

Российская академия художеств
Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств РАХ

Всероссийская научная конференция
**«Диалог культур в истории и современности.
Панорама художественных контактов Италии и России»**

17, 18, 21 и 22 ноября 2022 года

Заседания пройдут в смешанном формате: в Белом зале Российской академии художеств (Москва, Пречистенка, 21) и онлайн с прямыми трансляциями на YouTube-канале и сайте РАХ, которые будут сохранены на Youtube-канале РАХ <https://www.youtube.com/c/РОССИЙСКАЯАКАДЕМИЯХУДОЖЕСТВ/video>

ПРОГРАММА

17 ноября (четверг)

10:30 — 10:45. Приветствия

10:45 — 14:00. Утреннее заседание

Ведущий: Наталия Владимировна Толстая

- Анна Вадимовна Рындина (*Российская академия художеств, НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ, Москва*). Образ «Спаса Нерукотворного» на иконе Фомы Палеолога, привезенной Софией Палеолог из Рима «Греческого» в Москву
- Татьяна Евгеньевна Самойлова (*Государственная Третьяковская галерея, НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ, Москва*). Икона «Благословенно воинство Небесного Царя» и итальянские иконографические источники
- Андрей Витальевич Кореневский (*Южный федеральный университет, Ростов-на-Дону*). Римские реалии в «Повести о новгородском белом клубуке»: от визуальных образов к словесным
- Валентин Дмитриевич Чёрный (*Российский государственный гуманитарный университет, Москва*). Иностранцы о произведениях итальянских мастеров в России конца XV-XVII вв.
- Екатерина Юрьевна Макарова (*Ярославский художественный музей, Ярославль*). Ярославская икона «Плоды Страданий Христовых» с притчами о бренности бытия» второй половины XVIII в. и роспись фасада Oratorio dei Disciplini в г. Клузоне (1485): сравнительный анализ программы

- Тамара Алексеевна Островская (*Московский государственный объединенный художественный историко-архитектурный и природно-ландшафтный музей-заповедник, Москва*). Ренессансные мотивы в Распятии конца XVII в. из Андреевского монастыря в Москве
- Мария Александровна Важкая (*Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, Москва*). Клейма со сказанием о Римской или Лиддской иконе Богоматери на раме Тихвинской иконы Богоматери в собрании ГМИИ имени А.С. Пушкина
- Алешин Павел Алексеевич (*Музеи Московского Кремля*). Пьетро Антонио Солари: новые материалы к биографии

15:00 — 18:30. Дневное заседание

Ведущий: Мария Владимировна Нащокина

- Инесса Николаевна Слюнькова (*НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ, Московская духовная академия, Москва*). Обследование купола собора Св. Петра в Риме мастерами Императорской академии художеств (1872) и купольные храмы русской провинции
- Ольга Владимировна Решетникова (*Восточно-Крымский историко-культурный музей-заповедник, Керчь*). Наследие архитекторов итальянского происхождения в архитектурном облике Керчи
- Светлана Евгеньевна Цыщук (*Музей архитектуры имени А.В. Щусева, Москва*). Костел Св. Людовика на Малой Лубянке. Шедевр Доменико Жилярди в Москве
- Юлия Львовна Колосова (*независимый исследователь, Санкт-Петербург*). Мальтийский тронный зал в Михайловском замке. Отражение Италии
- Мария Владимировна Нащокина (*НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ, Москва*). Итальянские путевые наброски И.В. Жолтовского 1924-1926 гг.
- Марк Натанович Гурари (*Академия архитектурного наследия, Москва*). Творческое развитие наследия итальянских зодчих в советской архитектуре 1930-х гг.
- Александр Владимирович Карпов, Наталья Николаевна Мутья (*Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица, Санкт-Петербург*). Перуджа в Санкт-Петербурге: образы и стили ренессансной Италии в интерьерах Музея училища барона А.Л. Штиглица
- Татьяна Юрьевна Малахова (*НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ, Москва*). Духовный путь преподобного Максима Грека

18 ноября (пятница)

