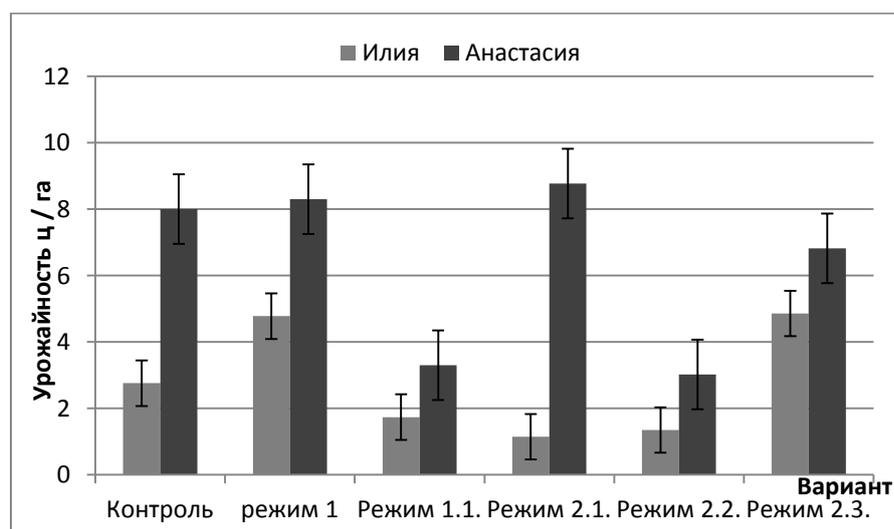
У с. Илия все 5 режимов ЭМИ снижают высоту растений по сравнению с контрольными образцами на 3.8, 16.1, 7.1, 22.3 и 9.1% соответственно. У с. Анастасия снижение высоты растений наблюдается при обработке P1.1 и P2.2 на 10.5 и 16.5% соответственно, при обработке P2.3 данный показатель незначительно (4.5%) повышался по сравнению с контрольными образцами. У с. Илия при обработке 5-ю режимами происходит снижение количества продуктивных побегов на 13.3, 59.2, 8.7, 59.2 и 20.5% соответственно. У с. Анастасия снижение количества продуктивных побегов наблюдается в случае обработки P1.1 и P2.2 на 39.2 и 40.5% соответственно.

Основной показатель продуктивности масса 1000 семян у с. Илия незначительно повышается в случае обработки P1 и P2.3. При обработке P1.1 и P2.2 отмечено снижение показателя на 7.1 и 17.87% соответственно. У с. Анастасия отмечено снижение массы 1000 семян при обработке 4-мя режимами – 1, 1.1, 2.1 и 2.2 – на 3.1, 4.4, 10.3 и 5.5% соответственно. Повышается масса семян при воздействии P2.3. на 14.3% соответственно. Масса семян, собранных с одного растения, под воздействием P1 и P2.3. повышается у с. Илия на 12.1 и 24.9% соответственно. Снижение данного показателя отмечено при воздействии P1.1, P2.1 и P2.2 – на 59.2, 17.0 и 77.2% соответственно. У с. Анастасия данный показатель повышается только при обработке P1 на 15.8%, остальные режимы снижают исследуемый параметр на 61.97; 4.2; 61,0 и 8.7% соответственно.

Еще один показатель, который исследовался – масса семян с разных ярусов. Данный показатель взят потому, что цветение у каждого яруса происходит в разное время, семена соответственно созревают также различно, определяя разнокачественность семян гречихи. У сорта Илия под воздействием P1 и P2.3. и у с. Анастасия под воздействием P2.3. наблюдается увеличение числа ярусов. У с. Илия масса семян первого яруса под действием P1 увеличивается на 23.5% соответственно. Остальные режимы снижают данный показатель относительно контроля на 26.7; 31.3; 42.1 и 18.95% соответственно. У с. Анастасия масса семян первого яруса под воздействием всех режимов увеличивается на 42.9, 129.4, 71.5, 157.9 и 105.4% соответственно. У с. Илия масса семян второго яруса снижается под воздействием P1.1. на 11.97% соответственно. P1, P2.1., P2.2 и P2.3 увеличивают массу семян второго яруса по сравнению с необработанными образцами на 14.6, 10.98; 12.4 и 60.9% соответственно. У с. Анастасия все режимы ЭМИ увеличивают данный показатель на 8.99; 158.99; 12.2, 156 и 5.1% соответственно. У с. Илия масса семян третьего яруса снижается под воздействием P1, P2.2. и P2.3. на 15.1,

34.6 и 5.1% соответственно. Увеличение этого показателя у с. Илия наблюдается при обработке P1.1 и P2.1 – на 2.9 и 58.4 % соответственно. У с. Илия масса семян четвертого яруса снижается под действием P1.1 на 15.9% и увеличивается под воздействием P1, P2.1., P2.2. и P2.3. на 53.7; 106.4; 101.2 и 114.6% соответственно. У с. Анастасия увеличение продуктивности четвертого яруса идет при обработке P1, P2.1. и P2.3. Данные режимы увеличивают массу семян по сравнению с контролем на 55.5; 47.5 и 81.5% соответственно. А у с. Анастасия под действием P1 и P2.3. идет формирование 6-го яруса и снижение массы семян на 48.2 и 90% соответственно. У с. Илия под воздействием P1 и P2.3 и у с. Анастасия под воздействием P2.3 наблюдается увеличение числа ярусов. У с. Илия не отмечено формирование 5-го и 6-го яруса.

Урожайность с. Илия достаточно низкая. В случае обработки P1 и P2.3 наблюдается увеличение данного показателя по сравнению с контролем на 73.2 и 76.1% соответственно. Остальные режимы ЭМИ снижают данный показатель – на 36.96; 58.3 и 51.1% соответственно. У с. Анастасия увеличение урожайности отмечено при действии P2.1 на 9.6%, а снижение при действии P1.1, P2.2 и P2.3 на 58.7, 62.3 и 14.75% соответственно (рис. 1).



*Рис. 1. Влияние низкоинтенсивного электромагнитного излучения на урожайность гречихи посевной*

Таким образом, установлена нелинейная «доза-эффект» зависимость от частоты и времени воздействия режимов ЭМИ на тетраплоидные сорта гречихи. Отмечено, что для с. Илия наиболее благоприятное воздействие оказали P1 и P2.3, при которых увеличивается полевая всхожесть, масса семян с растения, масса 1000 семян и урожайность., а для с. Анастасия можно выделить только P2.3, повышающий урожайность.

### Список литературы

1. Клундук, Г. А. Обоснование электротехнологических режимов СВЧ-обработки семян льна: дис. ... канд. техн. наук: 05.20.02 / Г. А. Клундук. – Красноярск, 2004. – 156 с.

2. *Ионова, Е. В.* Механизмы адаптации растений сорго зернового и биологическое обоснование использования электромагнитного поля сверхвысокой частоты (ЭМП СВЧ) / *Е. В. Ионова, А. В. Алабушев.* – Ростов-н/Д.: Ростиздат, 2009. – 192 с.
3. *Ниязов, А. М.* Предпосевная обработка семян ячменя в электростатическом поле: Автореф. дис. ... на соиск. учен. степ. канд. техн. наук: 05.20.02 / *Ниязов А. М.*; [Ижев. гос. с.-х. акад.]. – Москва, 2001. – 18 с.
4. *Хайновский, В. И.* Предпосевная стимуляция семян сои импульсным электрическим полем / *В. И. Хайновский, Г. П. Стародубцева, Е. И. Рубцова* // Механизация и электрификация сельского хозяйства. – 2007. – № 10 – С. 17–18.
5. *Хайновский, В. И.* Применение импульсного электрического поля для предпосевной стимуляции семян / *Г. П. Стародубцева, Е. И. Рубцова* // Механизация и электрификация сельского хозяйства. – 2008. – № 7. – С. 9–11.
6. *Авдеева, В. Н.* Экологический метод обработки семян пшеницы с целью повышения их посевных качеств / *В. Н. Авдеева, А. Г. Молчанов, Ю. А. Безгина* // Современные проблемы науки и образования. – М., 2012. – № 2. – С. 39–40.
7. *Мазец, Ж. Э.* Особенности влияния низкоинтенсивного электромагнитного излучения на элементы структуры урожая кормовых культур / *Ж. Э. Мазец, К. Я. Кайзинович, П. М. Терещенкова* // Materialy IX mezinarodni v “Moderni vymoženosti vědy – 2013” vědecko-prakticka conference – Dil 64. Zemědělství.Zvěrolekařství: Praha. Publishing House «Education and Science» – 2013. – P. 30–32.
8. *Бардиян, Т. Г.* Влияние заправки гречишной соломы на микрофлору почвы и урожайность последующих культур [Текст]: сборник научных трудов / *Т. Г. Бардиян, М. Н. Шашко* // Земледелие и селекция в Беларуси: сб. науч. трудов / Ред. М.А. Кадыров. – Минск, 2006. – Вып. 42. – С. 39–43.
9. *Вавилов, Г. П.* Полевые сельскохозяйственные культуры СССР / *Г. П. Вавилов, Л. Н. Балышев.* – Москва, 1975.
10. *Кадыров, Р. М.* Влияние морфотипа, формы азотных удобрений и срока сева на урожайность гречихи [Текст]: сборник научных трудов / *Р. М. Кадыров* // Земледелие и селекция в Беларуси: Сб. науч. трудов / Ред. М. А. Кадыров. – Минск, 2003. – Вып. 39. – С. 64–68.

**Л. М. Злотникова**

*Белорусский торгово-экономический университет потребительской кооперации,  
Республика Беларусь, г. Гомель*

## **Гуманитарные элементы инновационного развития**

Понятия «инновация», «инновационное развитие», инновационные технологии давно и прочно вошли в лексикон ученых, политиков и производственников. Нередко часто употребляемые слова принимаются без попыток осмысления их значения. Упрощенное толкование неизбежно влечет за собой огромное количество проблем. На наш взгляд, отождествление «инноваций» с необходимостью

технико-технологического обновления производства, не оставило без должного государственного внимания состояние и тенденции функционирования образования. Утилитарно завышенные оценки места и роли технической компоненты привели к тому, что образование приобрело статус услуги. В течение длительного времени цивилизация относилось к институту образования как важнейшей системе формирования человека, его личностных качеств. И только во вторую, если не третью очередь все образовательные субъекты были нацелены на подготовку узких специалистов.

В рамках предложенного формата мы хотим сформулировать основные теоретические и практические проблемы гуманитарной социализации человека. Процессы социализации мы попытаемся трактовать, воспользовавшись словами П. Сорокина: «При ... общественной жизни поведение и деятельность человека зависят не только от него самого, но и от других людей... Часто мы ставим себе определенную цель и думаем ее достигнуть, но вмешиваются люди, встают "поперек нашей дороги", препятствуют нам, и наша цель оказывается неосуществленной». [5, стр. 15] Естественно, что влияние людей друг на друга единичными факторами не исчерпывается, носит более глубокий и сложно противоречивый характер. Вольно или невольно, сознательно или не сознательно человек постоянно находится под воздействием различных социальных институтов, важнейшими из которых являются воспитание и образование. Их функционирование помогает человеку усвоить морально-нравственные, этические принципы и нормы поведения.

К первой группе проблем, с которыми сталкивается человек уже в раннем возрасте можно отнести лидерство и конформизм. Образно говоря, вести себя, так как все, полностью подчиняться большинству или отстаивать личное мнение, сохранять особый личностный статус. Только в первом приближении может показаться отсутствие прямой связи между инновационным развитием и личностными оценками происходящих событий и явлений. В реальности только человек, способный на определенные поступки, с сильно развитым чувством ответственности становится творцом. Хотелось бы привести слова Л. Мизеса о роли личностного потенциала: «В широких массах, в толпе простых людей не рождается никаких идей – ни здравых, ни ложных. Массы лишь делают выбор между идеологиями, разработанными интеллектуальными лидерами» [2, с. 811]. Отношения между большинством и меньшинством в настоящее время, на наш взгляд, приобретают глобальный гуманитарный характер. Постоянное стремление господства одних над другими, использование при этом различных видов насилия, стало своеобразной визитной карточкой современности. По этой причине хотелось бы напомнить первоначальный смысл понятия «гуманитарный». В толковом словаре Ожегова: «французское *humanitaire*, от латинского *humanitas* человеческая природа, образованность), обращенный к человеческой личности, к правам и интересам человека» [3].

Необходимость обращения к гуманитарной компоненте инновационного развития теоретически оправдана. Обновление производства должно, прежде всего, быть направлено на удовлетворение интересов человека, соблюдение его личных прав и стимулирование личностного развития. Как бы пафосно это не звучало, но люди, использование их человеческих качеств лежит в основе любых общественных действий. Отличительной особенностью современного человека-творца, по мнению Й. Шумпетера (автора экономической теории инновационного развития),

является способность создавать новые комбинации факторов производства [8, стр. 25]. Сложность ранее использовавшейся технологии, организации производства проявляется еще и в том, что новатор коренным образом меняет судьбы людей. Где, как, каким образом человек получает не только новые знания, но и навыки постоянно их обновлять, разрушая старое, не нанося ущерб людям и окружающей среде.

Исторический опыт развития наглядно демонстрирует высокие скорости изменений в структуре производства, профессиях и т. д. Важнейшей проблемой современного бурного развития НТР, по мнению А. Печчеи, является способность человека не просто «обуздать техническую революцию и направить человечество к достойному его будущему», но и подумать «об изменении самого человека, о революции в самом человеке. Эти задачи при всей кажущейся несовместимости вполне реальны и разрешимы сегодня при условии, если мы наконец осознаем, что именно поставлено на карту, если поймем, что называться современными, соответствующими своему времени мужчинами и женщинами, – значит постигнем искусство становиться лучше» [4, с. 6].

Анализ современных реформ системы образования позволяет сделать следующие выводы. Во-первых, цели реформирования сформулированы с учетом ситуационных потребностей материального производства. При этом хотелось бы отметить, что «методология образовательного обслуживания производства» пронизывает нормативные принципы Болонского процесса. Первое место среди целей Болонского процесса записано буквально следующее: «построение европейской зоны высшего образования как ключевого направления развития мобильности граждан с возможностью трудоустройства» [1].

Во-вторых, реформы образования должны отвечать целям глобализации. Сутью, которой в промышленном производстве, является сокращение количества массовых профессий при одновременно усиливающейся профессиональной дифференциации и высоких скоростях сменяемости структур. Инновационное развитие закономерно влечет за собой индивидуализацию производственной деятельности. Радикальные изменения в общественном производстве ставят перед образованием новые сложные задачи. Особую остроту приобретают проблемы культурной идентичности, морально-нравственных основ жизнедеятельности. Инновационная информатизация общественных отношений, создавая прочный фундамент обезличивания человека, уничтожает традиционные ценности, механизмы управления индивидуальными действиями. Приведенные рассуждения сложно назвать репрезентативными. Мы используем их для формирования проблем научных исследований в социально гуманитарной сфере, прежде всего образовании. Активная технологизация, проводимая методом экстраполяции прошлого опыта, обостряет проблемы будущего развития человека. Образно говоря, «...куда ни повернешь, всюду можно видеть множество общественных явлений и учреждений, "выдавленных" на поверхность социальной жизни данным фактором» [5, стр. 95].

В-третьих, нацеленность высших учебных заведений, соответственно и базовой школы на развитие экономики, основанной на знаниях, проводится при практически полном отсутствии научного обоснования «знаний». Научная проблема «знание» и «информация» усиливает обоснованность системных гуманитарных исследований. Постоянное обновление образовательных программ, совершенство-

вание управление вузами не способны решить проблемы формирования будущего человека. В результате всех проводимых с конца XX в. реформ непомерно возросло количество проверяющих органов, проверок, времени на составление справок, отчетов. Как следствие система образования оказывается все дальше и дальше от реализации подлинной функции, т.е. формирование человека, его личностных качеств. Превращение института образования в своеобразный «заготовительный цех» материального производства сопровождается внедрением системы менеджмента качества. Последняя оценивается как высшее достижение реформ и сопровождается унификацией образовательного процесса в угоду материальной выгоде, обезличивая человека.

Авторы (всегда анонимны) внедрения промышленных оценочных критериев вряд ли согласятся с критикой их методологии новой системы образования. Для проведения полномасштабного анализа соответствия подготовки специалистов для инновационного развития требуются большие временные и материальные затраты. Поэтому хотелось бы обратить внимание только на некоторые аспекты объективной роли образования в обществе. Первое место принадлежит развитию человеческих ресурсов. Базовой ценностью человеческого потенциала общепризнано выступает право на жизнь. Сложно отрицать, что образование, его уровень, содержание, организация – это фундамент нормальной, т.е. трудоспособной жизнедеятельности человека. Инновационное обновление производства сопровождается социальной и экономической безработицей. Таким образом, определенное количество человек систематически оказывается в условиях выживания. Если раньше угроза безработицы существовала только для не имеющих высшего образования и соответствующей квалификации, то в настоящее время все чаще без работы оказываются высококвалифицированные специалисты в сфере образования, здравоохранения, науки и т. д. Антигуманность вспомогательной роли образования проявляется в отношении высококвалифицированных специалистов в возрасте.

В заключении хотелось бы обратить внимание на назревшую, если не сказать перезревшую проблему возвращения истинного общественного статуса институту образования. Учреждение образования не может быть (даже в абстрактных рассуждениях) придатком производства, не может и не должно ограничивать свою деятельность удовлетворением его сиюминутных потребностей. Еще раз воспользуемся мудростью П. Сорокина. «В лихорадке политической сумятицы, в потоке резолюций, одобрений и протестов, после множества руководящих и скучных статей позволительно побаловать себя парадоксами и «несерьезными рассуждениями». [6] К ним великий человек и ученый отнес анализ поведения обывателя, назвав его «той партией, которую не изучают социологи». Но обыватель всегда и везде вокруг нас, его ничего не интересует кроме «собственного живота и личного благополучия». По Сорокину: «ему нет дела ни до чего, что не относится к этой "ценности". [6] Если действительно необходимо модернизировать систему образования, то, как писал Самюэль Хантингтона: «...если не-западным обществам суждено модернизироваться, то они должны пойти своим, а не западным путем, и, подражая Японии, использовать все и рассчитывать на все традиции, институты и ценности» [7, стр.237]. Сложно не согласиться с другим утверждением ученого о том, что сложно кардинально «перекроить культуру своей страны» и дополнить вопросом о том, необходимо ли это. На данном этапе развития цивилизации ре-

зультаты политической, социальной и экономической деятельности оказались в прямой зависимости от личных качеств человека, которые составляют гуманитарный фундамент цивилизации.

### **Список литературы**

1. Болонский процесс. Офис программы Темпус в Республике Беларусь. Электронный ресурс URL: <http://tempus.unibel.by/ru/main.aspx?guid=189> (дата доступа 10 октября 2016 г.).
2. *Мизес Л.* Человеческая деятельность: Трактат по экономической теории. М. 2000. С.878
3. *Ожегов С. И.* Толковый словарь. Электронный ресурс. URL: <http://dic.academic.ru/contents.nsf/ogegova/> (дата доступа 12 октября 2016 г.).
4. *Печчеи А.* Человеческие качества. М.: Прогресс, 1980. – 302 с.
5. *Сорокин П.* Заметки социолога. Об обывателе и обывательщине. Библиотека Гумера. Электронный ресурс URL: <http://www.gumer.info/?p=7> (дата доступа 10 октября 2016 г.).
6. Сорокин П. А. Общедоступный учебник социологии. Статьи разных лет / Ин-т социологии. – М.: Наука, 1994. – 560 с.
7. *Хантингтон С.* Столкновение цивилизаций. – М. – 2003. – С. 603.
8. *Шумпетер Й.* Теория экономического развития. – М. – 2008. – С. 401.

### **В. В. Ивчик**

*Белорусская государственная сельскохозяйственная академия, Республика Беларусь, г. Горки*

## **Религиозная составляющая в менталитете студенческой молодежи**

Республика Беларусь, имея поликонфессиональный религиозный ландшафт (всего в стране насчитывается 25 религиозных конфессий, общая численность религиозных общин на начало 2015 г. составляла более 3,4 тыс.) весьма чувствительна к воздействию религиозного фактора на все сферы жизнедеятельности общества. От того, каким будет это воздействие – позитивным или негативным – зависит стабильность в обществе и состояние национальной безопасности.

В соответствии с Конституцией и действующим с 2002 г. законом «О свободе совести и религиозных организациях» Республика Беларусь является светским государством, в котором религиозные организации отделены от государства, а свобода вероисповедания или атеистических убеждений реализуется в частном порядке. Все религиозные организации имеют равные права и обязанности, несут равную ответственность перед законом за свою деятельность. Они не вмешиваются в дела государства, не выполняют никаких государственных функций, не занимаются политической деятельностью. Запрещается создание политических партий на религиозной основе. Государство, следуя принципу равенства религиозных организаций перед законом, создает для них общее правовое поле, в рамках которого они получили одинаковые возможности и ограничения своей деятельности. Всему

формату взаимоотношений между государством и церковью присуще консенсусное взаимопонимание [2].

Религия в нашем обществе оказывает существенное влияние на происходящие социально-политические процессы, формирует (через церковные организации, проводимые ими акции и религиозных активистов-подвижников) ценностные представления людей, их поведение. Церковь осуществляет трансляцию социокультурных традиций и обычаев, активно прививает молодому поколению духовно-нравственные представления, правила и нормы достойного поведения, базовые смысло-жизненные ориентиры. Ей, как и иным активным акторам социально-культурного процесса, приходится учитывать то, что современная молодежь живет в условиях глобализации, проникающей во все сферы жизни общества. Она задает новые экономические, политические, социальные, культурные стандарты жизнедеятельности людей. Усваивая их, молодые люди постепенно начинают утрачивать свою связь с культурными и этническими базовыми характеристиками, теряют свою национальную идентичность, предаются забвению принадлежность к восточнославянской цивилизации. Не обошло это веяние и студенчество.

С целью выяснения места религиозной веры в духовно-смысловой организации внутреннего мира студентов-аграрников и значения религии как фактора их ментально-психологической идентификации в марте 2015 года нами был проведен социологический опрос старшекурсников, обучающихся в Белорусской государственной сельскохозяйственной академии (n=181). В выборочной совокупности 44,8% респондентов являлись мужчинами, 54,7% – женщинами; 93,4% выборки составили белорусы, 3,3% – русские, 2,2% – украинцы. По вероисповеданию: 90,6% – православные, 3,3% – католики, христиане веры евангельской – 2,2%, евангельские христиане баптисты – 0,6%. По данным опроса глубоко верующими людьми охарактеризовали себя 5,5% респондентов, в средней степени верующими – 64,1%, маловерующими – 26,0%, неверующими – 4,4%.

Любая вера требует от ее приверженцев соблюдения религиозных обрядов. Так, полученные результаты свидетельствуют, что постоянно соблюдают религиозные обряды 2,8% респондентов, часто – 26,0%, редко – 57,5%, не соблюдают – 12,2%. Вместе с тем следует отметить, что религиозную веру как приоритетную ценность (можно было сделать до пяти выборов из 17-ти предложенных ценностей) отметили 7,7% респондентов, а наиболее значимыми для них являются: семья и дети (87,3%), здоровье (83,4%), любовь (44,2%), честность и справедливость (42,5%). Можно сказать, что респонденты в целом не являются «истинно верующими», их религиозность далека от «воцерковленности» и в значительной мере носит декларативный характер, когда они признаются в пассивной конфессиональной принадлежности.

Основными субъектами, непосредственно повлиявшими на приобщение опрошенных студентов к религии, были мать (49,8%) и близкие родственники (33,1%), а усвоению славянских традиций более всего содействовали культурные мероприятия, воспроизводящие славянские обычаи и традиции (37,0%) и чтение соответствующей литературы (26,5%).

Что же позитивное для человеческой жизни несет религия, по мнению тех, кто считает ее приоритетной ценностью? Респонденты ее рассматривают, прежде всего, как важнейшую опору нравственности и морали в обществе. Ответы рас-

пределились следующим образом (можно было отметить несколько вариантов): учит жить человека в соответствии с Божьими Заповедями и христианской моралью в целом – 21,5%; делает все для того, чтобы распространить добро и искоренить зло в обществе – 22,7%; проповедует и борется за мир на земле – 14,7%; помогает обществу духовно излечивать оступившихся в жизни людей (преступники, алкоголики, наркоманы, и др.) – 18,8%; оказывает гуманитарную помощь обездоленным людям – 7,7%; заботится о духовном и физическом здоровье верующих и неверующих людей – 21,5%; борется с насилием в семье – 9,9%; дает утешение людям, у которых имеются жизненные невзгоды – 32,0%; борется с любыми проявлениями дискриминации людей (расовыми, религиозными, политическими и др.) – 6,6%.

Вместе с тем молодые люди понимают, что никакая религия сама по себе не способна изжить человеческие пороки и общественные девиации. Отвечая на вопрос «Способна ли христианская религия "излечить" аморальные и антисоциальные явления, которые имеют место среди отдельных представителей славянских народов?», студенты констатировали: способна – 12,2%; отчасти способна – 43,1%; не способна – 11,0%; затрудняюсь ответить – 32,6%.

Исходя из того, что подавляющее большинство опрошенных является православными, в ходе опроса выяснялось, согласны ли они с утверждением, что православие – основная составляющая духовной жизни в восточнославянских государствах. Палитра ответов выглядит следующим образом: полностью согласен – 11,6%; в большей степени согласен, чем не согласен – 41,4%; в меньшей степени согласен, чем не согласен – 7,6%; не согласен – 8,3%. Те, кто в малой степени согласен или вовсе не согласен, такой составляющей называют православие и католицизм (9,7%), а 10,5% считают, что таковой вообще нет. Что же касается оценок студентами эффективности деятельности православной церкви по единению и укреплению братских связей между славянскими народами, то они следующие: очень эффективна – 8,8%; в большей мере эффективна, чем нет – 49,7%; в меньшей мере эффективна, чем да – 30,9%; не эффективна – 8,8%.

Характерно, что при оценке важности различных форм сотрудничества тех между Беларусью, Россией и Украиной, респондентов приоритетными посчитали экономические, культурные и политические, в сравнении с религиозными: экономические – 66,9%; культурные – 59,1%; политические – 49,2%; образовательные – 46,4%; религиозные – 38,1%; семейные – 34,8%; научные – 33,1%; идеологические – 23,8%; межличностные – 17,7%.

Почти все опрошенные студенты считают себя людьми, воспринимающими представителей другой культуры и веры как равноправных партнеров, что может содействовать конструктивной и взаимообогащающей коммуникации. Это показали их ответы на вопрос: «Проявляете ли Вы толерантность (терпимость) по отношению к представителям другой национальности, культуры и вероисповедания?». Вполне толерантными назвали себя 60,8% респондентов, стремятся быть толерантным – 28,2%; не всегда толерантны – 11,0%; не приемлющих толерантность не оказалось.

В заключение отметим, что для современной белорусской студенческой молодежи православная религия как ценность и ее роль в интеграционных процессах восточнославянских государств уже или еще не столь значима как другие ценно-

сти и формы сотрудничества. Полагаем, что основная причина кроется в том, что Русская православная церковь постоянно внушает своей пастве, что белорусы, русские и украинцы – один народ, кровные братья и сестры, и они должны жить в едином государстве. Это, разумеется, правомерно и оправданно стратегически, культурно-исторически и даже, в немалой мере, ситуативно, поскольку в политической белорусской культуре преобладает экстернальная установка, сопряженная с некоторой апатичностью и постоянной потребностью в сильном и волевом союзнике. Однако это не воспринимается «на ура» немалой частью молодежи, которая родилась и выросла в независимой суверенной Беларуси.

Как отмечал русский религиозный философ Николай Бердяев в сборнике «Судьба России»: «Славянская идея и славянское единение невозможны, если русский и православный тип славянства признается полной и исключительной истиной, не нуждающейся ни в каком дополнении и ни в каком существовании других типов славянской культуры. Тогда остается только политика обрусения и насильственного обращения в православие. Но эта политика несовместима со славянской идеей» [1]. Подобная панславистская установка в пророссийском патерналистском варианте давно исчерпала себя, крайне редко встречающиеся ее рецидивы могут быть окончательно изжиты, что уже фактически осуществлено в процессе многовекторной интеграции в рамках Союзного государства. В этом межгосударственном формате важно не унифицировать культурные и духовные ценности, находя подвижный баланс между общими и особенными для белорусов и россиян, между светской и религиозной их составляющей. Тогда и молодым будет из чего выбирать, выстраивая сценарий собственной жизни в контексте национально-культурной идентификации как важнейшем ценностном основании интеграции на постсоветском пространстве.

### **Список литературы**

1. *Бердяев, Н.* Судьба России / *Н. Бердяев* // Google книги. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://books.google.by/books?id=4w6buQaPY8C&pg=PT179&lpg=PT179&dq=>. – Дата доступа: 18.09.2016.
2. *Гуляко, Л.* Согласие – результат взаимопонимания / *Л. Гуляко* // Беларуская думка. – 2012. – № 3. – С. 3–12.

**В. В. Ивчик**

*Белорусская государственная сельскохозяйственная академия, Республика Беларусь, г. Горки*

**Т. В. Ивчик**

*Средняя школа № 201, Республика Беларусь, г. Минск*

## **Интернет как среда общения и самоидентификации**

Новая коммуникативная среда, рождающаяся у нас на глазах (в первую очередь, Всемирная компьютерная сеть), налагает на прошлые виды общения свой отпечаток, подвергая определенным метаморфозам поведенческие стандарты людей различных возрастов и культур. Поэтому потребность в проведении исследований Интернета как нового средства массовой коммуникации остается по-прежнему чрезвычайно актуальной, несмотря на то, что стратегические подходы к изучению мира электронного общения уже сформированы в работах видных исследователей информационно-сетевых обществ и «виртуального» типа общения (Н. Луман, М. Кастельс, М. Маклюэн, А. Турен, Ю. Хабермас и др.). Обобщая и интерпретируя результаты известных исследований, можно выделить несколько характерных особенностей «виртуального» типа общения. Это – виртуальность, интерактивность, гипертекстуальность, глобальность, диалогичность, креативность, анонимность, мозаичность [3, с. 59].

Виртуальная симуляция реальности гиперконструктивна: она создает гиперреальность. С помощью интернет-технологий пользователь способен самостоятельно конструировать все новую и новую реальность. Это кардинально расширяет познавательные возможности человека, существенно раздвигает его эвристический горизонт и обеспечивает более ясное видение реальности.

Многие черты «виртуального» общения свойственны уже традиционным СМИ, однако в последнем случае все феномены заданы зрителю или слушателю: сам он практически не участвует в конструировании новостей, теле- и радиообразов, и единственно, что он может, – воспринимать или не воспринимать предъявляемую информацию. В Сети же совершается совместное конструирование виртуальной реальности. Интернет знает не просто «зрителей» или «слушателей», но и активных «пользователей» циркулирующей информации. В глобальной сети нет явного центра или периферии, а любой ее участник может создать свой собственный мир.

Преобладающей формой общения становится диалог, коммуникационное взаимодействие. Активность и избирательность реципиента возрастают настолько, что он превращается в главную фигуру коммуникативного взаимодействия. Из-за этого массовая коммуникация, как средство «социального сцепления», начинает играть куда менее значительную роль, чем коммуникационное взаимодействие на индивидуальном уровне; массовая коммуникация все больше начинает опосредоваться межличностными связями. При отсутствии жестких социальных норморегулятивов, тотальном распространении плюрализма существенно возросла потребность в перманентной самоидентификации.

Отметим, что в настоящее время Интернет, ставший общедоступным средством массовой коммуникации, площадкой экономических и политических опера-

ций, местом проведения досуга и т. п., является значимым агентом социализации подрастающего поколения. Спрос на это СМИ постоянно растет со стороны молодежи; в освоении данного информационно-коммуникативного канала она намного активнее старшего поколения. Так, по итогам проведенного в Google исследования «Особенности поведения интернет-пользователя» (2016 г.), 91% белорусских интернет-пользователей ежедневно заходят во Всемирную сеть. При этом среди молодых людей этот процент выше – среди онлайн-юзеров в возрасте до 35 лет ежедневно присутствуют в интернете 98%. По данным Национального статистического комитета, самые частые поводы выйти в Интернет для белорусов – общение в социальных сетях и поиск информации. Молодых пользователей больше интересуют онлайн-игры и образовательные ресурсы, а старшее поколение – поиск справочной информации и электронные письма. Больше всего в социальных сетях общаются пользователи между 16 и 24 годами – 94,7% всей аудитории этого возраста [1].

Коммуникация через Интернет не может прямо направлять деятельность людей в их несетевой жизни. Интернет является средой, где развиваются виртуальные сообщества, являющиеся, как правило, альтернативой реальному обществу. Коммуникации, строящиеся через Интернет, и привлекают своей возможностью свободной идентификации, тем самым провоцируя отчуждение от собственной личности. Активный пользователь в сети Интернет утрачивает стабильную самоидентификацию, свой стиль исполнения социальных ролей, приходя нередко к ложной, мутирующей идентичности. В то же время, виртуализация массовой коммуникации ведет к формированию нового типа неявной социальности, в которой поколение Си – это уже сообщество со своими социальными статусами и иерархией, социальными маркерами взаимодействия, формами социальной идентификации в реальном публичном пространстве. Публичная сфера онлайн-поколения в критические периоды жизни общества заявляет о себе реальным участием в социальном взаимодействии. Так, сегодня многие экологические, благотворительные и другие акции зарождаются в социальных сетях и перерастают в социальные движения.

Интернет является формой замещенного общения: с одной стороны, ему присуща невиданная ранее свобода общения и самопрезентации, с другой – чрезмерная энтропийность. Анонимность коммуникации в Интернете весьма созвучна постмодернистскому кризису рациональности, утрате социальной реальностью устойчивости и определенности, включая ценностно-смысловые координаты. Некоторые исследователи на этом основании делают вывод, что в будущем вполне возможен переход к «антисоциальному обществу», поскольку «...по мере сокращения межличностных контактов будет утрачен важнейший компонент взаимопонимания – невербальный аспект, составляющий приблизительно 70% всей коммуникации между людьми, и они окажутся изолированными» [2, с. 178]. На этот счет существует и иная точка зрения: компьютерные системы могут сохранять для будущих поколений те знания, которые человечество не может себе пока объяснить. А в будущем, с помощью «технологий вербализации неосознанного знания», можно будет делать общим достоянием такие пласты знаний, которые ранее терялись при передаче их от поколения к поколению. Тем самым будет существенно расширена социальная память человечества.

Интернет-информация существенно отличается от характера и структуры традиционной СМИ-информации. Здесь, во-первых, представлены все виды коммуникации, тогда как в СМИ межличностная и интраперсональная коммуникация практически отсутствует. Во-вторых, значение массовой коммуникации в Интернете суживается, так как здесь доминирует специализированная информация при одновременном значительном росте индивидуального взаимодействия. В-третьих, в мультимедийном миропространстве возрастает разнообразие информации, что связано с использованием многообразных средств: видеоконференция, метапоиск, онлайн-голосование, форумы, чаты и другие типы интернет-общения. В-четвертых, в виртуальном пространстве распространяются как гуманистические воззрения и ценности, так и деструктивные. Информационное изобилие и несформированность у многих молодых людей критериев селекции информации и выбора круга общения таят угрозу размывания духовно-культурных основ жизнедеятельности, а «зависание» на некоторых сайтах может привести не только к интернет-аддикции (интернет-зависимости), но и к асоциальной и антисоциальной идентификации, если их «пленают» идеи и практики тоталитарных сект, сексообществ и т. п.

Анализ общения в Интернете демонстрирует противоречивость прорастания Сети в социальную структуру общества. Эта противоречивость может и не носить однозначно положительного или отрицательного оттенка. Доминантным же свойством «виртуального» типа общения является сегодня гипертекстуальность, а межличностное общение осуществляется, в основном, в безличной форме.

### **Список литературы**

1. Белстат рассказал, чем белорусы занимаются в Интернете [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://42.tut.by/512804>. – Дата доступа: 18.09.2016.
2. *Клименко, С.* Internet: среда обитания информационного общества / *С. Клименко, В. Уразметов.* – М.: РЦФТИ, 2005. – 308 с.
3. *Тихонова, В. Л.* Культурная самоидентификация в социальной сети Интернета / *В. Л. Тихонова* // Вестник Астраханского ГТУ – 2016. – № 1. – С. 59–63.

**Т. И. Игнатенко**

*Филиал «Котельники» университета «Дубна», Московская обл., г. Котельники*

### **Социокультурная преемственность и социальная радиация**

Развитие современной научной мысли предполагает поиск новых путей для анализа и прогнозирования социокультурных процессов. Использование достижений многих наук, в том числе и естественных, существенно облегчает разработку методологии исследования общественных явлений. Рассматривая социальное бытие как самоорганизующуюся систему, можно применять на практике методы и алгоритмы, разработанные в рамках разных наук о системах, получать более детальную информацию о закономерностях развития социокультурных процессов, строить более точные и обоснованные прогнозы.

Так, социальные системы имеют свойство находиться в различных состояниях. Состояние любой системы в определенный момент времени можно с определенной точностью охарактеризовать совокупностью параметров внутреннего состояния, к которым, безусловно, относится *социокультурная преемственность*. Социокультурная преемственность является также жизненно важным фактором социальных систем, который призван превращать информационный капитал, накопленный в обществе, в механизм обеспечения целостности социальной системы при ее переходах из одного динамического состояния в другое. Социокультурная преемственность в развитии социальных систем играет огромную роль, так как существование нового невозможно без сохранения старого, без тех принципов, которые во многом обеспечивают целостность общества, являясь его универсальными инвариантами.

Структуру социокультурной преемственности можно представить, как совокупность постоянно взаимодействующих уровней: инструментально-коммуникативного и информационно-коммуникативного. Инструментально-коммуникативный уровень представляет собой совокупность средств и способов трансляции информации, норм и форм социальной жизни. К ним относятся речь, письменность, печать, радио, телевидение, компьютерная связь, интернет и т. п., в основе которых лежат знаковые системы. Даже если коммуникация осуществляется невербальным способом, передаваемая информация все равно переводится человеческим мышлением на знаковую систему, прежде всего на язык.

Информационно-коммуникативный уровень - это единство содержательных компонентов социокультурной преемственности. Вся социальная информация, как вновь поступающая, так и находящаяся внутри системы, структурируется в формы социокультурной преемственности, такие, как *объективированная социальная память, интерсубъективная социальная память, менталитет и коллективное бессознательное* [5]. Объективированная социальная память – это социальная информация, хранящаяся в материализованных продуктах человеческой деятельности: книгах, картинах, скульптурах, зданиях, сооружениях, документации и т. п. Социальной информацией (конкретным информационным потоком) объективированная социальная память становится лишь при взаимодействии с другими формами социокультурной преемственности.

Интерсубъективная социальная память – это социальная информация, обретающая носителя или инкорпорированная социальная информация. Таким носителем может быть личность, группа личностей, социальный слой, народ, нация, все человечество. Интерсубъективная социальная память имеет социализирующую направленность и рассчитана, прежде всего, на сознательное восприятие [1]. Менталитет также является инкорпорированной социальной информацией, но в отличие от интерсубъективной социальной памяти включает в себя не только информационные потоки, являющиеся продуктом сознательных процессов, но и информацию, рожденную бессознательными процессами, протекающими в обществе [2].

Архетипические компоненты коллективного бессознательного – это инкорпорированная социальная информация, во многом генетически predetermined. Ее природа биопсихологична, инстинктивна, при этом инстинкты имеют свои формы в виде архетипов. Архетипы имеют свойство «схватывать» инстинкт и направлять его в определенном направлении. Информационные потоки этой фор-

мы преемственности требуют дешифровки со стороны intersубъективной социальной памяти и менталитета.

Таким образом, социальные системы пронизывают информационные потоки, содержанием которых могут быть: intersубъективная социальная память, менталитет, коллективное бессознательное. Внутри этих потоков существует и тестируется на предмет социальной значимости социальная информация, «высвеченная» в объективированной социальной памяти, социальная информация, существующая внутри социальной системы, и социальная информация вновь поступающая, как исходящая от внешних параметров и возмущающих воздействий, так и информация, полученная в результате научно-технической деятельности.

Однако социокультурная преемственность как реально существующая информация в своей содержательной части аккумулирует не только социально-значимую информацию. Социокультурная преемственность как феномен осуществляет передачу любой информации от одного социального субъекта к другому, в том числе и деструктивную, не способствующую целостности общества, а в отдельных случаях и разрушающую его. Информация, усвоенная и принятая, служит выработке диспозиции к действию, а действия, как известно, могут быть и антисоциальными, агрессивными, то есть – социально-радиоактивными. Где социальная радиация – *это определенная форма агрессивного поведения, акт социального взаимодействия, носящий патологически деструктивный характер, направленный от субъекта к объекту, с возможной последующей заменой сущности последнего, в том числе через насилие и принуждение, вплоть до уничтожения* [4, с. 58].

Социальная радиация может приобретать коллективный аспект, она способна быть трансгрессивной. Именно социальная радиация лежит в основе всех войн и революций. Она обеспечивает разгул терроризма и преступности [3]. Феномен социальной радиации важно исследовать и в рамках психологического знания, так как в переломный момент (точке бифуркации) поведение отдельной личности или группы лиц, особенно наделенных властью, может стать ключевым звеном в цепи событий, которые могут привести к трагическим последствиям. Чем больше развивается цивилизация, тем менее благоприятны все предпосылки для нормальных проявлений нашей естественной склонности к социальному поведению, а требования к нему постоянно возрастают: мы должны обращаться с нашим «ближним» как с лучшим другом, хотя, быть может, в жизни его не видели; более того, с помощью своего разума мы можем прекрасно сознавать, что обязаны любить даже врагов наших, – естественные наклонности никогда бы нас до этого не довели... Все проповеди аскетизма, предостерегающие от того, чтобы отпустить узду инстинктивных побуждений, учение о первородном грехе, утверждающее, что человек от рождения порочен – все это имеет общее рациональное зерно: понимание того, что человек не смеет слепо следовать своим врожденным наклонностям, а должен учиться властвовать над ними и ответственно контролировать их проявления [6]. Только так мы можем спастись от социальной радиации.

Таким образом, изучение феномена социокультурной преемственности необходимо и для того, чтобы выяснить причину, которая приводит к тому, что в какой-то критический момент социальные системы начинают пронизывать инфор-

мационные потоки, содержащие в себе не универсальные созидательные инварианты и инновации, а призывы к социальной радиации. После чего возможен неуправляемый выплеск коллективного бессознательного с его инстинктами и архетипами. Сегодня человечество пришло к пониманию того, насколько важно традиционно воспитывать такое поведение членов общества, которое в основе своей содержит дружелюбие, так как в условиях перехода к информационному веку, которым становится XXI век, вражда и ненависть, циркулирующая по современным средствам коммуникации, может привести к самым страшным последствиям для всего человечества.

### Список литературы

1. *Игнатенко, Т. И.* Интерсубъективная социальная память как форма социокультурной преемственности / *Т. И. Игнатенко* // Изв. ВолгГТУ. Серия «Проблемы социально-гуманитарного знания»: межвуз. сб. науч. ст. / ВолгГТУ. – Волгоград, 2008. – Вып. 5. – № 7. С. 44–46.

2. *Игнатенко, Т. И.* Менталитет как форма социокультурной преемственности / *Т. И. Игнатенко* // Гуманитарные и социально-экономические науки. – 2009. – № 2. – С. 66–70.

3. *Игнатенко, Т. И.* Проблемы формирования общероссийской идеологии: социальная радиация и ее влияние на жизнь общества // Проблемы и перспективы социально-экономического реформирования современного государства и общества: Материалы XVIII Международной научно-практической конференции. Научно-информационный издательский центр «Институт стратегических исследований». 2015. – С. 131–137.

4. *Игнатенко, Т. И.* «Социальная радиация» как форма агрессивного поведения / Человек в экономических и социальных отношениях: Материалы Всероссийской научной конференции // Отв. ред. *А. Б. Купрейченко, Л. Н. Широкова*. М.: Институт психологии РАН, 2012. – С. 59–62.

5. *Игнатенко, Т. И.* Социокультурная преемственность как фактор развития социальных систем. Автореферат на соискание уч. ст. канд. филос. наук. – Волгоград, 1998. – 24 с.

6. *Лоренц К.* Агрессия (так называемое «зло») / *К. Лоренц*. – М.: Прогресс. Универс, 1994. – С. 272.

## **Формирование профессиональных компетенций посредством организации самостоятельной работы студентов в процессе обучения иностранному языку в вузе**

Обучение иностранному языку - это один из основных элементов системы профессиональной подготовки высшего профессионального образования в Российской Федерации. Формирование профессиональных компетенций посредством организации самостоятельной работы студентов в процессе обучения иностранному языку в вузе.

Качественно меняются рыночные отношения, а также и рынок труда. Рынок труда – это система спроса и предложения рабочей силы. К сожалению, система образования не отвечает потребностям современного рынка труда. Поэтому необходимы изменения в системе оценки профессиональных качеств специалистов.

Взаимосвязь учебного материала с будущей профессиональной деятельностью, увеличение доли самостоятельной работы студентов, использование интерактивных методов обучения способствуют овладению таким уровнем иноязычной профессиональной компетенции, который позволяет пользоваться иностранным языком в качестве средства формирования профессиональной мобильности [1].

Международное сотрудничество России выявило потребность в компетентных, мобильных и конкурентоспособных специалистах. Совместные промышленные, торговые предприятия и фирмы, представительства иностранных компаний, образовательные и научные объединения нуждаются в компетентных, творческих людях, способных самостоятельно решать профессионально значимые задачи на международном уровне. Рынок труда требует модернизации системы высшего образования, усиления профессиональной его составляющей [2]. Поэтому сегодня выпускник вуза должен владеть разговорно-бытовой речью и деловым языком для активного применения как в повседневной жизни, так и в своей профессиональной деятельности.

В России работодатели отмечают значительное снижение качества образования выпускников вузов. Формирование качества образования – целенаправленное воздействие на факторы, влияющие на качество образовательного процесса, с целью достижения запланированных результатов. По мнению М. Л. Воловиковой, механизм повышения качества образования предполагает:

- ориентацию образовательной деятельности на запросы рынка труда и индивидуальные потребности студентов;
- детальное описание подготовки специалиста и поэтапную реконструкцию всех процессов с целью достижения наивысшего качества во всех звеньях;
- формирование корпоративной культуры всех работников вуза, участие сотрудников и студентов в определении перспектив развития образовательного учреждения;
- формирование связей между образовательными учреждениями и производственными предприятиями и другими организациями, участвующими в процессе подготовки специалиста [3].

Формирование новых профессиональных качеств будущих специалистов – компетентностей - происходит соответственно быстро меняющемуся миру и рынку труда. Одним из условий профессиональной компетенции специалиста является владение иностранным языком. Овладение языковой компетенцией (знанием языка) представляет собой «лингвистический уровень владения языком, подразумевающий знания и владение грамматической и словарной сторонами языка» [4].

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования предполагает в процессе освоения учебной дисциплины Иностранный язык формирование у студентов не только общих, но и профессиональных компетенций.

Правомерно будет рассматривать содержание обучения иностранному языку на неязыковых факультетах вузов как совокупность того, что обучающиеся должны усвоить в процессе обучения, чтобы качество и уровень владения иностранным языком соответствовали их запросам и целям, а также целям и задачам данного уровня обучения. Отбор содержания призван способствовать разностороннему и целостному формированию личности студента, подготовке его к будущей профессиональной деятельности [5].

Иностранный язык может стать не только объектом усвоения, но и средством развития профессиональных умений. Профессионально-ориентированное обучение предусматривает профессиональную направленность не только содержания учебных материалов, но и деятельности. Все это предполагает интеграцию дисциплины Иностранный язык с профилирующими дисциплинами; использование форм и методов обучения, обеспечивающих формирование необходимых профессиональных умений и навыков будущего специалиста; ставит перед преподавателями задачу научить студентов на основе межпредметных связей использовать иностранный язык как средство систематического пополнения своих знаний и формирования профессиональных умений и навыков [6].

Так как иностранный язык на сегодняшний день становится не целью, а средством изучения, то возникают следующие проблемы:

- сложность реализации обучения. Преподаватель иностранного языка не всегда владеет тем предметом или темой, которым он обучает с помощью языка;
- искажение смысла при переводе. Даже знание специальной терминологии не всегда позволяет правильно интерпретировать текст, отрывок, статью или другой языковой материал;
- преподаватели не всегда имеют представления о коммуникативной потребности для данной профессии.

Эти проблемы можно разрешить с помощью самостоятельного изучения предмета, основ специальности, а также консультированием с преподавателями-предметниками. Предмет иностранный язык имеет тесные интегративные связи со всеми учебными дисциплинами, изучаемыми в вузе. При освоении профессионально ориентированного содержания дисциплины обучающиеся погружаются в ситуации профессиональной деятельности, межпредметных связей, что создает условия для дополнительной мотивации как изучения иностранного языка, так и освоения выбранной специальности.

В соответствии с ФГОС ВПО предполагается значительное увеличение доли самостоятельной работы студентов и широкий доступ к сетевым ресурсам в Интернет, более активное использование различных электронных учебно-

методических материалов. Например, в ходе подбора текстов для внеаудиторного чтения, подготовке рефератов и сообщений происходит формирование общекультурных компетенций, представленных в стандартах третьего поколения, таких, как способность работать с информацией в глобальных компьютерных сетях, способность использовать отечественные и зарубежные источники информации, собирать необходимые данные, анализировать их и готовить информационный обзор и / или отчет. А в процессе подготовки проектных заданий – навыков презентации и устного выступления на иностранном языке. Доступ к сети Интернет дает студентам возможность получить информационную и творческую свободу и повысить свой образовательный и профессиональный уровень. Кроме того, в условиях развития международного научно-технического сотрудничества и создания совместных предприятий большое значение имеют вопросы оперативного и эффективного обмена научно-технической информацией, возможного лишь при знании иностранного языка. Способность к иноязычной коммуникации является одной из составляющих профессиональной компетенции. Высокая лингвистическая подготовка, позволяющая осуществлять анализ международного опыта, знакомство с современными достижениями, обмен научно-технической информацией влияют на профессиональную компетентность будущих специалистов.

### Список литературы

1. *Мерзлякова, Н. С.* Иностранный язык как средство формирования профессиональной компетентности. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://kf.osu.ru/dept/nauch/journal/archive\\_1/14.Pdf](http://kf.osu.ru/dept/nauch/journal/archive_1/14.Pdf)
2. *Рогинко, Е. В.* Интерактивные методы обучения студентов иноязычному профессиональному общению на основе текстов по специальности (английский язык; технический вуз): автореф. дис. канд. пед. наук. – М., 2009. – 16 с.
3. *Воловикова М. Л.* Формирование иноязычной коммуникативной компетентности лингвиста-переводчика на основе проектов ФГОС ВПО третьего поколения и общеевропейских стандартов языкового образования: коллективная монография. – Ростов н/Д: ИПО ПИ ЮФУ, 2010. – С. 13.
4. Словарь социолингвистических терминов / Ответственный редактор: доктор философских наук В. Ю. Михальченко. – М.: Российская академия наук. Институт языкознания. Российская академия лингвистических наук, 2006.
5. *Исаева, О. Н.* Сущность профессионально-ориентированного обучения студентов не филологов иностранному языку / *О. Н. Исаева* // Вестник СамГУ. – 2007. – №1(51). – С. 127-135.
6. *Соснин, Н. В.* Модель инженерной подготовки и образовательные стандарты нового поколения / *Н. В. Соснин, С. И. Почекутов* // Инженерное образование. – 2007. - № 4. – С. 76–83.

## **К вопросу о формировании межкультурной коммуникации в процессе обучения иностранному языку в вузе**

В настоящее время основной целью обучения иностранным языкам в вузах признается развитие способности учащихся использовать изучаемый язык как инструмент общения в диалоге культур и цивилизаций. В ходе этого диалога учащийся, с одной стороны, проникает в культуры других народов, а с другой стороны - глубже постигает культуру родной страны, отраженную, как в зеркале, в культуре страны изучаемого языка.

В этой связи следует сказать, что преподавание иностранных языков тесно связано с понятием межкультурной коммуникации. В специальной литературе имеются различные варианты определения феномена межкультурная коммуникация. В частности, в одном из первых учебников Т. Г. Грушевицкой, В. Д. Попкова, А. П. Садохина «Основы межкультурной коммуникации» межкультурная коммуникация рассматривается как «совокупность разнообразных форм отношений и общения между индивидами и группами, принадлежащими к разным культурам» [1, 142]. М. Проссер дает следующее определение: «Межкультурная коммуникация – это межличностная коммуникация, имеющая дополнительные характеристики – сходство и различия в языках, невербальных средствах общения, способах восприятия, ценностях и в образах мышления».

Под межкультурным компонентом понимается буквально сфера, находящаяся между культурами, когда диалог основывается на сравнении, обсуждении и анализе культурных феноменов двух стран. При этом чужая культура рассматривается обычно через призму предварительных знаний своей собственной культуры, что приводит к формированию таких качеств, как респект и толерантность [3, 93].

Межкультурный подход требует знания истории, культуры и ее особенностей для того, чтобы специалисты могли коммуницировать с носителями языка в разных сферах общения, в том числе и профессиональной.

С учетом происходящих ныне изменений в методике преподавания иностранных языков и глобализацией образования предложенные германистами ступени межкультурного обучения могут способствовать формированию профессиональной межкультурной компетенции, успешному профессиональному сотрудничеству специалистов в будущем.

Принципы формирования межкультурной компетенции определяют особенности содержания процесса обучения, которое должно включать в себя такие компоненты, как знания, отношения и умения, составляющие сущность межкультурной компетенции и обеспечивающие способность к продуктивному межкультурному общению. Эти знания должны охватывать сведения о сущности феномена культуры, природе культурных универсалий, их наполнении в различных культурах, механизмах отражения в языке и речи и психологических особенностях межкультурного общения.

Все это выдвигает перед образованием сложную задачу подготовки молодежи к жизни в поликультурном многонациональном пространстве. Наряду с почитани-

ем национальной культуры важно научить молодого человека уважать своеобразие культуры других сообществ, помочь преодолеть сложившиеся стереотипы и негативные представления о привычках, традициях, поведении представителей других культур.

Преподавание иностранных языков в России переживает в настоящее время сложный период, происходит переоценка и пересмотр целей, задач, методов, материалов и т.п. Это, в свою очередь, потребовало немедленного и коренного пересмотра и общей методологии, и конкретных методов, и приемов преподавания иностранных языков. Стремительное вхождение России в мировое сообщество, политические, экономические, культурные и идеологические преобразования, изменение отношений между русскими и иностранцами, новые цели общения порождает новые проблемы в теории и практике преподавания иностранных языков. Каждый урок иностранного языка должен являться своего рода перекрестком культур, т.к. каждое иностранное слово отражает иностранный мир и иностранную культуру: за каждым словом стоит обусловленное национальным сознанием представление о мире. Поэтому сегодня основной задачей преподавания иностранного языка в вузе является обучение языку как реальному и полноценному средству общения. Решение этой задачи возможно лишь на фундаментальной теоретической основе, для создания которой необходимо:

- 1) приложить результаты теоретических трудов по филологии к практике преподавания иностранных языков;
- 2) теоретически осмыслить и обобщить огромный практический опыт преподавателей иностранных языков.

Традиционное преподавание иностранных языков в неязыковых вузах в нашей стране сводилось, как правило, к чтению специальных текстов соответственно своей будущей профессии, а повседневное общение было представлено бытовыми темами: в гостинице, в ресторане, в магазине, на почте и т.п. Изучение этих тем происходило в условиях полной изоляции и невозможности реального знакомства с миром изучаемого языка и использования полученных знаний на практике, общение с другими странами и народами было ограничено. При этом язык выполнял только одну информативную функцию в весьма узком виде, т.к. из четырех навыков владения иностранным языком (чтение, говорение, письмо и аудирование) развивался только один – чтение.

Для установления контактов и решения разного рода проблем английский язык, как средство общения, может быть использован в процессе взаимодействия с представителями разных народов и разных культур. Поэтому, по нашему мнению, в содержание обучения иностранным языкам должны быть включены материалы, охватывающие более широкий спектр информации о культурах народов мира, что будет способствовать подготовке межкультурного коммуниканта, способного достичь взаимопонимания и с носителями изучаемого языка. Для того, чтобы научить иностранному языку как средству общения, следует создавать обстановку реального общения, наладить связь преподавания иностранных языков с жизнью, активно использовать иностранные языки в живых, естественных ситуациях. Это могут быть научные дискуссии с привлечением иностранных специалистов, реферирование и обсуждение иностранной научной литературы, чтение отдельных предметов на иностранном языке, участие студентов в международных конферен-

циях. Необходимо развивать внеаудиторные формы общения: клубы, кружки, открытые лекции на иностранных языках, научные общества по интересам, где могли бы собираться студенты разных специальностей [4, 26].

Главный ответ на вопрос о решении актуальной задачи обучения иностранным языкам как средству коммуникации между представителями разных народов и культур заключается в том, что *языки должны изучаться в неразрывном единстве с миром и культурой народов, говорящих на этих языках.*

Научить студентов общаться – это трудная задача, осложненная еще и тем, что общение – это не просто вербальный процесс. Его эффективность, помимо знания языка, зависит от множества факторов: условий и культуры общения, правил этикета, знания невербальных форм выражения (мимики, жестов), наличия глубоких фоновых знаний и многого другого [4, 28].

Недостаточно только преодолеть языковой барьер, необходимо преодолеть еще и культурный барьер. И. Ю. Марковина и Ю. А. Сорокин в своем исследовании представили национально-специфические компоненты культур, то есть как раз то, что и создает проблемы межкультурной коммуникации: «В ситуации контакта представителей различных культур языковой барьер - не единственное препятствие на пути к взаимопониманию. Национально-специфические особенности самых разных компонентов культур-коммуникантов могут затруднить процесс межкультурного общения.

К компонентам культуры, несущим национально-специфическую окраску, можно отнести как минимум следующие:

- а) традиции (или устойчивые элементы культуры), а также обычаи и обряды;
- б) бытовую культуру, тесно связанную с традициями, вследствие чего ее нередко называют традиционно-бытовой культурой;
- в) повседневное поведение (привычки представителей некоторой культуры, принятые в некотором социуме нормы общения), а также связанные с ним мимический и пантомимический коды, используемые носителями некоторой лингвокультурной общности;
- г) «национальные картины мира», отражающие специфику восприятия окружающего мира, национальные особенности мышления представителей той или иной культуры;
- д) художественную культуру, отражающую культурные традиции того или иного этноса.

Специфическими особенностями обладает и сам носитель национального языка и культуры. В межкультурном общении необходимо учитывать особенности национального характера коммуникантов, специфику их эмоционального склада, национально-специфические особенности мышления» [4, 77].

Перед преподавателем вуза сегодня стоит задача научить и сформировать навыки коммуникативно-ориентированного владения иностранным языком в профессионально-значимых ситуациях межкультурного делового общения. Коммуникативные навыки, наряду с языковыми, представляют собой способность обучаемого к принятию социокультурной специфики страны изучаемого языка и передаче информации профессионально-делового характера на иностранном языке.

В результате развития межкультурных профессиональных контактов растет потребность общества в специалистах различного профиля, владеющих иностран-

ным языком. Чтобы успешно осуществлять межкультурное профессиональное общение, необходимо овладение и профессионально значимыми концептами инофонной культуры, определяющими специфику общественного и делового поведения [3].

Проблема профессиональной компетенции изучалась до настоящего времени преимущественно в аспекте лексико-стилистическом, но не рассматривалась с учетом когнитивных аспектов организации профессиональной коммуникации и поэтому представляет собой относительно новую и актуальную область исследования.

Решение проблемы формирования профессиональной межкультурной компетенции на практическом уровне признает необходимость создания и разработки учебников/учебной литературы нового поколения. Сегодня преподаватель-практик сталкивается часто с тем, что в имеющихся традиционных учебниках и учебных пособиях не уделяется должного внимания проблеме межкультурных различий; довольно часто отсутствует детальный комментарий языковых/социокультурных реалий, явлений, связанных с соответствующей профессиональной сферой. Необходимо пересмотреть содержание многих традиционных учебников и учебных пособий. Успех применения подобных пособий связан с дифференцированным подходом. Под дифференцированным подходом понимается в данном случае использование текстов для разных видов речевой деятельности (чтение, аудирование, говорение, письмо), всех форм работы (устная и письменная, домашняя и классная, фронтальная и индивидуальная, групповая, парная, игровое обучение, дискуссия) и с учетом уровня подготовленности студентов. Безусловно, можно использовать и факультативные формы работы, элективные курсы или лекции, а также различные виды внеклассной работы.

### **Список литературы**

1. *Грушевицкая Т. Г., Попков В. Д., Садохин А. П.* Основы межкультурной коммуникации: Учебник для вузов / Под ред. А. П. Садохина. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2003. – 352 с.
2. *Тер-Минасова С. Г.* Язык и межкультурная коммуникация: (Учеб. пособие). - М.: Слово/Slovo, 2000. - 624 с.
3. *Серебрякова С. В.* К проблеме составления учебников по межкультурной коммуникации // Лингвистические и экстралингвистические проблемы межкультурной коммуникации (материалы научной региональной конференции 22-24 сентября 2000 г.). Ставрополь, 2000.
4. *Winter G.* Konzepte und Stadien interkulturellen Lernens. – In: Thomas A. (Hrsg.) Interkulturelles Lernen im Schueleraustausch. – In: SSIP-Bulletin 58 (1998), S. 151-177.

## **Разработка конструкции стола для соревнований по армспорту**

Тренировки и соревнования по армспорту проводятся с использованием специального стола, который содержит столешницу, два подлокотника, две подушки и два штыря (рис. 1).

В процессе тренировок или соревнований спортсмены ладонями осуществляют захват, ставя локти на подлокотники, а во время поединка они стараются прижать руку соперника к валику, держась при этом свободными руками за штыри.

При этом нередко имеют место нарушения правил: отрыв локтя от подлокотника и срыв (соскальзывание) локтя с подлокотника. Чаще срыв происходит по направлению к туловищу, что позволяет нарушающему правила занять более выгодную позицию, так как при этом увеличивается угол между плечом и предплечьем соперника. Также судье бывает нелегко фиксировать касание кисти или предплечья валика при победе одного из спортсменов. Кроме этого поединок должен завершиться и в том случае, когда предплечье или кисть пересекает условную горизонтальную плоскость между верхними краями валиков, что может вызвать особые трудности для судьи. Что касается отрыва от подлокотника, то по сути этого правила локоть должен оказывать давление на подлокотник, то есть являться опорой, что существенно влияет на биомеханику движений и, соответственно, на результат поединка.

Для устранения указанных недостатков предлагается решение (рис. 2), направленное на обеспечение автоматической фиксации нарушений правил в виде отрыва и срыва локтя от подлокотника, а также автоматической фиксации победы одного из соперников, что поможет судье повысить объективность решения при объявлении результата поединка [1].

В процессе поединка условно «красный» и «синий» спортсмены (по цвету подлокотников 2 и 3, размещенных на столешнице 1) стараются прижать руку противника (кисть или предплечье), соответственно, к валикам 5 или 4 (рис. 2), свободными руками держась за штыри 6. При этом недопустим отрыв локтя от подлокотника. Фиксация судьей отрыва локтя является непростой задачей, поскольку в процессе поединка трудно (даже невозможно) оценить степень давления спортсменом на подлокотник. Наличие некоторого давления на подлокотник в предлагаемом решении фиксируется блоками из четырех кнопок 7 или 8 (рис. 2), размещенными между подлокотниками и столешницей. Причем размыкание всех контактов блока 7 или 8 приводит к фиксации нарушения правил блоком 19 (рис. 3): загорается лампа 21 (правила нарушил «красный» спортсмен) или 22 (правила нарушил «синий» спортсмен). Замыкание хотя бы одного контакта свидетельствует о наличии контакта локтя с подлокотником, поскольку в процессе поединка локоть может находиться в любом месте подлокотника. Если он находится в центре, то при наличии некоторого давления замкнуты все контакты блока 7 или 8.

Еще одним нарушением правил является срыв локтя с подлокотника. Для фиксации этого нарушения в предлагаемом решении используются оптические датчики, состоящие из излучателей 11 и 13 и из приемников 12 и 14 (рис. 2). При

срыве локтя с подлокотника происходит прерывание луча, приемник фиксирует это, поскольку соединен с блоком фиксации нарушения правил 19, что приводит к загоранию либо лампы 21 (правила нарушил «красный» спортсмен), либо - 22 (правила нарушил «синий» спортсмен) (рис. 3). Луч от излучателя к приемнику расположен в плоскости, являющейся продолжением горизонтальной плоскости подлокотника.

Если один из соперников прижал кисть (или предплечье) соперника к валику, то ему присуждается победа. С целью помощи судье для фиксации этого момента в устройство введены кнопки 9 и 10, расположенные между валиком (либо 4, либо 5) и столешницей 1 (рис. 2). Их контакты расположены параллельно (соответственно для каждой пары кнопок) и при их замыкании блок индикации результата поединка 20 фиксирует победу одного из спортсменов с помощью загорания или лампы 23 (победил «синий» спортсмен) или 24 (победил «красный» спортсмен).

Кроме этого поединок должен завершиться и в том случае, когда предплечье или кисть пересекает условную горизонтальную плоскость между верхними краями валиков, что особенно трудно фиксировать судье. Для фиксации этого в устройство введены оптические датчики, состоящие из излучателей 15 и 17 и приемников 16 и 18 (рис. 2). Луч от излучателя расположен в плоскости, являющейся продолжением горизонтальной плоскости валика. При пересечении рукой побеждаемого соперника условной горизонтальной плоскости между верхними краями валиков 4 и 5 происходит прерывание луча, приемник фиксирует это, поскольку соединен с блоком фиксации результата поединка 20, что приводит к загоранию или лампы 23 (победил «синий» спортсмен) или 24 (победил «красный» спортсмен).

Таким образом, предложенное решение способно обеспечить решение поставленной задачи, заключающейся в обеспечении автоматической фиксации нарушений правил в виде отрыва и срыва локтя от подлокотника, а также автоматической фиксации победы одного из соперников, что поможет судье повысить объективность решения при объявлении результата поединка по армспорту.

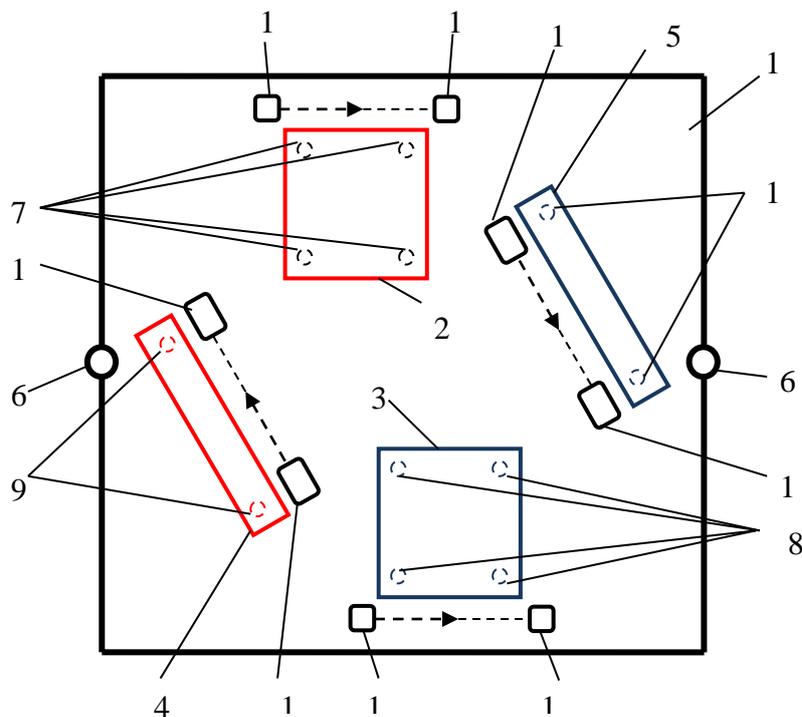
На одном из малых предприятий изготовлен опытный образец такого устройства, которое в настоящее время проходит апробацию.

### **Список литературы**

1. Патент № 138224 на полезную модель РФ. Стол для армспорта с тензодатчиками / Казаков, М. К., Кузнецов А. С. // Бюл. - 2014. - № 7.



**Рис. 1**



**Рис. 2**

**Е. Б. Киккаринов**

*Кокшетауский государственный университет им. Ш. Уалиханова, Республика Казахстан, г. Кокшетау*

### **Деятельность специальных госпиталей для военнопленных на территории Акмолинской области**

В годы Великой Отечественной войны потери немецко-фашистских вооруженных сил на советско-германском фронте, по сравнению с другими театрами войны, были огромны. Оккупанты уничтожались в боях, попадали в плен. Судьбы военнопленных, трудовое использование в стране пленения одно из важных направлений исследования Великой Отечественной войны.

Советско-германский фронт в 1941–1945 гг. постоянно был главным фронтом второй мировой войны. Здесь были сосредоточены основные и отборные силы самой Германии и ее союзников. На Востоке действовало 52–87% немецких сухопутных сил, а на всех других фронтах – лишь от 1 до 35%. Против Советской армии также воевали 37–72 дивизии сателлитов. 93% времени на советско-германском фронте приходилось на активные боевые действия. Это примерно в три раза больше, чем на итальянском, и в четыре-пять раз больше, чем на западно-европейском и североафриканском фронтах. На Востоке были разбиты главные силы противника. Всего за годы Великой Отечественной войны было разгромлено 1024 вражеской дивизии. Вермахт потерял здесь убитыми, ранеными и пропавшими без вести более 8 млн. человек, что составляло 80% всех немецких потерь [1:

149]. Эти внушительные цифры добывались массовым героизмом советских людей одетых в военную форму.

Проиграв битву под Сталинградом фашистская Германия лишилась не только надежды на победу в войне на Восточном фронте, но боеспособной 6-й армии. Это был период когда количество военнопленных достигло 90 тысяч, в их числе были 24 генерала [2: 78]. В мемуарах советских полководцев сообщается о большом количестве захваченных в плен. В своих воспоминаниях самые точные данные приводит генерал Горбатов А. В. [3]. Большое количество военнопленных надо было содержать, кормить и обувать, придерживаясь международных правовых документов. Жестокое обращение немецких фашистов к советским военнопленным было подведено формальное основание, что Советский Союз не признал Гаагскую конвенцию 1907 года и не подписал Женевскую конвенцию 1929 года о военнопленных. Германия подписавшие обе конвенции воспользовалась этим фактом и юридически обосновывало ограничения помощи со стороны Международного Красного Креста.

Для объективности, посмотрим на проблему с другой стороны. Как поступали в таких случаях другие государства?

В Германии советские военнопленные содержались в ужасных условиях. Тяжелый рабский труд, издевательство, пытки, над военнопленными были повседневным явлением в лагерях советских военнопленных [4: 144]. Над советскими военнопленными проводились эксперименты, впоследствии их отправляли в крематории Освенцима [5: 231]. В 1944 году в общем числе занятых насчитывалось 29млн. собственно немецких рабочих и служащих, около 7,1 млн. иностранных рабочих и военнопленных [6: 412].

1939 году, когда началась Вторая мировая война, англичане создали особый трибунал, проверяющий всех немцев. Немцев интернировали и отправляли в концентрационные лагеря (на остров Мэн, в Канаду – провинция Квебек).

После нападения Японии на Перл-Харбор в декабре 1941 года сенат США принял решение изолировать лиц японского происхождения, проживающих на территории страны, в том числе имевших американское гражданство [7: 103].

В плен попадали не только боеспособные солдаты и офицеры вермахта. Как известно, зимой 1943 года благодаря полководческому мастерству К. К. Рокоссовского окруженный под Сталинградом противник после осуществления операции «Кольцо» начал массово сдаваться в плен [8: 264].

После Сталинградской битвы в плен попало большое количество обмороженных и тяжело раненных солдат и офицеров противника [9: 264]. Для обмороженных и тяжело больных были организованы специальные эвакогоспитали на территории СССР, в том числе, в Акмолинской области. На территории Акмолинской области в годы Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.) в общей сложности дислоцировалось наряду с научными учреждениями, 10 госпиталей [10: 59], из них 2 эвакогоспиталя для военнопленных.

Районы размещения: спецгоспиталь № 1054 УМВД дислоцировался в г. Щучинск, спецгоспиталь № 3604 УМВД дислоцировался в г. Кокшетау. Спецгоспиталь № 3604 был эвакуирован в г. Кокшетау из г. Павлодара 1 августа 1943 года. Но из-за неудовлетворительных условий для содержания военнопленных в октябре 1944 г. госпиталь был переведен из г. Кокшетау. Место

следующей дислокации госпиталя № 3604 установить не удалось, так как нет сведений в областном государственном архиве. Количество умерших и место захоронения военнопленных также неизвестно.

Эвакогоспиталь № 1054 для военнопленных дислоцировался в г. Щучинске с 23 ноября 1941 года по 1946 год. В этом госпитале в основном лечились военнопленные, больные туберкулезом. Национальный состав был разнообразен: немцы, австрийцы, мадьяры, итальянцы, югославы, японцы и другие [11: 26].

По воспоминаниям бывшего работника, охранявшего военнопленных госпиталя № 1054, госпиталь находился в железнодорожном клубе, в некоторых помещениях столовой находились японцы. В железнодорожной больнице были туберкулезные больные. Военнопленные попадали в госпиталь из Караганды, лечились около месяца и потом вылеченных направляли снова на работу в Караганду, в основном, на Федоровский разрез [12: 16]. При перемещении обратно в Караганду военнопленных сопровождал усиленный конвой, так как опасались нападения местных жителей. Японские военнопленные, идя на работу и возвращаясь с работы, распевали советские песни. По воспоминаниям очевидца: «Дорога, по которой их гоняли с работы и на работу, пролегла мимо нашей восьмой школы. Японцы шли колоннами человек по сто, и сопровождали их обычно три-четыре конвоира. Кто-нибудь из конвоиров выкрикивал: запевай! – и японцы дружно затягивали «Катюшу». Были в Караганде и немецкие военнопленные. Их не любили. Что-то слишком угрюмое было в них, что-то враждебное, но, возможно так только казалось. Зато к японцам мы относились довольно дружелюбно, иногда и подкармливали пончиками» [13: 15].

На территории Акмолинской области умерших военнопленных хоронили в начале в общей могиле, позже начали хоронить отдельно. В похоронную команду входили военнопленные, их сопровождала охрана. Отдельно хоронили японских военнопленных. Всего похоронено 864 военнопленных, из них 410 немцев, 75 итальянцев, 74 румына, 42 японца, 19 австрийцев и 310 человек были захоронены в братских могилах [14: 18]. Военнопленные находились на территории Акмолинской области в военное и послевоенное время. По данным МВД СССР, в 1945 году в советском плену находилось 2389560 немецких, 639635 японских военнопленных [15]. В республике находилось 1183 японских военнопленных [16: 14].

Также среди военнопленных велась антифашистская пропаганда. Зачитывались лекции, велись агитационные беседы. Военнопленные, сотрудничавшие с национальным комитетом «Свободная Германия», писали воззвания, которые обсуждались в эвакогоспитале [17: 276]. В лагерные отделения, в которых содержались военнопленные японской армии, направлялась газета «Ниппон Симбун» на японском языке [18: 4]. Газета «Ниппон Симбун» начала выходить с 1 сентября 1945 года в Хабаровске и распространялась по лагерям японских военнопленных. Газета выходила тиражом в 150 тысяч для 600 тысяч японцев [19].

В целях использования труда военнопленных принимались меры, по улучшению питания для военнопленных, выполнявших норму 110%, их труд использовался в строительстве Сталинско-Магнитогорской железнодорожной магистрали [20: 10].

По свидетельствам источников, в годы Великой Отечественной войны и послевоенное время военнопленные использовались в основном на тяжелых работах.

Изнурительный труд привел к низкой производительности труда. Изучая архивные документы, напрашивается вывод, что основной причиной низкой производительности труда было отсутствие необходимых условий содержания и обеспечения военнопленных, прежде всего питания, вследствие чего общая физическая слабость военнопленных. Немалую роль играло пренебрежительное отношение к военнопленным.

