

Регламент выступления – 20 минут.

**Место проведения: онлайн
(платформа Zoom)**

**Всех желающих присоединиться к конференции
просим писать по адресу olgaranova65@mail.ru для
получения ссылки приглашения в zoom.**

Координаторы конференции:
О.Ю. Панова, В.Ю. Попова.



**Институт мировой литературы
им. А.М. Горького РАН**

Отдел Европы и Америки новейшего времени



IV Международная научная конференция

РОССИЯ/СССР И ЗАПАД.

**ЛИТЕРАТУРНЫЕ КОНТАКТЫ.
XX ВЕК**

15-16 ноября 2022 г.

Программа

15 ноября 2022 г.

11.00 – 14.00.

Приветствие участников конференции от ИМЛИ РАН – А.Ф. Кофман,
зам. директора, начальник Отдела литератур Европы и Америки
Новейшего времени

Сессия 1. Писатели, издатели, читатели: литература как *res communis omnium*

Анна Альбертовна Арустамова (Пермский гос. ун-т). Между Пушкиным и Шекспиром: реминисценции и аллюзии в дилогии Нины Федоровой «Семья», «Дети» / *The Family, The Children*.

Ксения Андреевна Якубовская (Университет Новая Сорбонна, Париж 3, Франция). Николай Гумилев и Жорж Санд: французские источники стихотворений «Камень» и «Волшебная скрипка».

Константин Маркович Азадовский (Пен-клуб, Санкт-Петербург – Дармштадтская академия, Германия). Л. Андреас-Саломе и круг «Северного вестника» (1896-1898).

Елена Сергеевна Островская (НИУ ВШЭ, Москва). «Добавочная стоимость» контекста: шестая глава «Улисса» в журнале «Интернациональная литература».

Вера Николаевна Терехина (ИМЛИ РАН, Москва). Маяковский и Асеев о европейских встречах с Ф.-Т. Маринетти.

Виктория Юрьевна Попова (ИМЛИ РАН, Москва). Испаноамериканское общество в Ленинграде: к истории становления культурных связей между Латинской Америкой и СССР на рубеже 1920-1930-х гг.

14.00–15.00 – перерыв

15.00–18.30

Сергей Игоревич Панов (ИМЛИ РАН, Москва). *Ольга Юрьевна Панова* (ИМЛИ РАН – МГУ им. М.В. Ломоносова). «Это не наш писатель»: читательская рецепция американских авторов в СССР 1930-х гг.

Дмитрий Михайлович Цыганов (МГУ им. М.В. Ломоносова). Мировая социалистическая культура: О советской политике трансформации «внешнего» во «внутреннее».

Ольга Михайловна Ушакова (Тюменский гос. ун-т). Русские авторы журнала Criterion.

Елена Евгеньевна Земскова (НИУ ВШЭ, Москва). Пути иностранного детектива к советскому читателю: 1950-1990.

Фредерик Уайт (Utah Valley University, Orem, UT, USA). Хемингуэй, Пастернак и Нобелевская премия по литературе 1958 года.

Ольга Борисовна Карасик-Андайк (независимый исследователь, США). Филип Рот и Исаак Бабель: о «фамильном сходстве».

16 ноября 2022 г.

Сессия 2. Зарубежная поездка как культурная миссия

11.00 – 14.00

Марина Альбиновна Ариас-Вихиль (ИМЛИ РАН, Москва). Путешествие Романа Роллана в СССР (по материалам переписки Р. Роллана с А.Я. Аросевым)

Наталья Юрьевна Харитоновна (ИМЛИ РАН, Москва). Первое американское путешествие Рафаэля Альберти 1935 года и карта литературных объединений.

Анастасия Викторовна Голубцова (ИМЛИ РАН, Москва). Русский и советский миф в текстах Сибиллы Алерамо: взаимодействие и трансформация.

Анна Владимировна Добряшкіна (ИМЛИ РАН, Москва) Визит Штефана Андреса в СССР (1959).

Игорь Александрович Эбаноидзе (ИМЛИ РАН, Москва). «Я тоже был здесь, когда пришли русские»: СССР и Герман Казак – обмен визитами (1945, 1959).

Андрей Викторович Коровин (ИМЛИ РАН, Москва). Глазами изгнанника: Сигрид Унсен в СССР.

14.00 – 15.00 – перерыв

Сессия 3. *Scaena mundi*: межкультурные контакты в театре и кино

15.00 – 17.30

Юлия Анатольевна Клейман (Российский государственный институт сценических искусств, Санкт-Петербург). «Трудные подростки» покоряют сцену. Опыт Советской России 1920-х и США 1930-х годов.

Мария Эммануиловна Баскина (ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН – НИУ ВШЭ, Санкт-Петербург). Истоки и источники театральные суждений Вальтера Беньямина в Москве.

Максим Михайлович Гудков (СПбГУ). Американский последователь Мейерхольда Герберт Биберман.

Наталья Валерьевна Семенова (ИРЛИ (Пушкинский дом) РАН – СПбГУ). «Петя и волк» Сергея Прокофьева в межкультурном диалоге.

Юлия Андреевна Скальная (МГУ им. М.В. Ломоносова – ВУ МО РФ). Драматург как персонаж: образ Б. Шоу в советских адаптациях его пьес.