10:30 — 14:00. Утреннее заседание

Ведущий: Светлана Владимировна Усачёва

- Ольга Георгиевна Вербина (*Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан, Казань*). К атрибуции рисунков «Товий с ангелом» итальянской школы XVI в. из коллекции Галереи Уффици (Флоренция) и Государственного музея изобразительных искусств Республики Татарстан (Казань)
- Юлия Сергеевна Платонова (*Музей архитектуры имени А.В. Щусева, Москва*). Портрет папы Бенедикта XIV (1675-1758) из собрания музея архитектуры имени А.В. Щусева
- Людмила Владиславовна Волошенко (*Ставропольский краевой музей изобразительных искусств, Ставрополь*). Искусство Италии в собрании Ставропольского краевого музея изобразительных искусств
- Вера Филипповна Пак (*Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль», Ростов*). Иконография Богоматери (тип Мадонны) в ростовской финифти второй половины XVIII-XX вв. как интерпретация живописи художников эпохи итальянского ренессанса
- Татьяна Евгеньевна Сохор (*Санкт-Петербургский государственный университет, Санкт-Петербург*). Публичные экспозиции живописи в Италии и в Европе 20-х гг. XIX в. (по свидетельствам пенсионеров Санкт-Петербургской академии художеств)
- Ольга Львовна Улемнова (*Центр искусствоведения Института языка, литературы и искусства имени Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан, Казань*). Печатная графика Поволжья и Северной Италии: опыт сотрудничества, взаимовлияния и взаимопроникновения (2015–2020)
- Наталья Александровна Калугина (*Государственная Третьяковская галерея, Москва*). Архитектурный экфрасис в записках и очерках русских путешественников по Италии
- Маина Петровна Чебодаева (*Хакасский научно-исследовательский институт языка литературы и истории, Абакан*). Работа неизвестного итальянского мастера эпохи Ренессанса «Поклонение волхвов» из собрания Хакасского национального музея

14:00 — 15:00. Перерыв

15:00 — 18:30. Дневное заседание

Ведущий: Инесса Николаевна Слюнькова

- Сергей Сергеевич Акимов (*Школа искусств и ремесел имени А.С. Пушкина «Изограф», Нижний Новгород*). Караваджо и караваджизм в советском искусствоведении 1950-1970-х гг. Т.П. Знамеровская, Б.Р. Виппер, С.Н. Всеволожская
- Мария Викторовна Щетина (*Саратовский государственный художественный музей имени А.Н. Радищева, Саратов*). Итальянская скульптура неоклассицизма в Радищевском музее
- Светлана Владимировна Кистенева (*Угличский государственный историко-архитектурный и художественный музей, Углич*). Неоконченная картина «Морской берег» неизвестного художника из собрания Угличского музея. Попытка атрибуции
- Ирина Валерьевна Голубева (*независимый исследователь, Санкт-Петербург*). Образная трактовка темы «Успения Богоматери» в русской и итальянской живописи: «Коронование Марии» Джироламо ди Бенвенуто и «Облачное Успение Богоматери» (Центральная Россия, XIX в.) из собрания Музея христианской культуры
- Зоя Владимировна Купцова (*Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург*). Итальянская коллекция картин Ливадийского дворца из собрания Императорского Эрмитажа
- Елена Вячеславовна Бакалдина (*Санкт-Петербургский государственный музей-институт семьи Рерихов, Санкт-Петербург*), Светлана Леонидовна Капырина (*Государственная Третьяковская галерея, Москва*). Из жизни колонии русских художников в Риме (на материале шаржей М.И. Доливо-Добровольского)
- Анна Геннадьевна Метелкина (*Государственный Русский музей, Санкт-Петербург*). Италия в творчестве Константина Евтихиевича Костенко (1879-1956). К вопросу о линогравюрах художника в собрании Государственного Русского музея

21 ноября (понедельник)

10:30 — 14:00. Утреннее заседание

Ведущий: Елена Дмитриевна Федотова

- Юлия Ивановна Арутюнян (*Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина, Санкт-Петербург*). Портрет в творчестве Козро Дужи
- Елена Анатольевна Горшкова (*Донской государственный технический университет, Ростов-на-Дону*). Италия как единое культурное пространство в записках русских путешественников последней четверти XVIII в.
- Оксана Алексеевна Перенижко (*Кубанский государственный университет, Краснодар*). «Русская Флоренция» в первой половине XIX в.
- Елена Дмитриевна Федотова (*Российская академия художеств, НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ, Москва*). Италия в романтико-просветительской концепции искусства Н.В.Гоголя
- Илья Евгеньевич Путятин (*Московский архитектурный институт, Москва*). Путешествие Н.А. Львова в Италию в 1781 г.: опыт осмысления
- Татьяна Игоревна Пономарева (*Научная библиотека РАХ, Санкт-Петербург*), Диана Артуровна Клименко (*независимый исследователь, Санкт-Петербург*). Записки русских путешественников по Италии XVIII – первой половины XIX в. в собрании Научной библиотеки Российской академии художеств
- Людмила Алексеевна Будрина (*Уральский федеральный университет имени первого президента России Б.Н.Ельцина, Екатеринбург*). Демидовы и Франческо Сибилло: история сотрудничества
- Сергей Игоревич Орлов (*Российская академия художеств, НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ, Москва*). М.В. Добужинский в Италии (1911)
- Марина Геннадьевна Назарова (*НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ, Москва*). Проекты «Мастерской театрального занавеса» (Москва) в выставочном пространстве SIB Internation (Italy Rimini)