Однако, эксплуатация военнопленных и то, что выпало на их долю, малая часть того, что выпало на долю СССР. Страна, поставленная в тяжелые условия войны, применяла труд военнопленных в качестве острой необходимости.

### Список литературы

1. *Мерцалов, А. Н.* Западногерманские историки и мемуаристы о второй мировой войне. Москва: «Наука», 1967. 202 с.
2. Полководцы Великой Отечественной. Составитель А. М. Кучеров. Москва: «Просвещение». 1988. 223 с.
3. Воспоминания генерала Горбатова А. В. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.militaru.ru](http://www.militaru.ru)
4. *Гроссман В.* Треблинский ад. Москва: «Мужество». Ежемесячный литературно-художественный и исторический журнал. № 4, апрель, 1991 г. 191 с.
5. *Безыменский Л.* Особая папка «Барбаросса». Москва: изд. Агенства печати «Новости». 1972. 327 с.
6. История Второй мировой войны 1939–1945 гг. Т. 8. Москва: Военное издательство Министерства обороны, 1976. 500 с.
7. *Успенский В.* Тайный советник вождя. Алматы: «Дауир», 1992. 270 с.
8. *Смыслов О. С.* Житейская правда войны. Москва: «Вече», 2014. 314 с.
9. *Скоробогатов В.* Секрет Сталинграда. Москва: «Воениздат», 1988. 264 с.
10. *Абуев К. К.* Кокшетау. Исторические очерки. Кокшетау: типография Кокшетауского государственного университета, 2005. 196 с.
11. Государственный архив Акмолинский области. 714-ф, 2-опись, 60-дело, 26 стр.
12. Государственный архив Акмолинский области. 714-ф, 2-опись, 60-дело, 16 стр.
13. *Берденников В.* Газеты за шкафом. Алматы: «Жазушы», 1994. – 15 б.
14. Государственный архив Акмолинский области. 1290-ф, 1-опись, 31-дело, 18 стр.
15. Военнопленные в СССР во время Второй мировой войны. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org>
16. Государственный архив Акмолинский области. 1290-ф, 1-опись, 31-дело, 14 стр.
17. *Штейдле Л.* От Волги до Веймара. Мемуары немецкого полковника, командира полка 6-й армии Паулюса. Москва: издательство «Прогресс», 1973. 422 с.
18. Государственный архив Акмолинский области. 282-ф, 1-опись, 8-дело, 4 стр.
19. Государственный архив Акмолинский области. 282-ф, 1-опись, 6-дело, 10 стр.

## **Роль СМИ в формировании социально-политических коммуникаций**

Французский исследователь идеологии Режи Дебре развивал идеи о постепенном «информационном вымывании» материи из современного социального мира и манипуляционной власти над представлениями как основном орудии, обеспечивающем успех на международной арене. Согласно его взглядам, «в нынешних условиях развития цивилизации не существует самих по себе фактов, а существуют лишь “представляемые” факты». Так, например, с данной точки зрения крах СССР на международной арене наступил из-за того, что он «утратил конкурентоспособность в области производства символов и таким образом утратил способность формировать символическое воображение людей». Основными же приемами борьбы в сфере международных отношений и вообще политической борьбы Р. Дебре считает использование политических мифов, массовое производство которых должно осуществляться СМИ.

Подобное мнение может говорить о том, что, вероятно, на сугубо политическом срезе борьба в сфере международных отношений переместилась с уровня материальных ресурсов и территорий на уровень завоевания общественного мнения.

Символические ценности играют, в частности, весьма заметную роль в процессе расширения НАТО. Стремление стран Восточной Европы вступить в этот блок, хотя вступление грозило их бюджету непосильным бременем, является типичным примером иррационального экономического поведения. С политической точки зрения «безопасность», «защита от российской агрессии» как конечная цель их проатлантических взглядов также представляется классическим продуктом мифологического производства, описанного Р. Дебре.

Дополнительным свидетельством активного функционирования механизма «идеологического размывания материальной действительности» может служить текущее обсуждение в Европарламенте возможной резолюции о запрете деятельности некоторых российских информагентств и СМИ на территории Западной Европы. Впрочем, в предельно идеологизированном поле международного противостояния последних трех лет данная ситуация уже не кажется чем-то из ряда вон выходящим. На сегодняшний день даже непрофессиональному наблюдателю, не обладающему навыками контент анализа, достаточно просто сравнить отображение одних и тех же событий российскими и западными СМИ, чтобы понять механизм функционирования данного идеологического информационного щита, одновременно прикрывающего реальные военные, политические, экономические шаги и смещающего фокус интересов потребителей информации в сторону искаженных, несущественных или попросту не существующих, абсолютно искусственно созданных имиджей событий (примером этого может служить появление и широкое распространение новых идеологических клише «ватник - укроп», «укронацист, протокр – колорад»).

Важнейшим следствием усиления символического фактора выступает дезобъективация интересов социальных акторов. В самом деле, если интересы социальных акторов не определены их местом в системе производственных отношений

или в какой-либо иной социально-иерархической системе, а зависят от субъективного восприятия самих себя, менять удовлетворенность участников политического процесса можно, воздействуя на их представления произвольным образом. В этом случае уже не требуется идеология, ограниченная и предопределенная объективным местом социальных акторов в системе социальной иерархии.

Еще одним следствием массового воздействия на сознание реципиента информации является изменение социокультурного пласта жизни человечества. Традиции, культура, наука, религия, этнические и национальные особенности под воздействием социальных коммуникаций, осуществляемых через СМИ, либо полностью перестают существовать в общественном сознании (постепенно исчезая физически), либо заменяются на поп-культуру (или медиакультуру, в более широком смысле), паранауку, новые религиозные образования, идеологию соответственно. Таким образом, процесс, начатый еще в эпоху Просвещения, преобразует массовое сознание. Но смысл данного процесса, по сути своей, поменялся на диаметрально противоположный: от идеи строительства нового, более разумного, образованного и социально справедливого общества, произошел переход к доминированию одной идеологии над другой, гегемонии определенного образа мышления, в котором есть место только одному «победителю, Властителю мыслей, вершителю Судеб», а остальным идеям, культурам и народам отведено место обслуживающего персонала. Именно этот процесс принято называть «поминками по Просвещению».

Особо в этой непрерывной череде срежиссированных, и часто надуманных, конфликтов и контролируемой смене моды, трендов и тенденций стоят несколько событий. Первым по важности, пожалуй, стоит поставить сопротивление Российской Федерации и ряда других сильных мировых игроков всеобъемлющему идеологическому, политическому и экономическому давлению со стороны США и Западной Европы. Следующим стоит упомянуть весьма неожиданный приход к власти в США республиканцев во главе с Дональдом Трампом. Массовая истерия, в том числе в СМИ, контролируемых демократами, только подтверждает, во-первых, силу информационного воздействия, во-вторых, то, что, несмотря ни на какие манипуляции фантомами и идеологами, в любом обществе существует разумная, адекватно воспринимающая информацию и окружающую действительность, прослойка населения, способная мобилизоваться и сломать устоявшиеся порядки.

Значит ли это, что «маятник истории» качнулся в другую сторону и эпоха массовых манипуляций уходит в прошлое, оставляя место реальному отражению событий? На этот вопрос только долгосрочное развитие событий способно дать релевантный ответ. Пока же наилучшими средствами противостояния в идеологической войне остаются: хорошее образование, развитие общей культуры населения, честность государственной власти по отношению к социуму, меры умеренного контроля за информационным пространством.

**Ю. В. Кирчук**

*Белорусская государственная сельскохозяйственная академия, Республика Беларусь, г. Горки*

## **Восстановление гражданского флота Беларуси в первые послевоенные годы (1943–1950 гг.)**

Большие потери понесла Беларусь за годы Великой Отечественной войны. Нужно было восстанавливать разрушенное войной народное хозяйство, в том числе и гражданскую авиацию. Первоочередной задачей стало восстановление воздушных линий, аэропортов, организация регулярных полетов, как на территории республики, так и за ее пределами. В этой связи СНК БССР 2 июля 1944 года издал постановление о создании Белорусского управления гражданского воздушного флота (БУ ГПФ), которое располагалось в Гомеле [1, с. 14]. В состав Белорусского управления за этот период входили следующие подразделения: 22 авиаотряд, который базировался в Минске, 251 авиаотряд в Гомеле, 253 авиаотряд в Гродно, 254 авиаотряд в Витебске, Литовское авиазвено в Калининграде, аэропорт в Минске.

После освобождения республики приводились в порядок существовавшие до войны аэродромы в Гомеле, Речице, Рогачеве, Кричеве, Хотимске, Мозыре, Брагине, Комарине и др. А в районах, которые не имели аэродромов, приспособлялись площадки для посадки самолетов легкого типа: Тереховка, Добруш, Буда-Кошелево, Лизно, Сураж, Мстиславль, Дрибин, Лельчицы и др. Летная работа в райцентрах обеспечивалась самолетами типа ПО-2 на 39 аэродромах. В областных центрах аэродромы были достойные для эксплуатации всех типов самолетов [2, с. 4].

В 1945 г. было восстановлено регулярное воздушное сообщение из Минска в Москву протяженностью 656 км. Планом 1946 – 1950 гг. предусматривалось довести сеть воздушных линий республиканского значения до 4846 км. Планировалось развитие воздушных линий Минск – Москва, Минск – Гомель – Киев – Симферополь, Минск – Одесса, Минск – Харьков – Ростов-на-Дону – Сочи. По местным линиям регулярного движения в 1945 г. организовано не было. Планировалось, что к 1950 г. протяженность воздушных линий местного значения достигнет 6570 км. Организовывались воздушные линии, соединяющие Минск, областные города и районные центры, например, Барановичи с Клецком, Кореличи, Пружанами, Малоритой; Витебск с Бешенковичами, Лепелем, Чашниками; Гомель из Речицы, Мозыря, Наровля, Полоцк с Россоны, Браславом, Шарковщина; Пинск со Столином, Телеханами, Логишине и т.д. [3, с. 3–32]. Кроме того, Госплан предлагал организовать регулярную авиасвязь Минска с Ригой, как с одним из ближайших к Минску морских портов на Балтийском море и курортной базой на Рижском заливе. Предполагалось ждать в летний сезон 1500–2000 человек в обоих направлениях. А в плане местных авиалиний предусматривалось авиасвязь Минска с крупными озерами республики по круговой маршрута: Нарочь, Освея, Браславские озера, Красное для обеспечения перевозки свежей рыбы и рыбной продукции [3, с. 35].

Уже с 1 мая 1946 г. БУ ГПФ обеспечивала регулярные рейсы по расписанию на линиях Москва – Минск – Москва через день, Минск – Симферополь – Минск 5 рейсов в месяц [4, с. 1–3]. В первом полугодии 1947 г. значительно вырос объем работы БУ ГПФ по всем видам перевозок, особенно по пассажирским и длитель-

ности воздушных линий, которые возросли до 5000 км. Была установлена постоянно действующая воздушная связь с южными промышленными центрами – Киевом, Одессой, Харьковом, Ростовом. Беларусь была связана с Крымским и кавказский побережьем Черного моря. С 5 июня 1947 г. открыта ежедневное пассажирско-грузовое сообщение на тяжелых типах самолетов между Минском, Пинском и Гомелем. [5, с. 17 – 26].

В 1945 г. летный состав управления по своей квалификации состоял из 47 летчиков, преобладали пилоты 5 класса, т. Как это были молодые специалисты [2, с. 2]. В 1946 г. летный состав имел достаточную подготовку для работы на воздушных линиях Беларуси. Качественный состав летного состава в 1946 г. состоял из 95 пилотов 3–4 класса, 2 пилотов 1 класса, всего 113 человек. Более 50% инженерного состава имели высшее образование [4, с. 1–3, 28]. В 1946 г. пилоты, имевшие налет свыше 2000 часов, составляли 33,5%, а от 600 – до 2000 – 41,6% [4, с. 28].

В Белорусском управлении ГПФ на 1 июня 1945 г. насчитывалось 32 самолета. [2, с. 2]. На 1 июня 1946 г. управление обладало самолетным парком в количестве 72 единиц, в том числе 60 самолетов были исправными. По типам самолетов парк состоял из СИ-47 – 3, ЛИ-2 – 5, ПО-2 – 64 самолета. В 1946 г. подразделения, обслуживавших местные воздушные линии в основном выполняли спецрейсы. В результате такой практики никакой регулярной работы отряды местных воздушных линий не вели, а завышенная стоимость спецрейсом НЕ стимулировал повышения загрузки и исключал возможность выполнения плана перевозок. Самолеты ЛИ-2 и СИ-47 до 1 мая 1946 г. в основном использовались для полетов в Германию по договору с Белгосснабом [4, с. 1 – 3].

В 1944 г. в Минском аэропорту была установлена наземная радиостанция. Для связи с подразделениями до июня 1945 г. установлены и работали приемно-передающие станции в Гомеле, Пинске и Гродно. [2, с. 4]. Узел связи Минского аэропорта в 1946 г. держал связь с 12 пунктами, из них 9 – за пределами Белорусского управления ГПФ – Москва, Ленинград, Берлин, Симферополь. Связь с самолетами велась через пеленгатор. Отдельного радиотелеграфного канала не было. Радиообъекты были обеспечены в основном зарубежной аппаратурой. Однако, использование ее было неполное из-за неустойчивого электроснабжения и неудовлетворительного содержания объектов связи [4, с. 8–11].

Летные происшествия являются основным показателем работы авиатранспорта, они являлись причиной подорожания летного часа и непродуктивности налетов. Основной причиной большого количества происшествий были кадры. В полет пускались пилоты, не имевшие должного опыта. Такое же положение было и с техническим составом. На одного техника приходилось три самолета. Переменных инженеров не было, технический состав работал по 16 часов. Следующая причина – материальная часть находилась в изношенном состоянии, каждая деталь работала на полный износ, отсутствовала ремонтная база. Не было никаких средств стимулирования. К причинам аварий относили и то, что не была привита любовь к производству и отсутствовала ответственность за свой участок работы. [6, с. 36–38]. Большинство дисциплинарных взысканий накладывались на командиров отрядов, из них 50 % составляли за выпивку, халатное отношение к работе и прочее. Характерными случаями нарушения дисциплины являлись систематическое пьянство, использование автомашин управления не по назначению, пилоты не имея

полетного задания, вылетали в спецрейсы, сливали с самолетов авиабензин и обменивали его на продукты и т.д. [4, с. 16–17].

В портах базирования авиаотряда были организованы подсобные хозяйства с общей посевной площадью в Минске – 24 га, в Гомеле – 6 га. Такие хозяйства обеспечивались инвентарем и тягловой силой. В Минске был трактор и 9 лошадей, в Гомеле 2 лошади. Кроме того в подсобных хозяйствах Минского аэропорта имелось 2 коровы и 2 теленка [2, с. 7].

С первых дней организации БУ ГПФ появились материалы, горючее, предметы вещевого обеспечения, питание, деньги. Появились руководители и хозяйственные работники разных специальностей, часто не хватало работников бухгалтерии. С этим связано бесконтрольное расходование всех средств, и в результате появилась присваивание этих средств и самообеспечение. БУ ГПФ несколько раз получала от местных органов «Красного Креста» подарки от американских граждан, для групп населения, которые жили в нужде. Однако, раздача подарков проходила без всякого участия общественных организаций. В результате документов по раздаче нет. Кто, что и сколько получил – ответить невозможно. Имели место нарушения в предоставлении питания [6, с. 44–47]. Планы выполнялись за счет применения завышенных тарифов на авиаперевозки, которые БУ ГПФ устанавливались как спецрейсы, что вызвало двукратный увеличение тарифов. В результате сокращалась возможность использования авиации в народном хозяйстве и являлась одной из причин низкой регулярности движения, слабого использования самолетного-моторного парка и невыполнения плана.

После освобождения республики самолеты, которые обеспечивали время войны нужды фронта, были переоборудованы для пассажирских и грузовых перевозок. Создавались новые транспортные подразделения, в том числе авиация спецприменения. Тогда же начиналась работа по реконструкции некоторых аэродромов в целях приспособления их для эксплуатации тяжелых транспортных самолетов. Расширялись масштабы применения авиации в народном хозяйстве: сельскохозяйственные работы, аэрофотосъемка, охрана лесов от пожаров, оказание медицинской помощи, геолого-разведочные работы. Санитарные самолеты вместе с экипажами стали обслуживать население и участвовать в противоэпидемических мероприятиях. Началось переоборудование важнейших воздушных линий для регулярных полетов в сложных метеорологических условиях и ночью. Таким образом, подразделениями Белорусского управления гражданского воздушного флота за период 1943 – 1950 гг. проведена большая работа на воздушных линиях внутри республики по всем видам перевозок, санитарному обслуживанию населения, исполнению государственных заданий по обслуживанию авиасообщений, перевозкам посевных грузов, патрулированию весеннего ледохода и др.

### **Список литературы**

1. НА РБ. Ф. 1005. Белорусское территориальное управление гражданского воздушного флота. – Воп. 3. – Спр. 2 а.
2. НА РБ. Ф. 1005. – Воп. 3. – Спр. 5. Акт приема сдачи Белорусского управления ГВФ при смене руководства.
3. НА РБ. Ф. 1005. – Воп. 3. – Спр. 8. План восстановления и развития гражданской авиации в Белорусской ССР на 1946 – 1950 гг.

4. НА РБ. Ф. 1005. – Воп. 3. – Спр. 12 Акт проверки Белорусского Управления ГВФ ГУ ГВФ за 1946 г.

5. НА РБ. Ф. 1005. – Воп. 3. – Спр. 14. Приказы начальника Белорусского управления гражданского воздушного флота.

6. НА РБ. Ф. 1005. Воп. 3 – Спр. 4. Протоколы гарнизонных партсобраний, конференций за 1945 г.

**О. В. Ковалева**

*Московский государственный университет дизайна и технологии, г. Москва*

**О. Б. Добрякова**

*Колледж Московского гуманитарного университета, г. Москва*

## **К вопросу о ценности жизни в контексте различения морали и нравственности**

Определяя логические посылки рассуждения о ценности жизни, зафиксируем внимание на неоднократно отрефлексированных истинах: во-первых, ценность жизни в ее онтологическом статусе (жизнь как ценность) определяется типом господствующего сознания (мифологического, религиозного, светского) и/или спецификой социокультурного генома, в рамках которого эта ценность определяется; во-вторых, любой вид центризма, даже если он имеет вид демократии, «всеобщих человеческих ценностей», с интеллектуальной точки зрения ущербен, поскольку любые всеобщие ценности все равно оказываются ценностями определенной исторической ситуации, выражением специфического духа. При этом нет никакой предпочтительной всеобщности. По возможности должны быть сохранены «голоса Иного», которые не в меньшей степени отражают ситуацию.

Отталкиваясь от этих суждений, мы выбираем компаративистский подход в качестве наиболее адекватной методологии, на основе которой можно прояснить обозначенную тему. Компаративистика использует аналогии и параллели, диалог и полилог. Этот подход основан на стремлении услышать голос Иного, на фоне того, как в современной культурной ситуации многие явления осмысляются, принимая вид *своего* Иного. В европейском сознании эта ассимиляция Иного осуществляется с помощью разных приемов, например, модели «экзотичности», которую проанализировал Р. Барт, связав возможность и необходимость ассимиляции Иного с мифологичностью буржуазного сознания.

Мы же попытаемся удержаться на позиции не конфронтации и не ассимиляции, а диалога, который может быть осмыслен как «спор» у М. Хайдеггера: «В споре сущностном спорящие силы поднимают одна другую до самоутверждения их сущности» [4, с. 81].

Итак, *гипотеза*: ценность жизни в ее онтологическом статусе снижается, а порой и нивелируется в контексте приоритета морали над нравственностью. Безусловная ценность жизни открывается нравственному сознанию.

При такой формулировке гипотезы мы с необходимостью должны уточнить понятия морали и нравственности.

В отечественных энциклопедических словарях советского периода эти понятия отождествляются и определяются как «особая форма общественного сознания и вид общественных отношений». Принципы морали (нравственности) признаются как имеющие «социально-всеобщее регулирующее значение». Не ставя под сомнение подобную характеристику морали, попробуем не согласиться с ее отождествлением с нравственностью.

Еще раз: *мораль* – общественна, а отсюда – подвижна, изменчива. Как в различных культурах, так и в разные периоды развития одной культуры нормы морали могут не совпадать. Мораль *предписывает* социально значимые поведенческие нормы. Мораль – всегда мораль *долженствования*.

*Нравственность* же, с нашей точки зрения, – индивидуальная внутренняя способность распознавания Добра и Зла. Очевидно, что формирование этой способности предполагает признание объективности Добра, его абсолютности, ни в какой ситуации несводимости к своей противоположности. Лаконичнее: нравственность – субъективная способность распознавания объективного Добра. Именно такой контекст понятий морали и нравственности позволил нам сформулировать тему и гипотезу, к аргументации которой мы переходим, используя обозначенный ранее компаративистский подход.

Общепризнанна социальная направленность традиционной китайской философии и невычлененность в ней антропологической проблематики. Десакрализация этики и формирование церемониала как социокультурного генома традиционного Китая ориентируют на жесткость моральных норм и поведенческих форм. Конфуцианство, положенное в основу идеологии Ханьского периода, направлено не на поиски нравственного основания, а на усвоение морального долга (сыновья - почтительность, долг, справедливость). Развивается учение о *ценности* как *предикате* жизни: учение о Благородном муже, где речь идет не о Добре, а о добродетелях. Указание на необходимость «путем воспитания изменять природу человека, обучая его правилам *ли*, справедливости и долгу... все правила *ли* и справедливость созданы совершенномудрыми... совершенномудрый после глубоких размышлений и раздумий постигает правила человеческих поступков и на основе этого устанавливает правила *ли* и мерила справедливости» [3, с. 230].

При этом работает закон больших чисел: император Цинь Шихуан сгоняет 700000 человек на строительство своего дворца и гробницы, отправляет более миллиона на возведение Великой стены, его предок в один день предает казни 400 000 пленных и т. д. Жизнь отдельного индивида поистине имеет ничтожную ценность. Подданный Поднебесной прежде всего член рода, клана. Судьба человеческого сообщества всегда мыслится в традиционном Китае более важной, чем судьба любой его части – та повсеместно приносится в жертву целому. Ценность индивидуальной жизни стремится к нулю. За убийство требовали лишь денежный выкуп.

Попытка освободиться от жестких норм морали обнаруживается в даосизме. Поиски индивидуального бессмертия в даосизме опираются на идею добра или не причинения зла ничему живому. Добро осознается как соответствие поступков и высказываний истинному Дао. Совершенномудрыми признаются «прибывающие в единстве с сущим» [1, с. 197]. Ценность индивидуальной жизни не постулируется, но и не нивелируется. «Уж если живешь, то отдайся жизни и претерпи ее, и в

ожидании смерти изведай все ее желания. А придет время умирать – отдайся смерти и претерпи ее, изведай все ее пути и дай ей волю до конца. Всему отдайся, и все претерпи – и не пытайся удлинить или укоротить жизненный срок... Жизнь – не по воле живых, а смерть – не по воле мертвых» [6, с. 140]. Взгляд на смерть как на «возвращение» и одновременно как на «превращение», ибо Великий гончарный круг – Дао – лепит из старого материала все новые формы, разбрасывая их по Вселенной: ничего не пропадает, но ничто и не остается неизменным. «Жизнь – всего лишь сон и не нужно бояться Великого пробуждения» [5, с. 85].

В ситуации же возникновения противоречий между моральным требованием и нравственным убеждением в китайской культуре никогда не отдавалось предпочтение руководству в действиях нравственными принципами. Исход ситуации невозможности выполнения долга – харакири, которое утверждает минимальную значимость, ничтожность жизни.

Европейское сознание, признавая ценность индивидуальной жизни, напротив, при столкновении нравственности и морали предпочтение отдает нравственному выбору. Это характерно как для светского, так и для религиозного сознания. Христианство утверждается не как подчинение всеобщей морали, а как прямое общение с личным божеством, позволяющее переступить через всеобщий моральный закон. Примером тому – библейское сказание об Аврааме. Авраам спасает жизнь Исаака, следуя нравственному императиву, попирая закон общественной морали, предписывающий заботиться о своем сыне.

Постигший истину абсолютного Добра признает безусловную ценность человеческой жизни, однозначность божественной заповеди «не убий». Та же заповедь, включенная в систему морали, претерпевает значительную метаморфозу. Яркой иллюстрацией тому может служить христианская легенда, изложенная нашим замечательным писателем Николаем Лесковым [2, с. 103–128].

Христианин Данила, взятый в плен варварами, в порыве гнева от претерпеваемой боли убивает пленившего его эфиопа и бежит «к крещеной земле». Придя в себя, первое, что он ощутил, это то, что «с ним вместе пробудился в нем и эфиоп». – «Если бы не было это противно духу Божию, не болел бы во мне дух мой и черный эфиоп не простерся бы во всю мою совесть. Заповедь Божия пряма: ”не убей”. Она не говорит: “не убей искреннего твоего, но убей врага твоего”, а просто говорит: “не убей”, а я ее нарушил, убил человека и не могу поправить вины моей» [2, с. 111].

Готовый принять отмщение, Данила повернул назад, но долгие его поиски оставленного семейства эфиопа не увенчались успехом. По совету встреченного им старца Данила предпринимает долгий путь в поисках средства утолить муки своей совести: Александрия, Рим, Эфес, Иерусалим, Царьград, Антиохия... Все, к кому он обращался за разъяснением, были одного мнения: все сказали, что убить иноверца и обидчика – это вовсе не грех, при этом не могли указать на место в Священном писании, где это было бы прописано. Данила сокрушался: «...не закрыли б от глаз наших слово Христово, слова человеческие, тогда отбежит от людей справедливость и закон христианской любви будет им все равно как бы неизвестен» [2, с. 118]. Не удовлетворенный *моральными* оправданиями разного ранга священников, Данила, мучимый *нравственным* поиском, вопрошает: «Где взять исцеленья тому, кто угасил светильник жизни, не им запаленной?» [2, с. 120].

Не меньшее напряжение и вопрошание встречаем мы и в светской европейской мысли. Размышляя о сути и ценности жизни Ф. Ницше, во многом предопределивший самосознание европейского человека XX в., поставил перед человеком труднейшую дилемму: мораль или свобода. Традиционная мораль, опутавшая человека колочей проволокой запретов, с точки зрения философа, могла утвердиться лишь на основе принудительности. Выбор Ницше был в пользу свободы, но не столько свободы от морали, сколько свободы для морали, подлинной и истинно свободной. Именно такой свободой и должен был обладать сверхчеловек Ницше. По сути, в рамках нашей терминологии, у Ницше речь идет об отказе от общественной морали в пользу индивидуального нравственного поиска.

Итак, предпринятый нами экскурс в проблему позволяет сделать следующий вывод: нравственное сознание признает безусловную ценность жизни. Мораль задает условия, при которых ценность жизни варьируется вплоть до ее полного обесценивания.

**Мораль** многое может оправдать: мифологическая – каннибализм (даже в XXI в. существуют такие культуры), убийство младенцев (Спарта), беспомощных стариков (Япония), человеческие жертвоприношения (во многих культурах на ранних этапах их развития); религиозная – убийство «неверных»; светская – войны, революции, уносящие миллионы жизней. Мораль апеллирует к социально признанной добродетели, которая подвержена метаморфозам во времени и пространстве.

Безусловная ценность жизни – доминанта нравственного сознания. **Нравственность** однозначно определяет «не убий». Добро есть Добро, даже если никто не добр (в интерпретации И. Канта). Нравственность апеллирует к абсолютности Добра, ни в какой ситуации и ни с какой точки зрения несводимости его к своей противоположности – Злу.

Страшно не то, что в XXI в. возможен каннибализм, а то, что в христианском мире не только возможно, но и оправдывается убийство. А это результат того, что суждения о должном не следуют из суждений о сущем. Упразднено само понимание сущего. Истина, Добро, Красота перестали осознаваться как объективные сущности, и последствия выбора их как суждений субъективного сознания до сих пор не осмыслены. Мы, сегодняшние, не аморальны. Мы – безнравственны. Поэтому жизнь утратила безусловную ценность.

### Список литературы

1. *Гуань Инь-цзы*. Из книг мудрецов. Проза Древнего Китая [Текст]. – М., 1987.
2. *Лесков Н. С.* Легенда о совестном Даниле /Христианские легенды [Текст]. – СПб., 2007.
3. *Сень-Цзы*. Антология мировой философии [Текст]. В 4-х т. – М., 1969. Т.1. Ч.1.
4. *Хайдеггер М.* Исток художественного творения /Работы и размышления разных лет [Текст]. – М., 1993.
5. *Чжуан-Цзы*. Из книг мудрецов. Проза Древнего Китая [Текст]. – М., 1987.
6. *Ян Чжу*. Из книг мудрецов. Проза Древнего Китая [Текст]. – М., 1987.

## **Проблема сохранения личности в информационном обществе**

В научной литературе уделено значительное внимание исследованию характерных черт человека постиндустриального общества. Современным типом личности некоторые авторы считают *Homo faber*. Например, С. Шарапов отмечает, что в постиндустриальном обществе формируется тип работника, самостоятельно в своих решениях, мобильного и адаптирующегося к изменяющейся среде, но расчеловеченного, с механическим мышлением и поведением. Автор раскрывает противоречивый характер информационного воздействия на человека, отмечает продуктивную роль информационных технологий, но подчеркивает опасность рационализации отношений человека с миром, превращения человека только в подражателя техники и делает вывод о тотальном господстве *Homo faber* в современном мире [9, 118-120]. Анализу модели человека *Homo faber* серьезное внимание уделяли многие выдающиеся мыслители. А. Бергсон, например, утверждал, что научно-технический прогресс и интеллект способствуют росту «тела человеческого», приводят его к единообразию, создают искусственные потребности, но «в этом непомерно возросшем теле душа осталась такой же, как была, уже слишком маленькой, чтобы его наполнить, слишком слабой, чтобы им управлять» [1,337]. Макс Шелер этот тип человека называл животным, наделенным техническим интеллектом, хорошо приспособившимся к нетипическим ситуациям, но не способным к творческому взлету. Для Шелера *Homo faber* - чудовище, которое опустошает мир. [10]. Э. Юнгер еще в 1932 году констатировал наступление человека, создающего новый мир, трансформирующего все сферы деятельности и систему отношений, изменяющего «язык работы», которая становится только функцией и перестает быть индивидуальной. Такой человек стал формироваться еще на полях военных сражений, но и в мирной жизни его лицо по-прежнему словно покрыто гальванической пленкой, он остался техническим человеком и для него маска значима при любой работе и в любой сфере индивидуального бытия [6].

Как представляется, современная эпоха – время преобразования человека, трансформации классического *Homo faber* в *Homo informaticus*. На наш взгляд, прав С. Смирнов в том, что прежние проектные идеи человека исчерпаны, должны быть осмыслены принципиально новые феномены и найдена «форма возможного человека». В современном мире, отмечает автор, «мы имеем предельные культурные формы пространства. С одной стороны, это принципиально открытая и бесконечная мировая сеть, которая может стать и паутиной, и местом гибели, и производством для самовосстановления. С другой стороны, это атомарная личность, которая может стать и террористом, и узурпатором власти, но и показать подвиг подвижничества» [7,56]. Исследователь полагает, что общество находится в культурной паузе, когда человек как субъект устремлений и желаний уже умер, т.е. «после» уже есть, а «начало еще не наступило».

Информационные технологии меняют способы и формы бытия человека. Можно говорить о формировании нового субъекта деятельности и общения. Но трудно согласиться с К. Колиным, который полагает, что «совокупность тех гума-

нитарных процессов, которые происходят в современном обществе, следует квалифицировать как новую гуманитарную революцию» [3,14]. Дефицит духовности личности – одна из фундаментальных проблем современности. В. Носков и Н. Зайцева анализируют роль информационного общества в снижении личностного потенциала. Информации «вообще» - много, а знатоков мало, человек ориентирован на потенциальное знание, на заучивание, его устраивает состояние информированности, а не глубокое знание. Информационное общество выступает также провокатором так называемого конъюнктурного мировоззрения, определяемого интересами повседневности и актуальными жизненными ситуациями, но не ориентированного на высшие ценности и идеалы. Поэтому, отмечают авторы, и поведение человека пронизано духом адаптации [5, 277-279], которая по сути отрицает креативность как личный творческий потенциал, как способность к принятию неординарных решений, умение рисковать и уверенность в своих силах. «Провокации» информационного общества способствуют разрушению человека изнутри. Он не мотивирован на саморазвитие, не проявляет интереса к тем видам деятельности, которые помогают выразить свое «Я» и развить собственные потенциальные возможности. Виртуальные коммуникации не становятся средством социализации человека, но создают иллюзию многомерности бытия. Реальная ценность другого человека, видение его неповторимости и значимости размывается и ближе становится механизм. Как справедливо отмечает Т. Стерледева, техника начинает разрушать человека изнутри, «человекоподобность заменяет человечность, в результате чего появляется феномен квазигуманизма, прослеживается тенденция вытеснения человека из сферы человека» [8, 170]. Привыкая к множественности виртуальных ролей и отсутствию ограничений, человек становится зависимым от необычных ощущений и теряет способность непосредственного общения с другими. Коммуникация и общение связаны, но не тождественны. Отечественный культуролог М. Каган полагает, что коммуникация по своей природе монологична, а общение – диалогично, поскольку является связью равных партнеров, стремящихся к духовному обогащению. Акт коммуникации всегда обезличен, не ориентирован на индивидуальное восприятие, общение же интенционально и предполагает ощущение индивидуальности партнера, заинтересованность и искренность. Система ценностей личности в значительной степени формируется именно в процессе общения. Более того, принципы общения как взаимодействия распространяются на связь человека с природой и с животными, позволяют ему вступить в воображаемый диалог с окружающим миром. [2, 295-299]. Когда человек коммуницирует, а именно это понятие часто употребляется, не удивительно, что даже в познании он ориентирован только на сведения, на получение информации и все воспринимает внешним образом, как Оно, Он, Она (М. 7 Бубер). Человек не переживает отношения с миром, не осознает себя соучастующим в бытии и не стремится к высшей форме взаимности, к сфере духа. Такая тенденция сформировалась значительно раньше, но в информационном обществе человек все больше утрачивает экзистенциальные мотивы своего существования. Еще Й. Хейзинга утверждал, что «дух парадов и маршировок» захватил мир, образованные и необразованные люди впали в состояние перманентного отрочества, деятельность человека лишилась высоких ценностей и подлинной состоятельности. На наш взгляд, будущему человечества реально стал угрожать также современный «новый

человек» - *Homo festivus* (человек развлекающийся). Такой вывод сделал Ф. Мюрэ, размышляя о гиперфестивальности современной эпохи, в которой праздник и будни неразличимы, а деятельность общества и отдельного человека направлена только на создание иллюзии различия. «Новому человеку», утверждает он, нужны только действия, и чем меньше в них смысла и больше автоматизма, тем лучше. Человек не рефлексировать, не созидает мир подлинно человеческих отношений, он всегда доволен собой, воодушевлен своей важностью, но особую гордость у него вызывает осознание собственной неразличимости и похожести. Только в едином потоке со всеми он испытывает воодушевление. По мнению Мюрэ, *Homo festivus* – проявление коллективного нарциссизма и форма деградации личности [4].

Все виды современной виртуальной, в частности компьютерная и телевизионная реальности, не только удваивают действительность, но и определенным образом формируют личность, человек, постепенно утрачивая желания и возможности созидания индивидуального и социального бытия, становится объектом конструирования. Но вывод, что «в будущем при сохранении сегодняшней технократической тенденции неизбежно возникнет конфликт между человеком и техникой, поскольку техника достигнет такого уровня, когда вопрос о существовании человека будет поставлен под сомнение» [8, 175], на наш взгляд, излишне категоричен.

Чтобы формирующийся *Homo informaticus* не превратился в духовно деформированный антропологический тип, в «человека кликающего», который находит себя, только погружаясь в виртуальную реальность, в «пост-человека», он должен осознать, что ему угрожает опасность утратить свою человечность, перестать быть самим собой. Человек – любящее существо, утверждает М. Шелер, в любой деятельности он должен чувствовать сопричастность всему и вступать в «контакт-переживание с миром» и понимать, что любовь не создает ценности, но способствует постижению высших ценностей [10].

### Список литературы

1. Бергсон А. Два источника морали и религии. М.: Гнозис, 1994.
2. Каган М. С. Философия культуры. СПб.: Петрополис, 1996.
3. Колин К. К. Гуманитарные проблемы формирования информационного общества // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусства. 2010. № 12. С. 8-19.
4. Мюрэ Ф. После истории // Иностранная литература. 2001. № 4. С. 224-241.
5. Носков В. А., Зайцева Н. В. Мироззрение человека информационного общества: экзистенциальный аспект // Ведомости Белгородского государственного университета. Серия: Философия. Социология. Право. 2013. Выпуск 26. С. 275-279.
6. Сидорина Т. Ю. «*Homo faber*» как символ эпохи труда. К истории эволюции понятия // Вопросы философии. 2015. № 4. С. 14-23.
7. Смирнов С. А. Человек перехода // Модели человека в современной философии и психологии. Новосибирск: НГУ, 2006.
8. Стерледева Т. Д. Проблемы экзистенциальной составляющей информационного общества. // Вестник Пермского национального исследовательского университета. Культура. История. Философия. Право. 2009. № 1. С. 169-177.

9. Шаранов С. С. Экзистенциальные основания современного homo faber // Ученые записки Орловского государственного университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки. 2013. № 2. С. 118-121.

10. Шелер М. Избранные произведения. М.: Гнозис, 1994.

**С. В. Короткевич**

Гомельский государственный университет им. Ф. Скорины, Республика Беларусь, г. Гомель

## **Проблема вариативности терминологии в контаминации**

С ускорением темпа нашей жизни, для передачи, переработки и необходимого сокращения все возрастающего потока информации язык создает специальные механизмы, облегчающие этот процесс. Одним из приемов редукции, который сочетается в себе сокращение плана выражения, сохраняя при этом наиболее важные компоненты плана содержания, выступает контаминация.

Процесс создания таких слов происходит очень активно, и если в начале прошлого века зафиксировано всего несколько десятков этих слов, то в конце 20-го и в нынешнем веке они образуются сотнями, активно пополняя словарный состав английского языка.

Наиболее активно контаминанты используются:

- в рекламном медиадискурсе для создания специальных эффектов и привлечения внимания реципиента: *information + commercial = infomercial; information + entertainmet = infotainment; magazine + catalogue = magalogue; advertisement + editorial = advertorial; documentary + entertainment = docutainment;*

- художественной литературе: *peoples + explode = peoplodes; self-destructible + bold = selfdestructibold;*

- в современной научно - технической литературе, в терминологии различных наук: *camera + recorder = camcorder; rock + documentary = rockumentary; drunk + functional = drunctional; lexicologist + executioner = lexecutioner;*

- в газетно-публицистическом дискурсе: *narcotic + coma = narcoma; cinema + menace = cinemenace; Brad Pitt + Angelina Jolie = Brangelina; Bill + Hillary = Billary;*

- в интернет дискурсе: *Yahoo + hooligans = Yahoooligans; blob + object = blobject; Google + millennium = Googlennium.*

Причинами возникновения контаминантов могут быть: необходимость создания нового слова или термина; оговорки или ошибочное употребление языковых единиц; исторические изменения в языке при морфологической контаминации; преобразование при языковой игре; а так же в качестве стилистического приема. Например: *available + exploitation = avoailable, elevator + alligator = ellegator; plum + apricot = plumcot; sugar + caffeine = shaffeine; aggravating + irritating = aggritating; ambulance + helicopter = ambucopter; onomatopoeia + poetics = onomatopoetics [1, 17].*

В лингвистике выделяется ряд проблем, связанных с этим явлением. Одной из спорных является проблема выбора термина, для именованя этого словообразовательного процесса.

В зарубежной и отечественной литературе насчитывается около 30 терминов, так или иначе именующих процесс и продукт этой словообразовательной модели: *телескопические слова, слово-портмоне, телескопы, телескопные слова, слова-слитки, вставки, слова-спайки, слова-амальгамы, слова-сращения, бленды, сложносокращенные слова и контаминанты.*

Одни ученые отдают предпочтение терминам: «*слова-телескопы*», «*слова-портмоне*», «*бленды*», «*слова-гибриды*» (Дж. Айтчисон, А. Лерер, С. Грайс, Р. Фишер, Л. Бауер, У. Сафаэр, Дж. Кэннон, А. П. Прокопец, Т. Р. Тимошенко, Л. А. Нефёдова, О. А. Хрущёва, В. И. Заботкина) и рассматривают их как синонимы контаминации. В свою очередь другие исследователи (Г. Уентворт, Ж. Марузо, Г. Кэннон, Б. Норман, Г. Марчанд, Н. Ю. Шведова, Н. А. Лаврова, О. С. Ахманова, Е. А. Земская) используют термин «*контаминация*» по отношению к словам, созданным с помощью словообразовательной модели стяжения. Например: *colaholic = cola + alcoholic, Eurepair = Europe + repair, homicideath = homicide + death* [2].

Очевидно, что выбор того или иного термина обусловлен как школой, к которой принадлежит ученый, так и соображениями благозвучия и удобства произнесения в том языке, на котором излагаются результаты научного исследования.

Нельзя обойти вниманием тот факт, что в западной лингвистике можно наблюдать достаточно осторожное, а иногда и негативное отношение к термину «*контаминация*», так как в семантической структуре этого слова присутствует негативная коннотация – «*загрязнение*». Здесь есть опасность углубиться в проблему многозначности слов и терминов в частности. В свою очередь термины «*телескоп*», «*бленд*» и «*портмоне*» по своим денотантам (прямому значению) не имеют вообще никакого отношения к лингвистике, хотя и применяются в ней очень активно.

Термин «*контаминация*» нам представляется лишенным метафоричности и является наиболее подходящим к исследуемому феномену, так как, во-первых, является наиболее традиционным и привычным. Во-вторых, из всего разнообразия наименований – «*стяжение*» и «*блендинг*» являются синонимичными «*контаминации*», «*слова-портмоне*» – смежными, а «*телескопия*» представляют собой ее частную разновидность. В-третьих, внутренняя форма самого термина «*контаминация*», произошедшая от латинского “*contaminatio*”, что означает «соединяю», «смешиваю», наиболее точно выражает все аспекты такого способа словообразования.

Таким образом, анализ терминологических вариантов показывает, что вариативность терминов в лингвистике отражает классификационные признаки производных единиц данного процесса.

Несмотря на то, что контаминация часто возникает как продукт авторского словотворчества или наоборот случайно, в результате оговорок, и зачастую трактуется как нарушение языковой нормы, имеет ироническую коннотацию, редко фиксируется в лексикографических источниках, нельзя отрицать и не обращать внимание на ее активность в языке. На примере контаминации ясно прослеживаются новые тенденции обогащения языка как за счет внешних компонентов слова, так за счет его внутренней семантической структуры, с использованием новых и

традиционных способов образования новых слов, реагируя на потребности языковой личности.

### **Список литературы**

1. Ефанова, Л. Г. Контаминация (материалы к словарю лингвистических терминов). Часть 1. Широкое и узкое понимание термина «Контаминация» / Л. Г. Ефанова // Вестн. Том. гос. ун-та. Филология. – 2015. – № 2(34). – С. 14 – 22.
2. Лаврова, Н. А. Контаминация в современном английском языке: структура, семантика, прагматика / Н. А. Лаврова // Вестник ЧелГУ. – 2011. – № 8. – С. 88–93.

**И. В. Котович, О. П. Позывайло, Т. М. Власевич**

*Мозырский государственный педагогический университет им. И. П. Шамякина, Республика Беларусь, г. Мозырь*

### **Содержание меди, железа, кобальта и показатели антиоксидантной системы крови нетелей**

Республика Беларусь относится к биогеохимической провинции, в почвах которой отмечается дефицит ряда микроэлементов (Cu, Co, Mn и др.). Кроме того, в рационах высокопродуктивных животных на фоне их интенсивной эксплуатации в условиях современных промышленных технологий, часто отмечается недостаток некоторых витаминов (E, C). Несбалансированное кормление приводит к развитию гипомикроэлементозов и нарушению прооксидантно-антиоксидантного статуса организма животных [7].

Многоуровневая система антиоксидантной защиты организма играет ведущую роль в регуляции процессов свободнорадикального окисления липидов при адаптации, особенно когда стрессовая ситуация сопряжена с кардинальным изменением кислородного режима, определяющего интенсивность этих процессов [6].

Известно, что медь, железо и кобальт являются составными компонентами многих ферментов и необходимы для процессов жизнедеятельности организма животных. Медь участвует в мобилизации железа из печени и клеток ретикулоэндотелиальной системы, катализирует включение железа в структуру гемоглобина [1, 3, 9].

В тоже время ионы  $Fe^{2+}$  и  $Cu^{+}$  могут инициировать процессы пероксидного окисления липидов (ПОЛ) через реакцию Фентона [8].

В связывании и транспорте меди в организме животных основную роль осуществляет церулоплазмин (ЦП), выполняющий также и антиоксидантные функции. Он является центральным участником метаболизма железа и меди, проявляет специфическую и неспецифическую антиоксидантную активность [1, 4, 5, 10].

Кобальт входит в состав витамина  $B_{12}$ , необходимого для синтеза гемоглобина и оказывает действие на антиоксидантную систему (АОС), влияя на кумуляцию аскорбиновой кислоты в организме животных. Аскорбиновая кислота (АК), как компонент антиоксидантной системы, способствует сохранению запасов витамина

Е. Обеспечение организма указанными антиоксидантами осуществляется в пренатальный период через плаценту, а в постнатальный – через молозиво и молоко [7].

В результате изменения течения антиоксидантных процессов происходит повышенное накопление токсичных продуктов в организме, что приводит к развитию окислительного стресса, который, по сути, представляет собой активацию свободнорадикальных процессов за счет избыточного образования активных метаболитов кислорода и является одним из звеньев патогенеза многих заболеваний [6].

Цель работы состояла в изучении показателей прооксидантного и антиоксидантного статуса организма нетелей в начальный период стельности. В связи с этим в работе поставлены следующие задачи:

– изучить содержание железа и меди в сыворотке, а гемоглобина и кобальта – в цельной крови;

– определить уровень антиоксидантов – содержание аскорбиновой кислоты и активность церулоплазмينا в сыворотке крови.

Материалы и методика исследований. Работа выполнена в РСУП «Экспериментальная база «Криничная» Мозырского района Гомельской области Республики Беларусь в июле 2016 года. Для проведения исследований были отобраны 10 нетелей черно-пестрой породы, находившихся на 2-3 месяце стельности. Кровь от животных брали из яремной вены в стерильные пробирки с соблюдением правил асептики и антисептики. Стабилизацию крови осуществляли с помощью гепарина.

Экспериментальные исследования были выполнены в лаборатории научно-исследовательского института прикладной ветеринарной медицины и биотехнологии (НИИПВИБ, аттестат аккредитации согласно СТБ/ИСО/МЭК 17025 № ВУ / 11202.1.0.0870) и в научно-исследовательской лаборатории технологического факультета «Экология животных и биомониторинг» УО «Мозырский государственный педагогический университет имени И.П. Шамякина».

В сыворотке крови определяли содержание меди (колориметрическим методом без депротенизации с использованием набора «Витал Диагностикс СПб», Российская Федерация) и железа (по образованию комплекса ионов  $Fe^{+2}$  с хромогеном с применением набора НТК «Анализ-Х», Республика Беларусь).

С целью более полной характеристики их обмена в организме нетелей, в цельной крови определяли содержание гемоглобина (гемиглобинцианидным методом с применением набора НТК «Анализ-Х») и кобальта атомно-абсорбционным методом (с использованием спектрофотометра МГА-915).

Об активности церулоплазмينا судили по реакции окисления парафенилендиамина, а о содержании аскорбиновой кислоты – по реакции с  $\alpha, \alpha'$ -дипиридиллом.

Полученные результаты обрабатывали при помощи программы «Microsoft Excel».

Результаты исследований и их обсуждение

Проведенные нами исследования содержания меди в сыворотке крови нетелей (таблица) показали широкую вариабельность значений ( $Cv=65\%$ ). При этом у 40 % исследованных животных данный показатель был ниже необходимой нормы, а у 60 % – выше нормативных критериев [4]. В среднем содержание меди в сыворотке крови оказалось на 62,93 % выше верхней границы нормы.

Уровень железа в сыворотке крови нетелей в начальный период стельности оказался ниже нормативных значений. Одной из причин этого можно считать не-

достаток кальция в рационе животных, что приводит к ухудшению всасывания железа в кишечнике [3].

Таблица 1

**Содержание меди, железа, кобальта, гемоглобина, аскорбиновой кислоты и активность церулоплазмينا в крови нетелей**

Исследованные показатели	Min-Max	M±m	Норма
Медь, мкмоль/л	7,86–51,12	25,58±5,25	14,10–15,70
Железо, мкмоль/л	3,54–17,07	8,07±1,23	16,10–19,70
Кобальт, нмоль/л	110,17–264,57	206,52 ±13,06	510,00–850,00
Гемоглобин, г/л	128,50–162,40	139,56±2,99	99,00–129,00
ЦП, мкмоль/л	62,12–96,71	78,85±3,42	150,00–550,00
АК, мкмоль/л	13,73–49,04	20,59±3,32	34,07–85,17

Содержание кобальта в цельной крови всех исследованных нетелей оказалось значительно ниже физиологической нормы. Это можно объяснить недостаточной степенью усвоения кобальта организмом жвачных животных из рациона [3].

Содержание гемоглобина в крови у всех животных было выше нормативных критериев. Известно, что гемоглобин может проявлять как антиоксидантные, так и прооксидантные свойства [2]. Высокий уровень гемоглобина может создать предпосылки для интенсификации окислительных процессов в клетке и усиления ПОЛ.

На фоне дисбаланса между содержанием меди, железа, кобальта и гемоглобина выявлен низкий уровень антиоксидантов в сыворотке крови нетелей. Так, активность ЦП оказалась ниже физиологической нормы в 1,90 раза, а содержание АК – 1,65 раза. Это может привести к ослаблению антиоксидантной защиты в начальный период стельности, когда организм нетелей отличается высокой интенсивностью метаболических процессов, а также подвержен действию различных стресс-факторов.

Проведенные нами исследования позволили сделать следующие **выводы**:

1. Дисбаланс между содержанием гемоглобина, меди, железа и кобальта в организме нетелей в начальный период стельности отражается на снижении антиоксидантного статуса, что выражается в низком уровне церулоплазмينا и аскорбиновой кислоты в сыворотке крови исследованных животных.

2. Для устранения нарушения прооксидантно-антиоксидантного статуса в организме животных необходима корректировка рациона животных по меди и витаминам-антиоксидантам.

**Список литературы**

1. *Васин, А. В.* Идентификация молекулярной формы церулоплазмينا, локализованной в митохондриях крысы: автореф. ... дис. канд. биол. наук: 03.00.04 / А.В. Васин: ГУ НИИ экспер. медицины РАМН. – СПб., 2005. – 24 с.
2. *Калиман, П. А.* Метаболизм гема и оксидативный стресс / П. А. Калиман, Т. В. Баранник / Укр. биохим. журнал. – 2001. – Т. 73. – № 1. – С. 5–15.
3. *Кучинский, М. П.* Биоэлементы – фактор здоровья и продуктивности животных: монография / М. П. Кучинский. – Минск: Бизнесофсет, 2007. – 372 с.

4. Методы ветеринарной клинической лабораторной диагностики: Справочник / *И. П. Кондрахин* [и др.]; под ред. проф. *И. П. Кондрахина*. – М.: КолосС, 2004. – 520 с.
5. *Мжельская, Т. И.* Биологические функции церулоплазмينا и их дефицит при мутации генов, регулирующих обмен меди и железа / *Т. И. Мжельская* // Бюлл. эксперимент. биол. и мед. – 2000. – Т. 130. – № 8. – С. 124–133.
6. Перекисное окисление липидов и система антиоксидантной защиты в период ранней постнатальной адаптации телят / *М. И. Рецкий* [и др.] // Сельскохозяйственная биология. Серия биология животных. – 2004. – № 2. – С. 56–60.
7. *Позывайло, О. П.* Содержание железа, меди, кобальта, гемоглобина и показатели антиоксидантного статуса крови коров-первотелок на заключительном этапе лактации / *О. П. Позывайло, И. В. Котович, С. Ю. Зайцев* // Аграрная наука и образование на современном этапе развития: опыт, проблемы и пути их решения: Материалы III Междунар. науч.-практ. конф. – Ульяновск: ГСХА им. П. А. Столыпина, 2011. – Том II. – С. 158–162.
8. *Gutteridge, J. M.* Inhibition of the Fenton reaction by the protein caeruloplasmin and other copper complexes. Assessment of ferroxidase and radical scavenging activities / *J. M. Gutteridge* // *Chem. Biol. Interact.* – 1985. – V. 56. – P. 113–120.
9. *Olivares, M.* Copper as an essential nutrient / *M. Olivares, R. Uauy* // *Am. J. Clin. Nutr.* – 1996. – V. 63, № 5. – P. 791 S–796 S.
10. *Stoj, C.* Cuprous oxidase activity of yeast Fet 3 p and human ceruloplasmin: implication for function / *C. Stoj, D. J. Kosman* // *FEBS Lett.* – 2003. – V. 554. – P. 422–426.

## **В. В. Криштаносов**

*Белорусский государственный университет культуры и искусств, Республика Беларусь, г. Минск*

### **К проблеме глокализации культурной индустрии**

Развитие культурной индустрии в условиях неограниченно емкого внутреннего потребления идет по особому пути и не всегда следует общей тенденции. Во многих регионах мира местная культурная среда сконцентрирована на продуктах, содержащих традиционный (автохтонный) компонент. Плурализм в предпочтениях и вариативность вкусов потребительской аудитории создают базис для развития различных направлений культурной индустрии, с выраженной этнической ориентированностью.

Исторически сложившийся многонациональный контингент населения дает богатейшую базу для творчества. Трансляция и тиражирование продукции местных культурных индустрий, не ограничены сферой традиционного искусства.

Ключевой особенностью культурной индустрии, в частности в развивающихся странах, является глубокая зависимость от неформальных отношений, процессов и институтов. Многие виды культуротворчества существуют вне сферы госу-

дарственного регулирования, нередко без официального статуса и за рамками правового поля.

На стыке современной и традиционной культуры на свет появились многие культурные индустрии южных регионов, где, несмотря на общемировые тенденции, растет производство и потребление чисто азиатских – городских и национальных культурных продуктов.

Среди прочих следует выделить вышеназванное производство фильмов на базе Болливуда, киноиндустрию Гонконга и Южной Кореи, создание произведений кантоп-музыки (Cantopop) и мандарин поп-музыки (Mandarin pop), японских манга и аниме, а также цифровой медиа-индустрии, предназначенную исключительно для местной аудитории.

Культуротворчество зачастую развивается эндогенно, для удовлетворения локального контингента в условиях лимитированного спроса. Однако, новейшая история изобилует примерами того, как традиционный материал творческого самовыражения из различных регионов мира (например, музыка в стиле регги, раи, сальса, самба, танго, фламенко, фадо, каввали) вошли в глобальное музыкальное пространство.

Неформальность ограничивает рост творческих индустрий в связи с тем, что потенциал государственной поддержки для субсидирования в этих странах ограничен. В определенном смысле, такое культуротворчество почти неуправляемо государством, которое как бы «не замечает» существования и развития данного сектора. Характерно, что культурные и творческие деятели действующие вне общепринятых норм правил никоим образом не взаимодействуют с международными органами или организациями культуры и, соответственно, отсутствуют в общедоступной базе данных. Защита интеллектуальной собственности, которая занимает важнейшее место в организации культурных индустрий в богатых государствах, практически никак не обеспечивается в развивающихся странах.

Гигантская индийская киноиндустрия представляет ярким примером вышесказанному. Достижения и инструментарий мирового кинематографа эксплуатируются в приемлемом для данного региона экспрессивном формате. Этнический фактор является мажоритарным для культурной индустрии Индии. Внутренний телевизионный и кинорынок в Индии являются одними из крупнейших в мире, ежегодно производя около 1000 фильмов в год. Кино снимается на хинди, традиционном языке Болливуда, а также бенгальском, тамильском, телугу, пенджаби и малаялам.

Другие сегменты производства местной культурной продукции включают в себя публикацию печати и газет, телевидение и радио. Конечно же, на почетном месте, в киноиндустрии.

Местные традиции, и аутентичная культура накладывают определенные ограничения на производимый продукт, но в то же время задают уникальный вектор творчества. В отличие от глобальной киноиндустрии, имеющей олигополистическую структуру, индийская киноиндустрия является неформальной, сильно фрагментированной и характеризуется инвестиционными формами собственности и партнерства [1].

Характерно, что индийские местные муниципалитеты не наделены полномочиями решать вопросы, относящимися к сфере культуры, так что на периферии страны креативное пространство почти не идентифицируется.

Эти же факторы характерны, например, для Индонезии, Нигерии и ряда других государств: значительный масштаб «неформального», т. е., теневого оборота является ключевым фактором в африканском регионе.

Яркий пример уникального пути развития местной культурной индустрии – производство кинофильмов Нигерии. Нигерийская киноиндустрия, как правило, называемая «Ноливуд» (Nollywood), работает за пределами общепринятых каналов финансирования, производства и распространения кинопродукции. С 1990 года производство малобюджетных фильмов процветает в Нигерии, создавая яркую культуру кино, для весьма емкой внутренней аудитории поклонников по всей стране и даже по всей Африке.

Каждый год сотни наименований фильмов снимаются и выпускаются в прокат. Статистические данные по объему продукции такого рода отсутствуют, но их массовая популярность в регионе является общепризнанной. Модель производства и распределения носит неофициальный характер, но в то же время становится все более профессиональной. Сценарии фильмов и съемки проходят быстро, часто в течение нескольких недель, затем копии распространяются на материальных носителях через сеть магазинов, рынков и разъездных торговцев. Неформальность имеет как преимущества, так и недостатки. Ноливуд не имеет официального представительства за пределами Нигерии, и его существование даже не признается во многих исследованиях международного кинопроизводства. Так как отсутствует связка с международными фестивалями и прозрачные схемы распространения, данную продукцию почти невозможно приобрести за пределами Африки (хотя количество просмотров на YouTube и других сайтах впечатляет).

Неформальная структура Nollywood дает возможность сделать фильм быстро, дешево, но это приводит к нестабильности и безответственности менталитета производителей. Слабая защита прав интеллектуальной собственности привели к широкому распространению пиратства, но также и глубокому проникновению в аудиторию. Правительство Нигерии стремится поддерживать Nollywood, понимая его ценность как источника занятости и источника потенциальных доходов от экспорта и налоговых поступлений. С ростом статуса отрасли, растет интерес к изучению феноменального успеха этих фильмов. В то время как Ноливуд в настоящее время повсеместно воспринимается в качестве флагмана культурной индустрии страны, официальное руководство национальной культурой обеспокоено низким качеством продукции большинства фильмов, а также художественным уровнем сюжетов. Они предпочли бы проецировать миру иной имидж Нигерии. Многие кинематографисты и интеллектуалы в других регионах Африки подвергают критике то, что воспринимают на своих национальных рынках как «отходы» из грубо приготовленного видео и видят как результат «загрязнение» африканского культурного пространства [1].

Еще один пример государства «собственного пути» в развитии культурной индустрии – Республика Корея. В данном регионе прекрасно осознали преимущества культурных индустрий. В то же время, стоит отметить, что «индустриальный» компонент преобладает в составе производимого культурного продукта.

Поддерживаются и продвигаются проекты в, первую очередь, приносящие коммерческий эффект.

Характерный пример «индустриального» вектора развития – бурно растущий южнокорейский кинематограф, преследующий в отличие, например, от индийского Болливуда и кинематографа Нигерии преимущественно коммерческие цели. Республика Корея является азиатской страной, которая наиболее успешно в сравнении с соседями по региону развивает собственные культурные и творческие отрасли. Так называемая «Корейская волна» (Hallyu) возникла из сочетания либерализации СМИ, начавшейся в 1990-е годы, потребности корейского кино в расширении своей аудитории и политики, направленной на развитие информационного общества /экономики знаний.

За последнее десятилетие экспорт фильмов, телевизионных программ, видеоигр и т. д. выросли, позволив корейским культурным продуктам занять лидирующее место в Восточной Азии. Сохранив в значительной степени автохтонный элемент в продукции собственной культурной индустрии, Республика Корея стала примером для других азиатских стран, которые стремятся снизить собственную зависимость от импорта развлечений и предоставляют возможности для художников, писателей, продюсеров, и всех других людей, вовлеченных в производство кино и телевидения.

Индия, Нигерия и ряд киноиндустрий других стран, ориентированных преимущественно на внутреннюю аудиторию, активно используют автохтонное культурное наследие и местный колорит, что в совокупности делает их продукт уникальным и оригинальным. Законы индустриального производства диктуют свои условия: десятки киностудий Южной Кореи штампуют ежегодно солидный объем однотипных продуктов. Повторяемость и предсказуемость эпизодов и не привносят ничего нового, а очередной фильм как бы собран из конструктора элементов, сотни раз использованных ранее. В то же время, несмотря на использование в производстве голливудских клише, не представляя художественной ценности, фактически являясь компиляцией стандартных сцен и приемов, корейская кинопродукция генерирует сюжетные линии, характерные для собственной традиционной и современной культуры.

Успешный пример развития культурных индустрий Республики Корея привел к росту данной отрасли и у многих стран-соседей по Юго-Восточной Азии. Следует отметить, что ни одна из этих стран не смогла до настоящего времени повторить успех Республики Корея. Однако, в Индонезии, на Филиппинах и в Таиланде растет и развивается киноиндустрия и другие высокотехнологичные производства культурного продукта, равно как и сотрудничество в данной сфере.

Благодаря возможностям современных средств коммуникации потребители во всем имеют свободный доступ к культурной продукции как импортного, так и автохтонного контента, а также гибридов внешних заимствований с народными традициями. Выбор пути развития культурных индустрий находится в прямой зависимости с одной стороны, – от приоритетов государственной политики, реализуемой в данной области, с другой стороны, – от историко-этнических и культурных особенностей региона локализации. Официальная статистика в сфере культуры в данных странах часто неполна и ненадежна, так как учитывает объекты и события, представляющие ценность для бюджетного финансирования. Чрезвычайно

важна взвешенная государственная поддержка жизнеспособности и интеграции в актуальный формат местной традиционной культуры, а не только сохранение ее в «замороженном» состоянии.

Приверженность этносов национальной традиции в условиях всеобщей глобализации и гомогенизации инструментов творческой экспрессии является мощным фактором развития уникального национального культуротворчества и служит обогащению мировой культуры.

### **Список литературы**

1. Creative Economy Report 2013 Special Edition / Copyright © United Nations / UNDP/UNESCO, 2013. – [Электронный ресурс]. – 2013. – Режим доступа: <http://www.unesco.org/culture/pdf/creative-economy-report-2013.pdf>. – Дата доступа: 15.04.2015.

**Е. А. Криштаносова**

*Белорусский государственный университет культуры и искусств, Республика Беларусь, г. Минск*

## **Модели национальных культурных политик в условиях глобализации**

Современным процессам глобализации сопутствует расширение миграционных потоков. Так, ежегодно в страны ЕС через различные нелегальные каналы въезжает около полумиллиона мигрантов, не считая еще 400 000 человек в год, которые официально ищут убежища на европейском континенте [3, с. 44]. Долгое время основной проблемой, порождаемой миграционными процессами, считалась культурная неоднородность общества. Список гомогенных в этнокультурном отношении государств мира, составленный К. Янгом, включает всего 11 стран: Барбадос, Бахрейн, Ботсвана, Катар, обе Кореи, Коста-Рика, Лесото, Тунис, Уругвай и Япония [2, с. 184]. Поэтому проблема поиска единых оснований жизнедеятельности и самореализации для всех населяющих страну этнокультурных групп считается одной из ключевых в деле становления и развития современного общества. На наш взгляд, эта проблема является одной из приоритетных и в Республике Беларусь, которая на данный момент насчитывает более 144 этнокультурных групп. Ключевой статус этой проблемы в современных государствах связан с настоящей неизбежностью процесса объединения групп внутри конкретной страны и соответствующей ей национальной культуры. Однако это вызывает ряд проблем.

Во-первых, любая группа представляет собой совокупность людей, которым свойственно определенное мировоззрение (картина мира), на котором во многом строится процесс не только групповой, но и личностной идентификации. Представитель группы ограничен в возможностях замены ее основных компонентов, поскольку ценностно-смысловые установки, порожденные процессами социализации и инкультурации, не могут быть вытеснены из его сознания. Группа может оставаться самоценной целостностью до тех пор, пока обладает определенной куль-

турной идентичностью, задающей векторы дальнейшего развития. Потому попытки унификации групп вызывают протест, даже если причины его не всегда полностью осознанны. Во-вторых, механическое объединение этноса и этнокультурных групп имело бы, несомненно, последствия и для титульной культуры – и, возможно, негативные. Как известно из истории, ценности народов, входящих в царства и империи прошлого (Египет, Греция, Рим и т.д.), серьезно отразились на основном ценностном каркасе доминирующей культуры (синтетические культы, противоположные культурному «мейнстриму» установки и т.д.) и способствовали ее упадку. В рассматриваемой нами современной ситуации их включение в дискурс господствующей культуры тоже не могло бы пройти безболезненно, в том числе и для национальной идеи, что всегда связано с реальной опасностью разрушения государства изнутри.

В современном мире тенденции культурной универсализации, порожденные процессами глобализации, приобретают особую актуальность. Это связано с тем, что глобализация не только интенсивно изменяет экономический и политический ландшафт планеты, но и воздействует на картину межкультурных связей. Этот процесс заключается:

- в формировании единого всемирного рынка, всемирной информационной открытости, в появлении новых информационных технологий, (примером, является сеть INTERNET, которая делает возможной свободную коммуникацию людей различной этнической принадлежности, верований и убеждений);

- в расширении и углублении глобальной культурной связи между людьми и народами. Это дает возможность населению самых отдаленных уголков планеты приобщиться не только к общепризнанным культурным достижениям человечества, но и ознакомиться с различными локальными культурами;

- в попытках создания общепланетарного экономического пространства и единого мирового правопорядка;

- в расширении могущества мирового рынка;

- в объединении стран для совместного решения глобальных проблем современности (преодоление экологического кризиса, связанного с разрушительным вмешательством человека в природу; предотвращение войн с применением оружия массового поражения и создание безъядерного мира и др.).

Здесь мы имеем дело с глубинным противоречием современной межкультурной коммуникации. С одной стороны именно глобализация побуждает к поиску и попыткам выработки универсальных человеческих ценностей, и это возможно хотя бы потому, что истина, добро, свобода и справедливость являются базовыми для универсальной картины мира любой этнокультурной группы, проявляясь в конкретных условиях в виде локальных модификаций. Однако с другой стороны, и сами эти ценности, и питающие их культурные смыслы, и возникающие на их основе культурные тексты тяготеют к одному центру – к западной цивилизации. Этот принцип «однополярности мира» не нов: исторически сложилось так, что несколько наиболее развитых (преимущественно европейских) культур выступали в качестве семиотических центров, и на их фоне все остальные культуры находились на правах периферии. В силу подражания «центрам» (причины которого очевидны: это статусность, престиж, высокая мера цивилизации и др.) периферия неизбежно унифицировалась. Тем самым она – отчасти вынужденно, а от-

части и добровольно – утрачивала свои культурные корни, традиции, нормы и т.д., что всегда предшествует утрате идентичности этносов и групп. Этот процесс не нов, в определенной мере он существовал всегда – с тех пор, как народы стали контактировать между собой. Но никогда ранее идентичность не была такой ценностью, как перед угрозой растворения в «теле» единой мировой культуры. Именно поэтому в современном сообществе начал активно проявляться феномен «всплеска этнической идентичности» или «этнический бум». Причина этому – активное навязывание культурных образцов, «центрами» и, как следствие, ощущение распада групповых идеалов и ценностей, лежавших в основе ранее самостоятельной культуры. В свою очередь, «всплеск этнической идентичности» неизбежно сопровождается агрессивными реакциями в отношении группы, взявшей на себя функции экспортера ценностей. Основой конфликтных отношений становится столкновение ценностно-смысловых установок этнокультурных групп, направленных на сохранение и защиту основных составляющих групповой картины мира, которые неудержимо трансформируются вследствие культурной диффузии, происходящей сейчас далеко не всегда добровольно и в глобальном масштабе.

Поэтому в целях создания искусственной гомогенизации внутри государства, политические и культурные элиты долгие годы, как правило, делали акцент на ассимиляцию (например, Франция, США и др.). Основные идеи этой модели культурной политики – уподобление большинству, превращение иммигранта в рядового гражданина страны, универсализация экономических, политических и религиозных предпочтений. При этом основной упор делается на этнокультурные группы, которые, по представлению современных универсалистов, готовы «раствориться» в доминантной культуре. Поэтому, несмотря на все позитивные тенденции и необходимость всечеловеческого сотрудничества, процесс глобализации способствует унификации локальных культур. Именно поэтому ассимиляция, как стратегия по отношению к иммигрантским культурам, использовавшаяся на протяжении прошлого века многими европейскими странами, в большинстве случаев себя не оправдала. Ксенофобия, фанатизм, фундаментализм, радикализм, экстремизм, терроризм – вот лишь некоторые побочные результаты попыток проводить подобную стратегию в поликультурной среде. Во многом это связано с тем, что искусственная гомогенизация сопутствует «ломке» картин мира этнокультурных групп и «размыванию» идентичностей, что свою очередь порождает негативные ответные действия, объяснимые, в первую очередь, психокультурно.

Как мы уже отмечали выше, каждая группа и каждый человек обладает набором стандартов, усвоенных с картиной мира. При попадании в инородную среду он ощущает дискомфорт, т.к. усвоенная картина мира побуждает его следовать принятым моделям самосознания и поведения, а принимающая сторона заставляет его отречься от этих моделей. Одно из следствий такого негибкого подхода элит титульной культуры – деструктивные попытки сохранения своего культурного «Я» в массовых действиях криминогенного характера. Итак, получается, что современный универсализм, пытаясь объединить человечество на основе общих ценностно-смысловых установках и космополитической идентификации, не только не решает проблемы сохранения самобытности этнокультурных групп, а напротив – направлен на удовлетворение интересов незначительной части населе-

ния. Как подчеркивает А.С.Панарин, «глобальные ресурсы для узкоэгоистических интересов меньшинства – вот настоящее кредо глобализма» [1, с. 15].

В ответ на это представители партикуляризма делают акцент на сохранении особенностей этнокультурных групп путем их изоляции и самоизоляции, благодаря которой якобы возможно осуществление бесконфликтных межгрупповых интеракции «на расстоянии». При этом и сторонники партикуляризма не отказываются от идей диффузионизма как возможности взаимного обмена культурными продуктами в целях символического обогащения.

В соответствии с этим была выдвинута модель культурной политики, позволяющая контролировать этнокультурные группы: модель «сепарации/сегрегации» (например, Германия, Австрия, Великобритания). При таком подходе иммигрант находится в ситуации «гетто», т.е. изолирован от большинства населения. Ему предоставляется рабочее место, но количество его культурных контактов с представителями титульного этноса ограничено. Неудивительно, что эта модель также не оправдала себя, что выразилось, например, в создании миграционных кварталов и даже попыток отдельного их саморегулирования. Таким образом, как мы видим, не оправдалась и изоляционистская (партикуляристская) стратегия культурной политики.

Можно констатировать, что партикуляризм как стратегия взаимоотношений культур в тех целях, в каких мыслят его апологеты, несостоятелен, поскольку является излишним. Каждая культура (об этом писал еще Н.Г.Данилевский) органически приемлет заимствования лишь в том виде, в котором они соотносятся с выработанными и утвердившимися в ней ценностями и обычаями. Можно предположить, что культура как таковая, вероятно, имеет встроенные в нее механизмы притяжения и отталкивания чужеродных новшеств, а намеренно возведенные препятствия могут лишь усугубить межкультурные конфликты. Подводя итог, можно сказать, что на наш взгляд, партикуляризм настаивает не на «равенстве в своеобразии», а на усугублении различий, на «различиях ради различий».

Краткий анализ моделей культурных политик демонстрирует, что в свете дилеммы «универсализм – партикуляризм» культурная ситуация XX – XXI ст. одновременно центростремительна и центробежна: с одной стороны, этнокультурные группы пытаются прийти к согласию и к созданию единого сообщества, а с другой, стремятся локализоваться. Ни один из этих выходов не представляется нам полностью безупречным по причинам, приведенным выше. Поэтому сегодня в этом отношении на первый план выдвигаются две основные проблемы: как этнокультурной группе сохранить свои ценностно-смысловые установки, а следовательно, свою идентичность на инородной территории; как титульному этносу не потерять способность к сохранению собственной идентичности и не стать лишь одной из разнородных групп в мультикультурном сообществе. Именно несовпадение разновекторных ценностно-смысловых установок и нежелание найти консенсус порождает конфликтные взаимодействия этнокультурных групп с одной стороны, и титульного этноса, с другой.

При этом, субъектом межэтнического конфликта может быть как этнокультурная группа, так и титульный этнос. Поэтому, возвращаясь к рассматриваемым ранее моделям культурных политик, мы считаем их бесперспективными, т.к. при

ассимиляции субъектом конфликта будет выступать этнокультурная группа, прибывшая на территорию страны, а при сегрегации – титульный этнос.

### Список литературы

1. Павленко, В. Н. Разновидности кризиса социальной идентичности в Украине / В. Н. Павленко // Этническая психология и общество. – М., 1997. – С. 88–96.
2. Янг, К. Категории культурного многообразия / К. Янг // Этнос и политика: хрестоматия / Авт.-сост. А. А. Прусаускас. – М., 2000. – С. 184–189.
3. Giddens, A. Immigration and European Integration: Towards Fortress Europe? / A. Giddens. – Manchester: Manchester Univ. Press, 2000. – 144 p.

**Ю. Н. Крючков, Т. Л. Неклюдова**

*Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор*

### Анализ структуры фарфоровых изделий

В производстве фарфоровых изделий большую роль играет однородность материала при их формовании, сушке и обжиге [1-3].

В настоящей работе неоднородность керамики проанализирована на основе данных, полученных методом оптической микроскопии обожженных фарфоровых изделий по зерновому составу включений кварца и расстояниям между его частицами.

Определяли распределение (по фракциям) количества нерастворившихся зерен кварца по максимальным вертикальным и горизонтальным размерам в шлифе, на которое влияет разная ориентация частиц в материале. Также определяли распределение (по фракциям) минимальных расстояний по вертикали и горизонтали между частицами кварца, которое характеризует однородность объемного распределения частиц в материале. В качестве горизонтали было принято сечение образца, параллельное его поверхности, в качестве вертикали, соответственно, перпендикулярное сечение. Результаты распределения представлены в виде интегральных кривых.

В качестве базовых значений принимали усредненные результаты для этого изделия, полученные на всем поперечном срезе. Сопоставление базовых и локальных распределений наглядно отражает однородность структуры анализируемого участка изделия. Данные, полученные для определенного участка изделия, отличаются от базового распределения. Чем меньше различаются базовые и локальные распределения, тем выше структурная однородность полученного материала.

Количество кварца и минимальных расстояний между ними определяли для фракций, мкм:

1 – 1...3,57; 2 – 3,57...7,14; 3 – 7,14...14,28; 4 – 14,28...17,85; 5 – 17,85...21,42;

6 – 21,42...24,99; 7 – 24,99...28,56; 8 – 28,56...32,13; 9 – 32,13...35,7; 10 – 35,7...42,84;

11 – 42,84...53,55; 12 – 53,55...64,26; 13 – 64,26...82,11; 14 – 82,11...107,1;  
15 – 107,1...142,8; 16 – 142,8 ...185,6.

Наиболее равномерную структуру имели изделия, полученные изостатическим прессованием при высоком давлении (порядка 90 Мпа) из порошка, полученного в распылительной сушилке. На рис. 1 представлены характеристики структуры фарфорового изделия, изготовленного изостатическим прессованием в виде локальных (1, 3) и базовых (2, 4) распределений зерен кварца и минимальных расстояний между ними. Отклонения локальных (1, 3) от базовых (2, 4) распределений по количеству частиц кварца (рис. 1, б) и минимальных расстояний между частицами кварца (рис 1, а) как по вертикали (1 и 2), так и по горизонтали (3 и 4) отличаются незначительно. Причина этого, вероятно, заключается в использовании гранул, состоящих из более мелких составляющих частиц, и в способе прессования, обеспечивающего достаточно равномерное распределение таких гранул в полученном прессованном материале.

В сливном шликерном литье шликер сливают после набора стенки отливки необходимой толщины. В фарфоре, полученном этим способом, есть неоднородные участки (зоны расслоения) со стороны слива, отличающиеся по минеральному и дисперсному составу.

Это объясняется тем, что в сливном способе литья полуфабрикат формируется при относительно медленной фильтрации, обеспечиваемой капиллярной пористостью гипсовой формы. В первую очередь отлагаются тонкодисперсные частицы глины, затем начинает формироваться основной слой с еще невысокой вязкостью, позволяющей твердым частицам ориентироваться таким образом, чтобы занять наиболее выгодное гидравлически и энергетически положение. После удаления избытка шликера фильтрационный процесс в отливке продолжается. Мелкие частицы глинистых материалов перемещаются во внутренний слой, обнажают более крупные зерна кварца и полевого шпата на внутренней стороне изделия, образуя обедненные и обогащенные зернами каменистых материалов зоны.

На рис. 2а, б представлены распределения по горизонтали частиц кварца 1, 2 и расстояний между частицами 3, 4 в зоне расслоения для образца фарфора производства Японии, изготовленного способом сливного литья. Максимальное отклонение локального распределения от базового имеет место в обедненной кварцем зоне (рис. 2а) и по минимальным расстояниям между частицами кварца по горизонтали (кривые 3 и 4), и по распределению частиц кварца по горизонтали (кривые 1 и 2). В этой зоне зерен кварца меньше, они имеют малый размер и отдалены друг от друга. В зоне расслоения, обогащенной кварцем, отклонения локальных распределений по горизонтали от базовых (рис. 2б) снижаются, что объясняется увеличенной концентрацией частиц кварца в этой зоне.

Вне зоны расслоения материал однородный и отклонения локальных распределений от базовых распределений незначительны (рис. 2в), они примерно такие же как у отклонений локальных распределений от базовых для изделия, изготовленного изостатическим прессованием.

При изготовлении изделий пластическим формованием крупные зерна кварца (в основном вблизи поверхности, формируемой шаблоном) занимают положение, при котором их основные плоскости параллельны поверхности.

На рис. 3 приведены характеристики структуры фарфорового изделия плоского ассортимента, изготовленного с помощью пластического формования (Гжель). Большее значение отклонения по расстояниям и по горизонтали между зернами на краю изделия (рис. 3а 3, 4) обусловлено резким уменьшением давления и влиянием обрезки на краю изделия.

#### Выводы

1. Наиболее однородная по характеру распределения зерен кварца в фарфоре структура материала образуется в результате изостатического прессования из гранул пресс-порошка, изготовленного в распылительной сушилке.

2. Наименее однородная структура формируется в зонах расслоения у изделий, изготовленных сливным способом, и на крае изделия, изготовленного пластическим формованием.

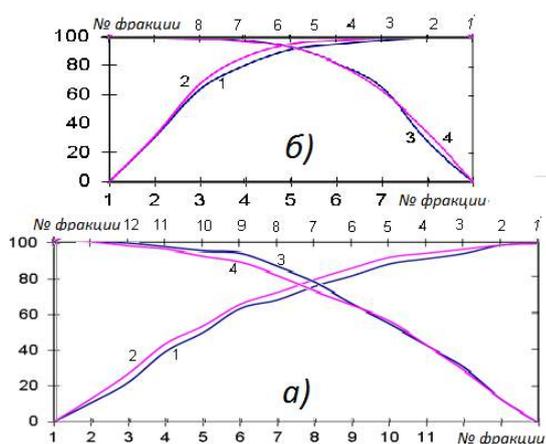
3. Использование распределения (по фракциям) количества нерастворившихся зерен кварца и распределения минимальных расстояний по вертикали и горизонтали между его частицами кварца по двум взаимно перпендикулярным направлениям позволяет наглядно оценить характер объемного распределения частиц в фарфоровых изделиях, изготовленных разными способами формования.

#### Список литературы

1. Крючков, Ю. Н. Контроль однородности гетерогенных материалов // Стекло и керамика, 2000. - № 1. - С. 15–17.

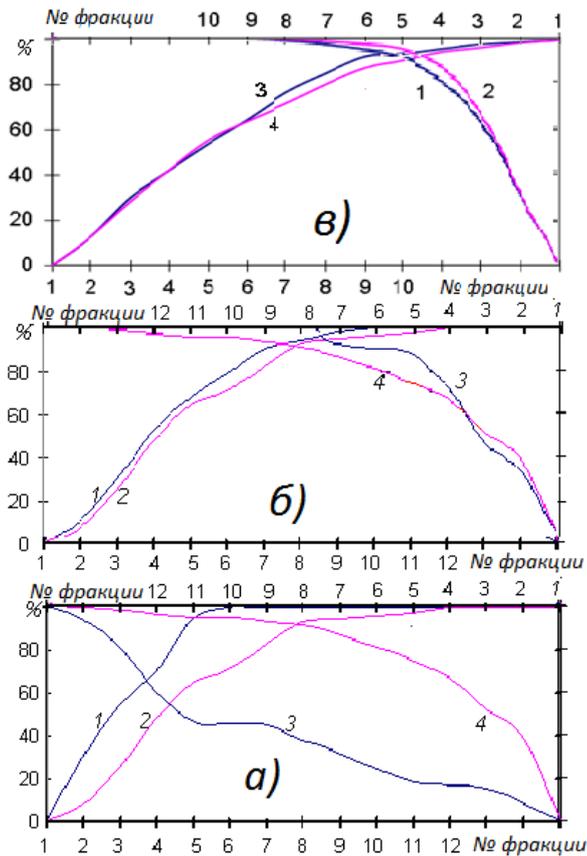
2. Захаров, А. И. Однородность керамики: связь со способом формования и геометрическими характеристиками изделия // Стекло и керамика, 2003. - № 9. - С. 35–38.

3. Неклюдова, Т. Л., Захаров, А. И. Влияние способа формования на структуру фарфоровых изделий // Стекло и керамика, 2013. - № 7. - С. 28–33.



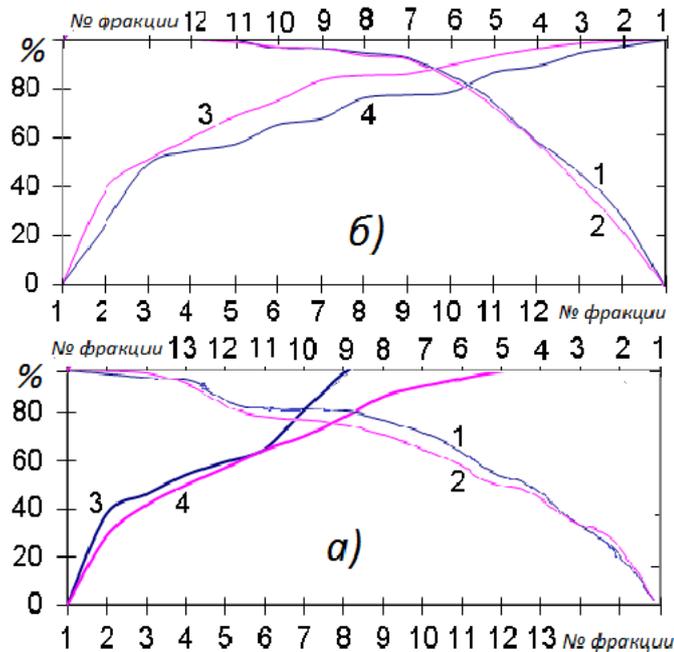
**Рис. 1.** Изостатическое прессование

Распределение: а) расстояний между частицами кварца; б) частиц кварца, 1, 2 – по вертикали и 3, 4 – по горизонтали, 1, 3 – местное распределение и 2, 4 – базовое распределение.



**Рис. 2. Литье (Япония):**

а) зона, обедненная кварцем; б) зона, обогащенная кварцем, распределение по горизонтали частиц кварца – 1, 2 и расстояний между частицами – 3, 4; где 1, 3 – местное распределение; 2, 4 – базовое распределение; в) зона основной структуры материала, где 1, 2 – расстояние между частицами по вертикали; 3, 4 – расстояние между частицами по горизонтали.



**Рис. 3. Пластическое формование (Гжель), край тарелки – а) и б), где:**  
 а) – распределение расстояний между частицами кварца; б) – распределение частиц кварца; 1, 2 – по вертикали и 3, 4 – по горизонтали; 1, 3 – местное распределение; 2, 4 – базовое распределение.

## **История создания «Литературной газеты» А. А. Дельвига и А. С. Пушкина как печатного органа писателей «пушкинского круга»**

«Литературная газета» просуществовала весьма недолго – всего полтора года с 1 января 1830 г. по 30 июня 1831 г. Периодичность выхода: раз в 5 дней. Редактор-издатель с первого выпуска по ноябрь 1830 г. (№ 1-64) А. А. Дельвиг, далее (№ 65-72 1830 г., № 1-37 1831 г.) О. М. Сомов. Редакция состояла из пяти отделов: проза, стихотворения, библиография, ученые известия, смесь. Но, несмотря на столь краткий век, издание оставило свой неизгладимый след в истории. Рабочая редакция «Литературной газеты» состояла из трех человек: издателя-редактора Дельвига, литератора и журналиста Сомова и секретаря редакции В. Щасного, который, помимо технической работы, занимался переводами. Участие А. С. Пушкина в создании и издании газеты привлекло к ней внимание различных исследователей: В. Э. Вацура, В. В. Виноградова, Г. А. Галина, Т. К. Батурову, В. Н. Аношкину (Касаткину). На работах этих исследователей сегодня основывается изучение издания. «Литературная газета», впервые вышедшая 1 января 1830 года, позиционировалась как единственное петербургское издание, противостоящее влиятельной периодике известных издателей Ф. В. Булгарина и Н. И. Греча. Газета с самого начала не только привлекла к себе внимание простых читателей, но и вызвала большой интерес в литературных кругах. «К моменту появления “Литературной газеты” – “Северная пчела” и “Московский телеграф” были полноправными хозяевами читательских вкусов: они предлагали каждый свою, а иногда и общую шкалу социальных и эстетических ценностей».

Во многом корни «Литературной газеты» ведут к альманахам «Северные цветы» и «Подснежник». В конце 1829 года, когда Дельвиг решил издавать «Литературную газету», он уже имел многолетний опыт издания альманахов, который использовал при создании новой газеты. У Дельвига и его соратника по изданию альманахов журналиста О. М. Сомова уже было понимание о необходимости периодического издания иного, нового типа, о развитии публицистических форм в сторону более динамичных, коммуникативно-ориентированных. Остро чувствовалась необходимость выйти за рамки концепции альманахов, которая приводила издания к замкнутости, кружковости и создать журнал или газету, которые будут оперативны, массовы и доступны [4, с. 28].

Участие Пушкина в газете было определяющим. В течение первых 9 недель существования «Литературной газеты» (выходила раз в неделю) Пушкин опубликовал в ней 20 статей, рецензий и заметок, 4 стихотворения, отрывок из 8-й главы «Евгения Онегина», главу из «Арапа Петра Великого», несколько страниц из «Путешествия в Арзрум». Кроме того, в работе находились еще 6-7 предназначавшихся для нее же полемических писем, диалогов и фельетонов [3, с. 396].

Пушкин хотел создать газету «для всех», где любая творческая личность могла бы проявить свой талант: «“Литературная газета” необходима не столько для публики, сколько для некоторого числа писателей, не могших по разным отноше-

ниям являться под своим именем ни в одном из петербургских или московских журналов» [1, с. 24].

Номер газеты обычно открывался художественным прозаическим произведением, затем шли стихотворения и научная или полемическая статья; последние две-три полосы отводились на библиографию русских и иностранных книг и «Смесь». В газете печатались выдающиеся авторы: сами издатели Пушкин и Дельвиг, чьи сочинения занимали в газете особое место, П. А. Катенин, П. А. Вяземский, Е. А. Баратынский, А. В. Кольцов, А. С. Хомяков, Ф. Н. Глинка, М. А. Максимович, В. Г. Тепляков, В. Н. Щастный, анонимно публиковались произведения ссыльных декабристов – А. А. Бестужева и В. К. Кюхельбекера.

Зарубежная литература была представлена переводами из сочинений В. Скотта, Т. Гофмана, Л. Тика, В. Гюго, которые стали украшением «Литературной газеты».

«Литературная газета», как было сказано выше, выходит в момент острой борьбы между двумя стилями литературной жизни: литературы элитарной и литературы массовой (беллетристики). Политический раздел в газете был запрещен Цензурным комитетом, все издание с первого номера носило оппозиционный политический характер. Газета сразу вступила в литературную борьбу с официозными консервативными изданиями - «Северной пчелой» Ф. В. Булгарина и «Московским телеграфом» Н. А. Полевого.

Обширными сведениями в разных областях науки издатели и авторы газеты противостояли булгаринскому влиянию на литературу, но давалось это не так просто. Он был опытным и известным журналистом: «В России 1830-х годов не было читающего человека, который не знал бы об “Иване Выжигине” Ф. Булгарина» [2, с. 7].

Ориентируясь на западные издания, Ф. Булгарин печатал в российской политической и литературной газете «Северная пчела» газетные фельетоны, литературные и театральные критические разборы, рецензии. В сообщениях о репертуаре столичных театров он охотно помещал рекламу товаров петербургских фабрик, сообщал о новинках столичной моды. Дух коммерции активно проникал и в литературу. Булгарин оценивал всякую книгу не по степени ее художественности, а по количеству проданных экземпляров. И поэтому его издания с рекламой моды не залеживались на полках.

У писателей пушкинского круга были совсем иные подходы к литературе. Название газеты открыто провозглашало ее назначение, в то время как все современные ей издания не ставили столь открыто профессионально значимых задач.

Итак, газета создавалась в противовес «коммерческому направлению» в русской литературе и журналистике. Хотя редакторами газеты числились Дельвиг и Сомов, ведущую роль в общем направлении развития «Литературной газеты» играл Пушкин, непосредственно участвовавший в издании первых 13 номеров. Сомов писал в «Литературной газете» критические статьи, отражающие его личные вкусы. Все, опубликованное им в «Литературной газете», связано с той позицией, которую занимали в то время Пушкин и Дельвиг. Статьи, заметки и рецензии Сомова в газете доказывают, что его литературная позиция была неотделима от позиции издания.

При этом нельзя утверждать, что «Литературная газета» – «голос» одного лишь Пушкина или собрание различных критических мнений.

Главное в «Литературной газете» – ее цельность, общая идейность, которая непосредственно связана с литературной полемикой.

Таким образом, появление «Литературной газеты» в январе 1830 года было закономерной необходимостью, издание стало для писателей «пушкинского круга» собственным печатным органом.

«Литературная газета» уже своим названием подчеркивала жанровую двойственность: это скорее газета-журнал, причем газетная составляющая давала множество преимуществ:

- возможность быстро реагировать на все события литературной жизни;
- печатать в рамках 5 отделов произведения различных жанров, что невозможно было сделать в альманахе;
- представить разнообразие прозаических и публицистических жанров, в отличие от альманаха «Северные цветы». Если проза «Северных цветов» воплощалась в отрывках, то основная жанровая характеристика публицистики в «Литературной газете» может быть отражена в названии статей Катенина «Размышления и разборы» - связующего звена всех трех томов дельвиговской газеты.

Иными словами, «Литературная газета» выходит в тот момент, когда русская литература оказалась на «перепутье». Выбор между литературой для избранных и массовой литературой, выбор между поэзией и прозой, между романтизмом и реализмом – все это становится предметом рефлексии в издании, зачастую рефлексии остро полемической. Концептуальное единство «Литературной газеты» закономерно приводило к тому, что и художественная проза являлась формой манифестации эстетических принципов авторов издания.

Полемика приобрела вид нешуточной борьбы, в которой Булгарин критиковал Пушкина с таким открытым хамством, что настроил против себя многих читателей, в том числе и самого государя, и Николай I потребовал прекратить от Булгарина подобные выпады против Пушкина, с чем обратился сам к А. Х. Бенкендорфу. Но начальнику полиции удалось переубедить императора.

И когда в октябре 1830 года «Литературная газета» обратилась к стихотворению К. Делавиня о памятнике жертвам французской революции, участь её была решена. За эту публикацию А. А. Дельвиг был отстранен от редактирования газеты. Издание газеты было прекращено, Бенкендорф гневно пригрозил ссылкой в Сибирь основным авторам и редакторам газеты: Дельвигу, Пушкину и Вяземскому. Сам Дельвиг при разговоре с Бенкендорфом о судьбе «Литературной газеты» повел себя столь мужественно, твердо и тактично, что генерал, в конце концов, вынужден был извиниться перед ним, а издание «Литературной газеты» вновь разрешено, но уже под редакцией Сомова. Тем не менее, Дельвиг, потрясенный случившимся, вскоре заболел и 14 января 1831 года скончался в возрасте 33 лет. Это был «закат» в истории печатного органа. «Литературная газета» просуществовала до 30 июня 1831 года, оставив «расцвет» своего существования вместе с редакторской деятельностью в ней А. С. Пушкина.

## Список литературы

1. Литературная газета, издаваемая бароном А. А. Дельвигом. Санкт-Петербург: В тип. К. Крайя, 1830-1831, Тт. I-IV.
2. *Львов Н. Н.* Каприз Мнемозины: История одной литературной репутации // Фаддей Булгарин. Сочинения. М.: Современник, 1990.
3. *Оксман Ю. Г.* Пушкин – литературный критик и публицист. // Пушкин А. С. Собр. соч.: В 10 т. Т. 6. - М.: ГИХЛ, 1976. – 909 с.
4. *Фрик Т. Б.* Формирование издательской стратегии А. С. Пушкина: от «Северных цветов» и «Литературной газеты» к «Современнику». // Вестник Томского университета (ТГУ). – 2008, № 312(июль 2008) – 87 с.

**Н. А. Леонюк**

*Брестский государственный университет им. А. С. Пушкина, Республика Беларусь, г. Брест*

## Проблемы межпоколенного взаимодействия и способы их решения

В современном обществе толерантность рассматривается как ценностная установка, как норма социального действия и как политическая необходимость. Толерантность в значительной мере влияет на развитие общества, социальный климат, межличностные отношения. Толерантность проявляется в различных сферах жизни общества: нравственной, правовой, политической, религиозной, экономической, выступая необходимым условием взаимодействия культур. Толерантность подразумевает терпимость к различиям, уважение, принятие и правильное понимание других культур, способов самовыражения и проявления человеческой индивидуальности.

В XXI веке заметно обострилась проблема взаимоотношений между поколениями. Низкая культура межличностного общения приводит к развитию межпоколенных конфликтов, взаимной интолерантности и распространению эйдзима по отношению к представителям пожилого возраста.

Задачей современного цивилизованного общества являются не только создание условий для достойной жизни пожилых людей, но и содействие им в расширении возможностей социальной коммуникации, в установлении гармоничных отношений с молодежью, а также повышение статуса пожилого человека в глазах молодого поколения.

Проблемам межпоколенного взаимодействия посвящены труды А. С. Асмолова [1], Б. С. Гершунского [2], О. В. Красновой [3] и др. Учеными исследована психология и типы старости, стереотипы и атитюды к пожилым людям, предложены способы формирования толерантности в межличностных отношениях студентов высшего учебного заведения.

Исследование отношения студенческой молодежи к лицам пожилого возраста проводилось в Брестском государственном университете имени А. С. Пушкина. В исследовании приняли участие 50 студентов с 1 по 5 курс, социально-педагогического, психолого-педагогического факультетов и факультета

иностранных языков. Исследование отношения пожилых людей к современной молодежи проводилось на базе «Территориального центра социального обслуживания населения Ленинского района г. Бреста». В исследовании приняли участие пожилые люди, слушатели Института Третьего Возраста, в количестве 50 человек, в возрасте от 55 лет и старше.

Анализ результатов эмпирического исследования показал следующее. 2/3 опрошенных респондентов указывают на наличие страха будущей старости. Больше половины опрошенных молодых людей (62%) думают о старости. Наличие страха и мысли о будущей старости, по нашему мнению, связаны с тем, что пожилой возраст для респондентов, видится наименее ресурсным периодом человеческой жизни, сопряженной с социальными, физиологическими и психологическими проблемами.

Понятие «пожилой человек» у респондентов вызывает различные ассоциации. Молодые люди описывают пожилых людей согласно своим наблюдениям, по психологическим свойствам, занятию и поведению. Старость у трети респондентов ассоциируется с болезнями; у 17% – с беспомощностью и немощностью; с чувством одиночества и безысходностью (15%); с близостью смерти (12%); с внешними изменениями (седые волосы, морщины) (6%). Полученные данные косвенно указывают, что старость представляется большинству респондентов временем физического и социального упадка.

Только 16% респондентов описывают «пожилого человека», используя положительнее характеристики. Эта часть молодежи склонна признавать за старыми людьми превосходство над молодостью. По мнению опрошенных, «пожилой человек более мудрый, чем молодой», «пожилые люди более опытные», «пожилой человек – это человек, который очень много работал, а сейчас приходит пора его заслуженного отдыха».

В связи с данными ассоциациями и представлением о старости, по мнению опрошенных молодых людей, самым трудным в старости является: «ухудшение здоровья», «одиночество», «немощность и беспомощность», «материальные проблемы» и «нетрудоспособность». Респонденты опасаются, что наряду с болезнями, страхом смерти в старости может снизиться уровень включенности в общественную деятельность. Наше исследование показало, что современная молодежь считает, чтобы быть успешным, нужно быть молодым, красивым, здоровым, активным, что в пожилом возрасте уже эти качества не присутствуют в такой мере и, следовательно, это пугает молодых людей.

Половина опрошенных респондентов считают, что для пожилого человека важной жизненной ценностью является семья, треть респондентов утверждают, что здоровье, 12% – материальная стабильность и лишь 5% – память о родителях. Молодые люди считают, что семья является, в большей степени, важной жизненной ценностью в пожилом возрасте, когда зачастую пожилые люди живут одни, заботясь о своих взрослых детях и внуках, а также о своем здоровье, которое, как правило, с возрастом ухудшается.

Старость, в представлении большинства опрошенных (81%), начинается с 60 лет. Среди респондентов звучали и другие мнения: 10% думают, что старость начинается только после 70 лет, а некоторые (7%) считают, что она начинается между 40 и 45 годами или даже до 40 лет (2%). Данные результаты свидетель-

ствуют о несформированном представлении о старости, как о возрастном периоде. Отношение к старости опосредовано возрастными стереотипами. Эти стереотипы поддерживаются культурной традицией, усиливаются средствами массовой информации и социальным окружением.

Негативный образ пожилого человека у опрошенных респондентов во многих случаях приводит к конфликтам между поколениями, что подтверждается результатом исследования, где больше половины респондентов (68 %) указывают на наличие конфликтов с пожилыми людьми и чаще всего по причине «нравовучения со стороны пожилых людей», «ворчливости и недовольства пожилых людей», «осуждения современной молодежи».

Причинами, формирующими негативное отношение к старости, является уверенность большей части опрошенной молодежи (88%) в том, что пожилые люди с осуждением относятся к молодому поколению, используя при этом такие качественные характеристики как: «распущенные», «ленивые», «несамостоятельные». Больше половины респондентов (64%) считают, что причиной межпоколенных конфликтов является недостаточное взаимодействие с пожилыми людьми, а остальная часть молодых людей (36%) видят причину в самих пожилых людях, в их непринятии молодого поколения, низком уровне жизненной активности старшего поколения.

По мнению половины опрошенных нами студентов (53%), для изменения негативного представления о старости, необходимо чаще проводить время с пожилыми людьми, а вторая половина респондентов (47%) уверены в том, что пожилые люди сами формируют отношение к ним со стороны общества.

Вместе с тем, несмотря на негативное представление о старости, наличие конфликтов между поколениями, у значительной части опрошенных респондентов (64%) присутствует желание и интерес организовывать свой досуг с пожилыми людьми, и только 10% респондентов не желают проводить свое свободное время в окружении пожилых людей.

Половина опрошенных нами молодых людей (52%), считают, что интересными темами для бесед с пожилыми людьми являются разговоры, связанные с прошлым временем, историей, войной, их молодостью, 14% – с кулинарией, а 10% считают интересной темой для разговора с пожилыми людьми о здоровье.

Большинство респондентов (81%) хотели бы научиться у пожилых людей мудрости, а остальные опрошенные молодые люди (19%) – жизненному опыту. Современная молодежь склонна признавать авторитет пожилых людей и ценить их опыт, прислушиваться к их мнению.

Анализ результатов опросника для выявления наличия стереотипов показал, что большинство опрошенных пожилых людей (86%) считают, что для молодежи главной жизненной ценностью является богатство, престиж и успех. По мнению респондентов, молодежь стремиться к материальной стабильности, к успеху, личностному росту, к построению карьеры, а только потом к созданию крепкой семьи. Более половины опрошенных пожилых респондентов (54%) считают, что нынешние молодые люди отличаются несамостоятельностью, безответственностью. Негативное отношение к молодежи со стороны пожилых людей обусловлено тем, что пожилые люди не готовы принимать современную молодёжь, их взгляды, мировоззрение отличное от своего, так как старшее поколение вос-

питывалось в другое время, выпитывая те ценности, характерные для того периода, которые существенно отличаются от сегодняшнего времени.

Несмотря на присутствие в сознании старшего поколения негативного образа современной молодежи, значительному большинству опрошенных пожилых людей (94%) нравится мода, которой придерживается молодежь. Данное мнение пожилых людей связано с тем, что сегодня у молодежи есть много возможностей для самовыражения, чего не было в годы их юности и считают это достижением времени. Абсолютное большинство опрошенных пожилых людей (94%) утверждают, что современные молодые люди отличаются эмоциональностью, позитивным подходом к жизни и активной жизненной позицией, энергичностью.

В результате проведенного эмпирического исследования нами был выявлен низкий уровень межпоколенной толерантности, а также определены особенности межпоколенного взаимодействия, обусловленные наличием стереотипов, конфликтов, которые становятся основанием для возникновения дистанций между поколениями. Было выявлено наличие взаимного желания молодежи и пожилых людей взаимодействовать, общаться, наличие общих тем для разговоров.

Представители двух поколений считают, что могут многому научиться друг у друга. Пожилые люди, готовы поделиться с молодым поколением своим жизненным опытом, профессиональными умениями, а молодежь в свою очередь готова научить пожилых граждан пользоваться компьютером, работать со сложной бытовой техникой, разбираться в моде и т.д. Полученные в результате исследования данные свидетельствуют о необходимости формирования межпоколенной толерантности.

Нами была разработана программа, целью которой является формирование межпоколенной толерантности. Программа направлена на создание условий для межпоколенного взаимодействия, путем организации «Разговорного кафе». Разработанная программа ориентирована на оптимизацию межпоколенных отношений, на сохранение межпоколенной преемственности, а также предусматривает формирование представления о старости в молодежной среде, как о благоприятном этапе жизненного пути, а также способствует формированию новых знаний, умений во взаимоотношениях между поколениями.

Программа включает в себя комплекс мероприятий: дискуссии, тренинги, организацию совместного досуга, выставки творческих работ пожилых людей и студенческой молодежи, фотовыставки, совместные праздники.

Вот только несколько примеров. Дискуссии: «Почему в нашей жизни трудно быть толерантным?», «Как стать толерантной личностью?», «Что такое стереотипы и предрассудки? Причины их возникновения и влияния на нашу жизнь»; выставка творческих работ пожилых людей и студенческой молодежи на базе ТЦСОН Ленинского района г. Бреста, фотовыставка «Удивительный возраст»; тренинги: «На пути к толерантности», «Мы выбираем толерантность»; разговорные кафе на темы: «Досуг поколений», «Умные вещи, которые нас окружают», «Мода и здоровье», «Ценности поколений», «Кумиры в разные времена», «Любимые фильмы разных времен» и др.

Реализация программы позволила изменить отношение между поколениями с негативного до толерантного и положительного.

*Область применения:* результаты исследования и разработанная программа по формированию межпоколенной толерантности могут применяться в общественных организациях, территориальных центрах социального обслуживания населения, в социальной работе с пожилыми людьми, в учебных заведениях при организации работы со студентами, волонтерами.

### **Список литературы**

1. *Анциферова, Л. И.* Поздний период жизни человека: типы старения и возможности поступательного старения личности / Л. И. Анциферова // Психологический журнал, 1996. – Т. 17. – № 6 – С. 60–71.
2. *Гершунский, Б. С.* Толерантность как необходимое условие выживания и прогрессивного развития цивилизации. – М.: Изд-во УРАО, 2001. – 248 с.
3. *Краснова, О. В.* Стереотипы и атитюды к пожилым людям. М.: ГНО «Прометей», МПГУ, 2004. – 304 с.

**Ж. Э. Мазец, П. А. Горбач**

*Белорусский государственный педагогический университет им. М. Танка, Республика Беларусь, г. Минск*

### **Влияние стероидных препаратов на ростовые процессы иссопа лекарственного (*Hyssopus officinalis* L.)**

В настоящее время в Беларуси ощущается острый дефицит доступных для населения профилактических и лечебных средств природного происхождения, которые характеризуются относительной безвредностью и не имеют побочных неблагоприятных воздействий на организм человека. Однако широкое использование фитосырья ограничивается качеством посевного материала [5, с. 3–10], что тормозит производство фитопрепаратов в республике из-за отсутствия достаточного количества исходного сырья и усиливает зависимость Беларуси от импортных поставок готовых лекарственных форм и субстанций для фармацевтической отрасли. В связи с этим повышение урожайности лекарственных культур на основе использования современных экологически безопасных и экономически выгодных технологий возделывания является весьма актуальным направлением современных исследований.

Улучшение агрономического качества семян, то есть повышение их всхожести и энергии прорастания, дает возможность сократить норму высева и получить прибавку урожая, позволив не только сократить затраты на производство семян, но и значительно увеличить конечную прибыль [3, с. 1]. Поэтому важное место в системе мероприятий, направленных на получение высоких урожаев, принадлежит предпосевной обработке [4, с. 3], где ведущие позиции занимает воздействие физиологически активными веществами (ФАВ). Физиологически активные вещества, обладающие свойствами направленной регуляции процессов роста и развития растений в онтогенезе, сдвигающие скорость протекания отдельных реакций метаболизма, повышающие устойчивость растений к неблагоприятным факторам

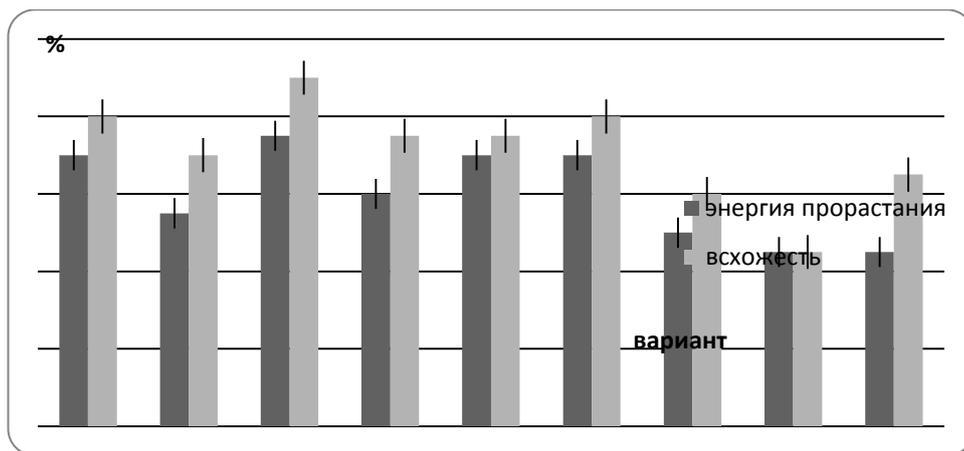
среды и урожайность, привлекают большое внимание исследователей и практиков сельского хозяйства. Однако широкое использование ФАВ тормозится из-за недостаточной изученности механизма их действия и высокой избирательности их влияния на различные растительные генотипы [1]. Среди физиологически активных веществ заметный интерес представляют относительно недавно открытая группа – брассиностероидов. Брассиностероиды (БС) – фитогормоны, отличающиеся чрезвычайно высокой физиологической, в том числе стресс-протекторной активностью [6, с. 1–8; 7, с. 441–447]. За последнее десятилетие накоплено много фактов, свидетельствующих об участии брассиностероидов в реализации ростостимулирующих и стресс-протекторных эффектов. В связи с этим актуальным представляется исследование по выявлению влияния брассиностероидов на ростовые процессы интродуцированных лекарственных растений, а именно иссопа лекарственного (*Hyssopus officinalis* L.). Поэтому в качестве стимуляторов ростовых процессов семян *Hyssopus officinalis* L. нами были взяты эпибрассинолид (ЭБ) и эпикастастерон (ЭК), производства ИБОХ НАН Беларуси.

В качестве объектов исследования были выбрано лекарственное растение семейства Яснотковые (*Labiatae*) иссоп лекарственный (*Hyssopus officinalis* L. В настоящее время иссоп лекарственный используется научной и народной медициной многих стран мира. Выделенные из иссопа биологически активные вещества ускоряют процесс свертывания крови, являются основными компонентами ряда лекарственных препаратов для лечения заболеваний вен, предъязвенного состояния, диабета, некоторых гинекологических патологий. Трава иссопа включена как официальное средство в фармакопее Франции, Португалии, Румынии, Швеции, Германии. В фармацевтической промышленности из иссопа лекарственного готовят галеновы препараты – отвары, чай, экстракты и получают эфирное масло, которое не только улучшает вкус продуктов, но и убивает гнилостные бактерии. Кроме того, эфирные масла и зелень иссопа используются как отдушка и фиксатор в косметике и парфюмерии (особенно восточного направления) [2]. Этот вид является для Беларуси интродуцентом, имеющим невысокую всхожесть. Это явилось отправным пунктом для наших исследований.

Семена иссопа лекарственного были обработаны низкими и сверхнизкими (от  $10^{-8}\%$  ЭБ1 и ЭК1 до  $10^{-12}\%$  ЭБ4 и ЭК4) концентрациями стероидных препаратов (эпибрассинолида (ЭБ) и эпикастастерона (ЭК) и выращивались при комнатной температуре –  $22^{\circ}\text{C}$  и интенсивном освещении, а также в условиях полевого мелкоделяночного опыта 2016 года. В ходе исследований оценивалось влияние различных концентраций ЭБ и ЭК на энергию прорастания, всхожесть, морфометрические параметры изучаемых культур на ранних и более поздних этапах онтогенеза. Результаты опыта были статистически обработаны с помощью пакета программ Microsoft Excel.

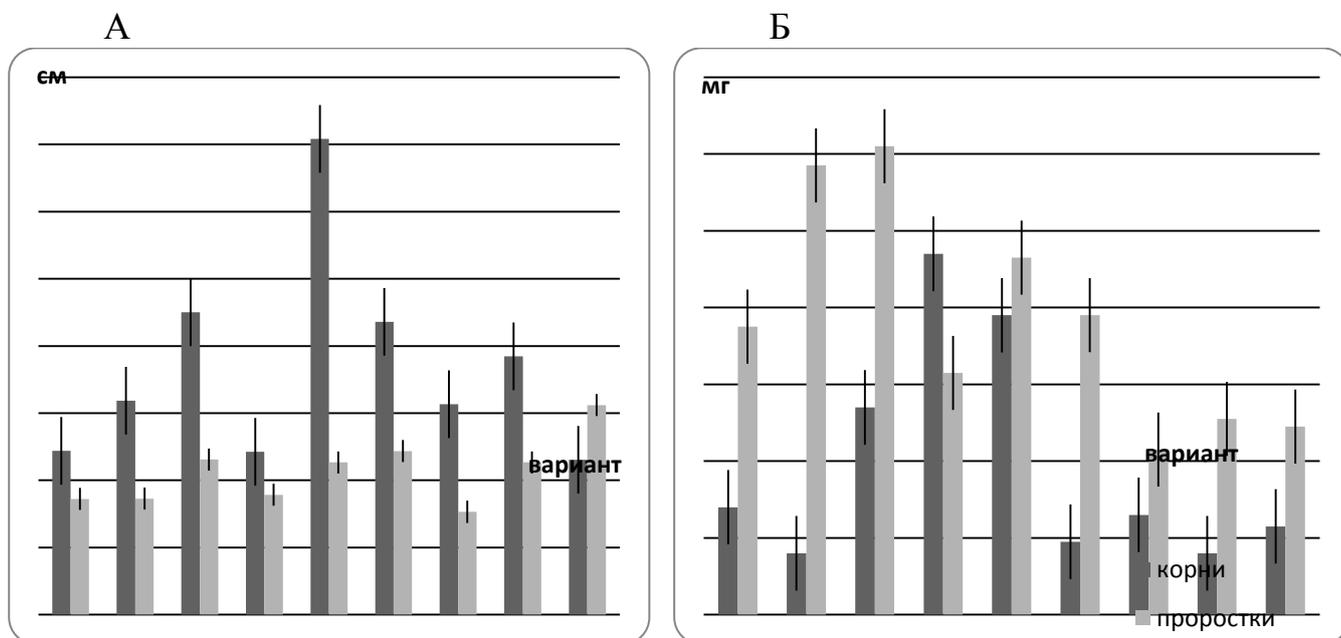
В ходе лабораторных исследований по оценке влияния диапазона концентраций ЭБ и ЭК на посевные качества семян иссопа лекарственного установлено достоверное повышение энергии прорастания и всхожести обсуждаемой культуры только при обработке ЭБ2 в концентрации  $10^{-9}\%$  на 5 и 10% соответственно (рис. 1). Воздействие ЭК1 не влияло на обсуждаемые параметры, тогда как остальные концентрации снижали обсуждаемые показатели на 5–35%. Наиболее значитель-

ное снижение энергии прорастания и всхожести относительно контроля отмечено в случае ЭКЗ ( $10^{-10}\%$ ) на 25% и 35% соответственно.



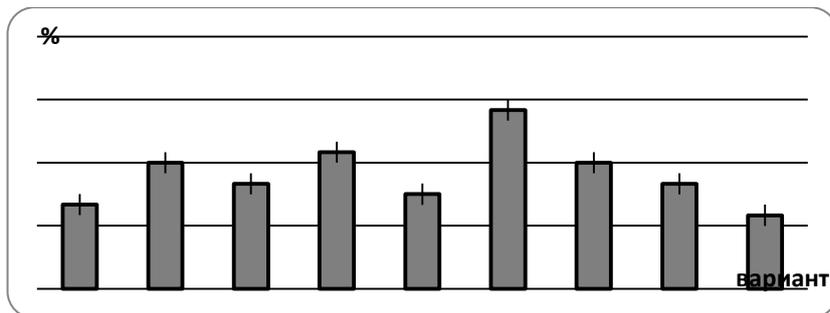
**Рис. 1.** Влияние низких и сверхнизких концентраций эпибрасинолида и эпикастостерона на энергию прорастания и всхожесть *Hyssopus officinalis* в условиях лабораторного опыта

В ходе анализа влияния низких и сверхнизких концентраций ЭБ и ЭК на морфометрические параметры растений иссопа лекарственного на 14-й день онтогенеза установлена нелинейная зависимость воздействия от концентрации обсуждаемых препаратов (рис. 2). В ходе исследований установлено, что наиболее эффективно стимулируются ростовые процессы надземных и подземных органов после обработки ЭБ2 ( $10^{-9}\%$ ) и ЭБ 4 ( $10^{-12}\%$ ) (рис. 2).



**Рис. 2.** Влияние низких и сверхнизких концентраций эпибрасинолида и эпикастостерона на длину корней и проростков (А) и их массу (Б) растений *Hyssopus officinalis* на 14-й день онтогенеза

Так в случае ЭБ2 длина корней возросла на 85,6% и проростков на 33,9%, а масса этих органов возросла на 92,8% и 62,7% соответственно. После воздействия ЭБ4 длина и масса корней возросла почти втрое, а длина и масса проростков возросла на 31,4 и 24,0% соответственно относительно контроля (рис. 2).

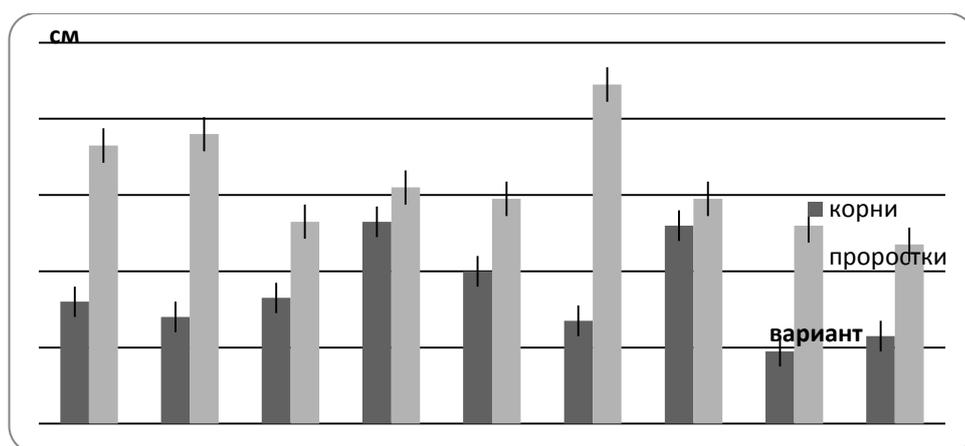


**Рис. 3.** Влияние низких и сверхнизких концентраций эпибрассинолида и эпикастостерона на полевую всхожесть растений *Hyssopus officinalis* (2016 г.)

Воздействия различными концентрациями ЭК вызывало активизацию роста корней на 79,9%, 29,2 и 58,6% соответственно ЭК1, ЭК2 и ЭК3, но снижали их массу на 32,1 %, 7,2% и 42,9%. ЭК1 гармонично стимулировал рост надземных побегов и длину (41,3%) и массу (4%). Сильнейшее торможение ростовых процессов проростков отмечено под влиянием ЭК2 (рис. 2), а ЭК3 и ЭК4 активизировали вытягивание проростков с угнетением накопления их биомассы.

Анализ полевой всхожести иссопа лекарственного показал ее достаточно низкие значения в условиях Беларуси – 26,7%. Необходимо отметить, что все изучаемые концентрации ЭБ и ЭК за исключением ЭК4 оказали позитивный эффект на данный показатель от 6,6% (ЭБ2 и ЭК3) до 30,0% (ЭК1) (рис. 3).

В результате предпосевной обработки стероидными препаратами установлены специфические изменения в ростовых процессах вегетативных органов растений иссопа лекарственного (рис. 4).



**Рис. 4.** Влияние низких и сверхнизких концентраций эпибрассинолида и эпикастостерона на длину корней и высоту растений *Hyssopus officinalis* на 54-й день онтогенеза (2016 г.)

После ЭБ3, ЭБ4 и ЭК2 произошла достоверная стимуляция роста корней относительно контроля на 54-й день онтогенеза на 65%, 25% и 62,5% соответственно, а обработки остальными концентрациями снижали обсуждаемый параметр и особенно существенно в случае ЭК3 (40,7%). Высота растений к 54-му дню также менялась относительно контроля после воздействия БС. Достоверная стимуляция роста побегов отмечена лишь в случае ЭК1 на 21,9%, все остальные варианты снижали обсуждаемый показатель за исключением ЭБ1, где эта высота побега практически была на уровне контроля (рис. 4).

Таким образом, по совокупности влияния ЭБ и ЭК на все обсуждаемые показатели установлено, что наиболее позитивными оказались предпосевные воздействия ЭБ1 и ЭК1 в концентрации  $10^{-8}\%$ , которые можно рассматривать при промышленном выращивании данной культуры.

### Список литературы

1. Деева, В. П. Регуляторы роста растений и эффективность их применения / В. П. Деева. – Минск: Белорусская наука, 2008. – 132 с.
2. Иссоп // Лекарственные растения [Электронный ресурс]. – 2012. – Режим доступа: <http://damenwelt.ru/health/plants/issop.html>. – Дата доступа: 17.08.2013.
3. Ламан, Н. А. Физиологические основы и технологии предпосевной обработки семян: ретроспективный анализ, достижения и перспективы / Н. А. Ламан // Регуляция роста, развития и продуктивности растений: материалы V Междунар. науч. конф., г. Минск, 28-30 нояб. 2007 г. / Институт экспериментальной ботаники НАН Беларуси. – Минск: Право и экономика, 2007. – С. 1.
4. Ниязов, А. М. Предпосевная обработка семян ячменя в электростатическом поле: Автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. техн. наук: 05.20.02 / Ниязов А. М.; [Ижев. гос. с.-х. акад.]. – Москва, 2001. – 18 с.
5. Сазонова С. Н. Влияние электромагнитного и плазменного воздействия на рост и развитие *Calendula officinales* L / С. Н. Сазонова, Ж. Э. Мазец, Е. В. Спиродович // Вести БГПУ. Серия 3. – 2012. – № 1. – С. 3–10.
6. Bajguz, A. Effects of brassinosteroids on the plant responses to environmental stresses / A. Bajguz, S. Hayat // *Plant Physiol. Biochem.* – 2009. – Vol. 47. – P. 1–8.
7. Khripach, V. Twenty years of brassinosteroids: Steroidal plant hormones warrant better crops for the XXI century / V. Khripach, V. Zhabinskii, A. De Groot // *Ann. Bot. (Lond.)*. – 2000. – Vol. 86. – P. 441–447.

**Т. В. Макавчик**

*Белорусский государственный педагогический университет им. М. Танка, Республика Беларусь, г. Минск*

## **Сущность понятия «рефлексивная компетентность»**

В настоящее время рефлексия приобрела одно из наиболее важных значений и трактуется как механизм социальной жизни человека во всех ее проявлениях, механизм самоорганизации и саморазвития личности. Несмотря на то, что рефлексия – это психический процесс, данное понятие широко применяется и используется в педагогике. С каждым годом возрастают требования к уровню подготовки педагогических работников. Сегодня профессионализм преподавателя выражается в его компетентности (*competens* с лат. – соответствующий, способный), которая позволяет ему эффективно осуществлять собственную индивидуальную деятельность. Требуется уже не просто воспроизведение ранее освоенных образцов и способов деятельности, а разработка новых, творческих подходов, а также постоянное саморазвитие как в профессиональном, так и в личностном плане.

Прежде чем рассмотреть сущность понятия «рефлексивная компетентность», отметим, что наличие рефлексивной компетентности важно в любой профессиональной деятельности при ее освоении. На основании рефлексии осуществляется контроль и управление процессом усвоения. Рефлексия является одним из основных механизмов развития самой деятельности и необходима при изменении условий профессионально-образовательной деятельности.

В рефлексивной психологии понятие «рефлексивная компетентность» сравнительно новое. Оно трактуется как профессиональное качество личности, позволяющее наиболее эффективно осуществлять рефлексивные процессы, что обеспечивает процесс развития и саморазвития, способствует творческому подходу к профессиональной деятельности, достижению ее максимальной эффективности и результативности. Рефлексивная компетентность – сложное образование, поскольку субъект может рефлексировать по разным основаниям, соответствующим типам и формам рефлексии. Одним из условий развития рефлексивной компетентности можно назвать наличие рефлексивных способностей у преподавателя как составного элемента педагогических способностей в целом. К сожалению, высоким уровнем рефлексии обладают далеко не все педагогические работники. Это свидетельствует в пользу необходимости поиска специальных методов и разработки программ по развитию рефлексивных способностей на основе их диагностики [2, с. 12–13].

Стоит отметить многовариантность в определении сущности понятия «рефлексивная компетентность». Одно из первых определений рефлексивной компетентности было сформулировано О. А. Полищук. Изучая профессиональные качества государственных служащих, исследователь определила рефлексивную компетентность как «профессиональное качество личности, которое позволяет наиболее эффективно и адекватно осуществлять рефлексивные процессы, реализацию рефлексивной способности, что обеспечивает процесс развития и саморазвития, благоприятствует творческому подходу к профессиональной деятельности, достижению ее максимальной эффективности и результативности [4, с. 11].

Акцент на обеспечение профессиональных и жизненных достижений при определении рефлексивной компетентности можно проследить в работе В. А. Метаевой, которая рассматривает рефлексивную компетентность как акмеологический феномен, который благоприятствует достижению наивысших результатов в деятельности. Именно это позволяет исследователю определять рефлексивную компетентность как метакомпетентность [3, с. 54–58].

По мнению И. М. Войтик, рефлексивная компетентность является важным фактором профессионального самосовершенствования личности и определяет саморазвитие как наиболее эффективный тип развития и становления профессиональной деятельности [1].

Следует отметить, что развитие понятия «рефлексивная компетентность» тесно связано с разработкой представлений о ней в системе повышения профессионализма руководящих кадров. Существенный вклад в этом направлении, кроме О. А. Полищук, был сделан С. Ю. Степановым и И. Н. Семеновым, которые определяют рефлексивную компетентность как «сложное образование, в структуру которого входят: знание о ролевой структуре и позиционной организации коллективного взаимодействия (кооперативный тип рефлексии), представление о внутреннем мире другого человека, причины его поступков (коммуникативный тип рефлексии); поступки, поведение и образы собственного «Я» как индивидуальности (личностный тип рефлексии); знание об объекте и способах действия с ним (интеллектуальный тип рефлексии)» [5, с. 27–32].

Таким образом, анализ современных трактовок понятий «компетентность» и «рефлексия» позволяет определить рефлексивную компетентность как совокупность личностных качеств, обеспечивающих продуктивную рефлексивную деятельность. Рефлексивная компетентность обусловлена имеющимся у субъекта опытом рефлексивной деятельности.

Отметим, что рефлексивная компетентность является необходимым условием повышения профессионализма, педагогического мастерства преподавательских кадров, ведь требования к уровню подготовки педагогических работников возрастают с каждым годом.

### Список литературы

1. *Войтик, И. М.* Психолого-педагогические аспекты комплексной актуализации рефлексивного мышления управленческих кадров / *И. М. Войтик* // Вторая Всероссийская интернет-конференция «Потенциал личности: комплексная проблема». – Тамбов: ТГУ, 2003.
2. *Кожуховская, Л. С.* Рефлексия в вопросах и ответах (на примере преподавания культурологических дисциплин) / *Л. С. Кожуховская, И. В. Орлова, Н. В. Масюкевич.* – Минск: РИВШ, 2007. – 126 с.
3. *Метаева, В. А.* Развитие профессиональной рефлексии в последипломном образовании: методология, теория, практика: дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.08: защищена 21.12.06: утв. 20.07.07 / *Метаева Валентина Александровна.* – Екатеринбург, 2006. – 357 с.
4. *Полищук, О. А.* Развитие рефлексивной компетентности кадров государственной службы: автореф. дис. ... канд. психол. наук : 19.00.13 / *Полищук Оксана Анатольевна.* – М., 1995. – 25 с.

5. Степанов, С. Ю. Рефлексивная практика творческого развития человека и организаций / С. Ю. Степанов. – М.: Наука, 2000. – 173 с.

**В. В. Макаров**

*Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор*

## **Физическая культура и самомассаж для поддержания работоспособности у художников**

Профилактика утомления включает в себя рациональную организацию работы и отдыха, а также комфортные условия труда. Средствами быстрого восстановления являются: наличие в работе пауз, выполнение производственной гимнастики, самомассаж и массаж. Наиболее загруженными при работе художника являются руки, глаза, шейный и поясничный отдел спины, ноги страдают от недостатка нагрузки (при рабочем положении - сидя).

Длительное время, проведенное за работой вблизи глаз, требуют сильного напряжения аккомодационной мышцы. Для профилактики ухудшения зрения необходимо соблюдать элементарные рекомендации:

- держаться от объекта на расстоянии не менее 30 см;
- делать перерывы при выполнении длительных зрительных процедур.

### **Упражнения, снимающие зрительное напряжение:**

1. Крепко зажмурить глаза на 3–5 секунд, затем открыть на 3–5 секунд. Повторить 5–10 раз.
2. Быстро поморгать глазами в течение 1–2 минут.
3. Посмотреть вдаль за окно, затем перевести взгляд на метку (темный кружок размером 1 см, фиксированный на оконном стекле) в течение 2–3 секунд, снова посмотреть вдаль. Повторить 10–12 раз.
4. Легкий массаж глаз через веки подушечками чистых пальцев.

Все эти упражнения улучшают кровообращение глаза, снимают их утомление.

Длительная работа за столом приводит к хроническим болям в шее и плечах. Объяснение этому простое - человек длительно сидит, склонив вниз голову, при этом мышцы шеи и плечевого пояса находятся в напряжении. В связи с этим для профилактики утомления, переутомления, перенапряжения и заболеваний шейного отдела художнику целесообразно выполнять следующие рекомендации.

1. В процессе работы следите за своей осанкой, старайтесь держать голову прямо и как можно чаще изменять положение головы и корпуса тела.
2. Обеспечьте достаточный уровень физической активности. В течение рабочего дня делайте небольшие перерывы – «физкультпаузы». Массажуйте себе шею, тем самым вы разгоните накопившееся напряжение.
3. Максимально удобно устройтесь на своем рабочем месте. Стул, на котором вы сидите, должен иметь спинку и подлокотники, а также такую высоту, при которой ваши ноги могут прочно стоять на полу. Расположение других часто используемых вещей по возможности не должно приводить к долгому нахождению в какой-либо искривленной позе и не должно приводить к длительным наклонам в стороны.

4. Плавные вращения и наклоны шеи помогут мышцам расслабиться.

Причины болей в пояснице художников могут быть следующие.

**Неактивный, то есть** - пассивный образ жизни приводит к ослабеванию мышц, в результате чего последние не могут правильно поддерживать спину.

**Неудобная поза** - сутулость, сгибание спины или нахождение в одной позе длительное время - приводит к мышечной усталости.

Для поясничного отдела необходимы следующие упражнения: прогнуться, наклониться вперед-назад, повороты вправо и влево, т.е. выведение из рабочей позы нагруженных участков спины средствами физических упражнений.

Художникам целесообразно периодически менять положение сидя, нарушающего кровоток в области таза, им будет также полезно, если время от времени они будут вытягивать руки вверх, прогибаться назад и делать глубокий вдох. При потягивании уменьшается чувство усталости и ощущается прилив энергии.

Причины боли в ногах художников следующие:

Боли в ногах возникают из-за нарушения кровообращения в ногах и застоя 0,8–1,2 литра крови в их венах. К подобным последствиям приводит атеросклероз нижних конечностей – закупорка артерий холестериновыми бляшками в результате неправильного питания, малоподвижного образа жизни и ожирения.

Для профилактики боли в ногах художника следует:

- бросить курить, поскольку курение – один из факторов поражения сосудов;
- систематически восстанавливать кровообращение в ногах с помощью регулярных нагрузок и прогулок;
- укреплять мышцы всего тела, поскольку это снижает нагрузку на ноги;
- делать разминку для стоп.

Зарядка, производственная гимнастика также имеет положительный оздоровительно-профилактический эффект. Небольшие перерывы вовсе не затормозят вашу работу, скорее наоборот – они помогут вам сделать ее быстрее. Иногда достаточно отвлечься на пару минут и немного размяться, чтобы появилась новая, интересная идея. Это можно легко проверить на себе.

Поддерживать себя в форме можно и без специальных упражнений, но - вести оптимально подвижный образ жизни! Эти правила помогут художнику уменьшить нагрузку, улучшат самочувствие, помогут увеличить время работы без вреда и сэкономят его от будущих серьезных заболеваний. Однако чрезмерные по объему интенсивности физические нагрузки могут незначительно и временно снижать интеллект художников, поэтому для восстановления их работоспособности целесообразно использовать средние и малоинтенсивные нагрузки.

Используя предложенные методы, можно успешно противостоять утомлению, поддерживать тонус организма художника на время его творческой деятельности.

Методика массажа и самомассажа, построенная с учетом клинико-физиологических принципов, является эффективным средством лечения, восстановления работоспособности, снятия усталости, а главное – служит для предупреждения и профилактики различных заболеваний. Классический вид массажа применяется для решения проблем опорно-двигательного аппарата и для поднятия тонуса организма в целом.

В условиях ограниченного пространства деятельности лучше применить самомассаж. Приступая к освоению методики самомассажа, необходимо соблюдать следующее:

- все движения массирующей руки совершать по ходу тока лимфы к ближайшим лимфатическим узлам;
- верхние конечности массировать по направлению к локтевым и подмышечным лимфатическим узлам;
- нижние конечности массировать по направлению к подколенным и паховым лимфатическим узлам;
- грудную клетку массировать спереди и в стороны по направлению к подмышечным впадинам;
- шею массировать книзу по направлению к надключичным лимфатическим узлам;
- поясничную и крестцовую области массировать по направлению к паховым лимфатическим узлам;
- сами лимфатические узлы не массировать;
- стремиться к оптимальному расслаблению мышц массируемых областей тела;
- руки и тело должны быть чистыми.

### **Список литературы**

1. Буровых, А. Н. Файн, А. М. Восстановление работоспособности с помощью массажа и бани, 2000.
2. Розенблат, В. В. Проблемы утомления. - М.: Медицина, 2001. – 220 с.
3. Медведков, В. Д., Медведкова, Н. И., Аширова, С. В. Заболеваемость трудящихся различных предприятий и пути ее снижения // Проблема социальной гигиены, здравоохранения и истории медицины. – 2012. - № 5.

### **Т. Н. Марченко**

*Белорусская государственная сельскохозяйственная академия, Республика Беларусь, г. Горки*

## **Роль традиций в формировании корпоративной культуры высшего учебного заведения (на примере УО «БГСХА»)**

С помощью образования и культуры новое поколение осваивает традиционные и инновационные способы жизнедеятельности. Это происходит в пространстве каждого образовательного учреждения, что позволяет говорить о культуре высшего учебного заведения, в чем-то схожей с другими и значительно отличающейся. В таких случаях можно говорить о «духе» вуза. В целом можно говорить о механизмах, действие которых приводит к такому феномену, как корпоративная культура конкретного учебного заведения [5].

Корпоративная культура – это система материальных и духовных ценностей, проявлений, взаимодействующих между собой, присущих данной корпорации, отражающих ее индивидуальность и восприятие себя и других в социальной и веще-

ственной среде, проявляющаяся в поведении, взаимодействии, восприятии себя и окружающей среды [7].

Применительно к учебной организации термин «корпоративная культура» включает больше, чем в других организациях, вопросы духовной и материальной жизни всего сообщества. Это отражается в доминирующих моральных нормах и ценностях, которые закреплены в кодексе поведения и укореняются в традициях, установленных образовательных стандартах, собственной символике, совокупности убеждений и достигаемых устойчивых результатов.

Одно из основных проявлений корпоративной культуры (в том числе вуза) как объединяющего начала – корпоративная идентичность. Е. Дагаева рассматривает корпоративную идентичность в учебном заведении как результат когнитивно-эмоционального процесса осознания себя представителем некоей организации, определенную степень отождествления себя с ней [4, с. 90]. Она выделяет следующие компоненты корпоративной идентичности: когнитивный, аффективный (эмоционально-оценочный) и конативный [4, с. 91]. Основу когнитивного компонента составляют знания об организации: ее истории, ценностях, традициях, нормах. Для учебного заведения это совокупность информации об истории создания и развития вуза, произошедших значимых событиях, сложившихся и принятых внутренней общественностью ценностях, нормах, традициях и т. п. Эти знания передаются либо стихийно – через неформальное общение, собственные наблюдения, либо целенаправленно – через корпоративные средства массовой информации (телевидение, радио, печатные издания, интернет) и специальные корпоративные документы (миссия, кодекс).

Аффективный – строится на когнитивном компоненте, то есть на приобретаемых знаниях об организации и отражает отношение к ней – позитивное (гордость за свой вуз, желание быть его студентом) или негативное (отторжение учебного заведения, предпочтение других). При этом важную роль в создании положительного отношения играют корпоративные ритуалы, традиции, мероприятия, так как считается, что высокая частота неформальных контактов сближает, формирует единоподчиненную команду.

Конативный компонент вытекает из первых двух и является результатом интериоризации ценностей и норм поведения, принятых в организации, в мотивационную структуру индивида. Интериоризация происходит по вертикали – в результате воздействия системы материального и нематериального стимулирования, и горизонтали – в процессе взаимодействия внутри общности. Высокая степень развития конативного компонента проявляется в том, что член компании строит свою деятельность, осознанно опираясь на принципы и нормы, принятые в организации [4, с. 91]. В отношении высшего учебного заведения можно выделить следующие признаки развитой корпоративной идентичности: высокая степень осведомленности об истории, ценностях, нормах вуза; идентификация себя с учебным заведением; наличие позитивного отношения к вузу; принятие и следование ценностям, нормам заведения. Итак, корпоративная культура вуза является объединяющей основой для учебного заведения, сплачивая в единую команду для эффективной реализации его миссии.

Белорусская государственная сельскохозяйственная академия имеет 176-летнюю историю и преемственность в подготовке специалистов высшей квалифи-

кации. Сама история учебного заведения оказывает воспитательное воздействие, формирует чувство причастности общим ценностям и морали, поэтому в этом отношении у вуза есть определенные преимущества. Многие ритуалы и традиции, существующие в настоящее время, имеют свои истоки в середине XIX в. Передавая свои впечатления от посещения Горы-Горецкого земледельческого института (ГЗИ) действительный член Московского общества сельского хозяйства М. В. Боборыкин, отмечал особенную атмосферу, царившую в ГЗИ, сравнивал преподавателей и студентов с большой семьей, связанной между собой любовью к науке [4, с. 5]. Современная Белорусская государственная сельскохозяйственная академия – своеобразный город в городе. Здесь расположено 16 учебных корпусов, 13 студенческих общежитий, библиотека с книжным фондом более одного миллиона экземпляров, столовая на 800 мест. В состав академии входят также учебно-научный центр «Опытные поля БГСХА», учебный полигон, каскад прудов, ботанический сад. Для проведения досуга студентов имеются Дворец культуры, спорткомплекс со стадионом и бассейном. Все это создает особую обстановку, способствует формированию сплоченности и духа единства.

В «Положении о Горыгорецкой земледельческой школе» указывалось, что ее цель – «в соединении с образцовым хозяйством, чтобы приготовить людей для ведения и распространения усовершенствованных методов ведения сельского хозяйства, как в виде распорядительном, так и исполнительном» [3, с. 435–436]. Уже в то время основное предназначение учебного заведения виделось в распространении сельскохозяйственных знаний, развитии сельскохозяйственной науки для укрепления самостоятельности и экономической независимости государства [9, с. 59–60]. С этой идеей соотносится введенная в 2010 г. в УО «БГСХА» система менеджмента качества, которая направлена на реализацию основной миссии учреждения образования: «Содействие повышению качества жизни в стране путем удовлетворения потребностей общества и государства в высокообразованных и гармонически развитых кадрах, владеющих инновационными технологиями агропромышленного комплекса, востребованных в Беларуси и мировом сообществе. Сохранение и приумножение нравственных и культурных ценностей белорусского села» [8].

Учебный год в академии традиционно начинается с линейки, посвященной Дню знаний, на ритуальной площади академии возле десятого корпуса с участием первокурсников, профессорско-преподавательского состава, почетных гостей из района, области и республики. В этот день происходит посвящение недавних абитуриентов в студенты старейшего аграрного высшего учебного заведения с вручением символических ключа знаний и зачетной книжки. Традиция отмечать начало учебного года появилась еще в 1840 г. После богослужения в местечковой церкви состоялось торжество открытия Горы-Горецкой земледельческой школы в актовом зале учебного корпуса при участии 400 человек, в том числе и чиновников Могилевской губернии. В 1845 г. в учебном заведении была устроена собственная домовая церковь. Позже, в 1849 г. – произведена торжественная закладка институтского храма [6, с. 13], освященного в 1854 г. в честь свт. Николая. В 30-х гг. XX в. церковь была перестроена и приспособлена для размещения библиотеки УО «БГСХА». Возведение нового храма на территории академии началось в августе 2005 г. 28 октября 2012 г. на престольный праздник состоялось его освящение в честь иконы Божьей Матери «Спорительница Хлебов» епископом Могилевским

и Мстиславским Софронием. В настоящее время церковь является центром православной и духовной жизни в самом сердце академгородка.

Большое значение в укреплении корпоративной культуры имеет преемственность в формировании профессорско-преподавательского состава, на что обращал внимание выпускник, а затем профессор ГЗИ И. А. Стебут. В 1861 г. он обратился в Совет ГЗИ с докладной запиской о необходимости оставлять при институте из окончивших в нем курс молодых людей, оказавшихся наиболее способными, для подготовки преподавателей сельского хозяйства [9, с. 194]. Реализация этого проекта стала закономерным продолжением существовавшей в ГЗИ практики оставлять выпускников на преподавательские должности в институте. В 50-е гг. XIX в. в институте появились первые преподаватели из числа выпускников – Ю. Ю. Жебенко, А. Н. Козловский, С. С. Коссович, А. В. Советов, И. А. Стебут.

Академия была одним из наиболее известных высших учебных заведений и в Советском Союзе. В ее стенах работали выдающиеся ученые, научные труды которых стали большим вкладом в развитие сельского хозяйства. Наряду с научной деятельностью они много сил отдавали воспитанию специалистов, подготовке молодых ученых. Среди них – Р. Т. Вильдфлуш, К. М. Солнцев, К. А. Шуин, И. Ф. Гаркуша, А. А. Каликинский, М. С. Савицкий, С. И. Назаров, Н. А. Шитов и многие другие [2, с. 58]. В настоящее время в УО «БГСХА» сформировалось 18 крупных научно-педагогических школ, которые способствуют развитию аграрной науки Республики Беларусь и совершенствованию учебного процесса в вузе [1, с. 61].

Таким образом, Белорусская государственная сельскохозяйственная академия имеет значительные ресурсы для формирования корпоративной идентичности студентов и профессорско-преподавательского состава. Существование многолетних традиций, ритуалов, ценностей, приобщение к ним создают прочную основу для дальнейшего развития корпоративной культуры вуза в целом. Это тот потенциал, на который необходимо опираться для повышения престижа как всего сельскохозяйственного образования, так и непосредственно академии.

### Список литературы

1. Академия: история и современность = Academy: past and present / автор текста А. А. Герасимович; под общ. ред. А. П. Курдеко. – Могилев: Могил. обл. укрупн. тип. имени Спиридона Соболя, 2012. – 192 с.: ил.
2. *Боборыкин, В. В.* Поездка в Горыгорецкий институт / *В. В. Боборыкин.* – М.: Унив. тип., 1857. – 16 с.
3. Высочайше утвержденное положение о Горыгорецкой Земледельческой школе, 22 мая 1836 г., № 9097 // ПСЗРИ. Собр. 2: в 55 т. – СПб., 1837. – Т. 11. – Отд. 1. – С. 435–443.
4. *Дагаева, Е.* Имидж вуза и корпоративная идентичность / *Е. Дагаева* // Высшее образование в России. – 2008. – № 11. – С. 89–93. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/imidzh-vuza-i-korporativnaya-identichnost>. – Дата доступа: 27.10.2016.
5. *Загоруля Т. Б.* Корпоративная культура вуза: проблемы взаимодействия субъектов образовательного процесса – студентов и преподавателей / *Т. Б. Загоруля* // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 3. – Режим доступа: <http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=19736>. – Дата доступа: 27.10.2016.

6. Заложение церкви в Горыгорецком земледельческом институте // Журн. Мин. гос. имуществ. – СПб, 1850. – № 1–3. – С. 13–14.
7. Кузнецов, Н. И. Корпоративная культура: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Н. И. Кузнецов. – Минск, 2006. – Режим доступа: <http://pdf.kamunikat.org/25491-1.pdf>. – Дата доступа: 25.10.2016.
8. Миссия академии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://baa.by/smq/mission/>. – Дата доступа: 25.10.2016.
9. Цитович, С. Г. Горыгорецкий земледельческий институт – первая в России высшая сельскохозяйственная школа (1836–1864) / С. Г. Цитович. – Горки: Изд-во Белорус. с.-х. акад., 1960. – 276 с.

**Н. И. Медведкова, Д. В. Басенков, Е. И. Ваганова, В. В. Овчинникова**  
*Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор*

### **Результаты опроса учащихся колледжа искусств о выполнении нормативов Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне»**

Одной из задач Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» является увеличение числа граждан, систематически занимающихся физической культурой и спортом [3, с. 21]. В связи с этим было исследовано отношение обучающихся колледжа Гжельского государственного университета к выполнению нормативов комплекса ГТО.

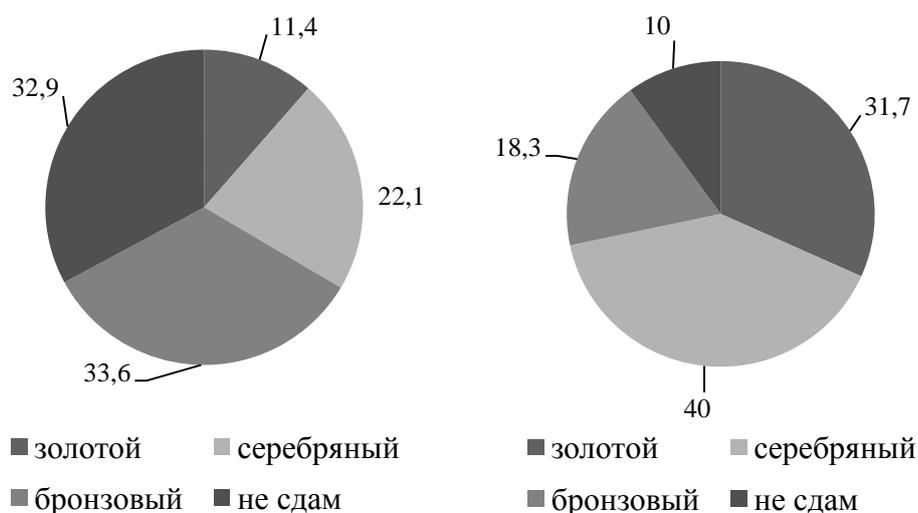
В опросе приняли участие 149 девушек и 60 юношей колледжа, обучающихся на разных специальностях. Среди опрошенных 36,2% девушек и 50% юношей сдавали нормативы комплекса ГТО; 63,8% девушек и 50% юношей не сдавали нормативы.

Из рисунка видно, что больше всего девушек (33,6%) смогут сдать нормативы на бронзовый знак; 22,1% – на серебряный; 11,4% – на золотой и 32,9% не смогут сдать вообще. Среди юношей больше всего человек (40%) смогут сдать нормативы на серебряный знак; 31,7% – на золотой; 18,3% – на бронзовый и 10% опрошенных не смогут сдать вообще. Это свидетельствует о том, что юноши физически более подготовленные, чем девушки. Ранее нами определена готовность дошкольников к сдаче нормативов комплекса ГТО [1, с. 149].

На рис. 1 показано, на какой знак могут выполнить нормативы опрошенные.

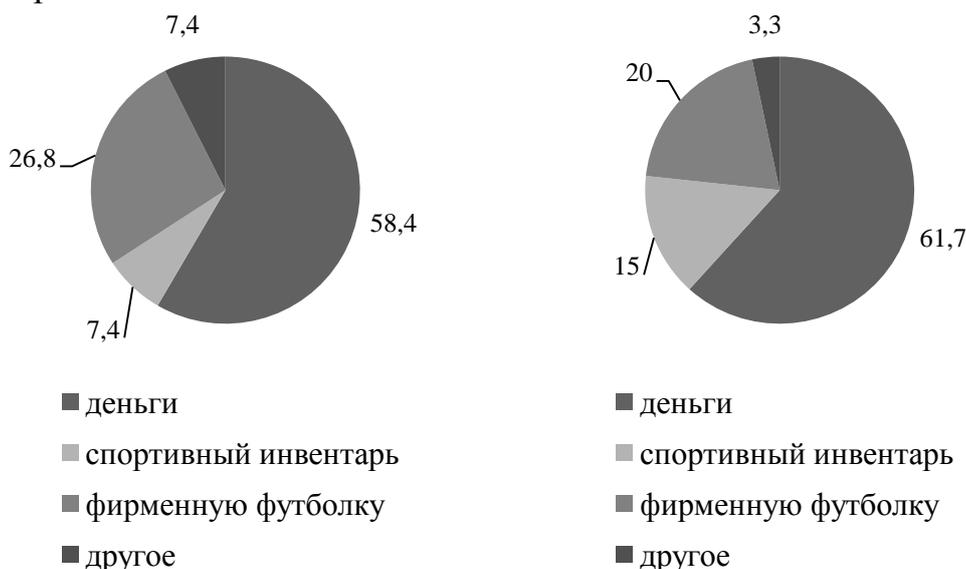
Самым легким нормативом для выполнения студентами является бег на 100 м. Его отметили 52,3% девушек и 41,7% юношей. Скорее всего это связано с тем, что на бег затрачивается очень мало времени, но не учитывалось, всегда ли сдающие уложатся в норматив. Самым сложным для выполнения является бег на 2000 м для девушек и 3000 м для юношей, его отметили 42,9% и 40% соответственно. В связи с этим на уроках по физической культуре необходимо преподавателям обратить внимание на воспитание общей выносливости представителей обоих полов. На втором месте по сложности отжимание от пола для девушек (его отметили 37,6%) и подтя-

гивание на перекладине для юношей (28,3%). Это свидетельствует о том, что необходимо также обратить внимание на воспитание силовой выносливости.



**Рис. 1.** На какой знак сможешь сдать нормативы комплекса ГТО? (слева – девушки, справа – юноши)

На рис. 2 показано, какое поощрение хотели бы получить респонденты за выполнение нормативов комплекса ГТО.



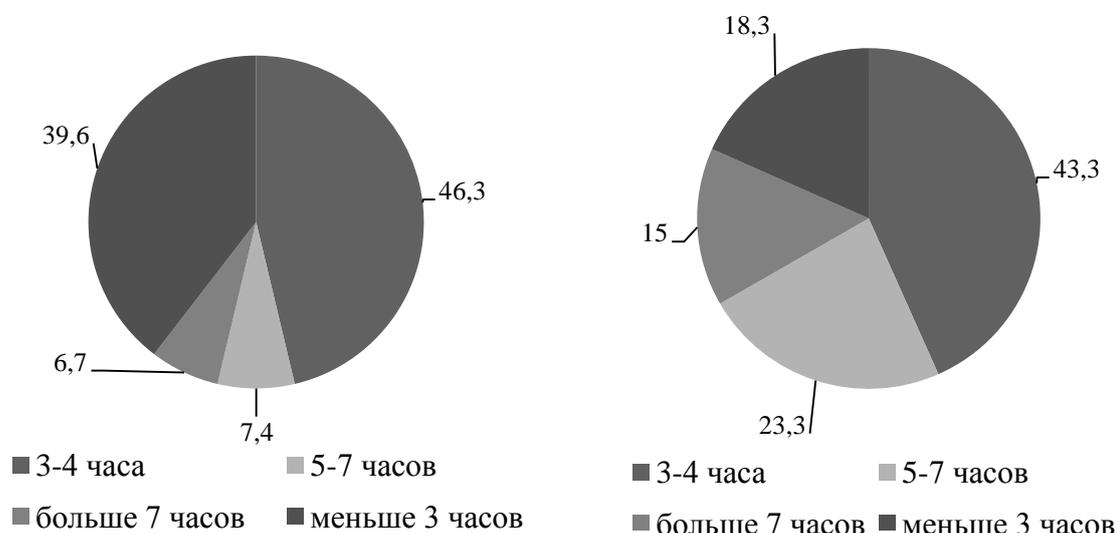
**Рис. 2.** Какое поощрение хотел бы получить за сданные нормативы комплекса ГТО? (слева – девушки, справа – юноши)

Больше всего опрошенных (58,4 % девушек и 61,7 % юношей) хотели бы получить вознаграждение в виде денег, на втором месте – в виде фирменной футболки (26,8 % девушек и 20 % юношей) и на третьем – спортивный инвентарь (7,4 % девушек и 15 % юношей).