14:00 — 15:00. Перерыв

15:00 — 18:30. Дневное заседание**Ведущий: Павел Сергеевич Павлинов**

- Наталия Владимировна Колесова (*Санкт-Петербургский университет, Санкт-Петербург*). Венецианский художник при дворе Николая I
- Арсений Сергеевич Петров (*Университет Тренто, Италия*). Путевой альбом художника-пенсионера: новый источник о русской художественной среде в Италии 1850-х гг.
- Михаил Юрьевич Евсевьев (*Санкт-Петербургский государственный университет, Санкт-Петербург*). Вербальная составляющая творчества русского художника-пенсионера в Италии 20-х гг. XIX в.
- Светлана Степановна Степанова (*Государственная Третьяковская галерея, Академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова, Москва*). Петр Басин-пензионер Императорской академии художеств: линия жизни в пространстве Италии
- Ольга Юрьевна Солохина (*Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, Санкт-Петербург*). Ренессансные цитаты в серии полотен Л.С. Бакста «Спящая красавица» (1913-1922)
- Павел Сергеевич Павлинов (*НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ, Московский государственный академический художественный институт имени В.И.Сурикова, Москва*). Е.Е. Лансере и Италия: поворот к неоклассицизму
- Ирина Васильевна Ключева (*Национальный исследовательский Мордовский государственный университет имени Н.П. Огарева, Саранск*). Скульптор С.Д. Эрзя и представители художественных кругов Ломбардии: к истории биографических и творческих связей
- Ольга Георгиевна Чичварина (*Союз художников России, издательско-торговая компания «СВЕТАЛИНА», Москва*). Эстетика времени в этюдах и зарисовках Е. А. Кибрика по маршруту Венеция — Флоренция — Рим — Милан
- Елена Николаевна Рымшина (*Государственная Третьяковская галерея, Москва*). Россия на Болонской книжной ярмарке детской литературы. Болонья в Москве. Дайджест последнего десятилетия

22 ноября (вторник)

10:30 — 14:00. Утреннее заседание

Ведущий: Красимира Любеновна Лукичёва

- Красимира Любеновна Лукичёва (*НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ, Москва*). Париж vs Рим: национальные школы и проблема образца в XIX в.
- Светлана Израилевна Козлова (*НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ, Москва*). «Венеция» Петра Перцова и изучение литературы об Италии в России в XIX-XX вв.
- Екатерина Александровна Скоробогачёва (*Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова, Москва*). Итальянское путешествие В.М. Васнецова и его значение в творчестве художника
- Александр Клавдианович Якимович (*Российская академия художеств, НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ, Ассоциации искусствоведов, Москва*). От Ренессанса к авангарду. Италия, Европа, Россия
- Лия Анатольевна Чечик (*Европейский университет, Санкт-Петербург*). Итальянское искусство в творческой рецепции отечественных модернистов
- Нина Викторовна Геташвили (*Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова, Москва*). Борис Терновец и его итальянские исследования
- Иван Александрович Абрамкин (*Российский государственный гуманитарный университет, Москва*). Русский этап творчества И.Б. Лампи-Старшего (1792-1797) в научных трудах Роберто Панкери
- Лада Сергеевна Балашова (*Приглашенный лектор Университета Эссекса, Великобритания; лектор Театрального института имени Б. Щукина, Москва*). Артуро Мартини. Внутренний диалог культур в итальянском искусстве 1930-х гг.

14:00 — 15:00. Перерыв

15:00 — 18:00. Дневное заседание

Ведущий: Ирина Юрьевна Перфильева

- Людмила Васильевна Казакова (*НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ, Москва*). Влияние венецианского стекла на развитие мирового и российского стеклоделия

- Наталия Борисовна Безрукова (*Российский государственный гуманитарный университет, Москва*). П.С. Коган и организация художественных выставок СССР в Италии в 1920-е гг.
- Наталья Владимировна Штольдер (*Гжельский государственный университет, Московская обл.*). Итальянская и русская живопись на VII-ой Биеннале в Венеции
- Ольга Артуровна Юшкова (*НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ, Москва*). Между Италией и Россией. Творчество Элиде Кабасси
- Наталия Владимировна Толстая (*Российская академия художеств, НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ, Москва*). Классическая итальянская живопись в интерпретации русского скульптора XXI в
- Наталья Федоровна Милюшина (*Музей архитектуры имени А.В.Щусева, Москва*). Италия и «итальянизмы» в мебели XVIII-XIX вв. из собрания музея архитектуры имени А.В. Щусева
- Мария Викторовна Безенкова (*Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова, Москва*). Эстетика кватроченто и итальянского Возрождения в творчестве Андрея Тарковского
- Татьяна Юрьевна Пластова (*Московский государственный академический художественный институт имени В.И. Сурикова, Москва*). «Слово-то какое – Италия...» (Италия в живописи и текстах Аркадия Пластова)
- Ирина Юрьевна Перфильева (*НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ, Москва*). Итальянские ювелиры на Международной биеннале «Алатырь»

Подведение итогов конференции