При ответе на вопрос: «Каким видом спорта занимаешься?» – 40,3% девушек ответили, что не занимаются никаким видом спорта; 23,5% занимаются волейболом (или баскетболом) и 15,4% – гимнастикой. Среди юношей больше всего зани-

маются футболом (или хоккеем) (31,7%) и волейболом (или баскетболом) (31,7%) и не занимаются ничем 18,3% опрошенных. Это свидетельствует о том, что необходимо создавать такие секции, которые притягивали бы на занятия девушек.

На рис. 3 показано, сколько часов в неделю выделяют на занятия физкультурой и спортом опрошенные студенты.

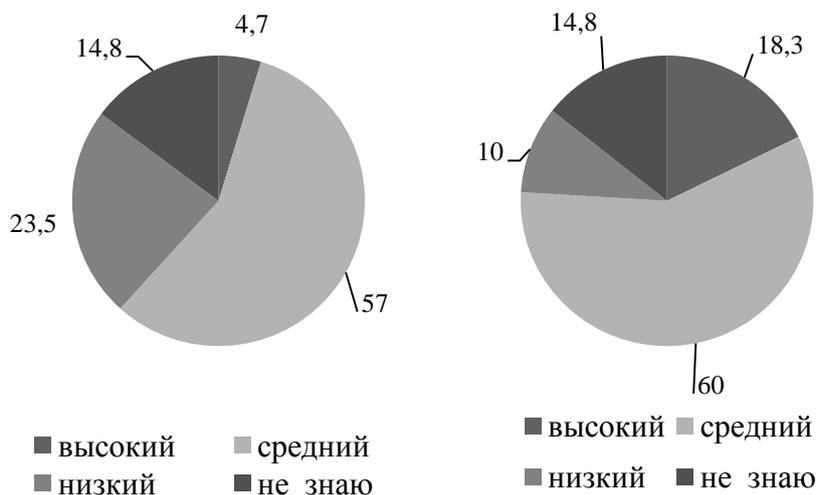


**Рис. 3.** Сколько часов в неделю занимаешься спортом?  
(слева – девушки, справа – юноши)

Из рисунка видно, что большая часть респондентов – 46,3% девушек и 43,3% юношей выделяют на занятия 3–4 часа в неделю; 7,4% девушек и 23,3% юношей – 5–7 часов в неделю и только 6,7% девушек и 15% юношей – больше 7 часов в неделю. Это свидетельствует о том, что двигательный режим большинства студентов не соответствует возрастной норме (10–14 часов в неделю).

Недостаток двигательной активности сказывается на физической подготовленности, которая показана на рис. 4. Большая часть опрошенных студентов колледжа оценила свой уровень как средний – 57% девушек и 60% юношей. Высокий уровень имеют 4,7% девушек и 18,3% юношей, низкий – 23,5% и 10% соответственно; по 14,8% тех и других вообще не смогли оценить его. Недостаточный уровень физической подготовленности, как одной из частей физического здоровья человека может сказаться на будущем потомстве молодежи.

Таким образом, результаты опроса свидетельствуют о том, что на уроках по физической культуре необходимо особое внимание уделять воспитанию общей и силовой выносливости. Для увеличения двигательной активности необходимо во внеучебное время развивать те виды спорта, которые нравятся студентам. Для привлечения обучающихся к выполнению нормативов Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса ГТО внедрять материальное стимулирование [2, с. 723].



*Рис. 4. Как ты оцениваешь свой уровень физической подготовленности?*

### Список литературы

1. *Гарафетдинова Ю. А., Медведкова Н. И.* Оценка физической подготовленности детей старшего дошкольного возраста к сдаче норм ГТО // Современная наука: теоретический и практический взгляд: сб. статей междунаро. НПК. – Ч. 2. – Тюмень, 2016. – С. 147–149.
2. *Медведкова Н. И., Илькевич К. Б., Медведков В. Д.* Повышение мотивации россиян к сдаче нормативов комплекса ГТО // Образование. Наука. Культура: мат-лы VI Междунаро. НПК. – Гжель, 2014. – С.722–725.
3. *Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс «Готов к труду и обороне» (ГТО): документы и методические материалы / Сост. Н. В. Паршикова, В. В. Бабкин, П. А. Виноградов, В. А. Уваров.* – М.: Спорт, 2016. – 208 с.

**Н. И. Медведкова, Т. В. Зотова**

*Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор*

### **Выявление мнения шестиклассников о выполнении нормативов Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса ГТО**

Вопросы сохранения и укрепления здоровья молодого поколения имеют огромное значение. В связи с этим одной из форм увеличения двигательной активности являются регулярные занятия физической культурой и спортом, в том числе во внеучебное время, и подготовка к выполнению нормативов Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса ГТО [2].

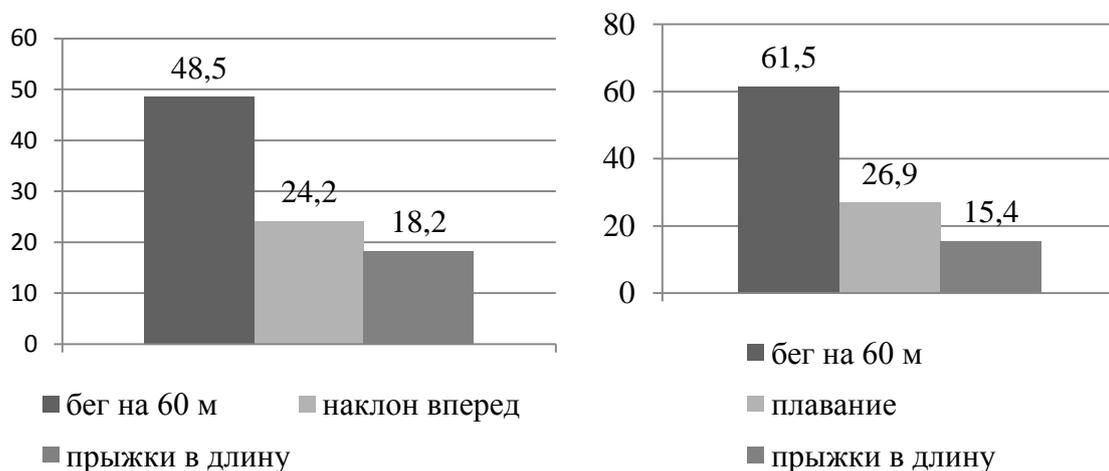
С целью выявления мнений шестиклассников о выполнении нормативов комплекса ГТО нами проведен опрос в виде анкетирования. В нем приняли участие 59 человек трех классов Волковской школы Удмуртской Республики, в том числе 33 девочки и 26 мальчиков. На вопрос: «Будешь ли сдавать нормативы комплекса

ГТО?» - ответили положительно 60,6% девочек и 80,8% мальчиков, т. е. большая часть школьников собираются сдавать нормативы комплекса ГТО.

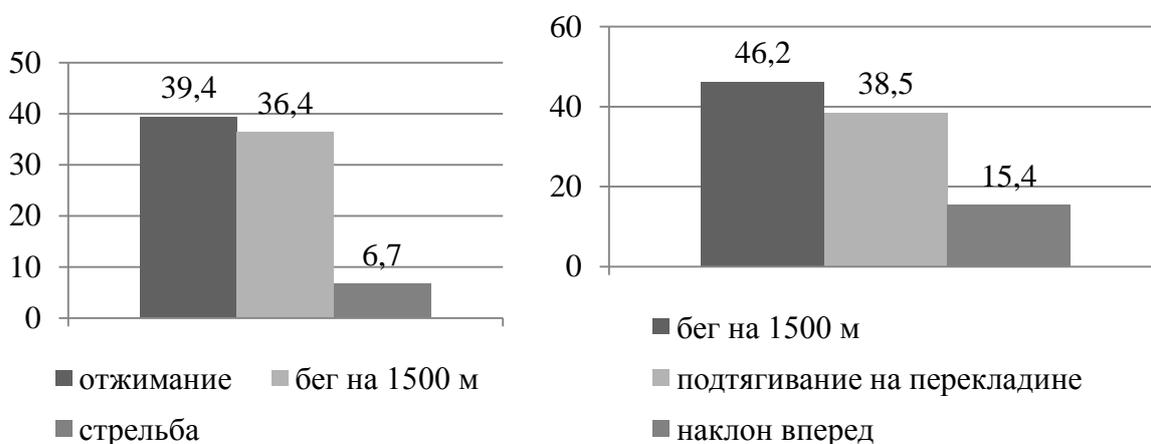
Ответы на вопрос: «На какой знак сможешь выполнить нормативы комплекса ГТО?» - распределились следующим образом. Меньше всего девочек (6%) смогут выполнить нормативы на золотой знак, меньше всего мальчиков (11,5%) – на бронзовый. Больше всего девочек (45,4%) и мальчиков (46,2%) смогут выполнить нормативы на серебряный знак. В то же время большой процент девочек (24,2%) и мальчиков (19,2%), которые не смогут справиться с данными нормативами. Это свидетельствует о том, что необходимо вырабатывать у школьников любовь к физической культуре и потребность в занятиях физическими упражнениями.

На рис. 1 и 2 показаны наиболее легкие и самые трудные для выполнения нормативы комплекса ГТО.

Из рис. 1 видно, что самым легким нормативом является бег на 60 м как для девочек (48,5%), так и для мальчиков (61,5%). На втором месте у девочек тест «наклон вперед из положения стоя» (24,2%), у мальчиков – плавание (26,9%). На третьем месте у тех и других – прыжки в длину (соответственно 18,2% и 15,4%).



**Рис. 1.** Какой норматив является самым легким?  
(слева – девочки, справа – мальчики)

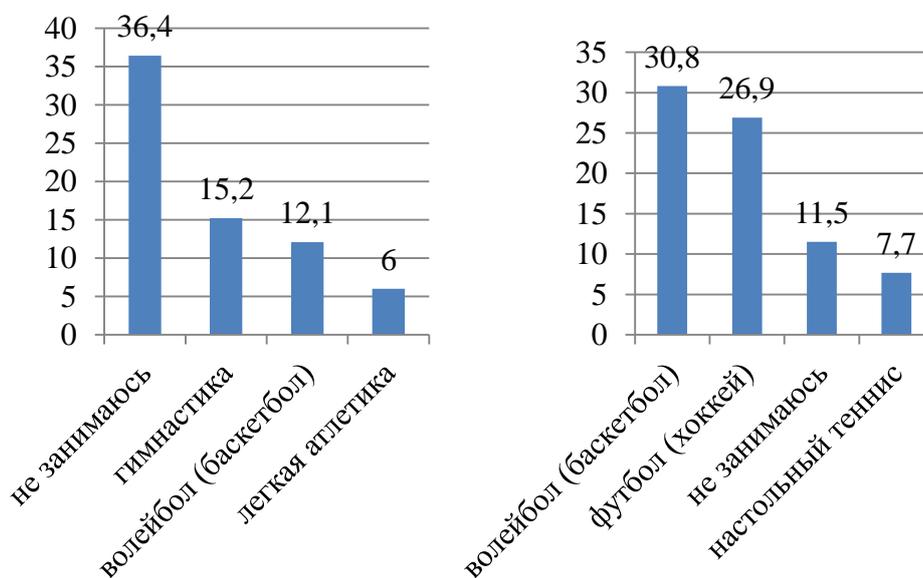


**Рис. 2.** Какой норматив является самым сложным?  
(слева – девочки, справа – мальчики)

Из рис. 2 видно, что самым сложным нормативом для девочек является отжимание (39,4%), для мальчиков – бег на 1500 м (46,2%), на втором месте у девочек бег на 1500 м (36,4%), у мальчиков – подтягивание на перекладине (38,5%). Это свидетельствует о том, что на уроках по физической культуре необходимо обратить внимание на воспитание общей и силовой выносливости.

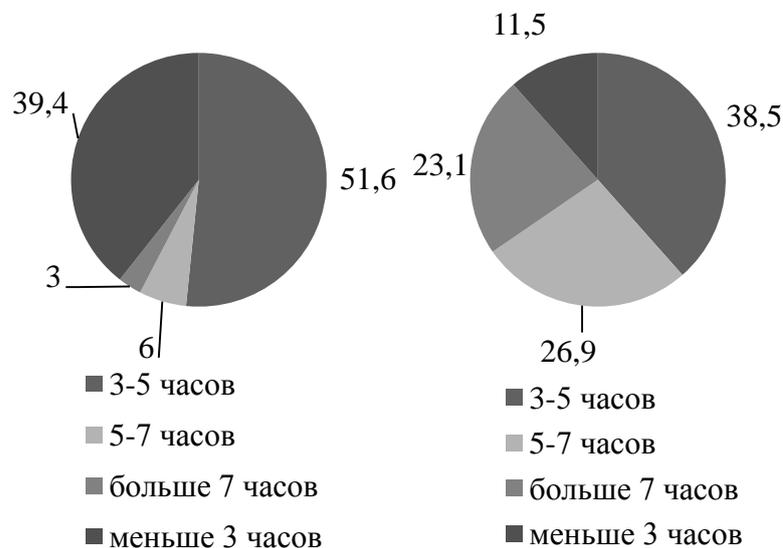
При ответе на вопрос: «Готовят ли в школе к сдаче нормативов комплекса ГТО?» - 84,8% девочек и 100% мальчиков ответили утвердительно, в то же время 36,4% девочек и 53,8% мальчиков готовятся дома самостоятельно. Некоторыми авторами разработаны методические рекомендации для самостоятельных занятий по подготовке к сдаче нормативов комплекса ГТО [4].

На рис. 3 показано, какими видами спорта занимаются ребята. Чуть больше третьей части девочек (36,4%) не занимаются никакими видами спорта, 15,2% опрошенных девочек занимаются гимнастикой, 12,1% - волейболом или баскетболом. Несколько по-другому выглядит ситуация у мальчиков. Большая часть мальчиков (30,8%) занимаются волейболом или баскетболом, чуть меньше (26,9%) – хоккеем или футболом, 11,5% мальчиков не занимаются ничем.



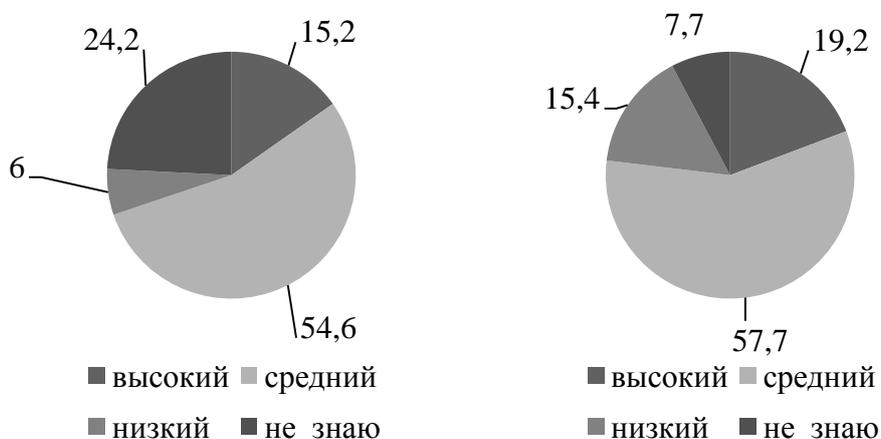
**Рис. 3.** Какими видами спорта занимаешься? (слева – девочки, справа - мальчики)

На рис. 4 показано, сколько часов в неделю тратят обучающиеся на занятия спортом. Из рисунка видно, что большая часть девочек (51,6 %) и мальчиков (38,5 %) тратят на занятия спортом от 3 до 5 часов в неделю, 6 % девочек и 26,9 % мальчиков тратят на занятия спортом по 5–7 часов в неделю и лишь у 3 % девочек и 23,1 % мальчиков двигательная активность в пределах нормы. Это свидетельствует о том, что при школах необходимо проводить секционную работу для восполнения недостающих движений или больше проводить спортивно-массовых мероприятий в учебном заведении.



**Рис. 4.** Сколько часов в неделю занимаешься спортом?  
(слева – девочки, справа – мальчики)

На рис. 5 показана субъективная оценка уровня физического здоровья. Большая часть детей оценивают его как среднее: 54,6% девочек и 57,7% мальчиков. 15,2% девочек и 19,2% мальчиков оценили его высоким, 6% девочек и 15,4% мальчиков – низким, 24,2% девочек и 7,7% мальчиков вообще не смогли его оценить. Это свидетельствует о том, что недостаточный уровень физического здоровья является следствием недостаточной двигательной активности шестиклассников.



**Рис. 5.** Как ты оцениваешь свой уровень физического здоровья?  
(слева – девочки, справа – мальчики)

Таким образом, можно сделать следующие выводы: как показал опрос, обучающиеся 6-х классов имеют недостаточную двигательную активность, в связи с этим недостаточный уровень физического здоровья. Как считают респонденты, пятая часть опрошенных не сможет справиться с выполнением нормативов комплекса ГТО. Аналогичные данные получены и другими исследователями [1, 3, 6]. Поэтому необходимы дополнительные занятия физическими упражнениями. На уроках по физической культуре обратить внимание на воспитание общей и силовой выносливости.

## Список литературы

1. Аршинник, С. П., Дудка Г. Н., Малашенко, К. В., Пушкарный, М. Ю., Тхорев, В. И. Степень готовности детей школьного возраста к выполнению нормативов комплекса ГТО // Ученые записки университета им. П. Ф. та. - 2015. - №11 (129). - С. 19-22.
2. Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс «Готов к труду и обороне» (ГТО): документы и методические материалы / сост. Н. В. Паршикова, В. В. Бабкин, П. А. Виноградов, В. А. Уваров. - М.: Спорт, 2016. - 208 с.
3. Гарафетдинова, Ю. А., Медведкова, Н. И. Оценка физической подготовленности детей старшего дошкольного возраста к сдаче норм ГТО // Современная наука: теоретический и практический взгляд: сб. статей междунаро. НПК. - Ч. 2. - Тюмень, 2016. - С.147-149.
4. Куцаев, В. В. Рекомендации школьникам для самостоятельных занятий по подготовке к сдаче нормативов комплекса ГТО // Физическая культура в школе. - 2016. - №1. - С. 10-15.
5. Медведков, Н. И., Илькевич, К. Б., Медведков, В. Д. Повышение мотивации россиян к сдаче нормативов комплекса ГТО // Образование. Наука. Культура: мат-лы VI Междунаро. НПК. - Гжель, 2014. - С. 722-725.
6. Фурсов, А. В., Синявский, Н. И., Тиунова, Т. А., Иванов, К. Г. Изучение отношения учащихся к занятиям физической культурой и внедрению Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» в систему образования // Физическая культура: воспитание, образование, ка. - 2016. - №4. - С. 14-17.

**Н. И. Медведкова, К. Б. Илькевич, В. Д. Медведков**

*Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор*

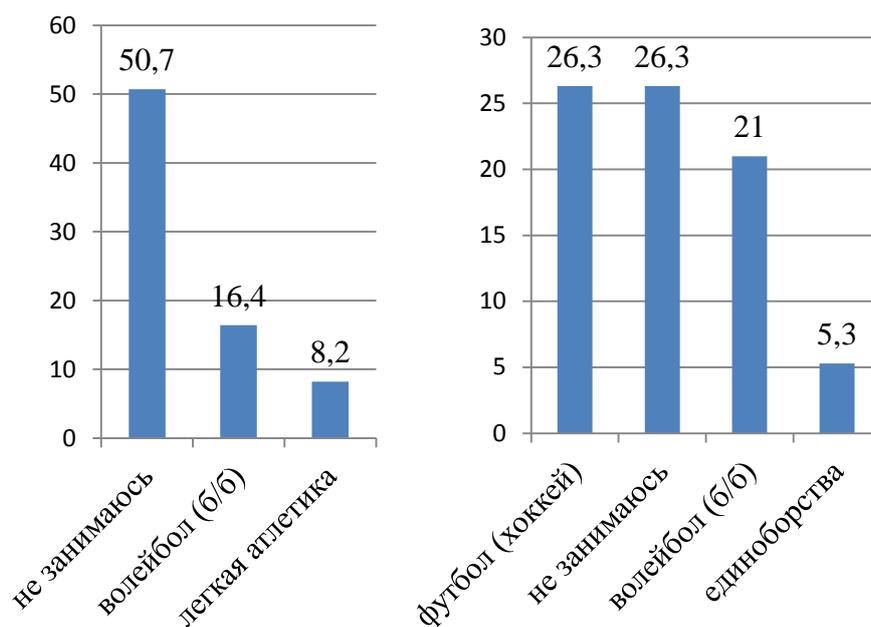
## Результаты социологического опроса студентов вуза искусств об их отношении к двигательной активности

Результаты социологического опроса студентов Гжельского государственного университета показали (рис. 1–4).

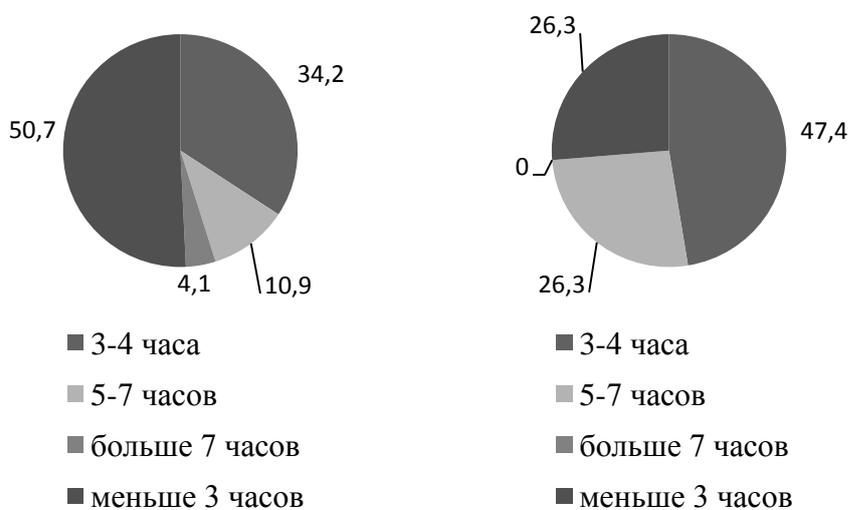
Из рис. 1 видно, что большая часть девушек (50,7%) и юношей (26,3%) не занимаются ни одним из видов спорта. Большая часть девушек (16,4%) занимаются волейболом или баскетболом, а большая часть юношей (26,3%) – футболом или хоккеем. Это свидетельствует о том, на первом месте стоят эмоциональные занятия спортивными играми для снятия нервного напряжения, полученного во время учебы.

Анализ рис. 2 свидетельствует о том, что двигательная активность тех и других ниже нормы (10–14 часов в неделю). Больше всего девушек (34,2%) и юношей (47,4%) тратят на занятия физической культурой и спортом 3–4 часа в неделю (от 25 до 34 минут в день); по 5–7 часов в неделю (т. е. до 1 часа в день) тратят на занятия 10,9% девушек и 26,3% юношей. Двигательная активность больше 7 часов в неделю (больше 1 часа в день) только у 4,1% девушек. Результаты анализа говорят

о том, что студентам либо надо заниматься дополнительно, либо посещать спортивные секции после уроков.

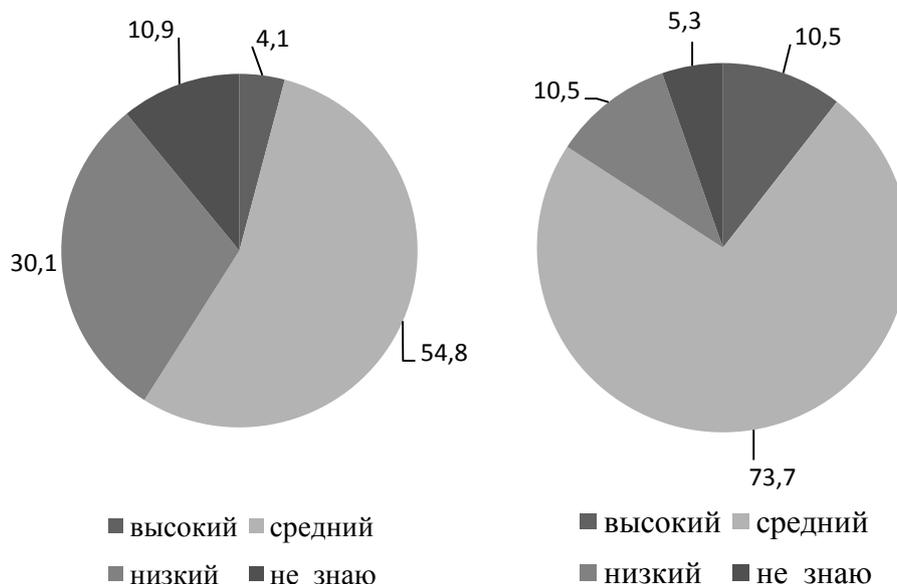


**Рис. 1.** Какими видами спорта занимаешься? (слева – девушки, справа – юноши)



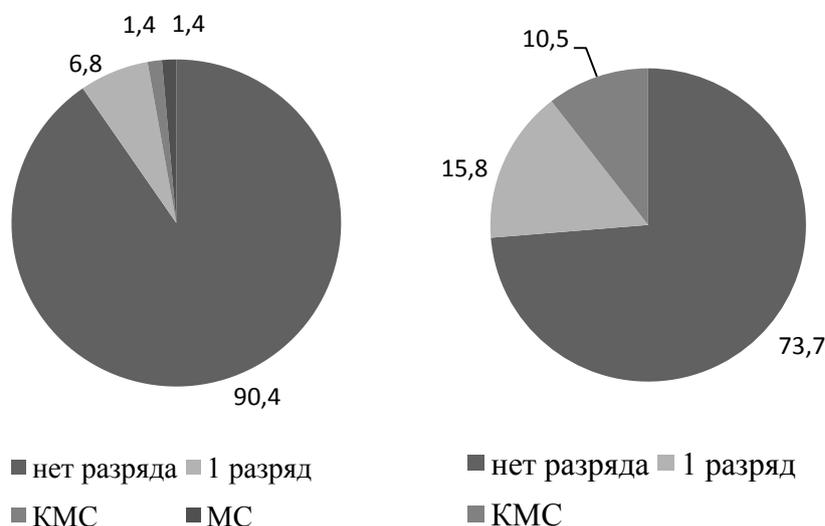
**Рис. 2.** Сколько часов в неделю занимаешься спортом? (слева – девушки, справа – юноши)

Недостаток двигательной активности отражается на общем уровне физической подготовленности (рис. 3). Так, всего лишь 4,1% девушек и 10,5% юношей оценили его высоким; большая часть – 54,8% девушек и 73,7% – оценили его средним; 30,1% девушек и 10,5% юношей – низким и 10,9% девушек и 5,3% юношей вообще не смогли его оценить. Это свидетельствует о том, что большое количество юношей не готовы к службе в армии и защите отечества.



**Рис. 3.** Как ты оцениваешь свой уровень физической подготовленности? (слева – девушки, справа – юноши)

На рис. 4 показано, сколько обучающихся имеют тот или иной спортивный разряд. Большая часть опрошенных (90,4% девушек и 73,7% юношей) не имеют спортивного разряда; 6,8% девушек и 15,8% юношей имеют I спортивный разряд; 1,4% девушек и 10,5% юношей – звание кандидата в мастера спорта. Это свидетельствует о том, что большая часть занимающихся спортом поступают в институты физической культуры.



**Рис. 4.** Какой спортивный разряд имеешь? (слева – девушки, справа – юноши)

Таким образом, исходя из опроса можно сделать следующие выводы:

1. На занятиях по физической культуре необходимо обращать внимание на развитие общей и силовой выносливости.
2. Недостаток двигательной активности может сказываться на умственной работоспособности, поэтому необходимо привлекать студентов для занятий в секциях по вечерам.

3. Преподавателям физической культуры необходимо заниматься пропагандой здорового образа жизни.

**Н. И. Медведкова, К. Б. Илькевич, В. Д. Медведков**

*Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор*

## **Мнения студентов вузов искусств о выполнении нормативов комплекса ГТО**

Целями Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса (ВФСК) «Готов к труду и обороне» (ГТО) являются: «Повышение эффективности использования возможностей физической культуры и спорта в укреплении здоровья, гармоничном и всестороннем развитии личности, воспитании патриотизма и обеспечении преемственности в осуществлении физического воспитания населения» [5]. Задачи:

- «увеличение числа граждан, систематически занимающихся физической культурой и спортом;

- повышение уровня физической подготовленности и продолжительности жизни граждан РФ;

- формирование у населения осознанных потребностей в систематических занятиях физической культурой и спортом;

- повышение общего уровня знаний населения о средствах, методах и формах организации самостоятельных занятий, в том числе с использованием современных информационных технологий;

- модернизация системы физического воспитания и системы развития массового, детско-юношеского, школьного и студенческого спорта в образовательных организациях, в том числе путем увеличения количества спортивных клубов» [5].

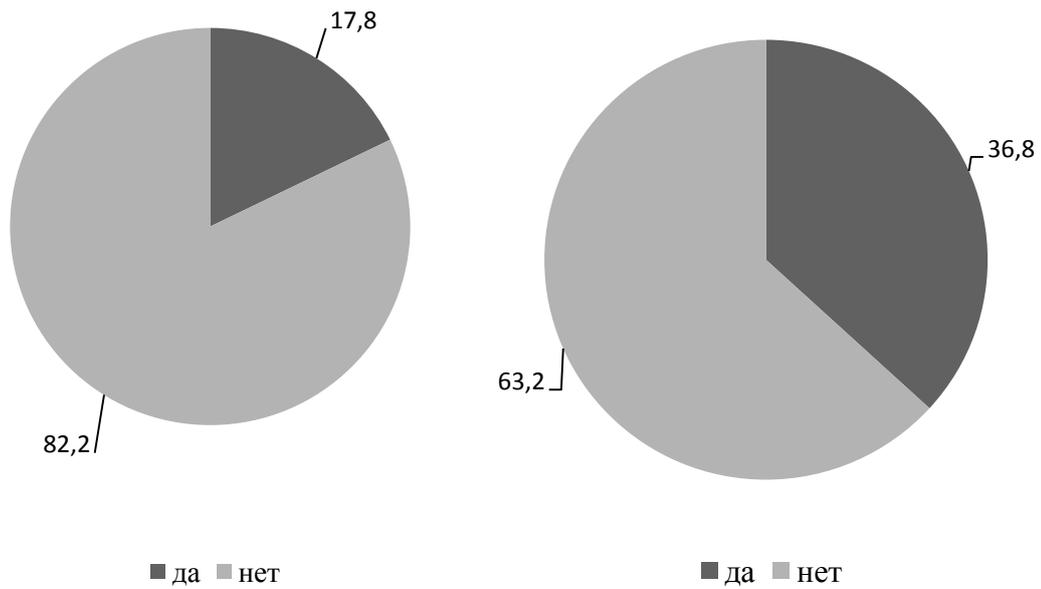
В связи с этим необходимо внедрять выполнение нормативов комплекса ГТО во все образовательные учреждения [1, 3]. Некоторые авторы считают этот комплекс здоровьесберегающей системой нации [2].

Целью нашего исследования является выявление мнений студентов Гжельского государственного университета (ГГУ) к внедрению ВФСК «Готов к труду и обороне».

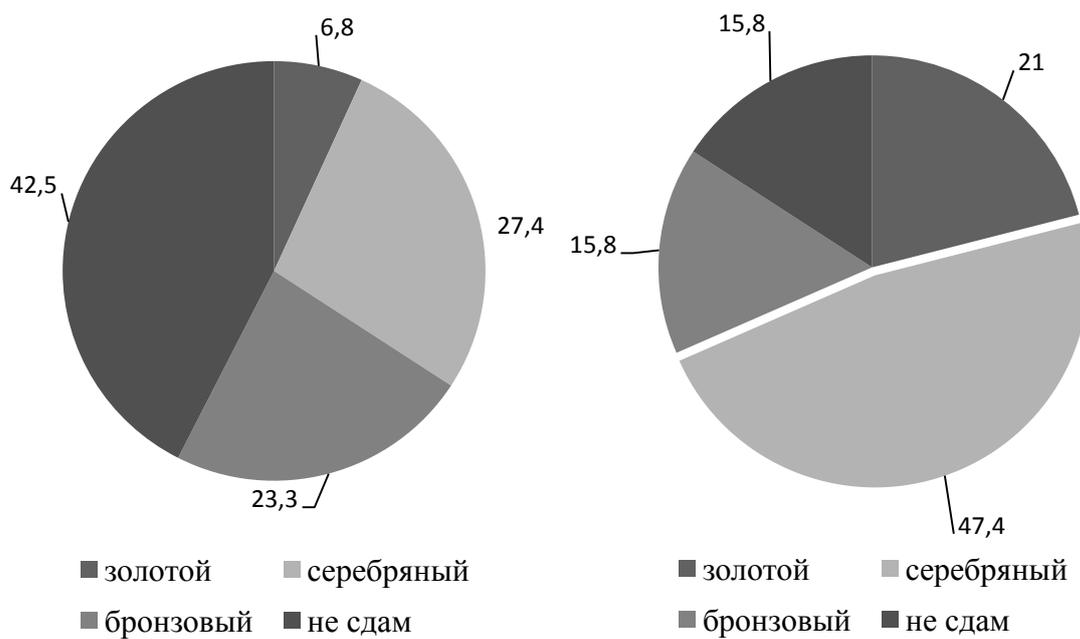
Исследование в виде анкетирования проводилось в Гжельском государственном университете в сентябре 2016 г. В нем приняли участие 73 девушки и 19 юношей разных специальностей. Результаты опроса показали следующее (рисунки 1–5):

Сдавали нормативы комплекса ГТО 17,8% опрошенных девушек и 36,8% юношей, не сдавали соответственно 82,2 и 63,2%.

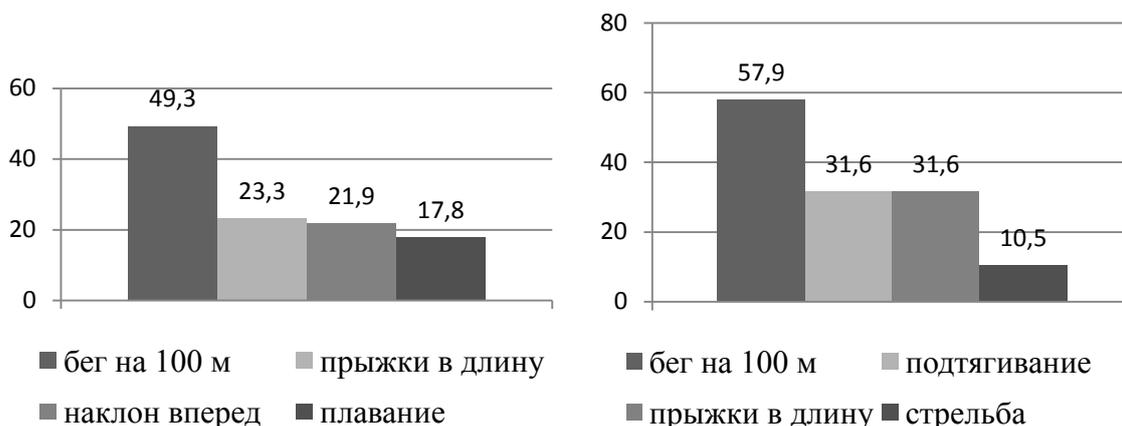
Из рис. 2 видно, что большая часть девушек (42,5%) не смогут сдать нормативы комплекса ГТО, меньше всего смогут сдать нормативы на золотой знак (6,8%), на серебряный – 27,4%, на бронзовый – 23,3% опрошенных. Среди юношей картина несколько отличная: на золотой знак смогут сдать нормативы 21% опрошенных, на серебряный – 47,4%, на бронзовый – 15,8 и не смогут сдать – 15,8%. Это свидетельствует о том, что девушки более слабые в физическом плане по сравнению с юношами.



**Рис. 1.** Сдавал ли ты нормативы комплекса ГТО?  
(слева – девушки, справа – юноши)

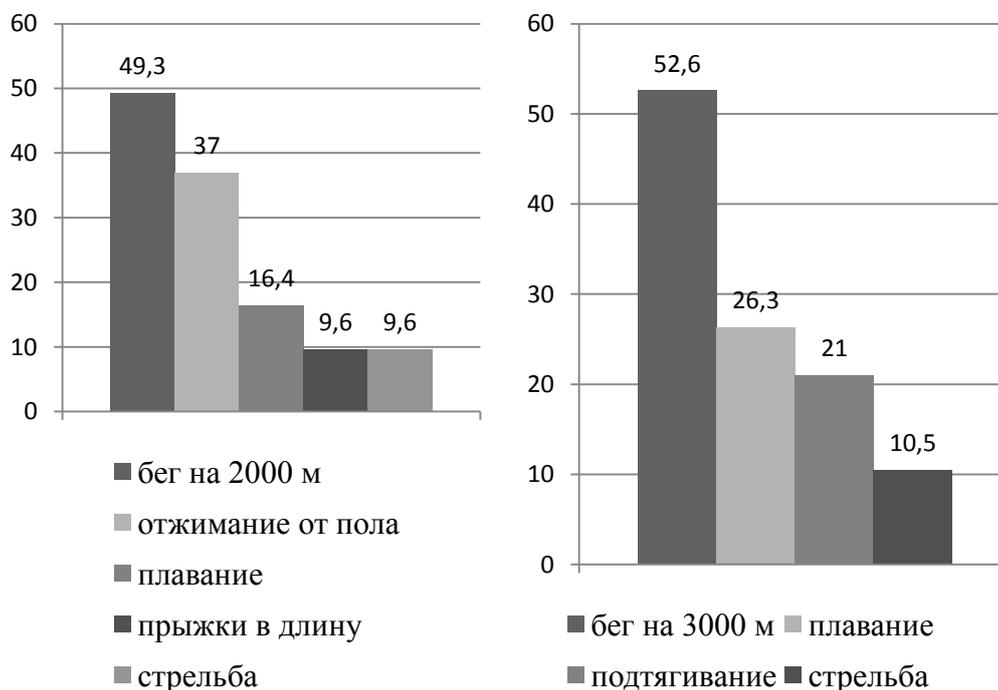


**Рис. 2.** На какой знак сможешь выполнить нормативы комплекса ГТО?  
(слева – девушки, справа – юноши)



**Рис. 3.** Какой норматив является самым легким?  
(слева – девушки, справа – юноши)

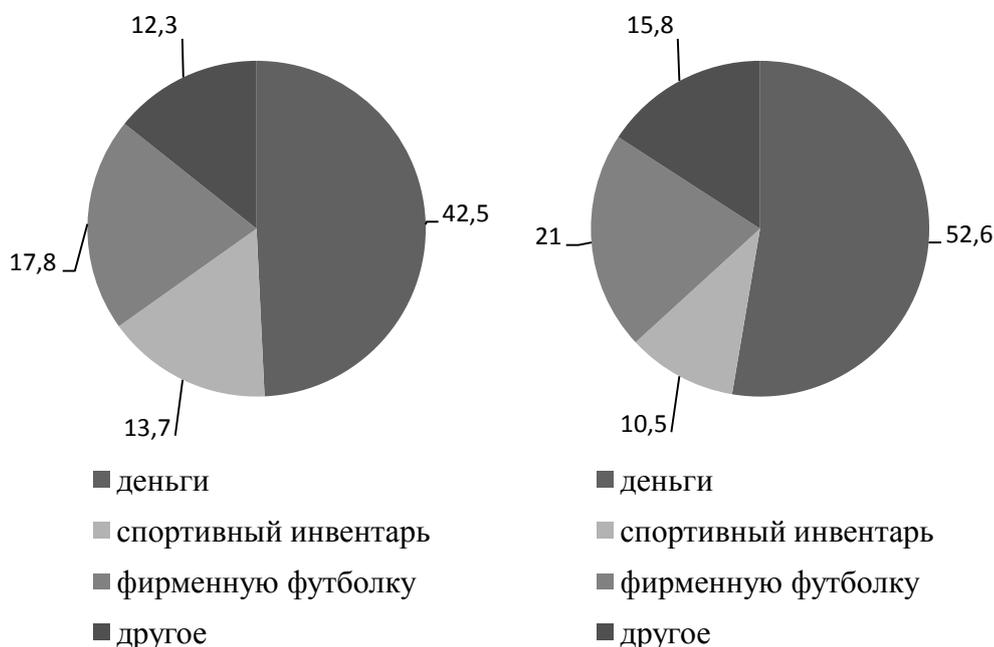
Из рис. 3 следует, что самым легким нормативом для выполнения как для девушек, так и для юношей является бег на 100 м. Скорее всего, студенты оценивают этот норматив по времени, затраченному на его выполнение, не учитывая при этом, уложатся они в норматив или нет. На втором месте у девушек – прыжки в длину (для 23,3% они являются самыми легкими), у юношей – подтягивание на перекладине (для 31,6%), на третьем соответственно – наклон вперед из положения стоя (для 21,9%) и прыжки в длину (для 31,6% юношей).



**Рис. 4.** Какой норматив является самым сложным?  
(слева – девушки, справа – юноши)

Из рис. 4 видно, что самым трудным нормативом является бег на 2000 м для девушек и 3000 м для юношей. Это свидетельствует о том, что на уроках по физической культуре большое внимание необходимо уделять общей выносливости. На вто-

ром месте по сложности для девушек сгибание-разгибание рук в упоре лежа (отжимание), для юношей – плавание, на третьем – соответственно – плавание (для 16,4%) и подтягивание на высокой перекладине (для 21%). Это говорит о том, что на уроках физической культуры необходимо также уделять внимание силовой выносливости занимающихся, которую можно увеличить, занимаясь в тренажерном зале.



**Рис. 5.** Какое поощрение хотел бы получить за выполненные нормативы комплекса ГТО? (слева – девушки, справа – юноши)

Выполнение нормативов Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса ГТО дело добровольное, поэтому у сдающих должен быть какой-то стимул [4]. 42,5% девушек и 52,6% юношей хотели бы получить материальное вознаграждение в виде денег, 13,7% девушек и 10,5% юношей – спортивный инвентарь, 17,8% девушек и 21% юношей – фирменную футболку и 12,3% девушек и 15,8% юношей – что-то другое (рис. 5).

### Список литературы

1. *Гарафетдинова, Ю. А., Медведков, Н. И.* Оценка физической подготовленности детей старшего дошкольного возраста к сдаче норм ГТО // Современная наука: теоретический и практический взгляд: / сб. статей междунард. НПК. - Ч. 2. - Тюмень, 2016. - С. 147-149.
2. *Изиляев, А. А., Нечаев, С. В., Холопов, А. А.* Комплекс ГТО и подготовка к сдаче нормативов как здоровьесберегающая система нации // IY Манякинские чтения: проблемы и обеспечение национальной безопасности: прошлое, настоящее, будущее: мат-лы междунард. НПК. - Омск, 2015. - С. 174-177.
3. *Каримов, Р. Р., Чистоно, В. Д.* Организация выполнения нормативов Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО) в рамках образовательного процесса // Актуальные проблемы физической культуры, спорта и туризма: мат-лы X Междунард. НПК. - Уфа, 2016. - С. 133-137.

4. *Медведкова, Н. И., Илькевич, К. Б., Медведков, В. Д.* Повышение мотивации россиян к сдаче нормативов комплекса ГТО //Образование. Наука. Культура: мат-лы VI Международ. НПК. - Гжель, 2014. - С. 722-725.

5. Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс «Готов к труду и обороне» (ГТО): документы и методические материалы /сост. Н. В. Паршикова, В. В. Бабкин, П. А. Виноградов, В. А. Уваров. - М.: Спорт, 2016. - 208 с.

**М. Р. Моралес**

*Университет Сан-Карлос, Республика Гватемала*

### **Ideario liberal, democracia radical y socialismo**

#### ***Llevar el ideario liberal clásico a sus últimas consecuencias ¿puede desembocar en el socialismo?***

“La tarea de la izquierda no puede (...) consistir en renegar de la ideología liberal–democrática sino al contrario, en profundizarla y expandirla en la dirección de una democracia radicalizada y plural”.

ERNESTO LACLAU Y CHANTAL MOUFFE.

*Hegemonía y estrategia socialista. Hacia una democracia radicalizada.* México: Siglo XXI, 2010: 222.

En febrero del 2007, se publicó un artículo mío en *La Insignia*, de Madrid, el cual había yo escrito en Iowa y publicado en Guatemala en noviembre de 1998. Lo reproduzco ahora, reescrito y con unos cuantos párrafos agregados, para contribuir al sordo debate que en este río revuelto del 2016 tiene lugar en Guatemala, acerca de lo que se debe hacer ante el Estado fallido y la dispersión y división de las fuerzas populares organizadas, así como ante el descontento pequeño burgués y de clase media frente a la tozudez oligárquica y neoliberal. El debate actual tiene pues que ver con qué debemos hacer con nuestro Estado. Y tal cosa necesita tomar en cuenta que cuando se habla de democracia y de Estado democrático, no se puede eludir que ambos se remiten la matriz histórica de la modernidad liberal, y que de lo que se trata es de construir una democracia y un Estado democrático que supere la impronta burguesa de la mencionada matriz, la cual constituye el principal problema para el desarrollo actual de la democracia. Menuda contradicción.

Decía (*in so many words*) Ernesto Laclau en *Hegemonía y estrategia socialista*, que si el ideario liberal clásico se llevará hasta sus últimas consecuencias, quizá desembocaría en el socialismo. Por eso, el liberalismo lo frena, lo retuerce, lo tergiversa y anula mediante el neoliberalismo. Todo eso me hace pensar en que si las demandas liberales fueran asumidas por parte de los sectores populares en un programa político y económico (táctico, nunca estratégico) que las ubicara como objetivos a cumplir en calidad de agenda de un Estado fuerte por el cual valiera la pena luchar (en vista de que el poder estatal se usaría para ponerlas en práctica), la sociedad experimentaría cambios

notables. El proceso de llevar a sus últimas consecuencias las demandas y postulados liberales lo llamaba Laclau “democracia radical”, noción que alude a la voluntad de atacar de raíz (radicalmente) —en la práctica— los problemas que el liberalismo real sólo ataca “teóricamente” y a los que les da soluciones parciales, sectoriales, y no radicales (de raíz, de origen). Al proponer el ideario liberal llevado a sus últimas consecuencias, Laclau atacaba al liberalismo y al neoliberalismo —como resulta obvio al leerlo— con sus propias armas. A mí, esto me ha dado buen resultado —por años— contra la clique neoliberal guatemalteca.

La inquietud que anima este artículo tiene que ver con la pregunta acerca de si es posible que, siguiendo la idea de Laclau, a partir de una plataforma liberal (no neoliberal), se pueda llegar a un proyecto económico y político de democracia radical mediante el diseño de un (gramsciano) interés nacional interclasista a corto, mediano y largo plazo. La propuesta camina en la dirección de reflexionar sobre la posibilidad de captar la militancia de amplios sectores populares y de clase media que han estado permanentemente descontentos con los planteos y experiencias de la izquierda dispersa y oenegizada, porque han considerado que ésta carece de radicalidad, es decir, de la voluntad de llegar a la raíz de los problemas a los que a veces alude sólo en forma retórica, y de sopesar también la posibilidad de captar la militancia de pequeños, medianos y grandes empresarios que hasta ahora han visto en el pueblo organizado y en la izquierda un potencial peligro para la construcción de un genuino Estado de derecho, y que no se percatan de que el único obstáculo para su prosperidad es la oligarquía monopolista (y no la izquierda). Se trataría de atacar los problemas en su causa última, que es estructural, y cuya solución requeriría cambios estructurales por la vía democrática. De aquí la noción de democracia radical para aludir a la posibilidad de llevar las demandas liberales clásicas a sus últimas —y radicales— consecuencias económicas en el marco de un Estado de derecho. La idea de Laclau no es estancarse en el ideario liberal como punto estratégico de llegada, sino en superarlo llevándolo a sus límites mediante una artimaña táctica: la de la democracia radical.

¿Puede la igualdad de oportunidades, la libre competencia y el control de monopolios —garantizados por un Estado fuerte, probo y eficiente (esto y no otra cosa es el ideario liberal)— llevar a una sociedad hacia formas económicas y políticas posliberales, posneoliberales y socialistas mediante su radicalización? ¿Puede la democracia radical superar la impronta burguesa de la democracia liberal? Esta era la pregunta de Laclau. Él optó por empujar lo empujable en las sociedades capitalistas según este criterio. El socialismo del siglo XXI en Sudamérica y Podemos, en España, le hicieron caso. Lo que pasa ahora en ambas geografías es digno de analizarse críticamente para enriquecer nuestro debate nacional.

El momento histórico que vive Guatemala obliga a reflexionar sobre si la interrogante de si la democracia radical conviene como táctica deba ser planteada y también que algunas respuestas a la misma se pongan en práctica —¿por qué no?— en nuestras luchas políticas. Pienso que tal vez alrededor del eje de la democracia radical, vista no sólo como concepto sino como programa de desarrollo económico y de modernización del Estado, la unidad de las izquierdas radicales dispersas, de las organizaciones agrarias y de los sectores empresariales no oligárquicos pueda llegar a un punto de mayor concreción y de convergencia para construir la simiente de una sociedad posneoliberal. Sé que la posmodernidad vino a crear multitud de sujetos y subjetividades

con criterio culturalista y sexual, los cuales buscan participar en política desde sus identidades culturales y sexuales. Estos sujetos se movilizan según reivindicaciones multiculturalistas políticamente correctas, a las cuales el sistema económico y político les da mucho espacio y financiamiento porque así soslaya el criterio de clase como eje de la organización y la movilización de las masas. Las modas posmodernas han cundido también en Guatemala, pero como flores de un día. O del número de días que sean financiadas por la cooperación internacional, y manipuladas por las redes sociales y los medios de comunicación. Lo anterior se evidenció en las movilizaciones de clase media del 2015. A mí me parece que el criterio clasista sigue siendo, en la práctica y a la vista, el eje de la organización y la movilización del pueblo para sus más efectivas reivindicaciones económicas, que son las que rigen las reclamaciones culturales y sexuales, mientras no se demuestre que no es el movimiento de la base económica el que a su vez rige en última instancia la autonomía relativa de la superestructura ideológica. Esto quedó demostrado en la reciente Marcha por el Agua y también en el posterior Paro Nacional. Divisas como la de la refundación del Estado, vista como conjunto de cambios superestructurales (que es como se está viendo por todos sus propulsores sin excepción) es una frase huera si no se apoya en un cambio radical del sistema económico. Y como la política es el arte de realizar lo que es posible realizar, me parece que el socialismo, en este momento, es una absoluta imposibilidad para nuestro país, mientras que una democracia radical que empuje el ideario liberal económico hasta sus últimas consecuencias sí es factible, siempre y cuando lo hagamos partiendo de un pacto nacional interclasista e interétnico que nos involucre a todos en este proyecto, que es meramente táctico y no estratégico.

La interrogante planteada arriba se mantiene, y mi propuesta es la esbozada aquí. Pero creo que hacen falta más criterios y razonamientos acerca de la posibilidad de un programa político que se proponga llevar las demandas liberales clásicas a sus límites, es decir, a la raíz última de los problemas que pretende solucionar, para evitar con ello los efectivos anticuerpos que genera la derecha cuando se menciona la palabra socialismo. Creo que haciendo esto se desmantelaría la pretensión oligárquica de mantener las prácticas monopolistas como eje de un desarrollo económico que nunca llega, y también la retórica neoliberal sobre la necesidad del encogimiento y la neutralización del Estado, al que el neoliberalismo sueña con convertir en una mera oficina de administración gerencial y policíaca que garantice la majestad de la ley oligárquica. Esta y no otra es la meta del proyecto de ley llamado Pro-Reforma.

Es hora de ir a la raíz estructural de los problemas en nuestro país. ¿Será posible llevar a sus últimas consecuencias el ideario liberal para superar el liberalismo y construir una democracia radical que no tenga vuelta atrás y erradique las prácticas monopolistas de una oligarquía que quiebra a cualquiera que pretenda engrosar el empresariado y ensanchar las capas medias? Ya sé que la izquierda dogmática que depende de la cooperación internacional y la (más papista que el Papa) *campus left* o izquierda norteamericana de campus, aullarán histéricas ¡blasfemia! ante tal osadía, y que la derecha tradicional chillará ¡comunismo! al escucharla. Es por eso necesario apelar a la inteligencia y a la valentía de quienes actúan exponiendo el pellejo y no pretenden hacer la revolución con el trasero pegado a un escritorio, para lograr que se entienda lo que significa ser radical, y serlo. Y para que por fin los neo-ortodoxos y

ultraizquierdistas (“teóricos”) de la *campus left* comprendan que este planteo se ofrece (repito por enésima vez) como una táctica y no como una estrategia.

Así como es evidente que democracia y capitalismo se repudian y también que tácticamente es necesario juntarlos en un discurso político que los haga coincidir en asuntos puntuales para que explote su contradicción en el mediano plazo mediante la puesta en práctica de la democracia radical, resulta igualmente obvio que el ideario liberal y la posibilidad socialista se recusan, pero también es cierto que si se unen en un programa político que lleve ese ideario (igualdad de oportunidades, libre competencia y control del monopolios) a sus últimas consecuencias, quizá se desemboque en formas primarias de socialismo. Esto fue lo que dejó insinuado Laclau. Y esta es la idea táctica —aplicada a la situación concreta nuestra— que me ha servido para dismantelar en la teoría la propuesta neoliberal para Guatemala y al mismo tiempo para evitar los prejuicios que genera un planteo abiertamente socialista. En otras palabras, a los neoliberales hay que recetarles un poco de su propia medicina, pues —aun haciendo caras de desagrado y pataleando— se la tragan muy a su pesar.

¿Puede la construcción de una democracia radical ir por caminos inéditos quizá hacia el socialismo? La revolución, como diría Mariátegui, será “creación heroica” o no será. Será creación. No seguidismo dogmático ni principista. Y menos aplicación mecánica (y no creativa) de pensamientos y fórmulas ajenas. Ante esta realidad, el debate de ideas está abierto. Y, por lo visto, plagado todavía de linchamientos ideológicos y juicios inquisitoriales, sobre todo porque las aburridas ex-dirigencias de la izquierda tradicional y los comodones cenáculos de las izquierdas de campus, responden con solicitud canina al torvo llamado de sus amos, los burócratas de la cooperación internacional.

La hegemonía se construye en la sociedad civil organizada. En Guatemala, se entiende por sociedad civil al conjunto de oenegés con agendas culturalistas políticamente correctas. Este criterio debe cambiar mediante la comprensión de que la sociedad civil está llamada a hegemonizar por sobre la sociedad política forjando un Estado que la represente, y no a reducirse a ser un grito destemplado por los financiamientos externos (cuando los hay) que sube de tono sin salirse nunca del cauce prescrito por sus financistas. La sociedad civil (no manipulada por la cooperación internacional) en Guatemala necesita converger en un interés nacional interclasista e interétnico que funde una democracia radical para abrir las puertas del futuro. Esto es lo que creo que hay que hacer. Laclau dejó hecha una sugerencia. A mí la misma me ha servido bien en mi crítica del neoliberalismo local. ¿Puede servir como eje de una convergencia y de una acción política coyuntural y táctica para despejar el camino hacia una “creación heroica” nacional-popular? Yo creo que sí.

## **Проблемные аспекты изменения законодательства о торговле**

03 июля 2016 г. Государственная Дума с подачи депутата Яровой И. А. в ускоренном порядке приняла поправки в Федеральный закон № 381-ФЗ от 28.12.2009 «Об основах государственного регулирования торговой деятельности в Российской Федерации». Хочу отметить, что данный федеральный закон был принят в 2009 г. в разгар экономического кризиса, по оценкам специалистов он не оправдал ожидания. И вот в разгар нынешнего экономического кризиса опять наши избранники делают, на мой взгляд, поспешные поправки в федеральный закон, не учитывающие, не охватывающие полную проблему в торговой деятельности, поправки, призванные якобы защитить интересы производителей, естественно, имеется в виду своих производителей, хотя, как видно из внесенных поправок, они вносились без участия (пожеланий) всех сторон торговли: покупателей, поставщиков, владельцев недвижимости (в которых осуществляется торговая деятельность), а также и самих производителей.

Несомненно одно, закон нуждался в поправках, но нужно это сделать так, чтобы не было в ущерб одним из вышеперечисленных сторон закона, а самое главное, не в ущерб конечного потребителя, т. е. нас.

Проигравшими в связи с внесенными поправками становятся ритейл, а это может сказаться на нас как конечных потребителей, надеюсь, что я ошибаюсь, время покажет, так как в полной мере некоторые условия закона вступают в силу с 01 января 2017 г., именно такой срок отведен для приведения Договоров между покупателями и поставщиками в соответствие с законом.

И так перейдем к самой сути изменений в Федеральный закон №381 – ФЗ «Об основах государственного регулирования торговой деятельности Российской Федерации», естественно, пройдемся по только важным пунктам, значительно влияющим на торговую деятельность.

Внушительную часть внимания и обсуждения общественности приняла статья, затронувшая размер вознаграждения получаемого покупателем (ритейлером) от поставщика. Государство пытается избавить торговлю от «коммерческих взяток», фигурирующих между поставщиками и покупателями под «коммерческой тайной», а можно ли говорить о бонусах, получаемых от поставщиков ритейлом как о «взятке», а может, это часть оборотных средств ритейла (покупателей) или, может, указанные взаимоотношения внести на правовое поле, и получать налоги, или досконально изучить, куда они идут? Ведь часть поборов зачем-то и для каких-то целей существуют в отношениях между сторонами, и не все они имеют криминальную составляющую? Может, часть данного вознаграждения шла на покрытие расходов на продвижение (реклама на телевидение, на буклетах), фасовку или логистику? Государство, не вникая в природу возникновения подобных взаимоотношений, ограничивает сумму вознаграждений до 5% (пяти процентов), но кроме этого, что я лично считаю абсолютно верным решением, лишает вообще возможность получения каких-либо вознаграждений от социально значимых продовольственных товаров.

Далее следующими пунктами закона государство ограничивает срок оплаты принятого товара (продукции), тем самым лишает еще одного финансового инструмента ритейла «торгового кредита», ведь зачастую оплата товара осуществляется с большими задержками, и выдержать подобные отсрочки платежа могли не все поставщики.

Также закон запрещает условия о возврате хозяйствующему субъекту, осуществившему поставки продовольственных товаров, товаров, не проданных по истечении определенного срока, за исключением случаев, если возврат таких товаров допускается или предусмотрен законодательством Российской Федерации.

Закон ставит преграду монополизации торгового рынка в виде ограничения аренды, покупки и постройки дополнительных торговых площадей, если доля хозяйствующего субъекта, осуществляющего торговую деятельность по средствам организации сети, превышает двадцать пять процентов объема всех реализованных продовольственных товаров в денежном выражении за предыдущий финансовый год в границах, определенных законом административных делений.

Что ждет нас после внесения изменений в закон о торговле-2016? Как перестроить работу после изменений в законе о торговле и смогут ли это сделать стороны торгового процесса без ущерба для конечных покупателей и без того страдающих от экономического кризиса?

Вывод: очень вероятно, что скоро мы будем жить и работать при новой редакции закона о торговле. Смогут ли сети в целях продвижения продовольственных товаров, в том числе путем: рекламирования продовольственных товаров; осуществления их специальных выкладок; исследования потребительского спроса; подготовки иной отчетности, содержащей информацию о таких товарах; либо иной деятельности, направленной на продвижение продовольственных товаров. А равно путем оказания логистических услуг, в том числе по подготовке, обработке или оптимизации маршрутов доставки указанных товаров (нет единого мнения о целесообразности отнесения логистических услуг к услугам по продвижению), не залезая в наш карман.

Подсчитаем потери ритейла: потери сети от уменьшения премии, потери сети от уменьшения отсрочки, а ведь без вознаграждений ритейлу придется делать большую наценку. У любой проверки будет много вопросов, почему наценка 70%, а не 50 или 30? Кроме того, велика вероятность снижения промо активностей: специфика работы ритейлеров такова, что согласование акций за счет бюджетов, предоставленных поставщиками по отдельному договору, происходит значительно легче, чем согласование проведения акций за счет собственной доходности! Вариант первый: если же поставщики откажутся предоставлять скидку в цене, модель маржинальности для розничной сети рухнет. Ритейлер вынужден будет или сократить количество промо акций, или поднимать цены – от этого пострадает конечный потребитель и имидж сети. Второй вариант: оптимизировать ассортиментную матрицу, оставляя только самые доходные и высоко оборачиваемые товары – от этого пострадают небольшие производители и опять же потребитель. Для того чтобы понять все риски производителя после внесения изменений в Закон о торговле-2016, необходимо вспомнить что при выборе различных товаров покупатель использует разные критерии. Если главное – цена, то категорию называют ценовой. Если основные продажи в категории делают товары нескольких производителей, категорию

называют брендовой. Если же в категории нет явных лидеров, а для покупателя важен ассортимент – категорию называют ассортиментной. Если товар не является лидером в своей категории – необходимо проводить промо акции для повышения объемов продаж. Как известно большинству производителей: если товар – лидер в ценовой категории, закупки идут по тендерной системе. Главное – цена и соответствие стандартам качества. Премии минимальны, промо в основном ценовые. Если товар – лидер в брендовой категории, то рыночная сила его производителя соизмерима с рыночной силой сети. Реклама – федеральная, промо – федеральные, цены – федеральные, условия тоже федеральные, если же товар не является лидером в ценовой или брендовой категории или же относится к ассортиментной, то его необходимо активно продвигать. В этом случае производителю необходимы бюджеты. Закон ограничивает совокупные выплаты пятью процентами. Но не это главное. Главное то, что даже скидка в цене будет весомой только в том случае, если она даётся на большой объем. Итак, прогнозируемые последствия внесения изменений в Закон о торговле-2016 для производителей: лидеры в ценовых и брендовых категориях не заметят существенных изменений. Производители, имеющие в сети большой ассортимент как ликвидных, так и ассортиментных товаров, смогут активно развивать свои продажи, перераспределяя бюджеты внутри ассортиментного портфеля. Фермеры, небольшие производители, новые игроки не смогут проводить акции, так как 5% от 100 000 рублей – это 5 000 рублей. На это акцию не проведешь! В результате товар будет вымываться с полок. Или есть другой вариант – привлекать сторонние агентства (не аффилированные!!!) и оплачивать их комиссию, раз нельзя напрямую договариваться с сетью. И несколько рекомендаций производителям: оцените, к какой категории относится ваш товар и какое место в этой категории он занимает – продумайте модель работы при принятии новой редакции 381 ФЗ – оцените, какие сети согласятся принять вашу модель, а какие потребуют дополнительных скидок, проработайте альтернативные каналы сбыта на случай прекращения отгрузок в сети, потребовавшие дополнительных скидок, найдите партнеров, которые помогут вам проводить промо по новым продуктам и в новых сетях до того момента, как продажи достигнут такого уровня, при котором предусмотренные законом 5% дадут возможность эффективного премирования и продвижения, имейте дополнительную схему поставок на случай, если новая редакция запретит оплату логистического бонуса По-настоящему партнерские отношения, независимо от изменений в Законе о торговле-2016, можно построить только с той сетью, которой нужен ваш товар (входит в ТОПы, лучше конкурентов, решает важные для сети задачи), вы поставляете достаточно широкий ассортимент продукции, уровень доходности внутри ассортиментного портфеля позволяет вам не только зарабатывать, но и проводить эффективное промо, а уровень сервиса стремится к 100%.

Но, используя различные варианты, помните, что ФАС поручено отслеживать и предотвращать попытки повысить скидку на товары со стороны оптовых покупателей, в качестве которых выступают оптовые и розничные торговые точки. В случае выявления правонарушений ритейлеры и оптовые закупщики могут лишиться права на торговую деятельность. В качестве меры наказания предусмотрен штраф в размере от 2 до 5 миллионов рублей.

Принятие поправок должно изменить существующее положение, предотвратить монополизацию цен крупными торговыми точками и защитить права не

только производителя, но и потребителя. Последствия нововведений, несмотря на явные положительные стороны практически вступивших в силу поправок, многие производители и оптовые покупатели товаров склонны отмечать скорее отрицательные их стороны.

Принятые для защиты прав производителей и потребителей, они могут привести страну к продовольственному кризису, о чем на данный момент ведется немало споров среди экономистов, юридических лиц и индивидуальных предпринимателей. Оптовым покупателям товаров в определенный момент могут стать невыгодными подобного рода сделки, и они начнут искать новые пути закупки и реализации продукции. Кроме того, данный законопроект лишает возможности тратить огромные средства на рекламу продукции, вследствие чего спрос на нее может измениться в отрицательную сторону. Пока этого не произошло, но и новые поправки еще не до конца вступили в силу, скорее всего, основные плюсы и минусы принятого решения будут видны ближе к осени или даже зиме, когда наступит пора реализации собранного урожая.

Надеюсь, поправки к закону не окончательны, хотелось бы, чтобы проработка закона, очень важного для всех закона, осуществлялась должным образом с использованием императивных норм, с учетом интересов всех сторон, так как касаются многомиллиардных оборотов и, что особенно важно, десятки миллионов, настоящие изменения в том виде, в каком они приняты, вызывают больше вопросов, чем ответов.

**Т. Л. Неклюдова**

*Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор*

## **Применение черных пигментов разного состава для окрашивания керамических масс и глазурей**

Черные керамические пигменты, вместе с белыми и серыми пигментами, относятся по цвету к ахроматической группе. По составу черные пигменты многокомпонентны и отличаются разнообразием составляющих элементов. Так, в настоящее время, черные пигменты синтезируются в системах, содержащих комбинации химических элементов: Co, Fe, Cr, Ni, Mn, Cu. Свойства пигментов разных групп были исследованы в лаборатории ООО «Керамика Гжели» и ГГУ. Установлено, что состав черного пигмента обуславливает его поведение при окрашивании керамических масс и глазурей, а также влияет на свойства масс.

Черные пигменты можно подразделить по составу на несколько групп: кобальтсодержащие без никеля; кобальтсодержащие с никелем; не содержащие кобальт; не содержащие кобальт и никель; медьсодержащие.

В таблице 1 приведены составы различных видов черных пигментов производства Германии и Китая.

## Виды черных пигментов

Код пигмента	Система	Цвет	Структура	Максимальная температура использования, °С	Допустимая газовая среда при обжиге
GS-757	Co-Mn-Cr-Fe	Черный	Шпинель	1280 (до 1320)	ок/в
240942	Co-Fe-Cr-Ni	Черный	Шпинель	1300	ок/в
JY-3936	Co-Fe-Ni-Cr-Mn	Черный	Шпинель	1200 (до 1300)	ок/в
JY-0093	Fe-Cr	Черный	Шпинель	1250	ок/в
240944	Ni-Mn-Fe-Cr	Черный	Шпинель	1300	ок/в
GS-781	Mn-Cr-Fe	Черный	Шпинель	1300	ок/в
	Co-Cu Fe-Cr-Cu	Черный		1100	ок

Кобальтсодержащие черные пигменты без никеля можно использовать для окрашивания глазурей, ангобов, масс и приготовления подглазурных красок. Эта группа наиболее устойчива к воздействию глазурей и позволяет стабильно получать черный цвет практически в любых условиях. Способность выдерживать высокие температуры обжига (до 1320° С, по данным ООО «Керамика Гжели») и воздействие восстановительной среды дает возможность их применения для декорирования фарфора (окрашивание глазурей, подглазурные краски).

Высокая стоимость пигментов этой группы, которая зависит от количества оксида кобальта в их составе, не позволяет широко применять их для объемного окрашивания керамических масс. Кобальтсодержащие черные пигменты могут иметь свойства ферромагнетиков, что следует учитывать при их использовании для изготовления деколей и создания рисунка с помощью принтеров.

Особенностью кобальтсодержащих черных пигментов с никелем является их меньшая устойчивость к действию расплава глазури при высокой температуре. Поэтому при их использовании для декорирования фарфора может наблюдаться появление зеленого оттенка после обжига 1300–1320° С. В глазурях для майолики, фаянса и полуфарфора эти пигменты позволяют получать насыщенные черные цвета. Но на поверхности глазурных покрытий, содержащих большое количество никельсодержащих пигментов, возможно образование неровности и шероховатости вследствие их кристаллизации [1]. По данным ООО «Керамика Гжели» особенно сильно этот дефект проявляется при окрашивании матовых глазурей. Введение пигмента в количестве не более 10%, использование полевошпатовых глазурей и правильный подбор плотности глазурной суспензии позволяет предупредить возникновение этого дефекта.

Черные пигменты систем Ni-Mn-Fe-Cr, как и остальные безкобальтовые, в глазурях, в составе которых есть соединения цинка, дают коричневые тона. Пигменты этой группы более всего подходят для кальциевых и свинцовых глазурей. Из-за невысокой стоимости пигменты этой группы часто используют для объем-

ного окрашивания масс. В этом случае следует применять для покрытий глазурь, не содержащую цинк, так как глазурь с ZnO изменяет черный цвет массы в поверхностных слоях на буро-коричневый. Еще одним недостатком пигментов этой группы является их плохая смешиваемость с другими пигментами, за исключением черных и коричневых, поэтому их нельзя применить для получения серых и серо-голубых тонов.

Пигменты, не содержащие кобальт и никель, недороги и поэтому в основном используют для окрашивания масс. Их свойства аналогичны пигментам системы Ni-Mn-Fe-Cr.

Медьсодержащие черные пигменты применяют только для глазурей с низкой температурой обжига (до 1100°C) в окислительной среде. Из-за этого они мало распространены и выпускаются не всеми фирмами.

В результате работы с черными пигментами систем Fe-Cr и Ni-Mn-Fe-Cr было установлено, что их введение влияет на свойства окрашиваемых керамических масс. Из-за высокого содержания Fe<sub>2</sub>O<sub>3</sub> эти пигменты могут оказывать флюсующее действие, что приводит к уменьшению пористости окрашенных масс после обжига и появлению слабого блеска поверхности материала. Кроме этого, у окрашенных керамических масс наблюдается снижение пластичности. При окрашивании шликеров отмечено изменение реологических свойств (повышение вязкости и ухудшение текучести) а также увеличение фильтрационной способности суспензии, выражающееся в росте скорости набора массы на стенке гипсовой формы в процессе литья. Такое влияние можно объяснить тем, что современные пигменты представляют собой порошки с размером зерна менее 32 мкм и в керамической массе работают как тонкодисперсные отошующие материалы, вызывающие снижение пластичности и увеличение скорости фильтрации окрашенных ими суспензий. Загустевание окрашенных шликеров наблюдается при использовании некоторых видов черных пигментов (а также коричневых и желтых) невысокой стоимости, что связано с их составом и условиями приготовления. Хотя в процессе производства все пигменты подвергаются прокаливанию и промывке, в некоторых из них сохраняются следы солей и примесей химических соединений, подверженных гидролизу при контакте с водой. Подтверждением этого является увеличение РН среды водных суспензий этих пигментов до 8,5–9 (щелочная среда). Для нормализации реологических свойств окрашенного шликера в случае его загустевания необходимо увеличить количество разжижителей (силиката натрия, Dolapix PC67 и др.).

В таблице №2 приведены данные испытаний исходной фарфоровой массы и шликера на ее основе в сравнении с окрашенными (обжиг проводился при температуре 1280° С).

## Свойства шликеров

Шликер	Скорость набора шликера, г/см <sup>2</sup> ·мин	Текучесть через 30 с, с	Текучесть через 30 мин, с	Коэффициент загустевания	Водопоглощение после обжига, %
Без добавок	0,1094	16	33	2,06	0,25
С добавкой черного пигмента	0,1211	25,5	67	2,63	0,14

В результате проведенных испытаний установлено, что при использовании черных пигментов для окрашивания керамических масс и глазурей необходимо:

- знать виды пигментов и рекомендуемые для них условия обжига;
- использовать глазури совместимые с применяемыми пигментами во избежание изменения окраски;
- в случае загустевания шликера после окрашивания проводить корректировку реологических свойств дополнительным введением разжижителей;
- учитывать снижение пластичности керамической массы после ее окрашивания с помощью пигмента;
- обязательно проводить огневые пробы поступающих пигментов.

## Список литературы

1. Скотт М. Керамика-энциклопедия. М.: АРТ-РОДНИК, 2009, 192 с.
2. Масленникова Г. Н., Пицц И. В. Керамические пигменты. М.: ООО РИФ «Стройматериалы», 2009. 224 с.
3. Хладек И., Сова И. Декорирование фарфоровой посуды. М.: Легпромбытиздат, 1990. 160 с.
4. Августиник А. И. 1980. Керамика. Л.: «Стройиздат», 1975. 257 с.

**Е. В. Никитина**

*Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор*

### Влияние фитнеса на уровень физического состояния женщин

В современных условиях жизни интерес к занятиям фитнесом является достаточно высоким [1]. Физическая активность позволяет поддерживать себя в красивой физической форме, укрепить и сохранить здоровье, быть уверенным в себе, а значит, вести полноценный образ жизни, находиться в гармонии с собой и окружающей средой. Такая ситуация в обществе характеризуется расширением

средств оздоровительной физической культуры, созданием новых программ фитнеса и технологий. Женщины зрелого возраста отдают предпочтение таким видам фитнеса, как аэробика, йога, фитбол, тайбо [2]. В настоящее время предметом многочисленных исследований является изучение уровня физического состояния (УФС) женщин зрелого возраста и путей его повышения. (Давыдов В. Ю., 2003; Котов В. О., 2008; Булгакова О. В., 2007 и др.). Анализ последних публикаций, связанных с вопросами влияния занятий фитнесом на организм женщин, показал, что развитие сферы рекреации и оздоровительной физической культуры в настоящее время не может обойтись без научно обоснованного внедрения современных инновационных технологий в фитнес-индустрию. Исследователи по вопросам физического воспитания считают, что объем двигательной активности за неделю должен составлять 6-10 часов для людей старше 25 лет, для 18-25 лет 10-14 часов, для школьников от 14 до 21 часа, а для дошкольников 21-28 часов в неделю [1,3]. У 88,9 % активных физкультурников риск сердечно-сосудистых заболеваний отсутствует или минимальный. В то же время у людей, которые не занимаются физической культурой, в тех же возрастных группах риск явно выраженный и составляет 54 %. Как отмечают многие специалисты, при построении физкультурно-оздоровительных занятий для женщин зрелого возраста следует учитывать такие факторы, как профессиональная деятельность и состояние здоровья занимающихся, а в основе методики занятий с женщинами должен лежать принцип биологической целесообразности в подборе физических упражнений, что обусловлено спецификой строения женского организма. Однако в последнее время заметно проявление интереса женщин к занятиям фитнесом для восстановления сил, обеспечения хорошей спортивной формы и состояния здоровья. Проведенное анкетирование позволило выявить, что среди факторов здорового образа жизни, которым придерживаются занимающиеся, 30% опрошенных выделили отказ от вредных привычек, 25% - рациональное питание, 10% - закаливание, 35% опрошенных отдают предпочтение разным формам двигательной активности. Особое значение для людей старшего возраста имеет проблема обоснования эффективного двигательного режима с использованием качественно различных физических нагрузок с изучением реакций организма на эти нагрузки. Оценка работоспособности не по одинаковым для всех нормативам, а по темпам прироста освоения физических качеств и по изменению уровня функциональных систем, это позволяет сформировать индивидуально-ориентировочный подход. Индивидуальный период должен учитывать не только физиологическую, но и психологическую сторону. Такое сочетание достигается включением упражнений небольшой интенсивности с малой амплитудой их выполнения, на расслабление дыхания и танцевальные элементы. Вопрос о допустимости использования физических нагрузок смешанной аэробно-анаэробной направленности в практике оздоровительной тренировки остается дискуссионным. Тем не менее, он приобретает чрезвычайную актуальность в связи с данными об особой роли гликолиза в защите миокарда от гипоксии. Таким образом, в оздоровительной тренировке для повышения физической работоспособности в среднем возрасте важна специализация всех двигательных качеств на фоне ограничения скоростных упражнений. По мнению Лаврухиной Г. М., в результате опроса занимающихся женщин по вопросу о средствах, которые наиболее предпочтительны в оздоровительных занятиях, тенденция заключается в

предпочтении средств физического воспитания, имеющих эстетическую направленность и удовлетворяющих потребности и желания женщин в двигательной активности: танцевальные упражнения; упражнения с целенаправленным воздействием на проблемные зоны тела (локальные упражнения) и средства, обеспечивающие комфортное физическое и психологическое состояние (содержание в целом). Адамова И. В. считает, что выраженность эффекта избирательного и всестороннего развития на организм женщин 35-55 лет будет зависеть от технологии применения комплексных занятий, сочетающих средства физического воспитания различной направленности, ритмической и атлетической гимнастики, ритмической гимнастики и плавания. Это одновременно позволяет задержать скорость инволюционных изменений в физическом состоянии женщин 35-55 лет. В занятиях физкультурно-оздоровительных групп применяется самая распространенная организационная форма – урок. Общая структура включает три части: подготовительную, основную и заключительную. Руководствуясь общими положениями, следует строить конкретные уроки, исходя из задач, индивидуальных особенностей занимающихся, предмета и условий проведения урока. По мнению Солодухиной И. В, регулярные занятия физическими упражнениями являются одним из основных факторов продолжительности жизни. В системе оздоровления важными разделами являются: сбалансированное питание, особый распорядок дня, закаливающие, восстановительные процедуры, главное – индивидуальный подход. При выполнении упражнений необходимо выполнять следующие правила:

- выполнение упражнений в удобном для группы (индивидуальном) темпе;
- начальное число повторений каждого упражнения определяется чуть больше половины от максимально возможного для группы числа повторений.

При составлении комплекса утренней гимнастики необходимо руководствоваться следующими методическими правилами:

1. Каждое упражнение повторяется 6-8 (до 12) раз.
2. Подобранные ОРУ располагаются в комплексе в следующей последовательности:
  - на ощущение правильной осанки;
  - 1–2 упражнения общего воздействия на большие группы мышц (стимулируют деятельность сердечно-сосудистой, дыхательной систем и обменные процессы);
  - серии упражнений для отдельных групп мышц: рук, плечевого пояса, спины, брюшного пресса, ног (интенсивность выполнения упражнений в последующих сериях повышается);
  - 2–3 упражнения силового характера всеми частями тела (после активных мышечных усилий выполняются упражнения на расслабление в сочетании с дыхательными упражнениями);
  - прыжки с последующим переходом на энергичную ходьбу (с последующим замедлением темпа и глубоким дыханием);
  - упражнения на ощущение правильной осанки.
3. Утренняя гимнастика проводится при обязательном соблюдении санитарно-гигиенических условий мест занятий: на открытом воздухе или в чистой проветренной комнате с соответствующими температурными условиями.
4. Постепенно можно увеличивать число повторений, выполнять ОРУ с гантелями, эспандером и др. предметами. Силовые упражнения выполняются до

ощущения легкой усталости, упражнения на гибкость - до появления легких болевых ощущений.

5. Комплекс упражнений обновляется через 2–3 недели.

В литературе имеются разноречивые мнения по поводу рациональной кратности занятий, обеспечивающей максимальную эффективность оздоровительной тренировки. Ряд авторов связывают эффективность тренировки с повышением частоты занятий в недельном микроцикле. Для лиц среднего уровня физического состояния рациональными являются 3-х кратные занятия в неделю. Существуют различные способы определения оптимальной нагрузки для занимающихся различного уровня подготовленности.

При дозировании нагрузок с учетом возраста рекомендуют использовать два подхода:

1. Вычислять оптимальную величину ЧСС во время работы с помощью формул, учитывающих возраст, стаж занятий физическими упражнениями.

2. Определять оптимальные нагрузки на основе использования пульсового резерва, имея при этом в виду, что с возрастом он снижается. Для поиска максимально возможной величины задаваемой нагрузки используют формулу: 220 минус возраст (Трофимова Л. П., 2001).

По мнению д. п. н. Губа В. П., главное для достижения оздоровительного эффекта – правильно определить объем и интенсивность нагрузки, соответствующей физиологической подготовленности и функциональным возможностям занимающихся. По степени воздействия на организм в оздоровительной физической культуре различают пороговые, оптимальные, пиковые нагрузки, а также сверхнагрузки. В связи с этим все, что выходит за рамки оптимальных тренировочных нагрузок, не является необходимым с точки зрения здоровья. Пульс 100–130 уд./мин. соответствует наибольшей по интенсивности работе, 130–150 уд./мин. – работе средней тяжести, 150–170 уд./мин. – выше среднего, 180–200 уд./мин. – предельной. Основными составляющими нагрузки являются, по мнению Гаврилова Д. Н., Потапчука А. Н., Утенко В. А., Шашкина Г. А., «тип, объем, интенсивность, периодичность занятий, продолжительность занятий, продолжительность интервалов отдыха». Для каждого человека существует оптимальный диапазон двигательной активности, необходимый для функционирования организма и сохранения здоровья. Этот диапазон ограничивается минимальным и максимальным уровнями двигательной активности. Минимальный, оптимальный и максимальный уровни двигательной активности обусловлены генетически и зависят от факторов среды и предшествующей двигательной активности. В занятиях оздоровительной направленности наиболее важными являются тренирующий и поддерживающий уровни нагрузки.

Существуют разнообразные программы оздоровительных тренировок. Все они основаны на следующих принципах: 1) постепенность изменения величины физической нагрузки и систематичность занятий; 2) адекватность физической нагрузки уровню здоровья; 3) ритмичность применения средств различной направленности. Современная социальная концепция человеческого тела рассматривает физическое развитие и здоровье как результаты вложений, произведенных в самих себя. Как известно, утверждает Акоюн Е. С., существующие подходы к нормированию физических нагрузок основаны на использовании ряда выявленных

закономерностей чередования физической активности и отдыха, утомления и восстановления, а также взаимоотношений интенсивности и объема нагрузки (Л. П. Матвеев, 1959, 1977). С учетом этого в последние десятилетия разработаны организационно-методические положения «круговой тренировки» с выделением, в частности, вариантов, предусматривающих нормирование нагрузки в режиме интервальной и в режиме непрерывной работы. Оптимальное сочетание работы и отдыха – основное правило эффективного занятия. По мнению к. п. н. профессора Трофимовой Л. П., специфика тренирующего эффекта зависит не только от интенсивности, но и от ее направленности. Более того, избыточные тренировочные нагрузки, по мнению некоторых авторов, не только не препятствуют развитию возрастных склеротических изменений, но и способствуют их быстрому прогрессированию. Существуют различные способы определения оптимальной нагрузки для занимающихся различного уровня подготовленности. Все они основаны на определении ЧСС. Наиболее рациональной является интенсивность 60-70 % МПК. Под влиянием тренировки в любой декаде жизни расширяются адаптационные возможности сердечно-сосудистой системы к мышечной деятельности. Более эффективной формой занятий лиц среднего и пожилого возраста являются организованные тренировки в группах здоровья. В методике проведения занятий под руководством педагога учитываются индивидуальные особенности занимающихся: возраст, состояние здоровья, физическая подготовленность. Коллективный характер занятия – весьма важный фактор их положительного влияния на эмоциональную сферу. На основании субъективной оценки занимающихся своего состояния и объективных данных – ЧСС, дыхания и уровня артериального давления педагог строит планы дальнейшего наращивания нагрузки. Результаты научных исследований свидетельствуют, что регулярные занятия физическими упражнениями являются одним из основных факторов продолжительности жизни. Подсчитано, что каждый час двигательной активности увеличивает жизнь на 2-3 часа. В нашей стране интерес к занятиям физической культурой остается достаточно высоким. Это свидетельствует о том, что оздоровительная физическая культура, рассматривающая здоровье человека в тесной взаимосвязи с уровнем его двигательной активности и образом жизни, становится одним из жизненно важных приоритетов современного человека [2, 4]. Одним из направлений государственной политики в сфере физического воспитания и спорта является укрепление здоровья населения средствами физического воспитания, создание условий для удовлетворения потребностей каждого гражданина в борьбе за свое здоровье, воспитание социальной ориентации на здоровый образ жизни и профилактику заболеваний [1]. Среди задач, решение которых обеспечивает здоровый образ жизни, следует выделить самые важные: увеличение продолжительности жизни и улучшение ее качества, уменьшение риска нарушений здоровья и достаточно высокий уровень физической подготовки [1, 4].

### **Список литературы**

1. *Давыдов В. Ю.* Научно-методическое обеспечение занятий фитнес-аэробикой: Учебно-методическое пособие / *В. Ю. Давыдов, Т. Г. Коваленко, Г. О. Краснова.* - Волгоград: ВГАФК, 2013. - 204 с.

2. Давыдов В. Ю. Методика преподавания оздоровительной аэробики: Учеб. пособие / В. Ю. Давыдов, Т. Г. Коваленко, Г. О. Краснова. - Волгоград: ВГАФК, 2044. – 124 с.

3. Понятия, содержание и средства фитнеса / Яружний Н. В. - Минск: Материалы Международной научной конференции. - Минск, 2012.

4. Москаленко О. Влияние комплексных программ по фитнесу на организм женщин зрелого возраста [Электронный ресурс] / О. Москаленко // Мій тренер – Режим доступа: <http://miytrenner.com/174-vliyaniekompleksnyx-program-po-fitnesu-na.html>

**В. В. Овчинникова, Н. И. Медведкова**

*Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор*

### **Оценка взаимоотношений между тренером и занимающимися атлетической гимнастикой**

В настоящее время зал без тренера представить невозможно. Каждому на занятиях необходим наставник: людям от младшего до пожилого возраста и от занимающихся массовой физической культурой до спортсменов с высокими достижениями. За долгий период тренировочной деятельности тренеру удастся выучить поведение своих учеников. Проблема состоит в том, что нередко встречается непонимание между тренерами и спортсменами, что оказывает отрицательное влияние на учебно-тренировочный процесс, а значит, и на дальнейшее развитие занимающихся. В итоге пока одни тренируются, другие стоят на месте.

Цель нашей работы – оценить взаимоотношения между тренером и студентками, занимающимися атлетической гимнастикой.

В работах авторов выделены профессионально важные качества тренера. Их можно разделить на следующие группы: мировоззренческие, нравственные, коммуникативные (включая педагогический такт), волевые, интеллектуальные, включая перцептивные, аттенционные (качества внимания), мнемические (качества памяти), двигательные (психомоторные) [1, 3].

Также тренеру необходим постоянный контроль за своим поведением (опоздание, халатное поведение, несобранность, агрессия и т.п.) в связи с тем, что воспитанники склонны к подражанию [2]. Если спортсмен имеет склонность к повышенной критике и способен выявить в тренере что-то негативное, то тренер может потерять авторитет в глазах учащегося. Например, если тренер курит, то ему сложно доказать занимающемуся, что курить вредно.

Компетентность тренера можно понять и по его общению с занимающимися. Эмоционально положительное отношение к воспитанникам, доброта, юмор, стремление к поставленной цели, разнообразие тренировочного процесса – всё это помогает занимающимся в общении с тренером, отношения становятся доверительными, откровенными, и в группе создается дружеская атмосфера.

По нашему мнению, немаловажен и тот факт, какой пол у тренера. К примеру, девушки, видя перед собой тренера-мужчину, будут прилагать больше усилий,

чтобы ему понравиться, но в то же время могут постесняться выполнить какое-либо упражнение.

Для оценки отношений между занимающимися атлетической гимнастикой и тренером мы провели исследование на базе Гжельского государственного университета. В исследовании приняли участие 13 студенток, занимающихся больше одного года у одного и того же тренера-преподавателя. Исследование включало в себя анкетирование и психологическое тестирование.

Анкетирование проводилось анонимно и состояло из семи вопросов. Девушкам было предложено ответить «да» или «нет». Вопросы звучали следующим образом:

1. Хотели бы вы заниматься атлетической гимнастикой с другим тренером?
2. Вы довольны своим тренером?
3. Вам трудно общаться с тренером?
4. Является ли слово тренера для вас законом?
5. Хотели бы вы в будущем стать тренером?
6. Считаете ли вы, что ваш тренер вас не понимает?
7. Считаете ли вы своего тренера достаточно компетентным в области физической культуры и спорта?

Для выявления особенностей межличностных отношений между тренером и занимающимися атлетической гимнастикой нами была выбрана методика Ю. Л. Ханина и А. В. Стамбулова [4].

По данной методике необходимо ответить на 24 вопроса, ответы на которые позволяют выявить отношение спортсмена к тренеру по трем параметрам: гностическому, эмоциональному и поведенческому.

Гностический параметр выявляет уровень компетентности тренера как специалиста с точки зрения спортсмена.

Эмоциональный определяет, насколько тренер симпатичен спортсмену как личность.

Поведенческий - показывает, как складывается реальное взаимодействие тренера и спортсмена [3].

Результаты анализировались по средней арифметической величине.

Результаты исследования. В результате анкетирования мы выявили следующее: по мнению студенток, тренер является компетентным в области физической культуры и спорта. Занимающиеся совершенно не имеют желания перейти к другому тренеру. Студентки прислушиваются к тренеру и им абсолютно не сложно находить с ним общий язык. На вопрос: «Хотели бы вы в будущем стать тренером?» - положительно ответили только два человека. Скорее всего, это связано с тем, что многие студентки определились с будущей профессией.

Исследование межличностных отношений между тренером и занимающимися по методике Ю. Л. Ханина и А. В. Стамбулова показало нам следующие результаты:

- по гностическому параметру средняя арифметическая оценка - 7,5 из 8 возможных баллов;
- по эмоциональному параметру - 6,9 из 7 возможных баллов;
- поведенческий параметр был оценен занимающимися в 7,0 баллов из 8 возможных.

Выводы. Гностический параметр в 7,5 баллов из 8 возможных, по нашему мнению, свидетельствует о том, что занимающиеся чувствуют, что тренер готовится к учебно-тренировочным занятиям. На учебно-тренировочных занятиях большое количество упражнений, которые девушки выполняют с удовольствием и которые приносят им положительный настрой.

Эмоциональный параметр в 6,9 баллов из 7 возможных показывает, что тренер интересен воспитанникам как личность, что ведет к улучшению психологической атмосферы на тренировочных занятиях.

Поведенческий параметр в 7,0 баллов из 8 возможных свидетельствует о том, что отношения между тренером и занимающимися гармоничные и доверительные.

Все три параметра свидетельствуют о благоприятных межличностных отношениях в системе «тренер - спортсмен».

### **Список литературы**

1. *Загайнов Р. М.* Психологическое мастерство тренера и спортсмена [Электронный ресурс]: методическое пособие для олимпийцев / *Р. М. Загайнов.* - Электрон. текстовые данные. - М.: Советский спорт, 2005. - 106 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/9866>. - ЭБС «IPRbooks».

2. Измерение взаимоотношений между тренером и спортсменом / *В. Л. Марищук, Ю. М. Блудов, В. А. Плахтиенко, Л. К. Серова* //Методики психодиагностики в спорте. - М.: Просвещение, 1984. - С. 73-75.

3. *Кретти Брайент Дж.* Психология в современном спорте / Б. Дж. Кретти; пер. с англ. Ю. Л. Ханина. - М.: Физкультура и спорт, 1978. - 224 с.

4. Социально-перцептивная оценка личностно-деятельностных особенностей тренера / *Ю. Л. Ханин* //Психология общения в спорте. - М.: Физкультура и спорт, 1980. - С.172-180.

**А. Г. Одноколова, Н. Г. Новак**

*Гомельский государственный университет им. Ф. Скорины, Республика Беларусь, г. Гомель*

### **Изучение гендерной идентичности личности юношеского возраста**

Комплекс гендерных характеристик личности включает в себя гендерную идентичность, маскулинные и фемининные черты личности, стереотипы и установки, связанные с полотипичными формами и моделями поведения. Отдельные гендерные характеристики не всегда тесно взаимосвязаны между собой, поскольку они зависят от нескольких факторов. Каждая из гендерных характеристик может иметь свою историю развития и отличаться спецификой проявления [1].

Юношество – это самый трудный и сложный из всех возрастов, представляющий завершающий период становления личности. Вместе с тем это самый ответственный период, поскольку здесь складываются основы нравственности, формируются социальные установки, отношения к себе, к людям, к обществу. Кроме то-

го, в данном возрасте стабилизируются черты характера и основные формы межличностного поведения [2].

*Актуальность* исследования личности и ее гендерных особенностей в юношеском возрасте обусловлена современной социальной ситуацией, которая характеризуется изменением гендерных стереотипов и полоролевых взаимоотношений в обществе.

Изучением гендерных особенностей личности занимались такие ученые как: Р. Ангер, Г. Бок, М. Виттинг, И. Гофмана, Д. Зиммермана, Д. Карен, Т. де Лауретис, Дж. Лорбер, К. Миллетт, К. Рензетти, Г. Рубин, Дж. Скотт, К. Уэста, И. Хирдман и др. В России они изучались: Н. И. Абубикирова, Т. В. Барчунова, О. А. Воронина, С. И. Голод, Т. Гурко, Е. А. Здравомыслова, И. Е. Калабихина, Т. А. Клименкова, А. И. Посадская, Н. М. Римашевская, Л. Л. Рыбцова, Г. Г. Силласте, А. А. Темкина и др.

Гендерный подход изучения личности основан на идее о том, что важны не биологические или физические различия между юношами и девушками, а то культурное и социальное значение, которое придает общество этим различиям. Иными словами, наиболее важна именно социокультурная составляющая понятия гендера, которая закладывается в процессе воспитания и развития. Эти различия можно рассмотреть с разных позиций, с точки зрения учета специфических особенностей и в контексте саморазвития, социализации.

Исследование проводилось на базе «ГГУ им. Ф. Скорины». В исследовании принимали участие 100 студентов (экономического и физического факультетов), 50 юношей и 50 девушек, в возрасте от 17 до 23 лет.

*Цель* исследования – изучить гендерные особенности личности юношеского возраста.

В качестве диагностического инструментария были использованы:

1. *Методика «Маскулинность – фемининность» С. Бем.*
2. *16-факторный личностный опросник Р.Б. Кеттелла (форма С).*

Результаты эмпирического исследования свидетельствуют о том, что у юношей и девушек в юношеском возрасте преобладает андрогинный тип личности, т. е. испытуемые гармонично сочетают фемининные и маскулинные качества. Следовательно, можно сделать вывод о том, что андрогиния является важной психологической характеристикой юношей и девушек, определяющая способность менять свое поведение в зависимости от ситуации. Она способствует формированию устойчивости к стрессам и помогает в достижении успеха в различных сферах жизнедеятельности. Личность андрогинного типа оценивает свое профессиональное будущее как эффективное, успешное, чувствует удовлетворенность характером профессиональных отношений, ощущает гармонию в межличностных отношениях, а основной составляющей жизненного успеха считает собственную активность.

У юношей и девушек андрогинного типа преобладают высокие показатели по фактору А (69%) («замкнутость – общительность»), что свидетельствует о общительности, открытости, естественности, непринужденности, готовности к сотрудничеству, приспособляемости, внимательность к людям. Так же, юноши и девушки, обладающие андрогинными чертами характера, имеют высокие данные по фактору G (61%) («низкая нормативность поведения – высокая нормативность по-

ведения»), что указывает на добросовестность, ответственность, стабильность, уравновешенность, настойчивость, склонность к морализированию, разумность, совестливость.

Юноши и девушки маскулинного типа имеют высокие показатели по факторам Е (57%) («подчиненность – доминантность») и Н (57%) («робость – смелость»), что констатирует наличие таких качеств, как: самостоятельность, независимость, настойчивость, упрямство, напористость, смелость, предприимчивость, активность, эмоциональные интересы, готовность к риску и сотрудничеству, иногда конфликтность.

Юноши и девушки фемининного типа имеют высокие данные по фактору F (71%) («сдержанность – экспрессивность») и низкие по фактору L (57%) («доверчивость – подозрительность»), что свидетельствует о наличии таких качеств, как: импульсивность, восторженность, беспечность, безрассудность в выборе партнеров по общению, эмоциональная значимость социальных контактов, экспрессивность, эмоциональная яркость в отношениях между людьми, динамичность общения, открытость, уживчивость, терпимость, покладистость, свобода от зависти.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что у юношей и девушек андрогинного типа преобладают такие качества, как: общительность, открытость, естественность, непринужденность, готовность к сотрудничеству, приспособляемость, внимательность к людям, добросовестность, ответственность, уравновешенность.

У юношей и девушек маскулинного типа можно выделить следующие особенности: самостоятельность, независимость, настойчивость, упрямство, напористость, смелость, предприимчивость, активность, эмоциональные интересы, готовность к риску и сотрудничеству, иногда конфликтность.

Юноши и девушки фемининного типа наделены такими качествами характера, как: импульсивность, восторженность, беспечность, безрассудность в выборе партнеров по общению, экспрессивность, эмоциональная яркость в отношениях между людьми, динамичность общения, открытость, уживчивость, терпимость, покладистость, свобода от зависти.

### **Список литературы**

1. *Берн, Ш.* Гендерная психология / Ш. Берн. – СПб.: Прайм – Еврознак, 2002. – 320 с.
2. *Волков, Б. С.* Психология юности и молодости: учеб. пособие / Б. С. Волков. – М.: Академический проект, Гаудеамус, 2006. – 256 с.

**К. О. Омурова**

*Нарынский государственный университет им. С. Нааматова, Кыргызская Республика, г. Нарын*

## **Высокогорные государственные заповедники Кыргызстана (Каратал-Жапырыкский и Сарычат-Эрташский)**

История исследования природы Тянь-Шаня началось в середине XIX века. Русский географ П.П.Семенов осуществил в 1856 и 1857гг. экспедиции, по северному Центральному Тянь-Шаню впервые представив описание его фауны и флоры. Исследования Н.А. Северцова с 1864 по 1879г.г. дали настолько полную картину фауны птиц и млекопитающих, что она в дальнейшем уточнялось лишь в деталях.

Каратал-Жапырыкский государственный заповедник организован Постановлением Правительства Кыргызской Республики от 1 марта 1994 года в целях сохранения уникальных природных комплексов, редких и исчезающих видов животных и растений Центрального Тянь-Шаня, а также для поддержания общего экологического баланса региона на территории Лесного государственного фонда и государственного земельного запаса с площадью 5980 га.

Были переданы следующие заповедные участки:

1. Сон-Куль: общая площадь – 8600 га, в том числе: суша – 3400 га, вода – 5200 га.

2. Чатыр-Куль: общая площадь госзаповедников составляет 21016 га.

Каратал-Жапырыкский госзаповедник расположен в центрально-восточной части Внутреннего Тянь-Шаньской провинции Среднеазиатской горной системы. Наиболее представлены а заповеднике средне и высокогорные ландшафты. В этом уникальном районе обособлены хребты Центрального Тянь-Шаня. Рельеф заповедника и его окрестностей средне и высокогорной Молдо-Тоо, как и большая часть других горных хребтов Внутреннего Тянь-Шаня, сложен породами допалеозойского и палеозойского возрастов – валунолалечниковыми конгломератами, разнообразными сланцами, известняками, порфиритами и туфами. Из интрузивных горных пород здесь встречаются граниты, диориты и габро-диориты. Удаленность от океанов, значительная приподнятость и сложный сильнопересеченный рельеф обусловили континентальность климата региона. Характерны значительные колебания температур как по сезонам года, так и в течение суток, а также пониженное или умеренное количество атмосферных осадков и относительная сухость воздуха. Высокие горные хребты затрудняют доступ влагоносным воздушным течениям и на большей части Внутреннего Тянь-Шаня в среднем за год выпадает около 420 мм осадков, на 3500 мм – до 570 мм, на 4000 мм более 750 мм [3].

В заповеднике хорошо выражена вертикальная поясность растительности и почвы. Для среднегорий характерны горно-степные, горно-лугостепные и горно-лесные почвы.

Озеро Сон-Куль – второе по величине озеро республики, расположенное на высоте 3100 м над уровне моря, находится в пределах Внутреннего Тянь-Шаня и входит в бассейн реки Нарын. Озерная ванна занимает центральную часть замкнутой одноименной депрессии, с хребта Сон-Кол-Тоо на севере и Боор-Албас на юге. Выпадина вытянута в широтном направлении в форме, близкой к эллипсу.

Длина ее составляет 57 км, наибольшая ширина 29 км. На юге-востоке тектоническое поднятие пропилено водами озера. Из него вытекает единственная река Кажырты. Всего в пределах Сон-Кульских сыртов насчитывается 45 водно-эрозионных вырезков, логов, саев, ручьев и речек, по которым в озеро может поступать вода. Доносят свои воды до озера в виде постоянного руслового стока только 4 речки: Кум-Бель, Ак-Таш, Таш-Добо и Кара-Кече. Впадина содержит большие запасы подземных вод. Дно озера блюдцевидное, сглаженное. Наибольшая глубина его составляет 13,2 м. Глубоководная зона несколько смещена к северной части акватории. Восточная зона мелководна, постепенное нарастание глубины до 4-5 часов. Суточная амплитуда температуры воды составляет 3-3,5<sup>0</sup>, максимальная температура воды в пределах 20-23<sup>0</sup>. Замерзает озеро Сон-Куль во второй половине октября. Воды озера по химическому составу относятся к гидрокарбонатному классу, второму типу магниевой группы [4].

Озеро Чатыр-Куль-один из крупных бессточных пресноводных водоемов Кыргызстана. Чаша озера занимает самую низкую часть тектонической впадины, расположенной между хребтами Ат-Башы и Торугарт-Тоо на высоте более 3500 м над уровнем моря. Берега в основном низкие, на юге и востоке преимущественно болотистые и состоят из 6 террас [5].

Климат резко континентальный. Средняя годовая температура воздуха здесь отрицательная и составляет минус 5 и -6 С. Из 24 речек, впадающих в озеро, постоянный водоток имеет только река Кок-Аргын. Основные морфометрические характеристики озера Чатыр-Куль: длина 22,8 км, ширина 10,5 м, глубина 16,5 м.

По характеру растительного покрова территория Каратал-Жапырыкского госзаповедника неоднородна, растительный покров четко разделяется на ряд высотных поясов, а именно:

- от 2500-3000 м над уровнем моря – лесолуговостепной;
- от 3000-3500 м над уровнем моря – субальпийский;
- от 3500-3800 м над уровнем моря – нивальный ландшафтный пояс;
- от 3800 м и выше – гляциально-нивальный ландшафтный пояс.

Древесная растительность представлена в основном лесами из ели, шренка и арчи туркестанской. Из кустарников здесь характерен шиповник Альберта. Из злаков-коротконожка перистая, тимофеевка луговая, овсец азиатский, из разнотравья: герань скальная, василистник простой и вонючий. Встречаются также арчевые леса. Чаще это арчевые редколесья, состоящий из арчи туркестанской и растущие по каменисто-щебнистым склонам. Арча занимает только 10–15% площади. Остальная часть покрыта травами и кустарниками [2], [4].

Наиболее распространенными являются травостои в альпийском поясе. Это низкотравные, густые злаково-разнотравные и кобрезиевые сообщества.

В заповедных участках Сон-Куль, Чатыр-Куль флора представлена кобрезиевыми, злаково-разнотравными сообществами, где произрастают кобрезии волосистые, разные виды осок, полыни, проломника, одуванчика лекарственного, астры, эдельвейса бледно-желтого, горечавки, лютиков [2].

Фауна Каратал-Жапырыкского заповедника представлена многочисленными видами млекопитающих, птиц, амфибий, насекомых, рыб и рептилий, населяющих разные экосистемы. В заповеднике в пределах заповедных участков обитают 7 видов птиц (горный гусь, черный аист, журавль-красавка, беркут, балобан, кумай, бо-

родач) и 3 вида млекопитающих: тяньшанский горный баран, снежный барс, туркестанская рысь, внесенных в Красную книгу Кыргызской Республики. Кроме позвоночных животных, обитают и еще малоизученные виды беспозвоночных [3], [5].

Сарычат-Эрташский государственный заповедник организован сравнительно недавно в 1995 году в бассейне реки Сарычат-Эрташ-Учкель на территории Центрального Тянь-Шаня. Площадь около 72 тыс. га. Это самый высокогорный заповедник Кыргызстана. Расположен в альпийском и субнивальном поясе. Задача-сохранение природных экосистем высокогорных плато и сыртовых нагорий.

В связи с большой высотой и отдаленностью, природные экосистемы здесь в основном почти не затронуты человеческой деятельностью, за исключением последствий на ряде участков выпаса большого поголовья домашнего скота в советский период (1970-1990 годы).

Климат крайне суровый, безморозного периода практически нет. Среднегодовые температуры не превышают +4 и +9С, максимальные до -12, -16С.

Почвы скелетные, от пустынных такыровидных до горно-луговых полуторфянистых с кобрезиевыми лугами. Повсеместно распространена вечная мерзлота, летом почва оттаивает лишь на глубину до 30–40см.

Растительный покров образован в основном высокогорными жесткими криофитами и криоксерофитами, способным развиваться в суровых высокогорных условиях при относительно низких температурах. Однако встречаются и представители среднегорий, но они становятся здесь низкорослыми и приобретают облик и особенности криофитов. Преобладают многолетники, однолетники встречаются редко. В целом для растительного покрова характерно абсолютное преобладание представителей семейства осоковых и злаков, относительно мало распространены представители двудольного разнотравья. Флористический состав сообществ исключительно беден и содержит 15–17 видов растений. [2]

Среди степей можно выделить высокотравные криофитные мелкодерновинные степи с овсяницей Крылова и высокогорные степи с волоснецом пушистоколосым, а также луговые степи с овсяницей тяньшанской и бескильницей Гаккеля.

Заповедник находится на водоразделе бассейнов Тарима, Аральского моря и Иссык-Куля на границе между Внутренним и Центральным Тянь-Шанем. Это первый и единственный в стране заповедник, целиком лежащий в высокогорной зоне до 5000м над уровнем моря и предназначенный для сохранения в первую очередь высокогорных комплексов крупных млекопитающих. Поэтому состояние численности представителей комплексов млекопитающих в заповеднике является основным показателем успешности его функционирования. [1], [5]

В настоящее время 4 вида крупных млекопитающих этого заповедника занесено в красную книгу Кыргызстана.

### **Список литературы**

1. Некрасов А. В., Полтавский А. Н., Рыбин С. Н., 1998. Совки (Lepidoptera Noctuidae) Киргизской ССР. // Энтотомол. исслед. в Киргизии, Вып. XIX. – С. 27-61.
2. Никитина Е. В. Флора и растительность пастбищ и сенокосов хребта Киргизской Ала-Тоо. Изд. АН Кирг. ССР, Фрунзе, 1962. С. 24-35.
3. Постановление Правительства Кыргызской Республики «Об организации Каратал-Жапрыкского государственного заповедника» от 1-марта 1994 г.

4. Постановление Правительства Кыргызской Республики «Об утверждении списков редких и находящихся под угрозой исчезновения видов животных и растений для занесения в Красную книгу Кыргызской Республики» от 28 апреля 2005 года № 170.

5. Шукуров Э. Д. Заповедники и сохранение биоразнообразия в Кыргызстане. // Труды заповедников Кыргызстана (ред. Т. С. Мусуралиев и др.), 2005. С. 11–23.

**Г. А. Остапчук**

*Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор*

### **Коммуникативный метод в изучении испанского языка**

Каждый преподаватель испанского языка имеет свою методику обучения студентов. Стиль преподавания всегда основан на уровне подготовки учащихся. Начинающим студентам необходимо изучить базовые понятия грамматики и лексики. Студентам старших курсов необходимо использовать испанский язык в различных коммуникативных ситуациях, знать местные реалии и культурные особенности.

Коммуникативный метод является одним из основных в изучении испанского языка. Данный метод основан на живом общении студентов между собой и с преподавателем. Групповое обучение можно использовать уже на базовом уровне, когда студенты владеют минимальным лексическим запасом, необходимым для понимания испанской речи.

Коммуникативный метод появился в США и Европе в 60-е годы XX века, а в Россию пришел только в 90-е годы. Причиной такому временному разрыву явилось отсутствие необходимости в данном методе. Общение с носителями изучаемого языка было редкостью. Таким образом, язык изучался в отрыве от культуры.

Целью метода является развитие у студентов коммуникативной компетенции – способности выбирать нужные средства языка для адекватной передачи коммуникативной информации. Данный метод может быть представлен в форме диалога, как устная речь, и делового письма, как письменная речь. Перед преподавателями испанского языка ставятся следующие задачи: во-первых, научить студентов разбираться в речевых стилях и типах текстов. Во-вторых, развить умение свободно высказывать свои мысли и грамотно составлять фразы.

В России одним из главных исследователей коммуникативного метода стал Е. И. Пассов. По мнению ученого, главной задачей этой методики является научить студента творить действия словами, а грамматика и лексика не являются центральными в обучении иностранному языку.

Роль учителя в коммуникативной методике принципиально отличается от традиционных авторитарных техник: это гид, друг, помощник. Преподаватель должен создавать атмосферу, направлять и помогать в процессе изучения иностранного языка. Возраст, интересы, мотивация и причины изучения языка - все это должно непосредственно влиять на материал, который разбирается, и динами-

ку проводимого занятия. Таким образом, преподаватель побуждает ученика говорить и активно участвовать в заданиях в течение всего занятия.

Задача студента быть активным участником коммуникативного процесса, взаимодействовать с окружающими и оставаться раскрепощенным.

Современные студенты не должны бояться участия в дискуссиях по новым темам и устанавливать логические связи в языке.

Основными упражнениями в пособиях, составленных с применением коммуникативного метода, являются неадаптированные испанские тексты, практические задания по переводу с русского на испанский язык, а также видео- и аудиоматериалы в качестве приложения. Целью коммуникативного метода является ощущение доступности общения для каждого студента.

Прежде всего, преподаватель предлагает студентам лексику, связанную с ситуациями повседневного общения. Это могут быть темы личного контекста, работы, досуга, путешествий. Для успешной коммуникации достаточно знать специфику каждой группы студентов.

Для работы в группах базового уровня студенты должны обладать знаниями простой лексики, которая может использоваться в различных ситуациях и помогает при построении моделей первого коммуникативного общения. Для более эффективного усвоения испанского языка преподавателю следует разбивать студентов на группы и предоставлять им возможность практиковаться в общении по выбранной теме лекции. К примеру, можно дать тему по ролевым играм: «В магазине», «В ресторане», «В городе», «В музее», «На стадионе» и т.д. Такой подход позволяет донести до студентов больше испанской лексики и культуры.

Студенты постоянно должны разговаривать на испанском языке: описывать картинку в учебнике, обсуждать с товарищами предложенную преподавателем ситуацию, спрашивать их о дальнейших планах. По мнению Г. А. Нуждина, студентам надо предоставлять такие условия, в которых они *будут вынуждены* разговаривать по-испански. Поэтому всегда коммуникативное задание должно быть ориентировано на получение новой информации конкретно от собеседника. Для осуществления этих целей каждое коммуникативное задание должно сопровождаться правильными языковыми моделями этих интенций.

Коммуникативные задания крайне важны, поскольку только они моделируют реальную коммуникативную деятельность. Студенты, с первых уроков получавшие такие задания, овладевают разговорной речью быстрее и эффективнее. Данный метод нередко критикуют из-за трудности контролировать всю группу и из-за большого количества ошибок в речи. Но ошибки в процессе обучения закономерны и допустимы, а преподаватель всегда слушает всех по очереди. Следует заметить, что начинать коммуникацию нужно с отработки всех языковых моделей и необходимой лексики, а это могут быть упражнения, произносимые вслух.

Рассматривая этот вопрос, нельзя не отметить огромную пользу при обучении от коммуникативного метода. Во-первых, идет моделирование реального общения, практический выход из пространства аудитории. Во-вторых, это рационализация времени урока, студенты общаются долго и непринужденно, идет отработка вслух основных языковых моделей в приближенной к реальности ситуации. В-третьих, усиливается сплоченность группы, студенты легче общаются с преподавателем, и человеческий климат становится неформальным и теплым.

Интересны примеры практических упражнений, которые советует включать в данную методику Г. А. Нуждин. По мнению ученого, упражнения всегда должны быть целостными и прагматически обоснованными. Более употребителен связный текст, чем разрозненные фразы. Главное, мотивировать студентов изучать испанский язык, работа должна приносить радость. К примеру, это могут быть индуктивные упражнения: вывести нужные правила из примеров употребления. В конце таких упражнений студентам обычно предлагается незаконченная формулировка правила, которую следует дополнить нужной идеей. Также полезны упражнения на заполнение пропусков без указания места или нужного слова. Эти упражнения заставляют быть внимательней к синтаксису фразы и к ее семантике. Студенты с удовольствием занимаются группировкой слов по определенному критерию. Такие упражнения помогают в отработке лексического и грамматического материала. Наконец, стихи и песни на испанском языке всегда отлично иллюстрируют речь. Поэтому преподавателю следует давать возможность студентам смотреть испанские фильмы с субтитрами, общаться по переписке с носителями языка, путешествовать и всячески применять испанский язык.

### **Список литературы**

1. *Нуждин Г.* Коммуникативные задания VERSUS Традиционные упражнения. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://portal-espanol.es/Profes>. (дата обращения 17.11.2016).
2. Коммуникативный подход. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.monografias.com/-communicative-approach/the-communicative-approach.shtml> (дата обращения 17.11.2016).
3. *Мильруд Р. П., Максимова И. Р.* Современные концептуальные принципы коммуникативного обучения ИЯ. // Иностранные языки в школе, №4, 2000. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://ru.wikihow.com>(дата обращения 18.11.2016).
4. О коммуникативном подходе в Википедии [Электронный ресурс] Режим доступа: [http://en.wikipedia.org/wiki/Communicative\\_language\\_teaching](http://en.wikipedia.org/wiki/Communicative_language_teaching)(дата обращения 17.11.2016).
5. *Пассов, Е. И.* Коммуникативный метод обучения иноязычному говорению [Текст] / *Е. И. Пассов.* - М.: Просвещение, 1991. - 223 с.

**Л. Н. Петренко**

*Полтавский национальный педагогический университет им. В. Г. Короленко,  
Украина, г. Полтава*

## **Влияние П. Лесгафта на формирование профессионального становления Г. Ващенко**

П. Лесгафт (1837–1909) – выдающийся педагог, биолог, врач, прогрессивный общественный деятель России, получил медицинское образование, достиг больших успехов в хирургии, защитил диссертацию на степень доктора хирургии. Его интересы были многоаспектными: он увлекался биологией, анатомией, педагогикой. В книге «Семейное воспитание ребенка и его значение» он изложил научные подходы к семейному воспитанию детей, особо выделял период воспитания ребенка со дня рождения до поступления в школу, поскольку именно в это время формируется тип маленького человека. Главная задача родителей, – считал педагог, – создать условия для свободного, гармонического воспитания детей. В своем труде «Школьные типы» П. Лесгафт показал, что в условиях семейного воспитания, в дошкольные и ранние школьные годы формируются различные типы детей: лицемерный тип; мягко забитый тип; злобно забитый тип; угнетенный тип; честолюбивый тип [3]. Основную роль в формировании личности человека П. Лесгафт отводил воспитанию. Он считал, что ум человека, как и речь, развивается, совершенствуется под влиянием среды, воспитания и образования.

Г. Ващенко – украинский ученый-педагог начал педагогическую деятельность в 1903 году, одновременно формируясь как писатель. В 1907–1912 годах он издал несколько сборников, пьес, рассказов. Литературная критика одобрительно отзывалась о его произведениях. Г. Ващенко в автобиографии отмечает: «Хотя критика очень благосклонно встретила мою пьесу и сборник «К почве», я в 1911 г. под влиянием произведений известного ученого Лесгафта отошел от литературы и увлекся вопросами психологии и педагогики» [2]. Итак, на дальнейший профессиональный выбор Г. Ващенко большое впечатление произвели методические поиски русского педагога П. Лесгафта и он теряет интерес к литературному творчеству, полностью отдается педагогической деятельности. Подтверждение этому мы находим в творческом наследии Г. Ващенко. В основе педагогической системы П. Лесгафта лежит учение о единстве физического и духовного развития личности. Он считал, что физические упражнения способствуют развитию познавательных способностей детей, поэтому физические упражнения должны сочетаться с умственными и должны быть ежедневными. На страницах работ Г. Ващенко звучит призыв к воспитанию у детей жизнерадостности, бодрости. Одной из основ жизнерадостности есть физическое здоровье, – считает педагог. О здоровье ребенка следует заботиться с ранних лет, избегая всего, что разнеживает ребенка [1, с. 214]. Ссылаясь на известного педагога, психолога П. Лесгафта, который под термином «тип» понимал совокупность черт, которые вырабатываются у человека под влиянием общественного окружения, Г. Ващенко утверждал, что человек является членом общества и получает от него сумму качеств, которые можно назвать типом.

Г. Ващенко, как и П. Лесгафт, убежден, что тип человека начинает формироваться еще в раннем детстве в окружении семьи. Он дает развернутую характери-

стику каждого из них, иллюстрирует интересными примерами. Педагог отмечает, что представленная П. Лесгафтом характеристика школьных типов имеет большое значение не только с психологической стороны, но и с биологической и педагогической стороны, поскольку показывает, что ошибочное воспитание дает вредные последствия [1, с. 204]. П. Лесгафт утверждал, что в семейном воспитании родители должны щадить личность своего ребенка, показал важность сочетания свободы деятельности детей и разумного руководства. Г. Ващенко также видел успех в воспитании детей только при условии создания надлежащих условий в семье.

П. Лесгафт называл совершенно недопустимыми телесные наказания детей. Характерными чертами детей, которых постоянно наказывали, являются подозрительность, резкость, замкнутость, проявление мелкого самолюбия и т. д. Г. Ващенко говорит, что «иногда с целью поддержания дисциплины в школе учитель вынужден даже применить наказание» [1, с. 245]. Но это наказание не должно быть жестоким, а также применяться часто. Наказание – это последний способ в воспитании [1, с. 245]. «Надо уметь найти путь к душе ребенка, и заечь ее чувства, сослаться на живой конкретный пример», – считает педагог [1, с. 252]. Г. Ващенко полностью поддерживает мысль П. Лесгафта о том, что несправедливые, частые наказания озлобляют человека, вызывают недоверие к воспитателю, формируют пессимистическое мировоззрение, то есть воспитывается злобно забитый тип. Злоупотребление наградами тоже вредит воспитанию, человек учится или работает исключительно в ожидании награды и воспитывается честолюбивый тип человека. «Поэтому идеально поставленное воспитание исключает наказание, как антипедагогический способ влияния на воспитание. Употребляя наказание, педагог тем самым показывает свое бессилие как воспитателя» – считает профессор Г. Ващенко [1, с. 269].

Г. Ващенко развивает мысль о том, что в воспитании детей надо идти средним путем: избегать излишней суровости и ненужных наказаний и в тоже время не полагаться целиком на природу, а разумно руководить детьми, считаясь с их природными склонностями и способностями [1, с. 243].

Под влиянием идей П. Лесгафта Г. Ващенко глубоко изучал психологию и считал, что педагогика не может развиваться без учета психологии развития ребенка; отдавал предпочтение семейному воспитанию детей; осуждал телесные наказания; уделял большое внимание физическому воспитанию наряду с умственным; подчеркивал ведущую роль воспитания и образования в развитии личности человека.

Таким образом, труды выдающегося педагога, биолога, анатома, антрополога, врача П. Лесгафта способствовали научному изучению психологии детей, проведению психологических исследований, оказали определяющее влияние на формирование педагогических взглядов известного украинского педагога, ученого Г. Ващенко.

### **Список литературы**

1. *Ващенко Г.* Виховання волі і характеру. – Ч.2. / Г. Ващенко. – Бюффало-Мюнхен : Видавництво Спілки української молоді, 1957. – 270 с.
2. *Ващенко Г.* Моя автобіографія / Г. Ващенко // Освіта. – 1996. – 25 грудня. – С. 6.

3. *Лесгафт П. Ф.* Собрание педагогических сочинений / Ред. коллегия: Г. Г. Шахвердов (отв. ред.) и др. – М. : Физкультура и спорт, 1951 – 1956. – Т. 3 : Семейное воспитание ребенка и его значение. – 1956. – 438, [1] с.

**А. П. Пехота, С. М. Мижуй, А. А. Попок**

*Мозырский государственный педагогический университет им. И. П. Шамякина, Республика Беларусь, г. Мозырь*

## **Влияние регуляторов роста на фитопатогенное состояние циннии крупноцветковой в условиях Мозырского Полесья**

В настоящее время все большее внимание уделяется развитию рекреации. Одной из ее составляющих частей является развитие декоративного цветоводства. Эта отрасль постепенно расширяет свое присутствие, как в озеленении населенных пунктов, так и в частном секторе. Применение регуляторов роста способствует улучшению роста и развития декоративных растений и увеличению продолжительности их цветения. Также они применяются для увеличения устойчивости растений к болезням и к неблагоприятным условиям среды [1, с. 137].

К распространенным заболеваниям декоративных растений семейства Астровые (астра, цинния) являются пятнистости листьев.

Данный тип болезни включает случаи появления пятен различного происхождения: инфекционного и неинфекционного. Вредоносность пятнистостей листьев цветочных культур различна: в ряде случаев они могут вызывать отмирание листьев и даже растения в целом, хотя в общей массе пятнистости не вызывают особых расстройств в функциях растения. Однако растения теряют свою привлекательность [2, с. 39; 3, с. 84].

Цель исследования – оценка развития заболеваний растений семейства Астровые на примере циннии крупноцветковой в условиях Мозырского Полесья.

Условия и методика проведения исследований

Исследования проводились в течение 2016 года в Петриковском районе Гомельской области. В качестве объекта исследования была выбрана Цинния крупноцветковая (*Zinnia elegans*).

Был заложен микрополевой опыт в 4-х кратной повторности с площадью делянки 1 м<sup>2</sup>. Расположение делянок в опыте систематическое. Схема эксперимента: 1. Контроль. 2. Оксидат торфа. 3. Фитоспорин-М. Семена растений циннии высевались весной после предварительного замачивания. Посевы обрабатывались 0,5%-ным раствором в фазу розетки, затем с периодичностью в 12-15 дней проводили обработку растений соответствующими регуляторами роста. Затем поделочно с интервалом 15 дней проводились морфометрические замеры растений. В сентябре было проведено фитопатогенное исследование растений.

Для оценки степени пораженности использовались глазомерные условные шкалы с соответствующим числом баллов.

Для оценки степени поражения пятнистостью использовалась шкала по Петерсону, Кемпбелу и Ханнау) Для оценки степени поражения используется шкала, на которой отображена степень пораженности поверхности листьев в процентах.

Для оценки поражения была использована следующая шкала, где отображена степень пораженности поверхности листьев в процентах.

Для оценки пораженности отдельных органов (стеблей, листьев, плодов и т. п.) была использована четырехбалльная шкала с соответствующими значениями:

- 0 – здоровые растения;
- 1 – поражено до 10 % поверхности;
- 2 – поражено 11–25 % поверхности;
- 3 – поражено 26–50% поверхности;
- 4 – поражено свыше 50% поверхности.

Определен уровень развития болезни (в процентах) по следующей формуле:

$$R = \frac{S(a \times б)100}{N \times K \times 100}$$

где:  $R$  – развитие болезни (%);

$S$  ( $a * б$ ) – сумма произведений числа больных растений ( $a$ ) на соответствующий им балл поражения ( $б$ );

$N$  – общее число учтенных растений (здоровых и больных);

$K$  – число баллов в шкале учета.

Определена распространенность, или частота встречаемости болезни, т. е. количество больных растений (или его отдельных органов, например, плодов, клубней и т. п.), выраженная в процентах и вычислена по следующей формуле:

$$P = \frac{n \times x \times 100}{N};$$

где:  $P$  – распространенность болезни (%);

$N$  – общее число растений в пробах;

$n$  – количество больных растений в пробах.

Статистический анализ полученных данных проводили с использованием программ MS Office Excel 2007.

Результаты исследований и их анализ

В результате проведенных исследований установлено, что регуляторы роста растений Оксидат торфа и Фитоспорин-М не только положительно влияют на морфометрические показатели циннии, но и оздоравливают растения, повышая их привлекательность.

Основным показателем, показывающим, на сколько сильно повреждена листовая поверхность растений, является пораженность листьев. Этот показатель зависит от целого объективных и субъективных факторов. По этой причине он подвержен сильному варьированию ( $v = 73,6 - 85,8\%$ ). Следует отметить высокую точность проведенных исследований. Ошибка наблюдений составила 2,45-3,27 в зависимости от варианта опыта (Таблица 1).

**Результаты статистической обработки влияния регуляторов роста на фитопатогенное состояние растений циннии крупноцветковой**

Показатели	Контроль	Оксидат торфа	Фитоспорин-М
Среднее (M)	27,3	15,4	14,2
Стандартное отклонение (s)	20,1	12,4	12,2
Стандартная ошибка (m)	0,67	0,40	0,46
Коэффициент вариации (V)	73,6	80,8	85,8
Ошибка наблюдений	2,45	2,63	3,27

Применение регуляторов роста существенно снизило пораженность листьев циннии. Наиболее эффективной была обработка растений фитоспорином М. Пораженность снизилась на 13,1% или в 1,92 раза. Действие оксидата торфа было несколько ниже, но также (в 1,77 раза) очень эффективным. Производные показатели применения ретардантов в опыте позволили подтвердить их целесообразность. Уровень развития болезни снизился с 9,0% до 4,3–3,0% (в 2,1–3,0 раза) в зависимости от препарата, а распространенность – с 32,7% до 27,9–22,0% (в 1,17–1,48 раза) соответственно (Таблица 2).

Таблица 2

**Фитопатогенное состояние растений циннии крупноцветковой**

№ п/п	Варианты опыта	Балл поражения	Уровень развития болезни, %	Распространенность, %
1.	Контроль	3,	9,0	32,7
2.	Оксидат торфа	2,3	4,3	27,9
3.	Фитоспорин-М	2,2	3,0	22,0

**Заключение**

При изучении влияния биологических регуляторов роста растений Оксидата торфа и Фитоспорино-М на развитие заболеваемости растений циннии крупноцветковой установлено, что наиболее эффективным является Фитоспорин-М. Пораженность листьев под действием этого препарата снизилась с 27,3% до 14,2%, уровень развития болезни и ее распространенность в 3,0 и 1,48 раза соответственно.

**Список литературы**

1. *Бахарев, В. В.* Однолетние декоративные растения открытого грунта: учебное пособие / *В. В. Бахарев, Т. А. Соколова.* – Белгород: Филиал СПб ГИЭУ, 2008. – 172с.
2. *Журавлев, И. И.* Болезни цветочных культур / *И. И. Журавлев.* – Ленинград: Издательство Ленинградского университета, 1973 – 80 с.
3. *Трейвас, Л. Ю.* Болезни и вредители декоративных садовых растений: Атлас-определитель / *Л. Ю. Трейвас.* – М.: ЗАО «Фитон +», 2008. – 192 с.

## **Профилактика нарушений осанки у лиц старшего поколения**

Одним из важнейших показателей социально-экономического развития современного общества является продолжительность жизни граждан, которая зависит, в частности, от таких факторов, как состояние здоровья, уровень двигательной активности и физического воспитания. В научных кругах принято считать, что основными социальными практиками, где может происходить самореализация человека, является семейная жизнь, учебная, профессиональная и досуговая деятельность. Однако, как отмечает А. С. Франц с соавт., «...из жизнедеятельности пожилых людей ввиду возрастных ограничений могут быть частично, а в некоторых случаях и полностью исключены профессионально-трудовая и образовательная сферы, а значимость бытовой сферы может значительно сократиться» [5, с.97–98]. В этом плане особое внимание следует уделять исследованиям в досуговой деятельности, направленным на выявление, разработку и реализацию мер по выявлению индивидуальных особенностей и закономерностей поддержания здоровья пожилого человека.

Одним из ведущих направлений профилактики нарушений здоровья, функциональных расстройств, стрессовых состояний является здоровый образ жизни с применением физических упражнений различной направленности как для лиц любого возраста, так и для старшего поколения [1, с. 36-38; 2, с. 29-38]. В данном контексте тренажерный зал должен стать местом восстановления и профилактики соматических и психосоматических заболеваний. Здесь для любого человека должны представляться возможности восстановления методами физической культуры, опережающими медикаментозное лечение.

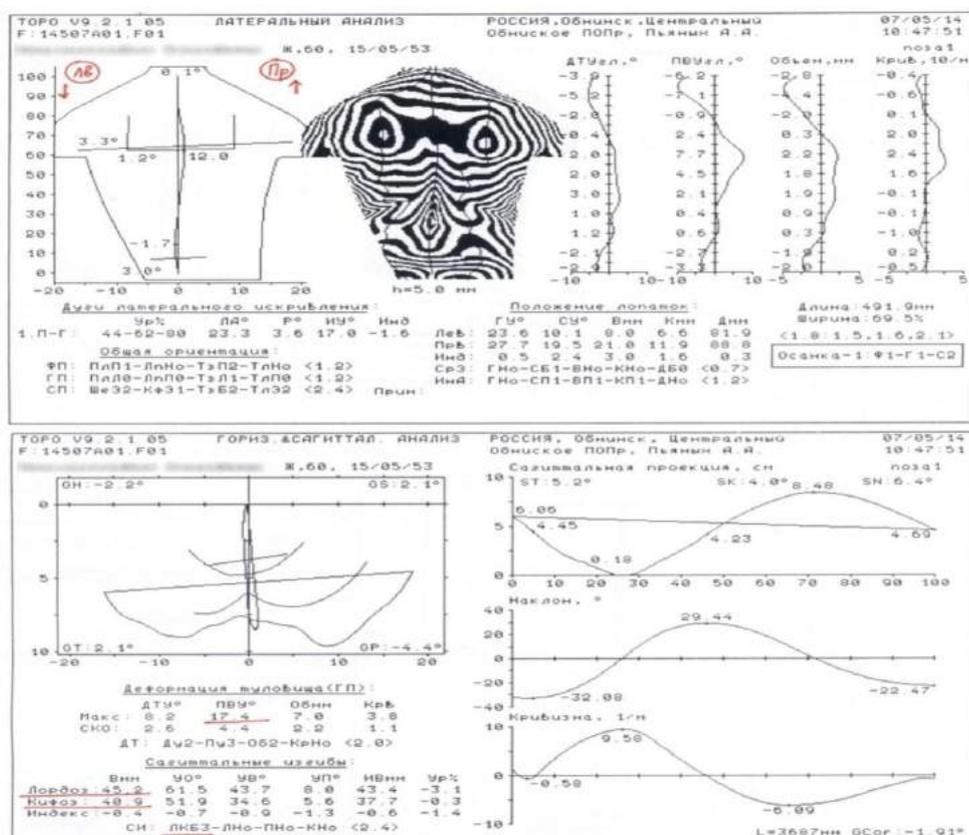
При выборе управляющих воздействий и составлении тренировочных программ в занятиях с лицами зрелого и старшего возраста значительная роль отводилась индивидуальным особенностям организма занимающихся, которые зависят от наследственных факторов, условий окружающей среды, свойств нервной системы, уровня функционального состояния и ряда других параметров. Занятия проводились в тренажерном зале дворца спорта «Импульс» г. Протвино Московской области и регламентировались Программой ВНИИФК «Старшее поколение».

Целью исследования является разработка методики коррекции осанки пожилых людей в условиях тренажерного зала.

Методы и методика исследования. В процессе исследования использовались следующие методы и этапы: оценка и анализ физического развития; тестирование психомоторного развития; планирование вмешательства (средства коррекции двигательной деятельности); собственно вмешательство (занятия в тренажерном зале); оценка результатов вмешательства; следующий этап вмешательства; восстановительные мероприятия; оценка и анализ динамики результатов.

В процессе анализа теоретических исследований и собственной многолетней практики нами установлено, что неточность воздействия, недостаточная физическая мощность направленных воздействий, малая общая интенсивность каждого конкретного тренировочного цикла в целом ведут к снижению эффективности фи-

зических упражнений. Объединение физических упражнений в индивидуальный комплекс, составленный с учетом результатов функционального состояния, диагностики осанки в совокупности с контролем грамотного выполнения элементов комплекса, позволит обеспечить благоприятные биомеханические условия тренировки и правильное взаиморасположение всех звеньев тела. Для точной локализации нарушений осанки проводилась диагностика с использованием метода компьютерной оптической топографии, основанной на оптических методах измерения дорсальной поверхности туловища. Полученное изображение позволяет наблюдать общую трехмерную картину рельефа поверхности спины и давать рекомендации по корректировке внешних воздействий, направленных на компенсацию имеющихся отклонений [3]. Воздействуя на имеющийся дефект осанки, мы имеем возможность сформировать и закрепить навык правильной осанки. На рисунке 1 представлены данные обследований - топограмма женщины 56 лет в начале исследования.



**Рис. 1.** Топограмма на исходном этапе исследования

В процессе занятий в зависимости от конкретных задач и применяемых методов меняли формулу режима упражнений, в том числе использовали ряд упражнений, включающих растяжение определенных групп мышц (вертикальное вытягивание на блоке, воздействие на поясничную область, крестцовую область; тяга колена к плечу (верхний блок), на колене, воздействие на большую поясничную мышцу, квадратную мышцу поясницы; круговые приведения бедра, лежа на боку (верхний блок) и сведение бедер со сгибанием в коленях (с нижних блоков). Воздействие преимущественно на большую поясничную, малую поясничную мышцы,

аддукторы; тяга прямой рукой с верхнего блока (сидя боком к блоку, за голову), область шеи - растягиваемая с противоположной стороны (полуулитчатая мышца головы, длинная мышца головы), круговые вращения рукой (верхний блок, сидя), назад. Ротаторная манжета, область шеи – растягиваемая с противоположной стороны.

Большая группа упражнений включала воздействие на силовые характеристики мышечных групп, ответственных за поддержание правильного положения тела (круговые приведения бедра), на колене (верхний блок), гиперэкстензия бицепсом бедра; «пулловер» с верхнего блока лежа на спине (прямая рукоять); тяга прямым бедром лежа на спине, с верхнего блока и др.).

Тренировочные занятия в соответствии с индивидуальными особенностями имели определенную структуру и последовательность: подбор отдельного упражнения – количество повторений в подходе - количество подходов – длительность и характер отдыха. На рис. 2 представлены данные испытуемой на завершающем этапе исследования, которые были проведены после 6 месяцев тренировочных занятий.

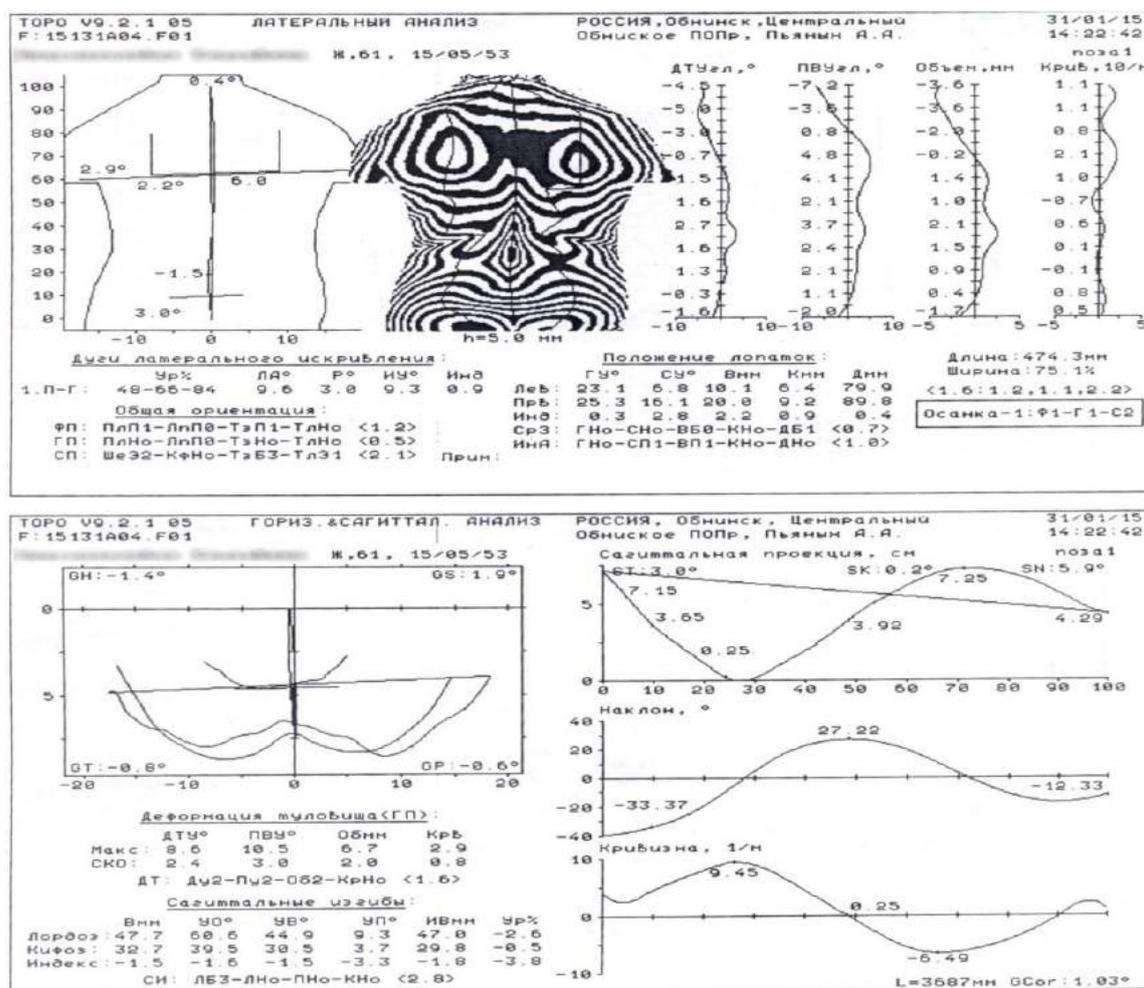


Рис. 2. Топограмма на конечном этапе исследования

Наблюдается положительная динамика показателей биомеханического состояния позвоночника, которая как следствие приводит к существенному положительному влиянию на функции внутренних органов и состояние сердечно-сосудистой и дыхательной систем.

Выводы. Эффективность управления подготовкой занимающихся в тренажерном зале предусматривает постоянное внесение корректив в выполнение тренировочных планов. При этом рациональное сочетание нагрузок и отдыха, систематичность, своевременность и качество информации, полученной посредством измерения, наблюдений и оценок, а также учет индивидуальных особенностей занимающихся обеспечивает коррекцию осанки у лиц старшего возраста, что способствует оптимальному функциональному состоянию организма и восстановлению их физической работоспособности.

### Список литературы

1. *Макеева, В. С.* Профилактика заболеваний женщин - сотрудников ОВД, занятых операторской деятельностью // Актуальные проблемы физической культуры и спорта курсантов, слушателей и студентов. Редколлегия: Баркалов С. Н., Герасимов И. В., Кириков А. В., Моськин С. А., Алдошин А. В. Орел, 2015. С. 36-38.
2. *Пичугина, Е. В.* Применение метода компьютерной оптической топографии в физкультурно-оздоровительной работе в условиях тренажерного зала при коррекции нарушений осанки в зрелом и старшем возрасте // Сборник публикаций научного журнала «Globus» по материалам II Международной научно-практической конференции «Психология и педагогика: актуальные вопросы» г. Санкт-Петербурга: сборник со статьями (уровень стандарта, академический уровень). – СПб.: Научный журнал «Globus», 2015. – С. 29-38.
3. *Сарнадский, В. Н., Фомичев Н. Г., Вильбергер С. Я.* Метод компьютерной оптической топографии для определения нарушений осанки и деформации позвоночника. - Пособие для врачей МЗ РФ. - Новосибирск, НИИТО, 2003. – 37 с.
4. *Тузов, И. Н.* Оздоровительная физическая культура для инвалидов среднего и старшего возраста с остеохондрозом позвоночника в стадии ремиссии: автореф., дис. канд. пед. наук: М., 2005. – 24 с.
5. *Франц, А. С., Рямова, К. А., Розенфельд, А. С.* Поддержание жизненной позиции пожилого человека в образовательном пространстве фитнес-клуба // Образование и наука. 2011. № 8(87). - С. 97–98.

**Е. В. Поборцева, Т. Н. Полевая**

*Гомельский государственный университет им. Ф. Скорины, Республика Беларусь, г. Гомель*

### Some aspects of prose translation

The process of translation may start even earlier than the reading of the text, in the building of general knowledge, language skills and lateral thinking. The first stage of any theoretical or pedagogical discussion is to look at what we read and what prior knowledge we bring to reading. Text should be thus regarded as an event, which happens, comes into being not only as it is being read, but starts much earlier both for the writer and the reader. All the formal and informal learning we have done, factual, ab-

stract and emotional, every memory, good or bad, vague or detailed, including the physical sensations that go with human activity, combine to bring understanding to our reading. The syntactic, semantic, lexical and orthographic clues, together with layout and structure of the text provide a 'formal schema'. This is the physical print framework in which the reader creates a 'content schema'. The content schema is an understanding of the informational and implicational content of the text. The translator applies the content schema to re-create the text within the framework of a new formal schema in the target language [1, p. 97].

It should be immediately noted that apart from the elements inherent in the text, there are also cultural factors that have to be taken into consideration in translation. A proper name, for instance, might have positive or negative associations either due to the historic background of the nation or due to some linguistic non-intended references (the classic example being the situation with translating Shakespeare's "The Winter's Tale": one of the characters in the original text is named *Perdita*, which bears unpleasant associations for Russian-speakers. Thus, for euphemistic purposes the translators decided to change the name for *Utrata*, to keep the rhythmical structure and to avoid possible awkwardness). Besides, sometimes cultural information conveyed by a seemingly minute detail becomes outdated. In this case it requires notes even for those who read the text in the original (usually prepared by editors). Translators often have to do the same to make up for cultural differences existing between the languages.

Every text, however incoherently written, or illogically constructed, has some kind of form. The shape, size, texture and components of the text give the first clues to its meaning and message. The title will tell us what the text is 'about'. That is perhaps an optimistic statement. In the case of literature, and even newspaper and magazine articles, authors may sometimes use a very subtle or humorous title or heading. The reader may only become aware of the meaning of the title by reading the whole work. Frequently an elegant, succinct title is followed by a colon and a phrase or two that tells you a little bit more. The colon has a meaning: it means 'what I am actually going to write about is ...' Even in situations where the title is not entirely transparent, it is a contribution to the meaning, a clue to the writer's attitude or character, and helps to build understanding of the work. Therefore the first rule that should be taught to beginner translators is not to translate the title until the final stage of work with the text.

The translator can learn a great deal from a linguist's analysis. It is not simply the case that long English sentences need to be broken up into short Chinese sentences or vice versa. Punctuation, including the different kinds of comma, needs to be mined for its meaning, so that the text and its component sentences can be appropriately restructured. It should be emphasised that not every sentence needs to be restructured. Thoughts which have followed the same pathways and networks in the Russian-speaking and English-speaking brain may need to follow the same syntactic pathway on the page.

The translator may write diagnoses and instructions, regulations for behaviour, inspirational thoughts on patriotism and narratives for the use of future generations. Any and all of these text types are potential ingredients of fiction. The tipping point is when the author becomes involved in the act of imagination. It is only through the sparking of that vision beyond reality that the translator can find the author's voice. The narrative of real life becomes the fantasy, allegory or sheer escapism of fiction. Creative writing is infused with all that pertains to life. Novelists and poets write for effect: that effect may

be the beauty of rhythm, the vividness of images, lessons in morality, the highlighting of anomalies or sheer story-telling. There exists a point of view that the translator should be merely a piece of transparent glass, so that the reader would "see" the original text clearly, not even noticing that what they are actually reading is a translation. However, retelling the story to a target audience compels the translator to become a story-teller, and to affect the reader in the way that the original author has done.

The decisions that have to be made are therefore more complex. Every text has formal features according to which we re-create the form of the target text: grammatical structures (tense, voice, case, etc.), punctuation, paragraphing. It will also have at least one register, which to a great extent decrees the register we use for the translation. It has lexis, and we select from the range of target language synonyms those words appropriate for our translation. These are concrete, but only very approximate aids to decision making. In the case of fiction, they work in combination with the dominant text type components: narration, dialogue, description or depiction, and introspection or reflection.

Novels and short stories need a plot, and it is primarily through the narration of events that the author conveys the plot to the reader. Other means may be used, but few authors can avoid, at some point in their work, a straight-forward telling of the story. Straight narrative may be one of the most risky areas for a translator: if an author decides to run swiftly and chronologically through events or incidents, style may suffer. We need to be able to avoid the 'and then, and then and then' style of writing. In narration we can deploy numerous means to keep the reader interested and anticipating. Translating into English gives us the opportunity to craft sentence structures so as to retain essential information and the excitement of the plot.

Dialogue is used by an author to achieve certain effects. Most important of these, perhaps, is to imbue the protagonists of the novel or short story with maximal credibility. It is through the characters' speech patterns that the author consolidates their personality traits as set out in narration and description.

Dialogue also reveals the relationship between characters, provides commentary, and reinforces descriptions of and attitudes towards third parties. Dialogue may be used to relate or to explain past events, though this is not always very natural-sounding to the reader. An important part of dialogue is idiolect, that is the unique expression of an individual which reveals not only personality, but also elements such as age, fashion, occupation and educational background. Translating dialogue or inner speech is an area in which the translator cannot afford to ignore the voice of the author and the character. We have to use all means at our disposal to get inside the character and speak with his or her voice.

The problem here is to avoid unnecessary "localization": trying to preserve the idiolect of a character not to transplant them into the reader's reality. For instance, in English, with its multitude of accents and dialects, it is a common thing to find these features reflected in fiction. Beginner translators into Russian might often fall into one of the pitches: either try to render phonetic aspects of the dialect, producing an idiolect which is both non-existing and difficult to read; or compensate for this by making use of Russian slang or dialectal units, thus making an English character look like a Russian native.

The translator, as reader, has to be acutely sensitive to the imaginary 'video' played out in the pages of a text. We must be alive to colour, shape, size, and perspective; these visual perceptions help us and the target reader to the right visual image. We need to

'hear' pitch, melody, harmony and volume; these are elements in distinguishing euphony and cacophony for the target reader. Smells are not just good or bad. They may be fragrant, aromatic or pungent, and create a world of homely or exotic associations for the reader. Texture connects the tactile and the visual, from velvety skin to thorny staves. Taste is the most personal of all the senses, very much a part of the interior person. Even the five senses do not give an exhaustive list of the means of depiction: touch and vision – our 'haptic' sensitivity – tell us about movement, speed and change.

To conclude, we can say that given the profound differences between any two languages and cultures, the translator is forced to think hard about the function of the text, which is to say its author's intention. The translator's sensitivity to the language and context of the original leads to an assessment of its intentions, and it is to those that he then strives to be faithful.

Leaving aside the question of exactly what any expression might mean, the important thing to grasp is the complexity and inner unity of the English, the way it hints at a possible metaphor, gives a weight to some words that goes beyond the immediate context, invites attention, begs questions. Looking at original and translation side by side and identifying those places where translation turned out to be especially difficult, we can arrive at a better appreciation of the original's qualities and, simultaneously of the two phenomena we call translation and literature.

Prose translation presents particular challenges for the translator, not only because of its technical and stylistic features, but also because of the way prose and translation of prose are perceived by readers and authors. There are many pitfalls both for beginners and experienced professionals that should be avoided; and the secret of success in the field lies not only in constant improvement of technical skills (by practice and exchange of experience), but in never-ending broadening of one's outlook and refining linguistic taste.

### **Список литературы**

1. Сатинова, В. Ф. *Читай, изучай, говори: учеб. пособие* / В. Ф. Сатинова, В. М. Иванова, М. А. Сыч. – Минск: Выш. шк., 2002. – 288 с.

**О. П. Позывайло, И. В. Котович, Т. К. Федорчук**

*Мозырский государственный педагогический университет им. И. П. Шамякина, Республика Беларусь, г. Мозырь*

### **Содержание макроэлементов и активной щелочной фосфатазы у нетелей**

В современных условиях интенсификации животноводства требуется особое внимание к полноценному кормлению животных. Важно удовлетворять потребность организма во всех элементах питания для обеспечения высокого уровня обменных процессов, максимального проявления продуктивных качеств, а у молодых животных – для интенсивного роста и развития [2, с. 219].

Рацион животных должен включать достаточное количество минеральных веществ, поскольку их избыток или недостаток может вызывать различные заболевания.

Кальций является главным элементом костной ткани, регулирует проницаемость клеточных мембран, действует, противоположно натрию. Данный макроэлемент принимает участие в процессах свертывания крови (ионы  $\text{Ca}^{2+}$  связывают некоторые белки системы свертывания крови при участии витамина К), мышечного сокращения, оказывает антистрессовое влияние, обладает антиаллергическим эффектом. Кроме того, кальций играет важную роль в укреплении иммунной системы коров посредством активизации защитных клеток организма. Недостаток кальция в организме животных может спровоцировать развитие остеопороза, снижение механической прочности костей и повышение в крови уровня холестерина [5, с. 121].

В организм животных кальций должен поступать в определенном соотношении с фосфором. В период лактации соотношение Са:Р должно составлять 1,5–2:1, а в период сухостоя – 0,8–1,5:1 [1, с. 85].

Если содержание кальция в кормах недостаточно, то витамин D и гормон паращитовидной железы (паратгормон) стимулируют резорбцию кальция и фосфора из кости. При достаточном уровне кальция в кормах кальцитонин, секретлируемый клетками щитовидной железы, блокирует его выход из костной ткани [1, с. 85]. На усвоение кальция в организме животных влияет активность щелочной фосфатазы.

Для образования костей и клеточного энергетического обмена (АТФ, АДФ, креатинфосфат, гуанинфосфат и др.) необходим фосфор. Около 90% фосфора находится в скелете. С участием фосфорной кислоты осуществляется гликолиз, гликогенез, обмен жиров. Фосфор входит в структуру ДНК, РНК, участвует в образовании АТФ, фосфорилировании некоторых витаминов (тиамина, пиридоксина и др.). Он также важен для функционирования мышечной ткани (креатинфосфат), буферных систем плазмы и тканевой жидкости. Данный макроэлемент активирует всасывание ионов кальция в кишечнике. Особая роль отводится фосфору в пищеварении жвачных. Под его влиянием улучшаются метаболические функции рубца – повышается степень расщепления клетчатки и использование азотистых веществ микробами рубца [1, с.87; 4, с. 27].

Магний – составная часть многих ферментных систем, которые регулируют проходимость питательных веществ через клеточную мембрану. Он принимает участие в нормальной работе нервной и мышечной систем. Магний должен поступать в организм животных вместе с кальцием и фосфором в определенном соотношении Са:Р:Mg = 0,6:1:1 [1, с. 86]. При дефиците этого макроэлемента у животных часто начинаются нервные тики, и нарушается кожная чувствительность. Также дефицит магния в кормах животных затрудняет образование паратгормона, который мобилизует кальций из костной ткани, а повышенное содержание его в рационе тормозит всасывание кальция в кишечнике, т.к. он конкурирует с ним за желчные кислоты.

Цель работы состояла в исследовании содержания макроэлементов (кальция, фосфора, магния) и активности щелочной фосфатазы в сыворотке крови нетелей.

Материалы и методика исследований. Работа проводилась в РСУП «Экспериментальная база «Криничная» Мозырского района Гомельской области Республики Беларусь в июле 2016 года. Для исследований было отобрано 10 нетелей черно-пестрой породы, находившихся на 2–3 месяце стельности.

Животные получали рацион, состоявший из кормовой смеси (силоса кукурузного, зеленой массы, соломы) – 27 кг и комбикорма – 2 кг.

Исследование кормов, входивших в состав рациона коров, на содержание макроэлементов (кальций, фосфор, магний) проводили в НИИ прикладной ветеринарной медицины и биотехнологии УО «Витебская ордена «Знак Почета» государственная академия ветеринарной медицины» (НИИПВИБ, аттестат аккредитации согласно СТБ/ИСО/МЭК 17025 № ВУ/ 11202.1.0.0870) согласно методам зоотехнического анализа.

Для проведения биохимических исследований у нетелей брали кровь из яремной вены в стерильные пробирки с соблюдением правил асептики и антисептики. Стабилизацию крови осуществляли с помощью гепарина. В сыворотке крови с использованием фотометрических методов была исследована концентрация кальция (по реакции с орто-крезолфталеин комплексом), неорганического фосфора (с молибдатом аммония), магния (с ксилитидиловым синим) на базе научно-исследовательской лаборатории технолого-биологического факультета «Экология животных и биомониторинг» УО «Мозырский государственный педагогический университет имени И.П. Шамякина». Для более полной характеристики обмена кальция и фосфора в организме животных определяли активность щелочной фосфатазы (ЩФ) в сыворотке крови по конечной точке.

При определении содержания кальция, фосфора использовались наборы НТК «Анализ-Х» (Республика Беларусь), а для определения магния и активности щелочной фосфатазы в сыворотке крови – наборы фирмы «Витал Диагностика СПб» (Российская Федерация).

Полученные данные обрабатывали при помощи программы «Microsoft Excel».

Результаты исследований и их обсуждение

Проведенный нами анализ рациона нетелей показал, что уровень кальция, фосфора и магния не соответствовал норме кормления этих животных (Таблица 1) [3, с. 228]. Отмечался недостаток кальция (18,2%), фосфора (30%) и магния (24%).

Таблица 1

### Содержание элементов питания в рационе нетелей на 2-3 месяце стельности

Показатели	Кормовая смесь (силос кукурузный, зеленая масса, солома)	Комби- корм	Всего в рационе	Норма	% обеспе- ченности
Количество, кг	27	2			
Кальций, г	44,82	9,2	54,02	66	81,8
Фосфор, г	25,38	4,2	29,58	42	70
Магний, г	12,96	6,8	19,76	26	76

Недостаточное содержание исследованных макроэлементов в кормах находит свое отражение и в разной их концентрации в сыворотке крови животных (Таблица 2).

Таблица 2

**Содержание макроэлементов в сыворотке крови у нетелей**

Исследованные показатели	Min–Max	M±m	Норма
Ca, ммоль/л	1,64-3,24	2,35±0,15	2,5-2,55
P, ммоль/л	1,39-2,25	1,72±0,09	1,68-2,1
Ca : P	0,73-2,17	1,41±0,13	1,29-2,16
Mg, ммоль/л	0,83-1,35	1,12±0,05	0,82-0,98
ЩФ, нкат/л	1210,6-4446,4	2341,43±328,72	1250-3017,0

Концентрация кальция в сыворотке крови нетелей была ниже физиологической нормы у 80% животных. При этом отмечался широкий диапазон колебаний данного элемента в сыворотке крови животных ( $C_v=20\%$ ). На наш взгляд снижение содержания кальция в сыворотке крови связано с недостаточным его усвоением вследствие дефицита витамина D и паратгормона, которые обеспечивают всасывание данного элемента в кишечнике и с тем, что у нетелей кальций может использоваться на рост собственного тела и на развитие плода.

Уровень фосфора в сыворотке крови, хотя в среднем и соответствовал норме, у 50% исследованных нетелей был ниже необходимых нормативов, при этом также отмечался широкий диапазон варьирования данного элемента ( $C_v=17\%$ ). Низкое содержание фосфора в сыворотке крови вероятно связано с недостаточным поступлением данного элемента в организм животных с кормами рациона (мало концентратный тип кормления или скармливание растений бедных фосфором), а также с тем, что фосфор может использоваться на рост собственного тела животного и на развитие плода.

Важное значение для дифференциальной диагностики заболеваний, связанных с нарушением минерального обмена, имеет не только количественное определение кальция и фосфора, но и их пропорциональное соотношение (1,5–2:1). Несмотря на низкую концентрацию кальция и фосфора в сыворотке крови соотношение Ca:P было нарушено только у 30% животных, что может привести к остеомаляции, остеопорозу, остеофиброзу. У остальных животных соотношение Ca:P соответствовало физиологической норме.

Концентрация магния в сыворотке крови была выше физиологической нормы у 70 % животных. Избыток или недостаток магния отрицательно отражается на здоровье животных. Повышенное содержания магния в организме нетелей может быть связано с ограничением потребления воды и понижением способности организма к выделению указанного макроэлемента [5, 136].

Щелочная фосфатаза (КФ 3.1.3.1) присутствует в мембранах клеток многих тканей, но самая высокая активность ее выявляется в остеообластах, клетках печеночных и почечных канальцев и эпителиальных клетках кишечника. Поэтому рост костей всегда сопровождается повышением активности фермента. Этот фермент

служит биохимическим маркером кальциево-фосфорного обмена в костной ткани, скрининговым тестом остеопороза, остеомалации. В результате проведенных исследований по определению активности щелочной фосфатазы в сыворотке крови нетелей было установлено, что данный показатель соответствовал физиологическим нормативам.

Заключение. По результатам проведенных исследований минерального состава кормов можно сделать вывод, что рацион нетелей не обеспечен кальцием, фосфором и магнием. Дефицит данных макроэлементов в рационе отразился и на их низком уровне в сыворотке крови.

Для профилактики возможных нарушений минерального обмена, рекомендуем проводить корректировку их рационов путем введения минеральных добавок с учетом необходимых норм кормления для данных животных.

### **Список литературы**

1. *Булгакова, Г.* Рацион коров: важность кальций-фосфорного отношения / Г. Булгакова // Комбикорма. – 2014. – №3. – С. 85-87.
2. *Гамаюнов, В. М.* Микроэлементы-стимуляторы роста и развития телят / В. М. Гамаюнов, А. Х. Амиров, М. А. Борисенков // Актуальные проблемы и инновации в современной ветеринарной фармакологии и токсикологии: материалы V Международного съезда ветеринарных фармакологов и токсикологов, Витебск, 26-30 мая 2015 г. / УО ВГАВМ; редкол: А. И. Ятусевич (гл. ред.) [и др.]. – Витебск, 2015. – 436 с.
3. Интенсификация производства молока: опыт и проблемы / В. И. Смунев [и др.]. – Витебск: ВГАВМ, 2011. – 486 с.
4. *Кучинский, М. П.* Биоэлементы – фактор здоровья и продуктивности животных: монография / М. П. Кучинский. – Минск: Бизнесофсет, 2007. – 372 с.
5. *Разумовский, Н. П.* Высокопродуктивные коровы: обмен веществ и полноценное кормление / Практическое пособие для ветеринарных врачей, зооинженеров, студентов ветеринарной медицины, зооинженерного факультета и слушателей ФПК / Н. П. Разумовский, В. В. Ковзов, И. Я. Пахомов. – Витебск: УО ВГАВМ, 2007. – 290 с.

### **Ф. С. Приходько**

*Белорусская государственная сельскохозяйственная академия, Республика Беларусь, г. Горки*

## **Об основных этапах развития представлений об истине в науке**

Проблема истины – одна из главных проблем науки на всех этапах ее развития. Ее решение было разным и всегда зависело от стандартов научной рациональности. В эпоху классической науки рациональность состояла в вере в способность разума познавать окружающий мир, в тождество разума и бытия. Для классической науки характерна вера в полное познание мира и возможность объективного описания и объяснения его посредством раз и навсегда сформулированных

законов. Господствовало понимание истины как объективного, законченного и не зависящего от условий познания феномена. Предмет знания трактовался как абсолютно объективная реальность, независимая от субъекта. Считалось, что познающий субъект наблюдает, исследует предметы, процессы, явления как бы со стороны, не будучи детерминирован ничем, кроме свойств и характеристик изучаемых объектов. Иными словами, классическая наука основывается на принципе строгого разделения субъекта и объекта, познаваемого и познающего. Сам процесс познания есть «зеркальное» отражение объекта в сознании субъекта. Считалось, что только одна из конкурирующих теорий или концепций может быть истинной, а остальные, несовместимые с нею, будут ложными.

В неклассической рациональности эта формула сменилась верой в способность науки не только к постижению, но и преобразованию мира. В центр исследовательских программ выдвигается изучение сложных саморегулирующихся системных объектов и объектов микромира. Неклассическая концепция истины исходит из признания присутствия субъекта познания в объекте познания. Вместо идеала единственно истинной теории, «фотографирующей» исследуемые объекты, в научном сообществе утверждается норма, допускающая альтернативные теоретические описания одной и той же реальности, каждое из которых может содержать объективно-истинное знание. Познающий разум рассматривается уже не как дистанцированный от изучаемого мира, а как находящийся внутри него, детерминированный им. Ученые согласились с тем, что познающему субъекту объект не дан в его «природно-девственном», первоначальном состоянии: он изучает не объект, как он есть сам по себе, а то, как явилось наблюдателю взаимодействие объекта с прибором, средствами исследования.

Предмет знания трактуется уже не как абсолютно объективная реальность, совершенно независимая от субъекта, а как некоторый ее срез, аспект, заданный через призму средств, форм и способов исследования, используемых в познании. Познающий субъект не пассивно воспринимает и «отражает» воздействия окружающего мира, а активно «пропускает» эти воздействия через собственные познавательные средства, оформляет и конструирует «мир явлений». Познавая предмет, индивид не удовлетворяется получаемыми непосредственно чувственными данными, но творчески активно соотносит их со своими знаниями, «просматривает» объект сквозь призму уже имеющихся представлений, пытается выявить присущий ему «человеческий смысл». Объектно-созерцательная парадигма научного познания сменяется деятельностной парадигмой.

В противовес идеалу единственно научной теории, «фотографирующей» исследуемые объекты, стала допускаться истинность нескольких отличающихся друг от друга теоретических описаний одного и того же объекта. Исследователи столкнулись с необходимостью признать относительную истинность теорий и картин природы, выработанной на том или ином этапе развития естествознания. Н. Бор сформулировал принцип дополнительности, в соответствии с которым ни одна теория не может описать объект исследования столь исчерпывающим образом, чтобы исключить возможность альтернативных подходов. Неклассическая концепция истины способствовала тому, чтобы различные трактовки могли найти место в социальном познании, выступая как ракурсы интерпретации или как эквивалентные описания, с которыми успешно работает и естествознание.

Для того чтобы проиллюстрировать возможности альтернативного подхода, обратимся к именам мирового значения как в естественных, так и в гуманитарных науках. В 1908 г. русский ученый И. Мечников и немецкий исследователь П. Эрлих получили Нобелевскую премию за теорию воспаления. Однако они не были единомышленниками, скорее конкурентами, так как защищали совершенно разные позиции. Русский ученый отстаивал фагоцитарную теорию, немецкий исследователь исходил из гуморальной; первый шел от биологии, второй от медицины. Научный спор между клеточной (И. И. Мечников и его ученики) и гуморальной (П. Эрлих и его сторонники) теориями иммунитета длился более 30 лет и пошел только на пользу медицинской науке, так как способствовал развитию иммунологии как науки.

Позже английские ученые А. Райт и С. Дуглас фактически воссоединили теории Мечникова и Эрлиха в своем исследовании феномена, который они назвали опсонизацией, состоящего в том, что в присутствии антител фагоцитоз микробов существенно усиливается. Эти различные направления характеризуют разные стороны истины, те или иные ее аспекты; борются не истина с заблуждением, как принято думать, а два истинных представления друг с другом.

В экономической науке Нобелевские премии получили Дж. Тобин и М. Фридмен. Тобин – неокейнсианец, сторонник государственного регулирования экономики. Фридмен придерживается концепции минимального вмешательства государства (государство – «ночной сторож») в экономические процессы. По всем вопросам у них совершенно разные мнения. Так, Фридмен считает, что социальные программы способствуют росту иждивенческих настроений, подавляют стимулы к производительному труду. Тобин же ратует за них. Для Фридмена поражение социалистической модели хозяйствования – аргумент в пользу преимуществ свободной рыночной экономики, для Тобина – пример плохого государственного регулирования.

Плюралистический характер подхода заключается не в одновременном применении существенно различных типов анализа, а в готовности переходить от одного типа интерпретации к другому. Вопреки классической эпистемологии, истина в постнеклассическом понимании это не только воспроизводство (слепок) объекта в знании, но и характеристика способа деятельности с ним, приводящего к нужному результату. Поскольку таких способов может быть много, допускается плюрализм истин и, следовательно, исключается монополия на истину. Плюрализм вовсе не означает признание всеядности, взаимоисключающих выводов. Случай с Фридменом и Тобином тому подтверждение. Экономический рост лучше обосновывается концепцией Фридмена, тогда как другие аспекты (уменьшение социальной несправедливости, социального расслоения, нищеты) – концепцией Тобина. Одновременно решить обе эти проблемы невозможно. Обе концепции обслуживают различные политические программы. Отсюда, каждая концепция истинна по отношению к определенному типу задач.

В постнеклассическом социогуманитарном знании утверждается интервальная методология поиска достоверного знания [1, с. 98]. На результат познания влияет комплекс взаимосвязанных факторов – когнитивных, материально-производственных, политических, социально-экономических, культурогенных и институционально-властных.

## Список литературы

1. Лазаревич, Ф. В. Проблема истины в социально-гуманитарных науках: интервальный подход / Ф. В. Лазаревич, С. А. Лебедев // Вопросы философии. – 2005. – № 10. – С. 95–

**В. П. Расщупкин, Е. Ю. Воронцова**

*Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор*

## **Разработка физико-математической модели процесса силового взаимодействия тел**

Повышение производительности труда и уровня принимаемых решений при проектировании малоотходных и перспективных технологических процессов может быть обеспечено за счет накопления данных о приемах формоизменения заготовок, расширения применения вычислительной техники, конструкторских САПР, АСТПП и систем автоматизированного моделирования. Это имеет особое значение при разработке технологий холодной объемной штамповки (ХОШ), так как по данным отечественных и зарубежных фирм при изготовлении изделий методом ХОШ почти вдвое сокращаются расходы материала и электроэнергии, уменьшается, а иногда полностью исключается обработка резанием.

В то же время внедрение процессов холодного деформирования требует относительно высоких расходов на исследования, опытно-конструкторские работы и изготовление деформирующего инструмента.

В этом случае использование систем автоматизации моделирования пластического формоизменения металлов позволяет значительно снизить затраты на технологическую подготовку производства. Виртуальные эксперименты дают возможность частично или полностью заменить натурные, для которых требуется изготовление сложного инструмента, и отказаться от трудоемкой опытной штамповки.

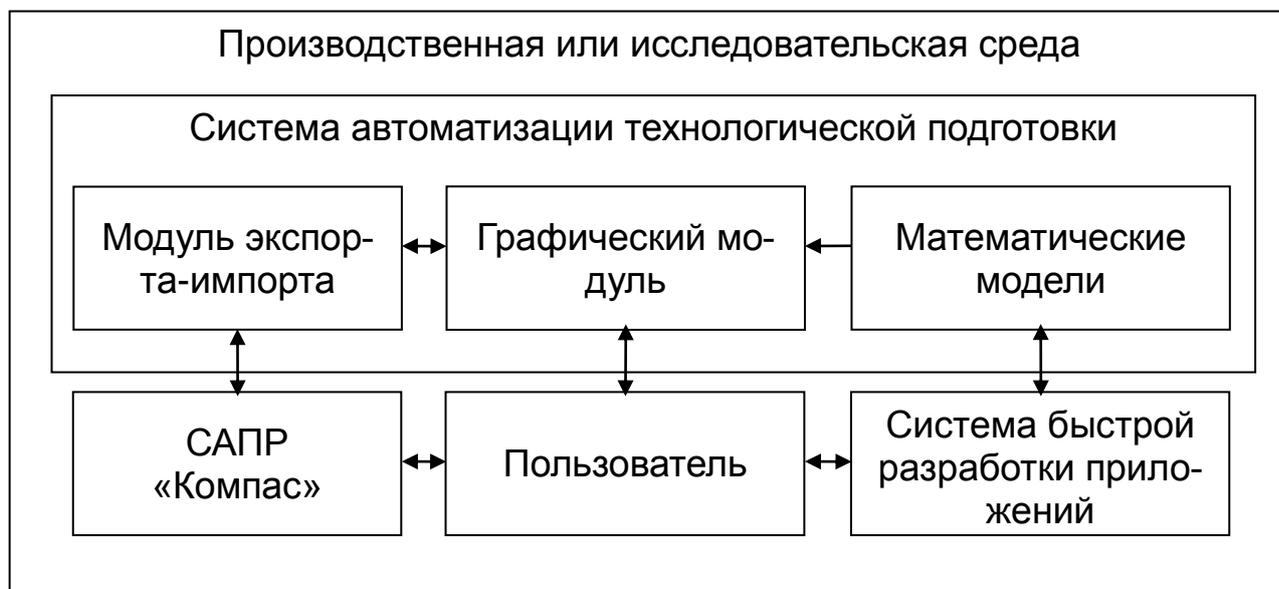
Наибольшее распространение для инженерного анализа технологий и конструкций получили такие системы моделирования, как ANSYS, Cosmos, SuperForge, Form3D, QForm3D, SuperForm и др. Эти системы универсальны, позволяют рассчитывать технологии обработки металлов давлением, литья, резания. Однако, как показывает практика, заложенные в них алгоритмические модели не всегда могут гарантировать высокое соответствие данным, полученным на стадии экспериментальных исследований и опытной штамповки.

Недостатки известных систем автоматизированного моделирования процессов обработки металлов давлением – это применение только одного из возможных методов расчета, а также отсутствие программных модулей, предназначенных для обработки результатов натурального эксперимента и проверки получаемых при моделировании результатов.

Применение программных продуктов, позволяющих наряду с автоматизированным моделированием проводить компьютерную обработку экспериментальных данных и алгоритмов, реализующих единообразный подход к расчету показателей напряженно-деформированного состояния и силового режима, сокращает время

разработки рациональных технологических переходов штамповки, уменьшает расходы на внедрение процессов ХОШ и позволяет проводить корректное сопоставление результатов численного и натурного эксперимента.

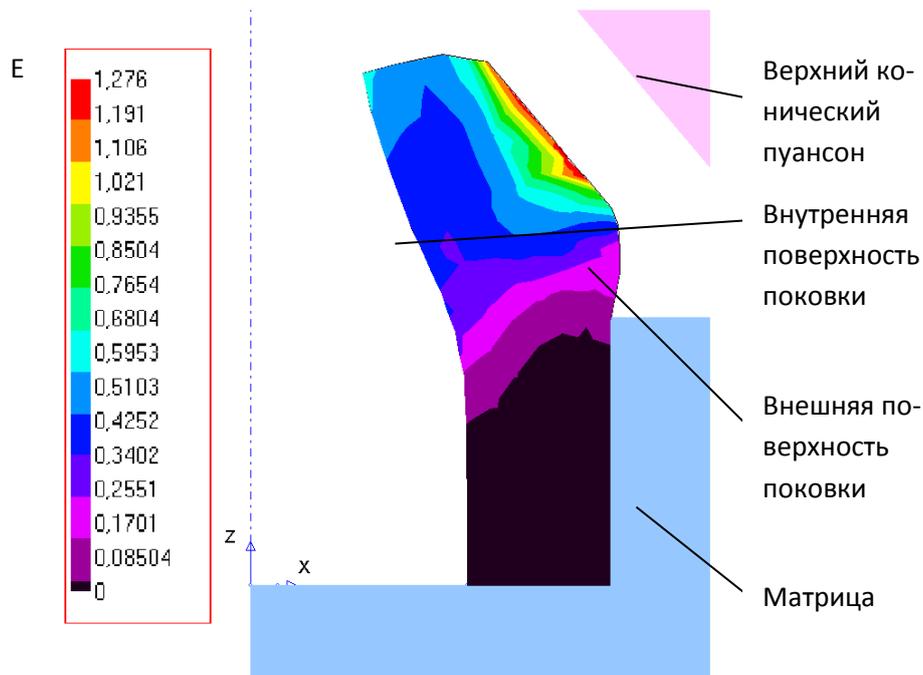
На кафедре «Конструкционные материалы и специальные технологии» СиБАДИ ведется разработки системы автоматизированного моделирования процессов ХОШ, позволяющая не только производить имитационное моделирование, но и корректное сравнение результатов натуральных и численных экспериментов. Структура автоматизированной системы показана на рис. 1.



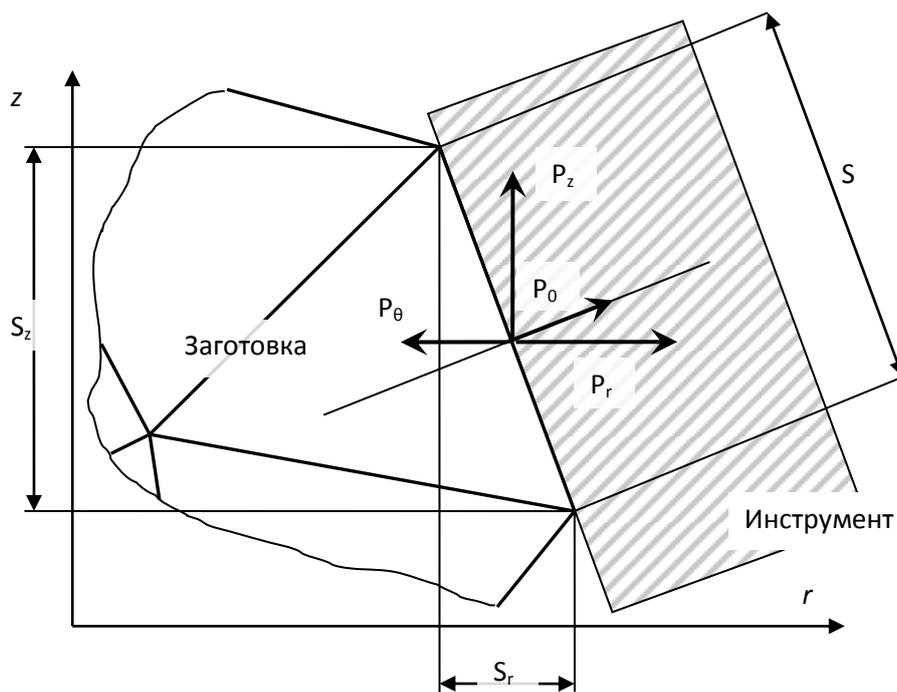
*Рис. 1. Структура разработанной системы*

Основное отличие от имеющихся программ, предназначенных для сходных задач, состоит в том, что данная система более открыта для пользователя, который может изменять исходные алгоритмы вычислений, а также наличием прямой обратной связи с графической САПР «Компас», что позволяет импортировать результаты моделирования формоизменения обратно в графическую САПР. Такой анализ особенно важен, когда моделируется конечная форма заготовки со свободной поверхностью течения. На рис. 2 показан результат моделирования процесса осадки коническим пуансоном с обжимом трубной заготовки со свободной внутренней поверхностью течения. Формой данной поверхности можно управлять, варьируя размеры и форму деформирующего инструмента, при этом за счет большей свободы пластического течения сила деформирования будет стремиться к минимально возможной при данных условиях, что снижает нагрузку на инструмент, повышая срок его службы. На рисунке показана накопленная в ходе процесса штамповки деформация. По значениям накопленной деформации  $\epsilon$  можно судить об изменении механических свойств материала, изменяющихся за счет наклепа, а также анализировать места областей, в которых возможно исчерпание запаса пластичности и появление трещин.

Трение также значительно влияет на форму изделия, варьируя коэффициент трения путем изменения состава смазки можно добиться нужной формы получаемой поковки.



**Рис. 2.** Процесс осадки с обжимом трубной заготовки, образуется плавная поверхность внутреннего утолщения

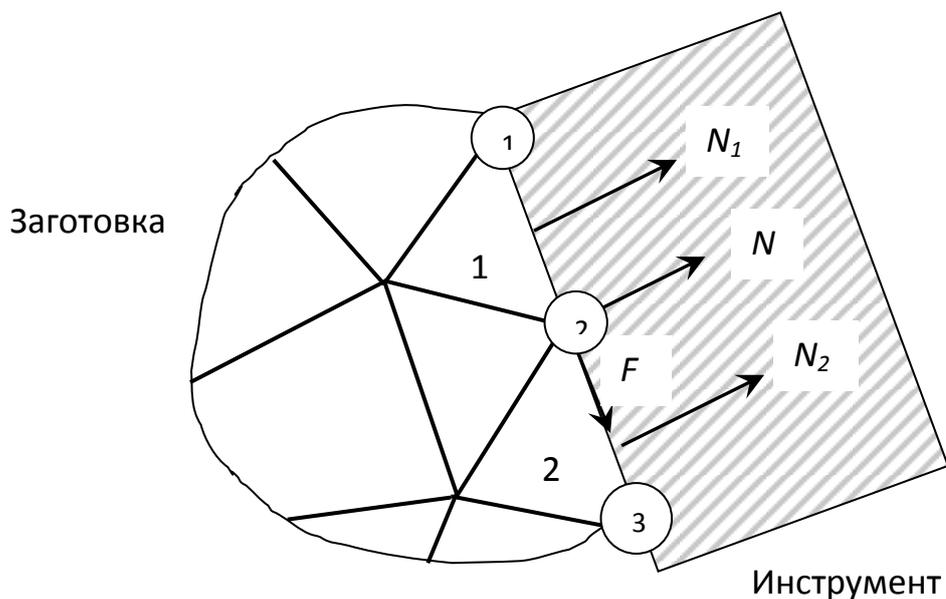


**Рис. 3.** Определение контактных сил на границе треугольного элемента

Для вычисления работы сил пластического трения, действующей в узле расчетной сетки заготовки, исходными данными являются: данные о напряжениях внутри элементов, примыкающих к поверхности инструмента. На гранях элементов (рис. 4) определяются нормальные силы, из которых находятся значения сил трения. Так как перемещения известны в узле сетки инструмента, то и найденную силу необходимо приложить в узле сетки. Значение нормальной силы  $N$  находится из среднего от двух найденных сил на элементных поверхностях:  $N_1$  и  $N_2$ . Сила трения  $F$  в узле 2 вычисляется по формуле:

$$F = \frac{\mu \sigma_s S}{\sqrt{3}},$$

где  $\mu$  – коэффициент трения (0..1),  $\sigma_s$  – напряжение текучести материала.



**Рис. 4.** Вектор нормальной силы  $N$  в узле, вычисленный по двум граничным элементам

При вычислении работы силы трения также необходимо определить площадь, на которую действует вектор силы трения и путь, пройденный этой областью поверхности заготовки. Площадь поверхности, на которую распространяется сила, действующая в узле для простоты можно принять за среднюю между от площади поверхности 1-2 и 2-3. Путь, пройденный узлом определяется из положения узла на предыдущем шаге расчета и текущем шаге.

Штриховыми линиями схематично показано предыдущее положение узла треугольного элемента, инструмента и форма элемента. Для вычисления пути, пройденного узлом необходимо придать «старым» его координатам смещение инструмента  $H$ , после чего «старый» узел окажется в «новом» положении, от которого и будет производиться отсчет расстояния действия  $L$  силы трения.

Когда установлены все составляющие мощности процесса деформации, происходит многошаговый процесс минимизации функционала, варьируются при этом скорости или перемещения узлов расчетной сети.

#### Выводы

С целью снижения сил, действующих на деформирующий инструмент можно использовать процессы штамповки со свободными поверхностями течения. Однако форму такой поверхности на этапе проектирования процесса штамповки удобнее всего определять в ходе компьютерного моделирования.

Разработанная система автоматизированного моделирования процессов штамповки встроена в графическую САПР «Компас», что позволяет результаты вычислений и моделирования процессов штамповки представить в формате, поз-

воляющем создать непрерывную виртуальную технологическую цепочку. Например, передать результаты виртуальной штамповки в системы подготовки управляющих программ для металлообрабатывающих станков с ЧПУ. Это позволяет создать модель полного цикла производства и проанализировать его технологические и экономические показатели с учетом максимального количества влияющих факторов еще на ранних этапах проектирования.

### **Список литературы**

1. *Базовский И.* Надежность, теория и практика. М., 2012. 324 с.
2. *Барлоу Р., Прошан Ф.* Математическая теория надежности. М., «Советское радио», 1999. 488 с.
3. *Гнеденко Б. В.* О некоторых вопросах теории надежности как предмета исследования и преподавания. В. сб.: «Надежность и долговечность машин и оборудования». М., 1992.
4. *Гнеденко Б. В., Беляев Ю. К., Соловьев А. Б.* Математические методы в теории надежности. М., «Наука», 1995. 524 с.
5. *Елизаветин М. А.* Повышение надежности машин. М., 2013. 430 с.

**В. П. Расщупкин, Н. И. Еремин**

*Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор*

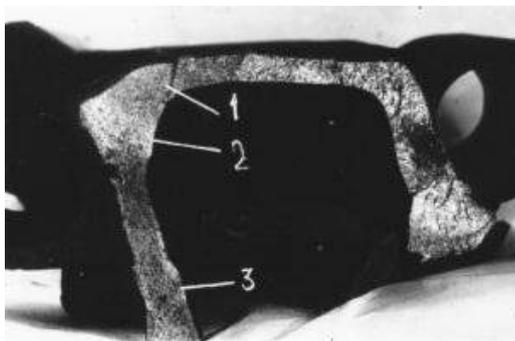
### **Повышение долговечности узлов трения машин**

При эксплуатации многоцелевых средств почти всегда создаются неблагоприятные условия, резко снижающие их надежность и долговечность.

Неблагоприятные воздействия возникают также при неизбежных внешних или внутренних перегрузках за счет случайных флуктуаций энергии или действий внутренних концентраторов напряжений. Создаются условия для появления и развития внешних (поверхностных) и внутренних повреждений в изделиях, таких как активный износ поверхностей, появление и развитие усталостных трещин или, что наиболее опасно, хрупкое разрушение.

Если же, следуя основным положениям синергетики, внешние воздействия строго регламентировать по их уровню (величине), то произойдет самоорганизация структуры металла, возникает определенный тип диссипативной структуры, приспособленной (соответствующей) этим внешним воздействиям. Отсюда открывается новый путь предварительного, организованного создания оптимальных структур сплавов по типу диссипативных структур упрочнения, значительно увеличивающих надежность и долговечность изделий в процессе из эксплуатации.

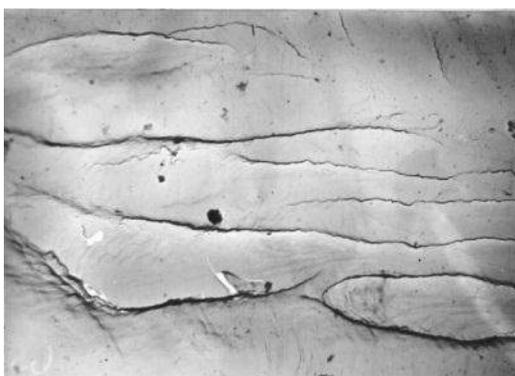
Синергетический подход к этой проблеме, предусматривающий обязательный обмен энтропией системы с внешней средой, может быть выражен в дозированном подводе внешней энергии, необходимой и достаточной для развития внутренних, самоорганизующихся коллективных явлений в металле для создания приспособленных, диссипативных субструктур.



*Рис. 1. Общий вид излома детали после циклических испытаний  
1,2,3 – места снятия реплик по зонам развития трещины*

Снижение металлоемкости, повышение надежности и долговечности деталей машин и конструкций, работающих в условиях циклических нагружений, достигается направленным созданием оптимальной структуры сплава с учетом комплекса показателей его конструктивной прочности. Главным показателем прочности, определяющим металлоемкость изделия, является предел текучести сплава. Уровень надежности выражается вязкостью разрушения при различных условиях их нагружения. Долговечность связана с усталостными проявлениями в сплаве. Она определяется числом циклов до разрушения или скоростью развития усталостной трещины и рядом других показателей (например, износостойкостью или коррозионной стойкостью), зависящих от условий эксплуатации конкретной машины или конструкции.

Все вышеперечисленные характеристики механического и физико – химического поведения сплава структурно – чувствительны, и поэтому научный путь повышения эксплуатационных свойств рассматривается в разработке таких упрочняющих технологий, которые привели бы к получения необходимых оптимальных структур на различных уровнях.



*Рис. 2. Фрактограммы развития трещины – участки хрупкого скола × 5500*

Особая роль в создании таких структур отводится наиболее благоприятным дислокационным механизмам упрочнения путем значительного размельчения зерна и создания в нем организованных дислокационно – дисклинационных построений ячеисто – полигонального типа. Развитие при этом процессов деформационного упрочнения (горячего наклепа), рекристаллизации и полигонизации, фазового перехода и других рассматривается с использованием синергетического подхо-

да и анализируется на основе принципов приспособляемости и самоорганизации путем образования диспассивных структур.

Учет неравновесности, необратимости и нелинейности в процессах энергетического воздействия на металл и обмена веществом с окружающей средой позволяет максимально приблизить основные теоретические принципы упрочнения к реальным условиям обработки и эксплуатации промышленных сплавов.

Оценка оптимальности реальной структуры сплава для повышения усталостной прочности или долговечности может сочетаться с анализом конструктивной прочности по двум главным показателям: пределу текучести и вязкости разрушения.

Расширение применения высокомарганцевистой стали 110Г13Л для деталей машин ставит задачи по повышению износостойкости, усталостной прочности и соответственно долговечности деталей. Технологические литейные дефекты часто являются очагами зарождения трещин, приводящих к хрупкому разрушению изделий. Одним из путей устранения такого разрушения является комплексное легирование стали и плазменная наплавка быстроизнашивающихся поверхностей деталей.

Микроструктуры серийной стали 110Г13Л и стали 110Г13ЛА с дополнительным легированием, выплавленных электродуговым способом, изучались на литых образцах, закаленных в воду с температуры 1050° С. Исследовались также структуры после усталостного нагружения. Образцы нагружались пульсирующей нагрузкой, рост трещины от вершин острого надреза контролировали с помощью ультразвуковой установки для автоматического слежения [1]. Была проведена компьютерная обработка результатов. Коэффициент интенсивности напряжения  $k$  в вершине трещины находили методом конечных элементов [2].

Для изучения влияния легирующих элементов на размер аустенитного зерна и фазовый состав стали (выпадение или растворение карбидов, изменение объемной доли и морфологии неметаллических включений) использовался стереометрический и рентгеноструктурный анализы. Структура стали 110Г13Л характеризуется крупным зерном аустенита (497 мкм), карбидными и оксидными включениями, в основном, по границам зерна. Исследование структуры в зонах разрушения показало, что после деформации в зернах аустенита развивается интенсивное скольжение. Интерференционная картина деформируемых участков, полученная на интерферометре Линника, представляет характерные для линий скольжения ступеньки. Скольжение, начинающееся от границ зерна в местах выпадения карбидов, развивается вдоль включений, причем наблюдается локализация линий скольжения в отдельных полосах. Это повышает вероятность внезапного хрупкого разрушения при невысоком уровне внешнего напряжения.

Введение в сталь 110Г13Л 0,6% Cr и 0,4% Ni не вызывает увеличения размеров дендридов и аустенитного зерна ( $l_A = 360$  мкм), но доля карбидной фазы возрастает. Карбиды располагаются таким образом, что образуют сплошную сетку. Дальнейшее увеличение содержания этих элементов вызывает рост зерна аустенита до 468 мкм и дендридов, усиление ликвации. По границам и по телу зерна располагаются цепочки глобулярных карбидных и оксидных включений.

Легирование несколькими элементами (1,3 Cr, 1,2% Ni, 0,6% Mo, 0,03% Ti) с комплексом редкоземельных металлов (Р.З.М.) в количестве примерно 0,1% измельчает зерно до 284 мкм и почти полностью уничтожает карбидные и

оксидные фазы на границах зерен. Величина суммарной межзеренной поверхности возрастает с 10,6 до 14,1 мм. Дальнейшее увеличение содержания хрома и никеля приводит к уменьшению этого параметра до 8,0 мм, что нежелательно, так как границы зерен тормозят распространение трещин [3, 4].

Таким образом, комплексное легирование меняет структуру сталей, что отражается и на усталостных характеристиках материалов. Можно утверждать, что комплексно легированная сталь имеет более высокий коэффициент интенсивности напряжений на различных стадиях роста трещины [5]. Это подтверждается данными испытаниями по схеме трехточечного изгиба. Изделия из легированной стали выдерживают максимальное число циклов нагружения при пульсирующем напряжении 120 МПа (среднее значение числа циклов  $1,8 \cdot 10^6$ ). При отклонении состава сталей от оптимального, в частности, при увеличении или уменьшении содержания комплекса Р. З. М. выше 0,2% или ниже 0,1% наблюдается снижение циклической стойкости изделия до  $1,4 \cdot 10^6$  циклов. Длина скачка в области усталостного разрушения за один цикл нагружения, которая определяет скорость роста дефекта, минимальна для комплексно легированной стали с 0,1% Р. З. М. Разработанные составы опытных сталей имеют следующие критерии линейной механики разрушения  $k_{1C}=114,0$ ;  $k_C=96,0 \text{ МПа} \cdot \text{м}^{1/2}$ .

В областях долома в сталях, в которых содержание Р. З. М. больше 0,1%, наблюдается разрушение по телу зерна путем двойникования (рис. 2). Интерференционная картина таких участков обнаруживает характерные для двойников двухгранные углы. Это согласуется с данными работы [8], где показано, что чрезмерное легирование сталей Р. З. М. может привести к увеличению содержания неметаллических включений в них. При этом изделия из высокомарганцевистой стали не являются хрупкими. Они хорошо выдерживают динамические нагрузки и не разрушаются. Высокое сопротивление истиранию объясняется большой склонностью стали к упрочнению и наклепу при деформации.

Износ стали при испытаниях во вращающемся барабане, в 2–3 раза меньше износа графитизированной стали и в 10–12 раз меньше износа углеродистой стали. Износ шаров из стали 110Г13 равен 3,78 г/кг за 470 часов работы мельницы.

Структурные изменения при трении протекают в несколько этапов. На начальном этапе происходит увеличение плотности дислокаций, образование их скоплений, формирование ячеистой и фрагментированной структур, деформационное упрочнение и соответственно тонкая структура на поверхности. Изменения имеют неравномерный характер, что обусловлено дискретностью контакта при трении, с увеличением времени пути трения структура поверхностного слоя становится более однородной. После периода стабилизации структуры поверхностного слоя наступает период разупрочнения.

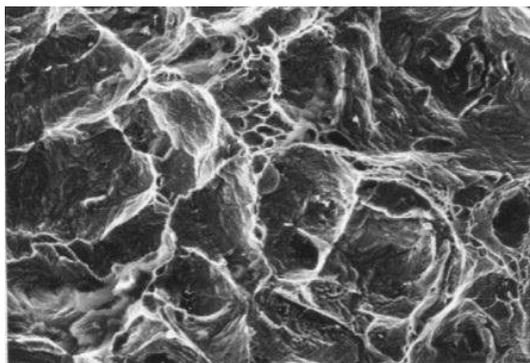
Интенсивные структурные изменения, обусловленные деформационным упрочнением и последующим разупрочнением, происходят в поверхностном слое детали при работе в условиях циклических нагрузок.

При этом возникает структурная приспособляемость материала, заключающаяся в перестройке структуры поверхностного слоя в энергетически выгодную для данных условий нагружения. Взаимодействие трущихся тел и рабочей среды локализуются в тонком слое, характеризующемся особым структурно-фазовым со-

стоянием – слоем «вторичных» структур. В высокомарганцевистой стали наблюдается динамическое равновесие процессов разрушения и образования вторичных структур. Наклеп активизирует поверхностный слой, что приводит к росту скоростей диффузии и сокращению времени образования защитных «вторичных» структур.

На основе методов микрофрактографии и физического металловедения определены микроструктурные характеристики прочности. Комплексное легирование с РЗМ повышает износостойкость и сопротивление развитию трещин в высокомарганцевистых сталях при усталостном и статическом нагружении.

Для повышения износостойкости стали перспективным является поверхностное плазменное легирование деталей и, в частности, наплавкой специальными литыми пластинчатыми электродами из стали 110Г13Л. Отсутствие оксидов марганца в исходных промышленных флюсах, применяемых при такой наплавке, способствует заметному окислению марганца и существенному уменьшению его содержания в наплавленном металле. Это приводит к снижению стабильности марганцевого аустенита и ухудшению физико-механических свойств стали. Исследования показывают, что применение безмарганцевых флюсов ведет к снижению марганца в стали на 1,7–2,3% абс. Содержание закиси марганца в отработанном шлаке достигает при этом 11% [6].



*Рис. 3. Вязкое субзеренное разрушение в стали ×500*

Коэффициенты активности железа и марганца в стали идентичны и равны единице, поэтому в дальнейших расчетах считали значение условной константы равновесия. Для расчетов был выбран интервал температур 1873-2073К.

Результаты экспериментов по наплавке и расчетные данные о термодинамически равновесном распределении марганца между шлаком и металлом свидетельствуют о том, что при плазменной наплавке стали 110Г13Л с использованием флюса, не содержащего добавок оксида марганца, происходит интенсивное окисление марганца, причем процесс окисления не достигает равновесия, т.е. фактическое содержание марганца в шлаке иногда ниже расчетного. По всей видимости, важную роль здесь играют кинетические особенности плазменного процесса, т.е. кристаллизация происходит до достижения равновесия между металлом и шлаком.

Таким образом, для снижения окисления марганца стали 110Г13Л в состав стандартных флюсов необходимо вводить раскислители типа элементов РЗМ и оксидов марганца. Чтобы оценить результаты исследований были изготовлены се-

рийные детали машин из опытной высокомарганцовистой стали с дополнительным легированием и наплавкой зон изнашивания. Циклические испытания проводили по следующему режиму: максимальная нагрузка – 80 кН., минимальная нагрузка – 24 кН, частота колебаний пульсатора – 698 кол./мин. В результате определено количество циклов до появления первой трещины длиной 5–7 мм. Оно составило примерно 330000 циклов. Количество циклов до разрушения – составило примерно 400000 циклов.

Испытания на статический изгиб дали следующие результаты. Предельная нагрузка без разрушения составила 40000–46000 кг, стрела прогиба трака 80–110 мм.

Проведены эксплуатационные испытания на различных грунтах. Они показали повышение ходимости опытных деталей.

Таким образом, можно сделать вывод, что для повышения износостойкости и усталостной прочности деталей машин из высокомарганцовистой стали целесообразно применять дополнительное легирование стали с добавками РЗМ, а также использовать плазменную наплавку изнашивающихся поверхностей на основе специальных флюсов также с применением РЗМ.

### **Список литературы**

1. *Володин В. Л., Алюшин Ю. А., Коньков Ю. Д.* // Модель прогнозирования усталостного разрушения. Заводская лаборатория, 1977, № 5, С. 619–620.
2. *Хеккель К.* Техническое применение механики разрушения. М.: Металлургия, 1974. С. 63.
3. *Нотт. Дж. Ф.* Основы механики разрушения. М.: Металлургия, 1976. С. 256.
4. *Финкель В. М.* Физика разрушения. Рост трещин в твердых телах. М.: Металлургия, 1970. С. 376.
4. *Браун М. П.* Микролегирование стали. Киев, «Науковая думка», 1982. С. 30.
5. *Валиц К. А., Шварцер А. Я.* Рафинирование стали 110Г13Л при наплавке/ Тезисы доклада республиканской научной конференции «Современные методы наплавки». Харьков, 1981, С. 22–23.
6. *Григорян В. А., Белянчиков Л. Н., Стомахин А. Я.* Теоретические основы электросталеплавильных процессов. М. «Металлургия», 1979, С. 256.
7. *Валиц К. А., Шварцер А. Я.* Флюс для электрошлаковой наплавки высокомарганцовистой стали. Проблемы спец. электрометаллургии, 1985. № 4. С. 26–28.

## **Повышение конструктивной прочности сплавов путем комплексного легирования**

Осуществлено легирование стали 110Г13Л молибденом и никелем и модифицирование ее гадолинием. У полученных материалов исследованы физико-механические характеристики, влияющие на конструкционную прочность стали. Установлено, что легирование высокомарганцовистого аустенита элементами Mo, Ni и модифицирование Gd повышает его предел прочности в 1,22–1,32 раза, ударную вязкость в 1,55–2,09 раза и в 5–6 раз снижает содержание серы и фосфора в материале.

Создание новых, более совершенных высоконагруженных деталей и узлов различной техники является важной научной и практической задачей современного машиностроения. Не являются здесь исключением и детали гусеничного движителя специальных машин, тракторов, землеройной техники, и т.п. работающие в уникальных по сочетанию нагрузок, скоростных режимов, изнашивающих и агрессивных факторов условиях [1]. Конечно, сама конструкция основного элемента этого типа движителя – гусеничного трака, играет большую роль в его долговечности, надежности и других технических характеристиках, но определяющую роль в формировании потенциала его прочностных свойств, дает материал, из которого изготовлен данный узел.

В настоящее время для изготовления траков гусеничного движителя специальных машин-тягачей, вездеходов, карьерной техники нашли литые стали 110Г13Л, 38ХС и др. [2]. По износостойкости, отпускной хрупкости, устойчивости к высоким статическим и динамическим нагрузкам, высокомарганцовистая аустенитная сталь 110Г13Л намного превосходит 38ХС и другие аналогичные стали. При деформации на 60–70% твердость стали 110Г13Л увеличивается в 2–2,5 раз, что объясняется большими искажениями кристаллической решетки, дроблением блоков мозаики, наклепом и даже образованием структуры мартенсита в поверхностных слоях [3]. Но сталь 110Г13Л не сваривается, а механической обработке поддается, только полностью имея структуру однородного марганцовистого аустенита с НВ=200–230, после закалки с 1050–1100 °С в воде, поэтому из нее удается получать готовые детали только по литейной технологии.

В то же время известна и высокая чувствительность стали 110Г13Л к условиям плавки и незначительному изменению содержания С, Si, S и других элементов, приводящему к невозможности таких параметров ее конструкционной прочности как  $\sigma_B$ ,  $\sigma_{0,2}$ ,  $\psi$ ,  $\delta$  и КСЧ (ГОСТ 977-88, 21357-87), поэтому целенаправленное управление значениями физико-механических характеристик образцов плавок стали 110Г13Л, идущей на изготовление траков гусениц спецмашин и устанавливаемых по соглашению потребителя с изготовителем, не технологическими, а материаловедческими факторами является актуальной задачей.

В то же время известно, что легирование близких по свойствам к стали 110Г13Л высокомарганцовистых наплавочных материалов типа DFMB, DFME и пр. Cr, Ni и Mo, повышает не только пластичность, но и свариваемость материала,

что немаловажно при ремонте и восстановлении литых деталей [4], а отпускная хрупкость отливок хорошо устраняется модифицированием материала редкоземельными металлами (РЗМ).

Целью настоящей работы являлось получение стали 110Г13Л, легированной Мо и Ni, а также модифицированной РЗМ, и исследование ее физико-механических свойств, влияющих на конструкционную прочность материала.

#### Экспериментальная часть

Для получения марганцовистой стали 110Г13Л использовали низкоуглеродистую сталь Ст3 (ГОСТ 380-71) и ферросплавы: ФМн78 (ГОСТ 4755-91), ФМо60 (ГОСТ 4759-91), ФН-12Х (ТУ 48-3500-9-94), расчетное количество которых добавляли в исходную шихту.

Плавку осуществляли в индукционной печи ИСТ-0,25/0,32И1 (ОАО «Индуктор», г. Новозыбков) емкостью 200 кг с хромомagneзитовой (основной) футеровкой под флюсом состава, мас. %: известь негашеная – 80, магнезит металлургический – 15, плавиковый шпат – 5. Металл раскисляли силикокальцием СК15 (ГОСТ 4762-71) и окончательно – алюминием (ГОСТ 11069-2001), присадкой в ковш при выпуске и перед подачей РЗМ.

В качестве модификатора использовали 75% феррогадолиний IG75 (производство КНР), который вводили на штанге вместе с СК15 в разливочный ковш при его заполнении металлом на 1/3.

Химический состав стали устанавливали атомно-эмиссионным и рентгенофлуоресцентным методом на приборах FOUNDRY MASTER UV (ОАО «Алтайвагон», г. Новоалтайск) и ALPHA SERIES™ 2000 (ФГБОУ ВПО «АлтГУ», г. Барнаул).

Механические испытания образцов проводили на машине Р-5 по ГОСТ 1497-84, ударную вязкость по ГОСТ 9454-78. Влияние чувствительность к надрезам и предела выносливости определяли по ГОСТ 2860-65 на машине МУИ-6000 при  $10^7$  симметричных циклах нагружения.

#### Результаты и их обсуждение

Известно, что эффективность влияния легирующих элементов на прочность аустенитных упрочняемых сталей, к которым относится и 110Г13Л, возрастает в следующем порядке: Ni, V, Mo, Cr, Mn. Это связано с увеличением энергии упругого искажения решетки твердого раствора Fe-Ме с ростом разности между атомными радиусами, модулями упругости и валентностями легирующего элемента [5]. Кроме того на прочностные свойства сплава влияет предел растворимости легирующего элемента в  $\gamma$ -фазе.

Конструкционная прочность материала возрастет с увеличением количества элементов, стабилизирующих мартенситную структуру стали 110Г13Л, а также суммарного количества растворенных атомов в элементарной ячейке Fe-раствора при комплексном легировании.

Ранее, для исследования свойств сложнолегированного марганцовистого аустенита, в [6] был предложен оригинальный метод оценки эффективности влияния отдельных элементов по их концентрациям, эквивалентным определенному количеству Мо. Так 1 % Мо в стали 110Г13Л эквивалентно: 2,8% Ni, 1,5% V, 0,6% Cr; 0,55% Mn.

Поэтому нами были получены 4 плавки стали 110Г13Л с близким фазовым составом, содержащие различные количества легирующих элементов, эквивалентные 1% Мо.

Состав опытных плавок стали 110Г13Л приведен в табл. 1.

Таблица 1

Состав опытных плавок стали 110Г13Л

№	Содержание элемента, %						
	C	Mn	Si	Cr	X	S	P
1	0,65	13,3	0,32	-	-	0,01	0,02
2	1,15	13,3	0,54	0,57	0,3Mo	0,02	0,02
3	1,15	13,3	0,55	0,57	0,6Mo	0,01	0,02
4	0,74	13,3	0,38	0,63	2,88Ni	0,01	0,02

Примечание: X – легирующий элемент из группы Ni, Mo.

В качестве критериев для первоначальной оценки эффективности легирования и модифицирования стали 110Г13Л нами были приняты эффективный коэффициент концентрации напряжений  $K_\sigma$  и показатель чувствительности материала к надрезам  $q$ , рассчитываемые по формулам 1–2:

$$K_\sigma = \sigma_{-1} / \sigma_{-1k}, \quad (1)$$

$$q = (K_\sigma - 1) / (\alpha_\sigma - 1) \quad (2)$$

где  $\sigma_{-1}$  – предел выносливости гладкого образца,  $\sigma_{-1k}$  – предел выносливости напряженного образца,  $\alpha$  – теоретический коэффициент концентрации напряжений.

Данные, приведенные в табл. 2, свидетельствуют о более высоком уровне конструкционной прочности и выносливости комплекснолегированной стали по сравнению с исходной.

Так легирование стали 110Г13Л элементами Mo и Ni снижает ее чувствительность к концентраторам напряжений. Напротив, при испытании гладких образцов усталостная прочность обычной и модифицированной сталей практически одинакова (табл. 2).

Таблица 2

Прочностные характеристики образцов из опытных плавок стали 110Г13Л

№	Параметр							
	$\sigma_B$	$\sigma_\sigma$	$\delta$	$\psi$	KCU	$\sigma$	$K_\sigma$	$q$
1	623	386	17,2	38,4	510	263	0,74	2,3
2	851	684	17,5	38,7	840	350	0,69	1,0
3	847	680	18,4	40,6	1070	345	0,75	1,1
4	792	639	17,6	39,2	792	322	0,72	1,2

Примечание: KCU измерена при 20 °С.

Полученные результаты могут быть обусловлены характером формирующихся при литье неметаллических включений, их формой и расположением в материале. Структура литой стали после термического улучшения (закалка 860-880°C, отпуск 590–610° С) у всех вариантов плавок оказалась идентичной и представлена сорбитом отпуска.

Раскисление и модификация стали 110Г13Д добавкой Gd снижает растворимость серы, фосфора и кислорода (табл. 1). В результате при кристаллизации отливки в ней интенсивно идут процессы зарождения большого количества мелких кристаллов новых неметаллических фаз (сульфидов, фосфидов, окисульфидов и др.), формирующихся как на границах зерен, так и в объеме всей отливки, что обеспечивает ее дисперсное упрочнение.

Размер аналогичных включений в необработанном модификаторами металле выше а их морфология иная, что повышает хрупкость такого материала (табл. 2). Это можно определить, например, при исследовании микрохимической неоднородности немодифицированной стали с помощью электронного микроскопа [7].

Выявленное снижение чувствительности к надрезу и предела выносливости у модифицированной стали 110Г13Л, по-видимому, обусловлено тем, что глобулярные РЗМ-содержащие частицы не способствуют зарождению усталостных трещин и их развитию.

Напротив, вытянутые остроугольные включения сульфидов марганца в немодифицированной стали, содержащей Cr, могут служить концентраторами напряжений и обуславливать возникновение усталостных трещин.

#### Выводы

1. Проведены исследования прочностных свойств стали 110Г13Л легированной Mo, Ni и модифицированной Gd.

2. Установлено, что введение в состав высокомарганцовистого аустенита Mo до 0,6 а Ni до 2,88 мас. % позволяет повысить  $\sigma$  материала от 1,22 до 1,32 раза, а его ударную вязкость от 1,55 до 2,09 раза.

3. Модифицирование стали 110Г13Л феррогадолинием позволяет снизить содержание серы и фосфора в материале в 5 и 6 раз, соответственно, и уменьшить его отпускную хрупкость.

#### Список литературы

1. Чобиток В. А., Данков Е. В., Брижинец Ю. Н. и др. Конструкция и расчёт танков и БМП. – М.: Воениздат, 1984.

2. Кривцов Ю. С., Горобченко С. Л. Развитие литых сталей // Материалы в машиностроении. – 2010. – № 5(68). – С. 62–67.

3. Мулякко Н. М. Анализ эксплуатационной стойкости отливок из стали 110Г13Л. // Известия Челябинского научного центра. – 2001. – Вып. 4(13). – С. 28–30.

4. Welding Materials for Heat Resistant Alloy & Nickel Alloy. // Электрон. ресурс. режим доступа: <http://www.tokai-yogyo.co.jp/english/product/index.html#item01>

5. Рудюк С. И., Михайлова И. В., Томенко Ю. С. Влияние легирования и термической обработки на свойства заэвтектоидных сталей для прокатных валков. // Металловедение и термическая обработка металлов. – 1990. – № 4. – С. 21–24.

6. Филиппов М. А. Разработка новых и немагнитных сталей на основе исследования фазовых превращений в марганцовистом аустените. Дисс. докт. техн. наук. – Екатеринбург: УПИ, 1993.

7. Цуркан Д. А., Корзунин Ю. К., Расщупкин В. И. Повышение эксплуатационной надёжности машин. // Омский научный вестник. – 2010. – № 2. – С. 113–115.

**В. П. Расщупкин, О. Ю. Скопинцева-Седаш**

*Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор*

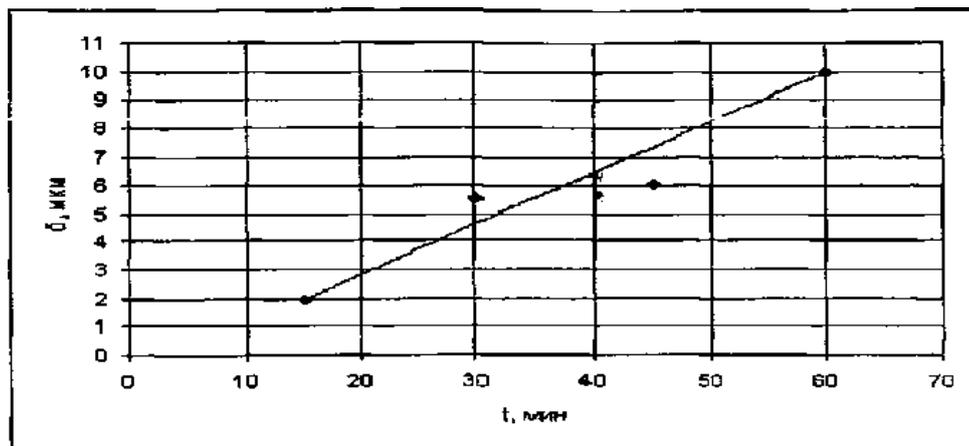
### **Плазменное напыление на керамику**

Плазменное напыление позволяет наносить тонкопленочные покрытия (1-10 мкм) на основе карбидов, нитридов, карбонитридов, окислов, обладающих высокой твердостью, теплостойкостью, износостойкостью. При этом получаемые покрытия позволяют снизить силу трения при резании на 20–30%, уменьшить коэффициент усадки на 15–20%, снизить температуру при резании и значительно от 2 до 6 раз повысить стойкость с одновременным увеличением производительности.

С целью определения некоторых зависимостей свойств предлагаемого покрытия – PЗМ+TiN на керамике были разработаны методики оценки качества наносимого покрытия и оптимизирована технология его нанесения. В качестве основных свойств покрытия были выбраны - толщина, шероховатость, микротвердость, фазовый состав покрытия и подпленочной основы. Свойства покрытий в зависимости от технологических параметров их нанесения исследовались на образцах. Режим нанесения покрытия был оптимизирован с точки зрения оптимальных адгезионных свойств и повышения эксплуатационных характеристик инструмента.

Оценка адгезионных свойств производилась на приборе для измерения твердости по методу Роквелла 2140 TP с использованием алмазного конуса с углом при вершине 120° (радиус закругления 0,2 мм) и нагрузке 150 кг с методом вдавливания в композицию покрытие - основа. При этом в основе вокруг отпечатка индентора происходит локальная упруго-пластическая деформация, которая может вызвать разрушение покрытия. Сравнительная характеристика адгезии покрытия, нанесенного при разных режимах напыления, определялась по трем признакам: отслаивание не наблюдается; имеются отдельные участки отслаивания; полное отслаивание. При наличии отдельных участков отслаивания определялось отношение величины площади скола (вспучивания) к площади зоны локальной упруго-пластической деформации. Этот способ использовался для качественной оценки адгезии с целью выбора оптимального режима процесса напыления при данных исследованиях. По результатам этого качественного анализа были определены параметры процесса, которые поддерживались постоянными условиями (ионная очистка и нагрев: высокое напряжение 1 кВ, ток дуги 90 А, давление в камере  $5 \cdot 10^{-3}$  Па), время нагрева для используемых сталей было различным и определялось температурой отпуска изделий; нанесение покрытия: напряжение на изделии 150 В, давление в камере 0,8 Па, ток дуги 90 А.

Измерение толщины покрытия производилось с помощью оптического микроскопа «Неофот-2» фирмы Карл Цейс (Германия) на специально изготавливаемых косых шлифах.



*Рис. 1. Изменение толщины зоны плазменной обработки на торцовой поверхности образца от времени напыления*

Толщина покрытия также зависит от температуры нагрева изделия, которая определяется технологическими параметрами процесса и условиями теплоотвода. Напыление в течение 60 мин производилось при нагреве сечения образца 15x1 до температуры 550° С, при этом температура в сечении 15x15 не превышала 200°С. Как показали измерения толщины покрытия, увеличение температуры в исследованном диапазоне (200–550° С) приводит и к увеличению толщины покрытия. На разнотолщинном образце толщина покрытия увеличивается от большего сечения образца в месте крепления до консольного конца в пределах от 6 до 10 мкм.

Изучалось влияние температуры изделия на формирование покрытия TiN+PЗМ при напылении методом КИБ. При этом замечено, что при температурах изделия  $\geq 400^{\circ}\text{C}$  на поверхности образцов происходит гетерогенная реакция образования текстурированного покрытия TiN, активированная ионной бомбардировкой, а при температурах  $\leq 250^{\circ}\text{C}$  - конденсат состоит из двух слоев нижнего толщиной 1 мкм и верхнего нетекстурированного пористого слоя в виде порошка, который легко удаляется с поверхности. Это связывается с изменением условий протекания плазмохимических реакций, что приводит к образованию TiN не в результате гетерогенной реакции на поверхности, а в газовой среде и последующему осаждению его на поверхности образца.

В исследованиях толщина покрытий определялась с помощью рентгеновских методов, основанных на измерении интенсивности флуоресцентного и дифрагированного рентгеновского излучения. Здесь также установлены колебания толщины покрытия, нанесенного на одном и том же режиме. При этом изменение толщины покрытия от 0,5 мкм до 2,0 мкм, по мнению авторов, может изменять эксплуатационную стойкость до 70%. Такой разброс стойкости с разной толщиной покрытия обусловлен колебаниями структуры и фазового состава покрытия, что связывается с поглощением кислорода в процессе осаждения и образования TiO<sub>2</sub>. Этому может также активно способствовать и взаимодействие с кислородом при

выгрузке из камеры неохлажденного инструмента, а также процентное содержание микрокапельной фазы.

Микротвердость покрытия и подпленочной зоны.

Микротвердость определялась на микротвердомере с процессором «Микромет» фирмы Buehler (США) при нагрузке 20 гс. Исходная микротвердость исследуемой штамповой стали Х12М и 30ХНМФА равнялась  $(0,8-0,85) \cdot 10^3$  МПа. Как показали замеры, микротвердость зависит только от толщины покрытия. Анализ полученных данных показывает, что с увеличением толщины до 5 мкм микротвердость покрытия непрерывно возрастает и свыше этой величины устанавливается практически постоянной.

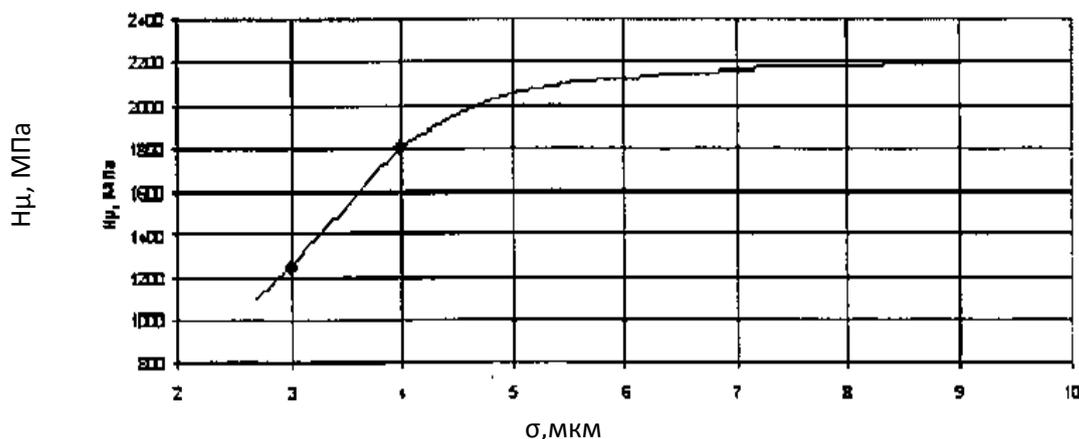


Рис. 2. Изменение микротвердости в зависимости от глубины плазменной зоны

В подпленочной зоне наблюдается уменьшение микротвердости основы на расстоянии более 100 мкм от покрытия вглубь до  $(0,3-0,4) \cdot 10^3$  МПа при толщине наносимого покрытия свыше 2 мкм. Это связано с разупрочнением основы в связи с нагревом образцов выше критической температуры структурных превращений для данной стали ( $200-300$  °С). Одновременно с этим в слое основы толщиной до 10 мкм от покрытия наблюдается увеличение микротвердости до  $0,9 \cdot 10^3$  МПа, что объясняется легированием этого слоя титаном в процессе этапа предварительной очистки, активации и подогрева. При толщинах покрытия до 2 мкм изменение микротвердости основы не наблюдалось. У образцов подпленочная зона сохраняла микротвердость независимо от толщины наносимого покрытия  $(7,2-9,5) \cdot 10^3$  МПа.

Фазовый и химический состав покрытия

Исследования фазового и химического состава покрытия TiN с PЗМ, нанесенного на оптимальном режиме на образцы из стали У8, производились электронографическим и рентгеноструктурным методами. Электронографические исследования, проводимые на установке ЭМР-100 при ускоряющем напряжении 100 кВ, показали, что покрытие имеет кристаллическую структуру, представляющую собой поликристалл с простой кубической решеткой.

Микрорентгеноспектральные исследования проводились на установке «Сатеса» со снятием спектрограмм, характеризующих процентное содержание и характер распределения Ti в основном металле и покрытии. В основном металле процентное содержание Ti равняется нулю, за исключением участка 8-10 мкм, прилегающего к покрытию. В этой зоне присутствует Ti, его процентное содержание увеличивается от 0 до 30-40 %. На покрытии толщиной от 0 до 4 мкм содержание

Ti составляет 70–75%. Толщине покрытия 3–4 мкм соответствует наибольшее процентное содержание Ti. Начиная с 4 мкм до 10 мкм количество Ti в покрытии уменьшается, а количество азота возрастает. Таким образом, упрочнение основы в зоне, прилегающей к покрытию, определяется внедрением Ti в материал подложки, а изменение микротвердости покрытия в зависимости от его толщины вызвано колебаниями процентного содержания титана и азота.

Рентгеноструктурные исследования проводились на установке ДРОН-2. В качестве материала анода использовался Co, длина характеристического излучения которого равна 1,76892 Å. Анализ подтвердил наличие в покрытии соединения TiN и Ti в металлическом виде.

Весь технологический цикл упрочнения состоит из следующих операций: многоступенчатая подготовка (время одной загрузки составляет 15–20 мин); загрузка партии (7–10 мин); обеспечение вакуума в камере (30–45 мин); ионная очистка, подогрев и осаждение упрочняющих покрытий (10–40 мин); охлаждение (25–45 мин); открытие камеры, удаление паров и металлической пыли, съём и выгрузка (5–10 мин). При этом трудоёмкость работ, связанных с непосредственным получением износостойких покрытий, составляет около 10–20% от общей трудоёмкости всего производственного цикла. Увеличение объема вакуумных камер с целью повышения производительности установок ведет, как правило, к повышению времени достижения вакуума до необходимых величин.

Анализ данных исследований плазменного напыления TiN+PЗМ покрытий с целью определения путей совершенствования и разработки новых технологий приводит к следующим выводам:

1. Повышение стойкости с покрытием TiN возможно при температуре нагрева с учетом адгезионных свойств и должна находиться в диапазоне 200–700° С.

2. Толщина покрытий из TiN зависит от расположения относительно испарителя в вакуумной камере. На торцовой и боковой поверхностях она может отличаться до пяти раз (это же относится и к задним, закрытым поверхностям).

3. Микротвердость покрытия из TiN зависит от его толщины и стабилизируется при толщине покрытия свыше 5 мкм, составляя  $2,1 \cdot 10^3$  МПа. На образцах с низкой температурой отпуска наблюдается разупрочнение основы при неоптимальной температуре ионной очистки и подогрева. В прилегающей зоне к покрытию микротвердость основы увеличивается примерно в два раза. Таким образом, по изменению микротвердости в различных зонах можно судить о термическом воздействии на основу.

4. Рентгеноструктурные и электронографические исследования показали, что основу покрытия составляет химическое соединение TiN. Микрорентгеноспектральные исследования выявили, что в состав покрытия входит также Ti в металлическом виде. Наносимое покрытие TiN имеет кристаллическую структуру, представляющую собой поликристалл с простой кубической решеткой. Исследования фазового состава покрытия показали его неоднородность. С увеличением толщины покрытия до 4 мкм процентное содержание Ti возрастает до 75 %, а при дальнейшем росте толщины покрытия содержание Ti постепенно уменьшается при одновременном увеличении содержания азота. Это объясняет значительное повышение микротвердости покрытия TiN на толщине 4,5–5 мкм. Исследование фазового состава подложки показало, что в слое, прилежащем к покрытию, проис-

ходит внедрение Ti на глубину 8-10 мкм. Наличие микрокапельной фазы Ti на поверхности инструмента требует не допускать контакта с атмосферой при высоких температурах, во избежание образования TiO<sub>2</sub>, имеющего низкую стойкость в условиях резания.

При создании новых упрочняющих технологий перспективой является возможность нанесения композиционных и кристаллических или аморфных покрытий, обладающих повышенной химической стойкостью, твердостью при высоких пластических свойствах, которые способны релаксировать эксплуатационные напряжения за счет пластичности покрытия.

### **Список литературы**

1. *Бойцов, А. Г.* Упрочнение поверхностей деталей машин комбинированными способами / *А. Г. Бойцов* [и др.] - М.: Машиностроение, 1991. – 144 с.
2. *Верхотуров, А. Д.* Физико-химические основы процесса электроискрового легирования металлических поверхностей / *А. Д. Верхотуров.* - Владивосток: Дальнаука, 1992. – 80 с.

**В. П. Расщупкин, Ю. А. Шишков**

*Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор*

### **Применение метода плазменной обработки для упрочнения поверхностных структур деталей машин**

Плазменные методы обработки могут быть использованы для получения субмикроструктурных, нанокристаллических структур в поверхностных слоях конструкционных сталей при атмосферных условиях, что открывает широкие возможности для управления физико-механическими свойствами поверхностного слоя.

У субмикроструктурных нанокристаллических структурных слоев с размером зерна менее 100 нм, происходит значительное улучшение физико-механических свойств, при этом наноструктурные слои характеризуются высокой однородностью и изотропностью структуры. Наноразмерные кристаллические зерна не только обладают высокой термической стабильностью, но и эффективно тормозят движение дислокаций, что придает слоям сверхвысокую прочность, и, в некоторых случаях, сверхвысокую ударную вязкость и коррозионную стойкость. Число атомов на границе наноразмерного кристаллического зерна сравнимо с числом атомов внутри самого зерна. Из-за увеличения удельной площади границы, количество примесей на единицу площади границы значительно уменьшается по сравнению с крупнозернистым материалом того же состава и при той же объемной концентрации примесей. Более чистая поверхность зерен обеспечивает более однородную коррозионную морфологию и более высокую коррозионную стойкость вдоль границ зерна по сравнению с крупнозернистым кристаллическим материалом.

Общие принципы формирования мелкозернистой структуры в сталях в высокоскоростном нагреве и охлаждении поверхностных слоев со скоростью охлаждения значительно превышающей критическую скорость закалки на мартенсит, а так

же степени переохлаждения. Из всех известных концентрированных и высококонцентрированных локальных поверхностных источников энергии только лазерное излучение обеспечивает наивысшую скорость нагрева и охлаждения при атмосферных условиях. Но лазерная обработка поверхности металлических материалов имеет значительный недостаток – высокий коэффициент отражения. Поэтому обработка поверхности производилась с использованием плазменной технологии. Как известно лазерно-плазменная технология имеет ряд значительных преимуществ, по сравнению с лазерной обработкой.

Для исследования возможности образования в поверхностном слое при плазменной обработке структур близких к наноструктурам была выбрана сталь Р6М5. Использование луча лазера для поверхностного упрочнения стали с содержанием углерода менее 0,1 % в режиме оплавления позволяет получить микротвердость поверхностного слоя НЗ90-430 при исходной микротвердости Н200.

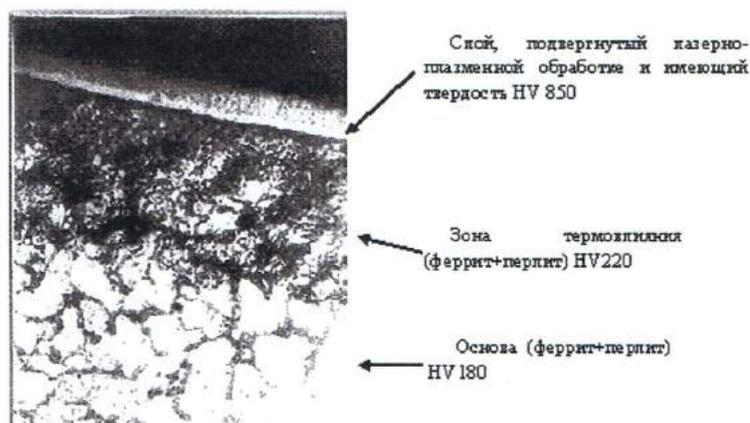
Выбор для исследований стали был определен также по следующим причинам. Данная марка стали открывает возможность проверки обработанной лазерно-плазменным методом поверхности на износостойкость в паре трения на стендах и проведения натурных испытаний.

Исследования поверхностных слоев подвергнутых лазерно-плазменной обработке производились с использованием оптической и электронной микроскопии, спектрального анализа.

Металлографический анализ структурно-фазового состояния поверхностного слоя производился на универсальном оптическом микроскопе NU-2E Karl Zeiss со встроенной видеосистемой и рабочей программой обработки информации Expert Pro 2 Электронно-микроскопический анализ выполнялся на электронном микроскопе модели LEO 1455 VP.

Исследование химического состава сталей, используемых для лазерно-плазменной обработки, производилось на эмиссионном спектроанализаторе модели «Spectruma» GDA 720.

Лазерно-плазменная термическая обработка в режиме оплавления при исходной твердости 180-200 HV позволяет получить твердость поверхностного слоя 800-850 HV, что безусловно имеет аномально высокое значение, даже по сравнению с лазерной обработкой поверхности Ст10 в режиме оплавления. Металлографические исследования поверхностного слоя и основы, полученных лазерно-плазменной обработкой в режиме оплавления поверхности, представлена на рисунке 1.



**Рис. 1.** Структура автоматной стали А12 после лазерно-плазменной обработки

Оптическая микроскопия не позволила выявить структуру поверхностного слоя сформированного после лазерно-плазменной обработки.

Поэтому были проведены исследования на электронном микроскопе. При этом была произведена проверка возможного выгорания углерода из поверхностного слоя при лазерно-плазменной обработке. Проведенные на электронном микроскопе исследования тоже не смогли выявить структуру поверхностного слоя после лазерно-плазменной обработки. Проведенные на электронном микроскопе LEO 1455 VP спектральные исследования поверхностного слоя лазерно-плазменным методом не показали изменения содержания углерода в упрочненном слое.

Таким образом, проведенные предварительные исследования поверхностных слоев, сформированных с использованием лазерно-плазменной обработки, позволяет сделать вывод, что полученные структуры, по-видимому, близки к «наноструктурам».

Данные исследования проводились кандидатом технических наук профессором Расщупкиным В. П. в специализированной лаборатории закрытого оборонного предприятия военно-промышленного комплекса.

Результаты исследований могут иметь практическую направленность так же в гражданских отраслях экономики Российской Федерации.

Метод плазменной обработки для упрочнения поверхности может использоваться для деталей оборудования керамической промышленности и промышленности строительных вяжущих материалов. В частности таким образом можно упрочнять лопасти смесителей различных конструкций, детали оборудования для измельчения материалов, пуансоны и матрицы пресс-форм прессового оборудования для производства технического и электротехнического фарфора, оборудование профильного формования и многолезвовой обработки керамических электроизоляторов, а так же формующие ролики для производства бытового фарфора методом пластического формования на формовочных автоматах и полуавтоматах.

Плазменная обработка может так же использоваться для сварки деталей из алюминиевых сплавов, титановых сплавов, высоколегированных и коррозионно-стойких сталей, тугоплавких металлов. С помощью плазменной обработки на детали из данных материалов может наноситься напыление и производиться наплавка этими же материалами или другими. В качестве защитного газа при этом может использоваться аргон, гелий, азот или углекислый газ. Плазменная сварка позволяет сваривать детали малой толщины до 0,1 миллиметра, что невозможно осуществить другими видами сварки.

Более широко в многочисленных сферах материального производства метод плазменной обработки может применяться для упрочнения поверхностей различных режущих, формующих и измерительных инструментов в том числе для увеличения их износостойкости, надежности и долговечности.

По мере развития плазменной обработки в различных отраслях ее себестоимость неизбежно будет снижаться, что позволит ее применять более широко в разных сферах жизнедеятельности. Снижение стоимости продукции высокотехнологичных отраслей по мере их развития является в настоящее время общемировой тенденцией в связи с ростом наукоемких производств, дальнейшей информатизацией общества и увеличения значения научно-технических достижений.

## Список литературы

1. Нанотехнология в ближайшем десятилетии. Прогноз направления исследований. / Под ред. *М. К. Роко, Р. С. Уильямса, П. Аливисатоса*. Пер. с англ. – М.: Мир, 2002. – 292 с.
2. *Солоненко О. П., Алхимов А. П., Марусин В. В., Оришич А. М.* и др. Высокоэнергетические процессы обработки материалов. Новосибирск.: Наука, 2000. – 425 с.
3. *Григорьянц А. Г., Сафонов А. Н.* Методы поверхностной лазерной обработки. М.: Высшая школа, 1987. – 191 с.
4. *Григорьянц А. Г.* Основы лазерной обработки материалов. М.: Машиностроение, 1983. – 301 с.
5. *Забелин А. М., Оришич А. М., Чирков А. М.* Лазерные технологии машиностроения. Новосибирск.: Новосиб. гос. универ., 2004. – 142 с.
6. *Фетисов Г. П., Карпман В. М., Матюнин В. М., Гаврилюк В. С., Соколов В. С.* Материаловедение и технология. М.: Высшая школа, 2000. – 637 с.

## С. Н. Роман

*Государственный гуманитарно-технологический университет, Московская обл., г. Орехово-Зуево*

### **Проблема анализа художественных особенностей экспрессионизма (на примере фильма Фрица Ланга «Доктор Мабузе, игрок»)**

Существенной проблемой российского искусствоведения, сформировавшейся еще в советскую эпоху, является стремление к развитию сугубо теоретических научных концепций, способных объяснить то или иное историко-культурное явление независимо от того, насколько конкретные факты соответствуют предлагаемому «глобальному» подходу. В частности, научный уровень, на котором на данный момент представлены произведения немецкого киноэкспрессионизма, в этом отношении может рассматриваться как крайне низкий, что будет показано далее на примере фильма Фрица Ланга «Доктор Мабузе, игрок» (1922), считающегося первым шедевром классика немецкого кинематографа.

«Энциклопедический словарь экспрессионизма», выпущенный Институтом мировой литературы РАН, трактует данное произведение как показывающее картину «послевоенной действительности во всей ее многослойности» и являющееся «документом эпохи» [4, 314]. Однако, несмотря на подзаголовки, относящиеся к обеим частям картины («Великий игрок: облик эпохи» и «Инферно. Игра современных людей»), и на общий хронометраж, достигающий четырех с половиной часов, действие фильма достаточно быстро ограничивается событиями, происходящими в нескольких богатых домах, дорогих отелях, трактире, полицейском участке и тюрьме. Упоминания о Первой мировой войне отсутствуют вовсе. Сильнейший экономический кризис, охвативший Германию в 1919 году, представлен лишь в первом действии первой части сценой, в которой гипнотизер, психоаналитик, преступник Мабузе требует печатать больше

фальшивых долларов по причине падения курсов европейских валют, и эпизодом паники на бирже, вызванной все тем же доктором Мабузе. Проблемы, связанные с ростом волнений среди рабочего класса, не раскрываются никак: в трактире совещается о чем-то группа трудящихся, по малейшему зову готовая схватиться с полицией за освобождение соратника, но цели этих людей остаются необозначенными. «Современный человек» в контексте фильма понимается преимущественно как существо, пресыщенное жизнью, не способное на яркие поступки, существующее как сомнамбула. Отсюда шаржированная манера игры актеров массовых сцен, которые одинаково карикатурно сидят вдавленные в кресла на театральных представлениях, хаотично размахивают руками на бирже, при игре в карты и на рабочих собраниях. Социальной атмосферы здесь попросту нет, поскольку, кроме главных героев, все остальные персонажи – марионетки, легко управляемые Мабузе. «Документами эпохи», скорее, могут быть названы такие ранние фильмы Фрица Ланга, как «Блуждающий образ» (1920) и «Четверо вокруг женщины», в которых наличествует весьма условная сюжетная линия, однако камера длительное время в реалистическом ключе показывает поведение уличного мальчика, крестьянки, занятой своими делами, и множества других эпизодических персонажей. «Доктор Мабузе, игрок» в гораздо большей степени подчинен сюжету, и в этом главная проблема картины.

Фильм снят по «бульварному роману» Норберта Жака, в результате чего только начало киноленты дает надежду на просмотр масштабного, «энциклопедического» полотна. В 11 частях фильма из 12 Мабузе предстает всего лишь как игрок в карты, гипнотизирующий своих противников и заставляющий их проигрывать. Фриц Ланг, воплощая образ многоликого героя на экране, ориентируется прежде всего не на образцы киноэкспрессионизма, такие, как «Кабинет доктора Калигари» (1920), в работе над сценарием которого сам принимал участие, а на киносерии Луи Фейада («Фантомас», 5 фильмов которого сняты в 1913–1914 годах; «Вампиры», включающие в себя 10 эпизодов, созданных в 1915–1916 годах, общая продолжительность которых превышает 6 часов). Параллели между этими проектами очевидны: если начальные кадры сериала «Фантомас» демонстрируют сменяющие друг друга облики главного героя, то в первом действии первой части Мабузе аналогичным образом, готовясь к преступлению, перебирает собственные фотографии. Образ танцовщицы Кары Карочча, выступавшей в «Фоли-Берже» и принятой в светских кругах, во многом повторяет образ воровки Ирмы Вэл, сыгранный в «Вампирах» Мюзидорой – актрисой и танцовщицей, начинавшей свою карьеру в «Фоли-Берже». Следовательно, для полноценного рассмотрения фильма Фрица Ланга необходимо не только знакомство с текстом романа Норберта Жака, не переведенного на русский язык, но и с авантюрно-детективными кинолентами начала XX века, научное исследование которых в России также фактически не проводилось.

Заметим, что в фильме Мабузе часто называется психоаналитиком, хотя он ни разу не прибегает ни к каким методам З. Фрейда. Постоянное использование им гипнотических способностей, скорее, свидетельствуют об обратном: Фрейд только в юности увлекался катартическим методом Брейера. Уже в 1895 году в статье «Психотерапия истерии» происходит отказ от элементов гипноза в лечении: будущий классик психоанализа осознает, что пациент должен принимать активное

участие в процессе исцеления, но это невозможно в условиях полного подчинения воле гипнотизера. Мабузе же утверждает, что 80 процентов психических заболеваний исчезнет, если будет установлен жесткий контроль врача над больным.

Жажда власти крайне преувеличена в этом человеке, причем настолько, что единственного случая в практике Мабузе – появление прокурора фон Венка, устоявшего перед его гипнотической волей, – оказалось достаточно для постепенного разрушения «доктора» как личности. В этом контексте следует внимательнее присмотреться к его словам, сказанным графине Тольд: «Вы правы, графиня, – в этом мире мало интересного, за исключением, пожалуй, одного... Игр с судьбами человеческими» [3]. Мабузе сам является сомнамбулой, утратив интерес ко всему, кроме власти. Сильные чувства чужды и этому человеку. В этом отношении характерен ответ доктора на вопрос о его отношении к экспрессионизму: «Экспрессионизм – это просто способ занять время – почему бы нет? Сейчас все просто ищут способ убить время!» [3]. Уже после первой победы Венка зрителю остается на протяжении более чем двух часов наблюдать за разрушением сознания гипнотизера, лишившегося веры в собственное всемогущество. Два часа персонаж пытается навсегда покинуть город, но планы мести Венку удерживают Мабузе, заставляя становиться все более ничтожным, совершать все более нелепые поступки, погружаться в бесконечные пьянки и в конце концов дойти до полного безумия.

«Образ человека нуждается в... гиперболизации при изображении чувств и поступков даже тогда, когда сам он жалок и мелок. Он нуждается в пьедестале стилизации, так же, как в этом нуждались прошлые века» [2], – подчеркивал сам Фриц Ланг. Мабузе в первом фильме гораздо менее масштабный образ, нежели об этом принято говорить в России. «Диалогия о циничном преступнике-гипнотизере и убийце», «инфернально-мрачный детективный сюжет» [4, 314] – это все преувеличения, характерные именно для отечественного искусствоведения. Заметим, что никакой диалогии о Мабузе фактически не существует. В своих более поздних фильмах «Завещание доктора Мабузе» (1933) и «Тысяча глаз доктора Мабузе» (1960) Фриц Ланг прибегает к сатирическому описанию времен, когда контроль над поведением человека оказывается возможен при помощи или установления фашистской диктатуры или достижений технического прогресса. Сам же Мабузе как нищепанский одиночка, лишенный связи с изменившейся реальностью, так и остается в стенах сумасшедшего дома. По сути это приговор режиссера культуре упадка, вырождения, декаданса.

М. Е. Зольников, анализируя ранние фильмы Фрица Ланга на предмет соответствия эстетике экспрессионизма, опровергает наличие в них следующих характерных черт этого художественного направления: «Действие экспрессионистских фильмов происходит в условных городах, чаще всего безымянных, а в случае, если город все-таки назван, автор (режиссер) не стремится его реалистично показать», «Для киноэкспрессионизма характерно искажение пропорций», антагонист «почти всегда наделяется сверхъестественными способностями и призван вызывать у зрителя чувство страха» [1]. Эти выводы можно распространить и на историю доктора Мабузе: действие разворачивается преимущественно в реалистическом ключе; сцены, содержащие элементы алогичного, всегда оправданы событиями, происходящими на экране (эпизоды гипноза; «призраки», являющиеся спивающемуся графу Тольду); Мабузе уже в

первом действии входит в цех фальшивомонетчиков в образе пьяного рабочего, преследуемого сварливой «женой», что, разумеется, производит комический, а не инфернальный эффект.

Попытки заменить полноценное художественное произведение неким абстрактным творением, выполненным по не меняющемуся из фильма в фильм канону экспрессионизма, бесспорно, существенно ограничивают возможности искусствоведения. В случае с фильмом Фрица Ланга «Доктор Мабузе, игрок» не следует полагать, что подобное искажение «всего лишь» мешает полноценному восприятию произведения западной культуры. Вторым кинопроектом С. М. Эйзенштейна была картина «Позолоченная гниль», представляющая из себя перемонтированную за 5 дней и снабженную абсолютно новыми интертитрами версию фильма про гипнотизера Мабузе. Следовательно, искажая замысел Фрица Ланга, мы лишаемся и возможности адекватного восприятия творчества советского режиссера, чей шедевр «Александр Невский» (1938), повлиявший на все дальнейшее развитие отечественного исторического кинематографа, бесспорно, создан под влиянием поэтики «Нибелунгов» (1924), снятых Фрицем Лангом. Непонимание зарубежной культуры закономерно влечет отсутствие адекватных представлений о культуре отечественной.

### **Список литературы**

1. *Зольников М. Е.* Ранние фильмы Фрица Ланга в контексте киноэкспрессионизма 1910-1920-х гг. («Усталая смерть» и «Нибелунги») // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2015. № 10 (60): в 3-х ч. Ч. 3. С. 63-66.
2. *Медведев М.* Фриц Ланг. Апология усталой смерти. [Электронный ресурс]. URL: [http://www.chaskor.ru/article/frits\\_lang\\_apologiya\\_ustaloj\\_smerti\\_25982](http://www.chaskor.ru/article/frits_lang_apologiya_ustaloj_smerti_25982) (дата обращения: 30.10.2016).
3. Текст фильма «Доктор Мабузе, игрок» [Электронный ресурс]. URL: <http://vvord.ru/tekst-filma/Doktor-Mabuze--Igrok/4> (дата обращения: 30.10.2016).
4. Энциклопедический словарь экспрессионизма / Гл. ред. П. М. Топер. М.: ИМЛИ им. А. М. Горького, РАН, 2008. 735 с.

**А. С. Сапунова**

*Средняя школа № 27, Республика Беларусь, г. Гомель*

**Н. И. Колтышева**

*Гомельский государственный университет им. Ф. Скорины, Республика Беларусь, г. Гомель*

## **Взаимосвязь личностных качеств и отношения к болезни женщин, больных раком молочной железы**

Начиная с XX века и до настоящего времени значительный рост заболеваемости злокачественными новообразованиями является ведущей медико-биологической, психосоциальной и социокультурной проблемой. По прогнозам Всемирной организации здравоохранения (ВОЗ), онкологическая заболеваемость во всем мире возрастет за период с 1999 по 2050 г. с 10 до 24 млн. случаев, а смертность – с 6 до 16 млн. регистрируемых случаев [6]. По данным Белорусского канцер-регистра, в Республике Беларусь с 1996 г. ежегодно выявляется свыше 30 тыс. случаев заболеваний злокачественными новообразованиями (1996 г. – 31540 случаев, 2006 г. – 38970). В 2007 году этот порог превысил 40 тыс. случаев (2007 г. – 41210, 2010 г. – 45750 случаев) [1].

Еще в 1946 году К.А. Скворцов писал о том, что изучение психологических особенностей соматического больного является проблемой первостепенного значения, поскольку полученное знание во многих случаях обеспечивает своевременность и активность лечебного воздействия, обеспечивая его профилактическую направленность [4]. Позже (1983) В. И. Ильин и В. И. Похилько отмечали, что изучение личностных особенностей пациентов соматического профиля, – особенно, когда изменения в их психике не достигают уровня глубокой патологии, – выступает необходимым звеном в изучении психосоматических взаимоотношений и является основой для разработки психокоррекционных и психопрофилактических мероприятий [2]. Учеными (Великолуг А. Н., Гнездилов А. В., Менделевич В. Д., Овчарова Р. В., Тхостов А. Ш., Чаклин А. В.) было доказано, что особенности характера человека, заболевшего онкологическим заболеванием, во многом определяют механизмы реагирования на онкологическую патологию и процессы реабилитации больных.

Однако, не смотря на важность решения проблемы учета психологических особенностей онкобольных в непосредственной деятельности представителей системы здравоохранения, изучению данного вопроса уделяется недостаточно внимания, а существующие практические исследования в большинстве своем носят ситуативный, поисковый характер. По-прежнему остается открытым вопрос о том, каков характер взаимосвязи личностных особенностей пациента и специфики его эмоциональных реакций на болезнь, его отношения к собственному соматическому состоянию.

Цель – исследовать личностные особенности онкопациентов с учетом их отношения к болезни. В ходе исследования применялись «Многофакторный личностный опросник» Р. Кеттелла (16 PF, форма С) и «Личностный опросник Бехтеревского Института» (ЛЮБИ). Статистическая обработка данных проводилась с

помощью критерия  $\varphi$  – углового преобразования Фишера и коэффициента ранговой корреляции Спирмена.

Исследование проводилось на базе Гомельского областного клинического онкологического диспансера. Выборку исследования составили 42 пациентки с диагнозом рак молочной железы в возрасте 40–58 лет (42 женщины). Все пациенты находились на стационарном лечении в отделении маммологии. Высшее образование имели 46,1% пациентов, средне-специальное – 53,4%. 63,3% – городские жители, 36,7% из сельской местности. Прошедший период от момента постановки диагноза – от 1 недели до 6 месяцев. Семейное положение: 76,9% – замужем, 15,3% – разведены, 7,6% – вдовы.

Выбор данной категории онкопациентов продиктован тем, что на протяжении более десяти лет данное заболевание является одним из наиболее распространенных злокачественных новообразований у женщин, а также одной из основных причин смертности от онкологической патологии среди них (Е. В. Демин, 1998; Г. П. Генс, 1999; E. M. Bleiker & H. M. Ploeg, 2003; M. D. Althuis et al., 2005). При исследовании данной разновидности онкопатологии ученые выявили, что помимо общих негативных последствий заболевания (потеря здоровья, работы, прежнего социального статуса), женщина испытывает ряд специфических переживаний, обусловленных хирургическим вмешательством (удаление молочной железы), зачастую приводящим к нарушению самопрезентации женщины, разрушению самоидентификации и представления себя как женщины и матери [3, 5]. Вследствие этого данное заболевание сопровождается чрезмерным эмоциональным напряжением. Среди факторов, приводящих к стрессу и психосоциальной дезадаптации исследуемой категории женщин, также выделяют специфику оперативных вмешательств при раке молочной железы, возможность рецидива заболевания, инвалидизацию, проблемы, возникающие в микросоциальной среде больного. Как следствие этого отмечают частая невротизация больных раком молочной железы, снижение настроения и апатия, нарушение социально-психологической адаптации личности [3].

Для изучения взаимосвязи личностных качеств на отношение пациенток к болезни были проанализированы результаты корреляционного анализа между такими типами отношения к болезни (анозогнозический, эргопатический, сенситивный, гармоничный, неврастенический, эйфорический, и факторами) и данными, полученными в ходе применения 16-факторного опросника. Были выделены следующие взаимосвязи:

– *гармоничный* тип отношения (оценка своего состояния без склонности преувеличивать его тяжесть, адекватная оценка тяжести болезни) характерен для женщин с такими чертами характера, как целенаправленность, сильная воля, умение контролировать свои эмоции и поведение (фактор Q3+;  $r = 0,71$ );

– *эйфорический* тип отношения, т. е. пренебрежительное, легкомысленное отношение к болезни и лечению, соотносится с такими личностными характеристиками, как поглощенность своими идеями, внутренними иллюзиями, легкость отказа от практических суждений, ориентированность на свой внутренний мир, мечтательность (фактором M+;  $r = 0,62$ ); такие пациентки склонны нарушать режим и не соблюдают врачебные рекомендации, что пагубно сказывается на процессе лечения;

– *сенситивного* типа отношения к болезни, когда важным для пациентки является то впечатление, которое может произвести на окружающих сведение об ее болезни, соотносится с проявлением робости, деликатности, внимательности к другим и низкой самостоятельности, зависимости от мнения и требований группы, ориентации на социальное одобрение (факторы Н- и Q2-;  $r = 0,51$ ,  $r = 0,59$  соответственно); в таком случае пациентка обеспокоена тем, станут ли окружающие ее жалеть, считать неполноценной, будут ли пренебрежительно или с опаской относиться, распускать сплетни и неблагоприятные слухи о причине и природе болезни и даже избегать общения с ней;

– *эргопатическим* тип отношения, характеризующийся избеганием мыслей о болезни, «уходом в работу», соотносится с такими личностными характеристиками, как консервативность, устойчивость по отношению к традициям, сомнение в отношении новых идей и принципов, сопротивление переменам (фактор Q1-;  $r = 0,45$ );

– *неврастенический* тип отношения к болезни, отличающийся неумением и нежеланием терпеть болевые ощущения, нетерпеливостью в обследовании и лечении, неспособностью терпеливо ждать облегчения положительно коррелирует с такими качествами личности, как беспокойство, ранимость, страх, неуверенность в себе, склонность к самобичеванию, к депрессиям, чувство вины и недовольство собой (фактором O+;  $r = 0,44$ ); поведение таких пациентов отличается проявлением «раздражительной слабости» с последующим проявлением чувства вины и критическим отношением к своим поступкам и необдуманно сказанным словам, потребностью в прощении;

– *анозогнозический* тип отношения, характеризующийся отрицанием болезни или ее серьезности, соотносится с такими личностными характеристиками, как сдержанность в проявлении эмоций, склонность к беспокойству о будущем, пессимистичность в восприятии действительности (фактор F-;  $r = 0,37$ ).

Таким образом, личностные особенности пациентов во многом определяют тип отношения к болезни и тем самым обуславливают не только особенности динамики заболевания, но и отношение к процессу лечения, характер взаимодействия с лечащим персоналом. Так, для больных с анозогнозическим типом отношения к болезни характерна сдержанность в проявлении эмоций, склонность к беспокойству о будущем, пессимистичность в восприятии действительности; для больных с эргопатическим типом отношения к болезни характерны такие черты, как консервативность, устойчивость по отношению к традициям, сомнение в отношении новых идей и принципов, сопротивление переменам; сенситивный тип отношения к болезни предполагает робость, деликатность, внимательность к другим и низкую самостоятельность больного, его зависимость от мнения и требований группы, ориентацию на социальное одобрение; для больных с неврастеническим типом отношения к болезни характерны беспокойство, ранимость, страх, неуверенность в себе, склонность к депрессиям, чувство вины и недовольство собой; больным с эйфорическим типом отношения к болезни свойственны поглощенность своими идеями, внутренними иллюзиями, легкость отказа от практических суждений, ориентированность на свой внутренний мир, мечтательность. Гармоничный тип отношения к болезни взаимосвязан с такими чертами характера, как целенаправленность, сильная воля, умение контролировать свои эмоции и поведение.

Рак молочной железы в ряду других онкологических заболеваний отличается большой психологической травматичностью, обусловленной угрозой утраты привлекательности, женственности, значительным снижением самооценки, ощущением потери ценности для окружающих. Развитие подобных нарушений приводит к снижению такого важного критерия как «качество жизни», что в свою очередь может негативно повлиять на клиническое течение заболевания, прогноз и выживаемость пациенток. Учет личностных особенностей и отношения к болезни у женщин, больных раком молочной железы, позволит более эффективно строить реабилитационную работу с данной категорией пациентов. Полученные результаты могут быть использованы для усовершенствования психотерапевтической работы психолога с онкологическими больными, для оптимизации взаимоотношений между медицинским персоналом и онкопациентами, что, в свою очередь, будет способствовать повышению уровня качества жизни онкобольных, их социально-психологической реабилитации.

### **Список литературы**

1. *Антипова, С. И.* Возрастной риск онкозаболеваемости в Беларуси [Текст] / *С. И. Антипова, В. В. Антипов, Н. Г. Шебеко* // Медицинские новости. – 2012. – № 9. – С. 15–21.
2. *Ильин, В. И.* Сравнительный многомерный анализ личностных особенностей больных с разными формами гинекологической патологии [Текст] / *В. И. Ильин, В. И. Похилько* // Журнал невропатологии и психиатрии им. Корсакова. – 1983. – Т. 83. – № 12. – С. 1836 – 1840.
3. *Марилова, Т. Ю.* Психологические особенности онкологических больных [Текст] / *Т. Ю. Марилова* // Вестник Российского онкологического научного центра им. Н. Н. Блохина РАМН. – 2002. – № 3. – С. 47–51.
4. *Скворцов, К. А.* Психика соматического больного [Текст] / *К. А. Скворцов* // Соматопсихические расстройства / Под ред. В. И. Гиляровского. – М.: Изд-во АМН, 1946. – С. 11–15.
5. *Fitzharris, B. M.* Breast cancer – progress but slow / *B. M. Fitzharris* // Austral. N. Z. J. Med. – 1984. – Vol.14 (Suppl.). – N 4. – P.950–961.
6. World Cancer Report. – Lyon: I.A.R.C. Press, 2003. – 352 p.

**В. В. Слиж**

*Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор*

### **Жилищная политика в современном государстве: сущность, принципы, функции**

Жилищная политика – важное и неотъемлемое звено политики любого современного государства, как на общенациональном, так и на региональном и муниципальном уровнях, поскольку именно жилью является одним из основ благополучия каждого человека.

Существует много определений термина «жилищная политика» в *специальной литературе*. Жилищную политику трактуют как:

– совокупность целей и способов действий по их реализации, формируемых органами власти и управления и отражающих наиболее предпочтительные направления развития жилищной сферы [3, с. 56];

– деятельность государства и муниципальных образований, направленная на обеспечение граждан Российской Федерации качественным жильем как путем прямого участия в строительстве или субсидирования приобретения жилья, так и с помощью создания эффективных механизмов, способствующих самостоятельному решению гражданами жилищной проблемы [1, с. 84];

– совокупность мер, направленных на создание условий и упорядочение процессов, обеспечивающих возможность свободного выбора, способа удовлетворения индивидуальных жилищных потребностей всех категорий населения, имеющих различные доходы [2, с. 78];

– комплекс взаимоувязанных целей, принципов, норм, программ, механизмов и инструментов государственной, муниципальной и общественной деятельности, содействующих улучшению жилищных условий граждан и предпринимательству в жилищной сфере [4, с. 71];

– воздействие государства через государственные и муниципальные органы с помощью нормативно-правового регулирования, бюджетных и налоговых механизмов на всю совокупность жилищных отношений, включая финансирование и строительство жилья, его содержание, управление, владение, распоряжение и использование [5, с. 62].

Все изложенные определения отражают деятельностный подход к жилищной политике (политика как деятельность государственных органов), однако, дают смутное представление о ее основных принципах и задачах ее реализации, а главное – не позволяют судить, в какой сфере – экономической или социальной – преимущественно реализуется жилищная политика.

Таким образом, реализация жилищной политики может иметь два основных направления:

- 1) решение экономических задач (экономическая составляющая);
- 2) универсальная государственная поддержка населения в условиях социально ориентированного государства (социальная составляющая).

Если экономическая составляющая жилищной политики универсальна для всех государств, то характер социальной составляющей варьируется в зависимости от следующих обстоятельств:

1) признает ли данное государство себя социальным. Если государство не является социальным (как, например, современный Китай), то жилищная политика реализуется в сугубо экономическом измерении, соответственно, государство выполняет в жилищной сфере минимальные функции, не берет на себя обязательств обеспечивать и гарантировать гражданам право на жилище, а отдельные меры политики по обеспечению жильем реализуются в дискреционном порядке;

2) каков тип данного социального государства. Социальными, по конституции, признали себя большинство современных государств. Тем не менее, исследователи выделяют ряд моделей социального государства, в зависимости от тех функций, которые власть реализует в современном государстве, а также идеологии социально-политического и экономического развития.

Так, разработчик функционального подхода к социальному государству П. А. Калашников выделяет 4 модели социального государства, которые присутствуют в современных странах: социалистическую, модель «всеобщего благоденствия», либеральную, формальную [4, с. 67–75].

Так, в социалистических государствах власть монопольно реализует функции распределения социальных благ, в т. ч. и жилья. Последнее не является товаром, и его распределение происходит очередным путем.

В социальных государствах «всеобщего благоденствия», где власть активно и масштабно реализует социальные функции, право на предоставление жилья предоставляется многим гражданам на льготных основаниях, отдельным категориям – бесплатно.

В либеральных социальных государствах (к данной модели на сегодняшний день пытаются перейти большинство стран) власть не столько распределяет бесплатные социальные блага, сколько стремится стимулировать общественность участвовать в экономических схемах приобретения жилья. В таких государствах развиты механизмы пользования жильем социального найма, существуют гибкие схемы ипотечного жилищного кредитования, но жилищная политика основана уже не на солидарности, а на адресности и экономичности.

Наконец, формальные социальные государства (к которым исследователи причисляют и Россию) признают и гарантируют социальные права граждан, в том числе и жилищное право, на уровне Основного закона, однако, на практике, реализуют данное право не в полной мере (вследствие недостатка финансирования, низкой доступности ипотечных жилищных кредитов и сертификатов и т. д.)

Таким образом, содержание направлений жилищной политики варьируется в зависимости от того, какой тип социальной политики реализуется в государстве, признавшем себя социальным и правовым.

Однако, в настоящее время в чистом виде модели социального государства встречаются достаточно редко. К тому же, на поздних этапах социально-экономического развития каждого государства, вне зависимости от той модели социального развития, которое оно выбрало, можно наблюдать, как постепенно меняются приоритеты и задачи жилищной политики. Это вызвано тем, что социальную сферу стараются сделать менее затратной, а экономическую – напротив, пытаются социализировать. Например, в советское время большая часть жилого фонда принадлежала государству и сдавалась гражданам внаем. Обеспечение потребности граждан в жилье осуществлялось за счет собственных фондов потребления прежде всего в форме тех расходов государства по эксплуатации жилищного фонда, которые не возмещались квартплатой. Однако всегда существовал и частный сектор – частные дома в сельской местности и жилищно-строительные кооперативы в городах. При этом признавалась необходимость привлечения средств населения к строительству и эксплуатации по двум причинам. Во-первых, нехватка жилья и жесткая регламентация его распределения рассматривалась как сдерживающий фактор удовлетворения потребностей людей в жилье. Во-вторых, так как происходил рост доходов и уровня благосостояния населения, то предполагалось, что оно способно было выделять определенные средства на приобретение жилья [6, с. 89–90]. Таким

образом, поздние социалистические формации постепенно инкорпорировали с жилищную политику функции экономического стимулирования.

Включение жилищной проблемы в сферу социальной политики в развитых капиталистических странах всегда было достаточно спорным, так как государство в этом секторе исторически играло меньшую роль, особенно в области предложения жилья. Большинство жилого фонда оставалось в частном секторе, и хотя государство его регулировало (и стимулировало), нет однозначного мнения среди исследователей, насколько это желательно и если да, то в каких пределах. В жилищной политике всегда достаточно сильны экономические и социальные аспекты, которые чаще всего доминируют в открытых дискуссиях [3, с. 45–47.] Тем не менее, в настоящее время во всех развитых странах государственная поддержка жилищной сферы стала важной и неотъемлемой частью социальной политики и административного управления. Этот процесс свидетельствует о постепенном расширении социальной составляющей в системе жилищной политики капиталистических государств.

Различные комбинации экономического и социального компонента позволяют выявить различные модели жилищной политики, реализуемые в современных государствах.

Так, выделяют различные варианты (модели) жилищной политики: либерально-реформистский, неоконсервативный и патерналистский. Каждая из указанных моделей может быть эффективной лишь в определенный период времени и для определенных социально-экономических условий. Однако долгое применение какого-то одного варианта жилищной политики неизбежно приводит к кризису. Поэтому во многих странах для решения жилищной проблемы применяется смешанный тип жилищной политики, предполагающий сочетание рынка жилья и института государственного обеспечения.

В современных условиях в развитых странах государственная жилищная политика ставит своей основной целью обеспечение граждан доступным (физически и финансово) и комфортным (отвечающим техническим характеристикам) жильем на основе возможности выбора формы собственности на жилье и создание благоприятной среды обитания [3, с. 86].

Для достижения обозначенной цели, по мнению известного британского экономиста Г. Гленстера, современная государственная жилищная политика должна основываться на следующих *принципах*: гарантия доступного и комфортного жилья для всех категорий населения; обеспечение возможности выбора жилья, особенно для менее состоятельных граждан (в том числе и возможности поменять жилье при изменении потребности в жилье и жизненных обстоятельствах); снижение неравенства в распределении жилья; стимулирование строительства достаточного количества жилья для удовлетворения планируемого спроса; государственный контроль стандартов строительства и качества жилья; регулирование сочетания форм жилья на территории, для того чтобы сформировать социально смешанные сообщества; поддержание баланса между наличием жилья и развитием рынка труда; обеспечение условий жизни в данной местности (уровень преступности, доступ к инфраструктуре, шум или загрязнение окружающей среды).

Реализация данных принципов жилищной политики предполагает осуществление государством следующих *задач*:

1. Органы государственной власти и органы местного самоуправления поощряют жилищное строительство, создают условия для осуществления права на жилище.

2. Малоимущим и иным указанным в законе гражданам, нуждающимся в жилище, оно предоставляется бесплатно или за доступную плату из государственных, муниципальных и других жилищных фондов в соответствии с установленными законом нормами [4, с. 38–39].

Таким образом, современная жилищная политика имеет как экономическое, так и социальное измерение, и с развитием государственности социальный аспект реализации жилищной политики неизменно возрастает.

### **Список литературы**

1. Бушев А. Ю., Городов О. А., Губаева А. К. Комментарий к Жилищному кодексу Российской Федерации (постатейный). – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Проспект, 2012.

2. Гранберг А. Г. Стратегия территориального социально-экономического развития / Вопросы экономики. – 2011. – № 9.

3. Жилищный вопрос как социальная проблема. – М.: ИМЭПИ РАН, 2012.

4. Калашников В. Н. Функциональная природа социального государства. – М.: Норма, 2013.

5. Кинг Р. Жилье для бедных: роль государства // Вопросы экономики. – 2013. – № 7 (июль).

6. Кошман Н. П., Пономарев В. Н. и др. Концепция социальной жилищной политики и социального жилья в Российской Федерации. – М.: Граница, 2013.

### **Е. Д. Смотрицкая**

*Гомельский государственный университет им. Ф. Скорины, Республика Беларусь, г. Гомель*

## **Лингвокультурологические особенности фразеологизмов и пословиц с зоонимами в английском и русском языках**

В настоящее время в лингвокультурологии большое внимание уделяется изучению устойчивых сочетаний с компонентами зоонимами, которые могут представлять собой самостоятельные лексические единицы, а также могут являться частью идиом, поговорок, пословиц. Изучение зоонимов в составе паремий и идиом представляется актуальным в современной лингвистике, поскольку помогает описать национальную и языковую картины мира.

В письменных источниках многих народов можно найти упоминания различных представителей фауны и метафорических сравнение героя с разнообразными представителями животного мира. Названия некоторых животных стали отождествлять с качествами, которыми представители этноса стремились обладать ли-

бо, наоборот, от которых желали избавиться. К примеру, змея может одновременно олицетворять мудрость и хитрость; медведь является символом ярости.

Человек уступает животным в силе и ловкости, поэтому лишь его интеллектуальное преимущество давало ему возможность выжить. Таким образом, человек изучал особенности поведения диких животных и передавал накопленные знания будущим поколениям. Очевидно, что лексические единицы, содержащие компонент зооним, являются одними из самых древних. Они отражают обычаи и верования народа.

Национальная картина мира отражается в общепринятых суждениях представителей этноса, оценках, афоризмах, поговорках [2, с. 17]. Особенности языкового сознания проявляются в фразеологических единицах языков. Поэтому, к примеру, такие русские фразеологизмы, содержащие зоонимы, как «собака на сене», «бред сивой кобылы» и другие в основном понятны представителям русскоязычной лингвокультуры, в то время как могут ввести в заблуждение представителей англоязычной лингвокультуры.

По степени сходства и различия фразеологизмов и паремий с компонентом зоонимом в различных языках их можно разделить на три основные группы: библеизмы («Валаамова ослица», “*the golden calf*”), выражения из греческих и латинских текстов (“*a Trojan horse*”, «рыба тухнет с головы») и заимствования из басен Эзопа, а также прецедентных текстов английских и русских авторов («попрыгунья-стрекоза», “*mad as a March hare*”).

Традиция обращения к миру животных в паремиологических единицах в различных языках и культурах связана с хозяйственной деятельностью человека, народными приметами, поверьями. И эквивалентность пословиц и поговорок в языках объясняется совпадением в отражении реальной действительности и наличием сходных элементов культур [2, с. 14]. Примером этого могут являться следующие пословицы: “*If you run after two hares, you will catch neither*” и «За двумя зайцами погонишься, ни одного не поймаешь». “*The early bird catches the worm*” и «Ранняя птичка носок прочищает, а поздняя глазки продирает» [1, с. 54], [1, с. 142].

Целью данной статьи является выявить общие и специфические черты среди русских и английских паремий с компонентом зоонимом. Фактическим материалом для анализа послужили 250 паремиологических единиц из авторитетных англоязычных и русскоязычных словарей пословиц. В результате проведенного исследования нам удалось установить, что в английских пословицах содержатся компоненты, номинирующие животных, первых прирученных человеком, – собаку и кошку: *A dog is a lion at home. The dog that fetches will carry. A dog smells his own first. A cat in gloves catches no mice. Curiosity killed the cat* [1, с. 33], [1, с. 5], [1, с. 90].

Вместе с тем, в русских паремиях чаще употребляется лексема «конь»: *Коней на переправе не меняют. Конь на четырех ногах, да спотыкается. Конь не свой – погоняй не стой.*

В англоязычных пословицах чаще употребляется обобщенное название птицы (*bird*), в то время как в русском языке используются конкретные номинации (*ворон, воробей, курица* и другие): *A bird in hand is worth two in the bush.* – *Лучше синица в руках, чем журавль в небе.*

Следует указать еще одно важное отличие англоязычных паремий с компонентом зоонимом от русскоязычных. В русском языке пословицы, указывающие

на наличие жизненного опыта у пожилых людей, отражают образы птиц и животных, отношение к которым нельзя назвать однозначным. Это может быть связано с этноспецифическими особенностями восприятия мира представителями различных культур [3, с. 44]: *Старого воробья на мякине не проведешь. Старый пес на ветер не лает.*

Анализ пословиц и поговорок с компонентом зоонимом позволяет сделать вывод о роли данного животного в истории и культуре народа. В проведенном анализе были выявлены некоторые качественные различия, которые объясняются особенностями языковой картины мира представителей двух лингвокультур.

### **Список литературы**

1. *Кусковская, С. Ф.* Русские пословицы и поговорки с соответствиями в английском языке / *С. Ф. Кусковская.* – Мн.: Вышэйшая школа, 1992. – 222 с.
2. *Телия, В. Н.* Метафора как модель смысла производства и ее экспрессивно-оценочная функция / *В. Н. Телия.* – М.: Наука, 1986. – 176 с.
3. *Яковлева Е. С.* Фрагменты русской языковой картины мира: модели пространства, времени и восприятия / *Е. С. Яковлева.* – М.: Гнозис, 1994. – 344 с.

### **В. Н. Сокольчик**

*Белорусская медицинская академия последипломного образования, Республика Беларусь, г. Минск*

## **Критерии научности биологического, медицинского и экологического знания в эпоху постнеклассической науки**

Постнеклассическая наука – современный этап развития научного знания, который в силу специфики постнеклассической рациональности, объектов исследования и аксиологических приоритетов эпохи, предполагает полное опровержение идеи ценностной нейтральности науки, свободы ее от мировоззренческих установок общества. По мнению академика В.С. Степина постнеклассический тип научной рациональности учитывает соотношенность получаемых знаний об объекте не только с особенностью средств и операций деятельности, но и с ценностно-целевыми структурами, при этом эксплицируется связь внутринаучных целей с вненаучными, социальными ценностями и целями [6].

Постнеклассическая наука 21 столетия, рассматривая сложные системные объекты, в которые, как правило, включен человек (общество) и природа, зачастую выходит в своих определениях, методах, результатах далеко за рамки тех классических «стандартов», которые принято называть критериями научности. Вопрос о том, можно ли считать научным то или иное исследование, или оно содержит в себе интенции паранауки, возникает все чаще не только в гуманитаристике, но и в естественнонаучных исследованиях. Соответственно естественнонаучное знание, связанное с Жизнью во всех ее проявлениях (природой и человеком) сегодня требуют расширения классического понимания критериев научности за

счет включения в них стандартов этики (добра и пользы), эстетики (красоты и гармонии) и социальной ответственности.

Известный белорусский логик и методолог науки В. Ф. Берков выделяет 3 группы критериев, реализация которых сообщает знанию статус научного. Это – исторические, логические и прагматические критерии [1].

Исторические критерии научности сложились в ходе развития научного знания и предполагают соответствие его таким параметрам как:

– рациональность<sup>1</sup> (в развитии науки сущность понятия рациональность претерпевает значительные изменения: так, постнеклассическая рациональность предполагает относительность истины, роль случайности в развитии, размывание граней в субъект-объектных отношениях и т.д., что в значительной степени отличается от классического и неклассического типов рациональности);

– доказательность знания (или полученной информации);

– проверяемость знания на опыте, его эмпирическое обоснование (этот исторический критерий более характерен для классического периода развития науки, и не всегда реализуем в науке современного этапа – например, исследования в области квантовой физики не во всех случаях могут быть подтверждены на эмпирическом уровне);

– объективность и интерсубъективность знания (предполагает стремление к получению достоверного, сущностного – эссенциального знания, свободного от субъективных оценок и трактовок); его универсальность и общезначимость;

– системность знания, с точки зрения его «включенности» в систему ранее полученных знаний и с точки зрения его внутренней согласованности, взаимосвязанности идей и положений.

Специфической чертой, сложившейся в ходе развития научного знания, является необходимость опережение практики. Как писал лауреат Нобелевской премии по химии Вильгельм Фридрих Оствальд: «Наука — это искусство предвидения. Вся ее ценность в том, в какой мере и с какой достоверностью она может предвидеть будущие события. Мертво всякое знание, которое ничего не говорит о будущем, и такому знанию должно быть отказано в почетном звании — наука» [3, 16].

В целом группа исторически сформировавшихся критериев научности не является «застывшей» – дополняется, изменяется и совершенствуется в ходе развития научного знания.

Логические критерии научности предполагают формирование научного знания в соответствии с законами логики. Это, по сути, основание рациональности знания, которое достигается через соответствие логическим законам тождества, непротиворечивости, исключенного третьего, связано с соблюдением требований синтаксической и семантической полноты знания<sup>2</sup>, независимостью исходных аксиом, соблюдением логических правил делений (классификаций) и определений.

Прагматические критерии научности предполагают такие характеристики научного знания как простота и инструментальная эффективность. Интересно, что

---

<sup>1</sup>В широком смысле рациональность понимается как способность человека моделировать и рефлексировать реальность в системе и посредством понятийных и других мыслительных конструкций.

<sup>2</sup> Полнота и независимость правил построения научного знания, необходимость и достаточность посылок, полнота интерпретаций и т. д.

понимание идеи прагматичности знания в постнеклассической науке приобретает более глубокое звучание. Трансформация идеи прагматичности осуществляется за счет актуализации внутренней связи прагматичности (как практичности, функциональности) и эстетичности (красоты, гармонии, изящества). Подобные идеи, развивавшиеся еще древнегреческими философами, нашли свое отражение в работах ученых 19–21 вв. (Эйнштейн, Дарвин, Дирак, Дойч и др.) [2, 7], рассматривающих влияние красоты/гармоничности теории (идеи) на ее функциональность, простоту, соответствие истине (реальности). Таким образом, в контексте постнеклассического этапа развития науки можно говорить не только о прагматических критериях научности знания, но так же эстетических критериях и их взаимозависимости. Простота, минимализм, гармоничная системность, изящество, красота – вот далеко не полный перечень эстетико-прагматических оснований и критериев современного научного знания.

Безусловно, вышеназванные критерии научности – исторический, логический и прагматический (эстетико-прагматический) – являются методологически обоснованными и, по сути универсальными для любого вида знания. Однако, опора исключительно на объективные установки (критерии), не учитывающие ценностный подход и парадигму биоцентризма, позволяет научному знанию оставаться в рамках уже изживших себя приоритетов безусловной ценности науки, прогресса и антропоцентризма над индивидуальной человеческой личностью, социумом, природой (Жизнью).

Акцентируя внимание на современном развитии естественнонаучного знания, необходимо к перечню критериев научности добавить также критерий биоэтический. Он является отражением мировоззренческих принципов и установок на сохранение жизни и преумножение ее многообразия. Следование биоэтическому критерию в медицинском, биологическом, экологическом знании становится сегодня абсолютно необходимым и для выживания человека на планете, и для сохранения всего живого.

Собственно биоэтика как научная концепция и, одновременно, принцип существования человечества, была сформулирована в работах американского биохимика Р. В. Поттера. Для него биоэтика – стратегия выживания человечества, призывающая к ответственным решениям в сфере охраны человеческой жизни, всего живого, сохранения естественной природной среды и сбалансированного природного сосуществования [4].

Таким образом, следование биоэтическому критерию является фактически условием существования в эпоху постнеклассической науки. В основе биоэтического критерия – принцип «благоговения перед жизнью» А. Швейцера (выражается в уважении Жизни во всех ее проявлениях, стремлении нести добро и благоденствие, не разрушая) [8], а так же следование принципам «не навреди», принципам ответственности за все живое, природу в целом, ответственности перед будущими поколениями. Вышеназванные фундаментальные установки научности в контексте биологического, медицинского, экологического знания дополняются современными правилами проведения научных исследований и испытаний с участием людей и (или) животных. Это правила минимизация рисков для живых существ, гуманности и уменьшения страданий, минимизации ущерба природному окруже-

нию, а в отношении человека также правила информированного согласия, конфиденциальности, правдивости и др.

Биоэтическая составляющая современного научного знания отражает необходимость наряду с соблюдением классических критериев научности (рациональность, доказательность и т. д.), а также логичностью, эффективностью и методологической точностью, учитывать также значимость целей научного познания (как краткосрочных, так и долгосрочных), актуальность поставленных проблем, вопросы минимизации вреда и риска. Императивом постнеклассического естественнонаучного знания сегодня становится принцип, согласно которому «целью и смыслом науки... является уже не просто истина, но истина, согласованная с аксиологическими, в т. ч. моральными приоритетами человека и человечества» [5, с. 136].

Вопросы научности в постнеклассический период затрагивают и проблему понимания знания в контексте его ценностной нейтральности. Моральная ответственность ученого за проводимые изыскания и их результаты (особенно в контексте знания биологического, медицинского и экологического) в XXI веке не только возрастает, но и становится своего рода индикатором взвешенности, объективности и системности проводимых научных исследований. Так, открытия и разработки в области генной инженерии, нанотехнологий, клонирования, трансплантологии, репродуктивных технологий, биохимии (например, в области фармацевтики) и другие не просто предъявляются человечеству как новое знание, но требуют адекватных решений, заботы, ответственности как за максимально «человечное» и антиразрушительное проведение исследований, так и за последующее использование полученных результатов. Когда существуют подозрения, что научные исследования и планируемые результаты могут хотя бы косвенно навредить человечеству/природе, правомерен вопрос о запрете продолжения научных изысканий в данном направлении (именно так предлагали решать проблему знаменитые ученые Ф. Жолио, А. Д. Сахаров, Т. Робери).

Отражением вышесказанного является тот факт, что при проведении крупномасштабных исследований в области биологии, медицины, экологии сегодня существенный процент (до 10%) денежных средств выделяется на этическое (биоэтическое) и экологическое сопровождение научного проекта. Одним словом, постнеклассическая наука, особенно наука биологическая, медицинская, экологическая не может позволить себе быть беспристрастной, следовательно, ценностная ориентированность (на цивилизационные ценности и установки) может рассматриваться как еще одно важное условие научности.

Таким образом, в эпоху постнеклассической науки при определении научности знания требуется проверка на соответствие его не только классическим критериям научности – историческим, логическим и эстетико-прагматическим (в контексте их современной трансформации) – но также и критерию биоэтическому. Особенно это специфично для характеристики знания естественнонаучного, прежде всего, – биологического, медицинского, экологического. При этом биоэтический критерий может рассматриваться расширенно – и с точки зрения биоэтических принципов, целей, установок, правил проведения современного научного исследования, и с точки зрения невозможности аксиологической нейтральности в отношении ценностей социума/цивилизации. Биоэтический критерий сегодня является основанием для естественнонаучных исследований, однако, сфера действия биоэтических принципов

гораздо шире, соответственно применение этого критерия является необходимым для любого вида научного знания в ближайшем будущем.

### **Список литературы**

1. *Берков, В. Ф.* Философия и методология науки: учеб. пособие. – М.: Новое знание, 2004. – 336 с.
2. *Волькенштейн, М.* Красота науки// «Наука и жизнь», 1988, № 9. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.shapovalov.org/news/2012-10-26-2080>. – Дата доступа: 21.10.2016.
3. *Оствальд, В.* Великий эликсир. М., 1923. – 87 с.
4. *Поттер, В. Р.* Биоэтика – мост в будущее. – Киев, 2002 – 215 с.
5. *Сокольчик, В. Н.* Кодекс деятельности ученого в эпоху постнеклассической науки // Философско-культурологические идеи академика Степина В.С. в свете современных социальных трансформаций: материалы Междунар. науч. конф., Минск, 4-5 нояб., 2014 / Белор. гос. ун-т; редкол: А. Н. Данилов [и др.], под ред. А. Н. Данилова. – Минск: Изд. центр БГУ, 2014. – 161 с.
6. *Степин, В. С.* Теоретическое знание. – М., Прогресс-Традиция, 2000 – 744 с.
7. *Фейнберг, Е. Л.* «Кибернетика. Логика. Искусство» – М., 1981.
8. *Швейцер, А.* Культура и этика. М., 1973. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=4193309> – Дата доступа: 01.09.2015.

**С. Ю. Сотскова**

*Школа-интернат «Абсолют», Московская обл., д. Райсеменовское*

### **Особенности эмоциональной среды замещающей многодетной семьи как фактор социализации детей**

Вхождение детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, в замещающую семью – это процесс формирования их психологической и эмоциональной защищенности, которая возникает в условиях «достаточности» проявляемой заботы, процесс, происходящий как на личностном уровне ребенка, так и на уровне семьи, формирующей его новые связи, процесс установления новых привязанностей и стабильных принимающих межличностных отношений между ребенком и семьей. В многодетной семье у ребенка больше шансов вырасти социально адаптированным человеком.

Среда семьи создает эмоциональное благополучие ребенка и является основой его успешной адаптации и дальнейшей социализации во взрослой жизни. Детерминантом эмоционального благополучия ребенка являются внутренние (психическое и физическое здоровье ребенка) и внешние условия, такие как безопасная среда, методы воспитания родителей, отношения со сверстниками и учителями, образ жизни (режим дня). Эмоциональное благополучие ребенку может обеспечить нормальное отношение в семье и здоровьесберегающую атмосфе-

ру. Эти качества являются важным основанием для выделения критериев эффективности замещающей семейной заботы и мишенной сопровождения при оценке эмоциональной среды семьи.

Среда является важным фактором развития личности ребенка. В современной науке ученые исследовали влияние окружающей среды и влияние среды семьи на развитие психологических особенностей личности ребенка (В. А. Аверин, Е. П. Арнаутова, М. А. Антипина, А. Я. Варга, А. И. Захаров, Я. А. Коменский, Л. Б. Шнейдер, Т. И. Шульга, В. А. Ясвин).

Созданы технологии и разработаны методики работы с детьми, попавшими в обедненную социальную или образовательную среду. При этом феномен эмоциональной среды и влияние на психическое развитие и дальнейшую социализацию ребенка исследовано недостаточно. По мнению Т. И. Шульги, эмоциональная среда – это условие для развития у ребенка человеческих эмоций и чувств, умение реагировать на окружающий мир, находить в нем защиту, доверие и комфорт (Шульга Т. И., 2009).

Адаптация детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, с ограниченными возможностями здоровья к жизни в новых семьях связана в первую очередь, с тем, что такие дети имеют заниженную самооценку, не верят в свои силы, испытывают чувство неполноценности, и родители должны помочь ребенку поверить в себя, добиться успеха в учебе, полюбить труд. Успешность адаптации зависит также от степени сформированности практических и социально значимых навыков у детей с ограниченными возможностями здоровья, которые позволят им в дальнейшем вести самостоятельную жизнь.

Авторы выделяют разные виды среды семьи: обогащенная и обедненная. Обогащенная среда семьи способствует формированию личностных качеств ребенка, его отношению к себе и другим, формирует привязанности, на базе которых появляется любовь к ребенку и любовь к родителям (А. Я. Варга, А. И. Захаров, Я. А. Коменский, Я. Корчак, Л. Б. Шнейдер и др.). По мнению С. М. Арслановой (2008), Т. В. Сенько (1998), И. В. Крупиной (2001), Н. В. Чекалиной (2006), семья имеет собственную среду, которая включает создание условий для познавательного, творческого, эмоционального развития ребенка. Семья создает особую психологическую защищенность ребенку, особенно это важно для приемных детей [5].

1. Эмоциональные отношения взрослых членов семьи друг с другом, с ребенком (детьми). В случае если взрослые ведут себя эмоционально сдержанно – вероятнее всего будет формироваться эмоционально-обедненная среда. Проявление эмоций и адекватное эмоциональное реагирование на различные жизненные ситуации обеспечит становление эмоционально обогащенной среды.

2. Эмоциональная информация, исходящая от каждого члена семьи, способная временно или постоянно обогащать, обеднять или видоизменять эмоциональную среду семьи. Потoki эмоциональной информации оказывают влияние на психологическое и эмоциональное состояние каждого члена семьи.

3. Открытость семейной системы к контактам и связям с внешним миром. Если семейная система практически закрыта (замкнута сама на себе), то есть не идет общение и обмен опытом с другими семьями и социальными институтами (поход в гости, семейные спортивные соревнования, детские праздники, посещение мас-

совых увеселительных мероприятий и т. д.), то вероятнее всего эмоциональная среда семьи будет обеднена.

4. Стиль воспитания ребенка. Необходимо отметить, что в семье с положительными или негативными последствиями не только стиль воспитания родителей влияет на формирование эмоциональной среды, но и то, какой стиль воспитания использовали, когда эти родители воспитывались в своей семье. Это важно учитывать, потому что бабушки и дедушки оказывали непосредственное влияние на формирование эмоциональной среды семьи.

5. Традиции и обычаи семьи. Данный фактор, на наш взгляд, влияет на некоторые стереотипы поведения, которые могут оказаться характерными для определенной семьи.

6. Интерьер дома (наличие штор, картин, определенной мебели, захламленность помещения и т. д.), преобладание определенного цвета или сочетания цветов (теплые, холодные, агрессивные, успокаивающие и т. д.), наличие места для уединения также является фактором формирования эмоциональной среды семьи.

О включении приемного ребенка в семейную систему можно судить по субъективным ощущениям приемного ребенка: принадлежности к семье (эмоциональная идентификация), включенности в семейную историю, нахождение им в семье психологической ниши в виде позитивных ролей, постепенная замена негативных ролей на позитивные, установление нормальных отношений со всеми членами замещающей семьи. На индивидуальном уровне об адаптации можно судить по наличию у приемного ребенка эмоциональной близости с замещающими родителями, положительного отношения к ним, его удовлетворенности сложившимися отношениями, отсутствию отчужденности и проявлений враждебности со стороны ребенка. Многодетная семья обеспечивает реальную возможность постоянного общения между людьми разного пола, возраста, снижают возможность формирования таких качеств, как эгоизм, себялюбие, лень. Разнообразие интересов, характеров, отношений, которые возникают в многодетной семье – хорошая почва для развития детей, для совершенствования личности родителей. Во взаимоотношениях членов многодетной семьи особенно значимо уважительное отношение к старшим. Многодетная семья является незаменимой школой коллективизма, подготовки каждого ребенка к будущей самостоятельной семейной жизни.

Режим в семье, где несколько детей, должен быть особым: ведь в то время, когда старшим детям нужна тишина для подготовки уроков, младшие не могут, по всей вероятности, удовлетворить свою потребность в движении, которая реализуется у них в шумных играх. Родители имеют право требовать от старших детей помощи младшим в учебе.

В правильно организованной замещающей многодетной семье более естественно решается проблема «дети и деньги». Здесь с раннего возраста каждый убеждается в целесообразности семейной экономики, привыкает считаться с возможностями семьи, уважать потребности близких людей, учиться планировать расходы. В многодетной семье труд каждого, независимо от возраста, является необходимостью.

Многодетная замещающая семья лучше исполняет свою функцию подготовки детей к трудностям взрослой жизни, к социализации в общество. Такие дети, как правило, не капризны, расторопны, ловки и самостоятельны, в них больше сер-

дечного тепла и заботы о других, меньше зазнайства и эгоцентризма. В большой семье легче реализовать в сознании и поведении ребенка такие нравственные качества, как чуткость, человечность, ответственность, уважение.

Риски социализации приемного ребенка в замещающей семье обусловлены наличием специфических трудностей разного характера: эмоциональных, психологических, педагогических. Эмоциональные трудности ребенка состоят в том, что обретение новой семьи сопровождается переживанием радости и тревоги одновременно. Психологические трудности связаны с несовместимостью темпераментов, черт характера, привычек, проблемами памяти, неразвитостью воображения, узостью кругозора и знаний об окружающем мире, отставанием ребенка в интеллектуальной сфере. Педагогические трудности определяются особенностями воспитательной деятельности родителей-воспитателей.

Для избегания возможных проблем, приведенных выше, во взаимоотношениях с приемным ребенком у его замещающих родителей должны действовать следующие правила:

1. Необходимо различать личность ребенка и его поведение.
2. Необходимо устанавливать понятные детям правила поведения.
3. Нельзя сравнивать ребенка с другими детьми.
4. Необходимо уделять ребенку постоянное внимание.
5. Необходимо уметь помогать ребенку.
6. Необходимо чаще ставить ребенка в ситуацию выбора и принятия собственного решения.
7. Нельзя давать ребенку обещаний, которые невозможно выполнить.

Как ни сложна динамика взаимной адаптации ребенка-сироты и замещающей многодетной семьи, как ни драматично рождение новой семейной системы, для приемного ребенка это, безусловно, позитивный процесс, обеспечивающий качественный сдвиг в его интеллектуальном и эмоциональном развитии, а также социальной адаптации.

### **Список литературы**

1. *Арсланова С. М.* Образовательная среда семьи как фактор формирования психологических особенностей личности младшего школьника. Автореф. дисс.... к. психол. н., М., 2008.
2. *Антипина М. А.* Эмоциональная среда семьи как фактор формирования психологических особенностей личности ребенка // Вестник МГОУ. – 2010. – № 4.
3. *Антипина М. А., Шульга Т. И.* Эмоциональная среда семьи как фактор развития личности ребенка в замещающей семье // Вестник МГОУ. – 2012. – № 3.
4. *Олиференко Л. Я., Чепурных Е. Е., Шульга Т. И., Быков А. В.* Инновации в работе специалистов социально-педагогических учреждений. – М.: Полиграф сервис, 2001.
5. *Шульга Т. И., Худенко Е. Д., Кальянов И. В., Ираклиевская О. Ю., Белевцева Е. В., Щербанева Н. Г., Керас А. А., Николаева О. И., Савин Г. И., Вишнякова Н. Н.* Программа разработки стратегии профилактики и реабилитации депривационных расстройств у подростков в условиях интеллектуально и эмоционально обедненной среды. Метод. сборник. – М., 2009.

**Е. В. Старосоцкая**

*Белорусская государственная сельскохозяйственная академия, Республика Беларусь, г. Горки*

## **Влияние ницшеанства на философские основы итальянского и русского футуризма**

Футуризм в 10-е годы XX века стал символом нового искусства – искусства будущего, искусства скорости и постоянного движения. Цель футуризма – прорыв к бытию, возврат к нему сквозь многочисленные картины мира, созданные рациональным мышлением, в мир как таковой.

Футуризм – это гимн человеку, стремящемуся раздвинуть рамки своего бытия, рвущемуся из этих рамок навстречу совершенству, то есть «новому человеку». В терминологии Ф. Ницше – это гимн сверхчеловеку.

Футуризм с самого момента своего появления претендовал не просто на новации в сфере художественной деятельности, но – на создание новой концепции всей культуры, новой логики отношения искусства и жизни.

Возникнув почти одновременно, итальянский и русский футуризм избрали стержневой темой своего творчества будущее, но по-разному подходили к проблеме его осмысления. Футуризм в Италии был придуман и организован в мощное и разностороннее движение фантазией, вдохновением и энергией одного человека – итальянского писателя Ф. Т. Маринетти. Представители итальянского футуризма рьяно следовали ницшеанскому лозунгу: «Разбейте, разбейте, вы, познающие, старые скрижали!» Созвучно этому Ф. Т. Маринетти выражал позицию итальянского футуризма: «Культ прошлого и аристократический меркантилизм: вот две страшные холеры, которые свирепствуют среди нас. Мы презираем – как гигиену и систему боя – все формы повиновения, послушание, подражания, застарелые вкусы и всякую благоразумную медлительность...и плюем на ходячее и традиционное мнение. Наша поэзия абсолютно вне всяких пут, свободна и самопроизвольна, как огонь вулкана» [2. С. 22].

Ф. Т. Маринетти убежден в том, что именно поэт-художник должен быть властителем мира, пытается ввести в свою поэтическую речь энергию вселенского вещества, тем самым по возможности устранить из своего творчества довлеющее Я автора. По его мнению, уничтожая Я в литературе, необходимо заменить психологию человека «лирическим наваждением материи», сущность которой составляют «мужество, воля и абсолютная сила». Поэтическое вдохновение может не иметь респондента. Оно самодостаточно. Ф. Т. Маринетти подчеркивает, что для футуриста быть понятым вовсе не необходимо. Жизненная энергия должна восприниматься читателем, слушателем или зрителем через «скорость», «борьбу» и «натиск».

Ф. Ницше называл себя «первым имморалистом», пытался совершить «переоценку всех ценностей». Стремясь преодолеть противоестественность христианской морали, он создает образ «сверхчеловека». Ницшеанское понимание абсолютно и, в то же время, освобождено от конкретного содержания. Смысл бытия – сверхчеловек, и он же – новая ступень эволюции, поскольку «человек есть то, что должно превзойти» [4. С. 8]. Сверхчеловек Ф. Ницше представляет собой новую

породу людей, пребывающих «по ту сторону добра и зла», любых традиционных ценностей, включая мораль. «Мораль, обращенная...против жизни, есть путь вырождения человеческого духа, уничтожения самой воли к жизни» [4. С. 730]. Сверхчеловек – это тот, кому дозволено все, кто отказался от диктата разума, однозначности оценок и стабильных ценностей. Только в сверхчеловеке может быть преодолено психологическое и физиологическое вырождение современного Ницше европейца. В сверхчеловеке – спасение от главной беды Запада: декаданса культуры, ее упадка.

Ф. Т. Маринетти убежден, что необходимо развенчать миф о Homo sapiens как венце природы. Его идеал – это «умноженный человек», в котором не осталось ничего человеческого. Ф. Т. Маринетти больше не устраивают фантазии о гуманистическом прогрессе, это уже пройденный этап: «Мы мечтаем о создании нечеловеческого типа, у которого будут уничтожены моральные страдания, доброта, нежность и любовь, единственные яды, отравляющие неистощимую жизненную энергию, единственные прерыватели нашего могучего физиологического электричества...В тот день, когда человеку станет возможно экстерниоризовать свою волю, так что она будет продолжаться вне его как огромная невидимая рука, мечта и желание, ныне пустые слова, приобретут верховную власть над укрощенным пространством и временем. Нечеловеческий и механический тип, построенный для вездесущей скорости, естественно, будет жестоким, всеведущим и воинственным. Он будет наделен неожиданными органами, приспособленными к потребностям окружающей среды, состоящей из непрерывных столкновений» [2. С. 74].

Русский футуризм, как и итальянский, начался в ницшеанском стиле – с нигилизма. Вслед за ним последовал период «избирательного умалчивания» наследия, доставшегося новым поэтам от предшественников. Указывая на несостоятельность большинства из предлагавшихся ранее подходов к слову и творчеству вообще, русские кубофутуристы пытались, зачастую без особого успеха, разработать собственные самобытные идеи. Среди них заметно выделяется фигура В. Хлебникова, поэта-новатора, создавшего неординарную поэтическую систему, фундированную глубинными философскими основаниями.

Поэт-«будетлянин» высказывает идеи, созвучные ницшеанской концепции «вечного возвращения». И тот и другой указывают на неизбежность воспроизводства одних и тех же форм жизни и опыта. Согласно Ф. Ницше, «все вещи вечно возвращаются и мы сами вместе с ними...Мы существовали бесконечное число раз и все вещи вместе с нами...Существует великий год становления, чудовищно великий год: он должен, подобно песочным часам, вечно сызнова поворачиваться, чтобы тень сызнова...Все эти годы похожи сами на себя, в большом и малом, – так что и мы сами, в каждый великий год, похожи сами на себя, в большом и малом» [4. С. 160]. В. Хлебников идет дальше: «Не события управляют временем, а время ими» [5]. Это означает, что события, мысли, настроения и желания подчинены определенным законам исторического времени, повторяясь в судьбах людей, народов или государств строго через определенные интервалы. И тогда: «Мы часто ощущаем, проходя тот или иной шаг по мостовой судьбы, что сейчас мы все, всем народом спускаемся в какой-то овраг, идем книзу, а сейчас взлетаем кверху, точно на качелях, и какая-то рука без усилия переносит нас на гору...в пору подъема народам свойственно свое настоящее продолжать по касательной к кривой ро-

ка в будущее. Это источник самообманов и разочарований, смешных до жестокого. Время упадка напоминает, что касательная не передает своенравной природы кривой» [5]. Каждую конкретную судьбу одновременно определяют несколько законов исторического времени, так что ситуация может вообще оказаться не поддающейся никакому анализу, а выход из нее – непредсказуемым.

Сверхчеловек для В. Хлебникова – это, прежде всего универсальный субъект познания, «зачеловек». Этот образ часто используется поэтом для опробирования своих наукообразных гипотез. Сверхчеловек есть абстрактная модель абсолютно-го существа: «Назовем существом А то, которое к прошлым и будущим векам человечества относится как к пространству и шагает по нашим столетьям, как по мостовой. Его душа будет мнимой по отношению к нашей и его время дает прямой угол по отношению к нашему.

Существо В то, которому наше малое кажется большим и великое – малым: в главном уравнении мира у него будет отрицательным показатель степени, если у нас положительный. Вселенная будет казаться ему пылинкой водорода, а пылинка – вселенной... Ему будут присущи те начала, которыми сделана вселенная» [5]. Этот «зачеловек» а rotioгі воспринимает мир таковым, как он есть, а не через язык и установленные в нем «гештальты».

Ф. Ницше полагал, что язык с необходимостью искажает реальность, поскольку он исторически складывался из слов-метафор, первоначальный смысл которых в скором времени заслонялся вторым, коммуникативным смыслом, а сами слова-метафоры обретали противоположные им значения. Человеческое мышление а rotioгі не способно пробиться сквозь их завесу.

Схоже размышляет и В. Хлебников, обнаруживая, тем не менее, в процессе исследования, что первосмыслы, скрытые в языке, можно частично реконструировать, изучая телеологические функции согласных фонем, калькирующие объективную действительность.

Современное человечество, по мысли поэта, может постепенно стать неким подобием «зачеловека». Для этого ему необходимо превратиться в «божественное человечество». Первые шаги в этом направлении обществом уже сделаны: «Точное изучение времени приводит к раздвоению человечества, так как собрание свойств, приписывавшихся ранее божествам, допускается изучением самого себя, а такое изучение и есть не что иное, как человечество, верящее в человечество» [5].

Одно из очевидных отличий русского футуризма от итальянского состоит в отказе от индивидуализма во имя коллективизма. Сыграла ли здесь свою роль специфика русского менталитета, или духовная атмосфера России того времени, сформированная во многом русской философско-религиозной традицией, но русский кубофутуристы провозглашают создание нового человека делом коллективным. Но при этом русский футуризм оказывается гораздо ближе к сути философии Ф. Ницше, чем итальянский.

Таким образом, связь ницшеанства с русским и итальянским футуризмом очевидна, так как в нём находят отклик идеи немецкого философа: учение о сверхчеловеке, нигилизм, витализм, «вечное возвращение» и «вечное становление». Причем идеи эти не копируются, но творчески преобразуются. Естественно, проблема сверхчеловека не была и не могла быть полностью исчерпана в традициях русского и итальянского футуризма. Некоторые из концептуальных рассужде-

ний футуристов впоследствии были развиты в литературной практике 1970–1990 гг. на основе нового, постмодернистского истолкования данного понятия.

### **Список литературы**

1. *Крученых А., Хлебников В.* Слово как таковое // Русский футуризм: Теория. Практика. Критика. Воспоминания. М., 1999.
2. *Маринетти Ф. Т.* Футуризм. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblionline.ru>. – Дата доступа: 12.10.2016г
3. *Марков В. Ф.* История русского футуризма. СПб., 2000.
4. *Ницше Ф.* Собрание соч.: В 2 т. Т. 2 – М., 1990
5. *Хлебников В.* Собрание соч.: В 3 т. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Vuks.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Vuks.php) – Дата доступа: 01. 10.2016.

**О. А. Суша, Ж. Э. Мазец, Ж. Н. Калацкая**

*Белорусский государственный педагогический университет им. М. Танка, Республика Беларусь, г. Минск*

### **Влияние низкоинтенсивного электромагнитного воздействия на физиолого-биохимические процессы гречихи посевной**

В последние годы в практику сельского хозяйства широко внедряются интенсивные технологии, которые базируются на традиционных интенсифицирующих факторах, таких как: применение повышенных доз удобрений, ядохимикатов против болезней, вредителей и сорняков, ретардантов против полегания растений и т. д. Процесс интенсифицирующих воздействий в растениеводстве растет с каждым годом. В условиях относительно высокого уровня химизации и нередкого нарушения агротехнических приемов возделывания растений и требований при использовании химических реагентов возникла реальная опасность загрязнения вырабатываемой продукции и в целом окружающей среды.

Необходимость разработки новых и совершенствование ранее предложенных элементов технологии возделывания полевых культур, всегда имеет не проходящий интерес. Поэтому возникает необходимость разработки ресурсо-энергосберегающих технологий, позволяющих максимально использовать почвенное плодородие, потенциал культуры и сорта, получить наибольшую отдачу от рационального использования удобрений, средств защиты растений, топливно-энергетических ресурсов.

В настоящее время идет поиск новых путей решения проблемы увеличения урожайности. Одним из них является применение электромагнитных полей [3]. По результатам многочисленных исследований показано, что предпосевная физическая, а именно электромагнитная обработка (ЭМО) семян позитивно влияет на посевные качества семян, рост и развитие, устойчивость растений к неблагоприятным факторам и, в конечном счете, на урожай и его качество. Это послужило отправной точкой для начала исследований. Многообещающие результаты в этом случае дает обработка сельскохозяйственных культур электромагнитным излуче-

нием (ЭМИ), которая позволяет значительно снизить «пестицидную нагрузку» на обрабатываемые культуры [4].

Среди крупяных культур одно из ведущих мест занимает гречиха, урожайность зерна которой в производственных условиях Республики Беларусь остается невысокой. Поэтому возникла необходимость поиска эффективных, экологических и экономичных стимулирующих факторов, направленных на повышение агрономических качеств семян, устойчивости и урожайности данной сельскохозяйственной культуры. Гречиха посевная, или съедобная (*Fagopyrum sagittatum gilib*) – ценная крупяная и кормовая культура. Гречиха перспективная культура, имеющая ряд положительных свойств: прописана людям, страдающим анемией и сердечно-сосудистыми заболеваниями. В семенах гречихи содержатся белки, крахмал, сахара, органические кислоты, витамины В<sub>1</sub>, В<sub>2</sub>, РР, Р, макро- и микроэлементы (железо, кальций, фосфор, медь, цинк, бор, йод, никель и кобальт).

Актуальность изучения данной проблемы определяется существующим несоответствием физиологического качества посевного материала требованиям современных интенсивных технологий возделывания крупяных культур, и состоит в необходимости увеличения адаптивных свойств растений *Fagopyrum sagittatum gilib* к неблагоприятным условиям и повышение урожайности [5].

В связи с этим целью данной работы является исследование влияния низкочастотного электромагнитного излучения СВЧ-диапазона на посевные качества семян, ростовые процессы и активность антиоксидантных ферментов (пероксидазы) в ювенильных растениях гречихи обыкновенной, или посевной.

Семена гречихи обыкновенной (*Fagopyrum sagittatum gilib*) были обработаны режимами электромагнитного воздействия (ЭМИ) СВЧ-диапазона. Обработка семян производилась в НИИ Ядерных проблем БГУ в следующих режимах (Р): Режим 1 (частота обработки 54-78 ГГц, время обработки 20 минут), Режим 2.1 (частота обработки 64-66 ГГц, время обработки 12 минут), Режим 2.2 (частота обработки 64-66 ГГц, время обработки 8 минут). Семена диплоидной гречихи сорта Купава дополнительно были обработаны еще 2 режимами: Режим 1.1 (частота обработки 54-78 ГГц, время обработки 12 минут), Режим 2 (частота обработки 64-66 ГГц, время обработки 20 минут). Результаты опыта были обработаны с помощью пакета статистических программ Microsoft Excel.

Выбор режимов обусловлен ранее выполненными теоретическими и экспериментальными исследованиями взаимодействия низкоинтенсивного электромагнитного излучения с биологической мембраной, которые подтвердили правильность выбранной в качестве объекта для электродинамического анализа модели структуры биологической мембраны [2].

Определение активности пероксидазы гваялового типа в образцах проводили по Бояркину, используя в качестве хромогенного субстрата бензидин. В кювету вносили: 1) аликвоту образца, доведенную до 1 мл образца, 0,5 М Na-ацетатным буфером, рН 4,8; 2) 1 мл 0,005 М раствора бензидина в 0,5 М Na-ацетатном буфере, рН 4,8; 3) 1 мл 0,5 М Na-ацетатного буфера, рН 4,8 и 4) 1 мл 0,03%-го раствора перекиси водорода. Значение оптической плотности фиксировали через 1 мин при длине волны 590 нм [1].

Измерение активности пероксидазы проводили в нескольких (не менее трех) биологических и аналитических повторностях.

Был заложен лабораторный эксперимент по исследованию влияния ЭМИ на растения гречихи посевной (*Fagopyrum sagittatum gilib*) четырех сортов белорусской селекции (Аметист, Лакнея, Феникс и Купава).

В ходе исследований выявлено, что P1 и P2.1 увеличивают энергию прорастания и всхожесть для с. Купава (10 %), Феникс (20 %) и Лакнея (15 %), тогда как обработка P2.2 уменьшает энергию прорастания и всхожесть для данных сортов. Однако, под влиянием P2.2 происходит увеличение всхожести и энергии прорастания на 20 % у с. Аметист (рисунок 1).

Обработка ЭМИ оказывала наибольшее стимулирующее действие на морфометрические показатели корней и проростков в случае P2.2 для с. Аметист (рисунок 2). В ходе исследований установлено, что ЭМО тормозила ростовые процессы у с. Лакнея и с. Купава. В случае обработки ЭМИ на с. Феникс было установлено, что P1 достоверно увеличивает длину и массу проростков и корней.

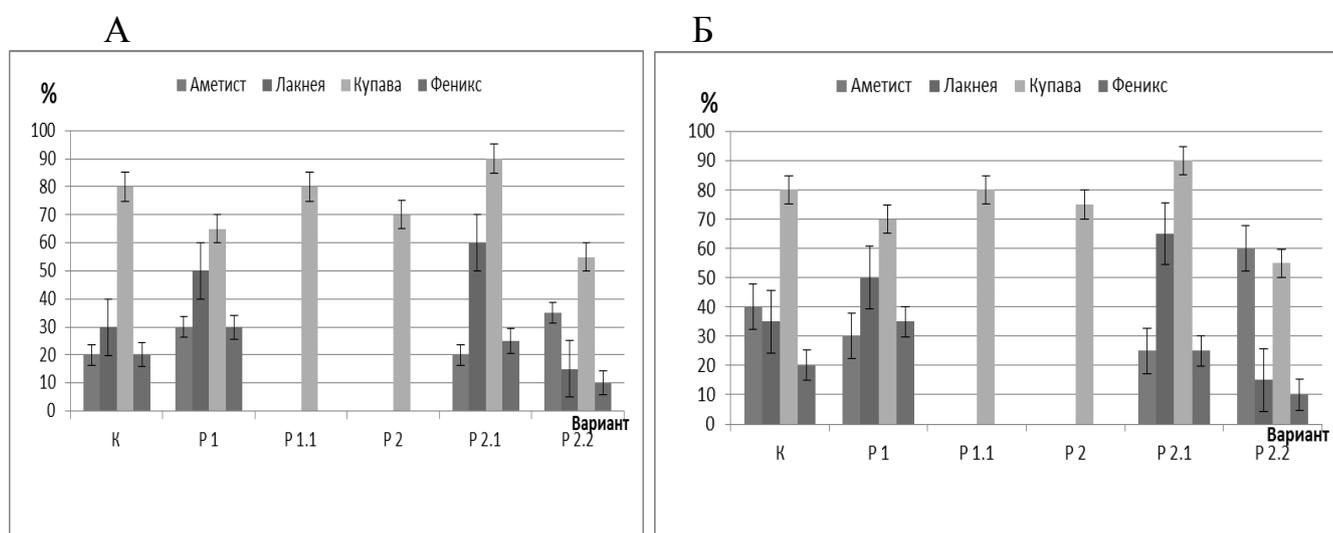


Рис. 1. Энергия прорастания (А) и всхожесть (Б) гречихи посевной

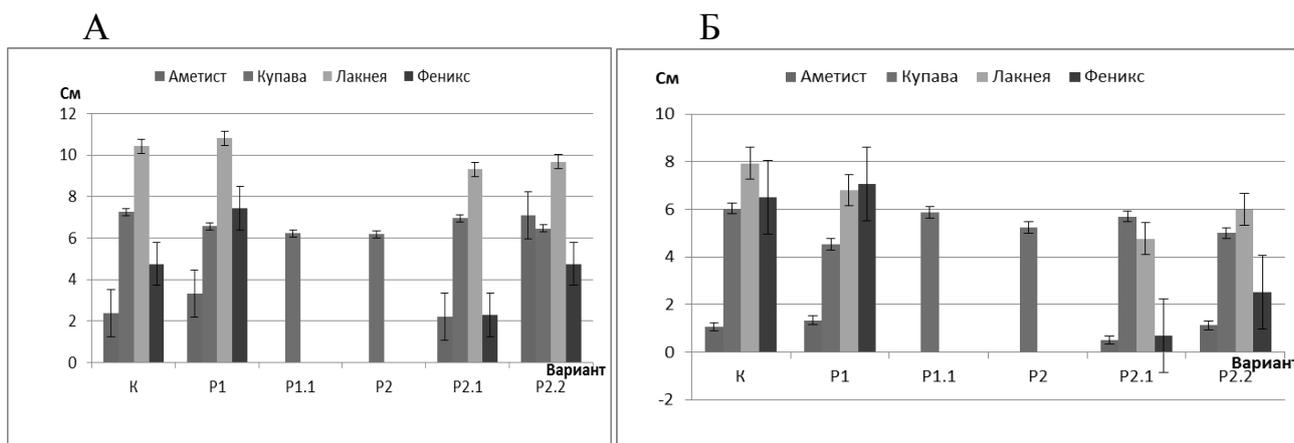
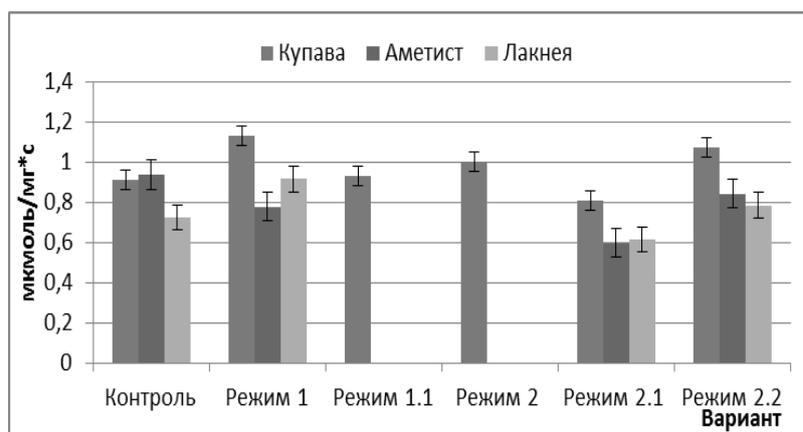


Рис. 2. Длина проростков (А) и корней (Б) гречихи посевной на день 11 онтогенеза

Пероксидаза – один из наиболее распространенных растительных ферментов. По своей природе фермент является гемсодержащим гликопротеидом. Это один из ключевых ферментов, контролирующих рост растений, их дифференциацию и развитие, участвует в формировании, реологии и лигнификации клеточных стенок,

биосинтезе этилена, метаболизме индолил-3-уксусной кислоты, дыхании растений, защите тканей от поражения и инфекции патогенными микроорганизмами. Пероксидаза является индуцибельным ферментом, индукторами которого могут быть разнообразные физические, химические и биологические факторы. Поэтому для определения характера стрессовой реакции обработанных растений были проведены биохимические исследования, где в качестве маркера использовали фермент пероксидазу [6].

Установлены сдвиги в активности пероксидазы, выделенной из этиолированных проростков у с. Купава и с. Лакнея под влиянием режимов ЭМИ. Отмечено повышение активности пероксидазы под влиянием P1 и P2.2 на 24% и 17% соответственно (с. Купава) и на 27% и 8% (с. Лакнея). Остальные режимы отклоняли данный показатель незначительно относительно контроля. В ходе исследований активности пероксидазы в 11-ти дневных проростках с. Купава отмечено, что при частоте воздействия 54–78 ГГц с увеличением времени от 12 до 20 минут растет активность пероксидазы – 12 мин (1,9%), а 20 мин – 24%. В противоположность этому при частоте 64,0–66,0 ГГц отмечена иная тенденция: максимальная активность выявлена при минимальном времени воздействия – 8 минут (17,5%), а минимальный сдвиг (9,9%) – при максимальной экспозиции 20 минут. Под влиянием трех режимов ЭМИ у 7-ми дневных растений с. Аметист отмечено уменьшение активности пероксидазы под влиянием P1 (17%), P2.1 (36%) и P2.2 (10%) (рисунок 3).



**Рис. 3.** Активность пероксидазы у проростков гречихи посевной (*Fagopyrum sagittatum gilib*) с. Купава, с. Аметист и с. Лакнея

При сопоставлении данных по активности пероксидаз с ростовыми процессами, энергией прорастания и всхожестью, было установлено, что при частоте 64,0–66,0 ГГц максимальная активность выявлена при минимальном времени воздействия (с. Купава). В противоположность этому при частоте воздействия 54–78 ГГц наблюдается увеличение активности пероксидазы, но уменьшение морфометрических параметров при увеличении времени воздействия (с. Купава, с. Аметист).

Таким образом, выявлены сортоспецифичные сдвиги в активности пероксидаз, отразившиеся в характере ростовых процессов ювенильных растений гречихи посевной под влиянием низкоинтенсивного электромагнитного излучения.

## Список литературы

1. *Ермаков, А. И., Арасимович, В. В., Яраш, Н. П.* Методы биохимического исследования растений. Л.: Агропромиздат, Ленинградское отд., 1987. 400 с.
2. *Карпович, В. А., Родионова, В. Н.* Патент РБ №5580 Способ предпосевной обработки семян овощных или зерновых культур. Выд. 23.06.2003г.
3. *Кириленко, Л. Е.* Формирование урожайности ячменя под воздействием слабого электромагнитного излучения: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата сельскохозяйственных наук / *Л. Е. Кириленко.* – Горки, 2002.
4. *Комарова, М. Н.* Особенности плазменной и электромагнитной обработки семян *Lupinus angustifolius* / *М. Н. Комарова, Ж. Э. Мазец, Е. В. Спиридович* [и др.]. // Вести БГПУ. – 2008. – № 3. – С. 38–43.
5. Режим доступа: <http://supersadovod.ru/lekarstvennyie-travyi/grechihaposevnaaya-ili-sedobnaa>. – Дата доступ: 23.10.2013.
6. *Рогожин, В. В.* Пероксидаза как компонент антиоксидантной системы живых организмов / *В. В. Рогожин.* – СПб.: ГИОРД, 2004. – 240 с.

**А. В. Усик, Ж. Э. Мазец**

*Белорусский государственный педагогический университет им. М. Танка, Республика Беларусь, г. Минск*

## Реакция сортов амаранта на физиологически активные вещества

Ряд культур, выращиваемых на территории Беларуси, являются интродуцентами. Они имеют слабую энергию прорастания, низкую всхожесть, высокую восприимчивость к болезням и вредителям. В связи с этим встает необходимость в поиске методов адаптации таких растений к новым условиям выращивания. Одной из интереснейших и перспективных зерновых культур является амарант, биология которого приближается к поздним зерновым культурам. Несмотря на благоприятные условия территорий для возделывания амаранта, площади под этой культурой остаются небольшими, а урожаи низкими. Это связано в большей степени с тем, что кормовая ценность органической массы и семян, биологические особенности роста и развития, многие вопросы технологии в литературе освещены недостаточно. Введение в культуру амаранта предвещает «зеленую революцию» в сельском хозяйстве. «Кладовая белка», «открытие века», «культура настоящего и будущего» – так сенсационно называют биологи мира амарант. Благодаря исключительно ценным пищевым свойствам эксперты ООН и ученые признали амарант перспективной культурой и включили в число растений, которые составят основную базу питания населения планеты в XXI веке [1].

В амаранте содержатся витамины E, C, PP, группы B, минералы, как заменимые, так и незаменимые аминокислоты, углеводы, один из которых сквален, ненасыщенные жирные кислоты, белки. Благодаря богатому составу его используют как пищевое, лекарственное и кормовое растение [2,3]. Листья и семена данной культуры используют как пищевую добавку для приготовления хлебобулочных изделий, салатов, в качестве лекарственного сырья [4].

Однако амарант имеет низкие показатели продуктивности в условиях Республики Беларусь. Поэтому актуальным является изучение влияния различных факторов воздействия на семена амаранта, повышающих его устойчивость и урожайность.

Целью работы является изучение влияния физиологически активных веществ различной природы на ростовые процессы амаранта триколор (*Amaranthus tricolor*).

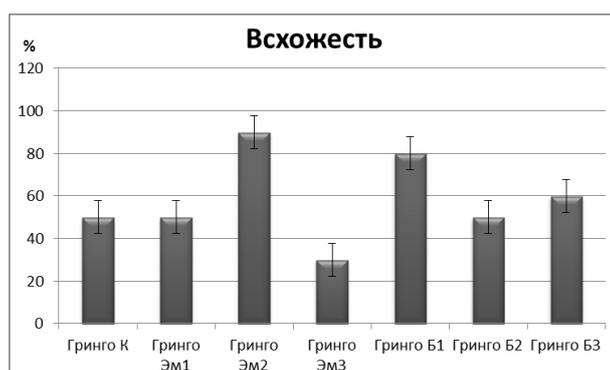
Задачи:

1. Оценить влияние различных концентраций эпибрассинолида (ЭБ) и эми-стима С (ЭМ) на энергию прорастания и всхожесть семян амаранта темного;
2. Выявить влияние предпосевной обработки ЭБ и ЭМ на ростовые процессы *Amaranthus tricolor*.

Исследования проводились в лабораторных условиях. В качестве объекта выступали два сорта *Amaranthus tricolor* овощного направления: Гринго и Багрянец.

Химическая обработка производилась растворами регуляторов роста биологического происхождения эми-стим С и эпибрассинолид в трех концентрациях:  $10^{-5}\%$  (Эм1, Б1);  $10^{-6}\%$  (Эм2, Б2);  $10^{-7}\%$  (Эм3, Б3).

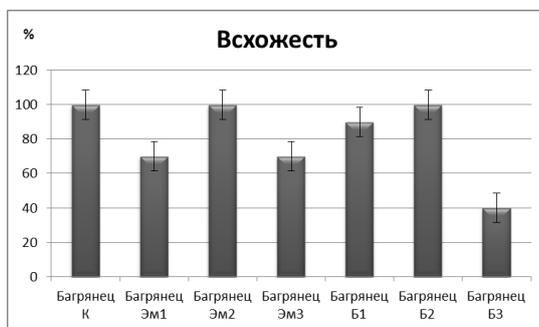
Замачивание семян в растворах регуляторов проводилось в течении 24 часов. Контролем служили семена, замоченные в дистиллированной воде.



**Рис. 1.** Всхожесть семян *Amaranthus tricolor* сорта Гринго

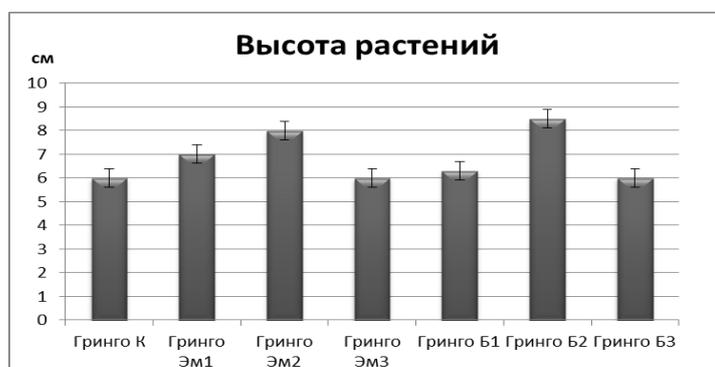
Энергия прорастания определялась на 3 день. Так, для сорта Гринго наиболее эффективной оказалась обработка Б3 – энергия прорастания увеличилась на 50% по сравнению с контрольным значением Угнетающий эффект оказали обработки Эм1и Эм3, где энергия прорастания уменьшилась на 50%, а также Б2 с максимальным снижением энергии прорастания – на 75%.

Всхожесть на 10 сутки для растений сорта Гринго под воздействием Эм2 составила 90%, что по сравнению с контрольным значением на 40% больше, при этом энергия прорастания при данном воздействии осталась на уровне контрольных значений (рис. 1).



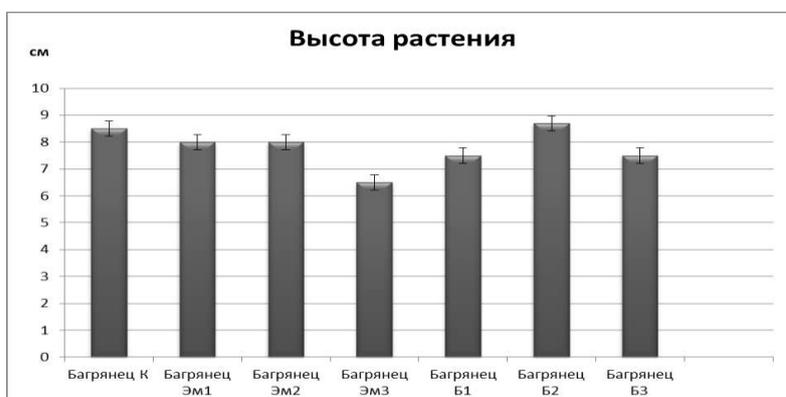
**Рис. 2.** Всхожесть семян *Amaranthus tricolor* сорта Багрянец

Для сорта Багрянец наиболее эффективной, на первый взгляд, оказалась обработка ЭМ3, повышающая энергию прорастания в 3 раза, но всхожесть на 10 суток составила 70 %, что свидетельствует о сильнейшем стрессогенном воздействии. Угнетающий эффект на энергию прорастания был замечен при обработке тем же препаратом в вариантах ЭМ1 и ЭМ2 на 50 %. Замечено, что всхожесть при обработке ЭМ2 и Б2 на 10 суток составила 100 % и 90 % при обработке Б1 (рис. 2).



**Рис. 3.** Высота растений *Amaranthus tricolor* сорта Гринго на 10 суток

В ходе исследования влияния обработки на высоту побегов было замечено, что обработка ЭМ2 и Б2 у сорта Гринго увеличила высоту растения на 34 %, что было результатом накоплению питательных веществ, а также зеленой массы растениями (рис. 3). Однако, при обработке Б2 растение потеряло механическую прочность и наблюдалось полегание. Показатели по остальным обработкам остались на уровне контрольных значений.



**Рис. 4.** Высота растения *Amaranthus tricolor* сорта Багрянец

У сорта Багрянец тормозился рост растений и наблюдался ретардантный эффект при обработке ЭМЗ – на 27%, в связи с чем повысилась механическая прочность по сравнению с контролем (рис. 4). Остальные показатели остались на уровне контрольных значений.

Таким образом, выявлена сортоспецифичная реакция изучаемых сортов на обсуждаемые регуляторы роста: для сорта Гринго лучший эффект оказала обработка эпибрассинолидом в концентрации  $10^{-7}$  % и Эмистимом С в концентрации  $10^{-6}$  %, а для сорта Багрянец – Эмистимом С в концентрации  $10^{-7}$  %.

### Список литературы

1. Ярошевич, М. И. Амарант – новая высокобелковая кормовая культура (агротехника возделывания) / М. И. Ярошевич. – Минск: ЦБС АН БССР, 1989. – 16 с.
2. Перспективное использование листовой части местных гибридных популяций амаранта / Н. С. Ружило [и др.] // Пиво и напитки. – 2014. – № 3. – С. 22–26.
3. Амарант темный [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.tsvetnik.info/flower/f39\\_b.asp](http://www.tsvetnik.info/flower/f39_b.asp)– Дата доступа: 20.03.2015.
4. Алексеева, Е. И. Амарант – перспективная культура для получения растительного белка / Е. И. Алексеева, Л. В. Гончарова // Проблемы дефицита растительного белка и пути его решения: материалы Международной научно-практической конференции / Институт земледелия и селекции НАН Беларуси. – Минск, 2006. – С. 276–280.

### Ж. В. Хацук

*Гродненский государственный университет им. Я. Купалы, Республика Беларусь, г. Гродно*

## Сравнительный анализ правовых аспектов медиации в Республике Беларусь и Европейском Союзе

Закон Республики Беларусь от 12.07.2013 № 58-З «О медиации», вступивший в силу 24 января 2014 г., определил правовые и организационные основы применения в Республике Беларусь медиации как одной из форм альтернативного разрешения юридических конфликтов [1]. В Решении Конституционного Суда Республики Беларусь от 08.07.2013 № Р-841/2013 «О соответствии Конституции Республики Беларусь Закона Республики Беларусь «О медиации»» справедливо отмечено, что возможность урегулирования правовых споров в рамках процедуры медиации признана международной практикой [2]. Так, комиссией Организации Объединенных Наций по праву международной торговли (ЮНСИТРАЛ) 24 июня 2002 г. принят Типовой закон «О международной коммерческой согласительной процедуре», разработанный с учетом практики применения согласительных процедур в различных государствах и рекомендованный государствам для использования в национальных законодательных актах. Однако наиболее интересным и полезным для формирующейся отечественной правоприменительной практики, прежде всего в контексте вступившего в силу Закона Республики Беларусь от

12.07.2013 № 58-З «О медиации», представляется изучение положений Директивы от 21 мая 2008 г. № 2008/ 52/ЕС Европейского парламента и Совета Европейского Союза «Относительно некоторых аспектов медиации в гражданских и коммерческих делах» (далее – Директива).

Эти новаторские в своем роде акты многое объединяет. И Закон и Директива направлены на обеспечение лучшего доступа к правосудию посредством создания правовых условий для применения альтернативных процедур урегулирования споров с участием медиатора наряду с традиционным судебным порядком, расширения возможностей граждан и субъектов хозяйствования в выборе средств урегулирования конфликтов с целью обеспечения своих прав и законных интересов. Так, в соответствии с преамбулой Закона он направлен на определение правовых и организационных основ применения медиации, создание благоприятных условий для ее развития.

В свою очередь, ст. 1 Директивы определяет ее целью упрощение доступа к разрешению споров путем содействия использованию медиации и обеспечения сбалансированного соотношения между медиацией и судебными процедурами. Оба акта имеют схожий предмет регулирования, во многом близки по структуре. В обоих случаях их принятию предшествовала долгая, кропотливая и весьма непростая, с учетом специфики регулируемых общественных отношений, работа. И в обоих случаях большую роль сыграло активное участие в обсуждении законопроекта широких общественных кругов.

В то же время в заложенных в Законе и Директиве подходах к правовому регулированию можно обнаружить и некоторые, порой весьма существенные, различия.

Во-первых, следует отметить, что данные нормативные акты различны по своей природе и юридической силе. Директива – акт косвенного действия, адресованный в первую очередь государствам – участникам ЕС, которые имеют право имплементировать положения Директивы в свои национальные законодательства с определенной степенью свободы и усмотрения. Закон, в свою очередь, является актом прямого действия и подлежит непосредственному применению. Различаются Закон и Директива и по сфере действия. Закон может применяться к урегулированию как внутренних, так и международных споров, в то время как Директива применяется только к последним.

Во-вторых, несколько различаются подходы европейского и отечественного законодателя в определении ключевых понятий, таких как «медиация» и «медиатор». Согласно ст. 1 Закона медиатор – это физическое лицо, отвечающее требованиям настоящего Закона, участвующее в переговорах сторон в качестве незаинтересованного лица в целях содействия им в урегулировании спора (споров), а медиация – переговоры сторон с участием медиатора в целях урегулирования спора (споров) сторон путем выработки ими взаимоприемлемого соглашения [1].

Директива в ст. 3 определяет медиацию как любой процесс вне зависимости от его обозначения, в котором две или более стороны спора прибегают к помощи третьей стороны с целью достижения соглашения о разрешении их спора, и вне зависимости от того, был ли этот процесс инициирован сторонами, предложен или назначен судом или предписывается национальным законодательством государства – члена ЕС. Это определение включает в себя медиацию, проводимую судьей,

не участвующим в каких-либо судебных процедурах в связи с соответствующим спором. Это определение не включает в себя усилия, предпринимаемые судом или судьей, стремящимся урегулировать спор в рамках судебных процедур, затрагивающих соответствующий спор. В свою очередь, медиатор согласно Директиве – это любое третье лицо, привлеченное к осуществлению медиации эффективным, объективным и компетентным образом, вне зависимости от наименования или профессии данного третьего лица в соответствующем государстве – члене ЕС и вне зависимости от того, каким образом это третье лицо было привлечено или затребовано для проведения медиации. Таким образом, Закон исходит из приоритета нормативных требований, в то время как в Директиве определяющим является качественный, а не формальный аспект.

В-третьих, несколько отличаются подходы законодателя к определению предметной сферы действия анализируемых нормативных актов. Так, согласно ст. 1.2 Директивы она должна применяться в отношении споров (на международном уровне) по гражданским и коммерческим делам, за исключением прав и обязанностей, решения по которым стороны не вправе принимать самостоятельно в соответствии с применяемым правом. Это относится, в частности, к вопросам налогообложения, таможенным и административным вопросам, а также к вопросам ответственности государства за действия и упущения в осуществлении государственной власти. Статья 2 Закона, в свою очередь, предусматривает, что он регулирует отношения, связанные с применением медиации в целях урегулирования споров, возникающих из гражданских правоотношений, в том числе в связи с осуществлением предпринимательской и иной хозяйственной (экономической) деятельности, а также споров, возникающих из трудовых и семейных правоотношений, если иное не предусмотрено законодательными актами или не вытекает из существа соответствующих отношений [1].

В целом можно констатировать, что в Законе более полно и детально регламентированы правовые аспекты медиации, в том числе урегулированы вопросы, вообще не затронутые в Директиве, такие, например, как принципы медиации, вознаграждение медиатора. С другой стороны, концептуальные решения и общие правила, закрепленные в Директиве, во многих случаях представляются более гибким и, как следствие, более универсальным вариантом регулирования специфических отношений, возникающих в процессе альтернативного разрешения споров.

### **Список литературы**

1. О медиации: Закон Респ. Беларусь от 12 июля 2013 г., № 58-3 // Консультант Плюс: Беларусь. Технология 3000 [Электрон. ресурс] / ООО «ЮрСпектр», Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2016.
2. О соответствии Конституции Республики Беларусь Закона Республики Беларусь «О медиации»: Решение Конституционного Суда Республики Беларусь от 8 июля 2013 г. № Р-841/2013 // Консультант Плюс: Беларусь. Технология 3000 [Электрон. ресурс] / ООО «ЮрСпектр», Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2015.

**А. Л. Церковский, Н. А. Церковская**

*Белорусский государственный университет культуры и искусств, Республика Беларусь, г. Минск*

## **Интеграция Беларуси в Болонский процесс: состояние и перспективы**

Глобализация стала характерной чертой развития не только мировой экономики, но и культуры. В связи с этим представляется важным переосмысление основных тенденций, вызванных процессом глобализации, который затрагивает также и сферу высшего образования.

Интеллектуальный капитал страны сегодня во многом измеряется степенью актуализации ее культурно-исторического наследия, экономической и политической культурой, сложившейся в данном регионе, готовностью того или иного государства отвечать вызовам интеграционных процессов. Поэтому, безусловно, необходимо обратить особое внимание на развитие социальных институтов, способствующих формированию и становлению гражданина как профессионала, интеллектуально развитого человека, специалиста высокой квалификации и, прежде всего, личности высокой духовной культуры. Последнее утверждение является основой для качественного, плодотворного и созидательного взаимодействия как отдельных граждан и групп граждан, так целых наций и государств.

Пройдя путь от элитарности до массовости, образование стало своеобразным показателем статуса страны на международной арене. Сильная конкуренция в сфере высшего образования актуализирует поиски новых методик преподавания, схем организации образовательного процесса, оптимизации расходов на образование. Одним из наиболее ярких примеров создания единого межгосударственного образовательного пространства является Болонский процесс.

Имея долгую историю формирования, Болонская декларация была принята в 1999 году и утверждена 29 европейскими государствами. Исходные задачи этой декларации были достаточно широкими, хоть и преследовали практические цели: сплочение отдельных европейских стран на уровне образования, культуры и науки, чему успешно способствовала начатая задолго экономическая и политическая интеграция стран Западной Европы. Это было уже ярко отражено в 1998 году в коллективной декларации «О гармонизации архитектуры европейской системы высшего образования», принятой министрами ведущих европейских стран в Париже на восьмисотый юбилей Сорбонны.

Болонское соглашение открыло путь для интернационализации образовательных стандартов, повышению академической мобильности как преподавателей, так и учащихся, что впоследствии определило формирование и становление моделей транснационального обучения. Как утверждает исследователь М. Ф. Арсентьева, «Болонский процесс в настоящее время не только охватил страны Европы, он также оказывает существенное влияние на развитие высшего образования многих стран мира. Однако следует подчеркнуть, что Болонский процесс не является обязанностью, носит открытый демо-

кратический характер» [1, с. 92]. Отметим, помимо обозначенных, еще один не менее важный фактор, способствовавший стремительному оформлению Болонской образовательной модели – постоянно возрастающая международная конкуренция в вопросах образования.

Так, страны, участвующие в Болонском процессе, стремятся достигнуть определенного уровня соответствия образовательных стандартов, что нередко воспринимается исследователями как «унификация» (А. Картель, О. Антипенко) [2]. Эти усилия направлены на упрощение миграции интеллектуальных и производственных кадров. Можно утверждать, что подобный поиск соответствия стандартов качества образования способствует гармонизации европейского образования, что, в свою очередь, повышает экономический потенциал не только ЕС, но и стран-участниц Болонского соглашения.

Декларация включает в себя следующие принципиальные положения по организации интернационального обучения [3, с. 230]:

1. Принятие системы сопоставимых степеней, в том числе через внедрение приложения к диплому для обеспечения возможности трудоустройства европейских граждан и повышения международной конкурентоспособности европейской системы высшего образования.

2. Введение мобильности учащихся, двухциклового обучения: предварительного (undergraduate) и выпускного (graduate). Первый цикл длится не менее трех лет. Второй должен вести к получению степени магистра или степени доктора.

3. Внедрение европейской системы зачетных единиц трудоемкости для поддержки крупномасштабной студенческой мобильности (система кредитов). Она также обеспечивает право выбора студентом изучаемых дисциплин. За основу предлагается принять ECTS (European Credit Transfer System), сделав ее накопительной системой, способной работать в рамках концепции «обучение в течение всей жизни».

4. Существенное развитие мобильности учащихся (на базе выполнения двух предыдущих пунктов). Расширение мобильности преподавательского и иного персонала путем зачета периода времени, затраченного ими на работу в европейском регионе. Установление стандартов транснационального образования.

5. Содействие европейскому сотрудничеству в обеспечении качества с целью разработки сопоставимых критериев и методологий.

6. Содействие необходимым европейским воззрениям о высшем образовании, особенно в области развития учебных планов, межинституционального сотрудничества, схем мобильности и совместных программ обучения, практической подготовки и проведения научных исследований.

Вступление Беларуси в Болонский процесс происходит постепенно и планомерно. В академической и политической среде белорусского общества активно обсуждаются стратегии и степень вовлечения белорусской высшей школы в контекст современного европейского образовательного пространства.

Можно отметить ряд положительных сторон от вступления Республики Беларусь в Болонский процесс:

Рост значимости импорта/экспорта образовательных услуг.

Увеличение скорости обновления информации в образовательных программах белорусских университетах.

Улучшение уровня владения английским языком (как языком-коммуникатором для стран-участниц).

Учащение международных стажировок преподавателей и студентов.

Признание дипломов и степеней.

Упрощение доступа к европейским образовательным ресурсам.

Финансовые выгоды (заработная плата преподавателей, гранты, пополнение республиканского бюджета).

Среди недостатков (пока только теоретически) можно обозначить:

Возможное закрытие некоторых университетов.

Не до конца проработанная система статусного ранжирования университетов.

Конфликт целей и задач (миссий) университетов белорусского образовательного пространства с университетами Болонской системы.

Неразработанное правовое сопровождение вступления в Болонский процесс.

Неясность в определении сопоставимой учебной нагрузки для студентов и рабочей нагрузки для преподавателей.

Вероятный отток профессорско-преподавательского состава белорусских университетов, а также специалистов из Беларуси, которые, стажирясь в европейских вузах, после получения диплома о высшем образовании отправятся работать в другие страны (впрочем, следует полагать, что специалист с высокой квалификацией, прошедший международную стажировку, будет иметь серьезный академический вес и в Беларуси).

Нивелирование ценностей и достижений отечественной системы образования.

Отдельно, в своеобразное пограничное место между положительными и отрицательными моментами вступления Беларуси в Болонский процесс, можно поставить вопрос о разработке вузовских систем менеджмента качества. Данная неясность и опасение вызвана авторским опытом анализа уже существующих стандартов качества (в т.ч. прошедших международную сертификацию по стандартам ISO 9001). По нашему убеждению, эта сторона регулирования работы высшего образования в Беларуси напрямую связана с качеством академической мобильности белорусских вузов. Как утверждает профессор В. Чечет, «Республика Беларусь разрабатывает собственную стратегию развития международной академической мобильности, опираясь, с одной стороны, на положительный опыт и традиции советского периода, с другой – на современные периоды, приоритеты, тенденции» [4, с. 4]. Специфика формирования отечественной академической мобильности после вступления в Болонский процесс еще не может быть исследована, но очевидно, что данный фактор является одним из ключевых в вопросе усовершенствования работы белорусских университетов.

Можно пока только предполагать, что с вступлением Беларуси в Болонский процесс повышается социально-культурная и экономическая роль университетов в жизни общества. Сочетая в себе принцип практикоориентированности и принцип фундаментальности, белорусские университеты при должном правовом сопровождении могут повысить свой европейский и общемировой статус, что положительно скажется на развитии всей страны. Расширенная автономия

белорусских университетов будет способствовать привлечению государственных и частных инвестиций в высшее образование.

Таким образом, Болонский процесс в этом контексте представляется нам широкой возможностью для реконструкции модели высшей школы Беларуси, ее успешной интеграции в европейскую университетскую систему при условии сохранения основополагающих национальных традиций и ценностей в сфере образования, специфики и конкурентных преимуществ постсоветской высшей школы.

### **Список литературы**

1. *Арсентьева М.* Состояние и тенденции высшего образования в Республике Беларусь в зеркале Болонского процесса / *М. Ф. Арсентьева* // Сравнительная педагогика в условиях международного сотрудничества и европейской интеграции: материалы IV Междунар. науч. конф, Брест, 12–13 ноября 2009 г. / Брест. гос. ун–т им. А. С. Пушкина; под общ. ред. докт. пед. наук А.Н. Сендер: в 2 ч. – Ч. 1. – Брест, 2009. – С. 91–95.

2. Гарантии качества высшего образования и системы аккредитации образовательных учреждений в государствах–участниках СНГ: материалы Междунар. интернет–сем., Минск, 21–22 апр. 2016 г. / Белорус. гос. ун–т, Центр проблем развития образования Гл. упр. учеб. и науч.–метод. работы; редкол.: В. В. Самохвал (отв. ред.) [и др.]. – Минск, Изд. центр БГУ 2016. – 136 с.

3. *Миницкий Н.* Болонский процесс: организационный и когнитивный аспекты управления качеством гуманитарного образования / *Н. Миницкий* // Актуальные проблемы социально–гуманитарного знания: материалы студ. науч.–теорет. конф., Минск, 31 марта 2016 г. / Бел. гос. пед. ун–т имени М. Танка; редкол.: А. В. Касович (отв. ред.) [и др.]. – Минск: РИВШ, 2016. – С. 229–231.

4. *Чечет В.* Беларусь вступила в Болонский процесс, или реальные вызовы и новые возможности / В. Чечет // Народная асвета, № 1 (2015) [Электронный ресурс]. – URL : <http://elib.bspu.by/handle/doc/7723>

**В. Н. Чепик, Л. В. Чепик**

*Белорусская государственная сельскохозяйственная академия, Республика Беларусь, г. Горки*

### **Современные решения миграционных проблем: британский опыт**

Миграция является сложным и противоречивым процессом. Наряду с плюсами и позитивными результатами для развития принимающих стран, она ведёт и к негативным последствиям. Вопрос об иммиграции стал одним из основных в дебатах по выходу Британии из ЕС. Войны на Ближнем Востоке, нестабильность в других регионах мира привели к обострению ситуации с беженцами и возрастанию численности мигрантов в странах ЕС и, в частности, в Великобритании. Кроме финансовой нагрузки на социальную сферу и систему здравоохранения иммигранты составляют конкуренцию малоквалифицированным британцам и представ-

ляют угрозу для безопасности и стабильности британского общества. В связи с этим вызывает интерес британский подход к решению миграционных проблем.

По данным британского Национального статистического агентства чистая миграция в Великобритании (число приехавших минус число выехавших из страны) выросла с 196 тыс. в 2009 г. [4] до 330 тыс. чел. в 2015 г. [3]. Выделяются два направления иммиграции в Великобританию. Эмигранты из стран ЕС, общее число которых достигло примерно 2, 15 млн. человек [6]. И эмигранты из стран не-членов ЕС, численность которых в 2015 г. превысила половину всех иммигрантов и составила примерно 184 тыс. – 188 тыс. [4].

При этом выделенные два иммиграционных потока оказывают разную финансовую нагрузку на социальную систему. В 2014 г. не менее 264 тыс. эмигрантов из стран не-членов ЕС получали пособия (в основном по безработице) по сравнению с 131 тыс. из ЕС [4]. Следовательно, финансовые расходы бюджета можно ограничить путем сокращения выплат пособий по безработице иммигрантам. В свою очередь это может быть достигнуто за счет ограничения числа мигрантов и приглашения в страну только квалифицированных специалистов, в которых существует потребность на рынке труда.

Однако правительство практически не имеет возможности контролировать миграцию из ЕС. Одной из центральных опор, на которых базируется Европейский Союз, является законодательство о свободном перемещении рабочей силы внутри ЕС. Это означает, что любой гражданин из других 27 стран ЕС может приехать в Британию для поиска работы, не имея конкретного предложения о работе [3]. Как следствие, выход Великобритании из ЕС позволит ограничить поток чистой миграции, лишив граждан ЕС права свободного въезда на постоянное место жительства и поиска работы в Великобритании.

Но это не означает полный отказ от иммиграции. Анализ демографической ситуации свидетельствует о том, что численность населения Европейского Союза в последующие 50 лет будет снижаться. Так, например, население Италии должно сократиться на 28 % к 2050 г. Для того чтобы сохранить население трудоспособного возраста, Италии потребуются иностранная рабочая сила численностью более 350 тыс. в год или в противном случае собственные граждане вынуждены будут работать до 75 лет [4].

Великобритания и в дальнейшем планирует принимать иммигрантов, но вводит новые критерии, которые существенно снизят их общую численность. Так, в настоящее время правительство обязалось снизить чистую миграцию менее чем на треть и довести её до уровня 100 тыс. в год [3]. Это станет возможным благодаря введению «системы баллов», которая отдает предпочтение квалифицированным специалистам, представляющих ценность для экономики. Чем более востребована профессия, тем больше шансов у кандидата получить британскую визу. Это позволит стране регулировать иммиграцию в соответствии с собственными потребностями. Новые требования не будут распространяться на граждан ЕС уже проживающих в Великобритании на законных основаниях. Подобная система баллов применяется в Канаде и Новой Зеландии, но только с целью повышения экономической активности за счет привлечения новых трудовых мигрантов [6].

Противники выхода Британии из ЕС (т. н. брексита) считают, что выход из ЕС не приведет к автоматическому снижению миграции. Их главный аргумент

сводится к тому, что если Британия захочет продолжить свободную торговлю с ЕС, то единственным для неё решением будет остаться в Европейской Экономической Зоне (ЕЭЗ), которая обеспечивает доступ на общий рынок ЕС. По такому пути пошли страны не-члены ЕС такие как Норвегия, Исландия и Лихтенштейн. (Однако есть и пример Швейцарии, которая также является частью Общего рынка, хотя и не является членом ЕС и ЕЭЗ).

Оставшись в ЕЭЗ, Британия вынуждена будет соблюдать законодательство о свободном перемещении рабочей силы, поэтому поток иммиграции практически не изменится. Если она выйдет из ЕЭЗ, то по оценкам отдельных экономистов, нужно будет вести переговоры по новым условиям торговли с ЕС. В свою очередь страны ЕС могут выдвинуть требование свободного перемещения рабочей силы в обмен на заключении благоприятных торговых соглашений. Таким образом, решение о выходе из ЕС никак не отразится на иммиграционном потоке из стран ЕС.

С другой стороны, по мнению отдельных экономистов, заключать специальные соглашения Великобритании с ЕС нецелесообразно. Крупнейшим партнером Британии являются Соединенные Штаты, с которыми ведется торговля в рамках правил Всемирной торговой организации. Это же относится и к Китаю, четвертому по объёму сделок торговому партнёру Британии. В частности, представитель группы «экономисты за брексит» Нейл Маккиннон признал, что экономические аргументы за выход Британии из ЕС сильно преувеличены. При этом основополагающий аргумент – это возвращение политического контроля от Брюсселя в Лондон, который включает и иммиграционную политику. «Так же как Америка усиливает контроль своих границ, по большому разнообразию причин, главная среди которых безопасность, так и мы, являясь суверенным государством, обязаны установить контроль над своими границами», – заявил Н. Маккиннон [3].

С другой стороны, нерешенная проблема нелегальной иммиграции и беженцев представляет наибольшую опасность для социальной стабильности. Кроме того, что она ведет к увеличению финансовых расходов на систему здравоохранения, социального обслуживания и образования, она несет в себе потенциальную угрозу безопасности, поскольку под видом беженцев в страну могут проникнуть террористы. Согласно исследованию Лондонской школы экономики в 2009 г. в Британии насчитывалось от 417 тыс. до 863 тыс. нелегальных эмигрантов, включая от 44 тыс. до 144 тыс. детей рожденных в Великобритании [5]. В настоящее время число нелегальных иммигрантов ежегодно прибывающие в ЕС составляет 400 тыс. [4], значительная часть которых стремятся въехать в Великобританию.

В тоже время нелегальные иммигранты, и те, которые выдают себя за беженцев, выбросив свои документы, не могут быть депортированы, за исключением случаев, предусмотренных международным законодательством. Аннулировав часть законодательства ЕС по вопросам миграции, а именно Дублинскую конвенцию, которая защищала индустриально развитые страны ЕС от наплыва нелегалов, и предоставляла Великобритании право депортировать нелегалов в первую безопасную страну ЕС, в которую они въехали [1, с. 154], британское правительство руководствуется, в первую очередь, Конвенцией о статусе беженцев.

Так, статья 31 Конвенции о статусе беженцев фактически разрешает высылать нелегальных иммигрантов прибывших из других стран ЕС. В ней отрицается возможность «налагать взыскания за незаконный въезд или незаконное пребыва-

ние на их территории беженцев, которые прибыли непосредственно из территории, на которой их жизни или свободе угрожала опасность» [2, с. 119].

В статье 32 той же Конвенции предусматривается возможность высылки лиц с целью поддержания общественного порядка. Она запрещает «высылать законно проживающих на их территории беженцев иначе, как по соображениям государственной безопасности или общественного порядка». «Высылка таких беженцев будет производиться только во исполнение решений, вынесенных в судебном порядке» [2, с. 119].

В то же время, согласно статье 17 Конвенции «ограничительные меры, касающиеся иностранцев или найма иностранцев и применяемые с целью охраны внутреннего рынка труда, не будут применяться к беженцам» [2, с. 114]. Следовательно, беженцы претендуют на рабочие места и пособия. И до тех пор, пока проблемы связанные с увеличением потока беженцев не будут решены на международном уровне, они продолжают оказывать влияние на внутривнутриполитическую и социальную обстановку в стране. Следуя ранее взятым на себя обязательствам, Великобритании предстоит принять к концу 2020 г. 20 тыс. беженцев из Сирии, находящихся в лагерях в соседних странах [6].

Таким образом, предстоящий выход Великобритании из состава ЕС предоставит правительству полный контроль над миграционными вопросами и возможность их решения независимо от Брюсселя. Однако, если проблема связанная с большим потоком экономических иммигрантов может быть решена административными мерами, то для решения проблемы политической иммиграции нужны усилия всего мирового сообщества, в котором не последнюю роль играет Российская Федерация.

### Список литературы

1. Дублинская конвенция 1990 года, определяющее господство, ответственное за рассмотрение ходатайств о предоставлении убежища, поданных в одном из государств-членов Европейского Сообщества // Сборник международно-правовых документов и национальных законодательных актов по вопросам беженцев / Сост. Ю. Л. Сарашевский, А. В. Селиванов. – Мн.: «Тесей», 2000. С. 149 – 163.
2. Конвенция о статусе беженцев от 28 июля 1951 г. // Международное гуманитарное право в документах / Сост. Ю. М. Колосов. – М.: «Московский независимый институт международного права», 1997. С. 107–128.
3. *Angela Dewan*. Brexit: What will immigration look like if Britain leaves the EU? June 20, 2016 URL: <http://edition.cnn.com/2016/06/16/europe/brexit-britain-immigration-referendum/index.html> (дата доступа 11.10/ 2016).
4. Immigration in the European Union: problem or solution? URL: [http://oecdobserver.org/news/archivestory.php/aid/337/Immigration\\_in\\_the\\_European\\_Union:\\_problem\\_or\\_solution.html](http://oecdobserver.org/news/archivestory.php/aid/337/Immigration_in_the_European_Union:_problem_or_solution.html)/(дата доступа 11.10/ 2016).
5. *Michael Arnheim*. The Non-EU Migration Problem That Can't Be Fixed by Brexit – But Which Could Have Been Solved Years Ago 04/07/2016// URL: [http://www.huffingtonpost.co.uk/dr-michael-arnheim/eu-igration\\_b\\_10776806.html](http://www.huffingtonpost.co.uk/dr-michael-arnheim/eu-igration_b_10776806.html) (дата доступа 11.10/ 2016).
6. UK Problems Attributed to Migration Unlikely to Be Solved by Brexit URL: <http://sputniknews.com/analysis/20160621/1041692700/uk-migrants-brexit.html> (дата доступа 21.10.2016).

## **Информационное воздействие медиапарадигм на ювенальную аудиторию**

В информационном киберпространстве начала XXI века сознательное или бессознательное разрушение славянских традиций, *дискредитация образа* человека и неинвазивная деформация личности неотъемлемо связана не столько с «архаичной» (с точки зрения тинейджеров) экранной продукцией, сколько, в первую очередь, с блогерной криптоанархией в социальных сетях. Содержательная часть ее псевдологического повествования, использование полигамной символики, лингвистического параноидального контента, содержит информационную угрозу и наносит существенный вред морально-нравственному и психологическому здоровью подрастающего поколения.

Ежедневное тестирование ювенальной аудитории аудиовизуальной криптографической продукцией весьма прочно вошло в ее событийную часть т.н. активного жизненного процесса. Постоянное обновление статуса, создание групп по сферам интересов, включая саботажные кампании гражданского неповиновения («флэш-мобы»), перешло в настоящее время в категорию сублимации и может быть охарактеризовано в переносном смысле как «анимальная потребность», которая стоит наряду с инстинктом кормления и половым инстинктом. В связи с этим социальное оздоровление несовершеннолетних заключается в практическом решении проблем по *контролю за поведением*, т.к. в профессиональную компетенцию педагога входит передача позитивного опыта познания внешнего мира и формирование системы ценностей посредством установочных кластеров.

Парадигмальное осмысление функций тактических медиа, как провайдера средств массовой коммуникации в современном обществе, поможет педагогам, творческим работникам виртуального пространства, деятелям культуры и искусства более точно определить свое целевое предназначение, профессиональные задачи, роль и степень влияния общемирового аудиовизуального продукта на массового потребителя. Его же непосредственные создатели должны знать и понимать не только моральную степень ответственности, разбираться в этических нормах, но и прогнозировать результаты воздействия экранных образов на реципиентов, учитывая при этом законодательные статьи уголовного кодекса, например, наказание за распространение материалов порнографического характера.

В эпоху психоделической информационной войны для формирования виртуальной правовой кибердемократии, используя санационные возможности в сети интернет нейро-лингвистического программирования, криптографии, следует четко разделять внедряемую экранную продукцию, которая приносит *коммерческую прибыль* и *социально значимую* медиапродукцию, призванную сохранить в массовом сознании общечеловеческие ценности, морально-нравственные качества, помочь сформировать позитивное развитие самосознания ювенального поколения.

Сложившиеся общемировые тенденции указывают на то, что сетевые ресурсы являются не только одним из мощнейших средств асоциальных спецтехнологий в

популяризации анархических или сепаратистских настроений, но и методом международной вербовки в те или иные террористические группировки.

Новейшая сетевая коммуникация с использованием, как правило, трейлерной медиапродукции, — это латентный пропагандистский инструмент, с помощью которого проводятся психологические операции, а именно, через привлекательные слоганы, художественные образы и шифросимволику внедряются определенные установки, видоизменяется мировоззрение, включая религиозное, создаются константные схемы различных видов психологических зависимостей.

В целом, предпосылки вольной трактовки истины – дезинформация – зародилась с появлением речи, а впоследствии и письменности, как основных способов межродовой человеческой коммуникации. На протяжении последующих тысячелетий происходила смена парадигмы в отображении бытия человека и его устойчивой причастности к физиологическим и психологическим абстиненциям.

Одной из прогрессирующих в начале XXI века стала медийно-сетевая *перверсия* в виде того или иного драматургически навязываемого зрителю экранного образа. Общий смысл этого выражения заключен в отображении процессов мышления, эмоций, чувств, суждений или действий, которые подверглись информационному искажению и привели к их многозначному пониманию.

В историческом визуальном аспекте — классическая киноаудитория резко уменьшилась с развитием телевизионного вещания, которая со временем потеряла свою большую часть аудитории с появлением глобальной сети – интернета, незаметно переводя зрителей в категорию «пользователей». Целевая аудитория несовершеннолетних стала активной психологической мишенью, у которой с помощью производимых, а затем транслируемых мультфильмов, художественных фильмов, телепрограмм и передач, обозначенных по классификации для «детской и подростковой аудитории», устойчиво формируется потребительское отношение к мирозданию, вкладываются в подсознание схемы антилузерных моделей поведения для благополучного «выживания» в современном мире.

С момента появления инновационных технических средств связи и равнодушного отношения к детям со стороны родителей при их бесконтрольном доступе к сомнительным интернет-ресурсам, подростки неизбежно подвергаются *информационному прессингу* т.н. «взрослых тем» в различных трейлерах, музыкальных клипах, рекламных роликах и др. разножанровой экранной продукции, которые прочно «якорятся» в их подсознании. В общемировом медийном пространстве, это состоялось вполне банальным путем запрограммированного *сценарного вмешательства* ряда «авторов идей», заинтересованных в создании у ювенальных реципиентов определенного видения мира и клишированных вариаций утверждения себя в нем.

В настоящее время в пубертатном периоде развития межличностные коммуникации подразделяются на реальные и виртуальные: от ограниченного brutального общения со сверстниками (аналогичного «реальным пацанам»), до самопрезентаций в социальных сетях. Во-втором случае — это делается путем размещения на своих личных страничках сверхгигабайтного контента аудиовизуальной информации, порой, шизоидного содержания для того, чтобы привлечь к себе внимание либо хоть чем-то отличиться от других.

Дифференциальное пороговое психологическое состояние и гиперактивность приводит подростков к конфликтному поведению в обществе, суицидальным настроениям, социальной дегенерации из-за размывания границ восприятия реальности и вымышленного мира.

В процессе как дошкольного, среднего, так и высшего образования первой ступени педагогическому составу, которому приходится по долгу службы оказывать воспитательные и образовательные услуги, необходимо всесторонне учитывать интеллектуальные особенности восприятия экранных произведений подрастающим поколением. Если данную функцию родители не в состоянии выполнять сами в связи с занятостью на производстве, то этот пробел необходимо заполнять в учреждениях образования. Как пример: при изучении той или иной гуманитарной дисциплины (учебного предмета), можно апеллировать к экранным произведениям, анализировать поведение главных героев или персонажей, соотносить их драматургические действия с действиями самих обучающихся, доводить до их сведения, что не следует повторять эти поступки в реальной жизни, т.к. это может привести к определенным административно-правовым последствиям.

В педагогической практике молодым специалистам важно в первую очередь самим разобраться в представляемых зрителям экранных образах, а затем расшифровать и донести скрытый смысл до сознания обучающихся. Это будет способствовать не только интеллектуальному и эмоциональному освоению окружающего мира, но и поможет приобретению позитивных практических навыков, укоренению оптимистической жизненной позиции.

С ежегодным увеличением экранной и медиапродукции, возрастанием количества информационных источников — телевизионных каналов, интернет-ресурсов, можно воочию наблюдать тенденцию к снижению внимания, апатию, минимизацию сферы интересов, личностную замкнутость, уход «внутрь себя». В воспитании личности эти факторы несут в себе разрушительный характер, деморализуют и могут развить *комплекс неполноценности*, т.к., например, молодой человек не может подражать в силу физиологических особенностей организма «бэтману», «человеку-пауку», «шрэку» и т.п. экранным героям.

Современной видеодевиацией стали массовые непрофессиональные съемки смартфонами жанра «сэлфи», с последующим размещением снятых видеофайлов на личных страничках или популярных интернет-сайтах. Если рейтинг (количество «лайков») просмотра ролика резко падает, то его производители целенаправленно ищут либо преднамеренно создают для съемок заготовленную экстремальную ситуацию, чтобы наконец-то обрести свою «ю-тубную минуту славы».

Современная медиапродукция содержит очевидные приоритеты, которые помогают отучить зрителей здравомысляще думать и адекватно поступать в реальной действительности. Во главу угла ставится цель не только развлекать зрителей, но и постоянно муссировать чувство самосохранения (страха), которое заставляет реципиентов целенаправленно выполнять определенные действия. Данная тактическая *дестабилизация общества* активно реализовывалась еще со времен «холодной войны» и продолжается по настоящее время.

Одна из насущных проблем состоит в том, что взрослая целевая аудитория зрителей, возвращенная на определенной (советской) экранной продукции, не может полноценно воспринимать что-либо другое, что не соответствует их сформиро-

ванным представлениям и будет считать ее как отклонение от принятой ими нормы. Стабильно постоянное, на протяжении десятилетий, внедрение в медиапродукцию антисоциальных примеров, безнравственных видов действий и поступков главных героев художественных фильмов, телевизионных «бандитско-ментовских» сериалов, документальных хроник о преступниках, криминальных новостей, чрезвычайных происшествий, ток-шоу с антипатичными героями, а также рейтинговых интернет-роликов с многомиллионными просмотрами, является одной из современных методик искусственного расширения *психогеографии*.

Прозелитарное воздействие медиапарадигм состоит в создании новых точек зрения или трансформации уже имеющихся. Это может привести к изменению системы положительных установок особенно тогда, когда визуальная культура, да и жизненный опыт, еще не сформировались в сознании детской или подростковой аудитории. Это совсем не значит, что необходимо вводить «военную цензуру» на всю экранную или медиапродукцию. В этом случае необходимо разработать четкую превентивную программу, в которой педагогам и кураторам рекомендовалось бы в рамках учебных занятий вести разъяснительные беседы с ювенальной аудиторией в понимании существенной разницы между *реальной жизнью и искусственно созданной экранной иллюзией*.

Открытость информационного экранно-медийного пространства, включая «прямые эфиры», определяется неограниченным и бесконтрольным правом доступа практически для каждого человека. Легкость погружения в различные для разных народностей системы ценностей постепенно стирают этническое самосознание, создают глобальную метакультуру, беря за основу ценности других цивилизаций, что может привести в дальнейшем к ослаблению роли национальных славянских традиций. Конструктивный выход из сложившейся проблемы можно найти не только в своевременном и когнитивном медиапросвещении, но и в создании «состояния защищенности сбалансированных интересов личности, общества и государства от внешних и внутренних угроз в информационной сфере» [1, с. 2].

### **Список литературы**

1. Концепция национальной безопасности Республики Беларусь / Указ Президента Республики Беларусь 09.11.2010 № 575. // Режим доступа: [www.pravo.by/world\\_of\\_law/text.aps?RN=31000575](http://www.pravo.by/world_of_law/text.aps?RN=31000575) – Дата доступа: 04.12.2015.

**О. В. Шахновская**

*Центрально-Казахстанская академия, Республика Казахстан, г. Караганда*

### **Законодательство о деятельности религиозных объединений: история, коллизии, новации**

Несколько десятилетий деятельность религиозных организаций регулировалась, «законодательством о религиозных культах» – совокупностью нормативных актов и отдельных норм государственного, административного, финансового, уголовного и других отраслей права, принятых в основном в двадцатые и тридцатые

годы XX века. Естественно, большинство его требований со временем отстали от социально-политических и идеологических реалий, вступая в противоречие с конституционными положениями и международно-правовыми обязательствами Советского Союза, тем более что основывалось это законодательство на узкоклассовом понимании религии и возможности скорого ее отмирания и исчезновения и религиозных организаций. В результате многие нормы законодательства нацеливались на вытеснение религиозных организаций из общественной жизни [1, с. 23–26].

Основу законодательства, признающего религиозные объединения полноправными участниками правоотношений, заложил принятый Верховным Советом СССР в 1990 году Закон «О свободе совести и религиозных организациях», регламентирующий отношения, связанные с их деятельностью. Становление нового законодательства о религиозных организациях происходило в условиях перехода к многопартийной политической системе, развития мировоззренческого и идеологического плюрализма, реформирования государственного управления. Это, сказалось на правовом регулировании деятельности религиозных объединений, определило неоднозначность подходов и решений, проблемы и противоречия в реализации законов. Теоретическое осмысление подобного регулирования раскрывает ряд важных срезом государственно-конфессиональных отношений, их взаимосвязи с другими общественными процессами [2, с. 19–24].

Анализируя марксистско-ленинские представления о взаимоотношениях государства и религиозных организаций в единстве с другими положениями марксистско-ленинской методологии и теории, сопоставляя требования первой Программы РСДРП с ленинскими поправками в проекте декрета СНК, получившего вскоре после его принятия название «Об отделении церкви от государства и школы от церкви», становится очевидным многоцелевой характер акта отделения церкви от государства:

во-первых, такое отделение направлялось на разрушение механизма старой государственной власти;

во-вторых, деполитизируя религиозные организации и ограничивая их влияние на общественную жизнь, оно укрепляло авторитет советского государства;

в-третьих, играло определенную роль в политическом и атеистическом воспитании масс, поскольку свидетельствовало о принципиальных расхождениях социально-политических курсов советской власти и любых религиозных организаций, выражало отрицательную классовую оценку религии;

в-четвертых, разделив функции государства и религиозных организаций, должно было заложить основы иной модели их взаимоотношений;

в-пятых, должно было создать политические условия свободы совести граждан, их равноправия независимо от отношения к религии.

Отделение церкви от государства необходимо исследовать в двух срезах:

а) как практическое политико-правовое мероприятие;

б) как ведущий, основополагающий принцип, идейно-методологический постулат соответствующей модели государственно-конфессиональных отношений [5, с. 46–49].

Подобное разграничение дает возможность увидеть роль и значение отделения церкви от государства на конкретном отрезке исторического пути. Так, если в первые годы Советской власти отделение выражалось преимущественно в виде слож-

ного и продолжающегося мероприятия, то по мере его реализации, отделение все больше стало приобретать значение идейно-политического принципа государственно-конфессиональных отношений. По нашему мнению, следует отказаться от широкого использования, особенно в законодательных актах и официальных документах, христианского термина «церковь», неприемлемого для мусульманских, буддийских, иудейских и иных религиозных течений, как это, например, уже сделано в законе Латвийской Республики «О религиозных организациях», в котором в качестве синонима религиозных объединений применяется термин «конфессии». Подобное понимание термина «конфессия» заслуживает поддержки, тем более, что позволяет заменить узкое и неточное выражение «государственно-церковные отношения» на более подходящее – «государственно-конфессиональные отношения».

Рассматривая современные взаимоотношения государства и религиозных организаций в различных государствах СНГ, мы приходим к выводу, что эти отношения основываются, на общей политико-правовой модели, а их некоторые особенности носят характер эмпирической импровизации в рамках одинаковых, исторически апробированных принципов. В частности, в ряде этих государств, на волне роста национального самосознания, борьбы за государственный суверенитет и независимость стали проявляться попытки руководящих кругов использовать религии коренных народов в политических и идеологических целях, что ведет к формированию особого положения отдельных вероучений и религиозных организаций. В результате Русская православная церковь в РФ, Армянская апостольская – в Армении, мусульманские управления – в регионах Кавказа и Средней Азии начинают приобретать статус «пригосударственных» конфессий. Причем такой процесс идет чаще всего вопреки нормам действующего законодательства, декларирующего равенство религий и религиозных организаций и их отделение от государства. Одна из причин подобных отступлений видится в недостаточной нормативной закреплённости указанных принципов, что снижает их общеобязательность и создает возможность произвольных трактовок.

В свое время, закон СССР «О свободе совести и религиозных организациях», соответствующие нормативные акты, принятые рядом государств СНГ, сделали важные шаги по превращению основных политических принципов государственно-конфессиональных отношений в правовые, хотя, на наш взгляд, недостаточно четкие и последовательные. Это объясняется прежде всего известной теоретико-методологической неоднородностью законодательства о религии и религиозных организациях, воплотившего в себе наряду с научными некоторыми богословские, и крайне нетерпимые националистические подходы и воззрения. Кроме того, подобная неоднородность нынешнего законодательства образует основную причину многочисленных коллизий, серьезных концептуальных разногласий между законами государств СНГ, по-разному определяющих предмет регулирования и способы обеспечения свободы вероисповедания как личного права человека [6, с. 78–81].

Мы приходим к выводу, что термин «вероисповедование» употребляется в двух смыслах. Во-первых, он используется как синоним религии. А поскольку религий в обществе много, они чаще всего говорят о вероисповеданиях во множественном числе. Во-вторых, вероисповедование означает процесс исповедования человеком религии. Поэтому в зарубежном законодательстве закрепляется «свобода вероисповедания» как право индивида придерживаться религиозных убежде-

ний и действовать в соответствии с ними. Однако подобное право реализуется на практике в двух формах - индивидуальной и совместной (коллективной). Это так или иначе отражают все новые законодательные акты государств Содружества. Вместе с тем концептуальное значение указанного вопроса уловили только законодатели Казахстана и Кыргызстана, назвавшие свои Законы «О свободе вероисповедания и религиозных объединениях (организациях)». По нашему мнению, подобные наименования точнее очерчивают предмет правового регулирования, ибо охватывают обе формы реализации гражданами своего конституционного права исповедовать религию. Но одновременно такой подход предполагает выделение в тексте соответствующих законодательных актов двух основных разделов. Одного, посвященного содержанию и гарантиям личной свободы вероисповедания граждан, другого, регламентирующего правовое положение создаваемых ими религиозных организаций, поскольку специфика индивидуальной и совместной форм реализации религиозных убеждений объективно требует различных способов регулирования. К сожалению, в текстах Законов Казахстана и Кыргызстана идет такое же смешение основных форм исповедания религии, как и в законодательных актах других государств Содружества.

Взвешенный подход к определению правового статуса религиозных организаций и соответственно, законодательная регламентация их деятельности, предполагает признание их корпоративных потребностей объективной необходимостью, а также права удовлетворять подобные потребности законными путями и средствами. Вместе с тем корпоративные потребности не могут ставиться во главу угла деятельности таких организаций и ущемлять религиозные потребности верующих, хотя подобное прослеживается в практике многих конфессиональных объединений и получило закрепление в их нормативных документах. [7, с. 59–64].

И здесь, наиболее рационально к рассматриваемой проблеме подошли латвийский и казахстанский законодатели, которые не стали пытаться уточнять религиозные потребности. Согласно ст.4 Закона Латвийской Республики «О религиозных организациях» таковые создаются «с целью удовлетворения и обеспечения религиозных интересов и потребностей своих членов». Достоинством данной формулировки является также учет отношения различных форм и структурных звеньев религиозных организаций к религиозным потребностям верующих. Дело в том, что непосредственному удовлетворению подобных потребностей служат в основном, первичные объединения верующих, а также монастыри. Все другие религиозные формирования лишь содействуют удовлетворению религиозных потребностей приверженцев вероучения (а не только «своих членов») путем обеспечения тех или иных сторон деятельности религиозных общин и монастырей. Подобное различие представляется весьма важным для определения конкретной правовой компетенции различных форм религиозных организаций и их структурных звеньев.

При подготовке ныне действующего Закона «О религиозной деятельности и религиозных объединениях в Республике Казахстан» от 11.10.2011 был учтен опыт таких стран, как РФ, Белоруссия, Армения, Грузия, Таджикистан, Литва, Испания и ряда других европейских стран, также являющихся светскими государствами. Анализ законов о религиозных объединениях других стран позволяет сделать вывод о том, что при классификации религиозных объединений Казахстана критерием явля-

ется количественная составляющая, а для зарубежных стран – статус религиозных объединений, основанный на его историчности для данной страны.

Так, например, в Италии, все религии подразделяются на католические и не-католические. В Латвии – на так называемые нетрадиционные религиозные организации и религиозные конфессии. В Литве четко разделены традиционные и нетрадиционные религиозные общины.

В Бельгии также есть классификация признанных и непризнанных религий. В Австрии религиозные организации делятся на религиозные общества, имеющие преференции во взаимодействии с государствами, и ассоциации. Согласно Конституции Швейцарии, каждый кантон сам определяет отношения с религиозными организациями. Как правило, к числу признанных относятся католики. Остальные религиозные организации могут получить указанный статус при выполнении определенных условий.

В Португалии существуют четыре категории религиозных организаций: церкви и религиозные общины, имеющие корни в этой стране, религиозные корпорации, частные корпорации, незарегистрированные ассоциации. В Словакии религиозные организации делятся на зарегистрированные религиозные группы и гражданские ассоциации. Соответственно, права и обязанности религиозных объединений в этих странах четко регулируются и не предполагают пролонгации.

Европарламент принял постановление о сектах в Европе от 12 февраля 1996 года, в котором призывает государства-членов проверить эффективность налоговых, уголовных и судебно-процессуальных законов, чтобы предотвратить совершения этими группами противоправных действий. Этот же коллективный документ призывает правительства стран-членов ЕС с осторожностью отнестись к присвоению статуса религиозных объединений сектам, и лишать его в случае, если их деятельность связана с преступными деяниями.

Произошли серьезные изменения в правовой базе Японии, где вскоре после событий в токийском метро было ужесточено законодательство, согласно которому религиозные объединения ежегодно должны представлять финансовые документы для проверки. Кроме того, любой человек может обратиться в уполномоченный орган по делам религии с просьбой проверить то или иное религиозное объединение, если посчитает, что ему был нанесен ущерб или угрожает опасность со стороны религиозной организации. Религиозным объединениям дается право изменения своего статуса в случае соответствия действующему законодательству. Так, например, местные религиозные объединения в могут быть преобразованы в региональные или республиканские.

### **Список литературы**

1. Ведомости Верховного Совета Казахской ССР. – 1976. – № 15. – Ст. 56.
2. Ведомости Верховного Совета Республики Казахстан. – 1994. – № 23–24.
3. Веремеенко И. И. Правовые новеллы административного законодательства. – М., Проспект, 2002.
4. *Дозорцев П. Н.* Развитие светской государственности в России: история и современность. СПб, 2001.
5. *Лунарев Г. П.* Конституционные проблемы законодательства о религии и религиозных организациях. // «Религия и право». – 2004. – № 4. – С. 27.

6. *Лунарев Г. П.* Проблемы реализации конституционного права на свободу совести и деятельность религиозных организаций // Материалы научно-практического семинара. М.: Институт религии и права. 2002.

7. *Орлеанский Н. Д.* / Сборник «Закон о религиозных объединениях СССР и действующие законы, инструкции, циркуляры с отдельными комментариями по вопросам, связанным с отделением церкви от государства и школы от церкви в СССР». М., 1930.

**Н. В. Шишони́на**

*Гжельский государственный университет, Московская обл., пос. Электроизолятор*

### **Место лингвистики в глобализации научного знания**

Лингвистика относится к числу наиболее развитых наук, располагающих определенным предметом, имеющая точные методы его изучения, располагающая системой теоретических выводов и накопленными знаниями, широко применяемые в практике. Наблюдая за своим внутренним миром и его продуктами, человек может влиять на них, овладев лингвистическими знаниями. Это способствует его культуре и духовной потребности. Таким образом, в гуманитарных науках человек имеет дело не с явлением, а с проявлениями изучаемого языка. Главной темой гуманитарного познания лингвистики – является изучение взаимодействия внутренних миров людей, вступающих во всевозможные отношения. Гуманитарное познание лингвистики различает два плана познания – интерпретация текстов и построение объяснений и теорий.

Оппозицией естественных и гуманитарных наук предполагает оппозицию технической и гуманитарной культур. В отличие от естественных наук лингвистика ориентирована не на инженерные, а на гуманитарные разделы науки и практики (педагогику, политику, художественное творчество, образование, самообразование). Феноменом лингвистики является то, что она эксплицитно участвует во всех науках в Формулировании выводов.

Исследуя ретроспекцию процесс развития научного знания, мы понимаем, что это очень сложный и неоднозначный процесс, в котором нет очевидных прямых траекторий движения от простого к сложному, от неизвестного к известному, от непонятного к понятному. Также нет универсальных безошибочных методов научного поиска, нет строгого логически обоснованных принципов интерпретации полученных фактов и рациональных подходов к выбору лучшей теоретической модели из некоторого числа возможных. Наука выступает формой культурного сознания, сложной и неоднозначной когнитивной системой, но не является «не четко отлаженная рациональная машина накопительного типа по производству истинных знаний о мире» [4; 69]. Таким образом, осуществить строгий и однозначный анализ науке невозможно, также как дать ей рациональное описание в одной адекватной схеме. «Наука внесла свой огромный вклад в понимание онтологии мира», – пишет П. Фейерабенд. [8; 258].

Наука имеет целый ряд правильных предположений о реальных закономерностях и категориях, характеризующих образующую мир материю. По мнению Е. С. Кубряковой, чтобы обеспечить себе нормальное существование, человек должен обладать совокупностью сведений об окружающем его мире и обязательно об объектах, включенных в разные типы его повседневной деятельности, а также о способах обращения с ними. [2; 10].

Эти знания об окружающей действительности и способ, которым человек классифицирует мир, выражены в его языке; с другой стороны, язык является тем единственным средством, при помощи которого мы можем проникнуть в скрытую от нас сферу ментальности, ибо он определяет способ членения мира. Е. С. Кубрякова противопоставляет знания о языке и знания о мире.

Как известно из таких наук, как логика, семиотика и информатика, попытка полностью изоморфного описания средствами языка какого-либо достаточно сложного явления, процесса, предмета, понятия и т.д. приводит к созданию языкового коррелята, который, как минимум, обладает тем же уровнем сложности и неоднозначности, что и предмет исследования. Поэтому здесь на первый план выступает лингвистика. «Лингвистика становится чем-то большим, чем самодостаточная ограниченная область изучения языка; она вносит свой вклад в открытие и объяснение общих аспектов человеческого познания» [8–9].

По мнению Г.В. Лейбница, исследование языка сближается с исследованием когнитивных (процедур, связанных с приобретением, хранением, передачей и выработке знаний). Как пишет Готфрид Вильгельм Лейбниц, «языки – это поистине лучшее зеркало человеческого духа и, ... путем тщательного анализа значения слов мы лучше всего могли бы понять деятельность разума» [3; 67].

В когнитивной науке лингвистика занимает центральное место, поскольку она высвечивает не только языковые способности человека, но и взаимодействие языка с другими категориями – памятью, восприятием, воображением и мышлением. Следовательно, лингвистика выполняет сложнейшую задачу, объясняющую постоянные корреляции и связи, между структурами знания и структурами языка.

Язык отражает процесс познания, выступая в качестве основного средства выражения мысли. Язык начинает восприниматься как путь, по которому можно проникнуть в представления людей о мире. Е. С. Кубрякова пишет, что язык является «окном в сознании человека» и помогает в решении и толковании задач и целей анализа нечто, лежащего за пределами языка [2; 10].

Поэтому вполне справедливо утверждение Г. Хармана, что «язык – главная тема в когнитивной науке. Частично это происходит потому, что язык отражает познание, выступая как основное средство выражения мысли, так что изучение языка – это косвенное изучение познания. Возможно также, что язык воздействует на познание, ибо влияет на то, какие есть у нее или у него понятия и какие мысли придут в голову ей или ему» [11; 259].

Все это подтверждает слова Фердинанда де Соссюра, который сказал: «Язык можно сравнить с листом бумаги. Мысль – его лицевая сторона, а звук – оборотная; нельзя разрезать лицевую сторону, не разрезав и оборотную. Так и в языке нельзя ни мысль от звука, ни звук от мысли» [7; 176].

Ролан Барт, развивая идеи Ф. де Соссюра, пишет: «Проведенное сравнение позволяет подчеркнуть следующий основополагающий для дальнейших семиоло-

гических анализов факт: язык есть область артикуляции, а смысл, в первую очередь, есть результат членения. Отсюда следует, что будущая задача семиологии заключается не столько в том, чтобы создать предметную лексику, сколько в том, чтобы установить способы членения человеком реального мира» [6; 151].

По словам Вильгельма фон Гумбольдта, хорошо понимавшего семиотическую природу самого мира и процесса его познания, язык является не столько средством представления уже познанной истины, но в гораздо большей степени средством обнаружения еще не познанной истины, а также основной для мировидения [1; 286]. Только с помощью языка, анализируя сам язык, возможно понять некоторую скрытую от поверхностного созерцания природу картины мира.

Рост научного знания выражен в динамике языка науки. Проблемы роста научного знания – это проблемы языка науки. Эта мысль подтверждается мнением А. А. Потебни: «Наука...относится к действительности, но уже после того, как эта последняя прошла через форму слова; наука невозможна без понятия, которое предполагает представление; она сравнивает действительность с понятием и старается уравнивать одно с другим, но, так как количество признаков в каждом кругу восприятий неисчерпаемо, то и понятие никогда не может стать замкнутым целым» [5; 15].

### Список литературы

1. Гумбольдт В. фон Язык и философия культуры, М., Высшая школа, 1985. – 383с.
2. Кубрекова Е. С. Язык и знание: На пути получения знаний о языке: Части речи с когнитивной точки зрения. Роль языка в познании мира / Рос.академия наук. Ин-т языкознания – М.: «Языки славянской культуры», 2004. – 560с. – (Язык. Семиотика. Культура).
3. Лейбниц Г. В. О словах: / Пер. с фр. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2010. – 96 с.
4. Поппер К. Р. Объективное знание. – М.: Эдиториал УРСС, 2002. – 384 с.
5. Потебня А. А. Слово и миф. М.: Юрайт, 2016. – 301с.
6. Барт Р. Основы семиологии // Структурализм: «за» и «против». Сборник статей/пер. с англ., франц. нем., чешского, польского и болгарского языков. Под ред. Е. Я. Басина и М. Я. Полякова. – М., 1975, 469 с.
7. Соссюр Ф. Курс общей лингвистики. М.: Либроком, 2014. – 256 с.
8. Фейерабенд П. Наука в свободном обществе. М.: АСТ, 2010. 301 с.
9. Fauconnier G. Mappings in Thought and Language. Cambridge: Cambridge University Press, 1997. – 205 p.
10. Fauconnier G., Turner M. The Way We Think: Conceptual Blending and the Mind's Hidden Complexities. N. Y.: Basic Books, 2002. – 440 p.
11. Harman, G. Cognitive science? // The making of cognitive science: essays in honor of George A. Miller. – Cambridge (Mass), 1988. – 367 p.

## **Исторический аспект латинских заимствований в английском языке**

Известно, что в любой период времени наиболее динамичной стороной языка является лексика. В процессе длительного исторического развития язык подвергается разносторонним изменениям, которые происходили в языке на разных этапах его существования. Изменения затрагивают весь лексический состав языка, его фонетическую (фонологическую) организацию и грамматический строй.

Одним из способов обогащения лексического состава языка является заимствования из других языков. В различных языках роль заимствований неодинакова и зависит от исторических условий развития каждого языка. Заимствование иностранных слов может идти через разговорное общение, т.е. устным путем, и через посредство книг, периодических изданий и документов, т.е. письменным путем.

Филологи и лингвисты выделяют несколько причин появления заимствований: во-первых, это исторические связи и общение народов, во-вторых, необходимость названия новых предметов и понятий, когда в родном языке для них нет эквивалентного слова, в-третьих, экономия языковых средств: вместо описательного перевода используется заимствованное слово, например: меткий стрелок – снайпер, фигурное катание на лыжах – фристайл, гостиница для автотуристов – мотель. В силу исторических причин английский язык оказался очень проницаемым, поэтому процент заимствований в нем значительно выше, чем во многих других языках.

Заимствованные иностранные слова в английский язык проникали в условиях прямого непосредственного контакта сначала от иноземных захватчиков, совершавших набеги на Британские острова, а позднее в условиях развития торговых связей, расширения сфер влияния и колонизаторской политики англичан. В английском словаре число исконных слов приблизительно менее половины.

Заимствования могут быть из языка в язык и через другие языки. В процессе исторических изменений заимствованные слова способны ассимилироваться и настолько осваиваются языком, что перестают ощущаться его носителями как иностранные и только этимологическим анализом можно выявить их иноязычное происхождение.

На протяжении всей своей истории английский язык контактировал с разными языками, из которых заимствовал разнообразные слова. Наибольшая часть заимствованной лексики пришла в английский язык из латинского, французского и скандинавских языков. Особая роль отводится латинским заимствованиям, так как слова латинского языка использовались для формирования интернациональной лексики и развития терминологии.

В английском языке различают три слоя латинских заимствований. Первые латинские заимствования попали в язык еще до прихода англосаксов на Британские острова через кельтский язык во времена господства римлян в Британии (до 800 г.). Много латинских названий сохранилось в топонимах, например: Lancaster, Dorchester, Manchester, Winchester, которые включают латинское

«castrum» - укрепление, форт, военный лагерь - во множественном числе - castra. Отсюда в разных географических названиях современное - caster, chester.

Также слова латинского происхождения могли проникнуть в язык англо-саксов еще на континенте. Заимствования в основном характеризовали экономические и военные отношения римлян и германских племен. Латинские слова того времени означают конкретные вещи и понятия, которые ранее англосаксам не были известны. Например:

port – латинское - portus – порт;

wall – латинское – vallum – вал;

wine - древнеанглийское - win, латинское - vinum вино;

mile – древнеанглийское - mil, латинское - milia (passuum) - тысяча шагов.

Следующий поток латинских заимствований вошел в английский язык после принятия христианства (VI век н. э.). Богослужения в церквях велись на латинском языке, поэтому новые слова, проникшие в английский язык, в основном были религиозного содержания. Тогда же был введен латинский алфавит, который заменил древнегерманские руны. При монастырях появились школы. Научные трактаты, официальная юридическая документация и литературные произведения создавались на латинском языке, поскольку латинский язык был языком образованных людей. Часть латинских слов, заимствованных у священников, со страниц официальных документов и художественной литературы проникали в английскую разговорную речь. Например: *schola* - школа - *school*, *magister* - учитель - *schoolmaster*, *papyrus* - бумага – *paper*. Следует отметить, что заимствованные устным путем латинские слова в большинстве своем обозначали конкретные понятия, поскольку словарный состав древнеанглийского языка по сравнению с новоанглийским периодом отличался меньшей степенью проницаемости.

Все ранние латинские заимствования вошли в основной лексический фонд английского языка. Они полностью ассимилировались, т.е. утратили свойственные им в латинском языке грамматические формы, подчинились грамматическому строю английского языка и всем закономерным фонетическим изменениям, которые произошли в словах английского языка на протяжении его истории.

Латинские заимствования XV-XVI веков связаны с эпохой Возрождения, которая характеризуется с расцветом литературы и искусства, науки и техники. Их особенность состояла в том, что они проникали в английский язык не устным, а книжным путем, как правило, из научных трактатов и литературных сочинений. В основном, это были слова, обозначающие научные понятия из разных областей знаний. В большинстве случаев научные труды писались на латинском языке, и, чтобы сохранить научный стиль изложения, английские переводы изобиловали латинскими словами.

В письменной речи современного английского языка употребляются латинские сокращения: A. D. = anno Domini (in the year of the Lord) - после Рождества Христова, B. C. = before Christ - до Рождества Христова, a. m. = ante meridiem - до полудня, p. m. = post meridiem - после полудня, e. g. = exempli gratia – «например», etc. = et cetera – «и так далее».

Современный язык – это продукт длительного исторического развития, в процессе которого язык подвергался разносторонним изменениям, обусловленным разными причинами. Являясь средством общения между людьми, язык живет в

обществе, пока оно живо. Общество претерпевает изменения, меняются формы в средствах общения. Общество оказывает определенное влияние на словарь, язык. Оно его меняет, обогащает, добавляя новые слова и формы. Заимствования из латыни имели большое значение для обогащения английского языка в разных областях: общественно-политической и научно-технической жизни общества. Благодаря богатству словарного запаса и простоте использования правил английский язык в последние десятилетия стал языком международного общения.

### **Список литературы**

1. *Антрушина Г. Б., Афанасьева О. В., Морозова Н. Н.* «Лексикология английского языка», Высшее образование. – М.: Дрофа, 1999.
2. *Заботкина В. И.* «Новая лексика современного английского языка». - М., Высшая школа, 1989.
3. *Ильин Б. А.* «История английского языка», изд. 4-е. Изд-во литературы на ин. языках. - М., 1958.
4. *Маковский М. М.* «Английская этимология». - М., Высшая школа, 1986.
5. *Хлебникова И. Б.* «Введение в германскую филологию и историю английского языка». Калининский гос. университет. - Калинин, 1972.